## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣嘉新國民中學八年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者:朱文忠、蔡蕙蓬(表十一之一)

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學

□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)

□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂■視覺藝術■表演藝術)

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:康軒版第3冊

三、本領域每週學習節數:3節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

		學習領域	學習重點						跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則
第一週	統演譽墨迎	拳與動感藝用號觀格藝-J-A1活進。 1 符表風	字表能定形巧語想展力劇現表能演自 1運元式與彙法多,場。1理的私 IV用素、肢表,元並中 IV解形况-1特、技體現發能在呈 2表	字 表聲體時間即等蹈表肢語建演文白 E·音、間、興戲元 E·體彙立、本內 I· 射感空力動或。 2 作角表類析谷 · , , , ,	1.動藝2.3.仔及4.仔態樂從認術認能戲語能戲、、廟識。識認以言認以行身宇表 藝識的特識各當段活演 座質 型、。	1.識記認質認期。集仔展認色認解演識識與識的 中戲。識行識字藝歌起歌型 說及 歌當新語 明其 仔。段縣當縣種子源仔態 明其 仔。仔戲。戲《戲樣 精現 戲 戲 戲 戲 戲 戲 戲 戲 動 的	·分1.仔型當樂2.仔代·分習演認:認戲態、、認戲發技:並練知 識的、音身識的展能1.實歌部 歌各行 段歌當。部學際仔	【等性視學場性印的歧【育品通性教J3家校中別象偏視品】J]合別育檢庭、基刻產見。德 溝作平】檢、職於板生與 教 溝與	免填)

演) 粉墨登場 喜迎神	與動感藝用號 網灣作 到 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	能定形巧語想展力劇運元式與彙法多,場用素、肢表,元並中特、技體現發能在呈	聲體時間即等蹈表肢音、間、興戲元E-I動或空力動或。-2與	臺活反2.同仔並的論	- 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8	分1. 仔型當樂2. 仔代: 認戲態、、認戲的、音身識的展歌各行 段歌當。	等 Y I 3 P 性 視學場性 印 的 與 於 一 數 於 板 生 與 與 是 與 。	
	格藝辨訊藝係作藝用官解活以意藝過。J-科、術,與J多,藝的展識J藝名2資體關行賞3感索與聯美。C貨電與創。當東里生,感透	表能演式與巧發表能種術絡內表表能場術畫與表1-理的、表並表2-體表發、涵人3-運相,地展3-IV解形文現創。IV認演展文及物IV用關有排演IV-表 本技作 2各藝脈化代。1/劇技計練。422	建演文創表戲與元演表表析析表表動表關性立、本作E-劇其素出A-演、。P-演與演工與與各分。IV、他的。IV形文 IV藝展藝作種表類析 - 舞藝結 - 3 式本 - 4 術演術的類型與 3 蹈術合 3 分分 活、相特。	3.寫仔4.多欣能並戲學元賞學表」會的歌響演。以角仔紹,與角仔	搭配身段。6. 認識胡撇仔戲。7. 歌仔小劇場。	·分習演戲身2.徵表來演舞間3.其起合來演·分在技:並練唱段運舞演豐內臺。練他透方產作情:集能1.實歌腔。用臺方富容空 習人過式生品意1.體部學際仔及 象的式表及 和一組,表。部能即	【育品通和關係 溝與際	

第二调 纮敕(立	選立利 他與合群的 能養成鑑藝 能實術情	· → F-IV-1 1 初端北答		興式整已感2.並同法展作神· 類下傳的。能體創下的品。認 方完自 賞不手發演 一次會作所表精 如如 第一次會	<del>रे</del>
第三週 統樂 震	用 新 指 推 理 解 音	多曲唱如巧音樂造理巧同式音音術法樂音用2.學擊「3.能月工4.音樂語或軟光礎,聲等2。 等是習樂鑼透詳茉尺認樂器透管南代中器過北器鼓過童莉譜識之組過樂管化中器過北器鼓過童莉譜識之組過樂管化的。小管語經耳謠認。南各合心坊音。前號上級數學與鍵。	2.北彙3.童認4.之合5.樂樂6.管〈7.透管「透謠識認各。透坊現欣音鄉透過打鑼過〈工識式 過認代賞樂愁過小擊鼓耳六尺南樂 心識化新的〉活組樂經熟月譜管器 心南。詩結。動學器」能茉。音組 南管 與合 體習語。詳莉 樂 管音 南 會習語。詳	·分1.仔伴「場2.仔入【調3.管北常器4.尺部、設戲奏文」認戲門七】認音管用。認譜知 識曲的武。識中唱字。識樂音樂 識、部 歌中 歌的腔 南、樂 工鑼 歌的腔 南、樂 工鑼 不的禁多析體如社活 人	】 引文的典 了重化與 分群化響生

與南管音樂 能使用適 音樂元素, 唱。 鼓經。 解藝術與生 如:音色、 8. 認識歌仔戲曲 當的音樂 的結合〈鄉 • 技能部 活的關聯, 語彙,賞 調式、和聲 愁〉。 中伴奏的「文武 分: 以展現美感 析各類音 竿。 7. 透過活動 1. 習奏七 場」。 音 A-IV-1 樂作品, 體會南管音 9. 認識歌仔戲中 字調〈身 意識。 體會藝術 器樂曲與聲 韻的演唱。 的入門唱腔〈七 騎白馬〉。 藝-J-C1 探 樂曲,如: 2. 習唱流 文化之 8. 認識歌仔 字調〉。 討藝術活動 美。 傳統戲曲、 戲曲中伴奏 10. 習奏七字調 行曲〈身 音 2-IV-2 音樂劇、世 的「文武場」。 〈身騎白馬〉。 騎白馬〉。 中社會議題 能透過討 界音樂、電 9. 認識歌仔 11. 習唱流行曲 3. 透過耳 的意義。 戲中的入門 論,以探 影配樂等多 〈身騎白馬〉。 熟能詳童 元風格之樂 唱腔【七字 謠〈六月 究樂曲創 藝-J-C2 透 作背景與 曲。各種音 調】。 茉莉〉習 過藝術實 樂展演形 10. 習奏七字 社會文化 唱工尺 的關聯及 式,以及樂 譜。 踐,建立利 調〈身騎白 其意義, 曲之作曲 馬〉。 • 情意部 他與合群的 表達多元 11. 習唱流行 家、音樂表 分:1. 體 知能,培養 觀點。 會臺灣傳 演團體與創 曲〈身騎白 音 3-IV-1 作背景。 馬〉。 統音樂之 團隊合作與 能透過多 音 A-IV-2 美。 溝通協調的 元音樂活 相關音樂語 2. 透過小 能力。 動,探索 彙,如音 組學習與 音樂及其 色、和聲等 同儕之間 藝-J-C3 理 他藝術之 描述音樂元 的合作。 解在地及全 共通性, 素之音樂術 語,或相關 關懷在地 球藝術與文 及全球藝 之一般性用 化的多元與 術文化。 語。 差異。 音 3-IV-2 音 A-IV-3 能運用科 音樂美感原 技媒體蒐 則,如:均

第四週 統整 (視	集訊音培學的發視能成形理情法視能術並元點視能術功值展野視能元動藝或樂養習興展 1-世要式,感。2-體作接的。2-理產能,多。3透藝的資質以主樂與 1-	1.賞當工美2.過的築工當展學廟中藝。學不寺,藝中現生宇的美生同廟欣在的。於築統之透區 傳築同於築統之 透區 縣	1.藝陶2.井之美的紹剪 紹雀宇以雕廟黏 斗替結及與 共、構廟彩	・分1.三傳宇2.五中美3.說美代・分能查廟行說・分觀認:能間統。能種的術能出術應技:以找宇介明情:察知 説臺廟 説廟工。舉工的用能 網臺並紹。意1.到部 出灣 明宇藝 例藝現。部 路灣進與 部能臺	【化多惜我化多懷化傳革 多教J並族。J2族產與 文】珍護 關文的興	
-----------	---	--	----------------------------------	---	---	--

			與對文關度,在環注。				灣結美觀銳2.廟藝技與廟構,察度能宇美藝創宇之提的。感的術傳新的 升敏 受工之承。		
第五週	統覺穿藝整藝人術今新	藝用官解活以意一J-B3 感素與聯美。 基 與 聯 美	視能成形理情法視能術並元點視能術功值展野視1使要式,感。2體作接的。2理產能,多。3-IV用素原表與 IV驗品受觀 IV解物與以元 IV-構和 達想 1藝,多 3藝的價拓視 1-1	視色造符視平及的法視藝藝法視傳當視視在群球E-彩形號E-面複表。A-術術。A-統代覺A-地藝藝IV-論現涵-立媒技 -1 識賞 V-術術化-3各、。	1.習在展2.計紙學轉現。學並作生紅的 能作。學並作學藝發 設剪	1 美可宇涵 2 型紙引紙的性中 未入現學計學的性中 未入現學計學的人工發及祥 的賞展行。 窗欣發進作。 造剪,剪	・分能出術應・分能訪記工術3.祥計紙・分觀灣認:舉工的用技:實廟錄藝。能圖製作情:察廟知 例藝現。能 地宇所美 以樣作品意1.到宇部 説美代 部 走並見 吉設剪。部能臺的	【化多惜我化多懷化傳革多教J並族。 J. 我遺承。 文】珍護 關文的興	

			能元動與對文關度透藝的,在環注。				結美觀銳2.廟藝技之提的。感的術傳升敏 受工之承		
第六週	視咱在時 鬱的·代	藝與動感藝藝用官解活以意藝討中的-J藝,知-J-B3,藝的展識-J藝社意-所增能-B3。 人術會義系與聯美 1 活議。參 美 善善理生,感 探動題	視能元技現社點視能題表活社的視能術並元點視能1使媒法個群。1透創達環會理2體作接的。2理1用材,人的 IV過作對境文解IV驗品受觀 IV解2多與表或觀 4議,生及化。1藝,多 3藝2	視藝藝法視傳當視視在群球視公在群動傳A-M術。A-統代覺A-地藝藝P-共地藝、。	1.日輩當家賞灣變灣與之2.過受賞藝處懷學據美代的中時遷自人美學觀畫活術時與生時術臺作,代,然文。生察作動家代影能期家灣品解社會地民 能與的,對的響從前到畫欣解會會貌俗 透感鑑解所關。	1.「麗連最享對2.1景地的代現變3.與間本品4.日別福之結美自自比34》點景變代。藉臺軸課。理籍學摩的已風的的陳《今og,,活 藝百初術 日家學摩的已風的的陳《今og,,活 藝百初術 日家從」象象,動義波義同街解去改 地史認與 時臺美,中分與。 街一景時與 圖時識作 期對	與·分1.臺代家其時格特響2.描來畫展貌·分描前畫創認:能灣表,作代、色性能述臺藝之。技:述輩家新知 認前藝理品風藝與。簡百灣術樣 能1.臺代與。部 識輩術解與 術影 單年繪發 部能灣表重	【育生察的思活健進運閒人等進思求道生覺感突知生】J生各,作康、動娛我課行辨解。J知性,、命 活種在息促飲、樂關題價,決 性的尋情教 覺中迷生、 食休、係上值尋之 察與衝求、	

薪 I Co	術產物的	臺灣前輩藝術家	要畫作,	意、行統	
藝-J-C3	功能與價	在寫生觀念與創	具備鑑賞	整之途	
	切	作技法的藝術啟	與說明的	徑。	
				1年。	
	展多元視	蒙。	能力。		
	野。	5. 藉對廖繼春	2. 能以口		
	視 3-IV-1	《有香蕉樹的院	語或文字		
	能透過多	子》畫作鑑賞,	清晰表達		
	元藝文活	體會備受讚揚的	對藝術作		
	動的參	臺灣南國風情之	品的觀		
	與,培養	景貌與特色。	察、感受		
	對在地藝	6. 引導學生認識	與見解。		
	文環境的	「臺展三少年」	3. 能運用		
	關注態	其人其事,鑑賞	藝術媒		
	度。	其畫作內容與重	材,呈現		
		要風格特色,了	「如果畫		
		解前輩畫家對臺	家有臉		
		灣美術史的影響	書」個人		
		性。	動態頁		
		7. 深入鑑賞郭雪	面。		
		湖《南街殷賑》,	• 情意部		
		瞭解作者與作	分:1.從		
		品,連結自我經	對畫作的		
		驗,並反思形成	觀察與體		
		自己的見解與論	驗中發掘		
		述。	美感,提		
		NC -	开慰 · 捉 升對美的		
			) 引到 关的   敏鋭度 ,		
			w 一 並進而落		
			實於個人		
			生活之美		
			感追求。		

