

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣布袋國民中學九年級第一、二學期藝術領域表演藝術教學計畫表 設計者： 陳怡仲 (表十二之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學  
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)  
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)  
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第 5 冊、第 6 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演) 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。</p> <p>閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。</p> <p>生涯規劃教育： 藉由了解電影的</p>	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳能完整的自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各作品之動人處。</p> <p>3. 有分享理念與情態度讓世界更美好的熱</p>	<p>【養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	---	--

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。</p> <p>生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。</p>	<p>心觀念。</p>	<p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
第二週	統整（表演）時光青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p>	<p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。</p> <p>2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。</p> <p>閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的信息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。</p> <p>生涯規劃教育： 藉由了解電影的</p>	<p>型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像</p>	<p>多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。</p> <p>生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。</p>	<p>品的動人之處。</p> <p>3. 有分享的理念與熱情讓美好的熱心觀念。</p>	<p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第三週	統整（表演）時光青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發</p>	<p>1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際</p>	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學</p>	<p>圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。</p> <p>閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中</p>	<p>電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同</p>	<p>關係。</p> <p>品 J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表演形式的作品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>合作，一起嘗試練習規畫並進行影展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>的信息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。</p> <p>生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。</p> <p>生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生</p>	<p>的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享的理念與熱情態度讓美好的心觀。</p>	<p>立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性的素養。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

						命觀與價值觀。			
第四週	統整（表演）時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多</p>	<p>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育：透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己的獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。</p> <p>閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。</p> <p>生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來</p>	<p>論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展與各種影畫案的動人之處。</p> <p>3. 有分享的理念與情態度讓美好的心觀。</p>	<p><b>劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	--	--

		差異。				職業的探索與規劃。  生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。		議題，培養與他人溝通的素養。	
第五週	統整（表演） 時光影青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。  【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過分析影像作	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點並加以實踐，改變生活。</p>	<p>品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。</p> <p>閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。</p> <p>生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不</p>	<p>品並產生自己的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>· 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳自己的完整想法。</p> <p>2. 能欣賞不同組別各組的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與熱情的態度讓美好的熱心觀念。</p>	<p>到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類</p>	
--	--	---	--	------------------------------------	---	--	---	---	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。  生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。		型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教 育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。	
第六週	表演藝術第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受與美的關係	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 能瞭解電影拍攝的工 作階段與步 驟。 2. 能瞭解電 影拍攝的幕 後各種內 容。 3. 能運用構 圖技巧、鏡 頭語言等敘 事技巧創作 微電影。 4. 能與同學	1. 透過「電影十 字圖」喚起學生 觀賞電影的經 驗，並加以分享 討論。 2. 瞭解一部電影 的製作流程（前 製、拍攝中、後 製）以及不同階 段的工作內容。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 程度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 二、總結 性評量 知識部	【性別平 等教育】 性 J7 解 析各種媒 體所傳遞 的性別迷 思、偏見 與歧視。 【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品 J7 同 理分享與	

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>聯。2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元表演形式的作品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的</p>	<p>分：’</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：1. 能分組合作，一起完成微電影，在討論過程中能達成自己</p>	<p>多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p>	
--	---	--	--	---	---	---	--	--

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>互動。</p> <p>品德教育： 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p>閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p>生命教育：</p>	<p>想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享熱衷與更熱衷的觀念。</p>	<p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

						<p>讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p> <p>生涯規劃教育：引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。</p>			
第七週	表演 第一次拍 電影就上手(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論的參與度。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見	

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表1-IV-3能連結其他藝術創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受美的經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。</p> <p>表3-IV-2能運用多項元創公題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒達訊，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與</p>	<p>相關工作內容。</p> <p>3.能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧。</p> <p>4.能與同學合作，一起進行微電影拍攝。</p> <p>5.能嘗試微電影的剪接。</p> <p>6.能從多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，加以實踐，改變生活。</p>	<p>中景、近景、特寫)。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p>品德教育：透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞</p>	<p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>二、總結性評量部分：</p> <p>1.瞭解電影製作的流程。</p> <p>2.認識電影相關產業與工作。</p> <p>3.瞭解不同類型的鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1.能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2.進行微電影的創作。</p> <p>態度部</p>	<p>與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通與合作和諧人際關係。</p> <p>J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思</p>	
--	--	---	---	--	---	---	--	---	--

