14 學年度嘉義縣 <u>永慶高中八</u> 年級第 <u>一二</u> 學期 <u>藝術</u> 領域 教學計畫表 設計者: <u>藝術領域專業團隊</u> (表十二之一
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)
一、教材版末:翰林版第 3-1 册

二、教材版本:翰林版第 3-4 册 三、本領域每週學習節數:1 節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

h., c53	対 コマ トナット	學習重點						跨領域
用	學習領域 亥心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整規 劃(無則 免填)
藝粉迎 藝粉迎 喜 喜 專動知藝用號點藝辨訊術行賞	藝見別知藝用虎點藝牌訊片于賞藝見新知藝用虎點藝牌訊片了一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表運素巧表展並現表理式現發表體藝絡及表運技1-I特形肢想元劇 I-I表文巧。I-I各發文表II劇,1-定式體法能場 2-演本並 2-種展化人1-場有1元、語,力中 2的與創 2表脈內物 相計能 技彙發,呈 能形表作 能演 涵。能關畫	表聲情空即戲元表肢語立類析表戲其素出表表析ETB · 、、、或。IT動、表文創IV-舞結 IT形文一身時勁動舞 - 作角演本作3蹈光子一式本 2 與色、分。 超元演 3 分分、、、等	1.動藝2.陣3.戲起4.戲型5.精及展6.戲當7.戲場從認術認。認的源認各態集緻其。認的。認的樂廟識。識 識本。識時樣中歌現 識角 識文器宇表 藝 歌質 歌期貌說仔今 歌色 歌、。活演 仔與 仔的。明戲發 仔行 仔武活演	1.識2. 議習【欣動別角演【欣動要演從表認 題 性賞,比色藝品賞團性作廟演識 融 別表並例如術德表隊,品審藝藝 入 平演觀。何。教演合分。活術陣 延 等藝察分影 育藝作工動。。 伸 教術成析響 】術的完動。。 學 育活員性表 活必成	・分1.陣歌型當身3.戲展・分並歌及2.舞方表舞認:認。仔態、段認的。技:實仔身運臺式演臺知 識2.戲、音。識當 能1.際戲段用的來內空部 藝認的行樂 歌代 部學演唱。象表豐容間 離後 、 仔發 習練腔 微演富及。	【等性視學場性印的歧【育品通和關性教J3家校中別象偏視品】J1合諧係別育檢庭、基刻產見。德 清作人。平】檢、職於板生與 教 薄與際	

	用 官藝的 現 識 妻子 IV-4 美藝 的 現 識 妻子 IV-4 美藝 的 現 識 妻子 C2 實 和 的 團 能 的 團 化 與 作 的 團 通 晚 與 作 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 面 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 團 通 的 面 的 團 通 的 面 的 團 通 的 面 的 團 通 的 面 的 面 的 面 的 面 的 面 的 面 的 面 的 面 的 面 面 的 面 面 的 面 面 的 面 面 的 面 面 的 面 面 的 面 面 的 面	表 P-IV-4 表演藝術活 演 動與展演、表 的 演藝術相關 化 工作的特性 絲	3. 戲法曲他練練習段習我、、。 學別 一()	3.他過式表·分過傳解化2.藝升養線人組,演情:認統本。藉術自。習一合來作意1.識藝土 由表我	起方產品部能臺術文 欣演
第二週 統整(表藝術) 粉迎神	與 與 運用特定元	整情空即戲元表肢語立類析表戲其 聲情空即戲元表肢語立類析表戲其 聲情空即戲元表肢語立類析表戲其 體間力作蹈 與劇素 E-體彙與型與E-劇他 大文創 IV-2 與建各 與 E-3 題, 與 與 是 與 是 與 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	車的演出形 本質式與類型。2.「歌仔戲」 時期的定義及語 3.集	思識與歌型說 ·分1. 陣歌型當身3. 戲展·分並歌及 ·分1. 陣歌型當身3. 戲展·分並歌及 是認: 認。仔態、段認的。技:實仔身運 知識2. 戲、音。識當 能1. 際戲段用	等性視學場性印的歧【育品通和關 教」3家校中別象偏視品】II合諧係 教育檢底、基刻產見。德 清品通和關 所作人。

		行賞藝用官藝的現識藝過踐與能合協力創。」另,術關美。」一藝,合,作調作。一多探與聯感 一个術建群培與的與 為感生,竟 2 實利的團強鑑 善解活展 透 他知除通	及表運技地演表養藝並展代3-I術排。3-成術能。人1/場有與 -4 鑑的適人 1 相計展 4 表慣發物 相計展 4 表慣發。能關畫 能演,	出表表析析表表動演工與。A-IV-3、。P-I變展術的類。P-I發展術的類別分分 4活、關性	同「表出想6.寫「戲7.多欣戲類歌演自及能並歌」學元賞。型仔,己評學表仔。會的歌的戲並的論習演 以角仔的戲並的論習演 以角仔		舞方表舞3.他過式表・分過傳解化2.藝升養臺式演臺練人組,演情:認統本。藉術自。的來內空習一合來作意1.識藝土 由表我表豐容間和起方產品部能臺術文 欣演素演富及。其透 生。 透灣瞭 賞提	
第三週	統整(表演 藝術) 粉墨登場喜 迎神	力。 藝-J-A1 參 藝-J-A1 參 鄭 藝	表運素巧表展並現表理式現發1-IV-1 特形肢想元劇 1-IX東文巧。1 元、語,力中 2 的與創能 技彙發,呈 能形表作	表聲情空即戲元表肢語立類析E-IV-身時勁劇素E-體彙與型與一個調本作明體間力作蹈 、、、或。IV-作角演本作 是聲情空即戲元表皮語彙與型與	1.陣式2.的言3.「各當身4.「能的與歐定特能歌型、段能野認演類好義質認仔態音。學臺識出型戲語。 鐵戲、樂 會歌藝形。 』語 」行、	1 認識歌仔戲的。 2 認識歌仔戲的。 2 認識歌仔戲的。 色行當。 3 學習歌仔戲習 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一	・分1. 陣歌型當身3. 戲展・分認:認。仔態、段認的。技:知 識2. 戲、音。識當 能1. 部 藝認的行樂 歌代 部學習 機各 、 仔發 習	【等性視學場性印的歧【育品別育檢、職於板生與 教 滿 溝

	辨訊術行賞藝用官藝的現識藝過踐與能合協力科、的創。」另,術關美。」「藝,合,作調。技體條與 3 感索生,意 2 實立的養溝的資與,鑑 善 異活以 透 利知團通藝進	表體藝絡及表運技地演表養藝並展2-IV-2 高級大人-1 劇,練 V-2 鑑的適2 表脈內物 相計展 4 表慣發能演 涵。能關畫 能演,	表戲其素出表表析析表表動演工與E-IV,藝結 IV形文 IV藝展術的類單語 IV,文 IV藝展術的類の IV,或其 IV,對於 II, IV, IV, IV, IV, IV, IV, IV, IV, IV,	戲的應5.同「表出想6.寫「戲7.多欣戲做臨。能類歌演自及能並歌」學元賞。活場 欣型仔,己評學表仔。會的歌戲反 賞的戲並的論習演 以角仔		並歌及2.舞方表舞3.他過式表·分過傳解化2.藝升養實仔身運臺式演臺練人組,演情:認統本。藉術自。際戲段用的來內空習一合來作意1.識藝土 由表我演唱。象表豐容間和起方產品部能臺術文 欣演素練腔 徵演富及。其透 生。 透灣瞭 賞提	通和關係。
第四週 統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-B1 應 用藝術符	表理素巧表展並現表 1-IV-1 定式體想 表 表 表 表 表 是 表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表聲情空即戲元表肢門, \$\$\cong \text{\$\cong \tex	1.「的言2.「各當身能歌定特能歌型、段認仔義質認仔態音。 識戲、樂	1 認識寫意舞臺— —馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大 齣	·分1.陣歌型當身記部。認2.戲、音。識認的行樂。歌說的行樂。歌	【等性現學場性印的 解育檢、職於板生與 是與 是與

省	佐 數 (主)字	號點藝辨訊術行賞藝用官藝的現識藝過踐與能合協力禁,與了科以的創。了多,術關美。了藝,合,作調。及風B技體關作 B3 感索生,意 2 實立的養溝能達。思 藝進 善 解居 展 透 他 隊 通	理式現發表體藝絡及表運技地演表養藝並展解、技表2-IV/A-IV/A-IV/A-IV/A-IV/A-IV/A-IV/A-IV/A	語立類析表戲其素出表表析析表表動演工與 彙與型與E-劇他的。A-演、。P-演與藝作種 、表文創IV-舞術合 I-式本 I-Y-對展術的類 色、分。 與元演 3分分 4活、關性 建各 與 與 2 分分 4 活、關性	3.「戲的應4.同「表出想5.寫「戲6.多欣戲能野做臨。能類歌演自及能並歌」學元賞。擊臺活場 欣型仔,已評學表仔。會的歌劇反 賞的戲並的論習演 以角仔 不 」寫感。編 更度	1 與四 / 上 字细 \	戲展・分並歌及2.舞方表舞3.他過式表・分過傳解化2.藝升養的。技:實仔身運臺式演臺練人組,演情:認統本。藉術自。當能1.際戲段用的來內空習一合來作意1.識藝土 由表我代 部學演唱。象表豐容間和起方產品部能臺術文 欣演素發 習練腔 徴演富及。其透 生。 透灣瞭 賞提	歧 【育 品通和關 。 教 清與際 。
	統整(表演 藝術) 粉墨登場喜 迎神	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感	表 1-IV-1 能 運用特定元 素明形式體語 表現想法, 表現想法,	衣聲情感 問題 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中	1. 「 歌子 新 ま い ま の ま の ま の ま の ま の ま の ま の 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1.學唱〈七字調〉 「身騎白馬」並搭 配身段。 2.認識胡撇仔戲。 3.歌仔小劇場。	認知部分認認認記認認記記認認認認認認認認認認認定ののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののの<	【性別平 等教育】 性J3 檢 視家庭、 學校、職

型態、行 展多元能力, 戲劇或舞蹈 「歌仔戲」 場中基於 知能。 並在劇場中呈 元素。 各型態、行 當、音樂、 性別刻板 藝-J-B1 應 當、音樂、 現。 表 E-IV-2 身段。 印象產生 用藝術符 身段。 表 1-IV-2 能 肢體動作與 的偏見與 3. 認識歌仔 戲的當代發 語彙、角色建 3. 能學會 理解表演的形 歧視。 號,以表達觀 式、文本與表 立與表演、各 「野臺歌仔 【品德教 展。 點與風格。 現技巧並創作 類型文本分 戲做活戲」 • 技能部 育】 發表。 析與創作。 的臨場反 分:1.學習 品J1 溝 藝-J-B2 思 表 2-IV-2 能 表 E-IV-3 應。 並實際演練 通合作與 辨科技資 體認各種表演 戲劇、舞蹈與 4. 能欣賞不 歌仔戲唱腔 和諧人際 訊、媒體與藝 藝術發展脈 其他藝術元 同類型的 及身段。 關係。 絡、文化內涵 素的結合演 「歌仔戲」 2. 運用象徵 術的關係,進 舞臺的表演 及代表人物。 出。 表演,並寫 行創作與鑑 表 3-IV-1 能 表 A-IV-3 出自己的感 方式來豐富 當。 運用劇場相關 表演形式分 想及評論。 表演內容及 技術,有計畫 析、文本分 5. 能學習編 舞臺空間。 藝-J-B3 善 地排練與展 寫並表演 3. 練習和其 析。 用多元感 「歌仔 演。 表 P-IV-4 他人一起透 表 3-IV-4 能 表演藝術活 過組合方 戲」。 官,探索理解 動與展演、表 6. 學會以更 式,來產生 養成鑑賞表演 藝術與生活 演藝術相關 表演作品。 藝術的習慣, 多元的角度 的關聯,以展 並能適性發 工作的特性 欣賞歌仔 情意部 與種類。 戲。 分:1. 能透 展。 現美感意 過認識臺灣 識。 傳統藝術瞭 藝-J-C2 透 解本土文 化。 過藝術實 2. 藉由欣賞 踐,建立利他 藝術表演提 升自我素 與合群的知 養。 能,培養團隊 合作與溝通 協調的能 力。

第六週 表演藝術 表1-IV-1 能 表E-IV-1 聲 1. 能瞭解劇 1. 瞭解劇本的題 • 認知部 【品德教 藝-J-A2 営 變身莎士比 音、身體、情 運用特定元 本構成元 材類型與改編元 分: 育】 試設計思 素、形式、技 感、時間、空 素:「人 亞 素。 1. 認識劇本 品JI 溝 考,探索藝術 物」、「時 2. 認識劇作家的 巧與肢體語彙 間、勁力、即 構成元素: 通合作與 表現想法,發 興、動作等戲 間與空 基本功。 「人物」、 和諧人際 實踐解決問 間」、「事 展多元能力, 劇或舞蹈元 「時間與空 關係。 題的途徑。 件」。 間」、「事 並在劇場中呈 素。 品J7 同 現。 表E-IV-2 肢 2. 能瞭解劇 件」。 理分享與 藝-J-B3 善 2. 認識莎士 表1-IV-2 能 體動作與語 作家的基本 多元接 用多元感 理解表演的形 彙、角色建立 功:「敏銳 比亞及其戲 納。 官,探索理解 與表演、各類 劇作品。 品J8 理 式、文本與表 觀察力」、 現技巧並創作 型文本分析 「豐富想像 3. 認識傳統 性溝通與 藝術與生活 與創作。 發表。 力」。 戲曲作品關 問題解 的關聯,以展 表2-IV-3 能 表P-IV-1 表 3. 能瞭解莎 漢卿《竇娥 決。 士比亞生平 現美感意 運用適當的語 演團隊組織 冤》、湯顯 【閱讀素 彙,明確表 與架構、劇場 及認識其創 祖《牡丹亭》 養教育】 識。 基礎設計和 作作品「仲 達、解析及評 • 技能部 閱J8 在 藝-J-C1 探 製作。 價自己與他人 夏夜之 分:1. 創造 學習上遇 夢」、「羅 的作品。 表P-IV-2 應 豐富的故事 到問題 討藝術活動 密歐與茱麗 用戲劇、應用 表3-IV-2 能 及角色人 時,願意 中社會議題 運用多元創作 劇場與應用 葉」、「威 物。 尋找課外 的意義。 尼斯商人」 探討公共議 舞蹈等多元 2. 練習與他 資料,解 形式。 及「四大悲 題,展現人文 人一起運用 決困難。 藝-J-C2 透 關懷與獨立思 劇」。 衝突進行劇 閱J10 主 過藝術實 考能力。 4. 能認識傳 本創作。 動尋求多 統戲曲「牡 情意部 表3-IV-4 能 元的詮 踐,建立利他 養成鑑賞表演 丹亭」、「感 分: 釋, 並試 與合群的知 天動地竇娥 藝術的習慣, 1. 能在分組 著表達自 能,培養團隊 並能適性發 冤」。 合作的創作 己的想 5. 能學習分 方式下,完 展。 法。 合作與溝通 工編寫劇 整傳達自己 協調的能 本、並公開 的想法。 力。 讀劇發表。 2. 能欣賞各 組不同的劇 6. 能欣賞同 本作品。 學創作劇 本,並發表

