## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣	《 <u>嘉新</u> 國民中學九年級第	<u>一、二</u> 學期 <u>藝術</u> 領域	教學計畫表	設計者:	朱文忠、蔡蕙蓬	(表十一之一)
一、領域/科目:	□語文(□國語文□英語	·文□本土語文/臺灣手	·語/新住民語文	() □數學		
	□自然科學(□理化□生	物□地球科學)□社会	會(□歷史□地	理□公民與社	會)	
	□健康與體育(□健康教	育□體育) ■藝術(■	音樂■視覺藝	術■表演藝術	)	
	□科技(□資訊科技□生	活科技) □綜合活動(	[□家政□童軍]	□輔導)		

- 二、教材版本:康軒版第5冊
- 三、本領域每週學習節數:3節
- 四、本學期課程內涵:

## 第一學期:

	777 - A. A.	學習領域	學習重點		#2 L				跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則免填)
第一週	統覺受策 ( )	藝-J-A1 參 藝-J-A1 答 藝,知 J-B1 符 表 題,知 J-B1 符 表 風 多 J-B3 善 基 , 點。 J-B3	視3-IV-2 3-IV-3 規導動對境議懷 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	視 P-IV-2 展覽第畫與 執行。	1.常受展材議他2.溝此策法達能觀,覽,題人能通交展,。透察試畫重遞 他作關想習過與搜題要給 人,於 表日感尋題的	【樣 問 等 學 習 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	•分1.展與作任2.並同空演•分表認:能覽策的務能理型間類技:達知 理成展相。觀解態與型能1.課部 解果工關 察不的展。部能堂	【育品通和關品欣恩品理多納品品】II合諧係EJ賞。J7分元。B基本與際 同與 理	70.7

田夕二十	<b>丰山,</b>	重點提	性溝通與
用多元感	素材,並從中思	里和捉問,並展	問題解
官,探索理	考延伸展演規	現個人觀	決。
解藝術與生	畫。	察與思辨	
活的關聯,	【策展時代】誰	能力。 • 情意部	
以展現美感	是策展人	分:1.從 分組合作	
意識。	4. 引導學生理解	中理解與	
	何謂策展與策展	體會展覽 籌備團隊	
	人。	重要性。	
	5. 能理解策展人	2. 結合個	
	的具備能力與工	人生命經 驗與體	
	作內容。	會,發展	
	【策展時代】時	適切的議 題並應用	
	代下的多元展場	於策展規	
	6. 認識不同型態	畫上。	
	的藝術空間與展		
	<b>覽類型</b> 。		
	7. 習觀察生活素		
	材從中思考延伸		
	展演規畫。		
	【門陣來辦展】		
	【策展人直播		
	間】+【策展現場		
	直播間】		

						8. 認識並理解辦展實務的規畫。			
						9. 能透過策展人 訪談的經驗分			
						享,激發學生對			
						規畫展覽的想			
						像。			
						【議題融入與延			
						伸學習】			
						品德教育:			
						策展活動強調團			
						隊協作與責任分			
						工,學生在規劃			
						與執行展覽過程			
						中須學會如何尊			
						重他人的觀點,			
						並有效地協作。			
第二週	統整(視 覺)	藝-J-A1 參	視 3-IV-2 出 出 書 よ	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀察與感	【議起策展】+	<ul><li>認知部分:</li></ul>	【品德教	
	感受生活	與藝術活	能規畫或 報導藝術	展覽策畫與 執行。	受, 嘗試搜尋	【藝術玩咖	1. 能理解	育】 品J1 溝	
	妙策青春	動,增進美	活動,展		展覽策畫題 材,將重要的	Let's go]	展覽成果 與策展工	通合作與	
		感知能。	現對自然 環境與社		議題傳遞給	1. 引導學生分組	作的相關	和諧人際 關係。	
			,,,,,,,		他人。		任務。		

用號觀格藝辨訊藝係	F-B1 符表風 2 資體關行賞 應 達 思 與 創。 會關 會關 會關	2. 溝此策法達	並模覽論 2.整現與 【伸品在學合的學人有作考意決透式規中能理,表 議學德策生作想會的效。模思問過,畫。將至並達 題習教展需,法如意的藉式維題設應與 討 至上。 融】育過進分與何見溝由,,的計用分 論簡臺 入 :程行享創尊並通設發培能思於組 結報練 與 中團彼意重進與計展養力考展討 果呈習 延 ,除此,他行協思創解,	2.並同空演・分表重問現察能・分分中體籌重2.人驗會適題於畫能理型間類技:達點,個與力情:組理會備要結生與,切並策上觀解態與型能1.課提並人思。意1.合解展團性合命體發的應展。察不的展。部能堂 展觀辨 部從作與覽隊。個經 展議用規察不的展。部能堂 展觀辨 部從作與覽隊。個經 展議用規	品欣恩品理多納品性問決EJU6。J7分元。B.溝題。 同享接 理與	
-----------	---	----------	---	--	-----------------------------------	--

	ı	T		T	T	T	ı	1	
						並學會在團隊中			
						扮演積極的角			
						色,理解責任感			
						與互相支持的重			
						要性。			
第三週	統整 (表	藝-J-A1 參	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 影像作品脫離	・認知部	【品德教	
	演) 時光影	與藝術活	能理解表	表演藝術與	影的起源與 演進。	不了人與社會,	分: 1. 認識電	育】	
	青春展	動,增進美	演的形 式、文本	生活美學、 在第文化及	2. 能瞭解臺	找到影像作品與	影的發展	品 J1 溝 通合作與	
		· 感知能。	與表現技	特定場域的	灣的電影發	自己的連結。	史與臺灣電影史。	和諧人際	
			巧並創作	演出連結。	展史中的幾		電影 <b>史。</b> 2. 認識電	關係。	
		藝-J-A3 嘗	發表。	表 A-IV-3	個重要時期 以及來由。	2. 認識知名國際	影的類	品J7同	
		試規劃與執	表 2-IV-2	表演形式分	3. 能運用	導演李安及其作	型。	理分享與	
		行藝術活	能體認各 種表演藝	析、文本分   析。	ORID 焦點討	品《少年 Pi 的奇	3. 瞭解影	多元接   納。	
		動,因應情	術發展脈	表 P-IV-3	論法:「觀   察 <sub>-</sub> 、「	幻漂流》	展的運作模式與意	品 J8 理	
		境需求發揮	絡、文化	影片製作、	察受釋」、「「啟發」	3. 認識電影的誕	義。	性溝通與	
		創意。	內涵及代	媒體應用、	│釋」、「啟發」 │來討論與分	生與原理。	<ul><li>技能部</li><li>分:</li></ul>	問題解決	
			表人物。 表 2-IV-3	電腦與行動 裝置相關應	析影片的元	4. 認識電影的演	1. 能夠分	【閱讀素 養教育】	
		用藝術符	能運用適	用程式。	素,如:文 :文 ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	進歷史與臺灣的	析影像作品並產生	閱 J8 在	
			當的語	表 P-IV-4	本、時代背   暑、劇棲穴		品並產生 自己獨到	學習上遇	
		號,以表達	彙,明確	表演藝術相	京、 例 何 女 排、 角 色、 構	電影史。	日乙倒到    的見解。	到問題	
		觀點與風	表達、解	關活動與展	圖、鏡頭的連	5. 認識不同類型	2. 能夠與	時,願意	
		格。	析及評價 自己與他	演、表演藝術相關工作	接方式、配	的影像作品。	人合作規	尋找課外 資料,解	
		藝-J-B2 思	人的作	的特性與種	樂。 4. 能有條理	6. 認識影像作品	畫影展。 • 情意部	· 決困難。	
		辨科技資	品。	類。	的表達個人	的元素,如:文	分:1.能	閲 J10 主	
		771年13人 只	表 3-IV-2		對影像的見	HI	用分組合	動尋求多	

訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。

能運用多 元創作探 討公共議 題,展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息, 展現多元 表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣,並能 適性發 展。

解與看法並 與他人討 論,接受多元 的想法。 5. 能說出不 同類型的電 影、影展的特 色。 6. 能與同學 合作,一起嘗 試練習規畫影展並進行 影展策展。 7. 能用多元 的角度欣賞 影片,增加新 的觀點與想 法並加以實 踐,改變生 活。

本、時代背景、 劇情安排、角 色、構圖、鏡頭 的連接方式、配 樂。

7. 引導學生運用 ORID 焦點討論法 加以分析影像作 品並表達自己的 觀點。

【議題融入與延 伸學習】 品德教育: 透過分析影像作 品,從不同角度 理解與尊重他人 的思想與價值 觀,並認識電影 與社會、文化的 關聯。

閱讀素養教育:

作方式, 一起完成 影展策 畫,在討 論過程中 能完整傳 達自己的 想法。 2. 能欣賞 各組不同 的影展企 書案與各 種影像作 品的動人 之處。

3. 有分享

理念的熱

情態度與

讓世界更

美好的熱

心觀念。

己的想 法。 【生涯規 劃教育】 涯 J1 瞭 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯 J8 工 作/教育 環境的類 型與現 況。 涯 J9 社

元的詮 釋, 並試 著表達自

會變遷與 工作/教 育環境的 關係。

 ,	,	
藝-J-C3 理	透過觀看影片並	【生命教
解在地及全	進行討論,學會	<b>育】</b> 生 J1 思
球藝術與文	如何解析影像中	考生活、
化的多元與	的訊息,提升閱	學校與社
差異。	讀理解能力,並	區的公共 議題,培
	能更好地表達自	養與他人
	己的觀點。	理性溝通
	3 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	的素養。
	生涯規劃教育:	
	藉由了解電影的	
	歷史、導演的創	
	作風格以及影像	
	作品的分析方	
	法,學生能認識	
	影視產業中的不	
	同職業角色,並	
	從中激發對未來	
	職業的探索與規	
	劃。	
	生命教育:	
	思考生命的意	
	人生的選擇	

						I	1	1	
						及不同生命階段			
						的情感體驗,進			
						而反思自己的生			
						命觀與價值觀。			
第四週	統整(表	藝-J-A1 參	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 認識什麼是影	• 認知部	【品德教	
	演) 時光影	與藝術活	能理解表	表演藝術與	影的起源與 演進。	展、影展的幾種	分: 1. 認識電	育】	
	可儿別 青春展	動,增進美	演的形	生活美學、	2. 能瞭解臺	常見類型、世界	影的發展	品JI 溝	
	Aldine		式、文本 與表現技	在第文化及特定場域的	灣的電影發		史與臺灣	通合作與 和諧人際	
		感知能。	<b>野衣坑投</b> 巧並創作	海出連結。	展史中的幾	各地的知名影	史 聖 聖 影 認 記 記 電	和 码 入 原 制 解 。	
		藝-J-A3 嘗	發表。	表 A-IV-3	展個以外的時由	展。	2. 認識電	品 J7 同	
		試規劃與執	表 2-IV-2	表演形式分	以及來田。   3. 能運用	2. 認識臺灣的影	影的類型。	理分享與	
		行藝術活	能體認各	析、文本分	ORID 焦點討	展(金馬影展、	3. 瞭解影	多元接	
		動,因應情	種表演藝 術發展脈	析。   表 P-IV-3	論法:「觀」	臺北電影節)以	展的運作	納。 品 J8 理	
			<b>納</b> 發展脈 絡、文化	表了-TV-5   影片製作、	祭」、'		模式與意義。	性溝通與	
		境需求發揮	內涵及代	媒體應用、	釋」、「啟發」	及不同類型的影	· 技能部	問題解決	
		創意。	表人物。	電腦與行動	察受釋來以 「「啟與以	展、目標、周邊	分:	【閱讀素	
		藝-J-B1 應	表 2-IV-3	裝置相關應	析影片的兀	活動與特色。	1.能夠分	養教育】	
		用藝術符	能運用適	用程式。	素,如:文 本、時代背	3. 瞭解影展的分	析影像作 品並產生	閱 J8 在	
		號,以表達	當的語	表 P-IV-4	景、劇情安	工方式與策展人	自己獨到	學習上遇	
			彙,明確 表達、解	表演藝術相 關活動與展	景、扇色的 調		的見能 別解與規 之人 人	到問題 時,願意	
		觀點與風	<b>析及評價</b>	爾石斯兴辰	圖、鏡頭的連	的工作型態。	2. 能夠與	尋找課外	
		格。	自己與他	術相關工作	接方式、配樂。	4. 瞭解影展規畫	人合作規 畫影展。	資料,解	
		藝-J-B2 思	人的作	的特性與種	4. 能有條理	的細節與注意事	● 情意部	決困難。	
		辨科技資	品。	類。	的表達個人	項。	分:1.能	閱 J10 主	
		訊、媒體與	表 3-IV-2		對影像的見	5. 分組討論與規	用分組合	動尋求多	
		加、冰腹兴	能運用多		解與看法並	10.刀紅的珊央观	作方式,	元的詮	
			元創作探		與他人討		一起完成	釋,並試	

藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理

討公共議 題,展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息, 展現多元 表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣,並能 適性發 展。

論,接受多元 的想法。 5. 能說出不 同類型的電 影、影展的特 色。 6. 能與同學 合作,一起嘗 試練習規畫 影展並進行 影展策展。 7. 能用多元 的角度欣賞 影片,增加新 的觀點與想 法並加以實 踐,改變生 活。

畫影展。 6. 影展策展與發 表。

影展策 畫,在討 論過程中 能完整傳 達自己的 想法。 2. 能欣賞 各組不同 的影展企 畫案與各 種影像作 品的動人 之處。3.有分享 理念的熱 情態度與 讓世界更 美好的熱

心觀念。

著表達自 己的想 法。 【生涯規 劃教育】 涯 J1 瞭 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯 J8 工 作/教育 環境的類 型與現 況。 涯 J9 社 會變遷與 工作/教 育環境的 關係。

<sup>關係。</sup> 【生命教 育】

kt r v	<b>ルナ 車ケ ( 寸</b>	解在物類的多。	÷ 1 TV 1	÷ P IV 1	1 银羽 1. 仁	生了與學職分對展 生影與學的感命增的涯解執生業工電工 命展展生人,的進理規影行認角,影作 教作示反物進不對解劃展過識色激產的 育品過思與而同生與教的程到與發業與 :的程電故探面命尊,育策,不工他與趣 選會影事索向價重. 劃讓同作們策。 擇讓中情生,值。.	عالم الله	生考學區議養理的 1 活與公,他溝養 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
第五週	統樂 全 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	音 1-IV-1 1-IV-1 1-II	音 E-IV-1 多元。基本 明技、基本 多子 多子 多子 多子 多子 。 多子 多子 多子 多 。 多 多 。 多 。	1.規果2.會業後期間,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,以一人,以一人,以一人,以一人,以一人,以一人,以一人,以一人,以一人,以	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中 團隊合作的重要	<ul><li>分1.表分傳邀</li><li>部一級中、式卡</li><li>一級的宣及、</li></ul>	【生教 畫 上 上 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	

基式行動境創藝辨訊藝係作藝過踐他知團溝能 動物因求。 B2 資體關行賞 置 實 和 E	是 自意音能技集訊音培學的發 等。IV-科蒐資賞以主樂與 然、,的。P-相特。 學進理巧同式音音作種 樂造理巧同式音音作種 解為與演 IV-相特。	掌學完樂3.〈起解曲與4.〈將班中目敢困試5.會的要動學完樂3.〈起解曲與4.〈將班中目敢困試5.會的要動學是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	節角用2.業分3.歌在曲用・分1.業~2.業~一過・分各職分要目色。認歌類認、流中。技:習歌啟習歌當起〉情:司,工性單與 知曲。知副行之 能 唱曲程奏曲我走。意感其團之。之功 畢之 主歌樂運 部 畢 〉畢 們 部受 隊重	涯析人定素 J11響涯因 分個決	
--	---	---	--	------------------------	--

	1	l		T				1	I
						在未來職業生涯			
						中的應用。			
第六週	統整(音   樂)	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 認知主歌、副	<ul><li>認知部</li><li>八</li></ul>	【生涯規	
	拾光走廊	與藝術活	能理解音 樂符號並	多元形式歌 曲。基礎歌	規果發驗的公場會音置以成。樂作其	歌在流行樂曲中	分: 1. 認知發	<b>劃教育</b> 】 涯 J6 建	
	<ul><li>樂音飛</li><li>揚</li></ul>	動,增進美	回應指	唱技巧,	2. 瞭解音樂	之運用。	表會中的	立對於未	
	物	感知能。	揮,進行	如:發聲技	曾的則直作業、演出到幕	2. 習奏畢業歌曲	分工、宣 傳方式及	來生涯的	
		藝-J-A3 嘗	歌唱及演 奏,展現	巧、表情等。   音 E-IV-2	後的工作職	〈當我們一起走	邀請卡、節目單之	願景。 涯 J11 分	
		試規劃與執	音樂美感	樂器的構	掌,與班上同 學分工合作	過〉。	即日单之角色與功	析影響個	
		行藝術活	意識。 音 3-IV-2	造、發音原 理、演奏技	完成一場音 樂會。	3. 學習舉辦一場	用。 2. 認知畢	人生涯決 定的因	
		動,因應情	能運用科	巧,以及不	3. 透過演奏	班級音樂會。	2. 認知 <del>華</del> 業歌曲之	素。	
		境需求發揮	技媒體蒐	同的演奏形	〈當我們一 起走過〉, 瞭 解及區分歌	4. 瞭解各司其	分類。 3. 認知主		
		創意。	集藝文資 訊或聆賞	式。   音 P-IV-3	解及區分歌	職,團隊分工之	歌、副歌		
		藝-J-B2 思	音樂,以	音樂相關工	曲中的主歌 與副歌片段。	重要性。	在流行樂 曲中之運		
		辨科技資	培養自主 學習音樂	作的特性與 種類。	4. 習唱歌曲		用。		
		訊、媒體與	子自 日 示 的 興 趣 與	1年秋	〈啟程〉,並	【議題融入與延	<ul><li>技能部</li></ul>		
		藝術的關	發展。		將此曲作為 班級音樂會	伸學習】	分: 1. 習唱畢		
		係,進行創			中的演出曲	生涯規劃教育:	1. 習唱畢業歌曲		
		作與鑑賞。			目之一,以勇 敢態度面對	透過學習流行樂	〈啟程〉。 2. 習奏畢		
		藝-J-C2 透			困難與人生	曲的結構與演	業歌曲		
		過藝術實			試煉。 5. 瞭解音樂	出,學生能夠理	〈當我們 一起走		
		踐,建立利			會中文宣品	解在團隊合作中	過〉。		
		他與合群的			的功用及需 要置放的活	的角色分工,並	<ul><li>情意部</li><li>分:感受</li></ul>		
					動資訊。		各司其		

