貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣-國立嘉科實中國中部八年級第一學期視覺藝術教學計畫表 設計者:

一、教材版本:康軒版第三册

二、本領域每週學習節數:1節

三、本學期課程內涵:

第一學期

		與羽柘比	學習	重點					跨領域統整 規 劃
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	金 规 劃 (無則免 填)
_	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 教師利用課本說明	1. 教師評量	【科技教	
9/01-9/05	第一課優游	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	課文內容,引導學生	2. 態度評量	育】	
	「字」在	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式	觀察並回答跨頁插圖	3. 發表評量	科E1 了解	
		藝-J-B1 應用	表達情感與想	涵。	與構成要素,	中各國文字的特色。	4. 討論評量	平日常見科	
		藝術符號,以	法。	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文	2. 教師講述關於文字	5. 實作評量	技產品的用	
		表達觀點與風	視 2-Ⅳ-2 能	統藝術、當代	字藝術。	展現於食衣住行育樂		途與運作方	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字	中的多元形態,像是		式。	
		藝-J-B3 善用	的意義,並表	化。	藝術的圖像意	文字的象徵意涵、造			
		多元感官,探	達多元的觀	視 A-IV-3 在	涵,且能賞析	形趣味、跨領域結			
		索理解藝術與	點。	地及各族群藝	不同書體的造	合、國際語言和科技			
		生活的關聯,	視 2-Ⅳ-3 能	術、全球藝	形美感。	應用等類型,藉此帶			
		以展現美感意	理解藝術產物	術。	3. 能於生活情	領學生觀察與體會文			
		識。	的功能與價	視 P-IV-1 公	境中學會如何	字藝術之美。			
		藝-J-C3 理解	值,以拓展多	共藝術、在地	應用與實踐文	3. 藝術探索: 蒐集			
		在地及全球藝	元視野。	及各族群藝文	字藝術。	「字」我樣貌			
		術與文化的多	視 3-Ⅳ-1 能	活動、藝術薪		(1)教學重點:此處為			
		元與差異。	透過多元藝文	傳。		文字蒐集與分析比較			
			活動的參與,			的練習,需寫上圖片			
			培養對在地藝			蒐集來源、文字特			

	視覺藝術	藝-J-A1 參與	文環境的關注 態度。 視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	色。 (2)活動注意事項:留 意學生的材料準 為避免學生的材料 。 為避無法可事先 。 教師無法可 。 和無所 。 和無 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 。 。 。 。	1. 教師評量	【科技教	
9/08-9/12	税 第一課 優游 「字」 在	警藝進藝藝表格藝多索生以識藝在術元了術美-「術達。」一元理活展。」一地與與AI動知1號點3官藝關美3全化異多,能應,與善,術聯感理球的。與增。用以風用探與,意解藝多與增。用以風用探與,意解藝多	使和表法視理的達點視理的構式情。2-IV-2 領難義元。2解義元。2解發與理與 第五十一個人類 的	化彩表涵視統藝化視地術術視共及活傳 1V、符、 IV - 1、 2 公 公 4 - 1、 2 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公	1.的意與創字2.藝涵不形3.境應字肥形,構作藝能術,同美能中用藝應趣結成有術理的且書感於學與術用和合要趣。解圖能體。生會實。又形形素的 文像賞的 活如踐	傳法、術調便數用發之具的圖然、性書性形皆與師說形等重布刷線內之形。圖面明之,與一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次	1. 教度評量	育科平技途式 科· TEI 常品運 和· TEI 常品運 和· 和· 和· 和· 和· 和· 和· 和· 和· 和·	

	I			I		11. 1- 11 43 11. 15 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11			
						後便能利用線條的裝			
						飾及延伸字形或字義			
						的內容,從中結合相			
						關圖像的融入,便能			
						展現獨特的作品。			
						(1)教學重點:此處為			
						POP 字形的教學內			
						容,需依據字形的運			
						筆示範來加深學生學			
						習的基本概念,同時			
						也能提供 POP 練習用			
						的表格紙張,讓學生			
						跟著實際體驗,同時			
						在講解完布局架構之			
						餘,便能引導學生試			
						著利用鉛筆約略畫出			
						字形的結構,再用麥			
						克筆的運筆方式做練			
						習。			
						(2)活動注意事項:請			
						學生仔細觀察與聆聽			
						老師講解運筆的示範			
						與內容。活動重點在			
						於 POP 字形運筆和布			
						局基礎的建立。可透			
						過練習來增加學生實			
						際體驗的感受性,以			
						利下週創作課程的進			
						行。			
Ξ	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評量	【科技教	
9/15-9/19	第一課優游	藝術活動,增		彩理論、造形	的形趣和形	具,說明中西方手寫	2. 態度評量	育】	
	「字」在	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式		3. 發表評量	科 E1 了解	
	, , , _	藝-J-B1 應用		涵。	與構成要素,	性,再透過現成物的	4. 討論評量	平日常見科	
		藝術符號,以	法。	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文		5. 實作評量	技產品的用	
		云侧 们 加 : 以	14	7011 IV 4 時	的计分处的人	ゼル型ログナル的画	0. 貝 Ir 町 里	汉 性四的川	

		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	字藝術。	像想像,以及字形組		途與運作方	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字	成圖形和字義與相關		式。	
		藝-J-B3 善用	的意義,並表	化。	藝術的圖像意	圖形的組合內容,引		•	
		多元感官,探	達多元的觀	視 A-IV-3 在	涵,且能賞析	導學生賞析文字的創			
		索理解藝術與	點。	地及各族群藝	不同書體的造	意想像與裝飾的應			
		生活的關聯,	視 2-IV-3 能	術、全球藝	形美感。	用。			
		以展現美感意	理解藝術產物	術。	3. 能於生活情	2藝術探索:「字」			
		識。	的功能與價	視 P-IV-1 公	境中學會如何	我創意			
		藝-J-C3 理解	值,以拓展多	共藝術、在地	應用與實踐文	(1)教學重點:此處為			
		在地及全球藝	元視野。	及各族群藝文	字藝術。	文字造形與圖像組合			
		術與文化的多	視 3-IV-1 能	活動、藝術薪		的練習,利用本節所			
		元與差異。	透過多元藝文	傳。		學的概念,設計符合			
			活動的參與,			班級數字。			
			培養對在地藝			(2)活動注意事項:引			
			文環境的關注			導學生進行數字聯			
			態度。			想,哪些現成物可以			
						組合排列成數字。學			
						生思考設計的同時,			
						教師需多方引導與延			
						伸字形的想像。			
四	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量	【科技教	
9/22-9/26	第一課優游	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	材,說明簽名設計的	2. 學生互評	育】	
	「字」在	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式	概念,同時提醒學生	3. 實作評量	科E1 了解	
		藝-J-B1 應用	表達情感與想	涵。	與構成要素,	創作時應把握設計的	4. 學習單評	平日常見科	
		藝術符號,以	法。	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文	原則。	量	技產品的用	
		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	字藝術。	(1)注意字形的設計與		途與運作方	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字	圖像融入要適切。		式。	
		藝-J-B3 善用	的意義,並表	化。	藝術的圖像意	(2)留意簽名字體之間			
		多元感官,探	達多元的觀	視 A-IV-3 在	涵,且能賞析	與圖像整體呈現的結			
		索理解藝術與	點。	地及各族群藝	不同書體的造	構和比例。			
		生活的關聯,	視 2-IV-3 能	術、全球藝	形美感。	(3)簽名設計的呈現與			
		以展現美感意	理解藝術產物	術。	3. 能於生活情	配色是否得宜。			
		識。	的功能與價	視 P-IV-1 公	境中學會如何	· ·			
		藝-J-C3 理解	值,以拓展多	共藝術、在地	應用與實踐文	間,完成創作。			

五 9/29-10/03	視覺藝術第一字」在	在術元 藝藝進藝藝表格藝多索生以識藝在術元 整藝進藝藝表格藝多索生以識藝在術元及文差 A 新知1號點 3 官藝關美 3 全化異 1 動知1號點 3 官藝關美 3 全化異球的。 参,能應,與 善,術聯感 理球的。	元視透活培文態視使和表法視理的達點視理的值元視透活培文視3-13多的對境。IV構式情 IV視義元 IV藝能以野IV多的對培。IV構式情 IV視義元 IV藝能以野IV多的對培。 IV 横與拓。 1 藝與地關 要理與 2 符並觀 8 產價展 藝與地關能文,藝注 能素,想 能號表 能物 多 能文,藝汗	及活傳 視彩表涵視統藝化視地術術視共及活傳各動。 E-論、 IV術、 IV/	字 1.的意與創字2.藝涵不形3.境應字態形,構作藝能術,同美能中用藝態地形,構作藝能術,同美能中用藝術和合要趣。解圖能體。生會實。文形形素的 文像賞的 活如踐字 式,文 字意析造 情何文	材概創原(1)像留像比名唇,教導導創係(2)圖像比名唇,教導導創作,或作與注融意整例設得用創課時形適實之發體。計算網別,或作為發體。計算課件堂進示後的設體計學計劃。之結果,對實際的方面,以對於過程,對於過程,對於過程,對於過程,對於過程,對於過程,對於過程,對於過程,	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評 量	【科技教育》 育】 科日产者。 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种,	
			培養對在地藝 文環境的關注 態度。			生展示完成的作品, 並說明創作理念,分 享創作過程。			
六 10/06-10/10	視覺藝術 第二課雕塑美 好	藝-J-A2 嘗試 設計思考,探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。	視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的 觀點。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝	1. 能欣賞雕塑 作品與了解其 特色。 2. 能體會雕塑 作品所傳達的	雕塑的尺度。 2. 教師利用課本圖例	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評 量	【環境教育】 環J4 了解 永續發展的 意義(環境、	自然科學

		藝藝表格藝多索生以識藝在術元 - J 術達。J 元理活展。J 地與與日子教觀 B 3 官藝關美 C 及文差 應,與 善,術聯感 理球的。 用以風 用探與,意 解藝多	的值元視應及因尋案的值,視3-1V-3 開藝應求。 以野们共和国教育生解,是解生解,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是,是不是,是,是,是,是,是	術鑑視A-IV-2 「 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	意多3.媒法表法4.知遭生意多3.媒法表法4.知遭生,觀運的作個應,境美並點用表作人用布,感接。雕現品想藝置展。	〈球工觀作同節 4.〈作時 5.觀(1)為件(2醒時都件方持鏤〉精賞品方的教貓品的藝察教角練動生須造拍時致聚說的塑問看化利鷹每化探 學度習沖挑形攝,象別的塑問看化利鷹每化探 學度習沖挑形攝,。牙明雕時,到。用〉個。索 重觀。意選選變或視雲毫塑,才輪 課說角 : 點察 意生四化描角		社會、與經濟的與原則。	
七 10/13-10/17	視覺藝術 第二課雕塑美 好【第一次評 量週】	藝-J-A2 嘗去 妻-J-A2 嘗出考 書 計 妻 問題 。 -J-B1 應, 以 藝術 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能品 作品 等 作品 色體 管 2. 能 體 等 達 接 作 意 義 , 之 能 體 傳 主 。 會 能 的 , 。 , , , , , , , , , , , 。 , 、 。 。 。 。		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	【環境教育】 環J4 了解 永續發展境 意義(環與 於社會、 內均衡發	自然科學

