

三、嘉義縣 同仁國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐ (____年級和____年級) 否☐

年級	三~六年級	年級課程主題名稱	三~六年級直笛社團	課程設計者	田亞凡	總節數/學期(上/下)	20/上學期
符合彈性課程類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	熱誠、關懷、審美、健康		與學校願景呼應之說明	1. 藉由體驗直笛吹奏，培養對美感藝術的興趣，並展現欣賞禮儀且學會關懷與分享。 2. 透過直笛吹奏學習觀察事物的脈絡，賞析事物，並嘗試推論，從中獲益運用在學習之中。 3. 經由直笛吹奏課程認識自我及健康的人際。			
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 透過直笛吹奏課程潛移默化提升人文素養，豐富學習內涵。 2. 經由直笛表演活動中引導學生透過感官體察生活中的美感體驗，並能以同理心應用在生活與人際溝通。 3. 在展演活動中，結合社區文化藝術及資源，發展學校直笛教學特色課程，培養積極參與，與他人建立良好互動的關係，陶冶身心健全發展，活化校園藝術氣息。			

議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	直笛家族相見歡	國語 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 藝術 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係 健體 2C-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度 社會 3C-III-1	1. 直笛的歷史與發展過程 2. 直笛家族各聲部介紹 3. 直笛的使用與保養 4. 直笛的構造與發聲原理	1. 透過網路搜尋，學生能樂於參加直笛相關資料討論，提供個人對直笛歷史發展了解的觀點。 2. 能透過影片觀察直笛家族各聲部，並體會藝術與生活關係。 3. 能參與並嘗試了解直笛的使用與保養，表現主動的學習態度。 4. 能聆聽並表達自己	1. 學生能透過電腦搜尋，說出直笛相關的資訊。 2. 透過老師的介紹，能辨別各種不同尺寸的直笛。 3. 能清楚了解如何清潔保養直笛，並且實際操作。 4. 能藉由影片，自己拆解或組裝直笛。 5. 能了解吹出聲音的原理並反覆操作練習。	活動一：認識直笛 1. 透過影片了解直笛的起源與發展 2. 老師拿出各種不同尺寸的直笛讓學生認識直笛家族各聲部 3. 藉由老師的講解，讓學生知道直笛的清潔和保養方法 活動二：有趣的聲音 1. 透過影片教學，引導學生了解直笛的組成與構造 2. 請學生聆聽直笛家族不同	1. 直笛家族各聲部影片介紹 https://www.youtube.com/watch?v=FZrzakpYtE 2. 直笛保養影片介紹	5

		聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論		對直笛構造與發聲原理的觀點。		的音色並分組討論，上台說出感受 3. 透過運氣指導，引導學生覺察正確運氣方式，並找到吹出聲音的技巧，熟悉運氣方式	https://www.youtube.com/watch?v=b6BSZzFfUg	
第(6)週 - 第(10)週	與笛為友	藝術 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像 社會 3c- II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作 健體 3d-III-1 應用學習策略，提高運動技能學習效能	1. 不同聲部的直笛演奏影片欣賞 2. 高音直笛的音域介紹 3. 腹式呼吸法 4. 運舌技巧	1. 透過影片探索不同聲部的直笛音樂風格，並表達自我感受。 2. 透過同儕合作進行體驗與探究高音笛的吹奏方式。 3. 應用腹式呼吸法與正確的運舌技巧，提高學習效能。	1. 透過影片欣賞，與同學一起討論，分享自己的想法。 2. 能知道高音笛的最低音和最高音分別是什麼，並了解五線譜上相對的音高位置。 3. 學生能做到腹式呼吸法的運氣方式，並樂於參與吐氣遊戲。 4. 能按照老師的指導，做出精確的運舌	活動一：影片欣賞 1. 透過影片欣賞單聲部和四聲部演奏方式的異同之處 2. 分組討論後請組員上台說明不同編制的演奏，有什麼不一樣？ 活動二：認識高音直笛 1. 說明吹奏姿勢與握法 2. 高音笛音域介紹 活動三：基本練習 1. 指法教學	1. 高音直笛指法及吹奏技巧 http://www.pressstore.com.tw/freering/9789863588627.pdf 2. 高音笛、中音笛、次中音	5