第七週視資(段	用多元感 能使用構和 成式 形式 東藝術與生 情感 轉越	視色造符視設生 I.創有跟事2.背的批能3.公素息4.版何覺畫術透作設創的瞭後故判力具民養真認,將化或作透射別一等感 E-理表意IV-考感 正理表意IV-考感 正理表意IV-考感 正理表意Y-考感 正明表意Y-考感 正明表意Y-表感 正明表态Y-表态Y-表态Y-表态Y-表态Y-表态Y-表态Y-表态Y-表态Y-表态Y-	智「改思傳記2.生據訊別數資變維遞憶利活,圖別歌資變維遞憶利活,圖別那資變維遞憶利活,圖別那資變維透應利的用中藉表的說明」計息被較異屬的此的此類,視資提效程圖的此時,視資提效程圖的上頭。認圖設。認圖達。技:自版圖瞭圖認圖說。認圖達。技:自版圖瞭圖記圖數。認圖達。技:自版圖瞭圖	部 資化理 資的 部創介資。資發行。部發圖閱教J文識滿生所文J在習情用規讀育 本並足活使本 不及境文則 大人 不及境文則 不及境 不及境 不及境 文則
---------	------------------------------	---	--	---

						優 5. 覺引 【 伸閱透覺效料讀點瞭動導 議學讀過化理,理為解解 題習素學,解進解養 對學與而能的備 與 育訊能析升。的人 我資生分提力的人 。	接率2.讀性收。媒的。		
第八週	視覺	藝-J-B3 用官解活以意藝過一分,藝的展識-J-蘇-蘇	視能成形理情法視能覺意表的1-IV-開素原表與 IV-視的並元。2-開號,多點-14報號,多點	視E-IV-1 色光形號-IV-3 高現涵名 表意以表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	1.創有跟事2.背的批能3.公素息透作設創的瞭後故判力具民養真過,計意能解所事性 備的,假議卷思說力數傳,思 現數雜。題養維故。據達善考 代位訊題具	1. 感資的2. 覺的原外之變調訊認圖人。 色裡的資訊息 超表。 色裡的資序的 2. 覺的瞬順序 在扮圖層	·分1.訊的念2.訊傳力·分造紹認:認圖設。認圖達。技:自版知 識像計 識表效 能1.我的部 資化理 資的 部創介資	【養閱用認用本求之閱得學活閱教J5文識滿生所文J6在習情讀育 本並足活使本 不及境素】活,運基需用。懂同生中	

選出 3-IV-3	其引導閱讀者的	訊2.訊想的•分現表接率2.讀性圖瞭圖與過情:資對收。媒的。表解表執程意1.訊訊的 體重。資發行。部發圖息效 識要	使規則文本。	
	閱讀素養教育: 透過學習資訊圖			

第九週 视覺 數十月-B3 善規 1-IV-I 能使用構物	
-------------------------------	--

功值展野視號 明	義. 【和】: \$\frac{1}{2}\$ \$
-------------	--

第十週	視覺的	藝-J-A1 參 與藝術活	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1.能透過欣飲	透類作解塑徵學同術全的 1. 德認與品各的意生文風球理引進認以,種多義欣化格藝解導的識材讓文樣,賞背,術與學自「雕生中與鼓自的強元重從像種塑了雕象勵不藝對性。 席,	· 認知部 分:	【生命教育】	
	像	動感藝用號觀格藝用。如 J - B1 符表風 - B3 感美 應 達 善	成形理情法視能元技現社點視能要式,感。1使媒法個群。2點素原表與 IV-多與表或觀 -1藝和 達想 2多與表或觀 -1藝	造符視藝藝法視傳當視形號A-K術術。A-K統代覺現涵-I常鑑 V-衛術化	品家於索2.術符覺術關3.元式對族,所生與能品號並與聯能的,自之體傳命觀理的意感生。運藝表我關會達的點解視義知命 用術達與懷藝關思。藝覺,藝的 多形個家與	連貌利響進文創的沒結之用自行字作內以對離件的山索認。 更的 近事模與識 更	1.自肖經作其自感歷結2.品形與排能畫像典,作我、程。認之式構的鑑像畫畫理品情生的 識藝符圖表賞與的 解與 命連 作術號安現	生討人面括心性性與境往人能培了完的向身理與、命遇,的動養探的個包與理 由、嚮解體,切	

官藝關關,以意識的現。	並接受多 元的觀 點。	情我值的。	克嵩藝於觀3.梵位像解藝折4.劉如歷於5.「之字探6.、的術生點欣谷大系畫術。認其何與自引我不與索可波畫家命。賞、師列作家 識偉將關畫導的同圖自運克作所的 林畢的畫如心 霍兩自懷像學印角像我用林,傳思 布卡自作何境 克位己,創生象度表形不與體達索 蘭索畫,呈的 尼畫的呈作藉圈的述象同李會關與 、三頭理現轉 與家經現。由」文,。媒	特·分描所畫像要具與能2.語清對品察與3.藝表與材個自感歷法·分對觀驗美色技:述介像畫畫備說力能或晰藝的、見能術徵創,人我經程。情:畫察中感。能1.課紹與之作鑑明。以文表術觀感解運多形作呈探與驗與 意1.作與發,部能本自肖重,賞的 口字達作 受。用元式媒現索情之想 部從的體掘提	的觀生思死無象人的與 <b>【育</b> 家討自對家響家解溝及持方家察青家角任自。J3生與常,生、意 <b>家】</b> J2社然個庭。J5與通相的式J6與少庭色。我 22人的探的價義庭 2會環人的 家互互適。 實年中責反病生現索目值。教 探與境及影 瞭人動支切 覺踐在的	
-------------	-------------------	-------	---	---	--	--

	材或繪畫風格,	升對美的 敏銳度,
	創作一幅〈	敏銳及, 並進而落
	的我〉的自畫像	實於個人
	習作。	價值觀與 家族情感
		連 丝 之 美
	【議題融入與延	感追求。 2. 結合個
	伸學習】	人生命經
	生命教育:	驗與體 會,發展
	透過對自畫像的	個人創作 風格。
	創作與欣賞,鼓	
	勵學生反思自己	
	的內在世界與外	
	在形象,並認識	
	到每個人的生命	
	經歷與心境都是	
	多層次的。學習	
	從藝術中探索自	
	我價值、情感表	
	達與生命的多樣	
	性,並促進自我	
	理解與接納。	
	家庭教育:	

第十一週	視覺生像	藝-J-A1 參 與藝術活	視 1-IV-1 能使用構 成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、	1.能藝術作藝術	藉圈作家分與庭象的1. 〈明本 是 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	· 分1. a	【生命教 育】 生 J2 探	
		動感藝用號觀格藝用官解,知-J藝,點。-J多,藝增能-B術以與 -B元探術進。應 達 善	《形理情法視能元技現社點視能術並元《式,感。1-使媒法個群。2-體作接的原表與 IV-多與表或觀 1-藝,多	之符視藝藝法視傳當視 《意IV-1、 《意图·二常鑑 A-IV-2、 《通子····································	家於索2.術符覺術關3.元式對族情我值所生與能品號並與聯能的,自之感的。傳命觀理的意感生。運藝表我關,生達的點解視義知命 用術達與懷提命關思。藝覺,藝的 多形個家與升價關思。藝覺案	與學的作思 2. 惠高「作主名理能涵。鑑斯爾母,題女解與及 卡、 、 、 對	自肖經作其自感歷結2.品形與排特·分畫像典,作我、程。認之式構的色技:像畫畫理品情生的 識藝符圖表。能1.《與的 解與 命連 作術號安現 部能	上討人面括心性性與境往人能培的觀生完的向身理與、命遇,的動養自。 J3整各,體、感自定與理主性適我的個包與理 由、嚮解體,切 反	

以展現美感意識。	點, 2-IV-2 說, 2-IV-2 相, 3 程 時 , 3 2 2 2 2 3 3 4 8 3 8 3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	形3. 殊照照作 4. 「他以術「系列鼓材家計議學」「一的進肖。 卡 」作裝順盒。用行憶不動,族畫 題習的張人行像 卡 」作裝順盒。用行憶 入事與品置築子 多「」 與對於	描所畫像要具與能2.語清對品察與3.藝表與材個自感歷法·分對觀驗並亦介像畫畫備說力能或晰藝的、見能術徵創,人我經程。情:畫察中咸課紹與之作鑑明。以文表術觀感解運多形作呈探與驗與 意1.作與發,本自肖重,賞的 口字達作 受。用元式媒現索情之想 部從的體掘垣本自肖重,賞的	思死無象人的與 <b>【育</b> 家討自對家響家解溝及持方家察青家角任生與常,生、意 <b>家】</b> J社然個庭。J、與通相的式J6與少庭色。老人的探的價義庭
			觀緊與體	

引等學生探索人 物背後的等後的 生命故事、每歷程 的尊重學生歷解。 創作數之 創作數。 創作數。 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人				
生命故事,培養 對個人生命歷程 的尊學生在藝術 創作中反思生命 的意義、記憶作為創作 國人格。 電腦 一個人格。 一個人。 一一。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一		引導學生探索人	實於個人	
生命故事,培養 對個人生命歷程 的尊學生在藝術 創作中反思生命 的意義、記憶作為創作 國人格。 電腦 一個人格。 一個人。 一一。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一		物背後的情感與	家族情感	
的尊重與理解。 鼓勵學生在藝術 創作中 反思生命 創作中 反思生命 的意義 德性 品數 意大夫 傳承 的珍 情。  家庭教育: 透過「我的家族 記憶,作品計畫,讓學生與家 人共同回顧與討論家族歷史,增 強親情聯繫與理解,並藉由創作 過程,培養對家		生命故事,培養	連結之美	
的尊重與理解。 鼓勵學生在藝術 創作中 反思生命 創作中 反思生命 的意義 德性 品數 意大夫 傳承 的珍 情。  家庭教育: 透過「我的家族 記憶,作品計畫,讓學生與家 人共同回顧與討論家族歷史,增 強親情聯繫與理解,並藉由創作 過程,培養對家		對個人生命歷程	烈追水。 2. 結合個	
數例作中反思生命的意義,並藉由家族記憶作品計畫,表達對家族歷史與傳承的珍惜。  家庭教育:透過「我的家族記憶」作品計畫,讓學生與家記憶」作品計畫,讓學生與家之共同回顧與討論家族歷史,增強親情聯繫與理解,並藉由創作過程,培養對家		的尊重與理解。	人生命經	
創作中反思生命的意義,並藉由家族記憶背家族 種中皮思生命的意義,能作品計畫,表達對家族 歷史與傳承的珍惜。 家庭教育: 透過「我的家族 記憶」作品計畫,讓學生與家 人共同回顧與討 論家族歷史,增 強親情聯繫與理 解,並藉由創作 過程,培養對家		鼓勵學生在藝術	<b></b>	
的意義, 亚精由 家族記憶作品計畫, 表達對家的珍惜。 歷史與傳承的珍惜。 家庭教育: 透過「我的家族 記憶」作品計畫。讓學生與家 人共同回顧與討 論家族歷史, 增 強親情聯繫與理 解, 並藉由創作 過程, 培養對家		創作中反思生命	個人創作	
畫,表達對家族歷史與傳承的珍惜。  家庭教育: 透過「我的家族記憶」作品計畫,讓學生與家人共同回顧與討論家族歷史,增強親情聯繫與理解,並藉由創作過程,培養對家		的意義,並藉由	<b>風俗</b> 。	
歷史與傳承的珍惜。  家庭教育: 透過「我的家族 記憶」作品計畫,讓學生與家 人共同回顧與討 論家族歷史,增 強親情聯繫與理 解,並藉由創作 過程,培養對家		家族記憶作品計		
惜。  家庭教育: 透過「我的家族 記憶」作品計畫,讓學生與家 人共同回顧與討論家族歷史,增 強親情聯繫與理解,並藉由創作		畫,表達對家族		
家庭教育: 透過「我的家族 記憶」作品計畫,讓學生與家 人共同回顧與討 論家族歷史,增 強親情聯繫與理 解,並藉由創作 過程,培養對家		歷史與傳承的珍		
透過「我的家族記憶」作品計畫,讓學生與家人共同回顧與討論家族歷史,增強親情聯繫與理解,並藉由創作過程,培養對家		借。		
透過「我的家族記憶」作品計畫,讓學生與家人共同回顧與討論家族歷史,增強親情聯繫與理解,並藉由創作過程,培養對家				
記憶」作品計畫,讓學生與家人共同回顧與討論家族歷史,增強親情聯繫與理解,並藉由創作過程,培養對家		家庭教育:		
畫,讓學生與家 人共同回顧與討 論家族歷史,增 強親情聯繫與理 解,並藉由創作 過程,培養對家		透過「我的家族		
人共同回顧與討 論家族歷史,增 強親情聯繫與理 解,並藉由創作 過程,培養對家		記憶」作品計		
論家族歷史,增 強親情聯繫與理 解,並藉由創作 過程,培養對家		畫,讓學生與家		
強親情聯繫與理 解,並藉由創作 過程,培養對家		人共同回顧與討		
解, 並藉由創作 過程, 培養對家		論家族歷史,增		
過程,培養對家		強親情聯繫與理		
		解,並藉由創作		
产 /		過程,培養對家		
		庭價值的重視與		

						認同。			
第十二週	音、養之聲	藝用號觀格藝討中的藝過踐他知團溝能藝解球化了藝,點。了藝社意了藝,與能隊通力了在藝的一日,以與一一術會義一術建合,合協。一地術多的,一樣人人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表點音能當語析樂體文美音能論1理符應,唱,樂識1融、流的,曲達。2使的彙各作會化。2透,1V解號指進及展美。IV入當行風改,觀 IV用音,類品藝之 IV過以一音並 行演現感 2傳代音 編以 1適樂賞音,術 2討探1	音多曲唱如巧音音如調等音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音域活尼元。技:、E樂:式。A樂曲統樂音配風。展,之、團背P樂藝動「形基巧發情」一元音、「「一山,戲劇樂樂格各演以作音體景」「與術。「式礎,聲等4素色和」「與如曲、、等之種形及曲樂與。」跨文一、歌歌「技。」,、聲「聲:、世電多樂音」樂「表創」領化	1.〈走歌為所2.園(作3.武媽原胡何權4.烈魯妮歌平所響5.與6.園(作7.習記〉曲何創為」一。能山媽民德為益能反斯娜曲權帶。認藍為」二。能唱得,內種作「發) 賞美〉音夫原發賞對〉·在運來 識調「發) 賞歌帶遊容議的差聲詞 析麗,樂是住聲析的,西種動的 藍音差聲曲 析歌帶發題。善詞 〈的認家如民。〈布認蒙族中影 調階善:調 〈曲 解 題 校 創 大 識	1.得2.〈何流3.作園4.人武媽5.蒙賞布6.到民權內習帶探記為浪練,」認生山〉認個〈魯從美,的唱走討得弱動習以為識平美。識人強斯臺國探問歌〉習走族發歌友題德賞麗。娜平反。原非種。曲、留〉群聲詞善。 夫賞的 中,對 住裔族記 曲如與。創校 個大媽 西聆的 民人平	・分1.程之與以為義推所作歷2.調音3.理程的・分唱〈走2.詞以校主3.學認:認中音團及維和動創品。認與階複之曾音技:歌記〉練創「園題練過知「識介樂體他護平平作與「識藍。習前學階能1.曲得。習作友」。習的部 課紹家,們正、權的經 藍調 整課過。部習 帯 歌,善為 用音部 課紹家,們正、權的經 藍調 整課過。部習 帯 歌,善為 用音	【等性識主議護尊的主【育人解正則生踐人解有群化並差人視的視取性教」身權題自重身權人】了平義,活。5社不體,欣異了社各,行別育。體相,己他體。權 等的並中 會同和尊賞。 會種並動平】認自關維與人自 教 瞭、原在實 瞭上的文重其 正中歧採來平	

差異。	究樂曲創	音 P-IV-2	名之街〉,認	7. 認識藍調與藍	階創作曲	關懷與保	
	作背景與	在地人文關	識音樂團體	調音階。	調。	護弱勢。	
	社會文化	懷與全球藝	U2 及其與人		4. 音〈頌 奏笛蘭。 中曲	人 J10 瞭	
	的關聯及	術文化相關	權、社會關懷	8. 複習整理之前	首且由田 / ## ##	解人權的	
	其意義,	議題。	議題相關的	課程曾學過的音	〈分闌	起源與歷	
	表達多元		歌曲創作。		贺/。 『 中 よ 为	史發展對	
	觀點。		8. 能賞析〈你	階。	5. 完成為「友善校	人權維護	
	音 3-IV-1		是否聽見人	9. 練習用學過的	及 音 仪 图	的意義。	
	能透過多		民的歌聲〉, 並從音樂劇	·	園」而發 聲的歌	人 J12 理	
	元音樂活		《悲慘世界》	音階創作曲調。	年的弘曲。	解貧窮、	
	動,探索		探究作品背	10. 認識音樂團	· 情意部	階級剝削	
	音樂及其		後所隱含的		分:1.能	的相互關	
	他藝術之		人權議題。	體 U2, 聆賞〈無	<b>約體會</b> 各	係。	
	共通性,		人權議題中日	名之街〉,探討政	夠體會各 類型音樂	从 人 J13 理	
	關懷在地		直笛曲〈芬蘭	教衝突分裂帶來	或歌曲中	解戰爭、	
	及全球藝		頌〉,並瞭解		所傳達的	和平對人	
	術文化。		作曲家西貝	的傷害。	人群關	類生活的	
			流士創作這		懷、伸張		
	音 3-IV-2		首交響詩的	<b>7</b> . 16	正義和平	影響。	
	能運用科		歷史政治背	【議題融入與延	的訊息。	人 J14 瞭	
	技媒體蒐		景與動機。	伸學習】	2. 能透過	解世界人	
	集藝文資		10. 能賞析		歌曲創	權宣言對	
	訊或聆賞		〈四海一	性別平等教育:	作,學習	人權的維	
	音樂,以		家〉,並瞭解	透過歌曲〈記得	用音樂台	護與保	
	培養自主		其歌曲創作		達愛惜自	障。	
	學習音樂		的動機,以及	帶走〉和歌詞創	己、尊重		
	的興趣與		達成的影響。	作,讓學生反思	他人的共		
	發展。		11. 為「友善		好心志。		
			校園」發聲:	如何以音樂表達			
			(三)創作一	對弱勢群體的關			
			首歌曲。	懷,並在討論過			
			12. 認識世界				
			人權宣言的	程中關注性別平			
						L.	