		表格藝多索生以識藝在術元之。 J-成解的現 C3 全化與與 善,術聯感 理球的。 用探與,意 解藝多	元的親點。 視 2-IV-2 能理解意義,的觀點。 建 等 的	視A-IV-2 傳統藝術、 視A-IV-3 傳統藝術、 視A-IV-3 在藝術視界-IV-3 在藝術成界-IV-3 設計 美感。	3. 媒法表法 4. 知遭生的作個 應,境美用表作人 用布,感引品想 藝置展。	材質特性的雕塑作 品:〈翠玉白菜〉, 從不同角度的對比, 進行多角度觀察。 4.教師利用課本圖 例,說明圓雕與浮雕		展)與原則。	
\tag{10/20-10/24}	視覺藝術第二課雕塑美好	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識基型計藝問。 J-符觀 B B T 更新題 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	使與個觀視體品元視理的達用技人點 2-IV-1 術接點 2-IV-2 視義元,就是-IV-2 視義五元,我群的能 多 統號表 的 能 多 能號表	視面合好之。 是-IV-2 及表。 说法 A-IV-1 数。 说法 A-IV-2 数。 我是一个, 我是一下。 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下, 我是一下,一下,一下,一下,一下,一下,一下,一下,一下,一下,一下,一下,一下,一	1. 作特 2. 作意多 3. 媒法表法 4. 知遭生能品色能品義元能材創達。能能環活飲與。體所,觀運的作個應,境美賞了會傳並點用表作人用布,感雕解雕達接。雕現品想藝置展。雕到 塑的受塑技, 術周現	與互動、〈正語與新師與子〉、內在與新師,於不在與新師,於此之,於不可以不可以,於此之,於不可以,於此之,於不可以,於此之,於此之,於不可以,於此之,於不可以,於此之,以,於不可以,於不可以,於不可以,於不可以,於不可以,於不可以,於不可以,於不	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【環境教育】 環境人工 京 】 環續 環 資 、 政 資 、 政 資 、 政 資 、 政 資 、 政 海 、 政 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、	自然科學

		在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	的功能與價值, 值,以不可 值,不可 有 一根 一根 一根 一根 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	計思考、生活美感。		現方式。 (2)活動注意事項:模 仿前須先仔海觀察與 思者的動、手翻線條 思數條 與實際, 實際表現 與實際, 對於 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			
九 10/27-10/31	視覺藝術第二課雕塑美好	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝在術元-J-計藝問。-J-術達。-J-元理活展。-J-地與與名考實的 1 號點 3 官藝關美 3 全化異常,踐途 應,與 善,術聯感 理球的。試探解 用以風 用探與,意 解藝多	視使與個觀視體品元視理的達點視理的值元視應及因尋1-多法或。IV藝並觀IV視義元 IV藝能以野IV設術生解-2一元,社 -1 術接點-2 覺,的 -3 術與拓。 -3 計知活決2 媒表群 作受。 2 符並觀 3 產價展 3 思能情方能材現的 能 多 能號表 能物 多 能考,境	視面合技視術鑑視統藝化視地術術視計美E-TV型材。IV-3 2 2 2 3 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5	1.作特2.作意多3.媒法表法4.知遭生能品色能品義元能材創達。能能環活於與。體所,觀運的作個應,境美賞了會傳並點用表作人用布,感離解雕達接。雕現品想 藝置展。塑其 塑的受 塑技, 術周現	1. 材作縣時學,教導導創展訊明明是經過一個人工學,教導導創展所與一個人工學的,就是不可以的一個人工學的,就是不可以的一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的,就是一個人工學的一個人工學的,就是一個人工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工學的工	1. 教師評量 2. 學習 3. 學習 4 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	【育】J4 發環人物 (1) (1) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	自然科學

			案。						
+ 11/03-11/07	視覺藝術第二課雕塑美好	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝在術元子科藝問。J術達。J元理活展。J地與與了一股術題 B 號點 3 官藝關美 3 全化異常,踐途 應,與 善,術聯感 理球的。	視1-IV-2 媒類個觀 1-IV-1 上	視面合技視術鑑視統藝化視地術術視計美E-IV-2 及表 - IV-2 及表 - IV-3 以 - IV-2 及表 - IV-4。 - IV	1.作特2.作意多3.媒法表法4.知遭生能品色能品義元能材創達。能能環活飲與。體所,觀運的作個應,境美質了會傳並點用表作人用布,感離解雕達接。雕現品想 藝置展。	材,說明輕質土的創作表現手法和創作表現手法和創作步驟,並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間,完成雕塑創作。 3.教師於課堂中個別	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習量	【環 育 J 4 發 環 換 養 會 的 與 原 則 的 、 經 發 聚 與 衡 則 則 原 原 則	自然科學
+- 11/10-11/14	視覺藝術 第三課藝遊臺 灣	藝-J-A1 參與 藝-J-B3 藝	視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的 觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	1. 能理解在地 藝術覺圖介 視多五 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 。 題 。	圖的相關圖例並結合 學生的在地生活面貌 與景點遊玩的回憶, 從中引導學生思考、 觀察與回答。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評 量	【原住民族 教育】 原J11 認識 原住民族資 與自然是 與文化間 關係。	社會

		以展現美感意	的意義,並表	術。	转七公司沙	但的由它1十四声瓣		原 J12 主動	
		以展現美感息 識。		· ·	藝文的認識,	得曾與家人去過臺灣			
			達多元的觀	視 P-IV-1 公	賞析在地文化	哪些景點,以及居住		關注原住民	
		藝-J-C3 理解	點。	共藝術、在地	的特色。	的縣市有哪些著名的		族土地與自	
		在地及全球藝	視 3-IV-1 能	及各族群藝文	3. 能應用多元			然資源議	
		術與文化的多	透過多元藝文	活動、藝術薪	媒材和造形表	等,令你印象深刻的		題。	
		元與差異。	活動的參與,	傳。	現,呈現個人	內容,請試著分享。		【環境教	
			培養對在地藝		創作思維。	3. 教師可從本節的作		育】	
			文環境的關注		4. 能透過參與	品圖例和風景實照,		環 J4 了解	
			態度。		藝文活動的歷	依序提問、介紹並引		永續發展的	
			視 3-Ⅳ-2 能		程,培養對在	導學生欣賞,同時帶		意義(環	
			規畫或報導藝		地文化關注的	入鑑賞的概念,從構		境、社會、	
			術活動,展現		態度。	圖、色彩、意境等面		與經濟的均	
			對自然環境與			向,建構學生基本的		衡發展)與	
			社會議題的關			賞析觀念。		原則。	
			懷。					【生涯規畫	
								教育】	
								涯 J9 社會	
								變遷與工作/	
								教育環境的	
								關係。	
十二	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-Ⅳ-2 能	視 E-IV-1 色	1. 能理解在地	1. 利用石川欽一郎的	1. 教師評量	【原住民族	社會
11/17-11/21	第三課藝遊臺	藝術活動,增	使用多元媒材	彩理論、造形	藝術所呈現的	作品和介紹,溯源臺	2. 發表評量	教育】	
	灣	進美感知能。	與技法,表現	表現、符號意	視覺圖像,以	灣美術的發展和前輩	3. 學習單評	原 J11 認識	
		藝-J-B3 善用	個人或社群的	涵。	及多元的創作	藝術家在日治時期所	量	原住民族土	
		多元感官,探	觀點。	視 A-IV-3 在	觀點。	受到的重要影響。		地自然資源	
		索理解藝術與	視 2-Ⅳ-2 能	地及各族群藝	2. 能透過臺灣	2. 藉由臺展三少年,		與文化間的	
		生活的關聯,	理解視覺符號	術、全球藝	人文、自然等	像是林玉山的作品呈		關係。	
		以展現美感意	的意義,並表	術。	藝文的認識,	現出臺灣早期農業社		原 J12 主動	
		識。	達多元的觀	視 P-IV-1 公	賞析在地文化	會的在地人文面貌,		關注原住民	
		藝-J-C3 理解	點。	共藝術、在地	的特色。	透過陳進的作品,介		族土地與自	
		在地及全球藝	視 3-IV-1 能	及各族群藝文	3. 能應用多元	紹關於早期的仕女品		然資源議	
		術與文化的多	透過多元藝文	活動、藝術薪	媒材和造形表	味,使學生能從中了		題。	
		元與差異。	活動的參與,	傳。	現,呈現個人	解關於仕紳家族的生		【環境教	
		,,,_,,	培養對在地藝		創作思維。	活型態,以及郭雪湖		育】	
L	L	L	- 1 - 1 - 2	1	-4-11-1 - 9-1F	20 20130	L	· · · -	

	汨 銀 荪 小-	荪 T A1 众份	文環度。 視 3-IV-2 能 規畫或報等 網 網 對自然 對自 議題 的關 懷。	-8 F TV 1 - 4	4. 能透過參與 藝文活養 程, 培 報文 主 中 主 中 意 意 意 意 。 是 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	的作品,引導俗品 ,引導俗 ,引導俗 ,	1 址介工之下 旦	環水意境與衡原【教涯變教關了 了展環會的) 了展環會的) , 提到生育 J 9 與環。 好解的 , 均與 畫會作的 數	
+= 11/24-11/28	視覺藝術等響	藝生藝多索生以識藝在術元J-A1動知3官藝關美 C3全化異象,能善,術聯感 理球的。	视使與個觀視理的達點視透活培文態視規術對社1-IV方式。IV視義元 IV多的對境。IV或動然議2年元,社 -2 覺,的 -1 元參在的 -2 報,環題2 媒表群 2 符並觀 基與地關 2 導展境的能材現的 能號表 能文,藝注 能藝現與關	視E-IV-1 彩表涵視地術術視共及活傳 1 造號 在藝 CH-14 名-IV-3 2 2 3 4 3 4 5 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1. 藝視及觀2.人藝賞的3. 媒現創4.藝程地態能術覺多點能文文析特能材,作能文,文度理所圖元。透、的在色應和呈思透活培化。解呈像的 過自認地。用造現維過動養關在現,創 臺然識文 多形個。參的對注在現,創 灣等,化 元表人 與歷在的地的以作 灣等,化 元表人 與歷在的	戰後再到主,所 養 所 等 等 等 的 去 等 的 去 等 的 去 等 的 去 等 的 去 等 的 去 等 的 去 。 。 。 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 教師評量 2. 發表評量	【教原原地與關原關族然題【育環永意境與衡原原育 J 住自文係 J 注土資。環】 J 續義、經發則民 認族資間 主住與議 教 了展環會的)族 識土源的 動民自	社會