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>3-IV-4 表能養賞術慣適性發展。</p>	<p>類。</p>		<p>正向價值觀。</p> <p>閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p>生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p> <p>生涯規劃教育：</p>	<p>分： 1. 能組合式完成，過程能達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有理念態度與熱心。</p>	<p>生活、學校與社區的議題，與他人溝通的素養。【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	---------------------------	-----------	--	--	---	--	--

		差異。				引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。			
第八週	表演 第一次拍 電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	1. 能瞭解電影拍攝的工步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。  【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通與合作關係。 品 J7 同儕分享與多元接納。 品 J8 理解與溝通問題解決。	

		<p>境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>析及評價他自己的作品。 3-IV-2 能運用多項創作公共議題，展現獨立思考能力。 3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元式的表演作品。 3-IV-4 能養成藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>析、文本分析。 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。 P-IV-4 表演藝術相關活動、表演藝術的特性與種類。</p>	<p>與剪接。多元欣作的增加與變活。 6. 能角度的觀點加以實踐，改變。</p>	<p>索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p>品德教育： 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的沟通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p>閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能</p>	<p>業與工作。 3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及部位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能表達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有分享</p>	<p>【閱讀素養教育】 J8 在遇到學習問題時，願意外尋找資料，解決困難。 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的方法。 【生命教育】 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，與他人溝通的素養。 【生涯規畫教育】 J1 了解生涯規畫的意義與功能。 J6 建立對於未</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p>生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p> <p>生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可</p>	<p>理念的熱情讓世界更美好。</p>	<p>來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---------------------	--	--

<p>第九週</p> <p>表演第一次拍電影就上手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷</p>	<p>表 E-IV-1 能聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新觀點與實踐，改變生活。</p>	<p>能性。</p> <p>課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p>品德教育：透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類、鏡頭鏡語言。</p> <p>技能部分：</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通與合作和諧人際關係。</p> <p>J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主</p>
-------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>獨立思考能力。3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元表演形式。3-IV-4 養成鑑賞藝術的習慣，並發展。</p>	<p>電腦與行動裝置相關應用程式。P-IV-4 表演藝術相關活動、表演藝術的相關工作特性與種類。</p>		<p>重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p>閱讀素養教育：引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p>生命教育：讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體</p>	<p>1. 能夠運用構圖拍攝照片說故事。2. 進行微電影的創作。3. 能運用小組方式，完成微電影，過程能達成自己的想法。4. 能欣賞各組的微電影。5. 有理念讓情讓美好觀念。</p>	<p>動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。【生涯規畫教育】J1 了解生涯規劃的意義與功能。J6 建立對於未來的願景。J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。J8 工作/教育</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--

		<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>會生命的多樣性與價值。</p> <p>生涯規劃教育：引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。</p>		<p>環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第十週	表演第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察創作經驗的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析</p> <p>表 E-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微电影。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與</p>	

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>聯。2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多項創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元形式的作品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>合作，一起進行微電影拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p>品德教育：透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負</p>	<p>分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電產與工業。</p> <p>3. 瞭解不同的電剪類、鏡頭及語言部位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能分組合作，一起完成微電影，在討論過程中能達成自己</p>	<p>多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p>	
--	---	--	--	---	--	---	--	--

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>負責的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p>閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p>生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性</p>	<p>想法。</p> <p>2.能欣創作 各組微電 影。分享 3.有熱與更 理念度熱 情態更 讓世熱 美觀念</p>	<p>涯 J1 了解生涯規劃與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						與價值。  生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。			
第十一週	表演 第一次拍 電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察與美的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作關係。 二、總結性評量知識部分：	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理與多元接	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多項創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元式的表演作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成藝術的習慣，並發展。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性的特性。</p>	<p>進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的剪接。</p> <p>6. 能從多元的角度欣賞同學的作品，增加新想法並加以實踐。</p>	<p>事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。</p> <p>品德教育：透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良</p>	<p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電產與工業。</p> <p>3. 瞭解不同類型的鏡頭及剪接語言。</p> <p>部技能：1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>部技能：1. 能分組合作，一起完成微電影，並在討論過程中傳達自己的想法。</p>	<p>納。J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】J8 在遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想法。</p> <p>【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】J1 了</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	---	--