第七週	視咱在時一 覺的·代次 藝所彼第	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美	視 1-IV-2 能 成 接 , 技 法 ,	視 A-IV-1 藝術 藝術 送 A-IV-2	1.過受賞藝生與的理所	1. 於物相 華之 華之 華之 華之 華之 華之 華之 華之 華之 華之	2.人驗會個風3.之動時會懷動·分能述臺結生與,人格盡力對代保與。認:簡百灣合活體發創。一,所與持行 知 單年繪個經 展作 已主處社關 部 描來畫	【 <b>育</b> 生察的	
	考)	藝-J-B1 藝-J-B3 勢-J-B3 勢-J-C1 藝-J-C1	社點視能題表活社的視能術並群。1透創達環會理2體作接的 IV過作對境文解IV驗品受觀 - 4議,生及化。1藝,多	傳當視視在群球視公在群動傳統代覺A地藝藝P共地藝、。藝藝文I及術術IV藝及文藝術術化-各、。1術各活術術術化。 族全	處懷 2.用的材對環象法時與學曾藝,當境感。代影生經術呈代的感的響能學媒現社印受關。 運習 自會 翹	何人索生懷2.載嘗臺變已關3.問對與命。以體試灣遷,懷運藝主追的一藝,理社,探面用虧體求終一術引解會反索向圖展性,極一畫導與文求個。像現的體關一作學思化諸人一思明的體現,為生辨的一的一考	藝之·分1.語清對品察與2.藝術樣技:能或晰藝的、見能術發貌能 以文表術觀感解運媒展。部 口字達作 受。用	思活健進運閒人等進思求道生,作康、動娛我課行辨解。 J6生、 食休、係上值尋之 察	

討藝術活動 中社 義 的 意 基-J-C3	元點視能術功值展野視能元動與對文關度的。2-IV-3藝的價拓視 1-1過文參培地境態的價拓視 1-1多活 養藝的	工圖整料4.(式畫人5.饋 工圖整料4.(式畫人5.饋 工圖整料4.(式畫人5.饋 工圖整料4.(式畫人5.饋 工圖整料4.(式畫人5.饋	感突知意整徑的尋情行途。
--------------------------------	--	---	--------------

第八週	視覺藝術	藝-J-A2 嘗	視 1-IV-4	視 E-IV-1	1. 能瞭解藝	1. 認識並理解藝	• 認知部	【人權教	
	感受生活	•	能透過議	色彩理論、	術與設計的	術與設計在功能	分:	育】	
	玩設計	試設計思	題創作,	造形表現、	差異,並能理	和傳達上的差	1. 能理解	人 J5 了	
	75.25	考,探索藝	表達對生	符號意涵。	解藝術與設	異。	藝術與設	解社會上	
		術實踐解決	活環境及	視 A-IV-2	計結合的價	2. 透過街的商標	計在實用	有不同的	
			社會文化	傳統藝術、	值。	設計帶入認識標	層面的差	群體和文	
		問題的途	的理解。	當代藝術、	2. 能透過觀	準字、品牌與色	異。	化,尊重	
		徑。	視 2-IV-3	視覺文化。	察主題對	彩心理學、簡約	2. 能觀察	並欣賞其	
		•	能理解藝	視 P-IV-3	象,嘗試運用	質感的商品視覺	並生活中	差異。	
		藝-J-B3 善	術產物的	設計思考、	其特徵進行	重點。	的商標設		
		用多元感	功能與價	生活美感。	設計。	3. 認識字體的美	計視覺造		
		官,探索理	值,以拓		3. 能觀察並	感與傳達方式。	型元素		
			展多元視		理解社會議	4. 嘗試練習設計	3. 能應用		
		解藝術與生	野。		題,並嘗試透	漢字藝術呈現。	色彩學與		
		活的關聯,	視 3-IV-3		過設計思考	5. 透過林磐聳的	品牌色彩		
		以展現美感	能應用設		進行問題解	海報設計帶入臺	心理學創		
			計式思考		決設計。	灣意象的插畫,	造與解讀		
		意識。	及藝術知			並理解藝術與設	商標意		
		藝-J-C1 探	能,因應			計是可以共同合	涵。		
		討藝術活動	生活情境			作開發商品。	4. 能理解		
			尋求解決			6. 理解臺灣在地	何為設計		
		中社會議題	方案。			許多沒落的民族	思考		
		的意義。				與文化,可以透	• 技能部		
						過設計增加曝光	分:1.能		
						度讓眾人理解。	掌握以幾		
						7. 認識設計思考	何形態切		
						流程。	入設計,		
						8. 並嘗試發想可	體驗設計		
						能的開發主題。	的精準呈		
						9. 依實際需求運	現。		
						用兩至三節課。	2. 能運用		

						議習【解的何之權教育不,符。	設流心處與3.自體並享程·分體在的泛重2.並他設果計程我的世能已成上心。情:會生應層要能理同計。思,們環界發的果臺路 意1.設活用面性尊解學成考關身境。表實,分歷 部能計中廣與。重其的		
第九週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。	視1-IV-1 1-使要式,感。 1-IK表與 1-IV-4	視色造符視藝藝法 E-IV-1 論現為-IV-1 論現涵-IV- 識賞	1.由作畫史畫2.學學欣品藝及的學習生賞認的解能經濟學習生態經濟學的學習	1.原特別	•分1.版史家知記:能畫與相識能知 瞭發藝關。瞭發藝關。瞭部 解展術的 解	【育人懷權提符的人】2內題一正會教關人,個義藍	

	視 A-IV-2	畫作品瞭解	3. 講述凹版畫、	版畫製作	圖,並進	
題創作,	傳統藝術、	其所產生的	平版畫及孔版畫	的技法與	行社會改	
表達對生	當代藝術、	藝術產物功	的製作方式及賞	流程。	進與行	
活環境及	視覺文化。	能與價值。	析作品。	3. 能藉由	動。	
社會文化	視 A-IV-3	3. 學生經由	4. 搭配講義說明	欣賞不同	人 J4 了	
的理解。	在地及各族	實作練習圖	版畫簽名格式,	的版畫技	解平等、	
	群藝術、全	案設計並學	讓學生練習簽	巧及風格	正義的原	
	球藝術。	習製作版畫	名。	提升對版	則,並在	
	視 P-IV-3	的技術。	5. 介紹凸版畫、	畫的鑑賞	生活中實	
	設計思考、	4. 將學習到	講述凸版畫的製	能力。	踐。	
表達多元	生活美感。	的版畫知識	作方式及賞析作	· 技能部	-~	
的觀點。	工化八次	或技術應用	品。	分:1.能		
視 3-IV-3		在日常生活	6. 教師說明凸版	描述不同		
能應用設		中。	畫製作流程。	版種的版		
計思考及		1	7. 學生構思草	畫製作方		
藝術知			□ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一 式。		
<b>製机知</b> 能,因應			國,			
			连1/伸回。	2. 能運用		
生活情境				所學習到		
尋求解決				的技法完		
方案。				成版畫創		
				作。		
				3. 能實踐		
				版畫在生		
				活上的應		
				用。		
				<ul><li>情意部</li></ul>		
				分:能完		
				成版畫作		
				品並與同		
				儕進行交		
				流與分		

							享。		
第十週	視版中	藝用官解活以意 -J-B3 , 藝的展識 - 元探術關現。	視能成形理情法視能題表活社的視能覺意表的視能計藝能生尋方1使要式,感。1透創達環會理2理符義達觀3應思術,活求案1用素原表與 IV過作對境文解IY解號,多點IV用考知因情解。1一構和 達想 4議,生及化。2視的並元。3設及 應境決	視色造符視藝藝法視傳當視視在群球視設生E彩形號A術術。A統代覺A地藝藝P計活I理表意IV常鑑 IV藝藝文IV及術術IV思美了過現涵1 識賞 2術術化3各、。3 考感、、。 、方 、、。 族全 、。	1.由作畫史畫2.學畫其藝能3.實案習的4.的或在中學欣品藝及的學習作所術與學作設製技將版技日。生賞,術理功生製品產產價生練計作術學畫術常能版認的解能經作瞭生物值經習並版。習知應生經畫版歷版。由版解的功。由圖學畫 到識用活	1.圖版2.後3.對及4.並予5.饋交活教案注學開教版印學簽個作,換動師方意生始師底刷生名別品可收。而法事修刻示紙方完,指展進藏,項改版範、式成教導示行的轉及。草。製上。作師。回作交印刻 圖 作墨 品給 品流	·分1.版史家知2.版的流3.欣的巧提畫能·分描版畫式2.所的成作3.認:能畫與相識能畫技程能賞版及升的力技:述種製。能學技版。能知 瞭發藝關。瞭製法。藉不畫風對鑑。能1.不的作 運習法畫 實部 解展術的 解作與 由同技格版賞 部能同版方 用到完創 踐	【育人懷權提符的圖行進動人解正則生踐人】J國議出合社,社與。J平義,活。權 內題一正會並會行 等的並中報 關人,個義藍進改 了、原在實	

	藝與動感藝用號觀格藝辨訊藝係作 - A 看	音樂美感 為	歌歷 灣鄉及曲 灣關及 路流 代表家老落住小老 路之 音規行歌 化天家老落住小老 路之 音規行歌 化天家老落住小老 路之 音規行歌 是黑民山水民米人 搜流 相定元歌 民黑民山水民米人 搜流 相定元歌 黑黑歌》只豐的 專行 關。壽	次次次。 大次次。 大次次。 一次, 分1.灣歷景2.灣樂脈時風3.泰作背·分演 一部歌背 識行發及歌。識及創。能1. 一 臺及 臺音展各曲 蕭其作 部能手	【多数 J不接能衡和。 文】探文時生融
--	--------------------------	--------	--	---	------------------------

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與 差異。	作然《序幻調景8.直揚作四、春作中奏看。 电通易 以演青春 中奏春	及 9. 手 10. 音 11 行 到 史 11 行 題 2. 自 並 人標 書 習 〉 認 樂 期 著 識 的 名 唱 。 證 樂 期 著 識 的 名 臺 零 發 歌 灣 種 人 的 名 臺 然 一 養 不 樂 2. 自 並 人 標 多 . 章 流 代 歷 。 流 議 作 其 的 歌 園 12. 家 品 3. 春 之 歌 人 成 及 格 一 3. 香 之 歌 图 13. 香 之 歌 图 14. 一 4.	
第十二週 音樂 古典流行 混搭風	事J-B1 符表 国 音解等	多曲唱如巧音樂特 我歌、技。 等等。 是一IV-2 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	分1.典風與樂之在歌了的點分1.典風與樂之在歌門的了些/對 笛交第 的了些/對 直號》 高世界 第 一 音四愕 樂 一 音 一	及 J6

		活的展。	析樂體文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的各作會化。2透,樂背會關意達點3運媒藝或樂養習興類品藝之 IV過以曲景文聯義多。IV用體文聆,自音趣音,術 2討探創與化及,元 2种蒐資賞以主樂。	樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音則衡音音域活音在懷術議的曲統樂音配風。展,之、團背A樂,漸P樂藝動P地與文題的,戲劇樂樂格各演以作音體景IV美如漸IV與術。IV人全化。如曲、、等之種形及曲樂與。J感:等I 領化 閱藝關:、世電多樂音 樂 表創 原均。 領化 關藝關	〈詩5.直十曲二為〉習笛四《樂為〉習笛四《樂寫 中第交愕。	6.7.《說習寫記特 一我與別習寫認為 一我與別的 一我與 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一,	句曲曲旋・分1.曲寫2.音第號《第章・分體中格是的曾的2.不的、、式曲技:習〈詩習直九交驚二。情:會各與共,消。能同樂品變奏與。能 唱為〉奏笛十響愕樂 意1.音種特通且失 欣風曲,奏鳴輪 部 歌你 中曲四曲》 部能樂風點 不 賞格。只奏鳴輪 部 歌你 中曲四曲》	合新【育生對人種苦討人幸法和。生】了並生挫難促健福。創 命 超的折,進康的教 面越各與探全與方	
第十三週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風	音 1-IV-1 能理解音 樂符號 回應指 揮,進行	音 E-IV-1 多元形式歌 曲、基礎歌 唱技巧, 如:發聲技	<ol> <li>認識古典格</li> <li>無戶與家說所與家說</li> <li>近流行數</li> <li>在典</li> </ol>	1.認識奏鳴曲 式。音樂欣賞是 多芬第五號章 曲第一員響 出音樂欣賞——員	<ul><li>分1. 典風與代表</li></ul>	【多元文 化教育】 多J6分析 不同文化如	