			懷。			也有哪些屬於在地的 文化,並試著與導 表籍由席德,引導學 表籍的作品,文化 。 是 方解廟宇文化 , 生活中的樣貌 等 生 持 等 等 生 等 等 生 等 等 生 等 等 生 等 十 是 的 作 , 的 に , 的 に 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的		【生涯規畫 教育】 涯 J9 社會 變遷與工作/ 教育環境的 關係。	
12/01-12/05	視第灣人	藝藝進藝多索生以識藝在術元J-A1新月二元理活展。 J-地與與了所美一成解的現 C及文差1 動知3 官藝關美 3 全化異象,能善,術聯感 理球的。與增。用探與,意 解藝多	视使與個觀視理的達點視透活培文態視規術對社懷1-IV多法或。IV視義元 IV多的對境。IV或動然議2好元,社 -2 符並觀 1 藝與地關 2 導展境的能材現的 能號表 能文,藝注 能藝現與關	視彩表涵視地術術視共及活傳 1.W-1、符 - IV-1。A - IV-1 A - IV-1	1. 藝視及觀 2.人藝賞的 3. 媒現創 4. 藝程地態能術覺多點能文文析特能材,作能文,文度理所圖元。透、的在色應和呈思透活培化。解呈像的 過自認地。用造現維過動養關在現,創 臺然識文 多形個。參的對注地的以作 灣等,化 元表人 與歷在的	作品形式不可用。 更多。也带给創明。 是現在影像發緊下, 對此在影像覺緊 上在影像覺緊 上來 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 教表評量	【教原原地與關原關族然題【育環水意境與衡原【教涯變教原育】1住自文係」注土資。環】」1續義、經發則生育」3遷育住】11民然化。2原地源 境 4 發〔社濟展。涯】9 與環民 認族資間 主住與議 教 了展環會的〕 規 社工境族 識土源的 動民自 解的 、均與 畫 會作的	社會

			以及多元的創作手	關係。	
			法,從中體會隨著經	1914 44	
			濟快速發展而逐漸影		
			響都市與民眾心境的		
			狀態,透過提問的方		
			式引導學生賞析作品		
			背後所傳達的意思,		
			也能省思現今社會下		
			的都市現況,並試著		
			分享。		
			4. 經由拉黑子・達立		
			夫的作品,除了認識		
			藝術家創作的風格之		
			外,同時也藉此培養		
			學生對於原住民族群		
			的尊重並一同珍惜這		
			片土地的美好。		
			5. 從張徐展呈現一般		
			民眾多半迴避死亡禁		
			忌的作品内容,除了		
			認識沒落的傳統工藝		
			技藝之外,更透過摺		
			紙的空間布置再到逐		
			格影像的錄製和最後		
			的動畫呈現,翻轉民		
			眾對傳統工藝的既定		
			刻板印象,更體現了		
			藝術家的觀念和顛覆		
			的手法應用,藉此也		
			能請學生試著分享對		
			傳統民俗的感受,以		
			及對藝術家詮釋的議		
			題有何想法。		

十五 12/08-12/12	視覺藝術第三課藝遊臺灣	藝雄生藝多索生以識藝在術元-A1動知3官藝關美。一人政之差參,能善,術聯感 理球的。與增。用探與,意 解藝多與	使用多法。 根据是-IV-2 根据是-IV-2 有数元, 是是是一种, 是一种, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一一, 是一一一一一一一一一一	視E-IV-1 彩理現。 A-IV-3 表涵視A-IV-3 表述 表涵視及、。 P-IV-1 大群藝 各動。 是一級 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述	1. 藝視及觀 2. 人藝賞的 3. 媒現創 4. 能術覺多點能文文析特能材,作能理所圖元。透、的在色應和呈思透解呈像的 過自認地。用造現維過在現,創 臺然識文 多形個。參也的以作 灣等,化 元表人 與地的以作	的媒材,像是鉛筆、 原子筆、色鉛筆、水 彩等工具,亦可結合 複合媒材拼貼的手	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【教原原地與關原關族然題【育環原育】11民然化。12原地源 境 以	社會
			態度。 視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動,環境 對自然環 社會議題的關 懷。		藝文活養 程,培 制 地文化關 態度。	出來。		永意境與衡原【教涯變教關發(社濟展。涯) 與實際人類 與環節 人類 與環節 人類 與環境 。 進入 與環境 。 實力 與 數 也,	
十六 12/15-12/19	視覺藝術 第四課創造廣 告	藝-J-A2 嘗書 設計思考 東門思考 東門題 。 藝-J-B1 應, 藝術符號,以	使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。	1.使用色彩成原用色彩成原理,表示表读。 2.體驗 告诉 最實 告 品,鑑	1.作品賞析和討論 〈EPSON 商用印表機 耐用系列:大象 篇〉,教師利用此圖 片,帶領學生討論印 表機和大象的關聯, 以及此廣告的訴求為	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教 育】 生 J2 探討 完整的面向 各個面射體 包括身體與 心理、理性	表演藝術 音樂

表達觀點與風 品,並接受多 視 P-IV-2 展 告,並接受多 何。 與感性、自	
格。	
藝-J-B3 善用 視 3-IV-2 能 行。 3. 應用設計思 廣告誕生的流程,引 境遇與嚮	
多元感官,探 規畫或報導藝 視 P-IV-3 設 考及藝術知 導學生觀察廣告團 往,理解人	
索理解藝術與 術活動,展現 計思考、生活 能,創作有趣 隊,以及每一位成員 的主體能動	
生活的關聯, 對自然環境與 美感。 的作品,表現 的工作職掌。 性,培養適	
以展現美感意 社會議題的關 生活美感。 3. 教師利用課文範例 切的自我	
識。 懷。 4.透過廣告設 和圖片,說明擴散與 觀。	
藝-J-C2 透過 視 3-IV-3 能 計實踐,培養 收斂的創意思考方 【海洋教	
藝術實踐,建 應用設計思考 團隊合作與溝 式。 育】	
立利他與合群 及藝術知能, 通協調的能 4. 藝術探索: 我們也 海 J19 了解	
的知能,培養因應生活情境力。 是廣告人 海洋資源之	
團隊合作與溝 尋求解決方 (1)教學重點:此處為 有限性,保	
通協調的能	
力。	
(2)活動注意事項:提 【環境教	
醒學生留意各步驟的	
都很重要、便利貼上 天然災害的	
融入 SDG2 消	
除飢餓:消	
除飢餓、達	
到糧食安	
全、改善誉	
→ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
續農業。	
融入 SDG3 良	
好健康和福	
社:確保健	
康的生活,	

ナセ	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 使用色彩、	1. 廣告創意的作品賞	1. 教師評量	【生命教	表演藝術
12/22-12/26	第四課創造廣	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	造形等構成要	析。	2. 學生互評	育】	音樂
	告	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	素和形式原	(1)置入替換。		生 J2 探討	
		決問題的途	表達情感與想	涵。	理,表達廣告	(2)融入情境。		完整的人的	
		徑。	法。	視 A-IV-1 藝	訴求。	(3)創造對比。		各個面向,	
		藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	2. 體驗廣告作	(4)沉浸參與。		包括身體與	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	品,鑑賞廣			心理、理性	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 P-IV-2 展	告, 並接受多			與感性、自	
		格。	元的觀點。	覽策畫與執	元觀點。			由與命定、	
		藝-J-B3 善用	視 3-IV-2 能	行。	3. 應用設計思			境遇與嚮	
		多元感官,探	規畫或報導藝	視 P-IV-3 設	考及藝術知			往,理解人	
		索理解藝術與	術活動,展現	計思考、生活	能,創作有趣			的主體能動	
		生活的關聯,	對自然環境與	美感。	的作品,表現			性,培養適	
		以展現美感意	社會議題的關		生活美感。			切的自我	
		識。	懷。		4. 透過廣告設			觀。	
		藝-J-C2 透過	視 3-IV-3 能		計實踐,培養			【海洋教	
		藝術實踐,建	應用設計思考		團隊合作與溝			育】	
		立利他與合群	及藝術知能,		通協調的能			海 J19 了解	
		的知能,培養	因應生活情境		力。			海洋資源之	
		團隊合作與溝	尋求解決方					有限性,保	
		通協調的能	案。					護海洋環	
		力。						境。	
								【環境教	
								育】	
								環 J11 了解	
								天然災害的	
								人為影響因	
								子。	
								融入 SDG2 消	
								除飢餓:消	
								除飢餓、達	
								到糧食安	
								全、改善營	
								養和推動永	

+^ 12/29-1/02	視覺藝術第四課創造廣告	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力	使和表法視體品元視規術對社懷視應用形達。2-藝並觀IV-3 畫活自會。3-設成原感 IV-3 辦遊觀 IV-3 報,環題 -3 設理與 作受。 2 導展境的 3 思要理與 作受。 2 導展境的 3 思素,想 能 多 能藝現與關 能考	視彩表涵視術鑑視覽行視計美E-IV、符為 A-IV-1 畫。 A-IV-1 畫 O-IV-3。 色形意 藝術 展 O-IV-3。	1. 造素理訴 2. 品告元 3. 考能的生 4. 計團通力使形和,求體,,觀應及,作活透實隊協。色構式達 廣賞接。設術作,感廣,作的彩成原廣 告廣受 計知有表。告培與能、要 告 作 多 思 趣現 設養溝	會篇2. 片家。 等等 等。 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇 一篇	1. 教師評 2. 學生 3. 發表 3. 發表	續融好祉康促的【育生完各包心與由境往的性切觀【育海有護境】農入健:的進福生】J整個括理感與遇,主,的。海】J洋限海。實業 SD 康確生全社命 2 的面身、性命與理體培自 洋 9 資性洋 3 3 福健,齡 討的,與性自、 人動適 解之保良	表演藝術音樂
								【環境教 育】 環J11 了解 天然災害的 人為影響因	