					宗旨及如何 透過音樂發 揮共好與量 義的力量。	等的問題,推廣 尊重與包容的價 值觀。			
						人權教育: 透過聆賞胡德夫 與妮娜・西蒙的 歌曲,讓學生了			
						解音樂如何 為 为 量 , 並探討 人 權 認			
						職人權在各 文 文 全 文 化 與 社 會 中 的 音 樂 與 性 。 籍 由 音 樂 與 創 作 , 激 發 學 生			
<b>6</b> 1 - 1 m	立始	** ** ** **	<b>ѝ 1 Т</b> ₩ 1	÷г IV 1	1 羽阳弘丛	關注社會不平等 現象並倡導改 變。	क <del>देश</del> रूप चेर	The state	
第十三週	音樂 正義之聲	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮,進行	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基 唱技 写 。 聲 表 等 数 数 数	1.習唱歌曲 〈記〉,並等 走〉,內容議 歌一種議題	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及 原著小說創作的	· 認知 分: 認知 計: 認 報: 認 程中 全音 樂	<b>【性別平</b> <b>等教</b> <b>以</b> <b>等教</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>	

觀點與風 格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。

歌唱及演 巧、表情等。 音 E-IV-4 奏,展現 音樂元素, 音樂美感 如:音色、 意識。 調式、和聲 音 1-IV-2 能融入傳 竿。 統、當代 音 A-IV-1 或流行音 器樂曲與聲 樂的風 樂曲,如: 格,改編 傳統戲曲、 音樂劇、世 樂曲,以 界音樂、電 表達觀 影配樂等多 音 2-IV-1 元風格之樂 曲。各種音 能使用適 樂展演形 當的音樂 語彙,賞 式,以及樂 析各類音 曲之作曲 樂作品, 家、音樂表 體會藝術 演團體與創 文化之 作背景。 美。 音 P-IV-1 音 2-IV-2 音樂與跨領 能透過討 域藝術文化 論,以探 活動。 究樂曲創 音 P-IV-2 作背景與 在地人文關 社會文化 懷與全球藝 的關聯及 術文化相關

議題。

其意義,

表達多元

所創作的。 2. 為「友善校 園」發聲: (一)歌詞創 作。 3. 能賞析〈大 武山美麗的 媽媽〉,認識 原民音樂家胡德夫是如 烈反對的布 魯斯〉,認識 妮娜•西蒙的 歌曲在種族 平權運動中 所帶來的影 5. 認識藍調 與藍調音階。 6. 為「友善校 園」發聲: (二)曲調創 作。 7. 能賞析〈無 名之街〉,認 識音樂團體 U2 及其與人 權、社會關懷 議題相關的 歌曲創作。

8. 能賞析〈你

背景。 2. 聆賞〈你是否 聽見人民的歌 聲?〉。 3. 習奏中音直笛 歷。 曲〈芬蘭頌〉,並 探討失去自治權 對於國家民族的 影響。 4. 聆賞〈四海一 家〉,並認識創作 發行這首歌的動 機和背景。 5. 完成為「友善 校園」而發聲的 歌曲。 6. 從「世界人權 宣言」的內容, 認識身為世界公 調。 民的義務責任, 並學習以藝術多

元的方式, 带來

正面的影響。

與團體, 以及他們 為維護正 義和平、 推動平權 所創作的 作品與經 育】 2. 認識藍 調與藍調 音階。 3. 複習整 理之前課 程曾學過 的音階。 • 技能部 分:1.習 唱歌曲 〈記得帶 走〉。 2. 練習歌 詞創作, 以「友善 校園」為 主題。 3. 練習用 學過的音 階創作曲 4. 習奏中 音直笛曲 〈芬蘭 頌〉。 史發展對 5. 完成為

議題,維 的身體自 主權。 人 J4 瞭 解平等、 踐。 人 J5 瞭 差異。 人 J6 正 護弱勢。

護自己與 尊重他人 【人權教 正義的原 則,並在 生活中實 解社會上 有不同的 群體和文 化,尊重 並欣賞其 視社會中 的各種歧 視,並採 取行動來 關懷與保 人 J10 瞭 解人權的 起源與歷

						l , "			
						合《世界人權宣			
						言》的内容,培			
						養學生對人權的			
						認識與實踐,以			
						音樂和藝術形式			
						推廣和平與正義			
						的價值。			
第十四週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 以同一舞蹈動	• 認知部	【多元文	
	聞樂起舞 (第二次	與藝術活	能理解音 樂符號並	多元形式歌 曲。基礎歌	翰·史特勞斯 家族圓舞曲	作,分别搭配	分: 1. 認識約	<b>化教育】</b> 多 J1 珍	
	段考)	動,增進美	· 亲行號业 回應指	四· 圣蜓歌 唱技巧,	作品,並藉由	〈Any song〉與	翰·史特	岁」1   珍    惜並維護	
		感知能。	揮,進行	如:發聲技	演唱與演奏 曲目,熟悉圓	〈Mojito〉兩首	翰·史特 勞斯家族 圓舞曲作	我族文	
		藝-J-A3 嘗	歌唱及演	巧、表情等。	舞曲拍子形	節奏不同的歌	品,並藉	化。	
		試規劃與執	奏,展現 音樂美感	音 E-IV-4 音樂元素,	一式。	曲,感受其差異。	由演唱與演奏曲	多 J2 關 懷我族文	
			意識。	如:音色、	2. 認識柴可 + 斯其、中特			化遺產的	
		行藝術活	音 2-IV-1	調式、和聲	夫 夫	2. 認識音樂與舞	目	傳承與興	
		動,因應情	能使用適	等。	名芭蕾舞劇。	蹈的綜合藝術:	子形式。	革。	
		境需求發揮	當的音樂	音 A-IV-1	3. 認識不同	芭蕾舞劇。	2. 認識不		
		創意。	語彙,賞 析各類音	器樂曲與聲 樂曲,如:	國家或不同 民族的舞蹈	3. 習唱〈桐花圓	同國家或 不同民族		
			析 合 類 百 樂 作 品 ,	無曲,如·   傳統戲曲、	音樂。	舞曲〉。	<b>的舞蹈音</b>		
			體會藝術	音樂劇、世	4. 配合曲目 學會簡易舞		樂,並能		
		用藝術符	文化之	界音樂、電	學會簡易舞	4. 習奏〈桐花圓	辨認其風		
		號,以表達	美。	影配樂等多	蹈,並勇於創 作與展現。	舞曲〉。	格的不 同。		
		觀點與風	音 2-IV-2	元風格之樂	1150/1200	5. 利用先前課程	3. 認識柴		
		格。	能透過討	曲。各種音		所學,創作屬於	可夫斯		
			論,以探密樂曲創	樂展演形			基、史特		
			究樂曲創	式,以及樂					

作背景與 曲之作曲 拉汶斯基 藝-J-B3 善 自己的圓舞 著名芭蕾 家、音樂表 社會文化 用多元感 曲」。 舞劇。 的關聯及 演團體與創 • 技能部 官,探索理 其意義, 作背景。 分: 表達多元 音 P-IV-1 解藝術與生 【議題融入與延 1. 習唱 觀點。 音樂與跨領 〈桐花圓 活的關聯, 伸學習】 音 3-IV-1 域藝術文化 舞曲〉。 活動。 能透過多 以展現美感 多元文化教育: 2. 吹奏 音 P-IV-2 元音樂活 〈風流寡 意識。 透過不同音樂風 動,探索 在地人文關 婦〉。 藝-J-C1 探 格(如(Any song) 音樂及其 懷與全球藝 3. 運用韓 他藝術之 術文化相關 風曲目學 討藝術活動 與〈Mojito〉)對 習舞蹈成 共通性, 議題。 舞蹈動作影響的 中社會議題 果。 關懷在地 4. 編創自 的意義。 及全球藝 比較,讓學生體 己的舞蹈 術文化。 藝-J-C2 透 驗不同文化的音 動作。 音 3-IV-2 情意部 過藝術實 樂特色;介紹芭 能運用科 分:1. 體 技媒體蒐 踐,建立利 蕾舞劇的發展歷 會各類風 集藝文資 格的舞蹈 他與合群的 史,讓學生了解 訊或聆賞 音樂。 其歐洲文化背景 知能,培養 音樂,以 2. 願意運 培養自主 用肢體開 團隊合作與 與藝術價值; 並 學習音樂 心跳舞。 溝通協調的 在學習與創作圓 的興趣與 發展。 能力。 舞曲的過程中, 藝-J-C3 理 鼓勵學生結合多 元文化元素,增 解在地及全 進對各種音樂與 球藝術與文 化的多元與 舞蹈形式的理解

		差異。				與欣賞。			
第十五週	音樂起舞	左藝與動感藝試行動境創藝用號觀格藝用官解活以共了藝,知了規藝,需意了藝,點。了多,藝的展一個增能一劃術因求。 B 術以與 B 元探術關現名 造。3 與活應發 1 符表風 3 感索與聯美參 美 當執 情揮 應 達 善理生,感	音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能1理符應,唱,樂識2使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點3透1解號指進及展美。IV用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。IV過一音並 行演現感 1 適樂賞音,術 2 討探創與化及,元 1 多	音多曲唱如巧音音如調等音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音域活尼元。技:、E一樂:式。A—樂曲統樂音配風。展,之、團背P—樂藝動V—式礎,聲情V—素色和 ——與如曲、、等之種形及曲樂與。1 跨文二歌歌 技。 ,、聲 聲:、世電多樂音 樂 表創 領化	1.翰家作演曲舞式2.夫拉名3.國民音4.學蹈作認•族品唱目曲。認斯汶芭認家族樂配會,與識失圓,與,拍 識基斯蕾識或的。合簡並展約特舞並演熟子 柴、基舞不不舞 曲易勇現勞曲藉奏悉形 可史著劇同同蹈 目舞於。 斯 由 圓	型1.斯祭並2.斯什容3.音(踏Daller Lime)是,以認基》聆認基卡,認樂日本與實識的學的一個大學,也可以認及樂學,以內曲特彼故賞界朗O(。 入教史作舞學中事樂史《故賞界朗O(。 入教史作舞生拉春容。拉得事曲舞明,Tap與育特品蹈了汶之, 汶魯內。蹈哥踢即延 : 拉以音解	・分1.翰勞圓品由演目圓子2.同不的樂辨格同3.可基拉著舞・分1.〈舞2.認:認・斯舞,演奏,舞形認國同舞,認的。認夫、汶名劇技:習桐曲吹知 識史家曲並唱曲熟曲式識家民蹈並其不 識斯史斯芭。能 唱花〉奏部 約特族作藉與 悉拍。不或族音能風  柴 特基蕾 部  圓。	【化多惜我化多懷化傳革多教」了並族。 」 3 我遺承。文】珍護 關文的興文	

	意藝討中的藝過踐他知團溝能藝解球化差離 J- 對 轉,與能隊通力 J- 在藝的異。 C1 活議。 2 實立群培作調 3 及與元探動題 透 利的養與的 理全文與探動題 透	動音他共關及術音能技集訊音培學的發,樂藝通懷全文3-運媒藝或樂養習興展探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。索其之,地藝。2-科蒐資賞以主樂與	音 P- IV-2 在懷術議 地與文規。		不表音文值對重跨包可現樂化,多與文容的,解與中並元欣化。化式舞的籍文賞的的,蹈獨此化,理解在特培的增解	《婦3·風習果4·己動·分會格音2·用心風》運曲舞。編的作情:各的樂願肢跳流。用目蹈《創舞。意1·類舞。意體舞寡、韓學成、自蹈、部體風蹈、運開。		
第十六週 音樂劇中	禁一J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	能理解音 樂符號並 回應,進行	音 A-IV-1 器 # 曲,戲劇 響 # 一 器 #	<ol> <li>在用行之之格</li> <li>理戲途運理特色</li> <li>歌及</li> <li>劇風</li> </ol>	1.介紹音樂與戲 劇之間各種連 結。 2.介紹歌劇的由	·分1.劇劇及品 部 職等特名 歌樂色作	【 <b>養</b> 別 <b>養</b> 別 <b>月</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	

藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。

奏,展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索 音樂及其 他藝術之 共通性, 關懷在地

及全球藝

影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。

辨別人聲音 域的不同並 能說出不同 角色之特色。 3. 理解《杜蘭 朵公主》之歷 史背景及曲 目。 理解音樂劇 之特色及風 格。 理解《木蘭少 女》之4.歷 史背景及曲 目,並分析其 與木蘭詩之 差異。 5. 以直笛演 奏〈哈巴奈拉 舞曲〉 演唱(Don't cry for me , Argenti na >

來及特色,並認 識各音域著名角 色。 3. 習奏〈哈巴奈 拉舞曲〉,透過歌 曲體驗並呈現該 舞曲之風格。 4. 介紹普契尼生 平。 5. 介紹《杜蘭朵 公主》創作背景 及著名歌曲。 6. 介紹音樂劇的 由來及音樂劇特 色,並討論不同 地區音樂劇之差 異。 7. 介紹音樂劇 《木蘭少女》及 其著名歌曲。

cry

me , Argentina >

for

2. 認識普 契尼及歌 劇《杜蘭 朵公主》。 3. 認識 《木蘭少 女》。 • 技能部 分: 1. 能以中 音直笛吹 奏直笛曲 〈哈巴奈 拉舞曲〉。 2. 能演唱 流行歌曲 ⟨Don't cry for me , Arge ntina > • • 情意部 分: 1. 能以尊 重的態 度、開闊 的心胸接 納個人不 同的音樂 喜好。 2. 能肯定 自我價值 8. 習唱 (Don't 並訂定個 人未來目

流。

閱 J9 樂 於參與閱 讀相關的 學習活 動,並與 他人交

【多元文 化教育】 多 J4 了 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。

術文化。	,透過歌曲內容	
	反思人權的重要	
	並能進而尊重他	
	人。	
	9. 分組討論並呈	
	現自製音樂劇。	
	【議題融入與延	
	伸學習】	
	閱讀素養教育:	
	透過歌劇與音樂	
	劇劇本的閱讀與	
	分析,引導學生	
	理解文本結構、	
	人物塑造與情節	
	發展,培養學生	
	對文字與音樂結	
	合的感受能力,	
	提升閱讀文本的	
	深度與廣度。	
	多元文化教育:	
	藉由介紹不同地	

						區的歌劇與音樂			
						劇,讓學生認識			
						各文化的藝術特			
						色與價值,體驗			
						音樂與戲劇如何			
						反映不同文化背			
						景,並培養對多			
						元文化的欣賞與			
						尊重。			
第十七週	表演藝術	藝-J-A1 參	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	1. 透過「電影十	一、歷程	【性別平	
	第1課:	與藝術活	能理解表	聲音、身	影拍攝的工	字圖」喚起學生	性評量	等教育】 性 J7 解	
	第一次拍		演的形	體、情感、	作階段與步		1. 學生個	性」(解	
	電影就上	動,增進美	式、文本 與表現技	時間、空 間、勁力、	驟。   2. 能瞭解電	觀賞電影的經	人在課堂 討論與發	析各種媒 體所傳遞	
	手	感知能。	· 野衣坑投 巧並創作	即興、動作	影拍攝的幕	驗,並加以分享	司 · 研 · 好 · 我 · 的 · 多 · 與	<b>超</b> 所	
		藝-J-A2 嘗	發表。	等戲劇或舞	前幕後各種	討論。	度。	思、偏見	
		試設計思	表 1-IV-3	蹈元素。	相關工作內	2. 瞭解一部電影	2. 隨堂表	與歧視。	
			能連結其 他藝術並	表 E-IV-2   肢體動作與	容。   3. 能運用構		現記錄 (1)學習	【品德教 育】	
		考,探索藝	創作。	語彙、角色	圖技巧、運鏡	的製作流程(前	熱忱	品JI 溝	
		術實踐解決	表 2-IV-1	建立與表	技巧、鏡頭語	製、拍攝中、後	(2)小組	通合作與	
		問題的途	能覺察並	演、各類型	言等敘事技	製)以及不同階	合作	和諧人際	
		徑。	感受創作 與美感經	文本分析與 創作。	巧創作微電 影。	段的工作內容。	二、總結   性評量	關係。 品 J7 同	
			<del>與</del>	表 E-IV-3	80 4. 能與同學	3. 瞭解何謂「場	知識部	理分享與	
			聯。	戲劇、舞蹈	合作,一起進		分:	多元接	
		試規劃與執	表 2-IV-3	與其他藝術	行微電影創	面調度」。	1. 瞭解電	納。	
		行藝術活	能運用適	元素的結合	作與拍攝。	4. 認識三分構圖	影製作的	品J8 理	
			當的語	演出。	5. 能嘗試微		流程。	性溝通與	

動,因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 彙,明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題,展現人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息, 展現多元 演、表演藝 術相關工作 表演形式 的作品。 的特性與種 表 3-IV-4 類。 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣,並能 適性發 展。

表 A-IV-3 電影的後製 表演形式分 與剪接。 析、文本分 6. 能用多元 析。 的角度欣賞 表 P-IV-1 同學的作 表演團隊組 品,增加新的 織與架構、劇場基礎設 觀點與想法 並加以實 計和製作。 表 P-IV-3 踐,改變生 活。 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展

法。 5. 認識鏡頭語 言:鏡位(遠景、 中景、近景、特 寫)。 6. 認識鏡頭角度 (仰角、水平、

俯角)。

【議題融入與延 伸學習】 性別平等教育: 鼓勵學生在電影 分享與場面調度 設計中探討性別 議題,打破性別 刻板印象, 並展 現性別角色的多 元與平等。

品德教育: 透過電影製作流 程的學習與活

2. 認識電 影相關產 業與工 作。 3. 瞭解不 同的電影 剪接類 型、鏡頭 語言及鏡 位。 技能部 分: 1. 能夠運 用構圖技 巧拍攝照 片說故 事。 2. 進行微 電影的創 作。 態度部 分: 1. 能用分 組合作方 式,一起 完成微電 影,在討 論過程中 能完整傳 達自己的 想法。 2. 能欣賞

各組創作

的微電

問題解 決。 【閱讀素 養教育】 閲 J8 在 學習上遇 到問題 時,願意 尋找課外 資料,解 決困難。 閲 J10 主 動尋求多 元的詮 釋,並試 著表達自 己的想 法。 育】 生 J1 思 考生活、 的素養。

【生命教 學校與社 區的公共 議題,培 養與他人 理性溝通 【生涯規 畫教育】 涯 J1 了 解生涯規

劃的意義 與功能。

<del></del>	T	日ノ	1C 4
中社會議題	動,讓學生體會	影。 3. 有分享	涯 J6 建     立對於未
的意義。	合作與尊重他人	理念的熱	來生涯的
藝-J-C2 透	專業的重要性,	情態度與	願景。
過藝術實	並培養責任感與	讓世界更 美好的熱	涯 J7 學   習
踐,建立利	團隊精神。	心觀念。	習蒐集與分析工作
他與合群的			/教育環 境的資
知能,培養	閱讀素養教育:		料。
	引導學生理解影		涯 J8 工 作/教育
溝通協調的	像語言的敘事技		環境的類
能力。	巧,培養分析與		型與現況。
藝-J-C3 理	<b>                                     </b>		洗。   涯 J9 社
解在地及全	能力,並在觀影		會變遷與
			工作/教育環境的
球藝術與文	與討論中提升批		關係。
化的多元與	判思考能力。		
差異。			
	生命教育:		
	透過電影內容與		
	鏡頭語言的學		
	習,讓學生探索		
	生命的意義與價		
	值,並在角色故		
	事與場面調度中		
	體會情感與人性		
	AE HID WISCOLL		<u>l</u>