樂家。 多芬 C 小調第8 歌唱及演 巧、表情等。 採用了古典 何影響社 格。 樂派的哪些 號鋼琴奏鳴曲第 2. 認識現 音 E-IV-2 會與生活 奏,展現 藝-J-B3 善 一樂章。 特點。 在的流行 音樂美感 樂器的演奏 方式。 3. 認識樂 4. 認識音樂家貝 歌曲採用 用多元感 意識。 技巧,以及 多 J8 探 多芬。 句、變奏曲、 了各樂派 音 2-IV-1 不同的演奏 討不同文 官,探索理 5. 認識輪旋曲。 奏鳴曲式與 的哪些特 能使用適 形式。 化接觸時 6. 音樂欣賞--鋼 輪旋曲。 點。 解藝術與生 當的音樂 音 A-IV-1 可能產生 4. 習唱歌曲 3. 認識樂 琴曲〈給愛麗 語彙,賞 器樂曲與聲 的衝突融 活的關聯, 〈為你寫 絲〉。 句、變奏 樂曲,如: 合和創 析各類音 詩〉。 曲、奏鳴 以展現美感 樂作品, 傳統戲曲、 5. 習奏中音 新。 曲式與輪 意識。 音樂劇、世 體會藝術 【生命教 直笛曲第九 旋曲。 議題融入延伸學 界音樂、電 文化之 十四號交響 • 技能部 育】 曲《驚愕》第 分: 美。 影配樂等多 生 J7 面 【生命教育】 二樂章。 1. 習唱歌 音 2-IV-2 元風格之樂 介紹音樂家貝多 對並超越 曲〈為你 芬生平故事,瞭 人生的各 能透過討 曲。各種音 寫詩〉。 解貝多芬人生充 樂展演形 種挫折與 論,以探 2. 習奏中 滿挫折與考眼, 苦難,探 究樂曲創 式,以及樂 音直笛曲 但始終勇於面對 曲之作曲 作背景與 討促進全 第九十四 的精神。 家、音樂表 人健康與 社會文化 號交響曲 【多元文化教 的關聯及 幸福的方 演團體與創 《驚愕》 育】 其意義, 作背景。 法。 第二樂 認識現在的流行 表達多元 音 A-IV-3 童。 歌曲採用了古典 • 情意部 觀點。 音樂美感原 樂派的哪些特 音 3-IV-2 分:1.能 則,如:均 點。探討不同文 體會音樂 能運用科 衡、漸層等。 化接觸時可能產 中各種風 技媒體蒐 音 P-IV-1 生的衝突融合和 格與特點 集藝文資 音樂與跨領 創新。 是共通 訊或聆賞 域藝術文化 的,且不 音樂,以 活動。 曾消失 培養自主 音 P-IV-2 的。 學習音樂 在地人文關 2. 能欣賞

第十四週	音團樂(第一年)	藝用號觀格藝辨訊藝係作-J-B1 符表風 B2 資體關行賞應 達 思 與 創。	的 音能當語析樂體文美音能技集訊音培學的 2使的彙各作會化。3運媒藝或樂養習興趣 IV用音,類品藝之 IV用體文聆,自音趣。 1適樂賞音,術 2科蒐資賞以主樂。	懷術議音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音在懷術議與文題 A 樂曲統樂音配風。展,之、團背 A 關。 P 地與文題文化。 I 曲,戲劇樂樂格各演以作音體景 I 已全化。球相 一與如曲、、等之種形及曲樂與。 2 樂 2 以球相藝關 聲:、世電多樂音 樂 表創 語 關藝關	1.樂歷2.樂類3.直固4.曲過5.樂作同的認器史認團型能笛〉能《一欣團品樂特識演。識組。以演。演我切賞形,團色西奏 西成 中奏 唱不》不式體形。洋的 洋的 音《 歌願。同的會式	1.的記形認團認樂。樂。西 孫 學 團內 沒 管 團內 學 學 不 學 團內 數學	不的 歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.團演2.團類·同樂 程 學參。單活分程隨紀 結 認:認歷變認組型技風曲 性 生與 元動組度堂錄 性 知 識史。識成。能格。 評 課 學。合。表。 評 部 樂的 樂的 部	【化多解體看的 元育 同如彼化 文】了群何此。	
				懷與全球藝 術文化相關			團組成的 類型。		

	曲〈我不	
	願錯過一	
	切〉。	
	・情意部	
	分:	
	1. 能體會	
	不同樂團	
	形式的組	
	成能帶來	
	不同風格	
	的音樂感	
	受。	
	2. 聆賞路	
	易斯普萊	
	⟨Sing	
	\\ \Sing\\ \Cing\\ \Ci	
	Sing	
	Sing〉, 感受爵士	
	<b>                                    </b>	
	樂團帶動	
	的特殊風	
	格與熱	
	情。	
	3. 能欣賞	
	不同樂團	
	形式的作	
	<del>П</del> °	
	4. 能引起	
	興趣與動	
	機學習樂	
	器,並與	

團無 團無 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時,	音器樂· 1. 記認識 現代學家 音器樂· 1. 認識演奏 一一一 一一一 一一一 一一 一	同組演歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.團演2.團類·分1.音學成奏程 學參。單活分程隨紀 結 認:認歷變認組型技:習直合樂。性 生與 元動組度堂錄 性 知 識史。識成。能 奏笛中團 學。合。表。 評 部 樂的 樂的 部 中曲中面
--	---	--

	曲〈我不	
	願錯過一	
	切〉。	
	・情意部	
	分:	
	1. 能體會	
	不同樂團	
	形式的組	
	成能帶來	
	不同風格	
	的音樂感	
	受。	
	2. 聆賞路	
	易斯普萊	
	⟨Sing	
	\\ \Sing\\ \Cing\\ \Ci	
	Sing	
	Sing〉, 感受爵士	
	<b>                                    </b>	
	樂團帶動	
	的特殊風	
	格與熱	
	情。	
	3. 能欣賞	
	不同樂團	
	形式的作	
	<del>П</del> °	
	4. 能引起	
	興趣與動	
	機學習樂	
	器,並與	

							同學合作		
							組成樂團		
							演奏。		
第十六週	表演藝術	藝-J-A2 嘗	表1-IV-1	表E-IV-1	1. 能瞭解莎	1. 能瞭解劇本構	• 認知部	【品德教	
	變身莎士		能運用特	聲音、身	士比亞生平	成元素:「人	分:	育】	
	比亞	試設計思	定元素、	體、情感、	及認識其創	物」、「時間與	1. 認識劇	品J1 溝	
		考,探索藝	形式、技	時間、空	作作品「仲夏	空間」、「事件」。			
		術實踐解決	巧與肢體	間、勁力、	夜之夢」、「羅		素:「人	和諧人際	
			語彙表現	即興、動作	密歐與茱麗	的基本功:「敏			
		問題的途	想法,發	等戲劇或舞		鋭觀察力」、「豐		品J7 同	
		徑。	展多元能	蹈元素。	斯商人」及	富想像力」。			
			力,並在	表E-IV-2	「四大悲	3. 能瞭解莎士比	件」。	多元接	
		藝-J-B3 善	劇場中呈	肢體動作與	劇」。		2. 認識莎	納。	
		用多元感	現。	語彙、角色		創作作品「仲夏	士比亞及		
		官,探索理	_	建立與表			其戲劇作	性溝通與	
				演、各類型		密歐與茱麗	品。	問題解	
		解藝術與生	演的形	文本分析與	動地竇娥	葉」、「威尼斯	3. 認識傳	決。	
		活的關聯,	式、文本	創作。		商人」及「四大	統戲曲作	【閱讀素	
		以展現美感	與表現技	表P-IV-1	3. 能瞭解劇	悲劇」。	品關漢卿	養教育】	
			巧並創作	表演團隊組		4. 能認識傳統戲		閲J8 在	
		意識。	發表。	織與架構、	功:「敏銳觀		冤》、湯	學習上遇	
		藝-J-C1 探	表2-IV-3	劇場基礎設	察力」、「豐	「感天動地竇娥	顯祖《牡	到問題	
			能運用適	計和製作。	富想像力」。		丹亭》	時,願意	
		討藝術活動	當的語	表P-IV-2	4. 能瞭解劇		<ul><li>技能部</li></ul>	尋找課外	
		中社會議題	彙,明確	應用戲劇、		寫劇本、並公開	分:1.創	資料,解	
		的意義。	表達、解	應用劇場與	素:「人物」、		造豐富的	決困難。	
			析及評價	應用舞蹈等		6. 能欣賞同學創		閱J10 主	
		藝-J-C2 透	自己與他	多元形式。	間」、「事件」。		色人物。	動尋求多	
		過藝術實	人的作		5. 能學習分	自己的感想及評	2. 練習與	元的詮	
			品。		工編寫劇	論。	他人一起		
		踐,建立利	表3-IV-2			7. 學會以更多元			

<b>第上上</b> 生 安 勤 华	多探議現懷思。-4 鑑藝 能		劇6.學本己評7.多欣 。賞劇表及 一學有 一學有 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學	的角度欣賞戲劇。	進創情分1.組創下傳的2.各的品內作意:能合作,達想能組劇。如劇。部 在作方完自法欣不本 知本 分的式整己。賞同作 部	已法。	
第十七週 表變勢 比亞	藝 試 考 術 問 徑 藝 用 官 解 活 以 一 J - A2 思 索 解 途	聲體時間即等蹈表肢語建演文創表音、間、興戲元E-體彙立、本作-B-以動、與各分。IV-1,以 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	1 士及作夜密葉斯「劇2統亭動冤3作能比認作之歐」商四」能戲」地」能家瞭亞識品夢與、人大。認曲、竇。瞭的解生其一」菜「」悲 識「「娥 解基莎平創伊「麗威及 傳牡感 劇本	1.成物空2.的銳富3.亞創夜密葉商悲4.能元」間能基觀想能生作之歐」人劇能瞭素、」瞭本察像瞭平作夢與、」」認解:「「解功力力解及品」茱「及。識劇「時事劇:」」莎認「、麗威「 傳本人間件作「、。士識仲「 尼四 統構 與」家敏豐 比其夏羅 斯大 戲	素物間間件2.士其品3.統品:」與」」認比戲。認戲關「、空、。識亞劇」識曲漢人時 事 莎及作 傳作卿	【育品通和關品理多納品性問決【養閱品】11合諧係17分元。18溝題。閱教18後 溝與際 同與 理與 素】在	

		意藝討中的藝過踐他知團溝能識」一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	發表能當彙表析自人品表能元討題人與考表能賞術慣適展表2-運的,達及己的。3-運創公,文獨能3-養表的,性。以用語明、評與作 V用作共展關立力V以演習並發-3適 確解價他 2多探議現懷思。4鑑藝 能	纖劇計表應應應多與場和P-用用用元架基製V-2劇場雖式構礎作2劇場蹈式、設。 、與等。	功察富4本素「間5工本劇6學本己評7多欣:力想能構1時」能編、發能創,的論學元賞「」像瞭成人間「學寫並表欣作並感。會的戲敏、力解元物與專習劇公。賞劇發想 以角劇銳「」劇 」空件分 開 同 表及 更度。觀豐。 、 。 讀 自	曲「冤5.寫讀6.作自論7.的劇好天。學本發欣本的《會度好天。學本發欣本的《會度好動》習、表賞,感《以欣丹動》習、表賞,感《以欣字地》分並。同並想《更賞《工公》學發及《多戲》(《報》編開《創表評》元	冤顯丹·分造故色2.他運進創情分1.組創下傳的2.各的品》祖亭技:豐事人練人用行作意:能合作,達想能組劇。、《》能1.富及物習一衝劇。部 在作方完自法欣不本湯牡 部創的角。與起突本 分的式整己。賞同作	學到時尋資決閱動元釋著已法習問,找料困別尋的,表的。上題願課,難①求詮並達想上題願課,難①求詮並達想遇 意外解。主多 試自	
第十八週	表演藝術引領風	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	表1-IV-1 用素、皮質素 成型量表 表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	表聲體時間、即一一身感空力動。 以外,	1. 賞的與文記 理解而行背意 其一 主 類 題 題 題 題 題 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.認識身體表現 作為藝術與自 表的關聯 活的關聯 2.認 與 學 性 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的	•分1.說化程為知能流變以何	【化多解體有 元育 瞭群何此	

	藝用號觀格藝討中的 -J-B1 術以與 C1 術會義 應 達 探動題	想展力劇現表能他創表能感與驗聯表能種術絡內表表能賞術慣適展完法多,場。1-連藝作2-覺受美的。2-體表發、涵人3-養表的,性。,元並中 Ⅳ結術。Ⅳ察創感關 Ⅳ認演展文及物Ⅳ成演習並發發能在呈 3其並 1並作經 2各藝脈化代。4鑑藝 能	等蹈表在群方當術代人表表動表關性戲元A-地、、代之表物P-演與演工與劇素IV及東傳表類作。IV藝展藝作種或。2各西統演型品 4術演術的類舞 族 與藝、與 活、相特。	的與3.肢我行蹈4.文表關展術物動能體情創設認化現聯對的舞作夠表感意計識與之性表興技。透現並的。流身間,演趣技。透現並的。流身間,演趣巧過自進舞 行體的發藝。	史背景與發展。	響生2:說的型相哈•分實活2:自體作•分一街行特提業崇2:互作團神我活能明不,關文技:作動能己進。情:步舞舞色升性。與助,隊。們。簡街同以的化能1:課。運的行 意1.瞭與蹈,對的 同合體的的 單舞類及嘻。部能堂 用肢創 部進解流的並專尊 儕 會精	的多討化可的融新【育生討人面括心性性與境往人能培的觀文JB不接能衝合。生】J完的向身理與、命遇,的動養自。化探同觸產突或 命 整各,體、感自定與理主性適我。探文時生、創 教 探的個包與理 由、嚮解體,切	
第十九週 表演藝術 引領風縣		表1-IV-1 能運用特	表E-IV-1 聲音、身	1. 理解並欣賞不同類型	1. 體驗各種流行舞蹈風格(鎖	・認知部 分: 1. 能簡單	【多元文 化教育】	