十九 1/05-1/09	視覺藝術第四課創造廣告	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝型-A2 考實的 1 號點 3 官藝關美 2 考實的 1 號點 3 官藝關美 2 常,踐途 應,與 善,術聯感 透試探解 用以風 用探與,意 過	视使和表法視體品元視規術對社懷視1-IV-12 轉並觀IV-3 動然議一級原感 -1 術接點-2 等展境的 要理與 1 作受。 2 等展境的 3-IV-3 能養現與關 能	視彩表涵視術鑑視覽行視計美E-IV-1。符号IV-1。 管理現。A-IV-1。 一、符算P-IX-2。 一、表。 色形意 藝術 展 設活	1.造素理訴2.品告元3.考能的生4.計使形和,求體,,觀應及,作活透實用等形表。驗鑑並點用藝創品美過踐色構式達 廣賞接。設術作,感廣,彩成原廣 告廣受 計知有表。告培、要 告 作 多 思 趣現 設養	1. 材考思環2. 間3. 指引4. 生並享额與大學留學的人類等的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的	1. 教師評量 2. 學養習 3. 學習 4. 量	子融除除到全養續融好祉康促的【育生完各包心與由境往的性切觀【。入飢飢糧、和農入健:的進福生】J整個括理感與遇,主,的。海S的餓餓食改推業SD康確生全祉命 2 的面身、性命與理體培自 洋公,安善動。GD和保活年。教 探人向體理、定嚮解能養我 教消消達 營永 3 福健,齡 討的,與性自、 人動適消	表音樂
		以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐, 建 立利他與合群	社會議題的關懷。 視3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能,		生活美感。 4.透實踐內 計實際合作與 選 通 協調 通 的 能 通 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的			切的自我 觀。 【海洋教 育】 海J19 了解	
		的知能,培養 團隊合作與溝	因應生活情境 尋求解決方		力。			海洋資源之 有限性,保	

力。			通協調的能	案。					護海洋環	
世 报覺藝術										
# 2			1							
#U										
# 2									· · · -	
世										
# 2										
# 1/12-1/16 # 2-IV-1 能 # 3. 数解析實驗解 # 3. 数解析實驗解 # 3. 数解析實驗解 # 3. 数解析實驗解 # 3. 数解析更强的 # 3. 数解析理由 # 3. 数解析理由 # 3. 数解析理由 # 3. 数解析理由 # 4. 型 1 要 4. 型 1 是 4. 型 1 要 4. 型 2 是 4. 型 1 要 4. 型 1 是 4. 型 2 是 4. 型 1 是 4.										
# T/12-1/16									-	
# A W W W W W W W W W W W W W W W W W W										
計算										
A										
世 1/12-1/16 親愛藝術										
世 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試 稅1-IV-1 能 భ計型 等 所 資 以計 思考, 深 核 衛 所 強 所 符 流, 以 表達情感與想 法。										
世 視覺藝術 蒙-J-A2 嘗試 視 $1-IV-1$ 能 視 $E-IV-1$ 色 1. 使用色彩、 										
世 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試 視 1-IV-1 能 視 $E-IV-1$ 色 1. 使用 色彩、 造形等構成要 素和形式原理, 決問題的途 整-J-B1 應用 養養術育號,以 養養術育號,以 養養所育號,以 養養所育號,以 養養所育號,以 養養所育就,以 養養所育就,以 養養所育就,以 養養所育就,以 養養所育。 表達賴斯與風 格。 1. 使用 色彩、 彩理論、造形 表現、符號意 視 $E-IV-1$ 色 彩理論、造形 表現、符號意 素和形式原理, 表達廣告 品, 鑑賞廣 告, 並接受多 元的觀點。 發第一月-IV-2 展 發第一J-B3 善用 1. 教師利用圖例或教 表現、範疇成要 表現、符號意 表現、符號意 表現、符號意 表現、符號意 書 表現、符號意 表現、符號意 表現、存號意 表現、存號。 之、豐生月用課堂時 品, 鑑賞房 告, 並接受多 元 觀點。 元 觀點。 元 觀點。 元 觀點。 元 觀點。 五 應用設計思 1. 教師利用圖例或教 材,說明擴散收斂思 書、並提醒學生在 思考過程中須留意的 記書館 記書程中須留意的 記書館 記書 記書與報 名教師於課堂中個別 指導,適時進行口頭 引導或實作示範。 4. 學習單評 名、學習單評 包括身體與 心理、理性 與威性、自 由與命定、 境遇與嚮										
世 視覺藝術 interpretation of the property of the pr									-	
世 視覺藝術 第四課創造廣告【第三次評量週】 藝-J-A2 嘗試 使用構成要素 表達情感與想法。 養養術實踐解表達情感與想法。 養養所發務,以 養養術務號,以 養養術務號,以 養養術務號,以 養養物別的總 一方的觀點。 藝-J-B3 善用 視 I-IV-1 能 (使用構成要素) 表達情感與想法。 (表達觀點與風) (表達觀點與風) (表達與點) (基達與點) 1. 技師利用圖例或教 (大說明擴散收斂思表表演藝術) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與點) (表達與數) (
世 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試 視 I-IV-1 能 使用構成要素 依 使用構成要素 索藝術實踐解 杂志達情感與想 法违情感與想 资 等 J-B1 應用 藝術符號,以 體驗藝術作表達觀點與風 品,並接受多格。 數-J-B3 善用 視 3-IV-2 能 1. 使用色彩、 适形等構成要 者法,並提醒學生在										
世 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試 視 1-IV-1 能 視 E-IV-1 色 1. 使用色彩、 1. 教師利用圖例或教 1. 教師評量 【生命教 表演藝術 1/12-1/16 第四課創造廣告(第三次評量週】 設計思考,探使用構成要素索藝術實踐解,決問題的途徑。 彩理論、造形 表現、符號意為 考法,並提醒學生在思考過程中須留意的深意的。 3. 發表評量名 4. 學習單評 完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、養力-B3 善用、並接受多元的觀點。養力-B3 善用、視 3-IV-2 能 一下IV-1 藝質策畫與執行。 品,並接受多元的觀點。表現表示 品,並接受多元的觀點。表現表示 品,並接受多元的觀點。表現表示 品,並接受多元的觀點。表現所以自由與命定、境遇與額 出導,適時進行口頭、計導,適時進行口頭、引導或實作示範。 1. 教師於課堂中個別計學或實作示範。 有別等或實作示範。 中國公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司公司									-	
世 1/12-1/16視覺藝術 第四課創造廣 告【第三次評量 量週】藝-J-A2 嘗試 設計思考,探 使用構成要素 ,決問題的途 藝-J-B1 應用 養術符號,以 表達開點與風 格。 藝-J-B3 善用視 $1 - IV - 1$ 色 彩理論、造形 表現、符號意 、 表現 、 表現 、表面 、 表面 、 表面 、 表面 、 表面 、 表面 、 表面 、表面 、 表面 、 表面 、 表面 、 表面 、 表面 、 表面 表面 、 表面 、 表面 <br< th=""><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></br<>										
1/12-1/16 第四課創造廣告 (全) 設計思考,探 使用構成要素 索藝術實踐解 索藝術實踐解 決問題的途 索達情感與想 法建情感與想 法 (表達情感與想 法) (表達情感與想 法) (表達情感與想 法) (表達情感與想 法) (表述) (表述) (我心) (我心) (我心) (我心) (我心) (我心) (我心) (我心	廿	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 使用色彩、	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量		表演藝術
告【第三次評量別】	1/12-1/16	_	· ·		_				_ ' '	
量週】						· ·				
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$										
藝-J-B1 應用 視 2-IV-1 能 術常識、藝術 2. 體驗廣告作 2. 學生利用課堂時 包括身體與 巡賞方法。 提驗點與風 品,並接受多 元的觀點。 一元的觀點。 元的觀點。 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表										
藝術符號,以 體驗藝術作 鑑賞方法。 品,鑑賞廣 間,完成小組創作。 表達觀點與風 品,並接受多 元的觀點。			藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能		1				
表達觀點與風 格。 品,並接受多 元的觀點。 視 P-IV-2 展 覽策畫與執 元觀點。 告,並接受多 元觀點。 3. 教師於課堂中個別 指導,適時進行口頭 由與命定、 均遇與嚮 藝-J-B3 善用 視 3-IV-2 能 行。 3. 應用設計思 引導或實作示範。 境遇與嚮										
格。 元的觀點。 覽策畫與執 元觀點。 指導,適時進行口頭 由與命定、 藝-J-B3 善用 視 3-IV-2 能 行。 3.應用設計思 引導或實作示範。 境遇與嚮										
藝-J-B3 善用 視 3-IV-2 能 行。 3. 應用設計思 引導或實作示範。 境遇與嚮					· ·		'			
					視 P-IV-3 設	-				
索理解藝術與 術活動,展現 計思考、生活 能,創作有趣 生展示完成的作品, 的主體能動			· ·	· ·	計思考、生活	*			的主體能動	
生活的關聯, 對自然環境與 美感。 的作品,表現 並說明創作理念,分 性,培養適										

		以展現美感意	社會議題的關		生活美感。	享創作過程。		切的自我	
		識。	懷。		4. 透過廣告設	子剧作题在。		觀。	
		•							
		藝-J-C2 透過	視 3-IV-3 能		計實踐,培養			【海洋教	
		藝術實踐,建	應用設計思考		團隊合作與溝			育】	
		立利他與合群	及藝術知能,		通協調的能			海 J19 了解	
		的知能,培養	因應生活情境		カ。			海洋資源之	
		團隊合作與溝	尋求解決方					有限性,保	
		通協調的能	案。					護海洋環	
		力。						境。	
								【環境教	
								育】	
								環 J11 了解	
								天然災害的	
								人為影響因	
								子。	
								融入 SDG2 消	
								除飢餓:消	
								除飢餓、達	
								到糧食安	
								全、改善營	
								養和推動永	
								續農業。	
								融入 SDG3 良	
								好健康和福	
								祉:確保健	
								康的生活,	
								促進全年齡	
								的福祉。	
廿一	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 複習視覺藝術第一	1. 教師評量	【環境教	國文
1/19-1/23	全冊總複習	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	課至第四課。	2. 學生互評	育】	自然科學
1, 10 1, 20	【休業式】	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式		3. 學習單評	環 J4 了解	社會
		藝-J-A2 嘗試	表達情感與想	私 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	與構成要素,		量	永續發展的	表演藝術
		設計思考,探	法。	視 E-IV-2 平	創作有趣的文		4. 態度評量	意義(環境、	音樂
		索藝術實踐解	視 1-IV-2 能	面、立體及複	字藝術。能理		5. 發表評量	社會、與經	日不
		か 芸州 貝 政 件	770 I IV ⁻	四 少胆及饭	丁芸州、肥垤		0. 贺仪町里	八百 . 丹徑	