第十八週	表第第電手演1一影響課次就術:拍上	藝與動感藝試考術問徑類-J-A1活進。2思索解途。I-A2	表能演式與巧發表能他創表能感與驗IV解形文現創。IV結術。IV察創感關一2表 本技作 3其並 1並作經	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表E一音、間、興戲元E-體彙立、本作E-V-身感空力動或。-作角表類析-3-1/	1.影作驟2.影前相容3.圖技言巧影4.能拍階。能拍幕關。能技巧等創。能瞭攝段 瞭攝後工 運巧、敘作 與解的與 解的各作 用、鏡事微 同電工步 電幕種內 構鏡語機 同	的生介程業影與學的業 1. 觀頭觀影 2. 用(拍 3. 動際 涯紹中,師剪生興方認點、點機課照故)瞭如度 規電的如、輯對趣向識 (	一性1.人討表度2.現(熱(合二性知、評學在論的。隨記)忱)作、評識歷量生課與參 堂錄學 小 總量部程 個堂發與 表 習 組 結	【等性析體的思與【育品通和關品理性教了各所性、歧品】了合諧係了分別育 種傳別偏視德 作人。 享平】解媒遞迷見。教 溝與際 同與平】解媒遞迷見。教	
		藝-J-A3 嘗	與美感經 驗的關 聯。	割作。 表 E-IV-3   戲劇、舞蹈	彩。 4. 能與同學 合作, 一起進	動的方式。	性計重 知識部 分:	四丁 问 理分享與 多元接	

試規劃與執 行藝術活 動,因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。

表 2-IV-3 與其他藝術 元素的結合 能運用適 當的語 演出。 彙,明確 表 A-IV-3 表達、解 表演形式分 析及評價 析、文本分 自己與他 析。 表 P-IV-1 人的作 品。 表演團隊組 織劇場基作。 表別 表別 表別 表別 表別 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題,展現 影片製作、 人文關懷 媒體應用、 與獨立思 電腦與行動 裝置相關應 考能力。 表 3-IV-3 用程式。 能結合科 表 P-IV-4 表演藝術相 技媒體傳 達訊息, 關活動與展 演、表演藝 展現多元 表演形式 術相關工作 的作品。 的特性與種 表 3-IV-4 類。 能養成鑑 賞表演藝 術的習

慣,並能

適性發

展。

行微電影創 作與拍攝。 5. 能嘗試微 電影接等 6.能用 6.能力 的角度欣賞 同學的作 品,增加新的 觀點與想法 並加以實 踐,改變生 活。

4. 認識常見的剪 接技巧(連戲剪 接、動作跳接、 交叉剪接、蒙太 奇剪接)。 5. 課堂活動 —-一起來拍微電 影。

6. 將用照片說故 事的分鏡作品, 拍攝成微電影並 加以製作剪接。

【議題融入與延 伸學習】 性別平等教育: 鼓勵學生在故事 構思與拍攝中探 索不同性別角 色,挑戰刻板印 象,展現多元性 別的觀點,並以 尊重與包容的態

1. 瞭解電 影製作的 流程。 2. 認識電 影相關產 業與工 作。 3. 瞭解不 同的電影 剪接類 型、鏡頭 語言及鏡 位。 技能部 分: 1. 能夠運 用構圖技 巧拍攝照 片說故 事。 2. 進行微 電影的創 作。 態度部 分: 1. 能用分 組合作方 式,一起 完成微電 影,在討 論過程中 能完整傳

達自己的

想法。

納。 品 J8 理 性溝通與 問題解 決。 【閱讀素 養教育】 閱 J8 在 學習上遇 到問題 時,願意 尋找課外 資料,解 決困難。 閲 J10 主 動尋求多 元的詮 釋,並試 著表達自 己的想 法。 育】

【生命教 生 J1 思 考生活、 學校與社 區的公共 議題,培 養與他人 理性溝通 的素養。 【生涯規

畫教育】 涯 J1 了

2. 能欣賞 解生涯規 藝-J-C1 探 度呈現角色間的 各組創作 劃的意義 討藝術活動 互動。 的微電 與功能。 影。 涯 J6 建 中社會議題 3. 有分享 立對於未 的意義。 品德教育: 理念的熱 來生涯的 情態度界更 願景。 涯J7學 藝-J-C2 透 透過拍攝與剪接 過藝術實 的過程,讓學生 美好的熱 習蒐集與 心觀念。 分析工作 踐,建立利 體會團隊合作的 /教育環 重要性,培養負 他與合群的 境的資 料。 知能,培養 責任的態度與良 涯 J8 工 團隊合作與 好的溝通能力, 作/教育 環境的類 並在故事中傳遞 溝通協調的 型與現 能力。 正向價值觀。 況。 涯 J9 社 藝-J-C3 理 會變遷與 解在地及全 閱讀素養教育: 工作/教 育環境的 球藝術與文 引導學生分析影 關係。 化的多元與 像敘事的結構與 差異。 語言,提升閱讀 視覺文本的能 力,並鼓勵以影 像為媒介創作, 培養多面向的表 達能力。

						生命教育: 讓學生在故事創			
						作中探索人生議			
						題,例如親情、			
						友情與人生意			
						義,並透過角色			
						塑造與情節設			
						計,體會生命的			
						多樣性與價值。			
						生涯規劃教育:			
						引導學生在拍攝			
						過程中認識影像			
						創作的相關職			
						業,例如導演、			
						攝影師與剪輯			
						師,啟發對影視			
						領域的興趣與未			
						來可能性。			
第十九週	表演	藝-J-A1 參	表1-IV-1	表E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 認識面具表演	<ul><li>認知部</li></ul>	【生命教	
	面面俱到 表演趣	與藝術活	能運用特 定元素、	肢體動作與 語彙、角色	今中外具代 表性的面具	的形式與特色。	分: 1. 認識古	<b>育】</b> 生J5 人	
	, 2, 7, 0	動,增進美	形式、技	建立與表	表演:希臘戲	2. 認識中性面具	今中外以	不只是客	
			巧與肢體	演、各類型	劇、義大利即		「面具」	體,更是	

興喜劇、中國 作為表演 語彙表現 文本分析與 具有自我 感知能。 Neutral 基礎的表 演藝術: **儺戲、日本能** 創作。 尊嚴的主 想法,發 藝-J-B1 應 Mask),並嘗試著 劇、印度查鳥 展多元能 表A-IV-2 舞、泰國倥舞 希臘戲 用藝術符 力,並在 在地及各族 以不同的元素或 生J13 美 之內涵與歷 劇、義大 劇場中呈 群、東西 感經驗的 號,以表達 質感,展現不同 史脈絡。 利即興喜 方、傳統與 發現與創 現。 2. 能運用面 劇 的肢體層次。 觀點與風 表1-IV-2 當代表演藝 造。 具表演的形 (Commed 能理解表 術之類型、 生 J17 愛 格。 3. 介紹古希臘戲 式,透過肢體 ia 演的形 代表作品與 自己與愛 動作與語 dell'Art 藝-J-B3 善 劇的起源與經典 式、文本 人物。 他人的能 彙、建立角 e)、中國 用多元感 的劇目。 與表現技 表P-IV-2 力。 色,進而創作 **難戲、日** 生命議題的 巧並創作 應用戲劇、 本能劇 官,探索理 4. 動手繪製特殊 劇場小品。 (Noh) · 發表。 應用劇場與 解藝術與生 的口罩造型,引 印度查烏 3. 能創作半 表2-IV-3 應用舞蹈等 臉性格面具 舞 (Chhau 活的關聯, 能運用適 多元形式。 導學生改變面部 並應用劇場 Dance) . 當的語 表情並加入肢體 以展現美感 相關技術等 泰國倥舞 彙,明確 (Khon) • 知能,有計畫 動作。 意識。 表達、解 2. 認識中 地排練、呈現 析及評價 藝-J-C2 透 5. 讓學生發揮創 課堂小品。 性面具 自己與他 4. 能在戲劇 (Neutra 過藝術實 意編寫面具角色 人的作 扮演中運用 1 Mask) · 的四格漫畫。 踐,建立利 品。 正向的語 幼蟲面具 表3-IV-1 彙,明確表 (Larva 他與合群的 6. 介紹義大利即 能運用劇 達、解析及評 mask) \ 知能,培養 喜 價自己與他 半臉表情 場相關技 人的作品。 面具等多 團隊合作與 術,有計 Commedia 元型式的 畫地排練 溝通協調的 dell'Arte)、中 面具。 與展演。 • 技能部 能力。 國儺戲、日本能 分:1.能 劇 (Noh)、印度 以簡易的 材料創作 查烏舞(Chhau

77 人 大 四 12 人 探	<b>8一年</b> -
Dance )、泰國倥   ¾	司一無二 勺半臉表
# (Khon) ·   # (Khon) ·   # (	青面具。
7. 繪製半臉表情   2.	为有。過 見透的 是動 是動 是動 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
	室 虽 的 股
8. 動手創作半臉   2	発音變
表情面具:塑	上,由外
	而內塑造 面具角
	9 <del>5</del>
	. 能掌握
9. 完成創作半臉   面	面具表演
	5. 花鄉 1
	为祝線、形線、作與 實力 實動感感。 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計
	貝伴 感。
10. 引導學生思 分	· 1. 能
	在分組合
	5式下,
	R.整傳達
	自己的想
	. 能欣賞
	<b>}</b> 組不同
	为面具表 寅呈現。
	R 土 / L
12. 創造並同理	
面具角色的生活	
<b> </b>	

 <del>_</del>		
	13. 認識面具表	
	演的秘訣。	
	14. 排練並呈現	
	一個「喜劇」的	
	半臉表情面具小	
	<del>п</del> •	
	【議題融入與延	
	伸學習】	
	生命教育:	
	透過面具角色的	
	創作與表演,讓	
	學生探索角色的	
	情感與生命故	
	事,體會生命的	
	多樣性與豐富	
	性。藉由角色與	
	自身個性的比	
	較,引導學生進	
	行自我反思與價	
	17 日 找 及 心 典 俱	
	理心與對生命的	
	尊重。	

第二十週	表歌戲	藝與動感藝試行動境創藝用號觀格藝過踐他, 」一一 」 一 」 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表能演式與巧發表能他創表能當彙表析自人品表能場術畫與表1理的、表並表1連藝作2運的,達及己的。3運相,地展3-IV解形文現創。IV結術。IV用語明、評與作 IV用關有排演IV-表 本技作 3其並 3適 確解價他 1劇技計練。4	表肢語建演文創表戲與元演表表析析表表纖劇計表表動表關性E-體彙立、本作E-劇其素出A海、。P-演與場和P-演與演工與U-作角表類析 - 舞藝結 - 3式本 - 1 隊構礎作-術演術的類 與色 型與 蹈術合 分分 組、設。 活、相特。	1.舞形「劇知2.舞背型素3.舞元創創的4.隊要達法人5.重的表想能劇式四」。能劇景、。能劇素造作動能合性自並意能其表自。認的,大有 認的、表 瞭的,力歌作學作,己尊見欣他演己認演並音基 識文基演 解組並親舞組習的勇的重。賞組,的歌出對樂認 歌化本元 歌成發身劇合團重於想他 、別並感歌出對樂認 歌化類	1. 歌式 2. 文類 3. 樂經 4. 的表式 5. 組蹈 6. 過生即引舞。認化型認劇典欣歌達。認成、從程積即學的 歌景 「並段不劇 戲 識 元本答,、立生演 舞及 四欣。同,感 舞素、討培主思出 劇基 大賞 類體的 劇: 曲論養動設出 劇基 大賞 類體的 劇: 曲論養動設計 的本 音其 型會方 的舞。的學的	·分1.歌文及型2:歌表及素3.「樂·分揮力行蹈戲演2.不的劇勇現認:能舞化基。能舞演組。能四劇技:創,編動劇。能同歌本敢出知 認劇背本 說劇特成 認大 」能1.造能創作表 改類詞,的來部 識的景類 出的色元 識音。部發 自舞及 編型、並表。	【等性除板偏感溝備平的性思的力促與互【化多討化可的融新性教」性與見表通與等能」與性關進良動多教」不接能衝合。別育1別性的達,他互力2他別係平好。元育 同觸產突或平】去刻別情與具人動。省人權,等的 文】探文時生、創	
		踐,建立利	術,有計 畫地排練	動與展演、 表演藝術相	的表演,並發 表自己的感	過程中,培養學	的歌詞、 劇本,並 勇敢的表	可能產生 的衝突、	

適性發展。	8. 讓學生體驗並	度。 世界不同 •情意部 文化的價	
展。	創作歌舞劇的舞	分: 值。	
	蹈組成元素。	1. 能與同	
	9. 讓學生體驗歌	作,體會	
	舞劇的演戲、說	<b>團隊的精神。</b>	
	話方式。	2. 能欣賞	
	【議題融入與延	並體會不 同類型歌	
	伸學習】	舞劇所展	
	性別平等教育:	現的多元情感。3.能認真	
	透過劇本創作和	3. 能認真	
	角色設定,鼓勵	完成 無	
	學生以多元視角	並欣賞、	
	探索性別角色,	尊重各組	
	打破性別刻板印	42.15.00	
	象,並尊重性別		
	差異。		
	多元文化教育:		
	透過歌舞劇的內		
	容設計,融入不		
	同文化的音樂、		
	舞蹈和故事元		
	素,使學生瞭解		

						並 欣賞 多 元 文 化,培養對其他 文化的包容與尊 重。			
						國際教育: 說明音樂劇的創			
						作過程,是如何			
						引入國際性的題			
						材或背景,幫助			
						學生認識全球議			
						題或文化交流的			
						重要性,拓展國			
						際視野。			
第二十一 週	表演 歌聲舞影	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能認識歌舞劇的演出	1. 各組分工討論	<ul><li>認知部分:</li></ul>	【性別平 等教育】	
200	戲上場	與藝術活	演的形	展 新 作	形式,並對	並改編創作劇	1. 能認識	サ級用』 性Jll 去	
	<ul><li>(第三次</li><li>段考)</li></ul>	動,增進美	式、文本	建立與表	「四大音樂 劇」有基本認	本、歌曲。	歌舞劇的 文基本類	除性別刻	
		感知能。	與表現技 巧並創作	演、各類型 文本分析與	知。	2. 請各組將自行	及基本類	板與性別 偏見的情	
		藝-J-A3 嘗	發表。	創作。	2. 能認識歌 舞劇的文化	創作的歌舞劇元	型。2. 能說出	感表達與	
		試規劃與執	表 1-IV-3	表 E-IV-3 战剧、無蛇	背景、基本類	素組合在一起。	歌舞劇的	溝通,具	
		行藝術活	能連結其 他藝術並	戲劇、舞蹈 與其他藝術	型、表演元素。	3. 請各組發揮團	表演特色 及組成元	備與他人 平等互動	
		動,因應情	創作。	元素的結合	3. 能瞭解歌	隊精神,共同完	素。	的能力。	
			表 2-IV-3	演出。	舞劇的組成		3. 能認識	性 J12 省	

表 A-IV-3 元素,並發揮 四大音 能運用適 思與他人 境需求發揮 成一齣歌舞劇。 樂劇」。 創造力親身 表演形式分 當的語 的性別權 創意。 創作歌舞劇的動作組合。 4. 請各組發揮團 • 技能部 析、文本分 彙,明確 力關係, 分:1.發 藝-J-B1 應 表達、解 析。 隊精神, 共同完 促進平等 4. 能學習團 隊合作的重 揮創造 析及評價 表 P-IV-1 與良好的 用藝術符 成一齣正式的歌 力,能自 自己與他 表演團隊組 互動。 要性,勇於表 行編創舞 舞劇演出。 號,以表達 人的作 纖與架構、 【多元文 達自己的想 蹈動作及 品。 劇場基礎設 化教育】 5. 使學生瞭解團 觀點與風 法並尊重他 戲劇表 表 3-IV-1 計和製作。 多 J8 探 人意見。 演。 格。 結合作的重要 能運用劇 表 P-IV-4 討不同文 5. 能欣賞、尊 2. 能改編 藝-J-C2 透 場相關技 性。 表演藝術活 重其他組別 化接觸時 不同類型 動與展演、 的表演,並發 可能產生 術,有計 的歌詞、 過藝術實 6. 要求學生要以 劇本,並 畫地排練 表演藝術相 表自己的感 的衝突、 踐,建立利 尊重、欣賞的態 勇敢的表 關工作的特 與展演。 想。 融合或創 現出來。 他與合群的 表 3-IV-4 性與種類。 度觀看別組的演 新。 3. 能在舞 【國際教 能養成鑑 知能,培養 出。 臺上大方 賞表演藝 育】 地展現自 團隊合作與 術的習 國 J4 尊 我,展現 慣,並能 重與欣賞 溝通協調的 【議題融入與延 專業的態 適性發 世界不同 度。 能力。 伸學習】 展。 文化的價 • 情意部 性別平等教育: 分: 值。 1. 能與同 透過劇本創作和 儕互助合 角色設定,鼓勵 作,體會 團隊的精 學生以多元視角 神。 探索性別角色, 2. 能欣賞 並體會不 打破性別刻板印 同類型歌 象,並尊重性別 舞劇所展 現的多元 差異。

多元文化教育: 多元文化教育的 透過歌舞, 融 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种,	情。認歌出賞各品。 真舞, 、組。
國際教育:結合歌舞劇的創作過程,引到國際性的題材更好的題樣,幫助學生就議與學生或主義,在交流的重大。	

## 第二學期:

			學習重點						跨領域統
教學進 度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整規劃 (無則免 填)
第一週	統整 (藝	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1.能理解電腦	1.介紹音樂與電	一、歷程性評量	【生涯	
	術與科技	參與藝術	能使用適	器樂曲與	及科技在音樂	腦科技之間的連	1 學生課堂參與	規劃教	
	的漫遊)	活動,增	當的音樂	聲樂曲,	的運用。	結。	度。	育】	
	第1課:	進美感知	語彙,賞析	如:傳統	2.能理解音樂	2.介紹電子設備	2 單元學習活動。	涯 J1 了	
	奇幻E想	能。	各類音樂	戲曲、音	播放設備的發	的發展歷史。	3 分組合作程度。	解生涯	
	的音樂世	藝-J-B1	作品,體會	樂劇、世	展。	3.習奏〈Thank	4 隨堂表現紀錄。	規劃的	
	界	應用藝術	藝術文化	界音樂、	3.能理解史托	you〉,透過歌曲分	二、總結性評量	意義與	
		符號,以	之美。	電影配樂	克豪森〈研究	享感恩的心情及	知識部分:	功能。	
		表達觀點	音 3-IV-2	等多元風	第二號〉之創	表達方式。	1.認識電子音樂	涯 J6 建	
		與風格。	能運用科	格之樂	作背景及理	4.介紹二十世紀	之特色及著名作	立對於	
		藝-J-B2	技媒體蒐	曲。各種	念。	電子音樂在藝術		未來生	
		思辨科技	集藝文資	音樂展演	4.能認識美秀	音樂作曲的應用。	2.認識二十世紀	涯的願	
		資訊、媒	訊或聆賞	形式,以	集團及其創作	5.介紹史托克豪	電子音樂代表作	景。	
		體與藝術	音樂,以培	及樂曲之	理念。	森〈研究第二號〉	曲家及其作品。	涯 J7 學	
		的關係,	養自主學	作曲家、	5.演唱歌曲〈做	創作背景及創作	3.認識新媒體藝	習蒐集	
		進行創作	習音樂的	音樂表演	事人〉並能分	理念。	術及其作品。	與分析	
		與鑑賞。	興趣與發	團體與創	析其歌曲關注	6.介紹美秀集團	4.認識 AI 在音樂	工作/教	

