

三、嘉義縣六美國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	四年級	年級課程 主題名稱	耕筆揮毫		課程 設計者	施義宗	總節數/學期 (上/下)	20 節/上學 期 20 節/下學 期
符合 彈性 課程 類型	■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 ☐專題 ☐議題 ☐第二類 ☐社團課程 ☐技藝課程 ☐第四類 其他類課程 ☐本土語文/新住民語文☐服務學習☐戶外教育☐班際或校際交流☐自治活動☐班級輔導 ☐學生自主學習☐領域補救教學(可以複選)							
學校 願景	健康活力 良好態度	國際接軌 生態永續	與學校願 景呼應之 說明	1. 本課程以作品賞析與運筆練習為主，培養學生人文素養，具備藝文知識。 2. 透過反覆的練習，字帖的臨摹，能靜心書寫養成良好學習態度。				
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的	課程 目標	1.具備書寫動作及規範的基本知能，以培養良好的生活習慣，促進身心健全發展，認識線條美感。 2.探索並熟練各項筆畫技術與能力，促進視覺與身體之間的相互協調，培養生活環境中感受到線條的美感，以具備書寫創作與欣賞的基本素養。					

	美感體驗。		
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☒ 安全教育(交通安全) ☒ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選) 議題已於本年級在地當季聰明吃稱實施融入		
融入議題實質內涵	戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 安 E6 了解自己的身體。		

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	文字的演變	語文 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 綜合	1. 漢字演變網路資料 2. 圖案→文字→文字	1. 能仔細聆聽影片內容並探索文字的演變歷史。 2. 能體會及感知察圖案和符號所蘊含的意義，並認同自己的文化。	1. 能說出文字的演變過程，從中得知文化演變。 2. 能確實完成「文字變!變!變!」II學習單。	1. 藉由觀看「甲骨文如何從圖畫演變成文字?」教學影片，引導學生了解文字的演變歷史。 2. 介紹漢字的演變。【甲骨文-鐘鼎文-小篆-隸書-楷書-行書-草書】及文字特徵。 3. 學生分享從影片中看到現在所學文字的一筆一畫,是從大自然的規律規則演變而來,並完成學習單。	1. 甲骨文如何從圖畫演變成文字? https://www.youtube.com/watch?v=qx9kV021Hns 2. 「文字變!變!變!」學習單II	2

		3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。						
第(3)週 - 第(4)週	文房四寶	語文 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 文房四寶網路資料	1. 能運用適當的語句，表達文房四寶的用途。 2. 能藉由影片介紹，試探筆、墨、紙、硯等書寫工具的用途及特性進而認同自己的文化。	1. 小組討論並運用適當詞語、正確語法上台說出文房四寶用途。 2. 各組上台分享選筆的方法、區分紙張的特性及墨硯如何選擇。	1. 以影片認識文房四寶-教師準備筆、墨、紙、硯並做簡易介紹說明，亦請學生實際體驗。 筆：毛筆，依毛的多寡、筆的粗細分為大楷、中楷和小楷。 墨：墨條，可在硯臺上利用墨條磨出濃淡不同的墨汁。 紙：毛筆用紙通常為毛邊紙和宣紙。 硯：硯臺，多為石頭製成，用來磨墨用。 2. 使用文房四寶後，學生分享使用毛筆時的技巧、沾墨時的筆尖如何圓潤，及需要克服的手勢困難之處。	1. 認識文房四寶製作過程 https://www.youtube.com/watch?v=J0DbwTh_9m0	2
第(5)週	基	語文	1. 五指	1. 能掌握執筆法「按、壓、鉤、頂、	1. 學生能正確以五指執筆	1. 老師先引導五指執筆法握筆	1. 寶源莊書法教室-執筆法	2

週 - 第(6) 週	本 筆 法 橫 畫	4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	執筆法 握筆練習 2 楷書 橫畫	抵」的方法把筆執穩，體會手指各司其職。 2. 能熟知楷書橫畫的寫法 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	法握筆。畫出直線、橫線、正方形，三角形、圓形。 2. 能寫出楷書的基本筆畫（橫畫）。	教學。 2. 學生口述發表：在老師的動作引導下，需要掌握重要的五指執筆法。 3. 介紹「基本筆法」永字八法的「勒一橫畫」再由老師做基本筆畫橫畫教學：例字：一、二、三。 4. 學生親自實際操作，運筆時的快慢緩急，並掌握書寫原則：不急不徐，慢慢來。	https://www.youtube.com/watch?v=cVDE82Z3wPA 2. 陳忠建「歐陽詢基本筆法入門、進階」 https://www.youtube.com/watch?v=XejpwQDWBbE&list=PLAxIW80kxuWI0NVnmyIzIg9tC-TdQmPv5	
第(7) 週 - 第(8) 週	基 本 筆 法 豎 畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探	楷書豎 畫	1. 能掌握楷書豎畫的寫法。 2. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能寫出楷書的基本筆畫（豎畫） 2. 能分辨垂露豎和懸針豎書寫的區別。	1. 「基本筆畫練習」：介紹「基本筆法」永字八法的「努一豎畫」，教師示範書寫，垂露豎教學，例字：十、下、千。懸針豎教學，例字：中、年、甲。 2. 學生完成自己的學校名稱“六美”文字書寫的任務。		2

		媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化						
第(9)週 - 第(10)週	基本筆法 橫 豎 畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 楷書 橫折和豎折 2. 楷書 橫撇畫	1. 能掌握橫折和豎折的寫法，體會兩者的差異。 2. 藉由橫撇畫教學，引導學生了解「對稱」、「均衡」的架構概念。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫橫豎筆畫：橫豎的筆畫能呈現橫畫較細，直畫較粗，轉折處角度稍平，轉折後外緣保持平直，勿突出一塊。 2. 能確實書寫橫撇筆畫：橫豎的筆畫能呈現橫畫較細，直畫較粗，轉折處角度較斜，轉折後豎畫偏左，且能了解字的「外形」相關概念。	1. 介紹「基本筆法」永字八法的「趯一鈎法」，教師示範書寫，例字：日、田、丹。 2. 基本筆畫橫撇畫教學，例字：四、西、品。 3. 學生完成“四、甲”等字的書寫任務。 4. 學生口述書寫筆畫粗細時，空間大與空間小的變化，對字形美感的影響。大一點寬一些好還是擠一點窄一些好？		2
第	基	語文	1. 楷書	1. 能掌握撇畫的寫法，體會運筆原	1. 能確實書寫撇筆畫：撇	1. 基本筆畫撇畫教學，		2

(11) 週 - 第 (12) 週	本 筆 法 撇 畫	4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	撇畫	則。 2. 能掌握並熟練撇畫的書寫原則並了解「分、名、度」字體結構。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	畫的筆畫能呈現起筆切角，運筆至三分之二處時稍向左彎曲，筆畫由粗至細。 2. 能確實熟練撇畫的書寫並注意書寫的筆順。	例字:人、太、在。 2. 基本筆畫撇畫教學， 例字:分、名、度、班。 3. 學生完成”年.班”等字的書寫任務。 4. 學生分享筆畫粗細及撇畫書寫彎曲角度時，對字形美感的影響。	
第 (13) 週 - 第 (14) 週	基 本 筆 法 短 撇	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技	1. 楷書 短撇畫	1. 透過字帖指導,學生能掌握短撇畫的寫法。 2. 掌握並熟練短撇畫的書寫原則，並體會「對稱」、「互讓」的架構觀念。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫短撇筆畫：短撇畫的筆畫能呈現粗而短，簡潔有力，從粗到細的變化明快有力。 2. 能確實熟練短撇畫的書寫並了解「對稱」、「互讓」的架構觀念。	1. 基本筆畫短撇畫教學， 例字:千、丘、后。 2. 基本筆畫短撇畫教學， 例字:生、重、彼。 3. 學生完成”千.生”等字的書寫任務。 4. 學生分享短撇畫筆畫粗細及垂直角度,大架構下對稱互讓的重要	2

		法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化				性。		
第 (15) 週 - 第 (17) 週	基本筆法 捺畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 楷書 撇畫、捺畫	1. 能掌握「提」、「壓」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能掌握並熟練撇畫、捺畫的書寫原則，並體會「今、令、反」字體結構及筆順。 3. 藉由較複雜筆順的字「遠、運、道」區別斜捺和平捺的不同。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫捺筆畫：捺畫的筆畫能呈現由細到粗，略停筆後往右方推出，再逐漸收筆。最粗大的地方應作成方角。 2. 藉由「今、令」的書寫能具體呈現握撇畫較長，捺畫較短，而「反」的書寫則相反。 3. 能確實書寫捺筆畫：藉由較複雜筆順的字「遠、運、道」更加熟悉字體結構書寫及筆順。	1. 基本筆畫撇畫、捺畫教學， 例字：太、天、夫、今、令。 3. 基本筆畫捺畫教學， 例字：遠、運、道。 4. 學生親自實際操作，運筆時的快慢緩急，並掌握書寫原則：不急不徐，慢慢來。		3