第七週 表演藝術	
----------	--

	T			T		<u> </u>	T	
		力。			本、並公開		的想法。	
					讀劇發表。		2. 能欣賞各	
					6. 能欣賞同		組不同的劇	
					學創作劇		本作品。	
					本,並發表			
					自己的感想			
					及評論。			
					7. 學會以更			
					多元的角度			
					欣賞戲劇。			
第八週	表演藝術	藝-J-A2 嘗	表1-IV-1 能	表E-IV-1 聲	1. 能瞭解劇	1. 認識劇本中的	• 認知部	【品德教
	變身莎士比	試設計思	運用特定元	音、身體、情	本構成元	「衝突」。	分:	育】
	亞	•	素、形式、技	感、時間、空	素:「人	2. 引導學生嘗試	1. 認識劇本	品J1 溝
		考,探索藝術	巧與肢體語彙	間、勁力、即	物」、「時	為童話故事的創	構成元素:	通合作與
		實踐解決問	表現想法,發	興、動作等戲	間與空	作續集。	「人物」、	和諧人際
		, , , ,	展多元能力,	劇或舞蹈元	間」、「事		「時間與空	關係。
		題的途徑。	並在劇場中呈	素。	件」。	議題融入延伸學	間」、「事	品J7 同
		藝-J-B3 善	現。	表E-IV-2 肢	2. 能瞭解劇	羽白	件」。	理分享與
		用多元感	表1-IV-2 能	體動作與語	作家的基本	【品德教育】	2. 認識莎士	多元接
			理解表演的形	彙、角色建立		設計情境,讓學生	比亞及其戲	納。
		官,探索理解	式、文本與表	與表演、各類		演繹衝突解決及	劇作品。	品J8 理
		藝術與生活	現技巧並創作	型文本分析	「豐富想像	人際溝通的劇	3. 認識傳統	性溝通與
		-,	發表。	與創作。	カ」。	目,體會同理心的	戲曲作品關	問題解
		的關聯,以展	表2-IV-3 能	表P-IV-1 表	3. 能瞭解莎	重要性。	漢卿《竇娥	決。
		現美感意	運用適當的語	演團隊組織	士比亞生平		冤》、湯顯	【閱讀素
		識。	彙,明確表	與架構、劇場	及認識其創	【閱讀素養教育】	祖《牡丹亭》	養教育】
			達、解析及評	基礎設計和	作作品「仲	透過童話故事訓	• 技能部	閱J8 在
		藝-J-C1 探	價自己與他人	製作。	夏夜之	練文本思考、解決	分:1.創造	學習上遇
		討藝術活動	的作品。	表P-IV-2 應	夢」、「羅	問題與建構知識	豐富的故事	到問題
		中社會議題	表3-IV-2 能	用戲劇、應用	密歐與茱麗	的能力。	及角色人	時,願意
			運用多元創作	劇場與應用	葉」、「威		物。	尋找課外
		的意義。	探討公共議	舞蹈等多元	尼斯商人」		2. 練習與他	資料,解
		藝-J-C2 透	題,展現人文	形式。	及「四大悲		人一起運用	決困難。
			關懷與獨立思		劇」。		衝突進行劇	閱J10 主
		過藝術實	考能力。		4. 能認識傳		本創作。	動尋求多
		踐,建立利他	表3-IV-4 能		統戲曲「牡		• 情意部	元的詮
	<u> </u>			<u> </u>			l	

	與合群的知能,培養團隊 合作與溝通協調的能力。	養城 的 強		丹天冤5.工本讀6.學本自及7.多欣亭動」能編、劇能創,已評學元賞「地。學寫並發欣作並的論會的戲「竇」習劇公表賞劇發感。以角劇感娥、分」開。同、表想、更度。		分1.合方整的2.組本:能作式傳想能不作合的下達法欣同品。賞的。	釋 華 表 也 法 。
第九週 表演藝術士比	實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善	表運素巧表展並現表理式現發表運彙達價的表運1用、與現多在。1-解、技表2-用,、自作3-用以特形肢想元劇 IV表文巧。IV適明解己品IV多一定式體法能場 2.演本並 3.當確析與。2.元能元、語,力中 的與創 的表及他 創能 技彙發,呈 能形表作 能語 評人 能作	表音感間興劇素表體彙與型與表演與基製表用劇E-、、、或。E-動、表文創P-團架礎作P-戲場V-體間力作蹈 2與色、分。1組、計 2應與土體間力作蹈 2與建各析 組劇和 應用聲情空即戲 肢語立類 表場	1.本素物間間件2.作功觀「力3.士及作夏夢密葉能構:」與」」能家:察豐」能比認作夜」歐 -瞭成「、空、。瞭的「力富。瞭亞識品之、與、解元人「 「 解基敏」想 解生其「 「茱「解一、 解基敏」像 莎平創仲 羅麗威劇 時 事 劇本銳、像 莎平創仲 羅麗威	1.作特《爾之商戲《祖造行2.並作深的認品》馬王夢人曲竇《的事引分品刻角識《、克》》》作兒牡人。導享中,色于姆賽、仲威識漢、》格 学哪,給。比雷羅、仲威識漢、》格 討戲你你比雷羅《夏尼傳卿湯等與 論劇印啟亞 》李夜斯統 顯塑	1.構「「間件2.比劇3.戲漢冤祖・分豐及物2.人認成人時」」認亞作認曲卿》《技:富角。練一識元物間、。識及品識作《、牡能1.的色 習起劇素」與「 莎其。傳品竇湯亭部創故人 與運本:、空事 士戲 統關娥顯》 造事 他用	【育品通和關品理多納品性問決【養閱學到時尋為】日合諧係了分元。18溝題。閱教18習問,找教 溝與際 同與 理與 素】在遇 意外教 與際

	的藝過踐與能合協力 義-C2實納建群合協調。 養 理利知 養 養 養 養 養 等 建 群 等 的 等 的 的 層 , 的 的 層 , 的 的 的 屬 , 的 的 屬 , 的 屬 , 的 屬 , 的 屬 , 的 屬 , 的 屬 , 的 屬 , 的 屬 。 。 。 的 屬 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	探題關考表養藝並展討,懷能-IV鑑的適以展與力IV鑑的適共現獨。4 賞習性議人立 能演,	舞蹈等多元形式。	尼及劇4.統丹天冤15.工本讀6.學本自及7.多欣斯「」能戲亭動」能編、劇能創,己評學元賞商四。認曲」地。學寫並發欣作並的論會的戲人大一識「「竇」習劇公表賞劇發感。以角劇」悲 傳牡感娥 分 開。同 表想 更度。		衝本情1.合方整的2.組本突創意能作式傳想能不作進作部在的下達法欣同品行。分分創,自。賞的。劇 :組作完已 各劇	資決閱動元釋著己法 料困JJ尋的,表的。 解。主多 試自
·演藝術 達身	藝J-A2 實題藝用官藝的現識,與的J-B3 原籍關為 多,術關美。當藝問。善多,術關人與聯感以 B3 感 要生,意识,意识,是	表運素巧表展並現表理式現發表運彙1-IV特形肢想元劇 IV表文巧。IV適明一定式體法能場 -2演本並 -3當確能 - 技彙發,呈 能形表作 能語	表音感間興劇素表體彙與型與表演與E-IV身時勁動舞 E-動、表文創-1關架-1體間力作蹈 2與色、分。1組、單情空即戲元 肢語立類 表	1.本素物與「2.作功察富力3.能構:」空事能家:「力想」能瞭成「「間件瞭的敏」像。瞭解元人時」」解基銳「解華人時」」解基稅「解華稅」,與本觀豐	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	·分1.構「「間件2.比劇3.戲漢冤祖認:認成人時」」認亞作認曲卿》生知 識元物間、。識及品識作《、丹部 劇素」與「 莎其。傳品竇湯亭本:、空事 士戲 統關娥顯》	【育品通和關品理多納品性問決【養為 溝與際 同與 理與 讀育 實質 理與 素 責

		藝計中的藝過踐與能合協力-C1 活議。2 實利與縣合,作調。探動題 透 利知團通	達價的表運探題關考表養藝並展解己品V-2分展與力V鑑的適好也。2 創議人立 能實習性及他 能作 文思 能演,	基製表用劇舞形 設。IV-2應用 影與等。	夏夢歐葉斯「劇4.統丹天冤5.工本讀6.學本自及7.多欣夜」與」商四」能戲亭動」能編、劇能創,己評學元賞之「菜「人大。認曲」地。學寫並發欣作並的論會的戲羅麗威」悲 識「「竇 習劇公表賞劇發感。以角劇密 尼及 傳牡感娥 分 開。同 表想 更度。		·分豐及物2.人衝本情1.合方整的2.組本技:富角。練一突創意能作式傳想能不作能1.的色 習起進作部在的下達法欣同品部創故人 與運行。分分創,自。賞的。造事 他用劇 :組作完己 各劇	閱學到時尋資決閱動元釋著己法J8習問,找料困J1尋的,表的。在上題願課,難O求詮並達想在遇 意外解。主多 試自	
第十一週	表演藝術引領風騷潮表演	藝-J-A1 參 與動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動力 一B1 應 用 動物 大 動物 大 一 上 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一	表1-IV-1 定式體法是重素巧表展並現表連並表1-IV-1 完式體法能場 1-IX-1 上共作V-1 上共作V-1 上共作V-1 上共作V-1 上头, 1 上头,	表音感間興劇素表地群傳表 E-IV身時勁動舞 V-A 東與藝 1、、、或。A-V 各東與藝 一型體間力作蹈 2 族西當術 一型 大	1.賞的與文2.的與3.肢我行員理不流其化掌街動能體情創壓解同行背意握舞作夠表感意剛並類舞後涵基技。透現並的於型蹈的。本巧 過自進舞	認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。	·分1.明變及響活2.明同及哈·認:能流歷各我。能街類相文技知 簡舞型關化能部 單的,的。部 單的,的。部	【化多解體看的多討化可的多教J4不間待文J8不接能衝向如彼化探同觸產突文 中野 一大	

		討藝術活動中社義。	覺作的表體藝絡及表養藝並展 察與關IV各發文表IV鑑的適 感感。2種展化人-4賞習性 受經 能演 涵。能演,	類品表別與藝作種型與- IV-4 新演與藝作類與 作類	蹈4.文表關發藝趣說認化現聯展術。流身間,表興何體的並演		分作動2.己行·分步與的提性2.助會神:課。能的創情:瞭流特升的與合團。1.堂 運肢作意1.解行色對尊同作隊能活 用體。部進街舞,專崇儕,的實 自進 一舞蹈並業。互體精	融新【育生討人面括心性性與境往人能培的觀合。生】J完的向身理與、命遇,的動養自。或 命 整各,體、感自定與理主性適我創 教 探的個包與理 由、嚮解體,切	
第十二	表領領人	藝與動知藝用號點藝討中的 學與動知藝用號點藝討中的 學與動和藝用號點藝討中的 學與一是一個一個 學與 學與 學 學 學 學 學 學 學 學 學 是 一 一 術 是 是 一 一 術 是 是 一 術 會 是 是 一 後 一 後 一 後 一 後 一 後 一 。 一 後 一 。 一 後 一 。 一 。	表運素巧表展並現表連並表覺作的表1-IV特形肢想元劇 IV其作IV並美聯IV工 1 1 1 1 1 1 2 2 2 8 與關 2 1 2 2 3 2 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	表音感間興劇素表地群傳表類品表演E-IV身時勁動舞 IV各東與藝、人IV術們體間力作蹈 2族西當術代物4活號。、等元 在 方代之作。表動聲情空即戲 在 、	1.賞的與文2.的與3.肢我行蹈4.文表理不流其化掌街動能體情創設認化現解同行背意握舞作夠表感意計識與之並類舞後涵基技。透現並的。流身間於型蹈的。本巧 過自進舞 行體的	認識流行舞蹈與 嘻哈文化的歷史 背景與發展。	·分1.明變及響活2.明同及哈·分作動2.認:能流歷各我。能街類相文技:課。能知 簡行程如們 簡舞型關化能1.堂 運部 單化,何的 單的,的。部能活 用說演以引生 說不以嘻 實 自	【化多解體看的多討化可的融新【育多教J不間待文J8不接能衝合。生】元育 同如彼化 将同觸產突或 命文】瞭群何此。深文時生、創 教	

