

嘉義縣 大林國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（____年級和____年級） 否☐

年級	六年級	年級課程 主題名稱	社團-木笛	課程 設計者	洪淑娟	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考		與學校願 景呼應之 說明	一、透過樂器吹奏與音樂欣賞，能快樂的學習音樂，進而達到陶冶內涵與促進心理健康。 二、藉由學習音樂的過程，培養積極的學習態度、努力不懈的精神，並建立自信、展現自我。 三、規劃適合學生的音樂學習計畫，激發學生的音樂創作潛能。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與		課程 目標	一、透過直笛的教學，培養對音樂藝術認知與創新能力，發展潛能，探索音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練，了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的長音、連音等技巧，並將習得的技法表現於樂曲上，體驗在生活中對人、事、物之美，進而賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。			

	團隊成員合作之素養。							
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵	例如： <u>戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</u> 說明： 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中							
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(2)週	低音唱名真有趣	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域—音樂	五線譜教學/低音譜號圖片	透過圖片的認識，建立讀譜的能力	1. 能認識低音譜號與音符。 2. 能分組討論與練習	1. 認識五線譜低音 Mi 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi 的視譜能力 2. 分組討論與練習 3. 分組吹奏	圖片	4

第 (3) 週 - 第 (6) 週	直 笛 變 變 變	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂	1. 下低 fa. sol. La Si. 與低 Do. Re. Mi 的練習曲樂譜 2. 《棕色小壺》 《祈禱》樂譜	1. 透過樂譜的歌唱及拍打節奏，建立讀譜與視唱技巧。 2. 透過探索樂譜的練習，能演奏《棕色小壺》《祈禱》樂譜。	1. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi 的簡易練習曲樂譜的旋律。 2. 能吹奏出《棕色小壺》《祈禱》之樂曲。 3. 能分組討論與練習	1. 認識低音 Mi 低音直笛指法，並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si 與低音 Do. Re. Mi 的低音直笛指法與視譜能力 2. 分組討論與練習 3. 分組吹奏	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)	8
第 (7) 週 - 第 (10) 週	直 笛 像 山 洞	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂	1. 下低 fa. sol. La Si. 與低 Do. Re. Mi fa. 的練習曲樂譜 2. 《月亮代表我的心》《望春風》樂譜	1. 透過樂譜的歌唱及拍打節奏，建立讀譜與視唱技巧。 2. 透過探索樂譜的練習，能演奏出《月亮代表我的心》《望春風》樂譜。	1. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. 的簡易練習曲樂譜的旋律。 2. 能分組討論與練習 3. 能吹奏出《月亮代表我的心》《望春風》之樂曲	1. 認識五線譜低音 Fa 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. Fa 的視譜能力 2. 認識低音 Fa 低音直笛指法，並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa 的低音直笛指法與視譜能力 3. 分組討論與練習 4. 分組吹奏	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)	8

第 (11) 週 - 第 (14) 週	我們都是好朋友	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 藝術領域—音樂	1. 下低 fa. sol. La Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. 的練習曲樂譜 2. 《歡樂年華》 《平安夜》《無論如何》樂譜	1. 透過樂譜的歌唱及拍打節奏，建立讀譜與視唱技巧。 2. 透過探索樂譜的練習，能演奏出《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》樂譜。	1. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol 的簡易練習曲樂譜的旋律。 2 能分組討論與練習 3. 能吹奏出《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》之樂曲	1. 認識五線譜低音 sol 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. Fa. sol 的視譜能力 2. 認識低音 Fa 低音直笛指法，並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol 的低音直笛指法與視譜能力 3. 分組討論與練習 4. 分組吹奏	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)	8
第 (15) 週 - 第 (18) 週	我們一起來合奏	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 藝術領域—音樂	1. 下低音 fa. sol. La Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. 的練習曲樂譜 2. 《天空之城》樂譜	1. 透過樂譜的歌唱及拍打節奏，建立讀譜與視唱技巧。 2. 透過探索樂譜的練習，能演奏出《天空之城》樂譜。	1. 能識讀低音譜號與音符。 2. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. La Si 的簡易練習曲樂譜的旋律。 3 能吹奏出《天空之城》之樂曲 4. 能分組討論與練習	1. 認識五線譜低音 La. Si 的位置與唱名，並透過練習熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. La. Si. 的低音直笛指法與視譜能力 2. 認識低音 La. Si. 直笛指法，並藉由簡易練習曲，熟練下低音 fa. sol. La. Si 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. La. Si 的低音直笛指法與視譜能力 3. 分組討論與練習 4. 分組吹奏	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)	8