第 (18) 週 — 第 (20) 週	玩字 饗宴	藝術 3-II-2 能觀察並體會 藝術與生活的 關係。 綜合 3c-II-1 參與文 化活動，體會文 化與生活的關 係，並認同與肯 定自己的文化	1. 判別 書 法 字 體 2. 春聯 習 寫	1. 藉由觀察春聯書寫作品，能欣賞 日常生活中春聯不同書寫字體的美 感。 2. 能掌握字體大小及筆畫間的相 對位置，將範字書寫於春聯。	1. 了解隸書、楷書、行書 書寫特色的不同之處。 2. 透過練習，讓春聯書寫 的字能大小勻稱。	1. 欣賞春聯書寫作品，先由教師 說明隸書、楷書、行書作品呈 現的不同美感， 2. 學生分享不同書體之別，能擷 取各家其精華並完成學習單。 3. 學生完成書寫”春.福”字來 做節日應景，可以貼在教室裡 或家中佈置，體會書法藝術與 生活環境美感的關聯。	3
第(1) 週 — 第(2) 週	基 本 筆 法 豎 鉤	語文 4-II-7 習寫以 硬筆字為主，毛 筆為輔，掌握楷 書筆畫的書寫 方法。 藝術 1-II-3 能試探 媒材特性與技 法，進行創作。	1. 楷書 豎鉤畫	1. 藉由臨帖練習，能掌握豎鉤書寫 技巧。 2. 熟練並掌握豎鉤的書寫原則並 知道「未、水、永」字體結構。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自 己的文化。	1. 能確實書寫豎鉤的筆 畫：能呈現豎筆直挺， 鉤的方向為左上角。 2. 能確實熟練豎鉤的筆畫 原則：豎鉤為主配合撇 捺時，豎鉤為字的中心，在字的中心，並最	1. 基本筆畫豎鉤畫教學，行筆至 豎畫末端略提筆，以側鋒輕輕 壓筆向左上角鉤出。例字： 利、何、末。 2. 基本筆畫豎鉤畫教學， 例字：未、水、永。 3. 學生口述發表此單元的學習重 點為字的中心，以此為熟練技巧的	2

		綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化			長。	單元標準。		
第(3)週 － 第(4)週	基本筆法 豎彎鉤	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 楷書豎彎鉤	1. 藉由豎彎鉤臨帖練習，引導學生掌握「提」「壓」「轉」運筆技巧，讓筆畫線條更優美。 2. 熟練並掌握豎彎鉤的書寫原則，了解「承、享、學」字體結構。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫豎彎鉤的筆畫：豎彎鉤的筆畫能呈現上細下粗的淺弧狀，且成水平勾出且比豎鉤稍長。 2. 能確實熟練彎豎鉤的筆畫原則，並注意書寫的筆順。	1. 基本筆畫豎彎鉤教學，能如豎畫起筆，筆畫稍輕往下行筆，往右方略彎，成一淺弧狀，停筆後，側鋒輕壓，逆筆往左平推，鉤略帶弧狀，比豎鉤稍長。 例字:子、宇、乎。 2. 基本筆畫豎彎鉤教學， 例字:承、享、學。 3. 學生口述寫豎彎鉤時筆畫粗細及彎曲角度，對字形美感的影響。書寫太長或太短、鉤的角度在字的空間中佔的位置是否合宜。		2
第(5)週 －	基本筆	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛	1. 楷書豎彎鉤	1. 掌握書寫橫撇鉤時能起筆如橫畫，撇畫略往左下方運筆，鉤的運筆如豎鉤。	1. 能確實書寫橫撇鉤的筆畫：橫撇鉤的筆畫能呈現橫細直粗，撇畫自右	1. 基本筆畫橫撇鉤教學， 例字:力、功、勿。		2

第(6)週	法 橫 折 鉤	筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	2. 楷書橫豎鉤	2. 透過臨帖練習，學生掌握橫豎鉤的筆畫能呈現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鉤出。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	上方斜下左下方，需展現強勁筆力，最後朝左上角鉤出。 2. 能確實熟練橫豎鉤的筆畫原則：橫豎鉤的筆畫能呈現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鉤出。	2. 基本筆畫橫豎鉤教學， 例字：月、丹、用。 3. 學生親自實際操作，運筆時的快慢緩急，並掌握書寫原則：不急不徐，慢慢來。	
第(7)週 - 第(8)週	基本筆法 斜 鉤	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參	1. 楷書右斜鉤 2. 楷書橫右斜鉤	1. 藉由右斜鉤臨帖練習，學生能掌握並熟練右斜鉤筆畫。 2. 學生能體會右斜鉤和橫右斜鉤的寫法及差異。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫右斜鉤的筆畫：右斜鉤的筆畫能呈現頭尾粗，中間細的寫法，且略有弧度，鉤朝右上方推出。 2. 能確實熟悉橫右斜鉤的筆畫原則：橫右斜鉤的筆畫能呈現弧度，鉤朝右上方推出；且書寫「風、鳳」的左右外圍	1. 基本筆畫右斜鉤教學，書寫右斜鉤能筆畫成弧狀，停筆後側筆逆鋒往向右上推出。 例字：代、成、我。 2. 基本筆畫橫右斜鉤教學， 例字：風、鳳、氣。 3. 學生分享右斜鉤筆畫及彎曲角度的困難點，在書寫時手腕的力	2