潮表演	動,增進美	定元素、	體、情感、	的流行舞蹈	舞、機械舞、嘻	說明流行	多 J4 瞭	
	1	形式、技	時間、空	與其背後的	哈、霹靂舞)的	化演變歷	解不同群	
		巧與肢體	間、勁力、	文化意涵。	動作特徵與技	程,以及	體間如何	
		語彙表現	即興、動作	2. 掌握基本	巧。	各如何引	看待彼此	
	د ا	想法,發	等戲劇或舞	的街舞技巧	2. 發揮團隊合作	響我們的	的文化。	
	/n \( \text{A} \)	展多元能	蹈元素。	與動作。	精神與創意,製	生活。	多J8 探	
5		力,並在	表A-IV-2	3. 能夠透過	作屬於班級的流	2. 能簡單	討不同文	
12		劇場中呈	在地及各族	肢體表現自	行大會串。	說明街舞	化接觸時	
	1	現。	群、東西	我情感並進	3. 認識舞蹈職	的不同類 型,以及	可能產生	
		表1-IV-3	方、傳統與	行創意的舞	業,提升對舞蹈	型,以及 相關的嘻	的衝突、	
		能連結其	當代表演藝	蹈設計。	專業性的理解與	哈文化。	融合或創	
	/ '	他藝術並	術之類型、	4. 認識流行	尊崇	<ul><li>技能部</li></ul>	新。	
	1 5 M 1 1 1 1	創作。	代表作品與	文化與身體	4 W	分:1.能	【生命教	
7		表2-IV-1	人物。	表現之間的		實作課堂	育】	
		能覺察並	表P-IV-4	關聯性,並發		活動。	生 J2 探	
		感受創作	表演藝術活	展對表演藝	議題融入延伸學	2. 能運用	討完整的	
		與美感經	動與展演、	術的興趣。	羽百	自己的肢	人的各個	
		<b>验的關</b>	表演藝術相	M H J XX	【多元文化教	體進行創	面向,包	
		聯。	關工作的特		育】	作。	括身體與	
		表2-IV-2	性與種類。		結合不同文化中	• 情意部	心理、理	
		能體認各	工八生次		產生的舞蹈,創	分:1.進	性與感	
		種表演藝			新出班級舞蹈。	一步瞭解	性、自由	
		性			州山地汉外坦	街舞與流 行舞蹈的	與命定、	
		內 及 及 成 然				17 舛昭的 性名,并	境遇與嚮	
		內涵及代				特色,並提升對專	往,理解	
		表人物。				業性的尊	人的主體	
		表入初。 表3-IV-4				崇。	八的王短 能動性,	
						2. 與同儕		
		能養成鑑				互助合	培養適切	
		賞表演藝				作,體會	的自我	
		術的習				團隊的精	觀。	
	1	貫,並能				神。		

			適性發						
			展。						
第二十週	表演藝術	藝-J-B1 應	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能了解宗	1. 理解宗教儀式	• 認知部	【品德教	
	山海間的		能運用特	聲音、身	教儀式和生	與生活的關聯。	分:	育】	
	原舞曲	用藝術符	定元素、	體、情感、	活的關聯。	2. 認識原住民舞	1. 認識臺	品 J1 溝	
		號,以表達	形式、技	時間、空	2. 能認識各	蹈的種類、代表	灣原住民	通合作與	
		觀點與風	巧與肢體	間、勁力、	個原住民舞	意涵與功能。	舞蹈的特	和諧人際	
			語彙表現	即興、動作	蹈的種類及	3. 體驗「原」始	色,及各	關係。	
		格。	想法,發	等戲劇或舞	功能。	舞步。	族代表祭	【原住民	
		藝-J-B3 善	展多元能	蹈元素。	3. 能運用舞	4. 認識阿美族的	儀與舞	族教育】	
		用多元感	力,並在	表 E-IV-3	蹈動作及節	馬利庫達與達悟	蹈。	原 J6 認	
			劇場中呈	戲劇、舞蹈	奏呈現各種	族的頭髮舞。	2. 認識其	識部落氏	
		官,探索理	現。	與其他藝術	心情。	5. 介紹排灣族的	他國家的	族、政	
		解藝術與生	表 2-IV-2	元素的結合	4. 能學會欣	勇士舞及卑南族	原住民	治、祭	
		活的關聯,	能體認各	演出。	賞不同類	的木盾舞。	族,及其	儀、教	
			種表演藝	表 A-IV-1	型、情感的舞	6. 認識原住民如	代表的特	育、規訓	
		以展現美感	術發展脈	表演藝術與	蹈。	何透過儀式和歌	色舞蹈。	制度及其	
		意識。	絡、文化	生活美學、	5. 學習對大	舞傳情達意,以	• 技能部	運作。	
			內涵及代	在地文化與	自然的敬畏	泰雅族和魯凱族	分:1.能	原 J8 學	
		藝-J-C2 透	表人物。	特地場域的	之情,尊重萬	為例。	運用自己	習原住民	
		過藝術實	表 3-IV-1	演出連結。	物,與大自然	7. 認識木鼓舞和	的肢體進	音樂、舞	
		踐,建立利	能運用劇	表 A-IV-2	和平共處。	哈卡舞。	行舞蹈創	蹈、服	
			場相關技	在地及各族		8. 練習以舞蹈動	作。	飾、建築	
		他與合群的	術,有計	群、東西方		作和節奏表達各	2. 能演奏	與各種工	
		知能,培養	畫地排練	傳統與當代		種情緒。	節奏配合	藝技藝並	
		團隊合作與	與展演。	表演藝術之			舞蹈動作	區分各族	
			表 3-IV-4				韻律。	之差。	
		溝通協調的	能養成鑑	作品與人			3. 練習與		
		能力。	賞表演藝	物。			同儕一起		
		   藝-J-C3 理	術的鑑賞	表 P-IV-1			完成表演		
		尝-J-∪	習慣,並	表演團隊組			作品。		

第二十一週	表山原(段演海舞第書)	解球化差 地術多。 基一J-術以與 是文與 應 建	能展 適。 1-I東元式與性發 1-用素、肢	織劇計 與場和 是音、間、 是音、間、 以一身感空力 構礎作	1. 人名 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化	1. 製作「祈福」 作」。 1. 製作「祈福」。 一段與「 一段舞稱 一段舞稱 一段舞稱	·分1.程小現傳的2.並住大精·分1.灣舞情:透活組,達情能體民自神認:認原蹈意 過動呈完自感欣會崇然。知 識住的部 課及 整己。賞原敬的 部 臺民特	【 <b>育</b> 品通 为 了 了 作 入 。	
	山海間的 原舞曲 (第三次	用藝術符	能運用特 定元素、 形式、技	聲體時間即等蹈表音、間、興戲元E-IV-3、作舞	教活 2.個蹈功 3.蹈就所能原的能原的能源的能够的能够的能够的能够的能够的,这个人,我们就是有一种,我们就是有一种,我们就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	盒卡2.動儀3.組練術福納與。計,。臺門與一一是與一人,是一人,是一人,是一人,是一人,是一人,是一人,是一人,是一人,是一人,是	精•分1.灣舞色族儀蹈。知識住的及表舞。民特各祭	<b>育】</b> 品 J1 溝 通合作與	
		官,探察生 解藝關聯 以展 意 。 藝-J-C2 透	劇現表能種術絡內表 場。2-IV-2 體表發、涵人 を を を を を を を を を を を を を を を を を を を	戲與元演表表生在特劇其素出A-演活地地、他的。IV-指學化域舞藝術合 與、與的	奏心 4. 賞型蹈 5. 自之星情能不休。學為感 對的,習的,學別感 對敬尊人情 好敬 對敬重	4 透過觀摩欣賞 表演,訓練對表 演藝術的敏銳度 及感受力。	2.他原族代色·分運認國住,表舞技:用識家民及的蹈能1.自其的 其特。部能已	職族治儀育制運原習即、、、、度作J原及祭教規及。 學住	

	b 0 TTT 1 1 . b .11	111 11 11 11	and the state of t	1
過藝術實	表 3-IV-1 演出連結。	物,與大自然	的肢體進	音樂、舞
踐,建立利	能運用劇 表 A-IV-2	和平共處。	<b>  行舞蹈創</b>	蹈、服
	場相關技 在地及各族		作。	飾、建築
他與合群的	術,有計  群、東西方		2. 能演奏	與各種工
知能,培養	畫地排練 傳統與當代		節奏配合	藝技藝並
	與展演。 表演藝術之		舞蹈動作	<b>區分各族</b>
	表 3-IV-4   類型、代表		韻律。	之差。
溝通協調的	能養成鑑 作品與人		3. 練習與	
能力。	賞表演藝 物。		同儕一起	
	術的鑑賞 表 P-IV-1		完成表演	
—   —   —   —   —   —   —   —   —   —	習慣,並 表演團隊組		作品。	
解在地及全	能適性發 織與架構、		• 情意部	
球藝術與文	展。  劇場基礎設		分:	
	計和製作。		1. 透過課	
化的多元與			程活動及	
差異。			小組呈	
			現,完整	
			傳達自己	
			的情感。	
			2. 能欣賞	
			並體會原	
			住民崇敬	
			大自然的	
			精神。	

## 第二學期:

教學進度 單元名稱	學習領域	學習重點		學習目標	女 缀 手叫	<b>拉里士</b> 上	議題融入	跨領域統整	
	単九名稱	核心素養	學習表現	學習內容	子白口保	教學重點	評量方式	<b> </b>	規劃 (無則免填)
第一週	統整 (表	藝-J-A3 嘗	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識與運	1. 認識相聲與其	歷程性評	【性別平	

بالمار	. \		4 密田 は	45 台	四与势士岭	+ ゆーじ	日	<b>め</b> か <b>~</b> ■
演		試規劃與執	能運用特	聲音、身	用相聲表演	表演方式。	里	等教育】
	越時空	行藝術活	定元素、	體、情感、	型態與表演	2. 透過「超級變	1. 學生個	性 J1 接
潮	偶像		形式、技	時間、空	功夫。	變變」活動,增	人在課堂	納自我與
		動,因應情	巧與肢體	間、勁力、	2. 認識京劇	加聯想力與創發	討論與發	尊重他人
		境需求發揮	語彙表現	即興、動作	表演型態與	力。	表的參與	的性傾
			想法,發	等戲劇或舞	表演功夫。	3. 撰寫與排演歷	度。	向、性別
		創意。	展多元能	蹈元素。	3. 體驗傳統	史人物相聲段	2. 隨堂表	特質與性
		藝-J-B1 應	力,並在	表 E-IV-2	藝術表演型	子。	現記錄	別認同。
			劇場中呈	肢體動作與	態,引發對於	4. 認識京劇表演	(1)學習	性 J6 探
		用藝術符	現。	語彙、角色		功夫「唱、做、	熱忱	究各種符
		號,以表達	表 1-IV-2	建立與表	興趣及喜愛。	念、打」。	(2) 小組	號中的性
		觀點與風	能理解表	演、各類型		5. 建立表演藝術	合作	別意涵及
			演的形	文本分析與	合作的重要	中的性別平等觀	(3) 創作	
		格。	式、文本	創作。	精神。	念。	態度	中的性别
		藝-J-B3 善	與表現技	表 E-IV-3		6. 體驗京劇身段		問題。
		用多元感	巧並創作	戲劇、舞蹈		「拳、指、掌」	總結性評	性 J11 去
			發表。	與其他藝術		與「你、我、他」	量	除性別刻
		官,探索理	表 1-IV-3	元素的結合		及「開門」、「關	• 認知部	板與性別
		解藝術與生	能連結其	演出。		門」。	分:	偏見的情
			他藝術並	表 A-IV-2			1. 能說出	感表達與
		活的關聯,	創作。	在地及各族			相聲的表	溝通,具
		以展現美感	表 2-IV-2	群、東西			演方式	備與他人
		意識。	能體認各	方、傳統與			「說、	平等互動
			種表演藝	當代表演藝			學、逗、	的能力。
		藝-J-C2 透	術發展脈	術之類型、			唱」。	【生涯發
		過藝術實	絡、文化	代表作品與			2. 能說出	展教育】
			內涵及代	人物。			京劇的基	涯 J4 了
		踐,建立利	表人物。	表 P-IV-2			本功夫	解自己的
		他與合群的	表 2-IV-3	應用戲劇、			「唱、	人格特質
		知能,培養	能運用適	應用劇場與			做、念、	與價值
			當的語	應用舞蹈等			打」與表	觀。
		團隊合作與		=				
		图隊合作與						

溝能 藝 解 球 化 差 制	多元形式。	高· 通 高一 更聲 成 過作桌造場 部 重。換術代。部 過 寫一史聲 成 過作桌造場 部 重 电换价代。部 過 寫一史聲 成 過作桌造場 部 重	【化多惜我化多懷化傳革 予教 J1 維文 以 J2 族產與 關文的興
		景。	

第二週	統演穿潮卷)越偶( 時像	藝式行動境創 -J-A3 與活應發 常動境應 動意 動意	表能定形巧語想展1-2 工式與彙法多IV-1 特、技體現發能	表聲體時間即等蹈E-T、情、勁、劇素U-身感空力動或。	1.用型功2.表表3.認相態夫認演演體與表表 京態夫傳運演演 劇與。統	1.及義2.並3.景與認其。認續認「道之,我檢察之,我檢察之,我檢察之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及	工練體合(識溝重3.參活4.並儕演5.並種術歷量1.人討表度2.合習會作建、通要能與動能欣的。能欣表。程 學在論的。隨作中團精立真)性積課。尊賞表 尊賞演 性 生課與參 堂的,隊神共誠的。極堂 重同 重各藝 評 個堂發與 表	【等性納尊的向特性教」自重性、質別育 我他傾性與平】接與人 別性	
		· 基-J-B1 應 用藝術符 號,以表達	力	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表	藝術引發對於傳統及喜數	4. 運用團隊合作 精神與創意發想 完成一段演出。	現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組	N	