					發音，並套用在吹奏上。	2. 運氣及呼吸方式 3. 運舌的練習方式	笛、低音笛	
第 (11) 週 - 第 (15) 週	節奏奧妙	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧 國語 5-II-2 理解各種標點符號的用法 藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 五線譜音高認譜 2. 各音符的認識 3. 節奏金字塔圖表 4. 簡易童謠歌唱、吹奏練習：瑪莉有隻小綿羊	1. 能透過五線譜的學習，建立聽唱、聽奏及讀譜能力，並展現出對各種音符的認識。 2. 透過視唱與拍念節奏，理解節奏金字塔圖表，並建立與展現對節奏的基本認知。 3. 透過練習童謠曲目，能感知、探索兒歌的美妙旋律，並表現吹奏的技巧。	1. 能記住五線譜上不同音高的線間位置，並參與分組比賽的搶答活動。 2. 能記住不同音符的形狀和對應的音值長度，並回答問題。 3. 能了解節奏關係圖，並自己練習畫畫看。 4. 能唱出兒歌：瑪莉的小羊並拍念出正確節奏。	<u>活動一：認識五線譜</u> 1. 認識五線譜上的 Sol La Si 三個音及高音 Sol La Si。 2. 認識各種不同時值的音符 <u>活動二：節奏金字塔</u> 1. 認識四分音符、二分音符、與全音符的關係 2. 用直笛吹出三種音符的不同音值 <u>活動三：瑪莉的小羊</u> 1. 唱譜、拍念節奏 2. 直笛吹奏練習	1. 五線譜 2. 高音笛指法表 3. 節奏金字塔圖 4. 直笛小精靈（立誼出版社）	5
第 (16) 週 - 第 (20) 週	笛聲飛揚	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生	1. 兒歌曲目練習：小蜜蜂、小星星、聖誕鈴聲、河水、布穀 2. 長音 4~8 拍練習	1. 透過兒歌曲目練習，建立聽唱聽奏及讀譜能力，並展現歌唱和演奏的基本技巧。 2. 藉由長音練習，探索小蜜蜂、小星星、聖誕鈴聲、河水、布穀等童	1. 能依照正確音高與節拍演奏出世界各國經典童謠。 2. 能吹出 4~8 拍的穩定長音，並分辨音質的好壞。 3. 能認識休止符並	<u>活動一：兒歌同樂會</u> 1. 讓學生先透過演唱來認識世界各國的童謠 2. 藉由老師吹奏長音示範，引導學生練習吹奏長音 <u>活動二：音符與休止符</u>	1. 直笛小精靈 2. 高音笛 3. 節奏金字塔圖	5

		活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值 綜合 2b- III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標	3. 休止符與節奏遊戲 謠的樂曲創作背景，並表達自我觀點，體認音樂的價值。 3. 透過樂曲中的休止符與節奏的認識，積極參與各種不同的節奏遊戲，表現自己在團體中的角色，並協同合作完成競賽。	了解休止符的休息時值，和音符的對應時值。 4. 能拍念出老師組合各種不同音符和休止符的節奏題目，並參與分組比賽。	1. 透過曲譜中的各種音符繼而認識休止符的形象和時值 2. 分組對抗，藉由小組合作拍念出正確節奏，進行分組節奏遊戲比賽	4. 鈴鼓、響板、三角鐵
教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)					
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙(9)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): <u>學習環境調整</u> 1.將特生的座位安排靠近師長或穩定同儕，適時進行提醒維持專注力。 <u>學習評量調整</u> 1.上台發表時，盡量將特生安排在中間順位，降低表達壓力並先進行觀察學習。 特教老師姓名：楊于萱 普教老師姓名：田亞凡					

三、嘉義縣 同仁國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐ (____年級和____年級) 否☒

年級	三~六年級	年級課程 主題名稱	三~六年級直笛社團	課程 設計者	田亞凡	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	熱誠、關懷、審美、健康		與學校願景 呼應之說明	1. 藉由體驗直笛吹奏，培養對美感藝術的興趣，並展現欣賞禮儀且學會關懷與分享。 2. 透過直笛吹奏學習觀察事物的脈絡，賞析事物，並嘗試推論，從中獲益運用在學習之中。 3. 經由直笛吹奏課程認識自我及健康的人際。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過 體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本 語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用 在生活與人際溝通。		課程 目標	1. 透過直笛吹奏課程潛移默化提升人文素養，豐富學習內涵。 2. 經由直笛表演活動中引導學生透過感官體察生活中的美感體驗，並能以同理心應用在生活與人際溝通。 3. 在展演活動中，結合社區文化藝術及資源，發展學校直笛教學特色課程，培養積極參與，與他人建立良好互動的關係，陶冶身心健全發展，活化校園藝術氣息。			