			體納 () () () () () () () () () () () () ()	與展演、表演 藝術的特性與 種類。	關聯性,並 發展的與 趣。		己行·分步與的提性2.助會神的創情:瞭流特升的與合團。肢作意1.解行色對尊同作隊體。部進街舞,專崇儕,的	生討人面括心性性與境往人能培的觀J2 整各,體、感自定與理主性適我探的個包與理 由、嚮解體,切	
週	表演藝術別表演	藝與動知藝用號點藝討中的-J-A1 活進。 B1 符表格 C1 活議。參 人	表運素巧表展並現表連並表覺作的表體藝絡及1-用、與現多在。1-結創2-察與關2-認術、代1/2 一定式體法能場 3他。1-感感。2種展化人一定式體法能場 3 他。1 感感。2 種展化人能 , 語,力中 能藝 能受經 能表脈內物能 技彙發,呈 能術 能創驗 能演 涵。	表音感間興劇素表地群傳表類品表演與藝作種匠、、、、或。A-及、統演型與P-藝展術的類一個開力作蹈 2族西當術代物4活、關性型體的分解 2族西當術表。 、 、 等元 在 方代之作。 表 演聲情空即戲 在 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1.賞的與文2.的與3.肢我行蹈4.文表關發藝趣理不流其化掌街動能體情創設認化現聯展術。解同行背意握舞作夠表感意計識與之性對的並類舞後涵基技。透現並的。流身間,表興欣型蹈的。本巧 過自進舞 行體的並演	體驗各種流舞 機	・分1.明變及響活2.明同及哈・分作動2.己行・分認:能流歷各我。能街類相文技:課。能的創情:知 簡行程如們 簡舞型關化能1.堂 運肢作意1.部 單化,何的 單的,的。部能活 用體。部進前演以引生 説不以嘻 實 自進	《【化多解體看的多討化可的融新【育生討人面多教J不間待文B不接能衝合。生】J完的向元育。同如彼化探同觸產突或 命 探整各,文】瞭群何此。探文時生、創 教 探的個包	

			表3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的適性發 展。				步與的提性2.助會神解行色對尊同作隊不事崇濟,的與合團。	括心性性與境往人能培的觀身理與、命遇,的動養自。觀、感自定與理主性適我與理 由、嚮解體,切	
週	表別表次類類(考)	藝與動知藝用號點藝討中的J-A1 活獎。	表運素巧表展並現表連並表覺作的表體藝絡及表養藝1-用、與現多在。1-結創2-察與關2-認術、代3-成術Ⅳ特形肢想元劇 Ⅳ其作Ⅳ並美聯Ⅳ各發文表Ⅳ鑑的1定式體法能場 3他。1感感。2種展化人4賞習能元、語,力中 能藝 能受經 能表脈內物能表慣能 技彙發,呈 能術 能創驗 能演 涵。能演,	表音感間與劇素表地群傳表類品表演與藝作種E、、、、或。A-及、統演型與P-藝展術的類一體間力作蹈 -2族西當術代物-4活、關性型 ()、等元 在 方代之作。表 演工與聲情空即戲 在 、	1.賞的與文2.的與3.肢我行蹈4.文表關發藝趣理不流其化掌街動能體情創設認化現聯展術。解同行背意握舞作夠表感意計識與之性對的並類舞後涵基技。透現並的。流身間,表興欣型蹈的。本巧 過自進舞 行體的並演	體驗各種流行舞	・分1.明變及響活2.明同及哈・分作動2.己行・分步與的認:能流歷各我。能街類相文技:課。能的創情:瞭流特知 簡行程如們 簡舞型關化能1.堂 運肢作意1.解行色部 單化,何的 單的,的。部能活 用體。部進街舞,說演以引生 說不以嘻 實 自進 一舞蹈並	【化多解體看的多討化可的融新【育生討人面括心性多教J不間待文J8不接能衝合。生】J完的向身理與元育4 同如彼化 同觸產突或 命 整各,體、感文】瞭群何此。探文時生、創 教 探的個包與理文	

			並能適性發展。				提升 對 尊 是 的 的 同 作 的 會 屬 會 屬 。 會 屬 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	性與境往人能培的觀的電景與理主性適我由、嚮解體,切	
第刊	表領領大河東極極	藝與動知藝用號點藝討中的-J-A1活進。 B1 符表格 J-K 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	表運素巧表展並現表連並表覺作的表體藝絡及表養藝並展1-用、與現多在。1-結創2-察與關2-認術、代3-成術能。1-財形肢想元劇 IV其作IV並美聯IV各發文表IV鑑的適1-定式體法能場 3.他。1.感感。2.種展化人4.賞習性能元、語,力中 彰藝 能受經 表脈內物 表價發能 技彙發,呈 能術 能創驗 能演 涵。能演,	表音感間興劇素表地群傳表類品表演與藝作種区、、、或。A-及、統演型與P-藝展術的類「V各東與藝、人IV術演相特。「體間力作蹈」2族西當術代物4活、關性學情空即戲」在「方代之表。表動演工與聲情空即戲」在「	1.賞的與文2.的與3.肢我行蹈4.文表關發藝趣理不流其化掌街動能體情創設認化現聯展術。解同行背意握舞作夠表感意計識與之性對的並類舞後涵基技。透現並的。流身間,表興欣型蹈的。本巧 過自進舞 行體的並演	發神於會 議習【結產出【透整向理自與主適揮與班串 題 多合生班生過的,、由嚮體切際意的 入 文同舞舞教蹈的括性命,動自除意的 入 文同舞舞教蹈的括性命,動自然,流 延 化文蹈蹈育探各身與定理性我精作大 學 育中創 完面與性境人培。	·分1.明變及響活2.明同及哈·分作動2.己行·分步與的提性2.助認:能流歷各我。能街類相文技:課。能的創情:瞭流特升的與合知 簡行程如們 簡舞型關化能1.堂 運肢作意1.解行色對尊同作部 單化,何的 單的,的。部能活 用體。部進街舞,專崇儕,說演以引生 說不以嘻 實 自進 一舞蹈並業。互體	【化多解體看的多討化可的融新【育生討人面括心性性與境多教J不間待文B不接能衝合。生】J完的向身理與、命遇元育。同如彼化探同觸產突或 命 整各,體、感自定與文】瞭群何此。探文時生、創 教 探的個包與理 由、嚮	

	表演藝術潮	藝與動知藝用號點藝討中的-A1 活進。B1 符表格1 活議。参《感》應、觀、一術會義多《感》應、觀、探動題	表運素巧表展並現表連並表覺作的表體藝絡及表養藝並展1-用、與現多在。1-結創2-察與關2-認術、代3-成術能。1/特形肢想元劇 IV其作IV並美聯IV各發文表IV鑑的適一定式體法能場 3他。1-感感。2 種展化人-4賞習性能 大議發,呈 能術 能創驗 能演 涵。能演,	表音感間興劇素表地群傳表類品表演與藝作種E-、、、、或。A-及、統演型與P-藝展術的類-1體間力作蹈 -2族西當術代物-4活、關性、、、等元 在 方代之表。表 演	1.賞的與文2.的與3.肢我行蹈4.文表關發藝趣理不流其化掌街動能體情創設認化現聯展術。解同行背意握舞作夠表感意計識與之性對的並類舞後涵基技。透現並的。流身間,表興欣型蹈的。本巧 過自進舞 行體的並演	認識舞蹈專業,提業性的理解與尊崇。	會神 ·分1.明變及響活2.明同及哈·分作動2.己行·分步與的提性2.助會神團。 認:能流歷各我。能街類相文技:課。能的創情:瞭流特升的與合團。隊 單行程如們 簡舞型關化能1.堂 運肢作意1.解行色對尊同作隊的 單化,何的 單的,的。部能活 用體。部進街舞,專崇儕,的精 認演以引生 說不以嘻 實 自進 一舞蹈並業。互體精	往人能培的觀 【化 多解體看的多討化可的融新【育生討人面括心性性與境往人能,的動養自。多教J不間待文J8不接能衝合。生】J完的向身理與、命遇,的動理主性適我 元育 同如彼化探同觸產突或 命 2 整各,體、感自定與理主性解體,切 文】瞭群何此。深文時生、創 教 探的個包與理 由、嚮解體,	
--	-------	---	--	---	--	-------------------	---	--	--

週	表演藝術的原	藝用號點藝用官藝的現識藝過踐與能合協力藝解球化差一J藝,與J多,術關美。 J藝,合,作調。 J在藝的異B1 符表格3 感索生,意 C2 實立的養溝能 3 及與元應 達。善解居展 透 他如除通 理全文與應 觀。善解	表運素巧表展並現表體藝絡及表運技地演表養藝慣發1H、與現多在。2-認術、代3-用術排。3-成術,展1-特形肢想元劇 IV-全養文表IV劇,練 IV鑑的並。1元、語,力中 2表脈內物 相計展 4 表賞適能 技彙發,呈 能演 涵。能關畫 能演習性	表聲情空即戲元表戲其素出表表生地地出表在群統演型與表表織場和E·音感間興劇素E·劇他的。A·演活文場連A·地、與藝、人P·演與基製I·、、、或。I、藝結 I·藝美化域結I·及東當術代物I·團架礎作1· 劈明勁動舞 3 蹈術合 1 術學與的。2 各西代之表。1 隊構設。1 體間力作蹈 3 蹈元演 與、特演 2 族有表類作 1 組劇計、、、等	1教活2個蹈功3蹈奏心4賞型舞5自之萬自處能儀的能原的能能動呈情能不、蹈學然情物然。瞭式關認住種。運作現。學同情。習的,,和解和聯識民類 用及各 會類感 對敬尊與平宗生。各舞及 舞節種 欣 的 大畏重大共	1. 理解活動種類能 []	・分1.原的各儀2.國民代舞・分用體創2.奏動3.儕表・分1.活呈傳情2.體崇認:認住特族與認家族表蹈技:自進作能配作練一演情:透動現達感能會敬知 識民色代舞識的,的。能1.己行。演合韻習起作意 過及,自。欣原大部 臺舞,表蹈其原及特 部能的舞 奏舞律與完品部 課小完己 賞住自灣蹈及祭。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整的 並民然	的觀 【育品通和關【族原識族治儀育制運原習音蹈飾與藝區之自。 品】J合諧係原教J部、、、度作J原樂、、各技分差我 德 作人。住育 落政祭教規及。 住、服建種藝各。教 溝與際 民】認氏 訓其 學民舞 築工並族	
---	--------	--	---	--	--	----------------	--	---	--

Manage	第一月八	表山舞樹的原	藝用號點藝用官藝的現識藝過踐與能合協力藝解球上對,與上多,術關美。上藝,合,作調。上在藝日符表格3 感索生,意 2 實立的養溝能 3 及與應 達。善 解活展 透 他如除通 理全文	表運素巧表展並現表體藝絡及表運技地演表養藝慣發1用、與現多在。2認術、代3用術排。3成術,展1年形財想元劇 IV各發文表IV劇,練 IV鑑的並。一定式體法能場 -2 表脈內物 相計展 -2 賞鑑能能 技彙發,呈 能演 涵。能關畫 能演習性	表聲情空即戲元表戲其素出表表生地地出表在群統演型與表表織場和E·音感間興劇素E·劇他的。A·演活文場連A·地、與藝、人P·演與基製I·、、、或。I、藝結 I·藝美化域結I·及東當術代物I·團架礎作- 身時勁動舞 3 蹈行合 1 術學與的。2 各西代之表。1 隊構設。1 體間力作蹈 3 蹈元演 與、特演 2 族序表類作 1 組劇計、、、等	1教活2個蹈功3蹈奏心4賞型舞5自之萬自處能儀的能原的能能動呈情能不、蹈學然情物然。了式關認住種。運作現。學同情。習的,,和解和聯識民類 用及各 會類感 對敬尊與平宗生。各舞及 舞節種 欣 的 大畏重大共	1.馬族2.勇的3.何舞雅例認利的介士木認透傳族。 與舞灣卑。住式意凱 於達。族南 民和,族 的悟 的族 如歌以為	的·分1.原的各儀2.國民代舞·分用體創2.奏動3.儕表·分1.活呈傳情2精認:認住特族與認家族表蹈技:自進作能配作練一演情:透動現達感能神知 識民色代舞識的,的。能1.己行。演合韻習起作意 過及,自。於。部 臺舞,表蹈其原及特 部能的舞 奏舞律與完品部 課小完己 营灣蹈及祭。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整的 並	【育品通和關【族原識族治儀育制運原習音蹈飾與藝區之品】J合諧係原教J部、、、、度作J8原樂、、各技分差後 溝與際 民】認氏 訓其 學民舞 築工並族	
第十九 表演藝術 藝-J-B1 應 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1 1 能瞭解宗 1. 認識木鼓舞和 ・認知部 【品徳教	笛上扣	丰字新华	解在地及全球藝術與文化的多元與	丰 1_TV_1	纖與架構、劇 場基礎設計 和製作。	1 张 森 韶 宀	1 切垛卡轱辘和	傳達感 情 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	『口油松	

週	山舞曲 计	用號點藝用官藝的現識藝過踐與能合協力藝解球化差藝,與一多,術關美。一藝,合,作調。一在藝的異術表格3 感索生,意 2 實和的養滿能 3 及與元符達8。善 解活展 透 他如除通 理全文與觀。善解	運素巧表展並現表體藝絡及表運技地演表養藝慣發用、與現多在。2-認術、代3-用術排。3-成術,展特形肢想元劇 IV-各發文表II劇,練 IV鑑的並。定式體法能場 -2 表脈內物 相計展 4 表賞適元、語,力中 2 表脈內物 相計展 4 表賞適 技彙發,呈 能演 涵。能關畫 能演習性	聲情空即戲元表戲其素出表表生地地出表在群統演型與表表織場和音感間興劇素 E-劇他的。A演活文場連A地、與藝、人P演與基製、、、或。I、藝結 I-藝美化域結ID及東當術代物II團架礎作身時勁動舞 3 蹈行合 1 術學與的。2 各西代之表。1 隊構設。體間力作蹈 3 蹈元演 與、特演 2 族存表類作 組劇計、、、等	教活2個蹈功3蹈奏心4賞型舞5自之萬自處儀的能原的能能動呈情能不、蹈學然情物然。式關認住種。運作現。學同情。習的,,和和聯識民類 用及各 會類感 對敬尊與平生。各舞及 舞節種 欣 的 大畏重大共	· 舞	分1.原的各儀2.國民代舞・分用體創2.奏動3.儕表・分1.活呈傳情2.體崇的:認住特族與認家族表蹈技:自進作能配作練一演情:透動現達感能會敬精:證民色代舞識的,的。能1.己行。演合韻習起作意 過及,自。欣原大神,臺舞,表蹈其原及特 部能的舞 奏舞律與完品部 課小完己 賞住自。只灣蹈及祭。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整的 並民然	育品通和關【族原識族治儀育制運原習音蹈飾與藝區之】」「合諧係原教」「部、、、、度作」「原樂、、各技分差情人。住育「落政祭教規及。」住、服建種藝各。講與際「民】認氏」「以及、「以及、「以及、「以及、「以 」 」 「以 」 「以 」 「以 」 「以 」 「 」 「 」 「 」 「
第二十週	表演藝術 山海間的原 舞曲	藝-J-B1 應 用藝術符	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、	1 能瞭解宗 教儀式和生 活的關聯。	1. 製作「祈福寶 盒」與「祈福小 卡」。	·認知部 分: 1. 認識臺灣	【品德教 育】 品 J1 溝