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。</p> <p>閱讀素養教育：引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。</p> <p>生命教育：讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。</p>	<p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享熱衷與更熱衷的觀念。</p>	<p>解生涯規劃的意義與功能。生涯 J6 建立對於未來的願景。生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--	---	--

						生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。			
第十二週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查瓦舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。</p>	<p>日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2. 能透過豐富的肢</p>		
--	--	---	--	------------------------	--	--	--	--	--

							<p>體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>· 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		
第十三週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表</p>	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。</p> <p>3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價</p>	<p>演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型的</p>	<p>體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

						<p>值澄清，增強同理心與對生命的尊重。</p>	<p>面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作出獨一無二的半臉面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞</p>		
--	--	--	--	--	--	--------------------------	---	--	--

							各組不同的面具表演呈現。		
第十四週	表演面面俱到表演趣(第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。  【議題融入與延伸學習】 生命教育：透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演唱藝術：希臘戲劇、義大利興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 2. 認識中	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>尊重。</p>	<p>性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與</p>		
--	--	---------------------------	-----------------------------	--	--	------------	--	--	--

							韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十五週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查瓦舞、泰國烏舞、泰內舞與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。  【議題融入與延	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>伸學習】</p> <p>生命教育：</p> <p>透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。</p>	<p>(Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2. 能透過豐富的肢體動作與</p>		
--	--	--	---	-------------------	---	--	--	--	--

							<p>聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>· 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整的傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		
第十六週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利興喜劇、中國儺戲、日本能	1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一	· 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演唱藝術：	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇、印度查烏舞、泰國舞、泰舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。</p>	<p>希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p>	<p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
--	--	---	---	--	---	---	---	---	--

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以簡易材料創作的半臉面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造角色。</li> <li>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> <li>• 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整的傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							的面具表演呈現。		
第十七週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。  【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。  多元文化教育：透過歌舞劇的內	的 • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】	

		溝通協調的能力。	術的習慣，並能適性發展。			容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。  國際教育： 認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十八週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識歌劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。</p> <p>多元文化教育：透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解</p>	<p>型。 2. 能說出的歌舞劇特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分：</p>	<p>感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	--	--

						<p>並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。</p> <p>國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。</p>	<p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>		
第十九週	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌</p>	<p>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</p> <p>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出的歌舞劇特色及組成元素。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省</p>	

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>話方式。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。</p> <p>多元文化教育：透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。</p>	<p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞</p>	<p>思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	---	--	--

						國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	並體會不同類型的舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。  【議題融入與延伸學習】	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的	

		<p>號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>性別平等教育： 透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。</p> <p>多元文化教育： 透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。</p> <p>國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何</p>	<p>揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌劇所展現的多元情感。</p>	<p>互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

						引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第二十一週	表演歌聲舞影戲上場(第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於自己的想法並尊重	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。  【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過劇本創作和	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出的歌舞劇表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。</p> <p>多元文化教育： 透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。</p> <p>國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助</p>	<p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 · 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	-----------------------------	---	---	--	---	--

						學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。			
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計表演藝術的多元可能性，	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。  <b>【議題融入與延伸學習】</b> 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  <b>【國際教育】</b> 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>場相關技術的排演。3-IV-3 能結合媒體資訊，展現多元的表演形式。3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。</p>	<p>影片製作、媒體應用、電腦裝置與程式。P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關工作與。</p>	<p>從中學習欣賞、類型的表演藝術形式。4. 能學習團隊合作，並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重並發覺他的表演。</p>	<p>同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。</p>	<p>的影響力。2. 能認識全息投、VR、AR、MR 等技術。3. 瞭解表演已走向多元發展。· 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納、再透表。在大方報現態的廣告專業度。 2. 能在舞臺上完成現態的廣告專業度。 3. 欣悅生活中現作的藝術。</p>		
--	--	---	---	---	--	------------------------------	---	--	--