- | | |
|--|---|
| | <p>2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。操作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。</p> <p>3. 學習環境:請安排較為友善的同學坐在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。情緒行為障礙學生請授課教師多注意該生情緒變化，若有情緒行為問題爆發時，必要時得請求行政支援。</p> <p>4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。</p> |
|--|---|

特教老師姓名：戴宏志

普教老師姓名：洪淑娟

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

嘉義縣 大林國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（____年級和____年級） 否☐

年級	六年級	年級課程 主題名稱	社團-木笛	課程 設計者	洪淑娟	總節數/學期 (上/下)	36/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考		與學校願 景呼應之 說明	一、透過樂器吹奏與音樂欣賞，能快樂的學習音樂，進而達到陶冶內涵與促進心理健康。 二、藉由學習音樂的過程，培養積極的學習態度、努力不懈的精神，並建立自信、展現自我。 三、規劃適合學生的音樂學習計畫，激發學生的音樂創作潛能。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與		課程 目標	一、透過直笛的教學，培養對音樂藝術認知與創新能力，發展潛能，探索音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練，了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的長音、連音等技巧，並將習得的技法表現於樂曲上，體驗在生活中對人、事、物之美，進而賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。			

	團隊成員合作之素養。							
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題 (非必選)							
融入議題實質內涵	例如： <i>戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</i> 說明： 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中							
教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (2) 週	直笛分分合合	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂	直笛歷史/種類/直笛合奏的影片。	1. 透過探索影片的介紹，認識直笛的歷史、構造與種類。	1. 能認真安靜的欣賞影片。 2. 能廣泛的探索音樂元素，察覺正確的運舌與運氣方式，感受直笛音色之美 3. 能分組討論	1. 認識與欣賞不同直笛的音域與音色。 2. 認識單聲部與多聲部合奏的不同。 3. 欣賞多聲部直笛合奏的和聲。 4. 引導學生探索多聲部合奏的吹奏技巧。 5. 分組討論	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)	4

第 (3) 週 - 第 (6) 週	你來吹我來合	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂	1. 和聲音程與旋律音程的教學圖片和完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的教學圖片 2. 《美女與野獸》的合奏樂譜	1. 透過教學圖片的聽奏與練習，能感受、探索完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的和聲。 2 透過探索合奏樂譜的練習，能演奏《美女與野獸》的合奏樂譜，也能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。。	1. 能說出和聲音程與旋律音程的不同。。 2. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹奏和聲在樂譜上的應用。 3. 能識譜吹出完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的簡易練習曲樂譜的旋律。 4. 能吹奏出《美女與野獸》的合奏樂譜 5. 能分組討論與練習	1. 認識和聲音程與旋律音程的不同。 2. 認識完全協和音程(1度.4度.5度.8度)。。 3. 引導學生正確的吹奏出完全協和音程的和聲技巧。 4. 藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧。 5. 分組討論與練習 6. 分組吹奏	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)	8
第 (7) 週 - 第 (10) 週	合奏不孤單	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂	1. 和聲音程與旋律音程的教學圖片和不完全協和音程(3度.6度)的教學圖片 2. 《奇異恩典》的合奏樂譜	1. 透過教學圖片的聽奏與練習，能感受、探索不完全協和音程(3度.6度)的和聲。 2 透過探索合奏樂譜的練習，能演奏《奇異恩典》的合奏樂譜，也能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。	1. 能說出完全協和音程不完全協和音程的不同 2. 能識譜吹出不完全協和音程(3度.6度)的簡易練習曲樂譜的旋律。 3. 能吹奏出《奇異恩典》的合奏樂譜 4. 能分組討論與練習	1. 認識不完全協和音程(3度.6度)。 2. 引導學生正確的吹奏出不完全協和音程的和聲技巧。 3. 藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧。 4. 分組討論與練習 5. 分組吹奏	參考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛方程式	8

特教需求學生 課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-學習障礙(1)人、情緒行為障礙(1)人、<u>(共 2 人)</u> ※資賦優異學生：☒無 ☐有 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但有時需要事先特別進行相關調整以利教學，例如進行減量、簡化、分解、替代等步驟。 2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。操作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。 3. 學習環境:請安排較為友善的同學坐在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。情緒行為障礙學生請授課教師多注意該生情緒變化，若有情緒行為問題爆發時，必要時得請求行政支援。 4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。 特教老師姓名：戴宏志 普教老師姓名：洪淑娟
------------------------	---

填表說明：

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。