第二十	號點藝用官藝的現識藝過踐與能合協力藝解球化差數,與一多,術關美。」一藝,合,作調。」一在藝的異以風BT 元探與聯感 C2 實立的養溝能 3 及與元達。善理活以 透 例知團通 理全文與觀。善解活展 透 他 隊通	巧表展並現表體藝絡及表運技地演表養藝慣發與現多在。2-認術、代3用術排。3-成術,展敗想元劇 IV-各發文表IV劇,練 IV-鑑的並。體法能場 -2 表脈內物 相計展 4 表賞適語,力中 2 表脈內物 相計展 4 表賞適能 4 表賞適 4 表演 4 表賞適	空即戲元表戲其素出表表生地地出表在群統演型與表表織場和問興劇素E劇他的。A演活文場連A地、與藝代为I團架礎作、、或。I、藝結 I-藝美化域結I-及東當術代物I-團架礎作勁動舞 3蹈行為 1-術學與的。2 族方表類作 組劇計入作蹈 3蹈元演 與、特演 2 族傳表類品 組劇計、等 與	2個蹈功3蹈奏心4賞型舞5自之萬自處能原的能能動呈情能不、蹈學然情物然。認住種。運作現。學同情。習的,,和識民類 用及各 會類感 對敬尊與平解民類 無節種 欣 的 大畏重大共	2. 設計, 呈動作, 是臺表演新福儀	原的各儀2.國民代舞·分用體創2.奏動3.儕表·分1.活呈傳情2.體崇的·住特族與認家族表蹈技:自進作能配作練一演情:透動現達感能會敬精認民色代舞識的,的。能1.己行。演合韻習起作意 過及,自。欣原大神知舞,表蹈其原及特 部能的舞 奏舞律與完品部 課小完己 賞住自。部蹈及祭。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整的 並民然	原識族治儀育制運原習音蹈飾與藝區之
一週 山海間的原舞曲(第三次段考)	用藝術符 號,以表達觀 點與風格。	運用特定元 素明 形體語 表與肢體, 表現想法,發	聲音、身體、 身體 問 別 別 別 作 等	教儀式和生 活的關聯各 2 能認識各 個原住民舞	組共同設計與排 練祈福舞蹈。 2.透過觀摩欣賞 表演,訓練對表演	分: 1.認識臺灣 原住民舞蹈 的特色,及	育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際

	T	T	T	T 15		
藝-J-B3 善	展多元能力,	戲劇或舞蹈	蹈的種類及	藝術的敏銳度及	各族代表祭	關係。
用多元感	並在劇場中呈	元素。	功能。	感受力。	儀與舞蹈。	【原住民
	現。	表 E-IV-3	3 能運用舞		2. 認識其他	族教育】
官,探索理解	表 2-IV-2 能	戲劇、舞蹈與	蹈動作及節		國家的原住	原 J6 認
藝術與生活	體認各種表演	其他藝術元	奏呈現各種		民族,及其	識部落氏
	藝術發展脈	素的結合演	心情。		代表的特色	族、政
的關聯,以展	一人门门四	出。	4 能學會欣		舞蹈。	治、祭
現美感意	及代表人物。	表 A-IV-1	賞不同類		• 技能部	儀、教
識。	表 3-IV-1 能	表演藝術與	型、情感的		分:1. 能運	育、規訓
	運用劇場相關	生活美學、在	舞蹈。		用自己的肢	制度及其
藝-J-C2 透	技術,有計畫	地文化與特	5學習對大		體進行舞蹈	運作。
過藝術實	地排練與展	地場域的演	自然的敬畏		創作。	原 J8 學
	演。	出連結。	之情,尊重		2. 能演奏節	習原住民
踐,建立利他	表 3-IV-4 能	表 A-IV-2	萬物,與大		奏配合舞蹈	音樂、舞
與合群的知	養成鑑賞表演	在地及各族	自然和平共		動作韻律。	蹈、服
能,培養團隊	藝術的鑑賞習	群、東西方傳	處。		3. 練習與同	飾、建築
	慣,並能適性	統與當代表			儕一起完成	與各種工
合作與溝通	發展。	演藝術之類			表演作品。	藝技藝並
協調的能		型、代表作品			• 情意部	區分各族
力。		與人物。			分:	之差。
		表 P-IV-1			1. 透過課程	
藝-J-C3 理		表演團隊組			活動及小組	
解在地及全		織與架構、劇			呈現,完整	
球藝術與文		場基礎設計 和製作。			傳達自己的 情感。	
化的多元與		1-201			2. 能欣賞並	
					體會原住民	
差異。					崇敬大自然	
					的精神。	

第二學期:

机倒冰		俊 羽 人て 1 と	學習重點						跨領域
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	超羽 丰田	與羽山穴	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整規 割(無則
		100 N R	字首衣巩	字首內谷					免填)
度第一週	統整(表質) 穿像	核 藝試行動需意藝用號點藝用官藝的現識心 - J規藝,求。 - J 藝,與 - J 多,術關美。素 4 3 與活應揮 1 符表格3 感寒生,意養 當執 情創 應 觀。善 解活展	學 表運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運舞習 1-用、與現多在。1-解、技表1-結創2-認術、代2-用現 1-定式體法能場 -2演本並 -他。-1種展化人-當時 1元、語,力中 2 的與創 3 藝 2 表脈內物 3 的 4 能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能語	學 表聲情空即戲元表肢語立類析表戲其素出表在群傳表好習 医音感間興劇素 E.體彙與型與E.劇他的。 A.地、統演到了一下、、、或。 I.動、表文創 IV. 舞術合 1. 人名西當術學 2. 與時勁動舞 2. 與色、分。 3 蹈元演 2 族方代之,是一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一	1.用型功2.表表3.藝態於的愛4.合精認相態夫認演演體術,傳興。培作神武聲與。識型功驗表引統趣 養的。與表表 京態夫傳演發藝及 團重運演演 劇與。統型對術喜 隊要	透過「超級變變」,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	歷1.在與與2.記(忱(作(度總·分1.聲式逗2.劇夫程學課發度隨錄1)2 3 結認:能的「、能的「性生堂表。堂 學 小 創 性知 說表說唱說基唱評個討的 表 習 組 作 評部 出演學」出本做量人論參 現 熱 合 態 量 相方、。京功、	【等性納尊的向特別性究號別人中問性除板偏感溝備性教」自重性、質認J各中意際的題」性與見表通與別育 我他傾性與同 種的涵溝性。1 別性的達,他平】接與人 別性。探符性及通別 去刻別情與具人	劃免填
		藝-J-C2 透	彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人	類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2			念、打」與 表演特色。 3. 能轉換京	平等互動 的能力。 『 / / / / / / / / / /	
		過藝術實 踐,建立利他	領目 的作品。 表 3-IV-4 能	表 P-1V-2 應用戲劇、應 用劇場與應			3. 能轉換尿 劇術語與現 代的用語。	【生涯發 展教育】 涯 J4 了	
		與合群的知	養成鑑賞表演	用舞蹈等多			・技能部	解自己的	
		能,培養團隊	藝術的習慣,	元形式。			分:	人格特質	

合作與溝通	並能適性發		1. 能透過團	與價值	
協調的能	展。			觀。	
				【多元文	
カ。				化教育】	
— — — — — — — — — —			物相聲段	多 J1 珍	
解在地及全			子。	惜並維護	
			2. 能完成身	我族文	
球藝術與文			段動作。	化。	
化的多元與				多 J2 關	
			隊合作使用	懷我族文	
			一桌二椅創 造出三個場	化遺產的 傳承與興	
			逗山二個場 景。	净承 革。	
			・情意部	Ŧ `	
			分:		
			7. 1. 能尊重表		
			演藝術中的		
			性別平等觀		
			念。		
			2. 能從分工		
			合作的練習		
			中,體會團		
			隊合作精神		
			(建立共		
			識、真誠溝		
			通)的重要 性。		
			但。 3. 能積極參		
			5.		
			動。		
			30 4. 能尊重並		
			1. 舰引至亚 欣賞同儕的		
			表演。		
			5. 能尊重並		
			欣賞各種表		
			演藝術。		

第二週 統整(表演潮 偶像	藝試行動需意藝用號點藝用官藝的現識藝過踐與能合協力藝」,是 J 藝,求。 J 藝,與 J 多,術關美。 J 藝,合,作調。 J - 割衡 医 B 1 符表格 3 感索生,意 2 實立的養溝能 實執 情創 應 護。善解活展 透 他 除通 理	表運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運彙達價的表養藝並展1用、與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3成術能。1特形肢想元劇 IT表文巧。IT其作IT各發文表IT適明解己品IT鑑的適1 定式體法能場 2 演本並 3 藝 2 表脈內物 的表及他 4 表慣發能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能語 評人 能演,	表聲情空即戲元表肢語立類析表戲其素出表在群傳表類品表應用用元E·音感間興劇素E·體彙與型與E·劇他的。A·地、統演型與P·用劇舞形V·身時勁動舞 - 作角演本作3 蹈結 I 及東與藝、人II戲場蹈式 1 體間力作蹈 2 與色、分。 蹈元演 2 族方代之表。 應多、、、等	於傳統藝術 的興趣 愛。 4.培養團隊	撰寫與排資子。	歷1.在與與2.記(忱(作(度總·分1.聲式逗2.劇夫念表3.劇代·分1.隊寫小物子程學課發度隨錄) 2 3 結認:能的「、能的「、演能術的技:能合並段相。性生堂表。堂 學 小 創 性知 說表說唱說基唱打特轉語用能 透作表歷聲評個計的 表 習 組 作 評部 出演學」出本做」色換與語部 過,演史段評個計會 現 熱 合 態 量 相方、。京功、與。京現。 團撰一人	【等性納尊的向特別性究號別人中問性除板偏感溝備平的【展涯解人與觀【化多惜性教」「自重性、質認」「各中意際的題」「性與見表通與等能生教」「自格價。多教」「並別育」我他傾性與同。種的涵溝性。1別性的達,他互力涯育。己特值 元育 維平】接與人 別性。探符性及通別 去刻別情與具人動。發】了的質 文】珍護平】接與人 別性。探符性及通別 去刻別情與具人動。發】了的質	
---------------	---	--	---	------------------------------	---------	--	--	--

		解在地及全					2. 能完成身	我族文
		球藝術與文					段動作。	化。
							3. 能透過團	多 J2 關
		化的多元與					隊合作使用	懷我族文
		差異。					一桌二椅創	化遺產的 傳承與興
							造出三個場 景。	净水
							・情意部	半。
							分:	
							1. 能尊重表	
							演藝術中的	
							性別平等觀	
							念。	
							2. 能從分工	
							合作的練習	
							中,體會團	
							隊合作精神	
							(建立共	
							識、真誠溝 通)的重要	
							過丿的里安 性。	
							3. 能積極參	
							與課堂活	
							動。	
							4. 能尊重並	
							欣賞同儕的	
							表演。	
							5. 能尊重並	
							欣賞各種表	
给一油	at 軟(+ 冷)	++ T 10 V	‡ 1 TV 1 4F	≠ F IV 1	1 知他的坚	1 初姚二剧生治	演藝術。	Val di T
第三週	統整(表演) 穿越時空潮	藝-J-A3 嘗	表 1-IV-1 能 運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 認識與運用相聲表演	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、	歷程性評量 1. 學生個人	【性別平 等教育】
	牙越时至湖 偶像	試規劃與執	建用特定儿 素、形式、技	· 情感、時間、	用相军衣演 型態與表演	切大	在課堂討論	サ教月』 性 Jl 接
	112 136	行藝術活	巧與肢體語彙	空間、勁力、	主总共长/ 功夫。	2. 建立表演藝術	與發表的參	納自我與
		動,因應情境	表現想法,發	即興、動作等	2. 認識京劇	中的性別平等觀	與度。	尊重他人
			展多元能力,	戲劇或舞蹈	表演型態與	念。	2. 隨堂表現	的性傾
		需求發揮創	*					

並在劇場中呈 元素。 表演功夫。 3. 體驗京劇身段 記錄 向、性别 意。 「拳、指、掌」與 (1)學習熱 表 E-IV-2 3. 體驗傳統 特質與性 現。 藝-J-B1 應 表 1-IV-2 能 「你、我、他」及 肢體動作與 藝術表演型 別認同。 用藝術符 理解表演的形 語彙、角色建 態,引發對 「開門」、「關 性 J6 探 (2)小組合 立與表演、各 究各種符 式、文本與表 於傳統藝術 門」。 號,以表達觀 現技巧並創作 類型文本分 的興趣及喜 (3)創作態 號中的性 點與風格。 發表。 析與創作。 爱。 別意涵及 表 1-IV-3 能 表 E-IV-3 4. 培養團隊 總結性評量 人際溝通 藝-J-B3 善 連結其他藝術 戲劇、舞蹈與 合作的重要 ・認知部 中的性別 用多元感 並創作。 其他藝術元 精神。 分: 問題。 官,探索理解 表 2-IV-2 能 素的結合演 1. 能說出相 性 J11 去 體認各種表演 出。 聲的表演方 除性別刻 藝術與生活 式「說、學、 藝術發展脈 表 A-IV-2 板與性別 的關聯,以展 絡、文化內涵 在地及各族 逗、唱」。 偏見的情 及代表人物。 群、東西方、 2. 能說出京 現美感意 感表達與 表 2-IV-3 能 傳統與當代 劇的基本功 溝通,具 識。 夫「唱、做、 運用適當的語 表演藝術之 備與他人 藝-J-C2 透 彙,明確表 類型、代表作 念、打」與 平等互動 品與人物。 表演特色。 的能力。 達、解析及評 過藝術實 表 P-IV-2 3. 能轉換京 價自己與他人 【生涯發 踐,建立利他 的作品。 應用戲劇、應 劇的術語與 展教育】 與合群的知 用劇場與應 表 3-IV-4 能 現代的用 涯 J4 了 養成鑑賞表演 用舞蹈等多 解自己的 語。 能,培養團隊 藝術的習慣, 元形式。 • 技能部 人格特質 合作與溝通 並能適性發 分: 與價值 1. 能透過團 觀。 協調的能 展。 隊合作,撰 【多元文 力。 寫並表演一 化教育】 藝-J-C3 理 小段歷史人 多 J1 珍 物相聲段 惜並維護 解在地及全 子。 我族文 球藝術與文 2. 能完成身 化。 化的多元與 段動作。 多 J2 關 懷我族文 3. 能透過團 差異。 隊合作使用 化遺產的 一桌二椅創 傳承與興