							品。 • 態度部分： 1. 能與同儕合作，團隊的精神。 2. 能欣賞並同表形式。 3. 能認真完成、尊重各組的報告。		
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。	1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。  【議題融入與延伸學習】 多元文化教育+	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>析及評價他自己的作品。表3-IV-1能運用劇場相關的技術與畫展。表3-IV-3能結合科技媒達現表演作品。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>表P-IV-1表演團組組織與劇場設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置與相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與表演藝術相關工作與性。</p>	<p>3..透過小組討論、發揮想像並結合科技演藝元從中學賞、類型的演藝形式。4.能學習團合作、要表自己的想法他人意見。5.能欣賞、尊重的表演，並自己的感想。</p>	<p>國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。</p>	<p>性評量 • 知識部分： 1.理解表演藝術的影響力。 2.能認識全息投、VR、AR、MR等技術。操作與方法。 3.瞭解表演已多元創新的發展。 • 技能部分： 1.將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言在大方台上完成報告，</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							專業的態度。 3. 學習欣賞生活中現有的多元藝術作品。 態度部分： 1. 能與同儕合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的藝術表演形式。 3. 能認真完成、尊重各組的報告。		
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能欣賞現代表演藝術的呈現形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教	一、歷程性評量 1 學生在課堂討論的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元的表演形式。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置與相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關工作與性。</p>	<p>裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合的表演可能性，從中學學習欣不類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的要性，自己尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>室」。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育＋國際教育：</p> <p>教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。</p>	<p>習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 理解表演作品的影響</p> <p>2. 能認識全息投、VR、AR、MR 等技術。</p> <p>3. 瞭解表演已走多元創維的藝術發展。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透</p>	<p>育】J2 發 國展國 展野的國 意家識。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	---	--

							<p>過語言表 達分享。舞 2.能在大方 臺上完成報 的完，展現 告專業的態 度。欣 3.學生活中 賞多元表 多的藝現 品。作 ·態部 分：度 1.能與同 儕互助合 作，體的會 團隊的精 神。欣 2.能賞不 並同類型的 表演藝術 3.能認真 完欣 賞尊 各組重 的報 告。</p>		
第四週	統整（表演）	藝-J-A1 參與藝術活	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1.能欣賞現今表演藝術作品的呈現形	1.分組討論、發揮想像並創作出	一、歷程性評量 1學生個人在課堂	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文	

<p>科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體資訊，展現多元式的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>式，並從中瞭解表演藝術間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合的表演元素，從中學欣賞、體會同類型的表演形式。 4. 能學習團隊合作的重於自己表現的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重別的表演，並自己的感想。</p>	<p>一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。  【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。</p>	<p>討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作態度的二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解表演作品的影響。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR 等操作技術。 3. 瞭解現今表演已走向多元創新的發展方向。 • 技能部</p>	<p>化接觸時可產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J2 發掘國際視野的國家意識。</p>
----------------------	--	--	---	---	--	--	---

			適性發展。			分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納、再透納過，再言分在大舞臺上完成專業的廣告。學賞多的品。</li> <li>2. 能在大舞臺上完成專業的廣告。</li> <li>3. 學賞多的品。</li> </ol> 度部： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕合作團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞不同的藝術形式。</li> <li>3. 能認真完成、尊重</li> </ol>	
--	--	--	-------	--	--	--	--

								各組的報告。		
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1. 能欣賞現代表演藝術的多元化呈現形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演的可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重	1. 使學生瞭解團合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。  【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。		一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術 3. 瞭解現今的表	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		溝通協調的能力。	的作品。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性的發展。	性與種類。	他人意見。5.能欣賞、尊重、並發想。		藝術已走 向多元創 新發展。方 向。能部 分：蒐集 · 技將到 能資的加 部訊以理 分：整、 1. 納再 到加理、 以整歸透 納，再言 過達分表 2. 能在大 臺上完成 的告展的 告專業度 3. 學欣 賞生活中 多的元表 的藝現作 品。度部 · 態分： 1. 能與同 儕互助合 作，體的精 團隊神。 2. 能欣 並體賞不	
--	--	----------	-------------------------------------	-------	--------------------	--	---	--

							同類型的表演形式。 3. 能認真完成、尊重組各報告。		
第六週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言，發展多元想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一件事的精 神。 2. 懂得過劇操作的幾個	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其 差異。 人J13 理解戰爭、和平對人的 類生活影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化 溝通技巧參與	