藝-J-C1	展。	作背景。	之議題。	及其理念。	中的運用。	育環境
探討藝術		音 P-IV-1	6.能以中音直	7.習唱歌曲〈做事	技能部分:	的資料。
活動中社		音樂與跨	笛演奏歌曲	人〉,透過歌曲內	1.能以中音直笛	涯 J8 工
會議題的		領域藝術	⟨Thank you⟩∘	容瞭解即使身處	吹奏直笛曲	作/教育
意義。		文化活動		逆境也要堅定信	⟨Thank you⟩∘	環境的
藝-J-C3				心前進。	2.能演唱流行歌	類型與
理解在地				8.介紹未來樂器	曲〈做事人〉。	現況。
及全球藝				及認識其操作方	態度部分:	涯 J9 社
術與文化				式。	1.能以尊重的態	會變遷
的多元與				9.介紹新媒體藝	度、開闊的心胸接	與工作/
差異。				術的定義。	納個人不同的音	教育環
				10.介紹作品〈白	樂喜好。	境的關
				靄林〉、〈LLAP〉、	2.能肯定自我價	係。
				〈萬里〉及其創作	值並訂定個人未	
				理念。	來目標	
				11.介紹 AI 在音		
				樂中的應用及創		
				作,並認識臺灣		
				AI 音樂家雅婷及		
				其作品〈傳染〉。		
				12.介紹虛擬歌		
				手。		
				13.引導學生運用		

生活中所熟悉的
聲音及音樂呈現
一個表演作品。
▼ 注美日百百亩 1 15日 Z.T.
【議題融入與延
伸學習】
生涯規劃教育:
學生可以探索音
樂與科技的結合
對未來職業選擇
的啟發。介紹電子
音樂、未來樂器、
新媒體藝術及 AI
音樂應用,讓學生
了解科技進步如
何為音樂創作帶
來更多可能性,激
發學生對音樂科
技相關職業的興
趣,如電子音樂作
曲家、音樂製作
人、聲音設計師及
新媒體藝術家。

第二週	統整(藝	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1.透過數位藝	1.「數位媒體」改	一、歷程性評量	【環境
	術與科技	思辨科技	能使用數	數位影	術創作,培養	變了人們的溝通	1.學生課堂參與	教育】
	的漫遊)	資訊、媒	位及影音	像、數位	具有設計思維	與思維。	度。	環 J4 了
	第2課:	體與藝術	媒體,表達	媒材。	跟創意說故事	2.介紹三種不同	2.單元學習活動	解永續
	新媒體藝	的關係,	創作意念。	視 P-IV-2	的能力。	的XR(AR、V	積極度。	發展的
	術的藝響	進行創作	視 1-IV-4	展覽策畫	2.具備現代公	R和MR)。	3.分組合作程度。	意義(環
	舞臺	與鑑賞。	能透過議	與執行。	民應有的數位	3.新媒體藝術屬	4. 隨堂表現紀錄。	境、社
		藝-J-C1	題創作,表		素養,能妥善	性中的「遊戲		會、與經
		探討藝術	達對生活		運用數位載	性」、「互動性」、	二、總結性評量	濟的均
		活動中社	環境及社		具。	「跨領域」,打破	•知識部分:	衡發展)
		會議題的	會文化的		3.能將所關心	時間與空間的限	1.認識數位媒體	與原則。
		意義。	理解。		的議題,透過	制,讓觀賞者有更	與藝術的關係。	環 J5 了
			視 3-IV-3		數位工具的練	多機會參與創作。	2.能欣賞新媒體	解聯合
			能應用設		習,轉換成新	4.遊走在交錯座	藝術家的作品。	國推動
			計式思考		媒體藝術創作	標的虛擬實境。透	• 技能部分:	永續發
			及藝術知		之練習。	過虛擬建構的維	1.習得使用數位	展的背
			能,因應生			度想像,觀眾擁有	載具的創作方式。	景與趨
			活情境尋			掌控視覺載體的	2.能從議題發想	勢。
			求解決方			主動性。	到以新媒體藝術	
			案。			5.穿越時空的虛	做為媒介的創作。	
						擬世界。	•態度部分:	
						6.網路藝術。	1.發現數位時代	
						7.跨領域舞臺一	的藝術創作新思	

						投影新玩藝。	維。		
						8.跨領域舞臺一	2.能具備未來跨		
						感測與互動。	領域藝術的新視		
						1000 to 1000 t	野。		
						  【議題融入與延	7		
						伸學習】			
						環境教育:			
						次次数月   了解藝術創作中			
						如何展現環境永			
						續,並思考期未來			
<i>***</i> \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	14+4 (++	** · · · ·	\H 4 777.0	\P = *** 0	4 )~)	趨勢。		<b>▼</b> +hri 1-4-	
第三週	統整(藝	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1.透過數位藝	1.在動畫裡創造	一、歷程性評量	【環境	
	術與科技	思辨科技	能使用數	數位影	術創作,培養	新生命一新媒體	1.學生課堂參與	教育】	
	的漫遊)	資訊、媒	位及影音	像、數位	具有設計思維	動畫。	度。	環 J4 了	
	第2課:	體與藝術	媒體,表達	媒材。	跟創意說故事	2.把時間放進鏡	2.單元學習活動	解永續	
	新媒體藝	的關係,	創作意念。	視 P-IV-2	的能力。	頭裡一錄像藝術。	積極度。	發展的	
	術的藝響	進行創作	視 1-IV-4	展覽策畫	2.具備現代公	3.轉動機械的交	3.分組合作程度。	意義(環	
	舞臺	與鑑賞。	能透過議	與執行。	民應有的數位	響樂一動力藝術。	4. 隨堂表現紀錄。	境、社	
		藝-J-C1	題創作,表		素養,能妥善	4.在城市裡的動		會、與經	
		探討藝術	達對生活		運用數位載	   態雕塑—新媒體	二、總結性評量	濟的均	
		活動中社	環境及社		具。	公共藝術。	•知識部分:	衡發展)	
		會議題的	會文化的		3.能將所關心	5 新冠肺炎疫情	1.認識數位媒體	與原則。	

		意義。	理解。		的議題,透過	之下的名畫舞臺。	與藝術的關係。	環 J5 了
			視 3-IV-3		數位工具的練	6.藝術玩咖 Let's	2.能欣賞新媒體	解聯合
			能應用設		習,轉換成新	GO—用 IG 玩創	藝術家的作品。	國推動
			計式思考		媒體藝術創作	意。	• 技能部分:	永續發
			及藝術知		之練習。		1.習得使用數位	展的背
			能,因應生			【議題融入與延	載具的創作方式。	景與趨
			活情境尋			伸學習】	2.能從議題發想	勢。
			求解決方			環境教育:	到以新媒體藝術	
			案。			了解藝術創作中	做為媒介的創作。	
						如何展現環境永	• 態度部分:	
						續,並思考期未來	1.發現數位時代	
						趨勢。	的藝術創作新思	
							維。	
							2.能具備未來跨	
							領域藝術的新視	
							野。	
第四週	統整 (藝	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1.能欣賞現今	1.認識現今科技	一、歷程性評量	【多元
	術與科技	參與藝術	能理解表	肢體動作	表演藝術作品	在表演藝術作品	1 學生個人在課	文化教
	的漫遊)	活動,增	演的形	與語彙、	多元化的呈現	的影響力。	堂討論與發表的	育】
	第3課:	進美感知	式、文本與	角色建立	形式,並從中	2.學習欣賞科技	參與度。	多 J8 探
	科技X表	能。	表現技巧	與表演、	瞭解科技與表	結合藝術的多元	2 隨堂表現記錄	討不同
	演藝術	藝-J-B1	並創作發	各類型文	演藝術之間的	表演藝術作品。	(1)學習熱忱	文化接

_ 9	庭田薪供	<b>±</b> .	十八七曲	見見 /少	2 六五六环 14% 占台 【 cta	(2) 小加入炉	A四日本 豆丁
= ?	應用藝術	表。	本分析與	關係。	3.認識機器人與	(2) 小組合作	觸時可
	符號,以	表 1-IV-3	創作。	2.能認識機器	人類共舞的表演	(3) 創作態度	能產生
	表達觀點	能連結其	表 E-IV-3	人、互動裝	形式。	二、總結性評量	的衝
	與風格。	他藝術並	戲劇、舞	置、投影、VR、	4.學習運用肢體	• 知識部分:	突、融合
	藝-J-B2	創作。	蹈與其他	AR、MR 等操	展現主控與被控	1.理解科技在表	或創新。
	思辨科技	表 2-IV-3	藝術元素	作技術如何運	的流動方式。	演藝術作品的影	【國際
	資訊、媒	能運用適	的結合演	用於表演藝術	5.認識全息投	響力。	教育】
	體與藝術	當的語	出。	中。	影、VR、AR、	2.能認識全息投	國 J2 發
	的關係,	彙,明確表	表 A-IV-3	3透過小組討	MR 等操作技	影、VR、AR、	展國際
	進行創作	達、解析及	表演形式	論、發揮想像	術。—感測與互	MR 等操作技術	視野的
	與鑑賞。	評價自己	分析、文	並設計科技結	動。	與方法。	國家意
	藝-J-C2	與他人的	本分析。	合表演藝術的		3.瞭解現今的表	說。
	透過藝術	作品。	表 P-IV-1	多元可能性,	【議題融入與延	演藝術已走向多	
	實踐,建	表 3-IV-1	表演團隊	從中學習欣	伸學習】	元創新的思維發	
	立利他與	能運用劇	組織與架	賞、體會不同	多元文化教育+	展方向。	
	合群的知	場相關技	構、劇場	類型的表演藝	國際教育:	• 技能部分:	
	能,培養	術,有計畫	基礎設計	術形式。	教師說明現今表	1.將蒐集到的資	
	團隊合作	的排練與	和製作。	4.能學習團隊	演藝術的呈現,引	訊加以整理、歸	
	與溝通協	展演。	表 P-IV-3	合作的重要	導學生分組創作	納,再透過語言表	
	調的能	表 3-IV-3	影片製	性,勇於表達	報告,討論不同表	達分享。	
	力。	能結合科	作、媒體	自己的想法並	演形式下展現的	2.能在舞臺上大	
		技媒體傳	應用、電	尊重他人意	多元文化與國際	方的完成報告,展	
		達訊息,展	腦與行動	見。	視野為何。	現專業的態度。	

			現多元表	裝置相關	5.能欣賞、尊重		3.學習欣賞生活		
			演形式的	應用程	其他組別的表		中多元表現的藝		
			作品。	式。	演,並發表自		術作品。		
			表 3-IV-4	表 P-IV-4	己的感想。		• 態度部分:		
			能養成鑑	表演藝術			1.能與同儕互助		
			賞表演藝	活動與展			合作,體會團隊的		
			術的習	演、表演			精神。		
			慣,並能適	藝術相關			2.能欣賞並體會		
			性發展。	工作的特			不同類型的表演		
				性與種			藝術形式。		
				類。			3.能認真完成欣		
							賞、尊重各組的報		
							告。		
第五週	統整 (藝	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1.能欣賞現今	1.發揮想像設計	一、歷程性評量	【多元	
	術與科技	參與藝術	能理解表	肢體動作	表演藝術作品	一間結合多元情	1學生個人在課	文化教	
	的漫遊)	活動,增	演的形	與語彙、	多元化的呈現	境的「未來教室」。	堂討論與發表的	育】	
	第3課:	進美感知	式、文本與	角色建立	形式,並從中	2.分組討論、發揮	參與度。	多 J8 探	
	科技X表	能。	表現技巧	與表演、	瞭解科技與表	想像並創作出一	2 隨堂表現記錄	討不同	
	演藝術	藝-J-B1	並創作發	各類型文	演藝術之間的	個創意提案。	(1)學習熱忱	文化接	
	= ?	應用藝術	表。	本分析與	關係。	3.透過分組報	(2) 小組合作	觸時可	
		符號,以	表 1-IV-3	創作。	2.能認識機器	告、蒐集資料,深	(3) 創作態度	能產生	
		表達觀點	能連結其	表 E-IV-3	人、互動裝	入瞭解表演藝術	二`總結性評量	的衝	

戲劇、舞 • 知識部分: 與風格。 他藝術並 置、投影、VR、 結合科技的內涵 突、融合 藝-J-B2 創作。 蹈與其他 AR、MR 等操 及可能性。 1.理解科技在表 或創新。 思辨科技 藝術元素 作技術如何運 【國際 表 2-IV-3 4.使學生瞭解團 演藝術作品的影 的結合演 響力。 教育】 資訊、媒 能運用適 用於表演藝術 結合作的重要性。 體與藝術 當的語 出。 中。 5.要求學牛要以 2.能認識全息投 國 J2 發 的關係, 彙,明確表 尊重、欣賞的態度 影、VR、AR、 展國際 表 A-IV-3 3..透過小組討 進行創作 達、解析及 表演形式 論、發揮想像 聆聽別組的報告。 MR 等操作技術 視野的 評價自己 與鑑賞。 分析、文 並設計科技結 與方法。 國家意 藝-J-C2 與他人的 本分析。 合表演藝術的 【議題融入與延 3.瞭解現今的表 識。 透過藝術 作品。 表 P-IV-1 多元可能性, 伸學習】 演藝術已走向多 實踐,建 表 3-IV-1 表演團隊 從中學習欣 多元文化教育+ 元創新的思維發 立利他與 能運用劇 組織與架 賞、體會不同 國際教育: 展方向。 合群的知 場相關技 構、劇場 類型的表演藝 • 技能部分: 教師說明現今表 基礎設計 術形式。 演藝術的呈現,引 能,培養 術,有計畫 1.將蒐集到的資 團隊合作 的排練與 和製作。 4.能學習團隊 導學生分組創作 訊加以整理、歸 與溝涌協 展演。 表 P-IV-3 合作的重要 報告,討論不同表 納,再透過語言表 調的能 表 3-IV-3 影片製 性,勇於表達 演形式下展現的 達分享。 力。 自己的想法並 2.能在舞臺上大 能結合科 作、媒體 多元文化與國際 技媒體傳 應用、電 尊重他人意 視野為何。 方的完成報告,展 達訊息,展 腦與行動 見。 現專業的態度。 裝置相關 3.學習欣賞生活 現多元表 5.能欣賞、尊重 演形式的 應用程 其他組別的表 中多元表現的藝 作品。 式。 演,並發表自 術作品。

			表 3-IV-4	表 P-IV-4	己的感想。		•態度部分:	
			能養成鑑	表演藝術			1.能與同儕互助	
			賞表演藝	活動與展			合作,體會團隊的	
			術的習	演、表演			精神。	
			慣,並能適	藝術相關			2.能欣賞並體會	
			性發展。	工作的特			不同類型的表演	
				性與種			藝術形式。	
				類。			3.能認真完成欣	
							賞、尊重各組的報	
							<u></u> 。	
第六週	視覺藝術	藝-J-A1	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1.能透過觀察	1.讓學生認識自	一、歷程性評量	【生涯
	第1課:	參與藝術	能理解藝	在地及各	發現設計與生	己與未來規畫,並	1 學生課堂參與	規畫教
	創意職涯	活動,增	術產物的	族群藝	活的相關,並	可認識視覺藝術	度。	育】
	探未來	進美感知	功能與價	術、全球	透過練習增進	相關升學領域及	2 單元學習活動	涯 J3 覺
		能。	值,以拓展	藝術。	個人創意的發	管道。	積極度。	察自己
		藝-J-A2	多元視野。	視 P-IV-3	想。	2. 先帶學生觀察	3 學習單。	的能力
		嘗試設計	視 3-IV-3	設計思	2.能透過對生	日常生活所接觸	4 心得分享。	與興趣。
		思考,探	能應用設	考、生活	活文化的觀	到的視覺相關物	二、總結性評量	涯 J6 建
		索藝術實	計思考及	美感。	察,認識現今	品,並描述出來。	•知識部分:	立對於
		踐解決問	藝術知	視 P-IV-4	視覺和藝術相	3.認識現今藝術	1.能知道視覺藝	未來生
		題的途	能,因應生	視覺藝術	關科系與工作	工作者的類型,藉	術相關升學領域	涯的願
		徑。	活情境尋	相關工作	内容。	此引起對視覺藝	與管道。	景。

		藝-J-B3	求解決方	的特性與	3.能藉由填寫	術的興趣。	2.能認識不同視	涯 J7 學
		善用多元	案。	種類。	學習單與同學	4.引導蒐集某一	覺工作者的作品	習蒐集
		感官,探			的對話,更認	類型視覺工作者	特色。	與分析
		索理解藝			識視覺藝術的	的工作內容,並將	• 技能部分:	工作/
		術與生活			職業。	資料彙整。	1.能描繪出生活	教育環
		的關聯,				5.同學互相分享	中所接觸到的視	境的資
		以展現美				所蒐集內容,除了	覺設計產物。	料。
		感意識。				探索這類型的工	2.能蒐集與視覺	
		藝-J-C3				作外,也可瞭解自	藝術工作相關的	
		理解在地				己的興趣。	資料並彙整。	
		及全球藝					•態度部分:	
		術與文化				【議題融入與延	1.能探索個人興	
		的多元與				伸學習】	趣能力等。	
		差異。				生涯規劃教育:	2.能探索個人職	
						藉由教師引導學	涯的興趣與未來	
						生參與課程討	發展。	
						論,激發學生對於		
						學科認識的興		
						趣,並思考自己未		
						來職業發展的可		
						能。		
第七週	視覺藝術	藝-J-A1	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1.能透過觀察	1.讓學生認識自	一、歷程性評量	【生涯