		與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與定自己的文化			筆畫時成背勢；並能體會右斜鉤和橫右斜鉤的寫法及差異。	度如何運用。		
第(9)週 - 第(10)週	基本筆法 臥鉤	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 楷書 臥鉤	1. 能掌握臥鉤的書寫原則。 2. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實熟練臥鉤的筆畫：能由尖到粗成一弧線，末端向左上方鉤出。 2. 能確實熟悉臥鉤的筆畫原則：心在下時字體能呈現，臥鉤的書寫稍扁，位置偏向字的右下方。	1. 基本筆畫臥鉤教學，書寫臥鉤能由尖到粗，筆畫成一弧線，弧線末端側筆逆鋒向左上方鉤出。 例字：心、必、忘、思、愈。 2. 學生親自實際操作，運筆時的快慢緩急，並掌握書寫原則：不急不徐，慢慢來。		2
第(11)週	基本	語文 4-II-7 習寫以	1. 楷書 豎彎鉤	1. 藉由豎彎鉤的臨帖練習，學生能掌握豎彎鉤的書寫技巧。	1. 能確實書寫豎彎鉤的筆畫：豎彎鉤的筆畫能呈	1. 基本筆畫豎彎鉤教學，書寫豎彎鉤能由粗變細，於最細處轉		2

週 - 第 (12) 週	筆 法 豎 彎 鉤	硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化		2. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	現酷似鵝浮水面之態，頭尾粗，中段彎折且細，最後由右上角斜出。 2. 能確實熟練豎彎鉤的筆畫原則：豎彎鉤的筆畫直筆由上至下要略為偏左，騰出空間能往右拉長些，再向右上角斜出。	向右水平，再由細逐漸變粗於最粗處稍停慢慢由右上角斜出。 例字：九、元、光。 2. 學生分享豎彎鉤筆畫及彎曲角度，適當長度對字形美感的影響。		
第 (13) 週 - 第 (15) 週	基 本 筆 法 點 畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法	1 筆畫 上二點 2. 筆畫 下二點	1. 藉由筆畫上二點教學，引導學生熟悉上二點寫法，並能掌握點和挑的寫法。 2. 藉由筆畫下二點教學，引導學生熟悉下二點寫法。	1. 能確實書寫上二點的筆畫：上二點書寫能呈現點畫飽滿之態，且起筆、收筆的提按動作能交待清楚。 2. 能確實熟練下二點的筆畫原則：下二點書寫能呈現撇點須挺拔有力，	1. 基本筆畫上二點教學，書寫上二點之左點能左行重按，向右上回筆。右點一如短撇。 例字：並、前、美。 2. 基本筆畫下二點教學， 例字：六、黃、其。書寫下二點之右點能向下寫出方筆。左點一如		3

		法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化		3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	略長於右點。	短撇。		
第 (16) 週 - 第 (20) 週	書寫 對聯	藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體	1. 對聯 範本 2. 四開 宣紙書 寫唐詩 技巧 3. 落款 設計	1. 能運用學過的基本筆法，參與臨摹練習，探索自己的藝術興趣與能力。 2. 學生能掌握學過的筆法書寫並將字的位置布局於格子中央，且控制每個字的外形大小相當。 3. 透過範本欣賞能知道落款字體需小於正文，且書寫內容為年代加上作者姓名。	1. 能運用學過的基本筆法，臨摹對聯範本並能於欣賞他人作品時展現合宜的禮儀。 2. 學生於四開宣紙作品的習寫能呈現字字獨立、行行分明、橫平豎直為原則。 3. 學生能落款於正確的位置。	活動一 模仿高手 1. 教師在黑板前擺放對聯 2. 帶學生介紹 7 字對聯 3. 放對聯至學生桌上，請學生進行對聯書寫 活動二 大展身手 學生進行使用四開宣紙書寫對聯之任務，並於左下角落款。完成任務後，貼在黑板讓大家欣賞，展現相互欣賞禮儀。		5

		會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化						
教材來源	☐ 選用教材 () ☐ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☒無 ☐有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名: 普教老師姓名: 施義宗							

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。