					<p>場形式，強面化學生在面，對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。7 能透過戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>場，同時學習表演同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一</p>	<p>技巧。技能部分： 1. 能夠靜心傾聽他人。已化身成的人同演角位不同，換思考人物的處境。態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關心社會發生的事件。 4. 不方對不同的笑對待法</p>	<p>國際交流。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------	--

					<p>半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p>【議題融入與延</p>	<p>儕。 5. 接納不同戲劇形式。</p>		
--	--	--	--	--	---	----------------------------	--	--

						<p>伸學習】</p> <p>人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。</p>			
第七週	表演 開啟對話 的劇場 (第一次 段考)	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、技 術與肢體 語言，發 展多元	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作或舞 蹈元素。	1 認識多元 的戲劇類 型。 2 能瞭解何 謂應用戲 劇和劇場。 3 能透過應 用戲劇和劇	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論的參 與度。 2. 隨堂表	【人權教 育】 人J4 了 解平等、 正義的 原則，並 在 生活中 實踐。	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>力，並在劇場中呈現。表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2能運用多元創作討論題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域連結。表P-IV-2演出連貫應用戲劇、舞蹈等多元形式。</p>	<p>場形式，學習同理自己和他人的。4能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理社會事件當事者的心情。5能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。6能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。7能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>從不同的面向來了解一件事情。</p> <p>2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片</p>	<p>現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜心傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的不同角色，換位思考人物的處境。</p>	<p>人J5 了解社會上的不同群體和尊重其文化，並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	---	--

					<p>為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓</p>	<p>態度部分：  1. 願意主動表達自己的想法。  2. 能夠尊重他人的想法。  3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4. 不方以嘻笑對待不同的方法。  5. 接納不和同劇場形式。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育： 以全球事件（如</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						移民、戰爭或氣候變遷)為例,幫助學生拓展視野,理解全球化對個人和社會的影響。			
第八週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法,發展多元劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題,展現人文關懷與獨立思	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理在社會事件中的當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生,老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演,來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式,老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論的參與度。 2. 隨堂表現記錄: (1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1. 理解一件事的精 神。 2. 懂得過程	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 人J5 了解社會上不同的群體和文 化,尊重其並欣賞其 差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝	

		能力。	考能力	<p>用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>一人一故事劇場，同時學習表演同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。</p> <p>4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中换位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂</p>	<p>作的幾個技巧。技能部分：</p> <p>1. 能夠靜傾聽他人。己事人同，扮演不同的角色，換人境處。態度部分：</p> <p>1. 願意主動表达自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不方對不同的想法</p>	<p>技巧參與國際交流。</p>
--	--	-----	-----	--	---	---	------------------

					<p>過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p>	<p>儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>		
--	--	--	--	--	---	-------------------------------	--	--

						<p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。</p>			
第九週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論的參與度。	<b>【人權教育】</b> 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實	

		<p>格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2</p>	<p>展多元能在劇場中呈現。2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及人物。3-IV-2 能運用多元創作公共議題，人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>蹈元素。A-IV-1 表演藝術與生活美學、及在特定場域連結。P-IV-2 演出連貫應用劇場應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>用戲劇和劇場形式，自己和他人的應用。4 能透過戲劇和劇場形式，在社會事件中當不同心情。5 能透過戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。6 能透過戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，如克難的行動力。7 能透過戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。4. 本節課是以課</p>	<p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作性評量 二、總結知識部 分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程的幾個技巧。技能部 分： 1. 能夠靜傾聽他人。己事人同演不同色，換思考人物的處</p>	<p>踐。J5 了解社會上不同的群體和尊重其差異。J13 理解戰爭、和平對人的類影響。【國際教育】J9 運用跨文化溝通技巧與國際交流。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	---	--

					<p>本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p> <p>5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社</p>	<p>境。度部 態分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上的事件。 4. 不以為笑對待不同的法。 5. 接納不同劇形式。</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

					<p>會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育：</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。			
第十週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作議題，展現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一件事物的人類精神。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類的影響。 【國際教育】 國J9 運	