, j	第1課:	參與藝術	能理解藝	在地及各	發現設計與生	己與未來規畫,並	1學生課堂參與	規畫教
1	創意職涯	活動,增	術產物的	族群藝	活的相關,並	可認識視覺藝術	度。	育】
1	探未來	進美感知	功能與價	術、全球	透過練習增進	相關升學領域及	2 單元學習活動	涯 J3 覺
	第一次	能。	值,以拓展	藝術。	個人創意的發	管道。	積極度。	察自己
	段考)	藝-J-A2	多元視野。	視 P-IV-3	想。	2. 先帶學生觀察	3 學習單。	的能力
		嘗試設計	視 3-IV-3	設計思	2.能透過對生	日常生活所接觸	4 心得分享。	與興趣。
		思考,探	能應用設	考、生活	活文化的觀	到的視覺相關物	二、總結性評量	涯 J6 建
		索藝術實	計思考及	美感。	察,認識現今	品,並描述出來。	•知識部分:	立對於
		踐解決問	藝術知	視 P-IV-4	視覺和藝術相	3.認識現今藝術	1.能知道視覺藝	未來生
		題的途	能,因應生	視覺藝術	關科系與工作	工作者的類型,藉	術相關升學領域	涯的願
		徑。	活情境尋	相關工作	內容。	此引起對視覺藝	與管道。	景。
		藝-J-B3	求解決方	的特性與	3.能藉由填寫	術的興趣。	2.能認識不同視	涯 J7 學
		善用多元	案。	種類。	學習單與同學	4.引導蒐集某一	覺工作者的作品	習蒐集
		感官,探			的對話,更認	類型視覺工作者	特色。	與分析
		索理解藝			識視覺藝術的	的工作內容,並將	• 技能部分:	工作/
		術與生活			職業。	資料彙整。	1.能描繪出生活	教育環
		的關聯,				5.同學互相分享	中所接觸到的視	境的資
		以展現美				所蒐集內容,除了	覺設計產物。	料。
		感意識。				探索這類型的工	2.能蒐集與視覺	
		藝-J-C3				作外,也可瞭解自	藝術工作相關的	
		理解在地				己的興趣。	資料並彙整。	
		及全球藝					•態度部分:	
		術與文化				【議題融入與延	1.能探索個人興	

		的多元與				伸學習】	趣能力等。	
		差異。				生涯規劃教育:	2.能探索個人職	
						藉由教師引導學	涯的興趣與未來	
						生參與課程討	發展。	
						論,激發學生對於		
						學科認識的興		
						趣,並思考自己未		
						來職業發展的可		
						能。		
第八週	視覺藝術	藝-J-B1	視 2-IV-1	視 A-IV-1	1.認識藝術家	1.欣賞阿拉伯花	一、歷程性評量	【閱讀
	第2課:	應用藝術	能體驗藝	藝術常	創作抽象藝術	紋中抽象元素。	1.學生個人在課	素養教
	像不像想	符號,以	術作品,並	識、藝術	的歷程與風	2.認識二十世紀	堂討論與發表的	育】
	一想	表達觀點	接受多元	鑑賞方	格。	抽象藝術,莫內、	參與度。	閱 J3 理
		與風格。	的觀點。	法。	2.認識東西方	康丁斯基、蒙德里	2.隨堂表現紀錄	解學科
		藝-J-B3	視 2-IV-2	視 E-IV-2	抽象藝術的代	安的作品。	(1) 學習熱忱。	知識內
		善用多元	能理解視	平面、立	表畫家及作	3.以生活當中舉	(2) 小組合作。	的重要
		感官,探	覺符號的	體及複合		例轉變為可視圖	(3) 創作態度。	詞彙的
		索理解藝	意義,並表	媒材的表	3.認識幾何抽	像的抽象經驗。	二、總結性評量	意涵,並
		術與生活	達多元的	現技法。	象與抒情抽象	4.瞭解藝術從具	•知識部分:	懂得如
		的關聯,	觀點。		的意義及其代	象到抽象的轉變	1.賞析抽象藝術	何運用
		以展現美			表畫家。	與意義,介紹畢卡	家的作品,提出個	該詞彙
		感意識。			4.能判斷藝術	索等跨時代的藝	人主觀的見解,並	與他人

藝-J-C3	品的抽象藝術	術家。	能適當表達與呈	進行溝
理解在地	表現手法。	5.鑑賞康丁斯	現。	通。
及全球藝	5.能完成抽象	基、蒙德里安早期	2.認識東西方抽	
術與文化	藝術創作與分	抽象藝術家的作	象表現手法及作	
的多元與	享。	品與生平。		
差異。		6.教師可補充相	• 技能部分:	
		關藝術家生平故	1.能夠運用藝術	
		事與其他具代表	鑑賞的步驟,清楚	
		性的作品。	表達個人鑑賞藝	
		7.鑑賞傑森•帕洛	術作品的看法與	
		克、馬克・羅斯	觀點。	
		柯、莫里斯・路易	2. 能區分出部首	
		斯、卡門・埃蕾	與配字,設計符合	
		拉、廖繼春、趙無	比例的抽象方圓	
		極、陳庭詩藝術家	字,並運用筆刀雕	
		的作品。	刻手法進行創作。	
		8.教師可補充藝	•態度部分:	
		術家生平故事與	1.能觀察到日常	
		其他具代表性的	生活環境的抽象	
		作品。	的藝術作品,提升	
		9.引導學生討論	對生活中美的敏	
		關於抽象藝術家	銳度和觀察力。	
		的風格發表個人	2.能感受抽象作	

 T T	Т	T	T		T	1	
				感受。	品在環境當中,與		
				10.鼓勵學生發表	人群的的互動氛		
				蒐集抽象藝術家	圍和造型美感。		
				相關資料之成果			
				與心得。			
				11.鑑賞抽象藝術			
				相關作品。			
				12.蒐集相關作品			
				資料,運用抽象手			
				法進行構思。			
				13.個別指導學生			
				的抽象作品。			
				14.舉辦班級展覽			
				會,進行成果發表			
				及回饋分享。			
				人口吸力于			
				【議題融入與延			
				伸學習】			
				閱讀素養教育:			
				藉由教師解析藝			
				術家畫作及其			
				平,引導學生閱讀			
				相關文本。透過理			

						解其中詞彙,共同			
						參與課程討論。			
第九週	視覺藝術	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-Ⅳ-1	1,認識老宅與	1.請學生尋找放	一、歷程性評量	【戶外	
	第3課:	參與藝術	能使用構	色彩理	鄉鎮文化的價	學途中具有歷史	1.學生個人在課	教育】	
	地方創生	活動,增	成要素和	論、造形	值,瞭解生	文化意義的建	   堂討論與發表的	戶 J1 善	
	之旅	進美感知	形式原	表現、符	活、文化、藝	   築,透過訪談或資	參與度。	用教室	
		能。	理,表達情	號意涵。	術間的關係。	料搜尋,認識建物	2.分組活動時團	外、戶外	
		藝-J-A3	感與想法。	視 E-IV-2	2,瞭解如何用	背後的故	體的合作程度。	及校外	
		嘗試規劃	視 1-IV-2	平面、立	藝術介入的方	事。	3.隨堂表現紀錄	教學,認	
		與執行藝	能使用多	體及複合	式進行地方創	2.認識閩式建	(鑑賞、表現、實	識臺灣	
		術活動,	元媒材與	媒材的表	生。	築、洋樓式建築、	踐之學習態度)。	環境並	
		因應情境	技法,表現	現技法。	3.透過藝術介	牌樓式建築、現代	二、總結性評量	參訪自	
		需求發揮	個人或社	視 A-IV-1	入活動展現對	主義式建築之風	知識部分:	然及文	
		創意。	群的觀點。	藝術常	居住地社區的	格特色。搭配自學	1.認識老屋與鄉	化資	
		藝-J-B3	視 2-IV-1	識、藝術	關懷。	時認識到	鎮文化的價值,瞭	產,如國	
		善用多元	能體驗藝	鑑賞方		之建物背後的故	解生活、文化、藝	家公	
		感官,探	術作品,並	法。		事,思辨老建築存	術間的關係。	園、國家	
		索理解藝	接受多元	視 A-IV-2		在的文化價值。	2.認識臺灣藝術	風景區	
		術與生活	的觀點。	傳統藝		3.說明「閒置空間	家如何透過藝術	及國家	
		的關聯,	視 2-IV-3	術、當代		再利用」的概念,	介入活動展現對	森林公	
		以展現美	能理解藝	藝術、視		介紹各類老屋翻	居住地社區的關	園等。	
		感意識。	術產物的	覺文化。		新之實際案例,讓	懷。	【多元	

藝-J-C1	功能與價	視 P-IV-1	同學看見老建築	技能部分:	文化教	
探討藝術	值,以拓展	公共藝	再利用	1.認識各種藝術	育】	
活動中社	多元視野。	術、在地	的可能性與文化	介入地方創生的	多J1 珍	
會議題的	視 3-IV-1	及各族群	意義。	手段。	惜並維	
意義。	能透過多	藝文活	4.導入平面泡泡	2.能應用平面泡	護我族	
	元藝文活	動、藝術	圖的概念,認識藝	泡圖的概念與手	文化。	
	動的參	薪傳。	術介入老屋翻新	法,提出自己對空		
	與,培養對		的其中一項手法。	間重畫的想法。		
	在地藝文			態度部分:		
	環境的關		【議題融入與延	1.能夠欣賞藝術		
	注態度。		伸學習】	翻轉後的設計產		
			戶外教育:	品、房舍、街角、		
			教師介紹公共空	社區,知道它的		
			間中的藝術展	美。		
			現,鼓勵學生參與	2.能夠理解藝術		
			護衛活動,藉以發	介入地方創生的		
			現戶外藝術之美。	價值,分享自己的		
			多元文化教育:	看法和同儕交流。		
			透過認識地方創			
			生的概念,了解台			
			灣在公共藝術方			
			面的努力與維護。			

第十週	視覺藝術	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1,認識老宅與	1.說明「地方創	一、歷程性評量	【戶外
	第3課:	參與藝術	能使用構	色彩理	鄉鎮文化的價	生」的概念。	1.學生個人在課	教育】
	地方創生	活動,增	成要素和	論、造形	值,瞭解生	2.以「老字號店舖	堂討論與發表的	戶 J1 善
	之旅	進美感知	形式原	表現、符	活、文化、藝	的華麗變身」「空	參與度。	用教室
		能。	理,表達情	號意涵。	術間的關係。	間共存的公共藝	2.分組活動時團	外、戶外
		藝-J-A3	感與想法。	視 E-IV-2	2,瞭解如何用	術」「藝術聯合在	體的合作程度。	及校外
		嘗試規劃	視 1-IV-2	平面、立	藝術介入的方	地產業再造地方	3.隨堂表現紀錄	教學,認
		與執行藝	能使用多	體及複合	式進行地方創	價值」三個面向為	(鑑賞、表現、實	識臺灣
		術活動,	元媒材與	媒材的表	生。	例,講解藝術介入	踐之學習態度)。	環境並
		因應情境	技法,表現	現技法。	3.透過藝術介	地方創生的方法。	二、總結性評量	參訪自
		需求發揮	個人或社	視 A-IV-1	入活動展現對	3.以老舊麵店改	知識部分:	然及文
		創意。	群的觀點。	藝術常	居住地社區的	造的案例為範	1.認識老屋與鄉	化資
		藝-J-B3	視 2-IV-1	識、藝術	關懷。	本,學習用設計解	鎮文化的價值,瞭	產,如國
		善用多元	能體驗藝	鑑賞方		決生活問題的方	解生活、文化、藝	家公
		感官,探	術作品,並	法。		法。	術間的關係。	園、國家
		索理解藝	接受多元	視 A-IV-2		4.嘗試將課堂上	2.認識臺灣藝術	風景區
		術與生活	的觀點。	傳統藝		學習到的空間配	家如何透過藝術	及國家
		的關聯,	視 2-IV-3	術、當代		置手法,實際應用	介入活動展現對	森林公
		以展現美	能理解藝	藝術、視		在空間改造的學	居住地社區的關	園等。
		感意識。	術產物的	覺文化。		習活動上。	懷。	【多元
		藝-J-C1	功能與價	視 P-IV-1			技能部分:	文化教
		探討藝術	值,以拓展	公共藝		【議題融入與延	1.認識各種藝術	育】
		活動中社	多元視野。	術、在地		伸學習】	介入地方創生的	多J1 珍

		會議題的	視 3-IV-1	及各族群		戶外教育:	手段。	惜並維	
		意義。	能透過多	藝文活		教師介紹公共空	2.能應用平面泡	護我族	
			元藝文活	動、藝術		間中的藝術展	泡圖的概念與手	文化。	
			動的參	薪傳。		現,鼓勵學生參與	法,提出自己對空		
			與,培養對			護衛活動,藉以發	間重畫的想法。		
			在地藝文			現戶外藝術之美。	態度部分:		
			環境的關			多元文化教育:	1.能夠欣賞藝術		
			注態度。			透過認識地方創	翻轉後的設計產		
						生的概念,了解台	品、房舍、街角、		
						灣在公共藝術方	社區,知道它的		
						面的努力與維護。	美。		
							2.能夠理解藝術		
							介入地方創生的		
							價值,分享自己的		
							看法和同儕交流。		
第十一	音樂	藝-J-A3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1.能認識電影	1.認識電影聲音	一、歷程性評量	【多元	
週	第1課:	藝-J-B3	能使用適	器樂曲與	音效並嘗試體	的種類。	1 學生課堂參與	文化教	
	「聲」歷	藝-J-C3	當的音樂	聲樂曲,	驗製作音效。	2.認識電影音效	度。	育】	
	其境	理解在地	語彙,賞析	如:傳統	2.藉著欣賞電	的類型。	2 單元學習活動。	多 J4 瞭	
		及全球藝	各類音樂	戲曲、世	影音樂的片	3.認識擬音。	3 討論參與度。	解不同	
		術與文化	作品,體會	界音樂、	段,認識其功	4.活動「擬音音效	4分組合作程度。	群體間	
		的多元與	藝術文化	電影配樂	能、演變與類	實驗室」	5 隨堂表現紀錄。	如何看	

差異。	之美。	等多元風	型。	5.認識電影音樂	二、總結性評量	待彼此
	音 2-IV-2	格之樂	3.認識電影音	的功能。	知識部分:	的文化。
	能透過討	曲,以及	樂的代表配樂	6.認識電影音樂	1.認知世界音樂	多 J7 探
	論,以探究	樂曲之作	家與作品,進	的演變。	特質。	討我族
	樂曲創作	曲家、音	而欣賞相關電	7.認識電影音樂	2.認識日本、印	文化與
	背景與社	樂 表演	影與音樂作	的類型(一)。	度、非洲音樂發展	他族文
	會文化的	團體與創		8.認識電影音樂	與傳統樂器,並說	化的關
	關聯及其	作背景。	4.欣賞不同類	的類型 (二)。	出其特色。	聯性。
	意義,表達	音 P-IV-1	型的電影音樂		3.認識臺灣的世	多 J11
	多元觀點。	音樂與跨	作品並分享自	【議題融入與延	界音樂節、奇美博	增加實
	音 3-IV-1	領域藝術	己的經驗與看	伸學習】	物館。	地體驗
	能透過多	文化活	法。	國際教育+多元	技能部分:	與行動
	元音樂活	動。	5.聆賞電影《放	文化教育:	1.習能演唱〈印倫	學習,落
	動,探索音	音 P-IV-2	牛班的春天》	引導學生分享自	情人〉,體認印度	實文化
	樂及其他	在地人文	(Les	己喜愛的電影歌	民族音樂特色。	實踐力。
	藝術之共	關懷與全	Choristes)	曲後,請全班學生	2.能以中音直笛	【國際
	通性,關懷	球藝術文	選曲。	共同思考其中文	吹奏〈島唄〉。	教育】
	在地及全	化相關議	6.習唱與吹奏	化與台灣有無差	3.能運用日本沖	國 J5 尊
	球藝術文	題。	電影歌曲《聽	異。分析其中同異	繩音階編寫個人	重與欣
	化。		見下雨的聲	之處,探究彼此對	創作。	賞世界
	音 3-IV-2		音》、〈等一個	不同文化風格的	4.能習唱	不同文
	能運用科		人〉感受曲中	看法,也學習尊重	$\langle$ Kamalondo $\rangle$ $\circ$	化的價
	技媒體蒐		意境。	他人的喜好及不	5.能創作非洲節	值。

			集藝文資			同看法。	奏。	
			訊或聆賞				態度部分:	
			音樂,以培				1・能體會世界各	
			養自主學				族透過音樂表達	
			習音樂的				情感的方式。	
			興趣與發				2. 能感受各司其	
			展。				職,團隊分工之重	
							要性。	
							3 · 能感受世界音	
							樂的藝術價值,並	
							培養聆賞音樂的	
							興趣與習慣。	
第十二	音樂	藝-J-A3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1.能認識電影	1. 思考啟動鈕:	一、歷程性評量	【多元
週	第1課:	藝-J-B3	能使用適	器樂曲與	音效並嘗試體	教師介紹課本相	1 學生課堂參與	文化教
	「聲」歷	藝-J-C3	當的音樂	聲樂曲,	驗製作音效。	關內容後,請學生	度。	育】
	其境	理解在地	語彙,賞析	如:傳統	2.藉著欣賞電	思考自己有無喜	2 單元學習活動。	多 J4 瞭
		及全球藝	各類音樂	戲曲、世	影音樂的片	歡的電影歌曲,並	3 討論參與度。	解不同
		術與文化	作品,體會	界音樂、	段,認識其功	請學生回家上網	4分組合作程度。	群體間
		的多元與	藝術文化	電影配樂	能、演變與類	搜尋詳細資料	5 隨堂表現紀錄。	如何看
		差異。	之美。	等多元風	型。	後,於下堂課與同	二、總結性評量	待彼此
			音 2-IV-2	格之樂	3.認識電影音	學分享。	知識部分:	的文化。
			能透過討	曲,以及	樂的代表配樂	2.認識電影歌曲。	1.認知世界音樂	多 J7 探

T		T		T	[ , ]
論,以探究	樂曲之作	家與作品,進	3.欣賞電影音樂	特質。	討我族
樂曲創作	曲家、音	而欣賞相關電	《放牛班的春天》	2.認識日本、印	文化與
背景與社	樂 表演	影與音樂作	(Les Choristes)	度、非洲音樂發展	他族文
會文化的	團體與創		選曲。	與傳統樂器,並說	化的關
關聯及其	作背景。	4.欣賞不同類	4.認識電影音樂	出其特色。	聯性。
意義,表達	音 P-IV-1	型的電影音樂	的代表配樂家。	3.認識臺灣的世	多 J11
多元觀點。	音樂與跨	作品並分享自	5.習唱歌曲〈聽見	界音樂節、奇美博	增加實
音 3-IV-1	領域藝術	己的經驗與看	下雨的聲音〉。	物館。	地體驗
能透過多	文化活	法。	6.習奏直笛曲〈等	技能部分:	與行動
元音樂活	動。	5.聆賞電影《放	一個人〉。	1.習能演唱〈印倫	學習,落
動,探索音	音 P-IV-2	牛班的春天》	7.實作活動「我是	情人〉,體認印度	實文化
樂及其他	在地人文	(Les	電影配樂家」。	民族音樂特色。	實踐力。
藝術之共	關懷與全	Choristes)		2.能以中音直笛	【國際
通性,關懷	球藝術文	選曲。	【議題融入與延	吹奏〈島唄〉。	教育】
在地及全	化相關議	6.習唱與吹奏	伸學習】	3.能運用日本沖	國 J5 尊
球藝術文	題。	電影歌曲《聽	國際教育+多元	繩音階編寫個人	重與欣
化。		見下雨的聲	文化教育:	創作。	賞世界
音 3-IV-2		音》、〈等一個	引導學生分享自	4.能習唱	不同文
能運用科		人〉感受曲中	己喜愛的電影歌	⟨Kamalondo⟩∘	化的價
技媒體蒐		意境。	曲後,請全班學生	5.能創作非洲節	值。
集藝文資			共同思考其中文	奏。	
訊或聆賞			化與台灣有無差	態度部分:	
音樂,以培			異。分析其中同異	1・能體會世界各	