							造景·分1.演性念2.合中隊(識通性3.與動4.欣表出。情:能藝別。能作,合建、)。能課。能賞演個 部 尊術平 從的體作立真的 積堂 尊同。個 部 重中等 分練會精共誠重 極活 重儕場 表的觀 工習團神 溝要 參 並的	革。	
第四週	統整(表演) 穿越時空潮 偶像	藝-J-A3 嘗 試規劃與 新大藝期 動 ,因發揮創 意 -J-B1 應 用藝術符	表運素巧表展並現表理式1-IV-1 完與現多在。1-IV-2 定式體法能場 1-IV-2 海本能 技彙發,呈 能形表	表聲情空即戲元表肢語立 E-IV-身時勁劇素 E-體彙與 動與劇素 E-體彙與 表 - 1 動角演 表 - 2 與建各	1.用型功2.表表3.藝態於認相態夫認演演體術,傳顯表表 京態夫傳演發藝與表明統表別統表別統	1. 及2. 並 議學【色討京別意為自成 與 等討不的 與 與 等討不的 與 等計不的 與 等計不的 一	表 5. 欣演歷1. 在與與2.記(忱(作 資演能賞藝程學課發度隨錄)) 7. 。尊各術性生堂表。堂 學 小 重種。評個討的 表 習 組 到 一	【等性納尊的向特別性究性教」「自重性、質認」「各別方 我他傾性與同 種子 人名 人名 人名 人名	

號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利他 與合群的知 能,培養團隊 合作與溝通 協調的能 力。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。

現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、 傳統與當代 表演藝術之 類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多

元形式。

的興趣及喜 爱。 4. 培養團隊 合作的重要 精神。

印象,認為該臉譜 是什麽樣的角 色?透過認識臉 譜及其顏色意 義,瞭解顏色及圖 象本身並不具有 既定的性別印象。

【生涯發展教育】 人格特質探索:圖 像展現 認識京劇臉譜中

不同顏色、圖像所 代表的意義,分析 自我性格後,設計 繪製代表自己的 臉譜。

【多元文化教育】 文化傳承: 瞭解京劇臉譜中 不同顏色、圖像所 代表的意義後,找 一位現代人物或 角色,結合繪畫技 法為其設計一個 與眾不同的現代 脸譜, 體驗文化的 創新與傳承。

(3)創作熊 總結性評量 ・認知部 分: 1. 能說出相 聲的表演方 式「說、學、 逗、唱」。 2. 能說出京 劇的基本功 夫「唱、做、 念、打」與 表演特色。 3. 能轉換京 劇的術語與 現代的用 語。 • 技能部

分:

物相聲段

段動作。

子。

景。 ・情意部 分:

1. 能尊重表

觀。 1. 能透過團 隊合作,撰 寫並表演一 小段歷史人 我族文 2. 能完成身 化。 3. 能透過團 隊合作使用 一桌二椅創 造出三個場 革。

號中的性 別意涵及 人際溝通 中的性别 問題。 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通,具 備與他人 平等互動 的能力。 【生涯發 展教育】

涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值

【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興

第六週表幕形	及 一J-A3 藝試行動需意藝用官藝的現識藝 一型規藝,求。 -J 多,術關美。 -J 藝 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表理式現發表運彙達價的表運技地演IV-1 (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	表聲情空即戲元表肢語立類析表戲其素出表表析IV身時勁動舞 - 作角演本作-3蹈術合 - 式本1體間力作蹈 2 與色、分。 3 蹈元演 3 分分、、、等 单建各	1.設設設與方2.的與舞3.運藝巧瞭計計計 式認工內臺於用術。解、和的 。識作容調製各工舞燈音內 導演練度作幕作臺光樂容 演進習。中後技	1. 認識表演與布 录。 2. 認識平面圖。	中隊(識通性3.與動4.欣表5.欣演歷量1.在與與2.記(忱(作(度 總量·1.布具,合建、)。能課。能賞演能賞藝程:學課發度隨錄1)2~3 結:知認景。體作立真的 積堂 尊同。尊各術性 生堂表。堂:學 小 創 性 識識與會精共誠重 極活 重儕 重種。評 個討的 表 習 組 作 評 部舞道團神 溝要 參 並的 並表 人論參 現 熱 合 態	【育人解有群化並差【育品通和關【化多析體如人】J5社不體,欣異品】J1合諧係多教J6不的何權 會同和尊賞。德 作人。元育 同文影教 了上的文重其 教 溝與際 文】分群化響	
--------	--	---	---	--	------------------------------	--	---	--

the sum		選 與 能 合 協 力 。		析表表動演工與 。P-IV-4 表數演作種 類似 有 有 有 的 類 相 特 。	1 at ho to t		2.音3.燈4.中圖5.工的·1.平2.音效3.動表4.排·1.同趣2.演之同日認樂認光認的。認作執技練面練樂。練作達練練態能創。能者間。日識與識。識舞 識中掌能習圖習與 習與情習。度感作 體與的表音表 表臺 表導。部使。運音 運空緒指 部受的 會導不 演。演 演構 演演 分用 用 用間。導 分共樂 表演	社活【養閱展本策會方閱教」了多的略與式讀育 元閱。	
第七週	表演 幕後職人現 形記考) 次段考)	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動,因應情境 需求發揮創	表 1-IV-2 能 理解表演的形 式技巧並創作 發表。 表 2-IV-3 能 運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、 身間	 1. 設計 設 設 設 設 設 設 計 計 的 的	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	歷量 1. 在與與 程: 學課表。 性 生對 個討的 表。 登 之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【 人權教 育】 人 J5 會	

意。	
一	
用多元感 的作品。 立與表演、各 3. 於製作中 (2)小組合 育	
c,探索理解 表 3-1V-1 能 類型又本分 連用各幕後	
藝術與生活 技術,有計畫 表 E-IV-3 巧。	
的關聯,以展 地排練與展 戲劇、舞蹈與 關係。	
現美感意 演。 其他藝術元 總結性評 【多元文	
識。 出。 出。 ・知識部分 多 J6 分	
表演形式分 布景與道 體的文化 一個藝術實 析、文本分	
一	
* D TV 4 立始由立 江十十	
表演藝術活 3. 認識表演 【閱讀素	
能,培養團隊 動與展演、表 燈光。 養教育】	
協調的能	
・技能部分	
1.練習使用	
平面圖。	
2. 練習運用	
自然與音	
3.練習運用	
排練。	
· 態度部分 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

第九週	表演職人現	藝-J-A3 嘗 試規劃與執	表 1-IV-2 能 理表演與 式、本與表	表 E-IV-1 體 情 続	1. 設計 報 登光樂	1. 認識動作與空 第臺灣工作。 2. 認識	工的,1.平2.音效3.動表4.排,1.同趣2.演之同歷量1.作執技練面練樂。練作達練練態能創。能者間。程:學中掌能習圖習與 習與情習。度感作 體與的 性 生導。部使。運音 運空緒指 部受的 會導不 評 個演 分用 用 用間。導 分共樂 表演	【 人 權教 人 J5 了	
	AIV BL	行動需意藝用官藝術 勝大。 J-B3 基子 子 系 等 場 等 場 等 場 。 上 多 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	式現發表運彙達價的表運技地、技表2-I適明解已品IV-場有與無創 的表及他 相計展與創 的表及他 相計展 化 能語 評人 能關畫	情空即戲元表肢語立類析表戲感間興劇素 E-體彙與型與E-IV-動、表文創IV-舞い動作器 2 與建各。 與明力作路 2 與建各。 與東東 - 以東東東京 - 以東東東京 - 以東東東京 - 以東東東京 - 以東東東京 - 以東東東東東京 - 以東東東東東東東東東東	設與方記 的 或式 認工 內 之 。 導演 之 。 漢 漢 類 名 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	2. 吣硪 子次 ¹	1.在與與 2.記(忧(作(度) 字課發度隨錄1) (2) 創(日) (3) 制(2) 制(4) 制(4) 制(5) 制(5) 制(5) 制(5) 制(5) 制(5) 制(5) 制(5	人解有群化並差 【育 品通和關了社不體,欣異品】 J 合諧係會同和尊賞。德 作人。上的文重其 教 溝與際	

第十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	表演	現識藝過踐與能合協力 是 C2 實外合,作調。 是 可 A3 實利知團通 是 透 他 W 隊 通	演。 表 1-IV-2 能	其素出表表析析表表動演工與他的。A-演、。P-演與藝作種的。A-演、。P-演與藝作種藝結 IV形文 IV藝展術的類 IV-1式本 -4術演相特。 -1、 -1、 -1、 -1、 3 分分 1. 3 3 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1. 瞭解舞臺	1.讀者劇場創作。	總量·1.布具2.音3.燈4.中圖5.工的·1.平2.音效3.動表4.排·1.同趣2.演之同歷結:知認景。認樂認光認的。認作執技練面練樂。練作達練練態能創。能者間。程性 識識與 識與識。識舞 識中掌能習圖習與 習與情習。度感作 體與的 性評 部舞道 表音表 表臺 表導。部使。運音 運空緒指 部受的 會導不 評分臺 演。演 演構 演演 分用 用 用間。導 分共樂 表演	【化多析體如社活【養閱展本策】不的何會方閱教」了多的略文】分群化響生。素】發文讀文
71 1 2	小 ///	尝-J-NO 盲	1 1 1 1 1 AB	1 IV I	1. 小小丁外至	1. 呎石冰小勿石11	止任江川	■ / 1/1年 分入

「	
---	--

第十一 表演 表演無所不在 整	方 J J J S 會 J J S 會 J J S 會 D J S 自 D S 自 D S E B D S
--------------------	---

I					4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	士山 田園四片人	171 L 1717		
					典儀式等。	表演,周圍環境會	・認知部		
					4. 原民祭典	對表演造成什麼	分:		
					儀式源於大	樣的影響,如風	能分辨環境		
					自然,渾然	聲、行人或建築物	劇場與一般		
					天成的節奏	等。想一想,如何	劇場之表演		
					感與律動在	利用自然環境,除	有何不同。		
					大自然中進	了讓表演更有特	・技能部		
					行格外動	色,還能提醒大家	分:		
					人。	愛護自然?	1. 能實做課		
					5. 認識理		堂小活動。		
					查・謝喜納		2. 能運用自		
					以及他所提		己的肢體進		
					出的「環境		行創作。		
					劇場」。		・情意部		
					6. 認識以環		分:		
					境劇場為概		1. 從體驗		
					念發展出的		「課堂活		
					「沉靜式劇		動」瞭解應		
					場 。		對周遭環境		
					7. 增加團體		多加關懷,		
					間的互動機		珍惜並欣		
					會,進而培		少 旧 亚 /		
					養學生間的		2. 透過環境		
					默契,養成		2. 透過環境 劇場體會到		
					學生正向的		製術無所不		
							雲州無川 在「藝術即		
					人際關係、				
					建立自信。		生活,生活		
							抑是藝		
<i></i> 1			+ 1 111 0 11	+ D III 0	4 1 . 1		術」。	▼ . ut b	
第十二	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 從訓練學	「場地」與表演內	歷程性評量	【人權教	
週	表演無所不	試設計思	連結其他藝術	戲劇、舞蹈與	生感官靈敏	容的關聯性,如何		育】	
	在	•	並創作。	其他藝術元	度,以及對	達到加分效果。	園內之環	人 J5 了	
		考,探索藝術	表 2-IV-2 能	素的結合演	周遭空間的		境。	解社會上	
		實踐解決問	體認各種表演	出。	感知開始,		2 能瞭解環	有不同的	
			藝術發展脈	表 A-IV-1	發現「表演」		境劇場的緣	群體和文	
		題的途徑。	絡、文化內涵	表演藝術與	持續在生活		起及特色。	化,尊重	

藝-J-B2 思	及代表人物。	生活美學、在	空間裡進行	3能參與	並欣賞其
	表 3-IV-2 能	地文化及特	著。	「課堂活	差異。
辨科技資	運用多元創作	定場域的演	2. 觀眾也成	動:身體測	【環境教
訊、媒體與藝	探討公共議	出。	為表演的一	量」專心投	育】
術的關係,進	題,展現人文	表 P-IV-2	部分,甚至	入肢體開	環 J3 經
	關懷與獨立思	應用戲劇、應	成為劇情發	發。	由環境美
行創作與鑑	考能力。	用劇場與應	展的關鍵。	4能參與	學與自然
賞。	·	用舞蹈等多	3. 認識更多	「校園環境	文學了解
		元形式。	面向的表演	劇場」,發	自然環境
			藝術,例如	揮創造力創	的倫理價
			街頭藝人、	作屬於自己	值。
			廟會繞境、	的劇本故	
			藝閣遊行、	事。	
			閱兵典禮、	5上課態	
			啦啦隊表	度。	
			演、原民祭	總結性評量	
			典儀式等。	・認知部	
			4. 原民祭典	分:	
			儀式源於大	能分辨環境	
			自然,渾然	劇場與一般	
			天成的節奏	劇場之表演	
			感與律動在	有何不同。	
			大自然中進	・技能部	
			行格外動	分:	
			人。	1. 能實做課	
			5. 認識理	堂小活動。	
			查・謝喜納	2. 能運用自	
			以及他所提	己的肢體進	
			出的「環境	行創作。	
			劇場」。	・情意部	
			6. 認識以環	分:	
			境劇場為概	1. 從體驗	
			念發展出的	「課堂活	
			「沉靜式劇	動」瞭解應	
			場」。	對周遭環境	
			7. 增加團體	多加關懷,	