物则由口	能理解表	演、各類型	4. 培養團隊	合作	別意涵及	
觀點與風						
格。	演的形	文本分析與	合作的重要	(3) 創作	人際溝通	
	式、文本	創作。	精神。	態度	中的性別	
藝-J-B3 善	與表現技	表 E-IV-3			問題。	
用多元感	巧並創作	戲劇、舞蹈		總結性評	性 J11 去	
	發表。	與其他藝術		量	除性別刻	
官,探索理	表 1-IV-3	元素的結合		• 認知部	板與性別	
解藝術與生	能連結其	演出。		分:	偏見的情	
活的關聯,	他藝術並	表 A-IV-2		1. 能說出	感表達與	
	創作。	在地及各族		相聲的表	溝通,具	
以展現美感	表 2-IV-2	群、東西		演方式	備與他人	
意識。	能體認各	方、傳統與		「說、	平等互動	
	種表演藝	當代表演藝		學、逗、	的能力。	
藝-J-C2 透	術發展脈	術之類型、		唱」。	【生涯發	
過藝術實	絡、文化	代表作品與		2. 能說出	展教育】	
	內涵及代	人物。		京劇的基	涯 J4 了	
踐,建立利	表人物。	表 P-IV-2		本功夫	解自己的	
他與合群的	表 2-IV-3	應用戲劇、		「唱、	人格特質	
知能,培養	能運用適	應用劇場與		做、念、	與價值	
團隊合作與	當的語	應用舞蹈等		打」與表	觀。	
	彙,明確	多元形式。		演特色。	【多元文	
溝通協調的	表達、解			3. 能轉換	化教育】	
能力。	析及評價			京劇的術	多 J1 珍	
	自己與他			語與現代	惜並維護	
藝-J-C3 理	人的作			的用語。	我族文	
解在地及全	品。			• 技能部	化。	
	表 3-IV-4			分:	多 J2 關	
球藝術與文	能養成鑑			1. 能透過	懷我族文	
化的多元與	賞表演藝			團隊合	化遺產的	
差異。	術的習			作,撰寫	傳承與興	
左共°	慣,並能			並表演一	革。	
1	15 11 10		<u> </u>	<b>ル</b> ルバ	7	

通性發展。 人物相聲 段子。 2. 能完成 身段動 作。	
投子。   2. 能完成   身段動	
2. 能完成	
作。	
3. 能透過	
出三個場	
· 情意部   · 情意部	
分:	
念。 2. 能從分	
(建立共	
識、真誠	
3. 能積極	

第三週	統整(音樂著等 等現代	藝與動感藝用號-J-A1 活進。 多 與動感藝用號,知 J-B1 符表	音能樂回揮歌奏音意 1-IY解號指進及展美。 -1音並 行演現感	音多曲唱如巧音樂造ET不。技:、ET器、TT基巧發情-1、對:人工一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1. 遊引生音 2. 〈及中籍戲導欣樂籍陽分的由配帶中 聆春樂落上的學國 賞曉曲表	1. 傳忽 一陽 三級 一個	4.並儕演5.並種術歷量1.堂度2.習3.與能欣的。能欣表。程 學參。單活討度尊賞表 尊賞演 性 生與 元動論。重同 重各藝 評 課 學。參	【化多惜我化多討化 多教 J 並族。 J 我與 文 ] 珍護 探文族	
		格藝用官解活以意藝。 J-B3 感索與聯人 競人 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	當語析樂體文美音能論究作的彙各作會化。2-IV-過以曲景音,類品藝之 IV-1過以曲景樂賞音,術 2-討探創與	同式音音術法樂音音如調等的。E-樂語或軟E-樂:式。演 IV-號記易。-4素色和泰 與譜音 ,、聲	笛3.分管樂器樂樂4.市及坊曲認類樂器、器器透立采,目識法器、中之。過國風誠。八及並撥打表 - 過國風識	5.領6.合歌7.夫海 議學了解的賞曲。析理》 入 文樂合典東 影用片 與 化 電單》 入 文 化 要。國海 《之段 延 教 人段 延 教 人段 延 教 人段 延 教 人段 延 教 人。 伸	5.現 總量·分1.音法2.國隨紀 結 認:認分。認傳堂錄 性 知 識類 識統表。 評 部 八 中樂	多討化可的融新 J不接能衝合。 探文時生、創	

音 A-IV-1 社會文化 與跨領域的 育】 器。 過藝術實 器樂曲與聲 結合,體會臺 多元文化討論: 3. 認識中 的關聯及 踐,建立利 其意義, 樂曲,如: 灣國樂不同 國樂與西樂 國傳統五 他與合群的 表達多元 傳統戲曲、 以往的音樂 提問: 聲音階。 音樂劇、世 藝術。 欣賞老師撥放的 觀點。 • 技能部 知能,培養 音 3-IV-1 界音樂、電 5. 藉由剖析 樂曲後,由學生 分: 團隊合作與 能透過多 影配樂等多 電影《功夫》 分享傳統國樂和 1. 判斷中 溝通協調的 元音樂活 元風格之樂 配樂片段,聆 西樂聽起來有什 國傳統五 曲。各種音 賞經典國樂 麼不同? 聲音階調 動,探索 能力。 合奏曲〈東海 音樂及其 樂展演形 例子: 式。 藝-J-C3 理 他藝術之 式,以及樂 漁歌 〉及其樂 2.. 能分 國樂聽起來像坐 共通性, 曲之作曲 曲背景。 析〈陽明 在山中享受大自 解在地及全 關懷在地 家、音樂表 6. 藉由創作 然;而西樂聽起 春曉〉的 球藝術與文 及全球藝 演團體與創 及循序漸進 來像在看一部電 段落表 化的多元與 作背景。 方式帶領學 術文化。 影,體驗一場冒 現。 音 3-IV-2 音 A-IV-2 生認識中國 險。 • 情意部 差異。 相關音樂語 傳統五聲音 能運用科 分: 技媒體蒐 彙,如音 階及判斷調 文化維護:生活 1. 體會傳 色、和聲等 中的傳統國樂 統音樂之 集藝文資 式,並以五聲 訊或聆賞 描述音樂元 音階進行創 提問:請學生分 美。 音樂,以 素之音樂術 作。 享除了課本中的 2. 體會作 培養自主 語,或相關 舉例外,生活中 曲家將生 7. 透過歌唱 學習音樂 之一般性用 曲〈一想到你 還有在哪裡聽過 活物品融 語。 入樂曲的 的興趣與 呀〉、直笛曲 傳統國樂? 發展。 音 P-IV-1 〈滄海一聲 例子: 巷口的廟 創意。 笑〉雨首流 會祭典 音樂與跨領 3. 體會電 域藝術文化 行樂曲,瞭解 影配樂中 活動。 流行歌曲中 運用的國 五聲音階與 樂曲。 國樂器的使 用。

第四週	統整 (音	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由線上	1. 認識中國傳統	歷程性評	【多元文
	樂)		能理解音	多元形式歌	遊戲配樂的	五聲音階。	量	化教育】
	带著傳統	與藝術活	樂符號並	曲。基礎歌	引導,帶領學	2. 判斷樂曲調式	1. 學生課	多 J1 珍
	跨現代	動,增進美	回應指	唱技巧,	生欣賞中國	並以五聲音階進	堂參與	惜並維護
		感知能。	揮,進行	如:發聲技	音樂。	行創作。	度。	我族文
			歌唱及演	巧、表情等。	2. 藉由聆賞	3. 認識歌唱曲	2. 單元學	化。
		藝-J-B1 應	奏,展現	音 E-IV-2	〈陽明春曉〉	〈一想到你呀〉	習活動。	多 J7 探
		用藝術符	音樂美感	樂器的構	及分析樂曲	並演奏遊戲主題	3. 討論參	討我族文
		號,以表達	意識。	造、發音原	中的段落表	曲〈滄海一聲笑	與度。	化與他族
			音 2-IV-1	理、演奏技	現,認識臺灣	2020 > •	4. 分組合	文化的關
		觀點與風	能使用適	巧,以及不	國樂經典梆		作程度。	聯性。
		格。	當的音樂	同的演奏形	笛曲目。		5. 隨堂表	多 J8 探
			語彙,賞	式。	3. 認識八音		現紀錄。	討不同文
		藝-J-B3 善	析各類音	音 E-IV-3	分類法及吹			化接觸時
		用多元感	樂作品,	音樂符號與	管樂器、拉弦		總結性評	可能產生
		官,探索理	體會藝術	術語、記譜	樂器、彈撥樂		量	的衝突、
			文化之	法或簡易音	器、中國打擊		• 認知部	融合或創
		解藝術與生	美。	樂軟體。	樂器之代表		分:	新。
		活的關聯,	音 2-IV-2	音 E-IV-4	樂器。		1. 認識八	
		以展現美感	能透過討	音樂元素,	4. 透過臺北		音分類	
			論,以探	如:音色、	市立國樂團		法。	
		意識。	究樂曲創	調式、和聲	及采風樂		2. 認識中	
		藝-J-C2 透	作背景與	等。	坊,認識國樂		國傳統樂	
			社會文化	音 A-IV-1	與跨領域的		器。	
		過藝術實	的關聯及	器樂曲與聲	結合,體會臺		3. 認識中	
		踐,建立利	其意義,	樂曲,如:	灣國樂不同		國傳統五	
		他與合群的	表達多元	傳統戲曲、	以往的音樂		聲音階。	
			觀點。	音樂劇、世	藝術。		• 技能部	
		知能,培養	音 3-IV-1	界音樂、電	5. 藉由剖析		分:	
		團隊合作與	能透過多	影配樂等多	電影《功夫》		1. 判斷中	
		溝通協調的	元音樂活	元風格之樂	配樂片段,聆		國傳統五	

	能藝月-C3 解球化差。 理全文與	動音他共關及術音能技集訊音培學的發,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。索其之,地藝。-科蒐資賞以主樂與	曲樂式曲家演作音相彙色描素語之語音音則衡音音域活。展,之、團背A關,、述之,一。A樂,漸P樂藝動各演以作音體景IV音如和音音或般 IV美如屬IV與術。種形及曲樂與。2樂音聲樂樂相性 3 原均。 領化音 樂 表創 語 等元術關用 原均。 領化	賞合漁曲6.及方生傳階式音作7.曲呀〈笑行流五國用經奏歌背籍循式認統及,階。透〈〉滄〉樂行聲樂。典曲〉景由序帶識五判並進 過一、海兩曲歌音器國〈及。創漸領中聲斷以行 歌想直一首,曲階的樂東其 作進學國音調聲創 唱你曲聲流解中與使為樂		聲式2.析春段現•分1.統美2.曲活入創3.影運樂音。 . 〈曉落。情:體音。體家物樂意體配用曲階 ,		
統整(視 覺) 水墨的經 典與創新	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	視1-IV-1 相使要式,感 表原表與 情和 達想	視 E-IV-1	<ol> <li>認識水</li> <li>的特意規則</li> <li>水分</li> <li>水分</li> <li>水特</li> <li>水特</li> <li>基</li> </ol>	1.從生活經驗問 完 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	歷量 1. 堂度 2. 習作 2. 2.	<b>【 育 】</b> 10 <b>海      </b>	

文人寄情於風   分:   景。對照到當   1.進行筆   代,山水這個主   墨練習,
---

		題對現代人的脈	運用傳統	
		超到 玩 八 八 的 脈 絡 傳 承 , 再 詢 問		
			筆法與創	
		學生,若獨處時,会相太哪裡	意技法發	
		時,會想在哪裡	想自己的	
		好好與情緒相	水墨風	
		處。	格。	
		8. 講解文人畫與	2. 理解水	
		題畫詩。詩書畫	墨與生活	
		結合是水墨特	的關聯,	
		色。	展現生命	
		9. 經典作品與文	經驗。例	
		創商品的再開	如:獨處	
		發。完成思考啟	的空間—	
		動鈕。	山水。	
		10. 教師示範傳	3. 融入博	
		統筆墨與創新技	物館內	
		法。	容,以資	
		12. 學生嘗試各	訊軟體蒐	
		種筆墨。	集水墨資	
		, _	料。	
			・情意部	
			分:	
			1. 知曉如	
			何欣賞水	
			墨,謝赫	
			「六法」。	
			2. 欣賞水	
			墨古今中	
			外經典作	
			品。	
			3. 比較傳	