決問題的途	使用多元媒材	合媒材的表現	解文字藝術的	6. 討論評量	濟的均衡發
徑。	與技法,表現	技法。	圖像意涵,且	7. 實作評量	展)與原則。
藝-J-B1 應用	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	能賞析不同書		環 J11 了解
藝術符號,以	觀點。	術常識、藝術	體的造形美		天然災害的
表達觀點與風	視 1-IV-4 能	鑑賞方法。	感。能於生活		人為影響因
格。	透過議題創	視 A-IV-2 傳	情境中學會如		子。
藝-J-B3 善用	作,表達對生	統藝術、當代	何應用與實踐		【科技教
多元感官,探	活環境及社會	藝術、視覺文	文字藝術。		育】
索理解藝術與	文化的理解。	化。	2. 能欣賞雕塑		科E1 了解
生活的關聯,	視 2-IV-1 能	視 A-IV-3 在	作品與了解其		平日常見科
以展現美感意	體驗藝術作	地及各族群藝	特色。能體會		技產品的用
識。	品,並接受多	術、全球藝	雕塑作品所傳		途與運作方
藝-J-C1 探討	元的觀點。	術。	達的意義,並		式。
藝術活動中社	視 2-IV-2 能	視 P-IV-1 公	接受多元觀		【海洋教
會議題的意	理解視覺符號	共藝術、在地	點。能運用雕		育】
義。	的意義,並表	及各族群藝文	塑媒材的表現		海 J19 了解
藝-J-C2 透過	達多元的觀	活動、藝術薪	技法創作作		海洋資源之
藝術實踐,建	點。	傳。	品,表達個人		有限性,保
立利他與合群	視 2-IV-3 能	視 P-IV-2 展	想法。能應用		護海洋環
的知能,培養	理解藝術產物	覽策畫與執	藝術知能,布		境。
團隊合作與溝	的功能與價	一行。	置周遭環境,		【原住民族
通協調的能	值,以拓展多	視 P-IV-3 設	展現生活美		教育】
カ。	元視野。	計思考、生活	感。		原 J11 認識
藝-J-C3 理解	視 3-IV-1 能	美感。	3. 能理解在地		原住民族土
在地及全球藝	透過多元藝文		藝術所呈現的		地自然資源
術與文化的多	活動的參與,		視覺圖像,以		與文化間的
元與差異。	培養對在地藝		及多元的創作		關係。
	文環境的關注		觀點。能透過		原 J12 主動
	態度。		臺灣人文、自		關注原住民
	視 3-IV-2 能		然等藝文的認		族土地與自
	規畫或報導藝		識,賞析在地		然資源議
	術活動,展現		文化的特色。		題。
	對自然環境與		能應用多元媒		【生涯規畫
	社會議題的關		材和造形表		教育】

懷。	現,呈現個人	涯 J9 社會
1& ° 視 3-IV-3 能		
	創作思維。	變遷與工作/
應用設計思考	4. 使用色彩、	教育環境的
及藝術知能,	造形等構成要	關係。
因應生活情境	素和形式原	【生命教
尋求解決方	理,表達廣告	育】
案。	訴求。體驗廣	生 J2 探討
	告作品,鑑賞	完整的人的
	廣告,並接受	各個面向,
	多元觀點。應	包括身體與
	用設計思考及	心理、理性
	藝術知能,創	與感性、自
	作有趣的作	由與命定、
	品,表現生活	境遇與嚮
	美感。透過廣	往,理解人
	告設計實踐,	的主體能動
	培養團隊合作	性,培養適
	與溝通協調的	切的自我
	能力。	觀。
		融入 SDG2 消
		除飢餓:消
		除飢餓、達
		到糧食安
		全、改善營
		養和推動永
		續農業。
		融入 SDG3 良
		好健康和福
		社:確保健
		康的生活,
		促進全年齡
		的福祉。
		ny 佃 du °

		41 元 际 段	學習	重點					跨領域統
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整 規 劃 (無則免
2/09-2/13	視覺藝術第一時間,我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	藝藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力J-術達。J-元理活展。J-衡利知隊協。1號點 3 官藝關美 2 踐與,作的應,與 善善,術聯感 透,合培與能用以風 用探與,意 過建群養溝	表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能	視彩表涵視面合技視術鑑視計美E-IV-1。符 -IV立材。IV:1 :	1. 術法材藝 2. 術美其了表想 3. 在術廣視 4. 建群養溝力藉的、,術認作感象解達法分地,的野經立的團通。由表創認的識品,徵藝的。析公培藝。藝利知隊協公現作識內公的並意術情 、共養術 術他能合調共手媒公涵共形透涵家感 比藝更欣 實與,作的藝 共。藝式過,欲與 較 寬賞 踐合培與能	例頁作處品經與圖平境 2.藝創藝美 3.講形何作,插品可,看顏中時。教術意術感教解、種品引圖,見並過色場多 師作、,意師,顏意與導中體公回的。景觀 說品讓並象利圖色念環學的會共想作教,察 明可觀形。用中如?境生公生藝與品師提問 這展者塑 課作何公有察藝中作述造藉學環 公作親境 圖的展藝麼跨術處 曾形由生 共者近的 例造現術關	1. 教態發計	【育防對及的【育環生及力性環永意社濟展融永社市區性性力力防】J臺生衝環】 J物環的。 J續義會的與入續區和具、、和。災 2 灣態擊境 多境重 4 發(、均與 SD城:人包安有永教 災社環。 教 了樣承要 了展環與衡原DG市讓類容全復續害會境 解性載 解的、經發則11與城住 原	

						點的表現:伊東豊雄			
						〈火焰〉、郭原森			
						〈大旅行時代〉。			
						6. 進行「藝術探索:			
						公共藝術好所在」,			
						請學生以四人為一			
						組,共同策畫一件校			
						園公共藝術作品。			
=	視覺藝術	藝-J-B1 應用	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由公共藝	1. 教師藉由課本圖例	1. 教師評量	【防災教	
2/16-2/20	第一課走入群	藝術符號,以	使用構成要素	彩理論、造形	術的表現手	導入教學,請學生說	2. 態度評量	育】	
	眾的公共藝術	表達觀點與風	和形式原理,	表現、符號意	法、創作媒	一說,公共藝術為生	3. 發表評量	防 J2 災害	
		格。	表達情感與想	涵。	材,認識公共	活空間帶來哪些改	4. 討論評量	對臺灣社會	
		藝-J-B3 善用	法。	視 E-IV-2 平	藝術的內涵。	變。	5. 實作評量	及生態環境	
		多元感官,探	視 1-Ⅳ-2 能	面、立體及複	2. 認識公共藝	2. 進行「藝術探索:		的衝擊。	
		索理解藝術與	使用多元媒材	合媒材的表現	術作品的形式	創作公共藝術品」,		【環境教	
		生活的關聯,	與技法,表現	技法。	美感,並透過	請學生以馬賽克作為		育】	
		以展現美感意	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	其象徵意涵,	媒材創作,美化校園		環 J1 了解	
		識。	觀點。	術常識、藝術	了解藝術家欲	空間。教師引導學生		生物多樣性	
		藝-J-C2 透過	視 2-Ⅳ-1 能	鑑賞方法。	表達的情感與	思考,校園環境生態		及環境承載	
		藝術實踐,建	體驗藝術作	視 P-IV-3 設	想法。	有哪些特色?校園需		力的重要	
		立利他與合群	品,並接受多	計思考、生活	3. 分析、比較	要什麼樣的公共藝術		性。	
		的知能,培養	元的觀點。	美感。	在地公共藝	作品?雨者可以如何		環 J4 了解	
		團隊合作與溝	視 3-Ⅳ-3 能		術,培養更寬			永續發展的	
		通協調的能	應用設計思考		廣的藝術欣賞	術作品的樣貌愈來愈		意義(環境、	
		力。	及藝術知能,		視野。	豐富多元,可引領觀		社會、與經	
			因應生活情境		4. 經藝術實踐	者親近、參與藝術及		濟的均衡發	
			尋求解決方		建立利他與合	提升美感素養。		展)與原則。	
			案。		群的知能,培	3. 教師利用課本圖		融入 SDG11	
					養團隊合作與	例,介紹公共藝術作		永續城市與	
					溝通協調的能			社區:讓城	
					カ。	其表現形式、媒材,		市和人類住	
						以及與展出場域的互		區具包容	
						動性。經由提示與討		性、安全	
						論,帶領同學認識藝		性、有復原	

過設計以啟發大眾對 區具包容 環境議題的省思。 性、安全 4. 教師可鼓勵學生開 性、有復原 放心胸,坦然參與討 力和永續	2/23-2/27 第一課走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應用 視一IV-1 視使和表達。 1-IV-1 模型	是里里 能材現的 能	1.術法材藝 2.術美其了表想 3.在術廣視 4.建群養溝力藉的、,術認作感象解達法分地,的野經立的團通。公現作識內公的並意術情 、共養術 術他能合調共手媒公涵共形透涵家感 比藝更欣 實與,作的共 實與,作的	例覺念性的境2.為可範的與應3.面有染水劇有活聲過環4.,意、、和生進環引圍公日環請臨哪、資及機動」設境教說象與與諧態行境領,共常境學環些生源乾會,為計議師明、民周與友「發學檢藝生議生境,態不旱參以題以題可這傳眾遭融善藝聲生視術活題想生如系足惡與「,啟的鼓些達的自合等術」擴小作結。一態空統、化公為會發省勵化的互然、。探,大組品合善想的氣改洪等共環如大思學品理動環對 索教思製能、 臺危汙變水。藝境何眾。生視理動環對 索教思製能、 臺危汙變水。藝境何眾。生視 境環 :師考作否呼 灣機 、加若術發透對 開	1. 教態發討實師 量量量量量	性、安全 性、有復原	
--	------------------------	-----------------------------------	------------	--	--	-----------------	---------------	--

3/02-3/06	視響術大學術	藝藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力 - B1 術達。J. 元理活展。J. 術刊知隊協。 - 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	使和表法視使與個觀視體品元視應及因尋案用形達。1-用技人點2-驗,的3-用藝應求。成原感 -元,社 -1 術接點-3 計知活決要理與 2 媒表群 作受。3 思能情方素,想 能材現的 能 多 能考,境	視E-IV-1 彩現。 E-IV-2 論、符 E-IV-2 、	1.術法材藝 2.術美其了表想 3.在術廣視 4.建群養溝力 = 1.新法材藝 2.術美其了表想 3.在術廣視 4.建群養溝力由表創認的識品,徵藝的。析公培藝。藝利知隊協公現作識內公的並意術情 、共養術 術他能合調共手媒公涵共形透涵家感 比藝更欣 實與,作的某事 共。藝式過,欲與 較 寬賞 踐合培與能	思術索一品 2.校作案 3.公4.完以記 5.後回出品 6.開鼓參與案組校 組環製參組藝小作照過小拍。欣 師性學討的」為園 討境作考共術組品或程組攝學賞 以的生論的」為園 討境作考共術組品或程組攝學賞 以的生論 國以位共 歸態共 繪品草過攝 成片可小 啟題開 國以位共 歸態共 繪品草過攝 成片可小 啟題開 故藝,藝 納特藝 製草圖程影 作並互組 發引心共術規術 幾色術 校圖分中片 品分評作 性導胸共術規術 幾色術 校圖分中片 品分評作 性導胸	1. 學生 實	【育防對及的【育環生及力性環永意社濟展融永社市區性性力力K防】J臺生衝環】J物環的。J續義會的與入續區和具、、和。災災遭態擊境 1 多境重 4 發環、均原SD城:人包安有永災社環。教 了樣承要 了展境與衡原DG市讓類容全復續害會境 解性載 解的境經發則11與城住 原	
五 3/09-3/13	視覺藝術 第一課走入群 眾的公共藝術	藝-J-B1 應用 無子符號 養養- 養-J-B3 善 第一 表表 表表 表表 表示 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複	1. 藉的人 表, 表, 。 表, 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 進行「非常有藝思:我的校園公共藝術檔案」,以藝術探索小組為單位,規畫一件校園公共藝術作品。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評 量	【防災教 育】 防 J2 災害 對臺灣社會 及生態環境 的衝擊。	