	第週	表演無所不	藝試考實題藝辨訊術行賞 -J-A2 思藝的-J-科 媒關作 當大學 2 資 與 6 與 當 數 問 6 思 數 9 與 9 。	表連並表體藝絡及表運探題關考I-IV-3 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 =	表戲其素出表表生地定出表應用用元E-IV-43與結 IV-43與 IV-43與 IV-43與 IV-4,與 IV-4,以 IV-	間會養默學人建 1.生度周感發持空著 2.為部成展 3.面藝街廟藝閱啦演典 4.儀的,學契生際立 從感,遭知現續間。觀表分為的認向術頭會閣兵啦、儀原式互進生,正關自 訓官以空開表在裡 眾演,劇關識的,藝繞遊典隊原式民源動而間養向條信 練靈及間始演生進 也的甚情鍵更表例人境行禮表民等祭於機培的成的、。 學敏對的,]活行 成一至發。多演如、、、 祭。典大	透的測校識。是身動	園境2境起3「動量入發4「劇揮作的事5度總·分內。能劇及能課:」肢。能校場創屬劇。上。結認:之 了場特參堂身專體 參園」造於本 課 性知環 解的色與活體心開 與環,力自故 態 評部環緣。 測投 境發創己 量	【育人解有群化並差【育環由學文自的值人】J5社不體,於異環】J3環與學然倫。權 會同和尊賞。境 境自了環理教 了上的文重其 教 經美然解境價	
--	----	-------	--	--	---	---	-----------	---	--	--

				T		,	-		
					天成的節奏		劇場之表演		
					感與律動在		有何不同。		
					大自然中進		・技能部		
					行格外動		分:		
					人。		1. 能實做課		
					5. 認識理		堂小活動。		
					查・謝喜納		2. 能運用自		
					以及他所提		己的肢體進		
					出的「環境		行創作。		
					劇場 。		・情意部		
					6 . 認識以環		分:		
					D. 祕鹹以塚 境劇場為概		刀· 1. 從體驗		
							1. 從腹驗「課堂活		
					念發展出的				
					「沉靜式劇		動」了解應		
					場」。		對周遭環境		
					7. 增加團體		多加關懷,		
					間的互動機		珍惜並欣		
					會,進而培		賞。		
					養學生間的		2. 透過環境		
					默契,養成		劇場體會到		
					學生正向的		藝術無所不		
					人際關係、		在「藝術即		
					建立自信。		生活,生活		
							抑是藝		
							術」。		
第十四	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 從訓練學	認識理查・謝喜納	歷程性評量	【人權教	
週	表演無所不		連結其他藝術	戲劇、舞蹈與	生感官靈敏	以及他所提出的	1. 能說出校	育】	
	在(第二次	試設計思	並創作。	其他藝術元	度,以及對	「環境劇場」。	園內之環	2	
	段考)	考,探索藝術	表 2-IV-2 能	素的結合演	周遭空間的	*K:\0\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	境。	解社會上	
		•	體認各種表演	出。	感知開始,		2. 能了解環	有不同的	
		實踐解決問	藝術發展脈	表 A-IV-1	發現「表演」		境劇場的緣	群體和文	
		題的途徑。	絡、文化內涵	表演藝術與	持續在生活		起及特色。	化,尊重	
		藝-J-B2 思	及代表人物。	生活美學、在	空間裡進行		3. 能參與	並欣賞其	
			表 3-IV-2 能	地文化及特	王间在近 行		「課堂活	业 从 頁 共	
		辨科技資	運用多元創作	定場域的演	2. 觀眾也成		動:身體測	^左 共 。 【環境教	
		訊、媒體與藝	探討公共議	出。	為表演的一		助・分胆例量」専心投	育】	
		加州州公	坏 的公共硪	lщ°	何衣供的一		里」守心投	A T	

術的關係,進	題,展現人文	表 P-IV-2	部分,甚至	入肢體開	環 J3 經	
	關懷與獨立思	應用戲劇、應	成為劇情發	發。	由環境美	
行創作與鑑	考能力。	用劇場與應	展的關鍵。	4. 能參與	學與自然	
曾 。	, ,,,,,,,	用舞蹈等多	3. 認識更多	「校園環境	文學了解	
		元形式。	面向的表演	劇場」,發	自然環境	
		75/074	藝術,例如	揮創造力創	的倫理價	
			街頭藝人、	作屬於自己	值。	
			廟會繞境、	的劇本故	ഥ	
			· 蘇閣遊行、	事。		
			慰兵典禮、	5. 上課態		
			啦啦隊表	J. 工际恋 度。		
				沒。 總結性評量		
			演、原民祭			
			典儀式等。	・認知部		
			4. 原民祭典	分:		
			儀式源於大	能分辨環境		
			自然,渾然	劇場與一般		
			天成的節奏	劇場之表演		
			感與律動在	有何不同。		
			大自然中進	・技能部		
			行格外動	分:		
			人。	1. 能實做課		
			5. 認識理	堂小活動。		
			查・謝喜納	2. 能運用自		
			以及他所提	己的肢體進		
			出的「環境	行創作。		
			劇場」。	・情意部		
			6. 認識以環	分:		
			境劇場為概	1. 從體驗		
			念發展出的	「課堂活		
			「沉靜式劇	動」瞭解應		
			場」。	助」		
			物	到 问 追 根 現 ! 多 加 關 懷 ,		
			目的互動機	多加關限, 珍惜並欣		
			會,進而培	賞。 ① 乐识理证		
			養學生間的	2. 透過環境		
			默契,養成	劇場體會到		

週	表演無所不	藝式考實題藝辨訊術行賞 -J-A2	表連並表體藝絡及表運探題關考1-I4創2-I8術、代3-用討,懷能1V-2。一個。2.表脈內物2創議人立能術、能演 涵。能術 能演 涵。能作 文思	表戲其素出表表生地定出表應用用元E-IV-3 Y	學人建 1.生度周感發持空著2.為部成展3.面藝街廟藝閱啦演典4.儀自天感大行生際立 從感,遭知現續間。觀表分為的認向術頭會閣兵啦、儀原式然成與自格正關自 訓官以空開、在裡 眾演,劇關識的,藝繞遊典隊原式民源,的律然外向係信 練靈及間始表生進 也的甚情鍵更表例人境行禮表民等祭於渾節動中動的、。 學敏對的, 資活行 成一至發。多演如、、、 祭。典大然奏在進	1. 對識劇場關「」計利校創場觀「」計劃的「。學園發達園」,會國發生環觀,與自己的學園發達園,與自己的學園發達,與自己的學園發,與自己的學園發,與自己的學園發,與自己的學園,與自己的學問,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	藝在生抑術歷1.園境2.境起3.「動量入發4.「劇揮作的事5.度總·分能劇劇有·分術「活是」程能內。能劇及能課:」肢。能校場創屬劇。上。結認:分場場何技:無藝,藝。性說之 了場特參堂身專體 參園」造於本 課 性知 辨與之不能所術生 評出環 解的色與活體心開 與環,力自故 態 評部 環一表同部不即活 量校 環緣。 測投 境發創己 量 境般演。	【育人解有群化並差【育環由學文自的值人】J5社不體,欣異環】J環與學然倫。權 會同和尊賞。境 境自了環理教 了上的文重其 教 經美然解境價	
---	-------	----------------------	---	--------------------------	--	---	---	---	--

					人5.查以出劇6.境念「場7.間會養默學人建。認·及的場認劇發沉」增的,學契生際立識謝他「」識場展靜。加互進生,正關自理喜所環。以為出式 團動而間養向係信理為所環。以為出式 團動而間養向係信納提境 環概的劇 體機培的成的、。		1.堂2.己行·分1.「動對多珍惜2.劇藝在生活也能小能的創情:從課」周加 並透場術「活抑實活運肢作意 體堂瞭遭關 欣過體無藝,是做動用體。部 驗活解環懷 賞環會所術生藝課。自進		
第十六週	表演 JUMP!舞中 生有	藝-J-A1 參 藝典動 知藝 用 數 數 , , , 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	表運素巧表展並現表理式現發表連1-IV-1 完,與現多在。1-IV-2 的與別別之期,以一次一次,是一個人工、語,力中 2 的與創 3 藝能 技彙發,呈 能形表作 能術	表聲情空即戲元表肢語立類析表戲IV-1 專時勁動舞 -2 與色 X 創IV-2 與問題 -1 體間力作蹈 2 與色 X 2 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2	1.「蹈元2.「蹈及3.作重4.同「蹈能現」素能現」其能對要能類現」瞭代創。認代的內瞭演性欣型代,解舞作 識舞概容解出。賞的舞並解舞作 識舞概容解出。賞的舞並	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源之. 身體感知能力的開發。	術歷1.在與與2.記(忱(作(度 總。性生堂表。堂 學 小 創 性評個討的 表 習 組 作 評量人論參 現 熱 合 態 量	【等性究號別人中問性除板偏感溝收教J6各中意際的題J1性與見表通別育 種的涵溝性。1 別性的達,平】探符性及通別 去刻別情與具	

藝術與生活	並創作。	其他藝術元	出自己的感	・認知部	備與他人
	表 2-IV-2 能	素的結合演	想及評論。	分:	平等互動
	體認各種表演	出。	5. 培養表演	1. 認知現代	的能力。
現美感意	藝術發展脈	表 A-IV-2	藝術團隊合	舞的經典人	【生命教
識。	絡、文化內涵	在地及各族	作的重要精	物與創作方	育】
l sux	及代表人物。	群、東西方、	神。	式。	生 J4 分
	表 3-IV-1 能	傳統與當代	6. 認識自己	2. 認識臺灣	析快樂、
	運用劇場相關	表演藝術之	的潛能、並	知名現代舞	幸福與生
	技術,有計畫	類型、代表作	找到自身在	蹈團體及所	命意義之
	地排練與展	品與人物。	表演藝術領	發展出來的	間的關
	演。	表 P-IV-2	域中能發揮	表演藝術作	係。
		應用戲劇、應		品。	生 J6 察
		用劇場與應	7. 學會以更	・技能部	覺知性與
		用舞蹈等多	多元的角度	分:	感性的衝
		元形式。	欣賞舞蹈。	1. 學習現代	突,尋求
		•		舞編舞的創	知、情、
				作方式。	意、行統
				2. 創造貼近	整之途
				自身經驗的	徑。
				舞蹈創作。	【生涯發
				3. 練習和其	展教育】
				他人一起透	涯 J3 覺
				過機率編舞	察自己的
				的創作方	能力與興
				式,來產生	趣。
				表演作品。	涯 J4 了
				・情意部	解自己的
				分:	人格特質
				刀· 1. 能在集體	與價值
				1. 贴任 亲 脰 舞蹈創作方	親。
				对	传 几 ~
				與肯定自己	
				的潛能所	
				在。	
				2. 能欣賞並	
				體會不同創	

						T	11. 4 11 - 22	
							作手法下所	
							發展的表演	
							作品精神。	_
第十七	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 認識經典表演	歷程性評量	【性別平
週	JUMP!舞中	與藝術活	運用特定元	聲音、身體、	「現代舞	者與團隊。	1. 學生個人	等教育】
	生有		素、形式、技	情感、時間、	蹈」創作的	2. 練習舞蹈元素	在課堂討論	性 J6 探
		動,增進美感	巧與肢體語彙	空間、勁力、	元素。	與表現方式。	與發表的參	究各種符
		知能。	表現想法,發	即興、動作等	2. 能認識		與度。	號中的性
			展多元能力,	戲劇或舞蹈	「現代舞		2. 隨堂表現	別意涵及
		藝-J-B1 應	並在劇場中呈	元素。	蹈」的概念		記錄	人際溝通
		用藝術符	現。	表 E-IV-2	及其內容。		(1)學習熱	中的性別
			表 1-IV-2 能	肢體動作與	3. 能瞭解合		忧	問題。
		號,以表達觀	理解表演的形	語彙、角色建	作對演出的		(2)小組合	性 J11 去
		點與風格。	式、文本與表	立與表演、各	重要性。		作	除性別刻
			現技巧並創作	類型文本分	4. 能欣賞不		(3)創作態	板與性別
		_	發表。	析與創作。	同類型的		度	偏見的情
		用多元感	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	「現代舞			感表達與
		官,探索理解	連結其他藝術	戲劇、舞蹈與	蹈」,並寫		總結性評量	溝通,具
		,	並創作。	其他藝術元	出自己的感		・認知部	備與他人
		藝術與生活	表 2-IV-2 能	素的結合演	想及評論。		分:	平等互動
		的關聯,以展	體認各種表演	出。	5. 培養表演		1. 認知現代	的能力。
		現美感意	藝術發展脈	表 A-IV-2	藝術團隊合		舞的經典人	【生命教
			絡、文化內涵	在地及各族	作的重要精		物與創作方	育】
		識。	及代表人物。	群、東西方、	神。		式。	生 J4 分
			表 3-IV-1 能	傳統與當代	6. 認識自己		2. 認識臺灣	析快樂、
			運用劇場相關	表演藝術之	的潛能、並		知名現代舞	幸福與生
			技術,有計畫	极演藝術之 類型、代表作	找到自身在		蹈團體及所	命意義之
			地排練與展	品與人物。	表演藝術領		發展出來的	間的關
			演。	表 P-IV-2	域中能發揮		表演藝術作	係。 A IC 安
				應用戲劇、應	之處。		品。	生 16 察
				用劇場與應	7. 學會以更		・技能部	覺知性與
				用舞蹈等多	多元的角度		分:	感性的衝 2007
				元形式。	欣賞舞蹈。		1. 學習現代	突,尋求
							舞編舞的創	知、情、
							作方式。	意、行統
							2. 創造貼近	整之途