		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。						
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(5)週	跳躍的音符	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧 社會 3c-II-2 透過同儕 合作 進行 體驗、探究 與實作	1. C 大調音階：上下行+琶音 2. 二重奏練習： 3. 吹奏曲目： a. 奇異恩典 b. 恰利利恰利	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立 C 大調音階上下行的概念，並 展現 C 大調琶音演奏的技巧。 2. 透過同儕 合作 進行二重奏練習。 3. 能 體驗 重奏的樂趣並 探究 曲子的演奏技巧。	1. 能流暢吹出 C 大調音階和琶音的上下行。 2. 能和同學兩人一組練習吹奏二重奏曲子。 3. 能自己練習老師所教的新曲子並正確流暢的演奏。	活動一：認識 C 大調 1. 教師在五線譜上畫出 C 大調音階上下行，並講解大調音階的構成要素。 2. 請學生反覆演唱 C 大調音階三次，並要求學生熟記，不看譜的情況也能自然唱出。 3. 請學生利用高音笛和中音笛練習吹奏 C 大調音階，並提醒三個樂	1. 黑板、五線譜 2. 樂譜 3. 打擊棒 4. 二重奏影片	5

		健體 3d-III-1 應用 學習策略， 提高 運動技能學習效能	4. 基本練習： 長音 8 拍、運舌 節奏、二三度音 程指法	4. 能 應用 基本練習中的學 習策略， 提高 長音、運舌、 指法的技巧學習效能。	4. 能輕鬆吹出 8 拍長 音、做出清楚的運舌、 並快速的轉換指法。	句之間的換氣點，熟練後再將速度 提升加快。 活動二：兩人的重奏 1. 全班分成兩聲部，第一部高音笛 負責主旋律，第二部中音笛負責伴 奏和聲，練習時教師幫忙打出節拍 並唱出旋律。 2. 請每位學生自己找到練習的夥 伴，兩人一組訓練吹奏默契。 3. 從兩首二重奏曲目中挑選其中 一首，上台發表練習成果。 活動三：基本練習 1. 長音複習：要求學生都能吹足 8 拍，並用耳朵聆聽音質穩定度。 2. 運舌節奏：除了雙八分音符、三 連音形，再加入十六分音符節奏。 3. 指法練習：二度和三度音程的高 難度指法訓練。		
第 (6) 週 －	音 樂 大 作 戰	藝術 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀 譜， 建立 與 展現 歌唱及 演奏的基本技巧	1. G 大調升 Fa 指 法。 2. G 大調音階	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立 G 大調與調號升 Fa 的 概念。 2. 展現 G 大調音階和琶音 演奏的技巧。	1. 能清楚轉換指法， 辨識升 Fa 和還原 Fa 的不同。 2. 能了解 G 大調音階 的構成要素，認識調	活動一：認識調號(升記號) 1. 講解 G 大調音階的組成 2. 說明調號升 Fa 的產生 3. 教師示範升 Fa 指法 活動二：G 大調音階	1. 黑 板、五 線譜 2. 音階 圖	5

第 (10) 週		綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通 藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	3. 三聲部練習吹奏曲目： a. 春神來了。 b. 我的邦尼 4. 分組表演與欣賞。	3. 覺察自己在團隊中的人際溝通方式，並在三聲部的練習中展現合宜的互動。 4. 樂於參與吹奏曲目，並探索自己的興趣與能力，展現欣賞表演的禮儀。	號的產生。 3. 能和同學一起進行三聲部合奏，並三人一組練習。 4. 能自己練習老師所教的新曲子，並依照正確節拍演奏。	1. 引導學生練習 G 大調音階上下行。 2. 提醒學生遇到 Fa 音都要升高半音，並留意指法的轉換。 活動三：三重奏練習 1. 全班分成三個聲部練習。 2. 學生自行找到 3 人一組，進行兩首三重奏的練習。 活動四：演出發表 1. 小組挑選其中一首曲子，輪流上台發表，教師進行講評。	3. 影片欣賞三重奏 https://www.youtube.com/watch?v=TeNXN4nYJFc	
第 (11) 週 - 第 (15) 週	與 笛 共 舞	藝術 1- III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧 社會 3c- II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作 綜合 2b- III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同	1. F 大調降 Si 指法。 2. F 大調音階 3. 二、三聲部合奏，吹奏曲目： a. 星星幻想曲 b. 妹妹揹著洋娃娃 4. 分組表演與欣賞	1. 能感知 F 大調跟其他調性的不同，並探索 F 大調調號降 Si 的指法與音準。 2. 能表現 F 大調音階的主要元素和技巧。 3. 能透過同儕合作進行二重奏和三重奏的練習，並體驗重奏樂趣，探究樂曲中的和聲音響效果有哪些差異。 4. 能參與分組表演的活動，表現自己在團隊中扮	1. 能清楚轉換指法，辨識降 Si 和還原 Si 的不同。 2. 能了解 F 大調音階的構成要素，認識調號的產生。 3. 能熟悉曲子並和同學進行二重奏或三重奏練習。 4. 能依照正確節拍演奏星星幻想曲和妹妹	活動一：認識調號(降記號) 1. 講解 F 大調音階的組成 2. 說明調號降 Si 的產生 3. 教師示範降 Si 指法 活動二：F 大調音階 1. 引導學生練習 F 大調音階上下行。 2. 提醒學生遇到 Si 音都要降低半音，並留意指法的轉換。 活動三：複習二重奏+三重奏 1. 教師先帶全班調整聲部編制的安排，並練習吹奏兩首曲子。	1. 黑板、五線譜 2. 音階圖 3. 二、三聲部合奏影片	5