		索生以識藝藝立的團通力 理活展。J-衡利知隊協。 一實他能合調 數人 2 踐與,作的 。 過建群養溝	使與個觀視體品元視應及因尋案 多法或。IV-1 衡接點 - 3 - 1以新接點 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -	合媒材。 根A-IV-1 有端方法。 根常賞方IV-3 基。 根字IV-3 基。 是 基。 是 基。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	術美其了表想 3. 在術廣視 4.建群養溝力作感象解達法分地,的野經立的團通。的並意術情 、共養術 術他能合調形透涵家感 比藝更欣 實與,作的式過,欲與 較 寬賞 踐合培與能式過,欲與 較 寬賞 踐合培與能	校作案3.公4.完以記5.後回出品6.開鼓參園為的小共各成拍錄各,饋最。教放勵與環製參組藝小作照過小拍。欣 師性學討培化公。同作依,拍。定照生的 具問敞。態共 繪品草過攝 成片可小 啟題開卷 製草圖程影 作並互組 發引心時數 製草圖程影 作並互組 發引心,		【育環生及力性環永意社濟展融永社市區性性力力環】 J物環的。 J續義會的與入續區和具、、和。境 了樣承要 了展環與衡原DG市讓類容全復續教 了樣承要 解性或 解的境經發則11與城住 原解性裁	
六 3/16-3/20	視覺藝術第二課藝版藝眼	藝力-A2 考問。 J-B1 號點 名字實的 1 號點 3 官藝響,踐途 應,與 善,衝藝響,稱 4 與 善,術 期 4 與 一 與 一 與 如 更 可 是 可 是 可 是 可 是 可 是 可 是 可 是 可 是 可 是 可	透過, 表達 表達 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-2 平 面、煤石-IV-1 整 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	1. 不的 2. 畫符 3. 大方化 畫創作 器 大	明 頁 等學 生 觀 的 等學 生 觀 的 等學 生 觀 的 音學 生 獨 的 音	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實計論評量	【育環天人子【育海各形以環】J11災影 洋 J10媒,洋教 了害響 教 運材從為解的因 用與事主	家政

		生活的關聯感。 製-J-C1 數 藝-J-B動的意 義。	的功,就與價值 值視了。 視 3-IV-3 視 3-IV-3 思 題 一 題 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	計思考、生活 美感。	並使用於生活中。	神:紙鑄卡片動手做。		題現海人海影融水保利源永 動。 J18 響入下護用,續 術 探動態 SDG14 表 試對的 4 記話生。 金額 電子 電子 電子 の の の の の の の の の の の の の	
± 3/23-3/27	視覺不不知。	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝藝會義-J-N 類問。 J-術達。 J-元理活展。 J-術議。2 考實的 1 號點 3 官藝關美 1 動的電,踐途 應,與 善,術聯感 探中意試探解 用以風 用探與,意 討社	透作活文視體品元視理的達點視過,環化2-製藥並觀IV-1視義元制對社解 作受。 符並觀創對社解 作受。 符並觀生會。能 多能號表	視面合技視術鑑視統藝化視計美 上立材。IV-1 體的一、識方IV-2 及表 藝。 以表 A-IV-2 以表 基 數。 以表 A-IV-3 以表 基 。 以表 数。 以上 3 以表 3 以上 3 以表 3 以上 3 以上 3 以上 3 以上 3 以上 3 以上 3 以上 3 以上	1.不的2.畫符3.大方4.畫創並中認同表認作號了種式應知作使。證數以證明。 解類。用能版用生畫方當的 版及 所,畫於一門。版徵 四作 版際品活	例,說明版書。 書籍、師, 書籍、師, 書籍、師, 書籍、師, 書籍、師, , 。 課明, 的, 。 課明, 的, 。 課明, 的, 。 課明, 的, 。 課明, 的, 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 教師 度 語量 量	【育環天人子【育海各形以題現海人海影融水保環】J然為。海】J種式海的。J類洋響入下護境 11 災影 洋 10 媒,洋藝 18 活生。S)生和教 了害響 教 運材從為術 探動態 BG命永解的因 用與事主表 討對的 4:續解	家政

入 3/30-4/03	視覺藝術 第二課藝版藝 眼	藝-J-A2 嘗試 設計思考 雲計思考 素藝 時期 經 藝-J-B1 應,與 養達 表達觀點	及藝術知情, 專作 專作 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳	1. 認識生活應生活應式代象的表現識品。 2. 認識品的 2. 認識品的 等號 等號 3. 了類類 大種類及	具、印製原理,以及 作品呈現版種的特色 等。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	利源永 用,續 環 環 】 J11 災 影 洋 資 選 別 了 11 災 影 消 業 業 者 了 官 署 等 署 署 署 人 子 【 百 人 子 人 子 人 子 、 海 、 海 、 海 、 海 、 海 、 海 、 人 人 人 人 人 人 人	家政
		格藝-J-B3 言葉 生以識藝 等,術聯感 探中高 動 等,術聯感 探中意動的美 明	理解視覺符號 的意義,並表 達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能	統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	方式。 4.應用所學版 畫知能,實際 創作版畫作品 並使用於生活 中。	3. 教師利用作品介紹 版畫製作過程、套色		海各形以題現海人海影 到10媒,洋藝 3 類洋響 運材從為術 探動態 用與事主表 討對的	
		義。	元視野。 視3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方 案。					融入 SDG14 水下生命線 利用, 線 資 資 後 展 、 線 資 後 展 。 、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	
九 4/06-4/10	視覺藝術 第二課藝版藝 眼	藝-J-A2 嘗試 設計思考,探 索藝術實踐解 決問題的途	視 1-IV-4 能 透過議題創 作,表達對生 活環境及社會	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1. 認識生活中 不同版畫應用 的表現方式。 2. 認識當代版	備的教學簡報中,或 是自行看書、上網查	1. 教師評量2. 實作評量	【環境教 育】 環 J11 了解 天然災害的	家政

		徑藝-J-B1 應 養-J-B3 需要 養-J-B3 官藝關 養-J-國解的現 等,術聯感 生以風 用探與,意	的意義,並表 達多元的觀	視 A-IV-1 藝術 鑑視 A-IV-2 藝術 鑑視 A-IV-2 當衛 統藝術、 藝術、視藝術、視野・1V-3 設 計 思 感 表 生 美 感 活	畫作品。 3. 大種式應知作版用 4. 應知作版用 4. 應於 4. 應於 4. 應於 4. 應於 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數	題。 2.學生利用課堂時間 完成海洋生物圖案的 設計草稿,以該主題 設計構圖是否需要再 調整。		人子【育海各形以題現為。海】J10媒,洋藝鄉 教 運材從為術 因 用與事主表	
		藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。				生展示作念, 自進程 是 是 是 性 行 是 進 性 行 的 , 分 建 證 行 層 題 之 題 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		人海影融水保利源永新生。SDG14:續資與人下護用,續動態 人工護用,續對的 4:續資進。	
+ 4/13-4/17	視覺藝術第二課藝版藝眼	藝設索決徑藝藝表格藝多索生 一J-A2考實的 1 號點 3 官藝關 當,踐途 應,與 善,術聯 計探解 用以風 用探與,	視1-IV-4 能透明 1-IV-4 能透明 1-IV-4 能	視 E-IV-2 平	1. 不的表認作號了種式應知作版明識版現識品。解類。用能版明能版明。解類。用能版用的版及所,畫於4. 畫數學實作生	備的教育書權等的教育書權等的教育者權為的教育者權為的人人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一	1. 教師評量 2. 實作評量	【育環天人子【育海各形以題環】J11災影 洋 J10媒,洋藝教 了害響 教 運材從為術教 所的因	家政

		W E E E Y Y &	म्मी	¥ ¥	Ь	マチ,		TF3	
		以展現美感意	點。	美感。	中。	活動。		現。	
		識。	視 2-Ⅳ-3 能			4. 創作完成後,請學		海 J18 探討	
		藝-J-C1 探討	理解藝術產物			生展示作品,並說明		人類活動對	
		藝術活動中社	的功能與價			創作理念,分享創作		海洋生態的	
		會議題的意	值,以拓展多			過程。		影響。	
		義。	元視野。			5. 進階活動建議:也		融入 SDG14	
			視 3-IV-3 能			可進行團體創作,將		水下生命:	
			應用設計思考			印好的海洋生物圖案		保護和永續	
			及藝術知能,			剪下,串連懸掛起來		利用海洋資	
			因應生活情境			展示於校園中,分享		源,以促進	
			尋求解決方			海洋教育的重要性。		永續發展。	
			案。						
+-	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由欣賞水	1. 介紹水墨畫以毛	1. 教師評量	【環境教	自然科學
4/20-4/24	第三課水墨畫	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	墨作品,了解	筆、紙、絹等創作,	2. 態度評量	育】	
	的趣味	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	作品所表現的	及三種特色:重筆	3. 發表評量	環 J1 了解	
		決問題的途	表達情感與想	涵。	主題與技法,	墨、重意境、重布	4. 討論評量	生物多樣性	
		徑。	法。	視 E-IV-2 平	以及筆墨的變	局。		及環境承載	
		藝-J-B1 應用	視 1-IV-2 能	面、立體及複	化。	2. 教師利用課本圖		力的重要	
		藝術符號,以	使用多元媒材	合媒材的表現	2. 欣賞藝術品	例,引導學生從中認		性。	
		表達觀點與風	與技法,表現	技法。	的各種構圖方	識水墨畫的筆趣(線條			
		格。	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	法,學習表達	的粗、細、輕、重)與			
		藝-J-B3 善用	觀點。	術常識、藝術	情感與想法。	墨韻(濃、淡、乾、			
		多元感官,探	視 2-IV-1 能	鑑賞方法。	3. 應用藝術知	溼),讓學生初步了解			
		索理解藝術與		視 P-IV-3 設	能,創作有趣				
		生活的關聯,	品,並接受多	計思考、生活	的作品,進一	欣賞筆趣與墨韻的變			
		以展現美感意	元的觀點。	美感。	步學習關注水	化。			
		識。	視 3-IV-3 能) \ \@\	墨藝術與日常	3. 完成「藝術探索:			
		藝-J-C2 透過	應用設計思考		生活、文化結	章法小試」,教師介 章法小試」,教師介			
		藝術實踐,建	及藝術知能,		合的精神。	紹中鋒、側鋒、逆鋒			
		立利他與合群	因應生活情境		D #34/9 (1.	等不同筆法畫出的線			
		的知能,培養				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
		國隊合作與溝	字 小 肝 <i>大 刀</i>			保			
		通協調的能	ボ			畫出多種不同的線條			
		力。				表現。			