<i>hh</i> 1	+ 325		+ 1 117 1 44	+ 13 131 1	1 14 14 17		自舞3.他過的式表·分1.舞式與的在2.體作發作品身蹈練人機創,演情:能蹈下肯潛。能會手展品經創習一率作來作意。在創,定能。於不法的精品驗作和起編方產品部。集作認自所,賞同下表神品的。其透舞。生。 體方識己 並創所演。目	徑【展涯察能趣涯解人與觀。生教J3自力。J4 己特值發】覺的興 了的質
第週	表演 JUMP!舞中 生有	藝與動知藝用號點藝用官, 一A1 活進。 一J-B1 一個 一B1 符表格 多 《 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 》 《 》 》 《 》 》 》 》 》 《 》 》 》 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 。 《 》 《 。 。 。 。	表運素巧表展並現表理式現發表連1-IV-1 與現多在。1-IK、技表1-IK上定式體法能場 1-IK表文巧。IV-包元、語,力中 2 的與創 3 藝能 技彙發,呈 能形表作 能術	表聲情空即戲元表肢語立類析表戲ET等感間興劇素ET動、表文創IV-9時勁動舞 ET動、表文創IV-9時勁動舞 2 與色、分。 3 與間力作蹈 2 與建各 與建各	1.「蹈元2.「蹈及3.作重4.同「蹈能現」素能現」其能對要能類現」瞭代創。認代的內瞭演性欣型代,解舞作 識舞概容解出。賞的舞並解舞作 識舞概容解出。賞的舞並	1. 認識機率編舞。 2. 練習運用 并發揮 一素創作,並發揮 團隊合作精神。	歷1.在與與2.記(忱(作(度 總程學課發度隨錄1) 2 3) 性性生堂表。堂 學 小 創 性評個討的 表 習 組 作 評單個討的 表 習 組 作 評量人論參 現 熱 合 態 量	【等性究號別人中問性除板偏感溝性教J6各中意際的題J1性與見表通別育 種的涵溝性。1別性的達,平】探符性及通別 去刻別情與具平

藝術與生活	並創作。	其他藝術元	出自己的感	・認知部	備與他人
	表 2-IV-2 能	素的結合演	想及評論。	分:	平等互動
	體認各種表演	出。	5. 培養表演	1. 認知現代	的能力。
現美感意	藝術發展脈	表 A-IV-2	藝術團隊合	舞的經典人	【生命教
識。	絡、文化內涵	在地及各族	作的重要精	物與創作方	育】
l sua	及代表人物。	群、東西方、	神。	式。	生 J4 分
	表 3-IV-1 能	傳統與當代	6. 認識自己	2. 認識臺灣	析快樂、
	運用劇場相關	表演藝術之	的潛能、並	知名現代舞	幸福與生
	技術,有計畫	類型、代表作	找到自身在	蹈團體及所	命意義之
	地排練與展	品與人物。	表演藝術領	發展出來的	間的關
	演。	表 P-IV-2	域中能發揮	表演藝術作	係。
		應用戲劇、應		品。	生 J6 察
		用劇場與應	7. 學會以更	・技能部	覺知性與
		用舞蹈等多	多元的角度	分:	感性的衝
		元形式。	欣賞舞蹈。	1. 學習現代	突,尋求
		•		舞編舞的創	知、情、
				作方式。	意、行統
				2. 創造貼近	整之途
				自身經驗的	徑。
				舞蹈創作。	【生涯發
				3. 練習和其	展教育】
				他人一起透	涯 J3 覺
				過機率編舞	察自己的
				的創作方	能力與興
				式,來產生	趣。
				表演作品。	涯 J4 了
				・情意部	解自己的
				分:	人格特質
				刀· 1. 能在集體	與價值
				1. 贴任 亲 脰 舞蹈創作方	親。
				对	传 几 ~
				與肯定自己	
				的潛能所	
				在。	
				2. 能欣賞並	
				體會不同創	

	1			1		T		
							作手法下所	
							發展的表演	
							作品精神。	
第十九	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 欣賞國內外舞	歷程性評量	【性別平
週	JUMP!舞中		運用特定元	聲音、身體、	「現代舞	者的生命故事。	1. 學生個人	等教育】
	生有	與藝術活	素、形式、技	情感、時間、	蹈」創作的	2. 引導學生回顧	在課堂討論	性 J6 探
	_ /•	動,增進美感	巧與肢體語彙	空間、勁力、	元素。	自身生命故事,屬	與發表的參	究各種符
			表現想法,發	即興、動作等	2. 能認識	於自己的舞蹈創	與度。	號中的性
		知能。	展多元能力,	戲劇或舞蹈	「現代舞	作作品。	2. 隨堂表現	別意涵及
		藝-J-B1 應	並在劇場中呈	元素。	蹈」的概念	3. 認識舞蹈劇場	記錄	人際溝通
		用藝術符	現。	表 E-IV-2	及其內容。	的經典人物:魯道	(1)學習熱	中的性别
			表 1-IV-2 能	肢體動作與	3. 能瞭解合	夫・拉邦、碧娜鮑	忱	問題。
		號,以表達觀	理解表演的形	語彙、角色建	作對演出的	許。	(2)小組合	性 J11 去
		點與風格。	式、文本與表	立與表演、各	重要性。	4. 欣賞舞蹈劇場	作	除性別刻
			現技巧並創作	類型文本分	4. 能欣賞不	的作品。	(3)創作態	板與性別
		藝-J-B3 善	· 發表。	析與創作。	同類型的	H2 1 L DD	度	偏見的情
		用多元感	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	「現代舞	議題融入與延伸	及	感表達與
		官,探索理解	連結其他藝術	戲劇、舞蹈與	一	學習 學習	總結性評量	 スモ共
			並創作。	其他藝術元	出自己的感	^{字白} 【性別平等教育】	・認知部	備與他人
		藝術與生活	业別7F。 表 2-IV-2 能	素的結合演	国日 U 的 恩 相 马 亚 公 。		分:	平等互動
		的關聯,以展	表 2-1V-2	出。	想及評論。	身體語彙與性別 表達:		
					5. 培養表演	衣廷・ 欣賞國內舞者周	1. 認知現代	的能力。
		現美感意	藝術發展脈	表 A-IV-2	藝術團隊合		舞的經典人	【生命教
		識。	絡、文化內涵 2011年,41	在地及各族	作的重要精	書毅的編舞作	物與創作方	育】
		•	及代表人物。	群、東西方、	神。	品,討論舞蹈動作	式。	生 J4 分
			表 3-IV-1 能	傳統與當代	6. 認識自己	如何表演出性別	2. 認識臺灣	析快樂、
			運用劇場相關	表演藝術之	的潛能、並	特質或挑戰刻板	知名現代舞	幸福與生
			技術,有計畫	類型、代表作	找到自身在	印象,探索舞蹈如	蹈團體及所	命意義之
			地排練與展	品與人物。	表演藝術領	何打破性別界線。	發展出來的	間的關
			演。	表 P-IV-2	域中能發揮		表演藝術作	係。
				應用戲劇、應	之處。	【生命教育】	品。	生 J6 察
				用劇場與應	7. 學會以更		・技能部	覺知性與
				用舞蹈等多	多元的角度	欣賞碧娜・鮑許透	分:	感性的衝
				元形式。	欣賞舞蹈。	過舞蹈劇場闡述	1. 學習現代	突,尋求
						生命故事的演出	舞編舞的創	知、情、
						作品,分享討論演	作方式。	意、行統
						出中呈現了哪些	2. 創造貼近	整之途

						生命故事。	自身經驗的 舞蹈創作。	徑。 【生涯發	
						大大大学的事特在向 大大学的事特在向 大大学的事特在向 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学	姓3.他過的式表·分1.舞式與蹈練人機創,演情:能蹈下肯創習一率作來作意 在創,定作和起編方產品部 集作認自作,是養 生。 體方識己	【展涯察能趣涯解人與觀生教 J3 自力。 J4 己特值 受人 是 1	
第二十週	表演 JUMP!舞中 生有(第三	藝-J-A1 参 與藝術活	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、	1. 能瞭解 「現代舞	1. 發表小組舞蹈 創作的作品。 2. 使學生瞭解團	的在2.體作發作歷1.在際 能 放不法的精性生學課	【性別平 等教育】 性 J6 探	
	(次段考)	動和 動能 J-B1 整 J-B1 新 教 共 教 共 教 共 教 共 教 表 格 表 格 表 名 表 名 表 名 表 名 表 名 表 名 表 名 表 名	系巧表展並現表理式現發表連 形肢想元劇 IV-2 東現多在。1-IV-2 大類規元劇 IV-3 大體法能場 2 的與創 3 藝 大語,力中 2 的與創 4 藝 校養發,呈 能形表作 能術	情空即戲元表肢語立類析表戲感間興劇素 E-I動、表文創V-2劇的動舞 -2 與色、文創V-3蹈即作蹈 2 與建各。 與	重要性。 4. 能型的 同類代舞	2. 使字生晾胖鱼。 體合作的重要自 3. 認識與獨特 性。	任與與2.記(忱(作(度 總計發度隨錄), 創 性的的 表 習 組 作 評 組 作 評 無 魚 魚	任究號別人中問性除板偏感溝J各中意際的題JI性與見表通0種的涵溝性。11別性的達,採符性及通別 去刻別情與具	

藝術與生活	並創作。	其他藝術元	出自己的感	・認知部	備與他人
	表 2-IV-2 能	素的結合演	想及評論。	分:	平等互動
	體認各種表演	出。	5. 培養表演	1. 認知現代	的能力。
現美感意	藝術發展脈	表 A-IV-2	藝術團隊合	舞的經典人	【生命教
識。	絡、文化內涵	在地及各族	作的重要精	物與創作方	育】
l sua	及代表人物。	群、東西方、	神。	式。	生 J4 分
	表 3-IV-1 能	傳統與當代	6. 認識自己	2. 認識臺灣	析快樂、
	運用劇場相關	表演藝術之	的潛能、並	知名現代舞	幸福與生
	技術,有計畫	類型、代表作	找到自身在	蹈團體及所	命意義之
	地排練與展	品與人物。	表演藝術領	發展出來的	間的關
	演。	表 P-IV-2	域中能發揮	表演藝術作	係。
		應用戲劇、應		品。	生 J6 察
		用劇場與應	7. 學會以更	・技能部	覺知性與
		用舞蹈等多	多元的角度	分:	感性的衝
		元形式。	欣賞舞蹈。	1. 學習現代	突,尋求
		•		舞編舞的創	知、情、
				作方式。	意、行統
				2. 創造貼近	整之途
				自身經驗的	徑。
				舞蹈創作。	【生涯發
				3. 練習和其	展教育】
				他人一起透	涯 J3 覺
				過機率編舞	察自己的
				的創作方	能力與興
				式,來產生	趣。
				表演作品。	涯 J4 了
				・情意部	解自己的
				分:	人格特質
				刀· 1. 能在集體	與價值
				1. 贴任 亲 脰 舞蹈創作方	親。
				对	传 几 ~
				與肯定自己	
				的潛能所	
				在。	
				2. 能欣賞並	
				體會不同創	

			作手法下所	
			發展的表演	
			作品精神。	

- \	,領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學
	□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)
	□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)
	□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)
_	か. L. Durc 上 ・ to L. Durc 炫 の A m

二、教材版本:翰林版第 3-4 册 三、本領域每週學習節數:1 節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

- 第一学	朔・	1	1				1	1	1
1-7 €53		白 羽 人工 1上	學習重點						跨領域
教學進度	進度 単	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整規 劃(無則 免填)
第 週	統則 (視覺藝術) 本華 () 和和 ()	藝-J-A1 藝 -J-A3 藝 -J-B3 藝 -J-C3	视使和表法视體品元視理的值元視透活培文態1用形達。2驗,的2解功,視3過動養環度1開式情 IV藝並觀IV藝能以野IV多的對境。1 要理與 1 作受。 產價展 藝與地關能素,想 能 多 能物 多 能文,藝注	視色形意視平複表視藝術法視傳代文視在群藝E-彩表涵E-面合現A-術鑑。A-統藝化A-地藝術-1、符號 IV-衛、 1、符 2 體的。1、 2 、 3 族球造器 2 、 4 、 4 、 5 、 5 。 2 、 6 、 6 、 6 、 7 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。	1.賞當工美2.過的築統築同3.習在展4.計紙學廟中藝。學不寺,工當展學傳現。學並作生宇的美 生同廟欣藝中現生統代 生創品能建傳術 能地建賞在的。能工的 能作。欣築統之 透區 傳建不 學藝發 設剪	介黏 議習【以工趾等文紹與 題 多各藝陶)化網與 題 多各藝陶)化類與 社 化統剪神題與 入 文傳如門主索字與 。 伸 教廟黏彩,分	·分1.間廟2.種工3.出的用·分1.查字紹2.訪錄美認:能臺宇能廟藝能工現。技:能找並與能廟所術知 說灣。說宇美舉藝代 能 以臺進說實宇見。部 出傳 明中術例美應 部 網灣行明地並工部 出傳 明中術例美應 部 網灣行明地並工三統 五的。說術	【化多惜我化多懷化傳革多教J並族。 J2 裁遺承。文】珍護 關文的興	

第三週	統術穿象 教	藝-J-A1 藝 -J-A3 藝 -J-B3 藝 -J-C3	视使和表法视體品元視理的值元視透活培文態1用形達。2、驗,的2解功,視3、過動養環度IV-成原感 -1、樹與點-1、對與對5、數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	視色形意視平複表視藝術法視傳代文視在群藝E彩表涵E面合現A術鑑。A統藝化A地藝術V-論、V-立材法-1 端方 -2 、視 3 族全1、符 2 體的。	1.賞當工美2.過的築統築同3.習在展4.計紙學廟中藝。學不寺,工當展學傳現。學並作生宇的美 生同廟欣藝中現生統代 生創品能建傳術 能地建賞在的。能工的 能作。欣築統之 透區 傳建不 學藝發 設剪	介紹明,其一年的一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,不是一个人,	美3.圖作品·分察宇美察度2.宇術承一評1.在與與2.記二評·分1.間廟2.種工3.出術能樣剪。情:到的,的。能的之與、量學課發度隨錄、量認:能臺宇能廟藝能工。以設紙 意1.臺結提敏 感工技創歷 生堂表。堂 總 知 說灣。說宇美舉藝吉計作 部能灣構升銳 受藝藝新程 個討的 表 結 部 出傳 明中術例美祥製 觀廟之觀 廟美傳。性 人論參 現 性 三統 五的。說術	【化多惜我化多懷化傳革多教J並族。 J 我遺承。文】珍護 關文的興	
-----	--------	---	---	--	--	--	---	-----------------------------------	--