第六週	視造構與舞結	藝試考術問徑藝用官解活以意藝過踐他知團溝上3設,實題。」多,藝的展識了藝,與能隊通名思索解途 3 感索與聯美 2 實立群培作調嘗 藝決 善 理生,感 透 利的養與的	視能覺意表的視能術功值展野2-1解號,多點IY解物與以元-2視的並元。3藝的價拓視	視平及的法視環社視設生 E-T、合現 E-T製藝IV-2 連技 E-T製藝IV-4 の現 E-T製藝工思美	1.察建感住等2.築理建共密3.築全性力的能生築和、功能師念築存切能中的,學橋透活,食行能理的,和共關理結重並與樑過中兼、和。解創並環榮係解構要建美。觀的具衣育 建作額境的。建安 其感朝的美、樂 建作察	1.活察不元2.經帶同物3.類兼殿所4.交賽所交識5.築解6.在程請中,同樣從驗領功。領群容、在介易與、匯的欣師其思偉上學建並建貌學談學能 學聚並辦地紹聚展川地學賞的設辦大和生築嘗築與生起生的 生的蓄理。城集演流與術國作計人的大生築當築與生起生的 生的蓄理。城集演流與術國作計人的大強的說的色生繼識築 識貌聖務 裡、場息徉 外與念如築然生觀明多。活續不 人、 的 的觀 的知 建瞭。何工的生觀明多。活續不	統臺創同歷量1.堂度2.習極3.作4.現 總量·分1.築功2.築計3.築同媒與灣作。程 學參。單活度分程隨紀 結 認:認不能認師理認因需材當水之 性 生與 元動。組度堂錄 性 知 識同。識的念識應求。今墨異 評 課 學積 合。表。 評 部 建的 建設。建不的	【育環由學文自的值環解展(社經衡與環】J環與學然倫。J永的環會濟發原境 境自了環理 續意境、的展則教 經美然解境價 了發義、與均)。		
-----	--------	--	---	--	---	--	---	--	--	--

		能力。				共7.築素8.享9.學10程橋存析的例 探察造型習の放感 析 構 具之。 放感 析 構 具之。 與 與 與 與 其美	建境經•分1.筆穩筆2.築與製•分1.築創及化2.築美築的營技:熟描定觸熟的造作情:體設作社意體表感和水 能 悉繪度。悉觀型。意 會計背會涵會現。環續 部 鉛的與 建察的 部 建之景文。建之環續		
第七週	視覺 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	藝-J-B3 善 男 多 票	視 1-IV-4 能 作 對 境 文 解 是 及 化 。 2-IV-3	視 A-IV-3 在 藝 P-IV-3 設 出 形 子 IV-4 視 P-IV-4 視 B-IV-4	1. 眾術能識相近視 解與的值藝特的人類 明報 明明的 的 是	1. 認識生活馬遭的認識性活動。認識性作為數學,不可以可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可	歷量1.堂度2.習極性 生與 元動。	【育人解有群化並 人】J5 會同和尊賞 个人解有群化並	

意識。 藝-J-C1 探討藝 討社 計 主 義。 一 其一C3 解 在 一 数 的 要 工 是 股 與 允 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	術功值展野視能元動與治產能,多。3-1V-1過文參培的價拓視 1-1多活 養紅的價拓視 1-1多活 養紅	關工作的特性與種類。	2.生社認探全術理3.文學環注意字能活會識討球的念能活生境,設體透環文,在塗開。透動對的並計。過境化理地鴉啟 過,校關發塗對和的與與藝與 藝養園 創鴉	5. 練習設計個性 塗鴉字體。	3.作4.告5.單 總量·分1.眾藝物2.地分程小。學。 結 認:認流術。理與組度組 習 性 知 識行產 解全合。報 評 部 大與 在球	差異。	
	度。		字體。		2. 理解在		

第八週	視覺	藝-J-B3 善	視 1-IV-4	視 A-IV-3	1. 能理解大	1. 尋找校園牆面	設·分1.各藝2.對境注歷 計情:能種術能校的。程 接街。發園關 性	【人權教	
	流「繪	用官解活以意藝討中的藝解球化多,藝的展識J藝社意J在藝的元深術關現。 CT術會義 C地術多感索與聯美 T活議。 3 及與元里生,感 探動題 理全文與	能作對境文解視能術功值展野視能元動與對文透,生及化。2理產能,多。3透藝的,在環過表活社的 IV解物與以元 IV過文參培地境創達環會理 3藝的價拓視 1多活 養藝的	在藝視設生視視關性地術P-IV-3。IV-4處於在藝作型的學工與全人,也不可以一個的學術的類球。 、 。 相特。	眾術能識相並視2.生社認探全術理3.文學環注流產與普關拓野能活會識討球的念能活生境,行物價普的展。透環文,在塗開。透動對的並與的值藝特多 過境化理地鴉啟 過,校關發藝功,術性元 對和的解與藝與 藝養園 創	空間,設計塗布。 2. 認順 漆 注 " 3. 和實 作。 3. 和實 作。	量1.堂度2.習極3.作4.告5.單 總量·分1.眾學參。單活度分程小。學。 結 認:認流生與 元動。組度組 習 性 知 識行課 學積 合。報 評 部 大與	<b>育人解有群化並差</b> 】5 會同和尊賞。 了上的文重其	

	差異。	關注態		意設計塗鴉		藝術產		
		度。		字體。		物。		
						2. 理解在 地與全球		
						地兴主城 塗鴉藝術		
						至 妈 要 例 的 理 念 。		
						• 技能部		
						分:		
						1. 能觀察		
						生活周遭		
						的大眾流		
						行藝術。		
						2. 能設計		
						個人名字		
						塗鴉字		
						體。		
						3. 能操作		
						噴漆塗鴉		
						設計。		
						• 情意部		
						分:		
						1. 能接納		
						各種街頭		
						藝術。		
						2. 能發展		
						對校園環		
						境的關 注。		
第九週 視覺	藝-J-B1 應	視 2-IV-1	視 A-IV-1	1. 觀察生活	1. 引導學生從生	歷程性評	【性別平	
女力员	<sup>虽起</sup> 用藝術符	能理解視 覺符號的	藝術常識、藝術鑑賞方	中的符號圖 像、色彩,並	活經驗出發,請 學生發表性別印	量 1. 學生個	<b>等教育】</b> 性 J11 去	

號,以表達	意義,並	法。	思考背後的	象,作為此單元	人在課堂	除性別刻	
觀點與風	表達多元	視 E-IV-2	性別意識。	的引起動機。	討論與發	板與性別	
	的觀點。	平面、立體	2. 能認識女	2. 認識女性主	表的參與	偏見的情	
格。	視 2-IV-2	及複合媒材	性藝術家的	義,進而理解女	度。	感表達與	
藝-J-B2 思	能理解視	的表現技	創作內涵,拓	性爭取認同的行	2. 隨堂表	溝通,具	
	覺符號的	法。	展多元視	動。	現記錄	備與他人	
辨科技資	意義,並		野。透過藝文	3. 認識圖像語言	(1)學習	平等互動	
訊、媒體與	表達多元		活動,培養對	和色彩印象。	熱忱	的能力。	
藝術的關	的觀點。		女性藝術的 關注,並藉由	議題融入與延伸	(2)小組 合作	【生命教 育】	
係,進行創			創作理解多	學習	(3) 創作	A J 生 J4 分	
			· 九與差異。	<sup>字白</sup>  【性別平等教	態度	析快樂、	
作與鑑賞。			儿兴左共。	育	悠及	幸福與生	
藝-J-B3 善				內	總結性評	命意義之	
用多元感				性別刻板印象	量	間的關	
官,探索理				討論不同文化中	• 認知部	係。	
				有哪些常見的性	分:賞析	生 J6 察	
解藝術與生				別刻板印象,請	女性藝術	覺知性與	
活的關聯,				學生分享可以如	家的作	感性的衝	
以展現美感				何去除性別偏	品,提出	突,尋求	
				見。	個人主觀	知、情、	
意識。				<b>7</b> 1 A 11 <del>4</del> <b>7</b>	的見解,	意、行統	
藝-J-C3 理				【生命教育】	並能適當	整之途	
解在地及全				生命意義討論:	表達與呈	徑。	
				幸福的方式	現。		
球藝術與文				透過學生分享生	• 技能部		
化的多元與				活中的刻板印	分:		
·				象,例如家庭分	1. 能夠運		
差異。				工、職涯選擇	用藝術鑑		
				等,討論這些印	賞的步		
				象是否影響個人	驟,清楚		

			追求幸福與快樂	表達個人	
			的方式?	鑑賞藝術	
			41/1 24 .	作品的看	
				法與觀	
				點。	
				2. 能夠運	
				用拼貼手	
				法呈現個	
				人性別觀	
				點的創	
				作。	
				• 情意部	
				分:	
				ル・ 1. 學生是	
				否能消除	
				性別的刻	
				版印象與	
				偏見,充	
				分尊重多	
				元觀點的	
				表現。	
				2. 學生是	
				否可以尊	
				重與包容	
				每個人的	
				性別觀	
				點,給予	
				支持與肯	
				定,創造	
				健康的人	
				生態度。	
				工心汉	

第十週	視覺	藝-J-B1 應	視 2-IV-1	視 A-IV-1	1. 觀察生活	1. 瞭解藝術作品	歷程性評	【性別平	
	女力崛起		能理解視	藝術常識、	中的符號圖	中的色彩意義。	量	等教育】	
	X 74 7417C	用藝術符	覺符號的	藝術鑑賞方	像、色彩,並	2. 認識中外女性	1. 學生個	性 J11 去	
		號,以表達	意義,並	法。	思考背後的	藝術家。	人在課堂	除性別刻	
		觀點與風	表達多元	視 E-IV-2	性別意識。		討論與發	板與性別	
			的觀點。	平面、立體	2. 能認識女		表的參與	偏見的情	
		格。	視 2-IV-2	及複合媒材	性藝術家的		度。	感表達與	
		藝-J-B2 思	能理解視	的表現技	創作內涵,拓		2. 隨堂表	溝通,具	
		辨科技資	覺符號的	法。	展多元視		現記錄	備與他人	
			意義,並		野。透過藝文		(1)學習	平等互動	
		訊、媒體與	表達多元		活動,培養對		熱忱	的能力。	
		藝術的關	的觀點。		女性藝術的		(2) 小組	【生命教	
		係,進行創			關注,並藉由		合作	育】	
					創作理解多		(3) 創作	生 J4 分	
		作與鑑賞。			元與差異。		態度	析快樂、	
		藝-J-B3 善					加加山北	幸福與生	
		用多元感					總結性評 量	命意義之	
							里   • 認知部	間的關係。	
		官,探索理					分:賞析	体。   生 J6 察	
		解藝術與生					女性藝術	覺知性與	
		活的關聯,					家的作	<b>感性的衝</b>	
							品,提出	突,尋求	
		以展現美感					個人主觀	知、情、	
		意識。					的見解,	意、行統	
		藝-J-C3 理					並能適當	整之途	
		解在地及全					表達與呈	徑。	
		球藝術與文					現。 • 技能部		
		化的多元與					分:		
		差異。					1. 能夠運		

	用藝術鑑
	賞的步
	驟,清楚
	"
	表達個人
	鑑賞藝術
	作品的看
	法與觀
	點。
	9 此外雷
	2. 能夠運
	用拼貼手
	法呈現個
	人性別觀
	點的創
	作。
	• 情意部
	分:
	1. 學生是
	否能消除
	性別的刻
	版印象與
	偏見,充
	分尊重多
	元觀點的
	表現。
	2. 學生是
	否可以尊
	重與包容
	生兴也分
	每個人的
	性別觀
	點,給予
	支持與肯

				l	T	T		1	
							定,創造		
							健康的人		
							生態度。		
第十一週	音樂	藝-J-B1 應	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 認識浪漫	1. 透過欣賞蕭邦	歷程性評	【多元文	
37 1 2	羅曼蒂克		能使用適	器樂曲與聲	樂派的特色	的夜曲,感受浪	量	化教育】	
		用藝術符							
	浪漫派		當的音樂	樂曲,如:	及風格。	漫樂派的特色與	1. 學生課	多 J8 探	
		號,以表達	語彙,賞	傳統戲曲、	2. 認識浪漫	風格。	堂參與	討不同文	
		觀點與風	析各類音	音樂劇、世	樂派的音樂	2. 聆賞白遼士	度。	化接觸時	
			樂作品,	界音樂、電	家。	《幻想交響	2. 單元學	可能產生	
		格。	體會藝術	影配樂等多	3. 認識藝術	曲》,認識標題	習活動。	的衝突融	
		藝-J-B3 善	文化之	元風格之樂	歌曲、標題音	音樂。	3. 分組合	合和創	
			美。	曲。各種音	樂、風格小品	3. 認識藝術歌曲	作程度。	新。	
		用多元感	音 2-IV-2	樂展演形	的特色。	特色。由舒曼〈林	4. 隨堂表		
		官,探索理	能透過討	式,以及樂	4. 欣賞夜	中對話〉欣賞詩	現紀錄。		
			論,以探	曲之作曲	曲、序曲及藝	詞意境與音樂的	>0.00s/		
		解藝術與生		家、音樂表			總結性評		
		活的關聯,	究樂曲創		術歌曲。	融合,並分辨歌			
			作背景與	演團體與創	5. 演唱合唱	曲中各演唱角色	量		
		以展現美感	社會文化	作背景。	曲〈藍色多瑙	的音色變化。	・知識部		
		意識。	的關聯及	音 A-IV-2	河〉。	4. 習唱合唱曲	分:		
		13. 224	其意義,	相關音樂語	6. 認識三合	〈藍色多瑙	1. 能列舉		
			表達多元	彙,如音	弦的組成結	河〉,認識圓舞	浪漫樂派		
			觀點。	色、和聲等	構、類型以及	曲的特色。	的風格特		
			音 3-IV-2	描述音樂元	轉位。	5. 認識三和弦的	色及代表		
			能運用科	素之音樂術	7. 演奏中音	性質與轉位。	作家。		
			技媒體蒐	語,或相關	直笛曲《大學	6. 練習分辨樂曲	2. 能說出		
			投 集 藝 文 資	之一般性用	慶典》。	中簡易的和弦轉	標題音樂		
				語。	/发 <del>  //</del>	下间勿的和公特   位。			
			訊或聆賞	_		1 1 Y	以及浪漫		
			音樂,以	音 A-IV-3			樂派其他		
			培養自主	音樂美感原			作品的特		
			學習音樂	則,如:均			色。		
			的興趣。	衡、漸層等。			3. 能聽辨		