			養自主學 習音樂的 興趣與發 展。			之處,探究彼此對不同文化風格的看法,也學習尊重他人的喜好及不同看法。	族透過音樂表達 情感的方式。 2·能感受各司其 職,團隊分工之重 要性。 3·能感受世界音	
							樂的藝術價值,並 培養聆賞音樂的	
							興趣與習慣。	
第十三	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.從認識與欣	1.介紹〈四分三十	一、歷程性評量	【閱讀
週	第2課:	應用藝術	能理解音	多元形式	賞現代、當代	三秒〉,探討作曲	1 學生課堂參與	素養】
	弦外之音	符號,以	樂符號並	歌曲。基	音樂作品,學	家創作此作品的	度。	閱 J3 理
	-探索音	表達觀點	回應指	礎歌唱技	習發揮創意與	理念。	2 單元學習活動。	解學科
	樂的新境	與風格。	揮,進行歌	巧,如:	想像力。	2.認識作曲家約	3 分組合作程度。	知識內
	界	藝-J-B3	唱及演	發聲技	2.認識、學習欣	翰·凱吉生平與其	4 隨堂表現紀錄。	的重要
		善用多元	奏,展現音	巧、表情	賞美國作曲家	對現代音樂的影	二、總結性評量	詞彙的
		感官,探	樂美感意	等。	約翰・凱吉的	響。	知識部分:	意涵,並
		索理解藝	識。	音 E-IV-2	〈四分三十三	3.〈四分三十三	課程提及的作品	懂得如
		術與生活	音 1-IV-2	樂器的構	秒〉,並從課堂	秒〉演出與體驗。	與音樂家,為音樂	何運用
		的關聯,	能融入傳	造、發音	上的演出與經	4.認識特殊記譜	史所帶來的影響	該詞彙
		以展現美	統、當代或	原理、演	驗,學習「創	及其在現、當代音	及改變。	與他人
		感意識。	流行音樂	奏技巧,	意」與「聆	樂中的運用。	技能部分:	進行溝

藝-J-C2 的風格,改 聽」。 5.學習以符號、圖 捅。 以及不同 1.習唱歌曲〈天空 诱渦藝術 編樂曲,以 的演奏形 3.诱過認識與 像或文字記錄構 沒有極限〉。 閱 J6 懂 實踐,建 表達觀點。 式。 得在不 體驗,瞭解作 成可被演繹的樂 2. 習奏中音直笛 音 2-IV-1 譜。 同學習 立利他與 音 E-IV-3 曲家如何透過 曲〈逆風飛翔〉。 合群的知 能使用適 音樂符號 「特殊記譜」 6.欣賞、介紹荀貝 3.學習以符號、圖 及生活 當的音樂 與術語、 格之《月光小丑》。 像或文字記錄構 情境中 能,培養 來表達他們在 團隊合作 語彙,賞析 記譜法或 音樂上的創 7.認識音樂劇場 成可被演繹的樂 使用文 與溝通協 各類音樂 簡易音樂 意。 形式在當代音樂 譜。 本之規 作品,體會 調的能 軟體。 4.從音樂作品 創作中的運用。 態度部分: 。順 力。 藝術文化 《月光小 閱 J10 音 A-IV-1 1. 〈四分三十三 之美。 丑》與《代孕 秒〉演出與體驗。 器樂曲與 【議題融入與延 主動尋 音 2-IV-2 聲樂曲, 城市》 伸學習】 2. 體驗與「玩! 求多元 如:傳統 認識在二十世 閱讀素養教育: 音樂劇場」。 的詮 能透過討 戲曲、音 紀出現的「音 藉由教師介紹歌 論,以探究 釋,並試 著表達 樂曲創作 樂劇、世 樂劇場」形式。 曲及音樂故事,學 背景與計 界音樂、 5.習唱歌曲《天 生須閱讀相關文 自己的 會文化的 電影配樂 空沒有極 本,並適當發表自 想法。 關聯及其 等多元風 己的見解。 限》,對曲調的 格之樂 意義,表達 音高節奏能清 多元觀點。 曲。各種 楚熟練的掌 音 3-IV-1 音樂展演 握,加入對歌 能透過多 形式,以 詞文字內容感 元音樂活 及樂曲之 受,找出自己

			動,探索音	作曲家、	的常門於釋。				
					的演唱詮釋。				
			樂及其他	音樂表演	6.演奏直笛曲				
			藝術之共	團體與創	〈逆風飛				
			通性,關懷	作背景。	翔〉,感受大調				
			在地及全	音 A-IV-2	曲調明				
			球藝術文	相關音樂	亮愉悅的情				
			化。	語彙,如	感。				
			音 3-IV-2	音色、和					
			能運用科	聲等描述					
			技媒體蒐	音樂元素					
			集藝文資	之音樂術					
			訊或聆賞	語,或相					
			音樂,以培	關之一般					
			養自主學	性用語。					
			習音樂的	音 P-IV-1					
			興趣與發	音樂與跨					
			展。	領域藝術					
			120	文化活					
				動。					
<i>**</i> 1 m	~ \tau_{44}	## I D1	₹ 1 <b>I</b> ¥7 1		1 〈 从 → ▼ 1 → ↑ ↑ ← ← ↑ ← ← ← ← ← ← ← ← ← ← ← ← ← ←	1 小量 人加部 □	医红化光白	L BBデ弄	
第十四	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.從認識與欣	1.欣賞、介紹郭貝	一、歷程性評量	【閱讀	
週	第2課:	應用藝術	能理解音	多元形式	賞現代、當代	爾的《代孕城市》。	1 學生課堂參與	素養】	
	弦外之音	符號,以	樂符號並	歌曲。基	音樂作品,學	2.習唱歌曲〈天空	度。	閱 J3 理	

T T		1	ı	T			T 1
-探索音	表達觀點	回應指	礎歌唱技	習發揮創意與	沒有極限〉。	2 單元學習活動。	解學科
樂的新境	與風格。	揮,進行歌	巧,如:	想像力。	3.體驗「玩!音樂	3 分組合作程度。	知識內
界(第二	藝-J-B3	唱及演	發聲技	2.認識、學習欣	劇場」。	4 隨堂表現紀錄。	的重要
次段考)	善用多元	奏,展現音	巧、表情	賞美國作曲家	4.介紹歌手蕭煌	二、總結性評量	詞彙的
	感官,探	樂美感意	等。	約翰・凱吉的	奇。	知識部分:	意涵,並
	索理解藝	識。	音 E-IV-2	〈四分三十三	5.習奏直笛曲〈逆	課程提及的作品	懂得如
	術與生活	音 1-IV-2	樂器的構	秒〉,並從課堂	風飛翔〉。	與音樂家,為音樂	何運用
	的關聯,	能融入傳	造、發音	上的演出與經		史所帶來的影響	該詞彙
	以展現美	統、當代或	原理、演	驗,學習「創	【議題融入與延	及改變。	與他人
	感意識。	流行音樂	奏技巧,	意」與「聆	伸學習】	技能部分:	進行溝
	藝-J-C2	的風格,改	以及不同	聽」。	閱讀素養教育:	1.習唱歌曲〈天空	通。
	透過藝術	編樂曲,以	的演奏形	3.透過認識與	藉由教師介紹歌	沒有極限〉。	閱 J6 懂
	實踐,建	表達觀點。	式。	體驗,瞭解作	曲及音樂故事,學	2.習奏中音直笛	得在不
	立利他與	音 2-IV-1	音 E-IV-3	曲家如何透過	生須閱讀相關文	曲〈逆風飛翔〉。	同學習
	合群的知	能使用適	音樂符號	「特殊記譜」	本,並適當發表自	3.學習以符號、圖	及生活
	能,培養	當的音樂	與術語、	來表達他們在	己的見解。	像或文字記錄構	情境中
	團隊合作	語彙,賞析	記譜法或	音樂上的創		成可被演繹的樂	使用文
	與溝通協	各類音樂	簡易音樂	意。		<b></b> 善	本之規
	調的能	作品,體會	軟體。	4.從音樂作品		態度部分:	則。
	力。	藝術文化	音 A-IV-1	《月光小		1.〈四分三十三	閱 J10
		之美。	器樂曲與	丑》與《代孕		秒〉演出與體驗。	主動尋
		音 2-IV-2	聲樂曲,	城市》		2. 體驗與「玩!	求多元
		能透過討	如:傳統	認識在二十世		音樂劇場」。	的詮

		1			
論,以探究	戲曲、音	紀出現的「音		釋,並試	
樂曲創作	樂劇、世	樂劇場」形式。		著表達	
背景與社	界音樂、	5.習唱歌曲《天		自己的	
會文化的	電影配樂	空沒有極		想法。	
關聯及其	等多元風	限》,對曲調的			
意義,表達	格之樂	音高節奏能清			
多元觀點。	曲。各種	楚熟練的掌			
音 3-IV-1	音樂展演	握,加入對歌			
能透過多	形式,以	詞文字內容感			
元音樂活	及樂曲之	受,找出自己			
動,探索音	作曲家、	的演唱詮釋。			
樂及其他	音樂表演	6.演奏直笛曲			
藝術之共	團體與創	〈逆風飛			
通性,關懷	作背景。	翔〉,感受大調			
在地及全	音 A-IV-2	曲調明			
球藝術文	相關音樂	亮愉悅的情			
化。	語彙,如	感。			
音 3-IV-2	音色、和				
   能運用科	聲等描述				
技媒體蒐	音樂元素				
集藝文資	之音樂術				
訊或聆賞	語,或相				
音樂,以培					

			養自主學	性用語。				
			習音樂的	音 P-IV-1				
			興趣與發	音樂與跨				
			展。	領域藝術				
				文化活				
				動。				
第十五	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-2	音 E-IV-1	1.透過臺灣的	1.臺灣的世界音	一、歷程性評量	【多元
週	第3課:	參與藝術	能融入傳	多元形式	世界音樂節,	樂節。	1.學生課堂參與	文化教
	聽音樂・	活動,增	統、當代或	歌曲。基	認識不同的文	2.認識奇美博物	度。	育】
	環遊世界	進美感知	流行音樂	礎歌唱技	化差異,尊重	館中的各國樂器。	2.單元學習活動。	多 J4 瞭
		能。	的風格,改	巧,如:	與瞭解他國音	3.認識日本音樂	3.討論參與度。	解不同
		藝-J-A2	編樂曲,以	發聲技	樂文化。	及日本傳統樂器。	4.分組合作程度。	群體間
		嘗試設計	表達觀點。	巧、表情	2.認識典藏在	4.透過欣賞〈望春	5.隨堂表現紀錄。	如何看
		思考,探	音 2-IV-2	等。	奇美博物館中	風〉、〈島唄〉,體	二、總結性評量	待彼此
		索藝術實	能透過討	音 E-IV-2	的各國樂器。	認與辨別中國五	知識部分:	的文化。
		踐解決問	論,以探究	樂器的構	3.透過音樂風	聲音階和日本沖	1.認知世界音樂	多 J7 探
		題的途	樂曲	造、發音	格的辨認,認	繩音階的不同。	特質。	討我族
		徑。	創作背景	原理、演	識日本傳統樂	5.藉由日本沖繩	2.認識日本、印	文化與
		藝-J-B3	與社會文	奏技巧,	器及使用場	音階創作一段曲	度、非洲音樂發展	他族文
		善用多元	化的關聯	以及不同	合,與其轉變	調並發表。	與傳統樂器,並說	化的關
		感官,探	及其意	的演奏形	與創新。	6.習奏〈島唄〉。	出其特色。	聯性。
		索理解藝	義,表達多	式。	4.藉由習奏〈望	7.認識印度音	3.認識臺灣的世	多 J11

術與生活	元觀點。	音 A-IV-1	春風〉、〈島	樂、常見樂器及西	界音樂節、奇美博	增加實
的關聯,	音 3-IV-1	器樂曲與	唄〉,認識日本	塔琴大師拉維·香	物館。	地體驗
以展現美	能透過多	聲樂曲,	沖繩音階並創	卡。	技能部分:	與行動
感意識。	元音樂活	如:傳統	作一段曲調。	8.習唱〈印倫情	1.習能演唱〈印倫	學習,落
藝-J-C1	動,探索音	戲曲、音	5.認識印度常	人〉,體認印度民	情人〉,體認印度	實文化
探討藝術	樂及其他	樂劇、世	見樂器及西塔	族音樂特色。	民族音樂特色。	實踐力。
活動中社	藝術之共	界音樂、	琴大師拉維•	9.認識非洲音	2.能以中音直笛	【國際
會議題的	通性,關懷	電影配樂	香卡。	樂、樂器,並習唱	吹奏〈島唄〉。	教育】
意義。	在地及全	等多元風	6.藉由創作學	$\langle$ Kamalondo $\rangle$ ,	3.能運用日本沖	國 J5 尊
藝-J-C2	球藝術文	格之樂	習非洲節奏,	學習非洲音樂特	繩音階編寫個人	重與欣
透過藝術	化。	曲。各種	並認識常見非	色。	創作。	賞世界
實踐,建		音樂展演	洲樂器。	10.藉由創作與練	4.能習唱	不同文
立利他與		形式,以	7.習唱〈還地球	習非洲節奏形	$\langle$ Kamalondo $\rangle$ $\circ$	化的價
合群的知		及樂曲之	幸福的笑	態,認識常見非洲	5.能創作非洲節	值。
能,培養		作曲家、	臉〉,正視海洋	樂器,體會世界音	奏。	
團隊合作		音樂表演	與環保議題。	樂之美。	態度部分:	
與溝通協		團體與創			1.能體會世界各	
調的能		作背景。		【議題融入與延	族透過音樂表達	
力。		音 P-IV-2		伸學習】	情感的方式。	
藝-J-C3		在地人文		多元文化教育:	2.能感受各司其	
理解在地		關懷與全		課程內容涵蓋臺	職,團隊分工之重	
及全球藝		球藝術文		灣、印度、日本、	要性。	
術與文化		化相關議		非洲等多元文化	3.能感受世界音	

<u> </u>	T	T			
	的多元與	題。	音樂,通過學習各	樂的藝術價值,並	
	差異。		國音樂的特色、樂	培養聆賞音樂的	
			器、以及音樂風	興趣與習慣。	
			格·幫助學生了解		
			不同文化的歷史		
			與藝術特質。透過		
			比較如中國五聲		
			音階與日本沖繩		
			音階的差異,學生		
			能加深對文化多		
			樣性的體會,並在		
			學唱、演奏及創作		
			中加強對異文化		
			的尊重與包容。		
			國際教育:		
			課程介紹世界音		
			樂節及各國音樂		
			特色,使學生能從		
			國際視野認識音		
			樂作為跨文化交		
			流的橋樑。透過學		
			習印度、西非、日		

						1		
						本音樂的代表作		
						品與特色樂器,學		
						生可以體會音樂		
						中的全球化元		
						素,進而理解如何		
						在國際環境中保		
						有文化自信並尊		
						重他國文化。		
第十六	表演藝術	藝-J-B1	表 1-Ⅳ-1	表 E-IV-1	1 認識多元的	1.本節課是以希	一、歷程性評量	【人權
週	第1課:	應用藝術	能運用特	聲音、身	戲劇類型。	臘神話「潘朵拉盒	1.學生個人在課	教育】
	開啟對話	符號,以	定元素、形	體、情	2 能瞭解何謂	子」的故事來引導	堂討論與發表的	人 J4 了
	的劇場	表達觀點	式、技巧與	感、時	應用戲劇和劇	學生,老師可以多	參與度。	解平
		與風格。	肢體語彙	間、空	場。	提醒學生從不同	2.隨堂表現記錄:	等、正義
		藝-J-C1	表現想	間、勁	3 能透過應用	的面向來了解一	(1)學習熱忱	的原
		探討藝術	法,發展多	力、即	戲劇和劇場形	件事情。	(2) 小組合作	則,並在
		活動中社	元能力,並	興、動作	式,學習同理	2.本節課是透過	(3) 創作態度	生活中
		會議題的	在劇場中	等戲劇或	自己和他人。	情緒表演,來練習	二、總結性評量	實踐。
		意義。	呈	舞蹈元	4 能透過應用	一人一故事劇場	知識部分:	人 J5 了
		藝-J-C2	現。	素。	戲劇和劇場形	中「流動塑像」形	1.理解一人一故	解社會
		透過藝術	表 2-IV-2	表 A-IV-1	式,學習同理	式,老師可以多提	事劇場的精神。	上有不
		實踐,建	能體認各	表演藝術	在社會事件中	醒學生看見情緒	2.懂得過程戲劇	同的群
		立利他與	種表演藝	與生活美	的不同當事者	展現的不同方式。	操作的幾個技巧。	體和文

<b>∧ луу</b> р го	/1-76 IIIC	EXT I.I.	\ I <del>-1:</del>	2 十次7-H H 7-11-744		// ***
合群的知	術發展脈	學、在地	心情。	3.本節課是認識	技能部分:	化,尊重
能,培養	絡、文化內	文化及特	5 能透過應用	一人一故事劇	1.能夠靜下心來	並欣賞
團隊合作	涵及代表	定場域的	戲劇和劇場形	場,同時學習表演	傾聽他人。	其差異。
與溝通協	人物。	演出連	式,懂得傾聽	出同學彼此之間	2.將自己化身成	人 J13
調的能	表 3-IV-2	結。	和尊重他人想	對於事件的情緒	事件中的人物,如	理解戰
力。	能運用多	表 P-IV-2	法。	感受,老師可以將	同演員扮演不同	爭、和平
	元創作探	應用戲	6 能透過應用	重點放在學生學	的角色,換位思考	對人類
	討公共議	劇、應用	戲劇和劇場形	會如何傾聽對方	人物的處境。	生活的
	題,展現人	劇場與應	式,強化學生	想法,而不加入自	態度部分:	影響。
	文關懷與	用舞蹈等	在面對困難	己的想法。	1.願意主動表達	【國際
	獨立思考	多元形	時,能夠思考	4.本節課是以課	自己的想法。	教育】
	能力	式。	如何以行動克	本中的空襲照片	2.能夠尊重他人	國 J9 運
			服困難的能	為出發,讓教師運	的想法。	用跨文
			力。	用過程戲劇,帶領	3.能以關懷的心	化溝通
			7 能透過應用	學生在扮演過程	態去關注社會上	技巧參
			戲劇和劇場形	中換位思考,教師	發生的事件。	與國際
			式,對社會議	可將重點放在學	4.不以嘻笑方式	交流。
			題多一份關	生能運用同理	對待不同想法的	
			注。	心,去感同身受災	同儕。	
				民的感受。	5.接納不同戲劇	
				5.本節課有一半	和劇場形式。	
				時間是認識何謂		
				過程戲劇,另一半		