		<p>溝通協調的能力。</p>	<p>人文關懷與獨立思考能力</p>		<p>法。 6. 能透過應用戲劇和劇化學生在面對困難時，能夠思考如何克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇化社會議題一份關注。</p>	<p>3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半</p>	<p>2. 懂得過程技巧。部分： 1. 能夠靜心聽他化身的物件，演不同的角色，換思考人物的態度。部分： 1. 願意主動自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷去關注社會的事件。 4. 不</p>	<p>用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--	--	-----------------	--------------------	--	---	---	---	------------------------	--

					<p>時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。</p>	<p>對想 方式同 不同的 笑法不 待法的 同儕。 5. 接納 同劇不 場劇和 形場 式。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。</p> <p>國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。</p>			
第十一週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的	

		<p>術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。 3-IV-2 能運用多元創作議題，展現</p>	<p>興、動作或舞蹈元素。 E-IV-2 肢體動作與語言彙、角色建立與表演、各類文本分析。 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表人物。 A-IV-3 表演形式分析。 P-IV-2 應用戲劇、劇場等多元形式。 P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關工作與性質</p>	<p>現出動物和自然現象的意象。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和背景。 3. 能瞭解各核式舞蹈元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前的舞蹈素，展現出的不同舞蹈。 5. 能學習團合作性，勇於表達自己的想法。 6. 能欣賞、尊重他的表演，並發自己的感想。</p>	<p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作</p>	<p>表的參與度。 2. 隨堂表：現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作二性、評量部分： 1 理解各國民舞的景背景類本類各國民舞特色及組成元素。 2 能說出國民舞的組成元素。 3 能辨認佛拉門哥舞、探戈舞、踢踏舞之相異之處。技能部</p>	<p>群體和文，化並差【多元文化教育】J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活。J8 探討不同文化可能產生的衝突或融合。 【國際教育】J5 尊重不同的價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

			<p>人文關懷 與獨立思 考能力。 3-IV-4 養成鑑 賞表演藝 術的習能 適性發展。</p>			<p>組成元素與特色。</p> <p>8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p> <p>9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 請各組發揮團隊精神，共同</p>	<p>分：</p> <p>1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方展現自我，展現專業態度。</p> <p>部 分：</p> <p>1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞</p>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

					<p>完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國</p>	<p>臺上大方 地展現自 我，展現 專業的態 度。</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。</p>			
第十二週	表演 跟著世界 來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與肢體語言、角色建立與表演、各類型文本分析。</p> <p>表 A-IV-2</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各</p>	<p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p> <p>3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生在課堂與發與人在討論的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重其差異，並欣賞其多元文化。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響</p>	

		<p>格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>巧並創作發表。2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、評析自己的作品。3-IV-2能運用多項創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>在地及各族群、東西與傳統、當代藝術之類型、代表人物。A-IV-3分析、文本分析。P-IV-2應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。P-IV-4表演藝術活動與表演藝術的相關性與種類。</p>	<p>式舞蹈的核心理念、特色及代表作品。4.能充分運用先前的舞蹈元素，展現出的不同舞蹈。5.能學習團隊合作的重要性，並尊重他人意見。6.能欣賞、尊重並發覺他的表演。</p>	<p>西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討</p>	<p>性評量知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的背景及基本類型。2 能說出各國民俗舞蹈的特色及組成元素。3 能辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈舞的動作之異處。技能部分： 1 蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2 發揮創造力自行改編各式</p>	<p>社會與生活方式。J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

					<p>論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的</p>	<p>的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>度部分：</p> <p>1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>態度觀看別組的演出。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。			
第十三週	表演 跟著世界 來跳舞 (第二次 段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型代表人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出自然現象的意象。 2. 能藉由欣賞各式多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各核式舞蹈的動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學舞蹈元素，展現不同的舞蹈。	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作態二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈背景類型 2 能說出各國民俗	【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。並欣賞其 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。 多 J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】	

		<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。 3-IV-2 能運用多項創作公共議題，展現人文獨立思考能力。 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關性與種類。</p>	<p>5. 能學習團合作，勇於於的重。並尊重他人意見。能欣賞其他表演，並有尊重的發想。 6. 能學習團合作，勇於於的重。並尊重他人意見。能欣賞其他表演，並有尊重的發想。</p>	<p>驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發</p>	<p>舞蹈的表特色及表演組成元素。 3 能辨認佛拉門哥舞、探戈舞、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言分享。 2 發揮創造力，自行改編民俗舞蹈。 3 能在舞臺大方展現專業的態度。 部</p>	<p>國 J5 尊重與欣賞世界文化的價值。</p>	
--	--	----------------------	--	---	--	---	--	---------------------------	--