音樂地	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 化 TH 知 立	活音在懷術議音立動 P-U與文題IV-2IV-2IV-3中型IV-3日本IV-3 <th>瞭風解</th> <th>1.</th> <th>籍做出版</th> <th>分1.中曲慶2.曲多·分1.題藝或品感所內感2.浪音的培次美一姓:習音《典習〈瑙態:欣音術風時受表容。能漫樂內養的感、茲喜直大》唱藍河度 賞樂歌格,音現或 體樂表涵高聽。歷早奏笛學。歌色〉部 標、曲小能樂的情 會派達,層覺 程</th> <th>多元文</th> <th></th>	瞭風解	1.	籍做出版	分1.中曲慶2.曲多·分1.題藝或品感所內感2.浪音的培次美一姓:習音《典習〈瑙態:欣音術風時受表容。能漫樂內養的感、茲喜直大》唱藍河度 賞樂歌格,音現或 體樂表涵高聽。歷早奏笛學。歌色〉部 標、曲小能樂的情 會派達,層覺 程	多元文	
民族的謳	與藝術活	能理解音	音樂符號與	國民		樂派的歷	性評量	化教育】	

歌	動,增進美	樂符號並	術語、記譜		樂派		史背景瞭	20%	多 J6 分	
		回應指	法或簡易音		的音		解國民樂	1. 學生課	析不同群	
	感知能。	揮,進行	樂軟體。		樂風		派的興	堂參與	體的文化	
	藝-J-B1 應	歌唱及演	音 E-IV-4		格。		起,進而	度。	如何影響	
	用藝術符	奏,展現	音樂元素,	2.	認識		認識國民	2. 單元學	社會與生	
		音樂美感	如:音色、		國民		樂派的作	習活動。	活方式。	
	號,以表達	意識。	調式、和聲		樂派		曲家。	3. 討論參		
	觀點與風	音 1-IV-2	等。		的代	2.	複習交響	與度。		
	格。	能融入傳	音 A-IV-2		表音		曲相關知	4. 分組合		
	·	統、當代	相關音樂語		樂家。		識,進而	作程度。		
	藝-J-B3 善	或流行音	彙,如音	3.	認識		瞭解交響	5. 隨堂表		
	用多元感	樂的風	色、和聲等		交響		詩的產	現紀錄。		
	官,探索理	格,改編	描述音樂元		詩,並		生。	二、總結		
		樂曲,以	素之音樂術		習奏	3.	經由音樂	性評量		
	解藝術與生	表達觀	語,或相關		〈莫		地圖遊	• 知識部		
	活的關聯,	點。	之一般性用		爾島		戲,使學	分:		
		音 2-IV-1	語。		河〉。		生能從中	1. 能瞭解		
	以展現美感	能使用適	音 A-IV-3	4.	能瞭		快樂學	交響詩。		
	意識。	當的音樂	音樂美感原		解轉		習。進而	2. 能瞭解		
	藝-J-C3 理	語彙,賞	則,如:均		調與		專心聆聽	國民樂派		
		析各類音	衡、漸層等。		移調。		國民樂派	音樂特		
	解在地及全	樂作品,	音 P-IV-2	5.	能演		的音樂,	色。		
	球藝術與文	體會藝術	在地人文關		唱〈念		並增其藝	3. 認識國		
	化的多元與	文化之	懷與全球藝		故		術內涵與	民樂派的		
		美。	術文化相關		鄉〉。		美學涵	音樂家。		
	差異。	音 2-IV-2	議題。	6.	欣賞		養。	• 技能部		
		能透過討			國民			分:		
		論,以探			樂派			1 能描		
		究樂曲創			音樂。			述國民樂		
		作背景與						派之特色		
		社會文化						與音樂表		

的關聯及	現,具備
其意義,	鑑賞的能
表達多元	力。
觀點。	2. 能學習
飲ふび	
音 3-IV-1	移調的方
能透過多	法。
元音樂活	3. 習奏中
動,探索	音直笛曲
音樂及其	〈莫爾島
他藝術之	河〉並能
1 公公的人	17/亚ル
共通性,	感覺到轉
關懷在地	調的感
及全球藝	受。
術文化。	4. 習唱歌
	曲〈念故
	鄉〉。
	· 態度部
	八、
	分:
	1. 從對音
	樂欣賞與
	體驗中發
	掘音樂美
	感,提升
	對音樂欣
	1 日 不 小人
	賞的興
	趣,並進
	而落實於
	個人生活
	之美感追
	求。
	2. 能瞭解
	4. 肥呀严

							國民樂派		
							音樂與各		
							國文化的		
							關係。		
第十三週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV	音 A-IV-1	1 聆賞德	1. 認識音樂與文	歷程性評	【多元文	
	吟詩作		-2 能融	器樂曲與聲	文、法文、中	學不同的結合方	量	化教育】	
	樂-音樂	與藝術活	入傳統、	樂曲,如:	文藝術歌曲	式。	1. 學生課	多 J7 探	
	與文學的	動,增進美	當代或流	傳統戲曲、	以及各語言	2. 欣賞德文、法	堂參與	討我族文	
	邂逅	感知能。	行音樂的	音樂劇、世	的著名作	文藝術歌曲。	度。	化與他族	
			風格,改	界音樂、電	品,並能感受	3. 欣賞中文藝術	2. 單元學	文化的關	
		藝-J-B1 應	編樂曲,	影配樂等多	到音樂與文	歌曲。	習活動。	聯性。	
		用藝術符	以表達觀	元風格之樂	學之間的關	4. 習奏中音直笛	3. 討論參	【國際教	
		贴, 心主法	點。	曲。各種音	聯性。	曲〈阮若打開心	與度。	育】	
		號,以表達	音 2-IV	樂展演形	2. 認識何占	內的門窗〉。	4. 分組合	國 J3 展	
		觀點與風	-1 能使	式,以及樂	豪、陳鋼〈梁		作程度。	現認同我	
		格。	用適當的	曲之作曲	祝小提琴協		5. 隨堂表	國國家價	
			音樂語	家、音樂表	奏曲 〉並理解		現紀錄。	值的行	
		藝-J-B2 藝	彙,賞析	演團體與創	性別平等之			動。	
		-J-C1 藝	各類音樂	作背景。	重要性。		總結性評	國 J4 認	
		-J-C3	作品,體	音 A-IV-2	3. 認識孟德		量	識跨文化	
		3 00	會藝術文	相關音樂語	爾頌〈仲夏夜		・認知部	與全球競	
			化之美。	彙,如音	之夢〉並理解		分:	合的現	
			音 2-IV	色、和聲等	音樂與戲劇		1. 認識音	象。	
			-2 能透	描述音樂元	之關聯性。		樂與文學	【閱讀素	
			過討論,	素之音樂術	4. 能以直笛		的結合方	養教育】	
			以探究樂	語,或相關	演奏〈阮若打		式。	閱 J5 活	
			曲創作背	之一般性用	開心內的門		2. 認識藝	用文本,	
			景與社會	語。	窗〉。		術歌曲。	認識並運	
			文化的關	音 P-IV-1	5. 能演唱〈隨		・技能部	用滿足基	
			聯及其意	音樂與跨領	風而逝〉		分:	本生活需	
			義,表達	域藝術文化	(Blowing		1. 習奏中	求所使用	

			多點音1過樂探及術性在球化音~月體文聆樂養習興元。3能多活索其之,地藝。3能科蒐資賞,自音趣觀 17透音,樂藝通懷全文 12運媒藝或 培學的	活音在懷術議 動 P-IV-2 動 P-L人全化。	in the wind) •		音〈開門2.曲而3.用音內感·分1.的賞同音2.元異3.學於感直阮心窗習〈逝適文樂心。情:以態各文樂尊文。能分音受留若內〉唱隨〉當字表情 意 開度種化。重化 與享樂。此曲打的。歌風。運與達 部 放欣不的 多差 同對的	之文本。	
第十四週	音樂 吟詩一音樂 與文 與 変 。	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	音 1-IV -2 能統、 當代或 音音 行音樂的	音 A-IV-1 器樂曲與 樂曲,如 傳統劇、 音樂劇、世	1 聆賞德 文、法 文藝術歌語 以及著名作	1. 賞析〈梁祝小 提琴協奏曲〉。 2. 聆賞〈仲夏 之夢〉。 3. 認識文學中的	歷程性評 量 學生課 堂 參與 度	<b>【多元文</b> <b>化教育】</b> 多J7 探 討我族文 化與他族	

二次段 藝	L-J-B1 應 風格,改	界音樂、電	品,並能感受	音樂。	2. 單元學	文化的關
	绝鄉出,	影配樂等多	到音樂與文	4. 習唱歌曲 〈 隨	習活動。	聯性。
一   一   月						
	以衣廷觬	元風格之樂	學之間的關	風而逝〉	3. 討論參	【國際教
	見,以表達 │點。	曲。各種音	聯性。	(Blowing in	與度。	育】
觀	見點與風 音 2-Ⅳ	樂展演形	2. 認識何占	the wind) 。	4. 分組合	國 J3 展現
	−_  能使	式,以及樂	豪、陳鋼〈梁		作程度。	認同我國
	月 通當的	曲之作曲	祝小提琴協		5. 隨堂表	國家價值
藝	Ŀ-J-B2 藝 │音樂語	家、音樂表	奏曲〉並理解		現紀錄。	的行動。
	J-C1 藝彙,賞析	演團體與創	性別平等之			國 J4 認識
	合類百榮	作背景。	重要性。		總結性評	跨文化與
-J	J-C3 作品,體	音 A-IV-2	3. 認識孟德		量	全球競合
	會藝術文	相關音樂語	爾頌〈仲夏夜		- ・認知部	的現象。
	化之美。	彙,如音	之夢〉並理解		分:	【閱讀素
	音 2-IV	色、和聲等	音樂與戲劇		1. 認識音	養教育】
	-2 能透	描述音樂元	之關聯性。		樂與文學	閲 J5 活
	過討論,	素之音樂術	4. 能以直笛		的結合方	用文本,
	以探究樂	語,或相關	演奏〈阮若打		式。	認識並運
	曲創作背		開心內的門		2. 認識藝	用滿足基
		之一般性用				
	景與社會	語。	爱〉。 图〉。		術歌曲。	本生活需 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
	文化的關	音 P-IV-1	5. 能演唱〈隨		・技能部	求所使用
	聯及其意	音樂與跨領	風而逝〉		分:	之文本。
	義,表達	域藝術文化	(Blowing		1. 習奏中	
	多元觀	活動。	in the		音直笛曲	
	點。	音 P-IV-2	wind) 。		〈阮若打	
	音 3-IV-	在地人文關			開心內的	
	1 能透	懷與全球藝			門窗〉。	
	過多元音	術文化相關			2. 習唱歌	
	樂活動,	議題。			曲〈隨風	
	探索音樂				而逝〉。	
	及其他藝				3. 適當運	
	術之共通				用文字與	

	性在球化音-用體文聆樂養習興,地藝。3能技集訊音以主樂。關及術 1八運媒藝或 培學的				音內感·分1.的賞同音2.元異3.學於樂心。情:以態各文樂尊文。能分音表情 意 開度種化。重化 與享樂達 部 放欣不的 多差 同對的		
第十五週 表演 幕後職人 現形記	藝工-IV-2 書	聲體時間 時間、 明 以 則 以 則 以 則 以 則 以 則 以 則 以 則 以 則 以 則 以	1.設計計方2.的與舞3.運藝巧瞭計和的式認工內臺於用術。解燈樂容 導演練度作幕作舞光設與 演進習。中後技	1. 認識表演與 表演記認識 子。認認識 子。認認 子。 名. 認認 名. 思認 名. 思 名. 認 。 名. 認 為 。 思 為 。 思 為 。 為 。 為 。 為 。 。 。 。 。 。 。	感歷量1.人討表度2.現(熱(合(受程:學在論的。隨記)忱)作)作(3)。性 生課與參 堂錄學 小 創評 個堂發與 表:習 組作	【育人解有群化並差【育品通和人】J5 會同和尊賞。德 作人教 了上的文重其 教 溝與際	