		目標		演的角色，並協同合作完成演出。	揸著洋娃娃，並主動參與上台表演的機會。	2. 將全班分成二重奏和三重奏的組別，依據分配到的指定曲目練習。 3. 小組挑選其中一首曲子，輪流上台發表，教師進行講評。		
第 (16) 週 - 第 (20) 週	歡樂畢業季	健體 3d-III-1 應用學習策略，提高運動技能學習效能 健體 2d-II-2 表現觀賞者的角色和責任 藝術 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 藝術 2- III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值	1. 次中音笛發聲、低音笛指法 2. 世界各國經典民謠:(美國、蘇格蘭、義大利) 3. 四聲部樂曲合奏與和聲練習: a. 散步 b. 龍貓 c. 蝸牛與黃鸝鳥 4. 期末展演: (合奏)	1. 能應用吹奏低音聲部的學習策略，提高學習次中音笛和低音笛的效能。 2. 能透過欣賞各國經典民謠，表現觀賞者的角色和責任，並觀察與體會民謠藝術與生活的關係。 3. 能探索四聲部樂曲合奏的創作背景，並表達對和聲練習的看法，體認樂曲合奏的藝術價值。 4. 能分享合奏的成果，並運用期末展演的回饋來進行省思，找到需要調整與創新的部分。	1. 學生能了解吹奏低音聲部樂器的訣竅，並掌握嘴型的控制及運氣方式，輕鬆吹出次中音笛和低音笛。 2. 能透過音樂欣賞，感受各國民謠的旋律線條，並體會民謠藝術與生活的關係。 3. 能透過教師的指導，認識四聲部的樂曲，並探索和聲的變化，跟同儕享受合奏的樂趣與成就。 4. 學生能樂於分享合奏的成果，並在全校師生的場合發表演	活動一:低音樂器的體驗 1. 說明次中音與低音笛的吹奏方式與樂器拿法 2. 再次複習腹式呼吸法的運用 3. 提醒學生需注意嘴型的口腔共鳴，與送氣的氣流速度緩慢。 活動二:民謠大不同 1. 播方三首不同國家的民謠，引導學生體會出節奏與旋律的特色 2. 想想看我們國家有哪些民謠(例如:望春風、西北雨、四季紅) 活動三:四聲部合奏練習 1. 先帶學生分析曲式，調性和聲、主題旋律樂段、各聲部主要節奏 2. 利用分部或交叉合奏的方式訓練吹奏整齊度 3. 細節提醒:同音反覆的運舌處理、樂句的換氣點、低音聲部的聲	1. 樂器 2. 音樂或影片 3. 曲譜 4. 打擊棒或指揮棒 5. 四聲部合奏影片	5

		社會 3d- III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新			出，得到反饋後再檢討需要調整或改進的地方。	響共鳴、指法或調號的轉換。 活動四：期末展演 在教師的帶領下，團隊在兒童朝會時，演出四聲部合奏的曲子讓全校師生共同聆賞。		
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☐ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙(9)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 學習環境調整 1.將特生的座位安排靠近師長或穩定同儕，適時進行提醒維持專注力。 學習評量調整 1.上台發表時，盡量將特生安排在中間順位，降低表達壓力並先進行觀察學習。 特教老師姓名：楊于萱 普教老師姓名：田亞凡						

填表說明：

- 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