					<p>表分享。</p> <p>11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重</p>	<p>1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方展現自我，展現專業的態度。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。</p>			
第十四週	表演 跟著世界	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解舞蹈動作的起	1. 引導學生認識	一、歷程性評量	【人權教育】	

	來跳舞	<p>試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>定元素、技巧與想法，並在劇場中呈現。</p> <p>1-IV-2 能理解表演形式、技巧並發表。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多</p>	<p>體、情感、時間、動作等元素。</p> <p>E-IV-2 肢體動作與語言彙、建立表演文本創作。</p> <p>A-IV-2 在地各族群、東西方當代藝術之代表人物。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析。</p> <p>P-IV-2 應用戲劇、應用劇場多元形式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相</p>	<p>源方式，並透過觀察、模仿、透模現自然現象與意象。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式多元舞蹈類型背景。瞭解各元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前的舞蹈素，展現出的不同舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其表演並發</p>	<p>舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p> <p>3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。</p> <p>4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p> <p>6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。</p>	<p>1. 學生在課堂與個人討論的參與度。</p> <p>2. 隨堂記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作態度</p> <p>(3) 創作、總結、評量</p> <p>1 理解各國民舞的文化背景及類型。</p> <p>2 能說出各舞蹈的特色及組成元素。</p> <p>3 能辨認佛拉門哥舞、探戈舞的動作</p>	<p>人 J5 了社會上的不同群體，並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活。</p> <p>J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同的世界價值。</p>	
--	-----	--	---	--	--	--	--	---	--

			<p>元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習能 適性發展。</p>	<p>關工作的特 性與種類。</p>	<p>的感想。</p>	<p>7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p>	<p>相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式舞蹈。 3 能在舞臺上大方展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式</p>		
--	--	--	--	------------------------	-------------	---	--	--	--

					<p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育：</p>	<p>的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方展現自我，展現專業的態度。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。</p>			
第十五週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體語言建立、各類型	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演的形式與技巧發表。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-4 能養成欣賞藝術的習慣，並</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代藝術之類型、代表作品。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-2 應用戲劇、與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。</p>	<p>類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各核式舞蹈元素、動心作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前的舞蹈元素，展現出的不同舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作，勇於表達自己的想法。</p> <p>6. 能欣賞、尊重他的表演，並發自己的感想。</p>	<p>舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。</p> <p>4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p> <p>6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。</p> <p>7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p> <p>8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作</p>	<p>(3) 創作態度、總結、評量、知識部分：</p> <p>1 理解各國民俗舞蹈的背景及基本類型。</p> <p>2 能說出各舞蹈的特色及組成元素。</p> <p>3 能辨認佛拉門哥舞、探戈舞、踢踏舞的動作之異處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p>	<p>析不同群體的文化如何影響社會生活。</p> <p>J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同世界的文化價值。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	---	--

			適性發展。		<p>元素。</p> <p>9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>13. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p>	<p>2 發揮創造力自編各式舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方展現自我，展現專業的態度。</p> <p>程度部分：</p> <p>1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自編各式舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方展現自我，展現專業的態度。</p>	
--	--	--	-------	--	--	--	--

					<p>14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。</p> <p>國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。</p> <p>多元文化教育：</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。			
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科媒技達訊息，展現表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨作品，並從七年級習得拍攝出一部完整的影片。	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。  【議題融入與延伸學習】 生命教育：透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作態 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。	【生命教育】 生J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 討論不同文化接觸時	

		差異。	適性發展。	關工作的特性與種類。	<p>5. 能學習團隊合作的重要性，並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的感想。</p>	<p>性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。</p> <p>多元文化教育：透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。</p> <p>國際教育：引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。</p>	<p>2. 能瞭解現今表演藝術傳統且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新拍攝方式與技術部分：</p> <p>1. 將表演藝術領域的跨界作品融入七、九年級所習得的技能，發揮創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部拍攝態度。</p> <p>部分：</p> <p>1. 能發掘</p>	<p>可能產生衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】J5 尊重與欣賞不同世界的文化價值。</p>	
--	--	-----	-------	------------	--	--	--	--	--