用平面 圖。 2.練習運 用音樂與 音效。 3.練習運	上元曹立正任失臣	活以意藝過踐他知團溝能 制現。C2實立群建合,合協。 人品表能場術畫與 外感透到的養調,與能隊通力 人品表能場術畫與 的。3-IV-別技計練。	創表表析析表表動表關性 《 IV-3 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公	2. 練習運 用音樂與 音效。	關【化多析體如社活【養閱展本策。元育 同文影與式讀育 元閱。文】分群化響生。素】發文讀
--	----------	--	--	-----------------------	---

第十六週	表幕現職記人	藝試行動境創藝用官解活以意-J規藝,需意-J多,藝的展識-A劃術因求。-B元探術關現。當執 /	表能演式與巧發表能當彙表析自人品表能1理的、表並表2運的,達及己的。3運IV解形文現創。IV用語明、評與作 IV刷2表 本技作 3適 確解價他 1劇	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表表析E-音、間、興戲元E-體彙立、本作A-演、V-身感空力動或。2-作角表類析式本-1身感空力動或。2-與色 型與 分分	1.設計計方2.的與舞3.運藝巧瞭計和的式認工內臺於用術。解於音內。識作容調製各工舞燈樂容 導演練度作幕作臺設與 演進習。中後技	1. 認識動作與 動構 型. 認 動構 型. 認 動構 型. 認 動構 選 導 導 導 場 場 場 場 場 場 場 場 。 者 。 4. 呈 現 與 計 。 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	空情4.導•分1.共的2.表導的歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量間緒練排態 能同樂能演演不程:學在論的。隨記1)忱2作3度 結:表。習練度 感創趣體者之同性 生課與參 堂錄學 小 創 性達 指。部 受作。會與間。評 個堂發與 表:習 組 作 評	【育人解有群化並差【育品通和關【化多人】J.社不體,欣異品】J.合諧係多教J6權 會同和尊賞。德 作人。元育教 了上的文重其 教 溝與際 文】分	
------	--------	---	--	--	--	---	--	--	--

要一J-C2 主要 過	術,有計 畫地排練 表演展演。 表演展演奏術的特 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	·分1.臺道2.演音3.演4.演臺5.演導掌·分1.用圖2.用音3.用空情4.導翻 識景。識樂 識光識的圖識作的 能 習面 習樂。習作表。習練部 舞與 表與 表。表舞。表中執 部 使 運與 運與達 指。	析體如社活【養閱展本策不的何會方閱教」了多的略同文影與式讀育。元閱。群化響生。素】發文讀
-------------	--	---	--

第十七週表演演系在	TH、技體現發能在呈 2 各藝脈化代。2 多探議	戲與元演表表生在特演表應應多 實及的, 宣與 是遭知「在裡2.為部為的3.面藝頭繞 感,空開表生進觀表分劇關認向術藝境 官及的, 宣與 是遭知「在裡2.為部為的3.面藝頭繞 感,空開表生進觀表分劇關認向術藝境 感,空開表生進觀表分劇關認向術藝境 感,空開表生進觀表分劇關認向術藝境 。更表例,人、藝	2. 環性分 3. 都與兩進 4. 喜出場 整	【育人解有群化並差【育環由學文自的值人】J5社不體,欣異環】J3環與學然倫。權 會同和尊賞。境 經美然解境價數 了上的文重其 教 經美然解境價
-----------	--------------------------	--	-------------------------	---

題,展現	4. 原民祭典	本故事。
人文關懷	儀式源於大	5. 上課態
與獨立思	自然,渾然天	度。
考能力。	成的節奏感	總結性評
•	與律動在大	里
	自然中進行	 · 認知部
	格外動人。	分:
	5. 認識理	能分辨環
	査・謝喜納以	境劇場與
	及他所提出	一般劇場
	的「環境劇	之表演有
	場」。	何不同。
	6. 認識以環	· 技能部
	境劇場為概	分:
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	カ・   1. 能實做
	「沉靜式劇	課堂小活
	場」。	動。
	7. 增加團體	2. 能運用
	間的互動機	自己的肢
	會,進而培養	體進行創
	學生間的默	作。
	契,養成學生	• 情意部 <b> </b>
	正向的人際	分:
	關係、建立自	1. 從體驗
	信。	「課堂活
		動」瞭解
		應對周遭
		環境多加
		關懷,珍
		惜並欣
		当

表了一A3 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	運用特 戲劇、舞蹈 生感官靈敏	2. 境會無「生活術歷量1. 校環之、 與活體專及 與活體專工術,是。性 說內。瞭劇起。參堂身」入發參園 ,造屬的不動,是。性 說內。瞭劇起。參堂身」入發參園 ,造屬的情場實大。生眾的特3. 「動測心體4. 「境場種創自本人解有群化並差【育環由學文自的值】。	
---	-----------------	---	--

1 土 明 協	<b>洋土海州</b>	E 1. 细能
人文關懷	儀式源於大 5.4% 深然工	5. 上課態
與獨立思	自然,渾然天	度。
考能力。	成的節奏感	總結性評
	與律動在大	量
	自然中進行	• 認知部
	格外動人。	分:
	5. 認識理	能分辨環
	查·謝喜納以	境劇場與
	及他所提出	一般劇場
	的「環境劇	之表演有
	場」。	何不同。
	6. 認識以環	• 技能部
	境劇場為概	分:
	念發展出的	1. 能實做
	「沉靜式劇	課堂小活
	場」。	動。
	7. 增加團體	2. 能運用
	間的互動機	自己的肢
	會,進而培養	體進行創
	學生間的默	作。
	契,養成學生	• 情意部
	正向的人際	分:
	關係、建立自	1. 從體驗
	信。	「課堂活
	15 °	
		動」了解
		應對周遭
		環境多加
		關懷,珍
		惜並欣
		賞。
		2. 透過環

第十九週	表演 JUMP! 中生有	藝與動感藝用號觀格藝用官解活了藝,知了藝,點。了多,藝的-A術增能-B術以與 B3 感索與聯參 美 應 達 善理生,	表能定形巧語想展力劇現表能演式與巧發表1-運元式與彙法多,場。1-理的、表並表1-IV用素、肢表,元並中 IV解形文現創。IV-特、技體現發能在呈 2表 本技作 3.	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元E·音、間、興戲元E·體彙立、本作E·劇其素I·、情、勁、劇素I·動、與各分。I·、他的一身感空力動或。2作角表類析 3舞藝結	1.代的2.代念3.作重4.同代寫感5.藝作神6.能舞元能舞及能對要能類舞出想培術的。認瞭蹈素認蹈其瞭演性欣型蹈自及養團重離別。識的內解出。賞的」己評表隊要自開創、「規恢不動,不「,的論演合精 己現作 現概。	代起2.的3.者4.與5.舞6.元揮神舞。身開認與練表認。練素團。的 感。經隊舞方機 運作合發 知 典。蹈式率 用,作展 能 表 元。編 舞並精源 力 演 素 蹈發	境會無「生活術歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量・劇到所藝活亦」程 學在論的。隨記1)忱2)作3)度 結 認場藝不術,是。性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知體術在即生藝 評 個堂發與 表 習 組 作 評 部	偏感溝備平的【見表通與等能生的達,他互力命情與具人動。教	
		官,探索理	與表現技 巧並創作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	藝術團隊合 作的重要精	↑ 个甲 °	總結性評	備與他人 平等互動	
					* 1				
		意識。	創作。 表 2-IV-2 能體認各	在地及各族群、東西方、傳統與	到每有 演藝術領域 中能發揮之 處。		代舞的經典人物與創作方	在 所	

任主治药 出	らルも必執し	7 組入山田	¥ .	日日 人人 日日	
		7. 學會以更	式。	間的關	
	f之類型、	多元的角度	2. 認識臺	係。	
	代表作品與	欣賞舞蹈。	灣知名現	生 J6 察	
	、物。		代舞蹈團	覺知性與	
	₹P-IV-2		體及所發	感性的衝	
表 3−IV−1   應	<b>馬用戲劇、</b>		展出來的	突,尋求	
	<b>馬用劇場與</b>		表演藝術	知、情、	
	<b>馬用舞蹈等</b>		作品。	意、行統	
	万形式。		• 技能部	整之途	
畫地排練	•		分:	徑。	
與展演。			7. 1. 學習現	【生涯發	
			代舞編舞	展教育】	
			的創作方	涯 J3 覺	
			式。	察自己的	
			2. 創造貼	能力與興	
			近自身經	趣。	
			近日牙經 驗的舞蹈	延 J4 了	
			創作。	解自己的	
			3. 練習和	人格特質	
			其他人一	與價值	
			起透過機	觀。	
			率編舞的		
			創作方		
			式,來產		
			生表演作		
			品。		
			<ul><li>情意部</li></ul>		
			分:		
			7. 1. 能在集		
			1. 船近 · 州 · 州 · 州 · 州 · 州 · 州 · 州 · 州 · 州 ·		
			照好昭 作方式		
			17 リ 八		

第二十週	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解「現	1. 欣賞國內外舞	下與己所2.並同法展作神歷記定潛。欣會作所表精性調自能 賞不手發演 評	【性別平	
	JUMP中(段生第一次)	與動感藝用號觀格藝用官解活以藝,知-J藝,點。-J多,藝的展術增能-B術以與 B3 感索與聯美活進。 1 符表風 3 感索與聯美活進。 蹇 達 善理生,感	能定形巧語想展力劇現表能演式與巧發表能運元式與彙法多,場。1理的、表並表1連用素、肢表,元並中 IV解形文現創。IV結特、技體現發能在呈 2表 本技作 3其	聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演音、間、興戲元E-體彙立、本作E-劇其素出、情、勁、劇素I-動、與各分。I-、他的。身感空力動或。2 作角表類析 3 舞藝結外 、 、作舞 與色 型與 蹈術合	代的2.代念3.作重4.同代寫感5.藝作神6.的舞元能舞及能對要能類舞出想培術的。認潛蹈素認蹈其瞭演性欣型蹈自及養團重 識能創。識」內解出。賞的」己評表隊要 自、創「的容合的 不「,的論演合精 己找作 現概。	者2.自屬創3.的道娜4.的5.創6.體7.己性的引身於作認經夫鮑欣作發作使合認的。生導生自作識典·許賞品表的學作識潛命學命己品舞人拉。舞。小作生的與能故生故的。蹈物邦 蹈 組品瞭重肯與事回事舞 劇:、 劇 舞。解要定獨事回事舞 劇:、 劇 舞。解要定獨。顧,蹈 場魯碧 場 蹈 團。自特	量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量·分學在論的。隨記1)忱2作3度 結 認:生課與參 堂錄學 小 創 性 知個堂發與 表 習 組 作 評 部	等性究號別人中問性除板偏感溝備平的【育教J各中意際的題J性與見表通與等能生】育6種的涵溝性。1別性的達,他互力命】探符性及通別。去刻別情與具人動。教	

立	識。  他藝術並	表 A-IV-2	到自身在表	議題融入與延伸	1. 認知現	生 J4 分
	、識。	在地及各族	演藝術領域	學習	代舞的經	析快樂、
	表 2-IV-2	群、東西	中能發揮之	<b>【性別平等教</b>	<b>共好的</b> 經 典人物與	幸福與生
		方、傳統與	處。	育】	創作方	命意義之
	種表演藝	當代表演藝	7. 學會以更	身體語彙與性別	式。	間的關
	術發展脈	術之類型、	多元的角度	表達:	2. 認識臺	係。
	絡、文化	代表作品與	欣賞舞蹈。	欣賞國內舞者周	灣知名現	生 J6 察
	內涵及代	人物。		書毅的編舞作	代舞蹈團	覺知性與
	表人物。	表 P-IV-2		品,討論舞蹈動	體及所發	感性的衝
	表 3-IV-1	應用戲劇、		作如何表演出性	展出來的	突,尋求
	能運用劇	應用劇場與		別特質或挑戰刻	表演藝術	知、情、
	場相關技	應用舞蹈等		板印象,探索舞	作品。	意、行統
	術,有計	多元形式。		蹈如何打破性別	• 技能部	整之途
	畫地排練			界線。	分:	徑。
	與展演。				1. 學習現	【生涯發
	, , , , , , ,			【生命教育】	代舞編舞	展教育】
				探索生命意義:	的創作方	涯 J3 覺
				欣賞碧娜・鮑許	式。	察自己的
				透過舞蹈劇場闡	2. 創造貼	能力與興
				述生命故事的演	近自身經	趣。
				出作品,分享討	驗的舞蹈	涯 J4 了
				論演出中呈現了	創作。	解自己的
				哪些生命故事。	3. 練習和	人格特質
				<b>亦些生印以争。</b>		
				7.1. 本水田弘	其他人一	與價值
				【生涯發展教	起透過機	觀。
				育】	率編舞的	
				覺察個人能力與	創作方	
				人格特質:	式,來產	
				透過欣賞環抱著	生表演作	
				夢想並努力展現	品。	
				的國內外舞者故	• 情意部	

所在。 2. 能欣賞 並體會不 同創作手 法下所發 展的表演 作品精		事,分享個人人格特質與興趣所在,奠定發展方向。	分: 1. 能在集 體方式 作方, 認識 作定自 已的潛能
			己的潛能 所在於賞 之,能會不同的一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一