	時間是延續上一 堂課的操作,重點 是教師透過教師 入戲的方式來和 學生對話,加強學 生思考的能力。 6.本節課以學生 分組的方式,給予 各組不同的社會 事件題目,讓學生 學習運用本次課 程教的戲劇方 式,去感受和理解 事件中人物們的 想法和情緒,教師 也可以藉此評量	
	程教的戲劇方 式,去感受和理解 事件中人物們的	
	長。 【議題融入與延 伸學習】	

						人權教育: 透過歷史與現代 的情境(如空襲或 社會事件),讓學 生體會個體與群 體的人權困境及 重要性。			
						國際教育: 以全球事件(如移 民、戰爭或氣候變 遷)為例,幫助學 生拓展視野,理解 全球化對個人和 社會的影響。			
第十七週	表演藝術第1課:開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想 法,發展多	表 E-IV-1 聲 :	1 認識多元的 戲劇類型。 2 能瞭解何謂 應用戲劇和劇 場。 3 能透過應用 戲劇和劇場形	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生,老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。	一、歷程性評量 1.學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作	【人權 教育】 人 J4 了 解平 等、正義 的原 則,並在	

活動中社	元能力,並	興、動作	式,學習同理	2.本節課是透過	(3) 創作態度	生活中
會議題的	在劇場中	等戲劇或	自己和他人。	情緒表演,來練習	二、總結性評量	實踐。
意義。	呈	舞蹈元	4 能透過應用	一人一故事劇場	知識部分:	人 J5 了
藝-J-C2	現。	素。	戲劇和劇場形	中「流動塑像」形	1.理解一人一故	解社會
透過藝術	表 2-IV-2	表 A-IV-1	式,學習同理	式,老師可以多提	事劇場的精神。	上有不
實踐,建	能體認各	表演藝術	在社會事件中	醒學生看見情緒	2.懂得過程戲劇	同的群
立利他與	種表演藝	與生活美	的不同當事者	展現的不同方式。	操作的幾個技巧。	體和文
合群的知	術發展脈	學、在地	心情。	3.本節課是認識	技能部分:	化,尊重
能,培養	絡、文化內	文化及特	5 能透過應用	一人一故事劇	1.能夠靜下心來	並欣賞
團隊合作	涵及代表	定場域的	戲劇和劇場形	場,同時學習表演	傾聽他人。	其差異。
與溝通協	人物。	演出連	式,懂得傾聽	出同學彼此之間	2.將自己化身成	人 J13
調的能	表 3-IV-2	結。	和尊重他人想	對於事件的情緒	事件中的人物,如	理解戰
力。	能運用多	表 P-IV-2	法。	感受,老師可以將	同演員扮演不同	爭、和平
	元創作探	應用戲	6 能透過應用	重點放在學生學	的角色,换位思考	對人類
	討公共議	劇、應用	戲劇和劇場形	會如何傾聽對方	人物的處境。	生活的
	題,展現人	劇場與應	式,強化學生	想法,而不加入自	態度部分:	影響。
	文關懷與	用舞蹈等	在面對困難	己的想法。	1.願意主動表達	【國際
	獨立思考	多元形	時,能夠思考	4.本節課是以課	自己的想法。	教育】
	能力	式。	如何以行動克	本中的空襲照片	2.能夠尊重他人	國 J9 運
			服困難的能	為出發,讓教師運	的想法。	用跨文
			力。	用過程戲劇,帶領	3.能以關懷的心	化溝通
			7能透過應用	學生在扮演過程	態去關注社會上	技巧參
			戲劇和劇場形	中換位思考,教師	發生的事件。	與國際

	式,對社會議	可將重點放在學	4.不以嘻笑方式	交流。	
	題多一份關	生能運用同理	對待不同想法的	<i>✓//</i> ////	
	注。	心,去感同身受災	同儕。		
		民的感受。	5.接納不同戲劇		
		5.本節課有一半	和劇場形式。		
		時間是認識何謂			
		過程戲劇,另一半			
		時間是延續上一			
		堂課的操作,重點			
		是教師透過教師			
		入戲的方式來和			
		學生對話,加強學			
		生思考的能力。			
		6.本節課以學生			
		分組的方式,給予			
		各組不同的社會			
		事件題目,讓學生			
		學習運用本次課			
		程教的戲劇方			
		式,去感受和理解			
		事件中人物們的			
		想法和情緒,教師			
		也可以藉此評量			

	學生在同理心和
	個人想
	法上是否有些成
	長。
	【議題融入與延
	伸學習】
	人權教育:
	透過戲劇課程中
	的角色扮演與情
	緒表達,引導學生
	理解不同角色的
	處境與感受,從而
	學會尊重每個人
	不同的生活經驗
	與情緒表達方式。
	國際教育:
	結合國際議題與
	文化背景,讓學生
	了解全球視角下
	的事件和情感,提
	升其國際觀和跨
	文化理解能力。

第十八	表演藝術	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.能瞭解舞蹈	1.引導學生認識	一、歷程性評量	【人權
週	第2課:	嘗試設計	能運用特	聲音、身	動作的起源方	舞蹈的起源和對	1.學生個人在課	教育】
	跟著世界	思考,探	定元素、形	體、情	式,並透過觀	人類的重要性。	堂討論與發表的	人 J5 了
	來跳舞	索藝術實	式、技巧與	感、時	察、模仿完整	2.讓學生運用肢	參與度。	解社會
		踐解決問	肢體語彙	間、空	呈現出動物和	體去體驗最原始	2.隨堂表現記錄:	上有不
		題的途	表現想	間、勁	自然現象的意	的動作組成形式。	(1)學習熱忱	同的群
		徑。	法,發展多	力、即	象與樣貌。	3.欣賞佛拉門哥	(2) 小組合作	體和文
		藝-J-B1	元能力,並	興、動作	2.能藉由欣賞	舞與肚皮舞的舞	(3) 創作態度	化,尊重
		應用藝術	在劇場中	等戲劇或	各式舞蹈作	蹈影片,並認識西	二、總結性評量	並欣賞
		符號,以	呈現。	舞蹈元	品,認識多元	班牙與中東的基	知識部分:	其差異。
		表達觀點	表 1-IV-2	素。	的舞蹈類型和	本文化背景。	1理解各國民俗	【多元
		與風格。	能理解表	表 E-IV-2	文化背景。	4.瞭解佛拉門哥	舞蹈的文化背景	文化教
		藝-J-C1	演的形	肢體動作	3.能瞭解各式	舞與肚皮舞的動	及基本類型。	育】
		探討藝術	式、文本與	與語彙、	舞蹈的核心元	作組成元素與特	2 能說出各國民	多 J6 分
		活動中社	表現技巧	角色建立	素、動作特色	色。	俗舞蹈的表演特	析不同
		會議題的	並創作發	與表演、	以及代表作	5.讓學生分別體	色及組成元素。	群體的
		意義。	表。	各類型文		驗佛拉門哥舞與	3 能辨認佛拉門	文化如
		藝-J-C3	表 2-IV-2	本分析與	4.能充分運用	肚皮舞的基本動	哥、肚皮舞、探	何影響
		理解在地	能體認各	創作。	先前所學的舞	作元素。	戈·踢踏舞的動作	社會與
		及全球藝	種表演藝	表 A-IV-2	蹈元素,展現	6.欣賞探戈舞蹈	相異之處。	生活方
		術與文化	術發展脈	在地及各	出不同風貌的	與踢踏舞的舞蹈	技能部分:	式。
		的多元與	絡、文化內	族群、東	舞蹈。	影片,並認識其基	1 將蒐集到的資	多J8 探
		差異。	涵及代表	西方、傳	5.能學習團隊	本文化背景。	訊加以整理、歸	討不同

人物。	統與當代	合作的重要	7.瞭解探戈舞蹈	納,再透過語言表	文化接
表 2-IV-3	表演藝術	性,勇於表達	與踢踏舞的動作	達分享。	觸時可
能運用適	之類型、	自己的想法並	組成元素與特色。	2 發揮創造力自	能產生
當的語	代表作品	尊重他人意	8.讓學生分別體	行改編各式的民	的衝
彙,明確表	與人物。	見。	驗探戈舞蹈與踢	俗舞蹈。	突、融合
達、解析及	表 A-IV-3	6.能欣賞、尊重	踏舞的基本動作	3 能在舞臺上大	或創新。
評價自己	表演形式	其他組別的表	元素。	方地展現自我,展	【國際
與他人的	分析、文	演,並發表自	9.讓各組分工討	現專業的態度。	教育】
作品。	本分析。	己的感想。	論,並利用網路資	態度部分:	國 J5 尊
表 3-IV-2	表 P-IV-2		訊更深入瞭解各	1 將蒐集到的資	重與欣
能運用多	應用戲		國的風俗民情與	訊加以整理、歸	賞世界
元創作探	劇、應用		文化藝術。	納,再透過語言表	不同文
討公共議	劇場與應		10 請各組將搜尋	達分享。	化的價
題,展現人	用舞蹈等		到的資料繪製成	2發揮創造力自	值。
文關懷與	多元形		海報,並上臺發表	行改編各式的民	
獨立思考	式。		分享。	俗舞蹈。	
能力。	表 P-IV-4		11.各組依據各國	3 能在舞臺上大	
表 3-IV-4	表演藝術		的舞蹈特色,搭配	方地展現自我,展	
能養成鑑	活動與展		布景、服裝、道	現專業的態度。	
賞表演藝	演、表演		具,創作一支具有		
術的習	藝術相關		民俗特色的舞蹈		
慣,並能適	工作的特		作品。		
性發展。	性與種		12.請各組發揮團		

類。	隊精神,共同完成	
	各國民俗舞蹈的	
	演出。	
	13.使學生瞭解團	
	結合作的重要性。	
	14.要求學生要以	
	尊重、欣賞的態度	
	觀看別組的演出。	
	【議題融入與延	
	伸學習】	
	人權教育:	
	鼓勵學生以尊重	
	的態度欣賞不同	
	文化的舞蹈表	
	現,避免文化偏	
	見,強調文化的多	
	元與包容性。	
	國際教育:	
	鼓勵學生使用數	
	位資源進行各國	
	舞蹈的研究,深化	

						對全球文化的認		
						識。		
						多元文化教育:		
						在課堂中欣賞並		
						模仿多國舞蹈的		
						基本動作,引導學		
						生體會各種舞蹈		
						的獨特性,並尊重		
						不同文化的藝術		
						形式。		
第十九	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-3	表 E-IV-3	1.能認識「斜	1.引導學生認識	一、歷程性評量	【生命
週	第3課:	參與藝術	能連結其	戲劇、舞	槓」的意義與	「斜槓」的意義與	1學生個人在課	教育】
	表藝的斜	活動,增	他藝術並	蹈與其他	内涵。	內涵。	堂討論與發表的	生 J2 探
	槓進行式	進美感知	創作。	藝術元素	2.能欣賞並瞭	2.瞭解並欣賞「表	參與度。	討完整
		能。	表 2-IV-2	的結合演	解表演藝術多	演藝術的斜槓」內	2 隨堂表現記錄	的人的
		藝-J-B3	能體認各	出。	元開放且跨界	涵與作品。	(1)學習熱忱	各個面
		善用多元	種表演藝	表 A-IV-2	的斜槓表演形	3.瞭解並欣賞「表	(2) 小組合作	向,包括
		感官,探	術發展脈	在地及各	式。	藝與其他領域的	(3) 創作態度	身體與
		索理解藝	絡、文化內	族群、東	3.能認識知名	斜槓」內涵與作	二、總結性評量	心理、理
		術與生活	涵及代表	西方、傳	的斜槓創作者		知識部分:	性與感
		的關聯,	人物。	統與當代	與表演者並從	4.引導學生發想	1.理解「斜槓」的	性、自由

以展現美	表 3-IV-3	表演藝術	中探索自我。	並創作跨領域的	意義與內涵。	與命
感意識。	能結合科	之類型、	4.能分組創作	表演作品。	2.能瞭解現今表	定、境遇
藝-J-C3	技媒體傳	代表作品	跨界表演作	5.瞭解並欣賞「表	演藝術打破傳統	與嚮
理解在地	達訊息,展	與人物。	品,並運用從	演場域的斜槓」內	思維且多元發展	往,理解
及全球藝	現多元表	表 P-IV-3	七年級所習得	涵與作品。	的可能性。	人的主
術與文化	演形式的	影片製	的技能,拍攝		3.能認識現代多	體能動
的多元與	作品。	作、媒體	出一部完整的	【議題融入與延	媒體創新的拍攝	性,培養
差異。	表 3-IV-4	應用、電	影片。	伸學習】	主題與方式。	適切的
	能養成鑑	腦與行動	5.能學習團隊	生命教育:	技能部分:	自我觀。
	賞表演藝	裝置相關	合作的重要	透過認識「斜槓」	1.將表演藝術與	【多元
	術的習	應用程	性,勇於表達	的意義,讓學生思	其他領域做跨界	文化教
	慣,並能適	式。	自己的想法並	考多重身份與人	的表演作品。	育】
	性發展。	表 P-IV-4	尊重他人意	生角色的重要	2.能融會貫通七	多 J8 探
		表演藝術	見。	性,進一步學習如	到九年級所習得	討不同
		活動與展	6.能欣賞、尊重	何規劃多元化的	的技能,發揮於藝	文化接
		演、表演	其他組別的表	生涯方向,找到自	術創作上。	觸時可
		藝術相關	演,並勇敢發	身價值與熱情所	3.能自行搭建攝	能產生
		工作的特	表自己的評論	在。	影棚完成一部影	的衝
		性與種	與感想。		片的拍攝。	突、融合
		類。		多元文化教育:	態度部分:	或創新。
				透過欣賞來自不	1.能發掘自身斜	【國際
				同文化背景的「表	槓的技能與能力。	教育】
				演藝術的斜槓」作	2.能欣賞並尊重	國 J5 尊

						品,讓學生理解文	多元且跨界的表	重與欣
						化的多樣性與其	演藝術作品。	賞世界
						對表演藝術的影	3.能與同儕互助	不同文
						響。	合作,體會團隊的	化的價
							精神。	值。
						國際教育:		
						引導學生探索國		
						際表演場域中的		
						創新模式,理解全		
						球化對藝術表現		
						的影響與啟發。		
第二十	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-3	表 E-IV-3	1.能認識「斜	1.認識「創作者的	一、歷程性評量	【生命
週	第3課:	參與藝術	能連結其	戲劇、舞	槓」的意義與	斜槓」與「表演者	1 學生個人在課	教育】
	表藝的斜	活動,增	他藝術並	蹈與其他	内涵。	的斜槓」。	堂討論與發表的	生 J2 探
	槓進行式	進美感知	創作。	藝術元素	2.能欣賞並瞭	2.分組討論,選擇	參與度。	討完整
	(第三次	能。	表 2-IV-2	的結合演	解表演藝術多	一部網路平臺的	2 隨堂表現記錄	的人的
	段考)	藝-J-B3	能體認各	出。	元開放且跨界	影片並加以改編	(1)學習熱忱	各個面
		善用多元	種表演藝	表 A-IV-2	的斜槓表演形	後,拍攝一部約一	(2) 小組合作	向,包括
		感官,探	術發展脈	在地及各	式。	分鐘的影片。	(3) 創作態度	身體與
		索理解藝	絡、文化內	族群、東	3.能認識知名	3.透過親身拍攝	二、總結性評量	心理、理
		術與生活	涵及代表	西方、傳	的斜槓創作者	影片,更深入瞭解	知識部分:	性與感
		的關聯,	人物。	統與當代	與表演者並從	並體驗拍攝時所	1.理解「斜槓」的	性、自由

1						T T
以展現美	表 3-IV-3	表演藝術	中探索自我。	需的斜槓技能。	意義與內涵。	與命
感意識。	能結合科	之類型、	4.能分組創作	4.使學生瞭解團	2.能瞭解現今表	定、境遇
藝-J-C3	技媒體傳	代表作品	跨界表演作	結合作的重要性。	演藝術打破傳統	與嚮
理解在地	達訊息,展	與人物。	品,並運用從	5.要求學生要以	思維且多元發展	往,理解
及全球藝	現多元表	表 P-IV-3	七年級所習得	尊重、互相學習的	的可能性。	人的主
術與文化	演形式的	影片製	的技能,拍攝	態度欣賞別組的	3.能認識現代多	體能動
的多元與	作品。	作、媒體	出一部完整的	影片成果。	媒體創新的拍攝	性,培養
差異。	表 3-IV-4	應用、電	影片。	【議題融入與延	主題與方式。	適切的
	能養成鑑	腦與行動	5.能學習團隊	伸學習】	技能部分:	自我觀。
	賞表演藝	裝置相關	合作的重要	生命教育:	1.將表演藝術與	【多元
	術的習	應用程	性,勇於表達	透過「創作者的斜	其他領域做跨界	文化教
	慣,並能適	式。	自己的想法並	槓」與「表演者的	的表演作品。	育】
	性發展。	表 P-IV-4	尊重他人意	斜槓」,理解如何	2.能融會貫通七	多 J8 探
		表演藝術	見。	平衡多重角色與	到九年級所習得	討不同
		活動與展	6.能欣賞、尊重	責任,發展自己的	的技能,發揮於藝	文化接
		演、表演	其他組別的表	多元技能,並思考	術創作上。	觸時可
		藝術相關	演,並勇敢發	人生中如何拓展	3.能自行搭建攝	能產生
		工作的特	表自己的評論	可能性與發現更	影棚完成一部影	的衝
		性與種	與感想。	多的自我潛能。	片的拍攝。	突、融合
		類。			態度部分:	或創新。
				多元文化教育:	1.能發掘自身斜	【國際
				透過選擇網路平	槓的技能與能力。	教育】
				臺影片並進行改	2.能欣賞並尊重	國 J5 尊

		編,接觸到同國	多元且跨界的表	重與欣	
		家·文化和生活方	演藝術作品。	賞世界	
		式,體驗文化的多	3.能與同儕互助	不同文	
		樣性並將其轉化	合作,體會團隊的	化的價	
		為創作靈感,從中	精神。	值。	
		學習如何融合與			
		表達不同的文化			
		元素。			
		國際教育:			
		學生探索來自不			
		同國家或文化的			
		影片作品,理解國			
		際影視作品中的			
		共通性與差異,擴			
		展其對國際影視			
		產業的視野。			

註 1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。