十二 視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	藝子子子 要理與 是一」 是一」 是一」 是一」 是一」 是一」 是一」 是一」	視彩表涵視面合技視術鑑視計美E-IV、符 - IV、 以法 A-IV - 1 造號 - IV - 2 及表	1. 墨作主以化 2. 的法情 3. 能的步墨生合籍作品題及。欣各,感應,作學藝活的由品所與筆 賞種學與用創品習術、精欣,表技墨 藝構習想藝作,關與文神賞了現法的 術圖表法術有進注日化。水解的,變 品方達。知趣一水常結	境察的作材同導作2.局所面限法)。圖人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人達爾人	1. 教態 發 論 評 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量	【育 3 11 多境重 2 2 3 2 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	自然科學
-------------------	---	---	---	--	---	---	------

十三 5/04-5/08	視覺藝術墨畫的趣味	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力 - A B 新題 B B B B B B B B B B B B B B B B B	使和表法視使與個觀視體品元視應及因尋案用形達。1-用技人點2-驗,的3-開藝應求。成原感 2-元,社 -1 術接點-3 計知活決或更理與 2 媒表群 作受。 思能情方要理與 2 媒表群 作受。 思能情方素,想 能材現的 能 多 能考,境	視彩表涵視面合技視術鑑視計美 E-IV-1。符:UV-1 造號 E-IV-1 識方 IV-1 識方 IV-1 過號 E-IV-1 過號 平複現 藝術 設活 生 E-IV-1 色	1. 墨作主以化 2. 的法情 3. 能的步墨生合籍作品題及。欣各,感應,作學藝活的的一般,表技墨藝構習想藝作,關與文神欣,表技墨藝構習想藝作,關與文神欣,教圖表法術有進注日化。賞水解的,變品方達。知趣一水常結	2.哪材物察家元色3.墨方新富作4.行法過比1.觀些?、圖如變。藉畫面,,空請討,的較請察水例山例何化 由在皆內也間學論也傳。學課墨如水,善以 圖媒有容拓。生,可統本畫:等體用表 例材突表展 針並與題 的花。會筆現 ,技破現更 對發之材 用例創鳥藉水墨題 了法與更大 畫表前作 各,作、由墨的材 解等創豐的 作其介品 種用人觀畫多特 水各	1. 教師度表論作 量量量量 1. 教師評評量量量量量	【 育 環 生 及 力 性 環境 了 樣 承 要 報性 載	自然科學
5/11-5/15	第三課水墨畫 的趣味【第二 次評量週】	設計思考,探 索藝術質 決問題的途 徑。 藝-J-B1 應用	和形式原理, 表達情感與想 法。	彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複	墨作品,了解 作品所表現的 主題與技法, 以及筆墨的變 化。	墨媒材,以滴漏、潑 甩、噴刷、拓印等方 式,進行實驗創作, 並記錄使用的工具、 材料、技法及創作過	2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評 量	育】 環J1 了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要	

		藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力術達。 — 元理活展。 — 術利知隊協。符觀 — B 高解的現 一實他能合調號點 3 官藝關美 2 踐與,作的,與 善,術聯感 透,合培與能以風 用探與,意 過建群養溝	使與個觀視體品元視應及因尋案用技人點 2-1W新進期 13-1W新生解元,社 1-1 新接點 3-1W新生解元,社 1-作受。 思能情方媒表群 作受。 思能情方材現的 能 多 能考,境	合技視A-IV-1	2.的法情3.能的步墨生合飲各,感應,作學藝活的飲養,感應,作學藝活的飲養學與用創品習術、精藝構習想藝作,關與文神勸養法術有進注日化。	程2.何的題經及用配3.水作及問生用畫4.數增容用點乾運表。教掌特,營視、。教墨的凸題:,面教、減,色的溼用現師控性並畫覺色 師工空顯,留以美師學或指彩安的,等可水等適面形彩 引具間主並意及學可生延導上排調或。旁工巧提美原選 學料次等時白實 授度教生、墨、間指具性醒感則擇 生表、創提的相 課,學如留色筆透射問學,的與 運現結作醒運應 時適內何意濃法視如料 生以運搭 用畫構性學 的 當 使視淡的的如料		性。	
十五 5/18-5/22	視覺藝術 第三課水墨畫 的趣味	藝-J-A2 當 設計整期 書 書 書 書 實 的 。 -J-B1 應 , 與 題 。 題 題 應 題 題 應 , 題 。 題 。 題 。 題 。 題 。 題 。 題 。 , 與 。 , 與 。 , 與 。 , 與 。 , 與 。 , 與 。 , 與 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	視1-IV-1 能 使用構成要素 和表達情 表達。 視1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及表現的表現技法。	1. 藉作品題及 由品所與筆 賞了現法的 賞了現法的 資子 資子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1.請學生利用各種水 墨媒材,以滿漏等 用、實刷、拓印等方 式,進行實驗創作, 並記錄使用的工具。 材料、技法及創作過程。 2.教師可從旁指導如	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評 量	【環境教育】 環J1 了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要 性。	自然科學

		格藝多索生以識藝藝立的團通力。」一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	品元視應及因尋案,的割NV-3 應及因專案。 並觀別一級所數應 要。能考,境 多。能考,境	視 A-IV-1	法情3.能的步墨生合學與用創品習術、精製與用創品習術、精製整作,關與文神習想藝作,關與文神也,以為此,以為此,以為此,以為此,以為此,以為此,以為此,以為此,以為此,以為此	的題經及用配3.水作及問生用畫4.數增容用點乾運表特,營視、。教墨的凸題:,面教、減,色的溼用現性並畫覺色 師工空顯,留以美師學或指彩安的,等转適面形彩 引具間主並意及學可生延導上排調或。技時的式的 導材層題適留虛。視程伸學色、節空巧提美原選 學料次等時白實 授度教生、墨、間性醒感則擇 生表、創提的相 課,學如留色筆透性醒感則擇 生表、創提的相 課,學如留色筆透性壓感則擇 生表、創提的相 課,學如留色筆透			
十六 5/25-5/29	視覺藝術第四課畫話	藝進藝進藝表格藝在術學, 能應, 與理球的與增。用以風解藝多與與學學, 與與理球的與學學, 與與理球的與學學, 與	使用多元媒材 與技法,表現 個點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義,並表	視 E-IV-2 和 面 合 媒 社	1. 劇所形展象 2. 媒與性能與運式現徵能材表呈理圖用,的意透結演現解文的與媒涵過合的,與強過合的,	本跨頁插圖圖說明, 說明 就明 就明 就明 就明 就明 就明 就明 就明 就明 就	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環】 環分 電量 工 工 工 生 及 力 性 【 教 環 動 。 原 育 】 【 教 環 動 。 原 育 】 【 表 長 長 動 。 に 有 了 】 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	國文

		元與差異。	視 3-IV-1 能	及各族群藝文	表達個人創作	欣賞靜態圖像創作與		原住民族土	<u> </u>
		儿兴左共°	祝 5-1V-1	及合族群繁义 活動、藝術薪	衣達個人創作 的觀點。			原住氏族王 地自然資源	
			活動的參與,	傳。	3. 能關注當地			與文化間的	
			培養對在地藝		的藝文發展,	察圖 4-2 內容,並討		關係。	
			文環境的關注		並賞析其相關	論、分析與詮釋。		【生涯規畫	
			態度。		的展演活動。	4. 以音樂劇《木蘭少		教育】	
						女》為例,請學生觀		涯 J3 覺察	
						察古典文學作品《木		自己的能力	
						蘭辭》如何透過音樂		與興趣。	
						劇呈現其主題。		融入 SDG15	
						5. 教師可引導學生從		陸域生命:	
						演員、舞臺空間、燈		保護、恢復	
						光等面向去討論與思		和促進陸域	
						考。		生態系統的	
						6. 教師比較分析繪本		永續利用。	
						《木蘭辭》轉化文字		永續地管理	
						為淺顯易懂圖像的表		森林,對抗	
						現手法。		沙漠化,制	
								止並扭轉土	
								地退化,遏	
								制生物多樣	
								性喪失。	
十七	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-Ⅳ-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能理解音樂	1. 教師利用圖例,說	1. 教師評量	【環境教	國文
6/01-6/05	第四課畫話	藝術活動,增	使用多元媒材	面、立體及複	劇與圖文創作	''	2. 態度評量	育】	·
		進美感知能。	與技法,表現	合媒材的表現	所運用的展演		3. 發表評量	環 J1 了解	
		藝-J-B1 應用	個人或社群的	技法。	形式,與視覺		4. 討論評量	生物多樣性	
		藝術符號,以	觀點。	視 A-IV-2 傳	展現的媒材和	版面配置,引導學生	5. 實作評量	及環境承載	
		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	象徵意涵。	認識構圖設計的重	7,11,12	力的重要	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能透過多元	· ·		性。	
		- J-C3 理解	的意義,並表	化。	媒材結合音樂	中、周圍繞圖的視覺		【原住民族	
		在地及全球藝	達多元的觀	視 P-IV-1 公	與表演的統整			教育】	
		術與文化的多	點。	共藝術、在地	性呈現,藉此			- A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	
		元與差異。	視 3-IV-1 能	及各族群藝文	表達個人創作			原住民族土	
		10 7 4 7	透過多元藝文	活動、藝術薪	的觀點。	2. 教師藉由圖例,引		地自然資源	
			型型タル会人	10到 会侧利	47年几六口	2. 我們相田門門 7月		地自然具体	