							自身斜槓與 的能力。賞 2.能欣多 並重界藝 元的且跨 的表演藝 術作品。同 3.能與合 儕互助會 作，體的精 團，隊的神。		
第十七週	表演 表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文	表1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。 表3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝	表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表A-IV-2 在地及各 族群、東 西與傳統 與當代表 演藝術之 類型、與 代表作品 與人物。 表P-IV-3 影片製作 、媒體應 用、電腦 與行動應 用程式。 表P-IV-4 表演藝術活	1.能認識 「斜槓」的 意義與內 涵。 2.能欣賞 並表演藝 術多元開 放且跨界的 斜槓表演形 式。 3.能認識 知名斜槓 創作者與 表演者並 從中探索 自我。 4.能分組 創作表演 作品，並 運用從七 年級所學 的技藝能 力，拍攝出	1.使學生 瞭解團 結合作的 重要性。 2.要求學 生要以尊 重、互相 學習的態 度欣賞別 組的影片 成果。  【議題融入與延 伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」 的意義，讓學生 思考多重身份與	一、歷程 性評量 1學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2隨堂表 現記錄 (1)學 習熱忱 (2)小 組合作 態度 (3)創 作態度 二、總結 性評量 知識部 分： 1.理解 「斜槓」	【生命教 育】 生J2探 討完整的 各個面向 ，包括身 體與心理 性、感性 與自由、 命定、嚮 往、理解 人的主體 能動性， 培養適切 的自我觀。 【多元文 化教育】 多J8探	

		<p>化的多元與差異。</p>	<p>術的習能慣，並能適性發展。</p>	<p>動與展演、表演藝術的相關工作特性。</p>	<p>一部完整的影片。學習團隊的合作性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並與自己感想。</p>	<p>人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。</p> <p>多元文化教育：透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。</p> <p>國際教育：引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。</p>	<p>的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術傳統且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新拍攝方式與技術部分：1.將表演藝術領域的作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮創作。3.能自行搭建攝影棚完成一部拍攝態度</p>	<p>討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同世界的價值。</p>	
--	--	-----------------	----------------------	--------------------------	--	---	--	--	--

							分： 1.能發掘自身的技能與斜槓與能力。2.能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊精神。		
第十八週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理	表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關程式。	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者並從中探索自我。 4.能分組創作，並運用從七年級	1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。  【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作態度 (3)創作態度的總結 二、總結性評量 知識部分：	【生命教育】 生J2 探完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解人的主體性，能培養適切的自我觀。 【多元文	

		<p>解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>能養成鑑 賞表演藝 術的習能 慣，並發 展適性。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、相 關工作的特 性與種類。</p>	<p>所習得的技 能，拍出的 一部完整的 影片。學習 團隊合作的 重要性，勇 於表達自己 的想法並尊 重他人意見 。6.能欣賞 、尊重其他 組員的表演 ，並發表自 己的感想。</p>	<p>的意義，讓學生 思考多重身份與 人生角色的重要 性，進一步學習 如何規劃多元化 的生涯方向，找 到自身價值與熱 情所在。</p> <p>多元文化教育： 透過欣賞來自不 同文化背景的 「表演藝術的斜 槓」作品，讓學生 理解文化的多樣 性與其對表演藝 術的影響。</p> <p>國際教育： 引導學生探索國 際表演場域中的 創新模式，理解 全球化對藝術表</p>	<p>1.理解「斜槓」與 的內涵。瞭解 表演打破傳統 且多元發展 的可能性。 3.能認識多媒 體創新主題 拍攝方式部 分： 1.將表演其 他領域的表 演與跨界作 品。會融到 七、九年級 所習得的技 能，發揮創 作藝術上。 3.能自行搭 建攝影棚完 成影片</p>	<p>化教育】 多J8探 討不同文 化時產生 的衝突、 融合或創 新。 【國際教 育】J5尊 重與欣賞 不同價 值的文 化。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	--	--

						現的影響與啟發。	攝影部 態度： 1. 能發掘 自身的斜槓與 技能。能力。 2. 能欣賞 並尊重多 元的表演界藝 術作品。同 3. 能與合 儕互助會 作，體的 團隊精神。		
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--