

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學 113 學年度 藝術才能專長領域課程 評鑑記錄表

一、時間		114 年 6 月 4 日	二、地點	103 西畫教室	
三、主席		陳儀綺	四、記錄	何案翌	
五、出席人員		何案翌、吳昱燁、劉桂芳、游惠娥、周香吟			
六、列席人員					
七、課程名稱：藝術才能專長領域課程					
八、課程評鑑結果報告：					
層面	評鑑重點	課程評鑑指標	量化評鑑		
			依達成情形填入 1~5(1 待加強→5 優異)		
課程設計	5. 素養導向	5.1 教學單元/主題和教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容和學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	5		
		5.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生的能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗、思考、探究和整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。	4		
	6. 內容結構	6.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	5		
		6.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性和統整性之課程組織原則。	4		
	7. 邏輯關連	7.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	5		
		7.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。	4		
	8. 發展過程	8.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	5		
		8.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目小組會議、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。	4		
	課程實	13. 師資專業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	4	
			13.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。	5	

施		13.3 教師積極參與各領域/科目小組會議、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課和議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。	4
	14. 家長溝通	14.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	5
	15. 教材資源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	5
		15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。	5
	16. 學習促進	16.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	5
課程實施	17. 教學實施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略和活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	4
		17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。	5
	18. 評量回饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容與方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	5
		18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	5
課程效果	19. 素養達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	4
		19.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。	5
	20. 持續進展	20.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級和學習階段具持續進展之現象。	5
質性綜合評鑑			
檢視要項		評估成效、值得肯定或需要修正、調整的地方	具體修正、調整的建議
學習成果摘要與分析（Ⅲ課程效果） 參照： 19. 素養達成 20. 持續進展		1、學生在成果展中表現優異，各主題與媒材皆有亮眼作品與回應，充分展現學習成果。（昱嬋） 2、部分學生自發地對作品的創作者、文化脈絡或主題議題產生同理與反思，這超越了課綱既定學習目標，具有教育上的深層價值。（17） 3. 學生創作成果結合全校性展覽，營造校園藝術氛圍；安排美術班學生導覽，給予學生練習和展演的舞台，也同時讓其他學生進一步理解藝術創作。（案）	1、可嘗試結合表演藝術，拓展藝術表現形式，不限於平面創作。（昱嬋） 2、應提供階段性、可視化的鑑賞學習支架（如鑑賞引導單、提問層級、語彙表），幫助學生循序漸進地提升其分析與詮釋能力。（17） 3. 課程間即安排並引導學生表達創作想法，提升學生思維和表達能力，利於導覽時更順暢解說。（案）
教學歷程省思與建議（Ⅱ課程實施）		1、教材學習內容以各老師專業領域自編，能夠及時調整校務活動並呼應課程教學目標，老師能夠靈活整合多元資源，有助	1、教師共同討論時間有限，課程實施後檢討仍需強化。（昱嬋） 2、定期舉辦教師教學省思與學生學習成果分享會議，不論是線上線下方

參照： 15. 教材資源 16. 學習促進 17. 教學實施 18. 評量回饋	提升教學品質與學生學習動機。(17) 2、課程單元數量偏多，建議精簡主題以聚焦教學。(昱燁) 3. 透過主題與課程討論精簡聚焦與修正提升課程學習與應用(惠娥) 4. 成果展覽的內容可預先規劃於課程計畫，減少臨時增加的單元，減少單元課程的壓縮。(案)	式，並將學生與教師回饋納入課程發展及教學歷程參考依據。(17) 3、除硬體設備規劃外，可考量設置「歷程檔案共創空間」或活用數位平台（如 Google Classroom、Padlet、學生個人學習網站），支援學生跨科作品的上傳、展示與互評，提升歷程管理效率。(17) 4. 定期在學期前、中、後舉辦並參與相關領域小組會議，進行課程與共備學習，不同年段也能互相參與討論銜接課程，提出建議與修正。(惠娥)
目標檢討與方案修正（I 課程設計） 參照： 5. 素養導向 6. 內容結構 7. 邏輯關聯 8. 發展過程	1、課程單元安排可以考量學校該學年活動、計畫等有目標性之任務、產出作業。(17) 2、已建立學習階層結構，建議於課程會議中持續完善。(昱燁) 3. 三到六年級的課程設計具備明確的層次與進程，從三年級開始以學生熟悉的生活經驗為出發點，逐步擴展至社區的觀察，再延伸到全台灣的認識，最終銜接至國際視野。整體脈絡清晰，具備系統性與整體性的發展架構，有助於學生逐年深化理解與拓展視野。(周) 4. 因應學校的活動，臨時加入卡片、祝福海報等，造成教學內容斷層、以及課程縮減(桂)。 5. 視學校在地特色或優勢，進行規劃學校美術班特色課程。(案)	1、課程實施應依原定計畫，避免過多延伸單元影響進度。(昱燁) 2、通盤檢討課程計畫內容是否符應課程地圖架構、學習鷹架。(17) 3. 若能進一步規劃每學年的固定發表展期，例如期末成果展、社區巡迴展出或校內交流日等，並積極結合竹崎文化藝術基金會、海貓工房等地藝術資源，不僅能提升學生對學習成果的成就感，也有助於強化學校與社區之間的連結與互動。(周) 4. 因應學校的活動，需要加入卡片、祝福海報等，可以在課程計畫中事先規劃，如此方便教師融入銜接課程，不會多出課程導致原來的規劃來不及完成。(桂)。 5. 學校鄰近竹崎火車站，可以考慮林鐵等特色課程，或因鄰近竹崎高中自造中心，可以考慮美術結合自造中心課程。(案)