			V 4. 11 4 4.	<i>i</i> +	0 11 11 11 11 11 11	보 th . 1 . 4		# 1 nn . 1	1
			活動的參與,	傳。	3. 能關注當地			與文化間的	
			培養對在地藝		的藝文發展,	元視點,透過平視與		關係。	
			文環境的關注		並賞析其相關	俯視的觀看角度而產		【生涯規畫	
			態度。		的展演活動。	生不同的空間景深變		教育】	
						化。		涯 J3 覺察	
						3. 引導學生觀察繪本		自己的能力	
						裡運用媒材所堆疊的		與興趣。	
						質感、配色技巧、物		融入 SDG15	
						件比例變形等變化。		陸域生命:	
						4. 教師藉由圖例說		保護、恢復	
						明,多元視點的布局		和促進陸域	
						所產生的構圖美感,		生態系統的	
						所選用的日常所見複		永續利用。	
						合媒材,以及拼貼手		永續地管理	
						法的表現等。		森林,對抗	
						5. 完成藝術探索。		沙漠化,制	
								止並扭轉土	
								地退化,遏	
								制生物多樣	
								性喪失。	
十八	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能理解音樂	1. 教師利用圖例說明	1. 教師評量	【環境教	國文
6/08-6/12	第四課畫話	藝術活動,增		面、立體及複	劇與圖文創作		2. 態度評量	育】	
		進美感知能。	與技法,表現	合媒材的表現	所運用的展演		3. 發表評量	環 J1 了解	
		藝-J-B1 應用	個人或社群的	技法。	形式,與視覺		4. 討論評量	生物多樣性	
		藝術符號,以		視 A-IV-2 傳	展現的媒材和	1	5. 實作評量	及環境承載	
		表達觀點與風		統藝術、當代	象徵意涵。	視覺應用。	7,1,12	力的重要	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能透過多元	· - ·		性。	
		藝-J-C3 理解	的意義,並表	化。	媒材結合音樂	生上網搜尋果陀劇場		【原住民族	
		在地及全球藝	達多元的觀	視 P-IV-1 公	與表演的統整			教育】	
		術與文化的多	點。	共藝術、在地	性呈現,藉此			原 J11 認識	
		元與差異。	視 3-IV-1 能	及各族群藝文	表達個人創作			原住民族土	
		/ G7 / A 7 /	透過多元藝文	活動、藝術薪	的觀點。	對日治時期藝術家有		地自然資源	
			活動的參與,	傳。	3. 能關注當地			與文化間的	
			培養對在地藝	13	的藝文發展,	3. 透過繪本的圖片和		關係。	
			一个人的工作会		四会人饭成	0. 处型循个时间月不		IN IN	

			文環境的關注		並賞析其相關	文字敘述,引導學生		【生涯規畫	
			態度。		的展演活動。	認識美濃菸農刻苦辛		教育】	
					17/10/11/12/35	勞的一面,並介紹菸		涯 J3 覺察	
						業發展的歷史與文化		自己的能力	
						價值,讓學生認識早		與興趣。	
						期盛行的經濟農作與		融入 SDG15	
						客家精神。		陸域生命:	
						4. 藝術探索:搜尋與		保護、恢復	
						了解臺灣各地與原住		和促進陸域	
						民族文化相關的動、		生態系統的	
						靜態展演空間以及相		永續利用。	
						關的活動慶典,也可		永續地管理	
						以善用閒暇時間親自		森林,對抗	
						體驗。		沙漠化,制	
								止並扭轉土	
								地退化,遏	
								制生物多樣	
								性喪失。	
十九	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-Ⅳ-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能理解音樂	1. 學生將文字內容轉	1. 教師評量	【環境教	國文
6/15-6/19	第四課 畫話	藝術活動,增	使用多元媒材	面、立體及複	劇與圖文創作	化成肢體律動的視覺	2. 學生互評	育】	
		進美感知能。	與技法,表現	合媒材的表現	所運用的展演	展現,並練習展演的	3. 實作評量	環 J1 了解	
		藝-J-B1 應用	個人或社群的	技法。	形式,與視覺	規畫與統整等流程。		生物多樣性	
		藝術符號,以	觀點。	視 A-IV-2 傳	展現的媒材和	2. 學生透過分組所選		及環境承載	
		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	象徵意涵。	的繪本,依據片段挑		力的重要	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能透過多元	選合適的歌曲演唱,		性。	
		藝-J-C3 理解	的意義,並表	化。	媒材結合音樂	並討論如何結合律		【原住民族	
		在地及全球藝	達多元的觀	視 P-IV-1 公	與表演的統整	動、服裝、道具等,		教育】	
		術與文化的多	點。	共藝術、在地	性呈現,藉此	演出三分鐘簡短的音		原 J11 認識	
		元與差異。	視 3-IV-1 能	及各族群藝文	表達個人創作	樂劇。		原住民族土	
			透過多元藝文	活動、藝術薪	的觀點。	3. 教師引導學生掌握		地自然資源	
			活動的參與,	傳。	3. 能關注當地			與文化間的	
			培養對在地藝		的藝文發展,	位、動線的安排、肢		關係。	
			文環境的關注		並賞析其相關	體表達等。		【生涯規畫	
			態度。		的展演活動。	4. 教師予以個別指		教育】	

					導,適時進行口頭引 導或實作示範。		涯 J3 覺察 自己的能力 與興趣。	
世 6/22-6/26 視覺藝術 第四第三次評量 週】	藝生藝生養養養養在術元-J-A1 動知 1 號點 3 全化異多,能應,與 理球的。與 9 中,以風 解藝多與增。用以風 解藝多	與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	视面合技視統藝化視共及活傳E、媒法A-IV術、 IV-1W治療的 - N 视 - N 视 N - N 视 N - N 视 N - N 科	1.劇所形展象 2. 媒與性表的 3.的並的能與運式現徵能材表呈達觀能藝賞展理圖用,的意透結演現個點關文析演解文的與媒涵過合的,人。注發其活解包機材。多音統藉創 當展相動樂作演覺和 元樂整此作 地,關。	化展規2.的選並動演樂3.演位、成現畫學繪合討、出劇教出、財體並統透,的如裝分引點數體維熱整過依歌何、鐘 導,的的展流組片演信等的 學並好的展流組所段唱律等的 掌助的人物 电影响 电性物 电影响	1. 教學作 3. 實作	【育環生及力性【教原原地與關【教涯自與融陸保和生永永森沙止地制環】J物環的。原育J住自文係生育J己興入域護促態續續林漠並退生境 多境重 住】11民然化。涯】3的趣SD生、進系利地,化扭化物教 了樣承要 民 認族資間 規 覺能。BG命恢陸統用管對,轉,多解性載 族 識土源的 畫 察力 5:復域的。理抗制土遏樣	文

								性喪失。	
サー	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由公共藝	1. 複習視覺藝術全	1. 教師評量	【環境教	家政
6/29-7/03	全冊總複習	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	術的表現手	冊。	2. 學生互評	育】	自然科學
	【休業式】	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	法、創作媒		3. 實作評量	環 J1 了解	國文
		藝-J-A2 嘗試	表達情感與想	涵。	材,認識公共		4. 態度評量	生物多樣性	
		設計思考,探	法。	視 E-IV-2 平	藝術的內涵及		5. 發表評量	及環境承載	
		索藝術實踐解	視 1-Ⅳ-2 能	面、立體及複	形式美感,了		6. 討論評量	力的重要	
		決問題的途	使用多元媒材	合媒材的表現	解藝術家欲表			性。	
		徑。	與技法,表現	技法。	達的情感與想			環 J4 了解	
		藝-J-B1 應用	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	法,培養更寬			永續發展的	
		藝術符號,以	觀點。	術常識、藝術	廣的藝術欣賞			意義(環境、	
		表達觀點與風	視 1-IV-4 能	鑑賞方法。	視野。			社會、與經	
		格。	透過議題創	視 A-IV-2 傳	2. 認識生活中			濟的均衡發	
		藝-J-B3 善用	作,表達對生	統藝術、當代	不同版畫應用			展)與原則。	
		多元感官,探	活環境及社會	藝術、視覺文	的表現方式,			環 J11 了解	
		索理解藝術與	文化的理解。	化。	並應用所學版			天然災害的	
		生活的關聯,	視 2-IV-1 能	視 P-IV-1 公	畫知能,實際			人為影響因	
		以展現美感意	體驗藝術作	共藝術、在地	創作版畫作品			子。	
		識。	品,並接受多	及各族群藝文	並使用於生活			【防災教	
		藝-J-C1 探討	元的觀點。	活動、藝術薪	中。			育】	
		藝術活動中社	視 2-IV-2 能	傳。	3. 欣賞水墨作			防 J2 災害	
		會議題的意	理解視覺符號	視 P-IV-3 設	品,了解作品			對臺灣社會	
		義。	的意義,並表	計思考、生活	表現的主題、			及生態環境	
		藝-J-C2 透過	達多元的觀	美感。	技法及筆墨的			的衝擊。	
		藝術實踐,建	點。		變化,欣賞藝			【海洋教	
		立利他與合群	視 2-IV-3 能		術品的各種構			育】	
		的知能,培養	理解藝術產物		圖方法,學習			海 J10 運用	
		團隊合作與溝	的功能與價		表達情感與想			各種媒材與	
		通協調的能	值,以拓展多		法,並應用藝			形式,從事	
		カ。	元視野。		術知能創作有			以海洋為主	
		藝-J-C3 理解	視 3-IV-1 能		趣的作品,進			題的藝術表	
		在地及全球藝	透過多元藝文		一步學習關注			現。	
		術與文化的多	活動的參與,		水墨藝術與日			海 J18 探討	

	元與差異。	培養對在地藝	常生活、文化	人類活動對
		文環境的關注	結合的精神。	海洋生態的
		態度。	4. 理解音樂劇	影響。
		視 3-IV-3 能	與圖文創作所	【原住民族
		應用設計思考	運用的展演形	教育】
		及藝術知能,	式、視覺展現	原 J11 認識
		因應生活情境	的媒材和象徵	原住民族土
		尋求解決方	意涵, 並透過	地自然資源
		案。	多元媒材結合	與文化間的
			音樂與表演的	關係。
			統整性呈現,	【生涯規畫
			表達個人創作	教育】
			觀點,以及關	涯 J3 覺察
			注當地的藝文	自己的能力
			發展與賞析展	與興趣。
			演活動。	融入 SDG11
				永續城市與
				社區:讓城
				市和人類住
				區具包容
				性、安全
				性、有復原
				力和永續
				力。
				融入 SDG14
				水下生命:
				保護和永續
				利用海洋資
				源,以促進
				永續發展。
				融入 SDG15
				陸域生命:
				保護、恢復
				和促進陸域

			生態系統的
			永續利用。
			永續地管理
			森林,對抗
			沙漠化,制
			止並扭轉土
			地退化,遏
			制生物多樣
			性喪失。

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。