	T	T	Ī	T		·			
							的現代應		
							用。		
							• 技能部		
							分:		
							1. 能以網路		
							查找臺灣廟		
							宇並進行介		
							紹與說明。		
							2. 能實地走		
							訪廟宇並記		
							錄所見工藝		
							<i>蒸川九工会</i> 美術。		
							_{夭侧} 。 3. 能以吉祥		
							J. 肥以百件 圖樣設計製		
							作剪紙作		
							品。		
							•情意部		
							分:1. 能觀		
							察到臺灣廟		
							宇的結構之		
							美,提升觀		
							察的敏銳		
							度。		
							2. 能感受廟		
							宇的工藝美		
							術之技藝傳		
							承與創新。		
第四週	統整(視覺藝	藝-J-A1 藝	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能欣	由木雕窗的造型	一、歷程性	【多元文	
	術)	-J-A3 藝	使用構成要素	色彩理論、造	賞廟宇建築	切入,欣賞剪紙的	評量	化教育】	
	穿越今昔藝		和形式原理,	形表現、符號	當中的傳統	現代發展,引導學	1. 學生個人	多 J1 珍	
	象新	-J-B3 藝	表達情感與想	意涵。	工藝美術之	生進行剪紙設計	在課堂討論	惜並維護	
		-J-C3	法。	視 E-IV-2	美。	創作。	與發表的參	我族文	
		3 00	視 2-IV-1 能	平面、立體及	2. 學生能透		與度。	化。	
			體驗藝術作	複合媒材的	過不同地區		2. 隨堂表現	多 J2 關	
			品,並接受多	表現技法。	的寺廟建		記錄	懷我族文	
			元的觀點。	視 A-IV-1	築,欣賞傳		二、總結性	化遺產的	

·				<u>, </u>		
	視 2-IV-3 能	藝術常識、藝	統工藝在建		評量	傳承與興
	理解藝術產物	術鑑賞方	築當中的不		• 認知部	革。
	的功能與價	法。	同展現。		分:	,
	值,以拓展多	視 A-IV-2	3. 學生能學		7. 1. 能說出三	
	元視野。	傳統藝術、當	習傳統工藝		間臺灣傳統	
	視 3-IV-1 能	代藝術、視覺	在現代的發		廟宇。	
	透過多元藝文	文化。	展。		2. 能說明五	
	活動的參與,	視 A-IV-3	4. 學生能設		種廟宇中的	
	培養對在地藝	在地及各族	計並創作剪		工藝美術。	
	文環境的關注	群藝術、全球	紙作品。		3. 能舉例說	
	態度。	藝術。			出工藝美術	
					的現代應	
					用。	
					· 技能部	
					分:	
					1. 能以網路	
					查找臺灣廟	
					宇並進行介	
					紹與說明。	
					2. 能實地走	
					訪廟宇並記	
					錄所見工藝	
					美術。	
					3. 能以吉祥	
					B	
					作剪紙作	
					品。	
					• 情意部	
					分:1. 能觀	
					察到臺灣廟	
					宇的結構之	
					美,提升觀	
					察的敏銳	
					度。	
					2. 能感受廟	
					宇的工藝美	

第五週 統整(視覺藝 養-J-A1 藝 / ()		1	T	1	1	ı		T	,	
京五週 統整(視覺藝術) 藝 -J-A1 藝 -J-A3 藝 -J-B3 藝 -J-B3 藝 -J-B3 藝 -J-C3										
	第五週	術) 穿越今昔藝	-J-A3 藝 -J-B3 藝	使和表法視體品元視理的值元視透活培文用形達。2、驗,的2、解功,視3、過動養環構式情 IV藝並觀IV藝能以野IV多的對境成原感 - 術接點-3 術與拓。- 元參在的要理與 作受。 產價展 藝與地關素,想 能 多 能物 多 能文,藝注素,想	色形意視平複表視藝術法視傳代文視在群彩表涵E-面合現A-術鑑。A-統藝化A-地藝理現。IV-立材法-1常賞 IV-藝術。IV及術論、 2 體的。 1、	賞當工美2.過的築統築同3.習在展4.計廟中藝。學不寺,工當展學傳現。學並字的美 生同廟欣藝中現生統代 生創建傳術 能地建賞在的。能工的 能作建縣統之 透區 傳建不 學藝發 設剪	切入,欣賞剪紙的 現代發展,引導學 生進行剪紙設計	承一評1.在與與2.記二評·分1.間廟2.種工3.出的用·分1.查字紹2.訪錄與、量學課發度隨錄、量認:能臺宇能廟藝能工現。技:能找並與能廟所創歷 生堂表。堂 總 知 說灣。說宇美舉藝代 能 以臺進說實宇見新程 個討的 表 結 部 出傳 明中術例美應 部 網灣行明地並工。性 人論參 現 性 三統 五的。說術 路廟介。走記藝	化多惜我化多懷化傳 新J並族。J2 族產與 關文的興	

					作品·分察宇美察度2.宇術承剪。情:到的,的。能的之與紙 意1.臺結提敏 感工技創作 部能灣構升銳 受藝藝新 蘭蘭之觀 廟美傳。	
第六週 視覺藝術在 · 和 个 的 代	安 基與動感藝用號觀格藝用官解活以意藝 - A1 活進。 I 符表 風 3 感索與腦視 是與個觀視透作活文視體品元視理的值元視透活培 1 開技人點1過,環化2-顯,的2-I整,以 2 媒表群 4 創對社解 作受。 產價展 藝典地 能材現的 能 生會。能 多 能物 多 能文,藝	藝術法視傳代文視在群藝視公地藝術 常賞 IV-2、視 3 6 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1.日輩當家賞臺會會地民2.過受賞解所關響3.用的材學據美代的中灣變臺貌俗學觀畫活藝處懷。學曾藝,生時術臺作,時遷灣與之生察作動術時與 生經術呈能期家灣品理代,自人美能與的,家代影 能學媒現從前到畫欣解社體然文。透感鑑理對的 運習 自	1.193人 goo,的藉臺軸藝引摩意象,與。比44人 goo,過改由灣,術導沙象中分對陳〈今自瞭去變藝百初家學」,最享自澄嘉日街時與。術年步與生美連美自身沒義同景代代 圖時識品「之自風的意情地的變生 本。福島己 感	·分1.灣藝解時藝影2.述灣發貌·分述代重具說力2.認:能前術其代術響能百繪展。技:臺表要備明。能知 認輩家作風特性簡年畫之 能1.灣畫畫鑑的 以部 識代,品格色。單來藝樣 部能前家作賞能 口 臺表理與、與 描臺術 描輩與,與 語	【育生察的思活健進運閒人等進思求道生覺感突知意生】J5生各,作康、動娱我課行辨解。J6 性的尋情行報 覺中迷生、 食休、係上值尋之 察與衝求、統教

			\		力业化小い		b some de	±6 > > >	
		討藝術活動	文環境的關注		己對當代社		或文字清晰	整之途	
		中社會議題	態度。		會環境的印 象、感受與		表達對藝術 作品的觀	徑。	
		的意義。			想法。		察、感受與		
		藝-J-C3 理			73.12		見解。		
		解在地及全					3. 能運用藝		
		球藝術與文					術媒材,呈 現「如果畫		
		化的多元與					家有臉書」		
		-					個人動態頁		
		差異。					面。 • 情意部		
							分:1. 從對		
							畫作的觀察		
							與體驗中發		
							掘美感,提 升對美的敏		
							銳度,並進		
							而落實於個		
							人生活之美		
							感追求。2. 結合個人		
							生活經驗與		
							體會,發展		
							個人創作風 格。		
							俗。 3. 盡一己之		
							力,主動對		
							所處時代與		
							社會保持關 懷與行動。		
第七週	視覺藝術	藝-J-A1 參	視 1-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 學生能從	1. 理解日治時期	· 認知部	【生命教	
	咱的所在·彼	與藝術活	使用多元媒材	藝術常識、藝	日據時期前	日籍畫家來臺對	分:	育】	
	个時代(第一	動 ,增進美	與技法,表現	術鑑賞方	輩美術家到 當代臺灣畫	臺灣前輩藝術家 在寫生觀念與創	1. 能認識臺	生 J5 覺 察生活中	
	次段考)		個人或社群的 觀點。	法。 視 A-IV-2	富代室湾重家的作品欣	在為生觀念與創 作技法的藝術啟	灣前輩代表 藝術家,理	祭生活中 的各種迷	
		感知能。	- Unite	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	7-17 11 111/1/	11 12 10 10 2 10 10	21111 1	TI III	

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	藝-J-B1	視 1-IV-4 能	傳統藝術、當	賞中,理解	蒙。	解其作品與	思,在生
1 72	藝-J-B3 善	透過議題創	代藝術、視覺	臺灣時代社	2. 藉對廖繼春〈有	時代風格、	活作息、
	_	作,表達對生	文化。	會變遷,體	香蕉樹的院子〉畫	藝術特色與	健康促
	用多元感	活環境及社會	視 A-IV-3	會臺灣自然	作鑑賞,體會備受	影響性。	進、飲食
	官,探索理	文化的理解。	在地及各族	地貌與人文	讚揚的臺灣南國	2. 能簡單描	運動、休
		視 2-IV-1 能	群藝術、全球	民俗之美。	風情之景貌與特	述百年來臺	閒娛樂、
	解藝術與生	體驗藝術作	藝術。	2. 學生能透	色。	灣繪畫藝術	人我關係
	活的關聯,	品,並接受多	視 P-IV-1	過觀察與感		發展之樣	等課題上
	以展現美感	元的觀點。	公共藝術、在	受畫作的鑑		貌。	進行價值
		視 2-IV-3 能	地及各族群	賞活動,理		• 技能部	思辨,尋
	意識。	理解藝術產物	藝文活動、藝	解藝術家對		分:1. 能描	求解決之
	藝-J-C1 探	的功能與價	術薪傳。	所處時代的		述臺灣前輩	道。
	討藝術活動	值,以拓展多		關懷與影		代表畫家與	生 J6 察
		元視野。		響。		重要畫作,	覺知性與
	中社會議題	視 3-IV-1 能		3. 學生能運		具備鑑賞與	感性的衝
	的意義。	透過多元藝文		用曾經學習		說明的能	突,尋求
	藝-J-C3	活動的參與,		的藝術媒		力。	知、情、
	숲 J Co	培養對在地藝		材,呈現自		2. 能以口語	意、行統
		文環境的關注		己對當代社		或文字清晰	整之途
		態度。		會環境的印象。		表達對藝術	徑。
				象、感受與		作品的觀	
				想法。		察、感受與	
						見解。	
						3. 能運用藝	
						術媒材,呈	
						現「如果畫	
						家有臉書」	
						個人動態頁	
						面。	
						• 情意部	
						分:1. 從對	
						畫作的觀察	
						與體驗中發	
						掘美感,提	
						升對美的敏	
						銳度,並進	

第八週 視覺藝術中 个 時代	與動感藝藝用官解活以意藝討中的藝,知一JBB元探術關現。 C循會義活進。 13感索與聯美 1活議。 美 善 理生,感 探動題使與個觀視透作活文視體品元視理的值元視透活	是 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視藝術法視傳代文視在群藝視公地藝術A-M術鑑。A-統藝化A-地藝術P-共及文薪IV-1、 - 2、視 - 3 族全 - 1、群、 - 2、視 - 3 族全 - 1、群、 - 3 族 - 3 族球 - 在 藝 - 當覺 -	1.日輩當家賞臺會會地民2.過受賞解所關響3.用的材學據美代的中灣變臺貌俗學觀畫活藝處懷。學曾藝,生時術臺作,時遷灣與之生察作動術時與一生經術呈能期家灣品理代,自人美能與的,家代影一能學媒現從前到畫欣解社體然文。透感鑑理對的 運習 自	1.「人作格畫史2.湖瞭品驗己 議習【探透己索引臺其內特家的深〈解,,的 題 生討過生其學三,與,臺響鑑街者結反解 入 教術品經義生少鑑重了灣性賞殷與自思與 延 育家,驗。認年賞要解美。郭賑作我形論 伸 】如連並識」其風前術 雪〉 經成述 學 何結探	而人感2.生體個格3.力所社懷・分1.灣藝解時藝影2.述灣發貌・分述代重具說力2.落生追結活會人。盡,處會與認:能前術其代術響能百繪展。技:臺表要備明。能實活求合經,創 一主時保行知 認輩家作風特性簡年畫之 能1.灣畫畫鑑的 以於之。個驗發作 己動代持動部 識代,品格色。單來藝樣 部能前家作賞能 口於之。個縣展風 之對與關。 臺表理與、與 描臺術 描輩與,與 語	【育生察的思活健進運閒人等進思求道生覺感突知意生】J5生各,作康、動娛我課行辨解。J6知性,、、命 活種在息促飲、樂關題價,決 6性的尋情行教 覺中迷生、 食休、係上值尋之 察與衝求、統	
----------------	---	---	--	---	---	--	---	--

				T	- 10 de de 3	T	15 5 34 44 5 5	+6	
			文環境的關注		己對當代社		或文字清晰	整之途	
			態度。		會環境的印		表達對藝術	徑。	
					象、感受與		作品的觀		
					想法。		察、感受與		
					73.2.		見解。		
							3. 能運用藝		
							術媒材,呈		
							現「如果畫		
							家有臉書」		
							個人動態頁		
							面。		
							• 情意部		
							分:1. 從對		
							畫作的觀察		
							與體驗中發		
							掘美感,提		
							升對美的敏		
							銳度,並進		
							而落實於個		
							人生活之美		
							感追求。		
							2. 結合個人		
							生活經驗與		
							體會,發展		
							個人創作風		
							格。		
							3. 盡一己之		
							力,主動對		
							所處時代與		
							社會保持關		
							懷與行動。		
第九週	視覺藝術	藝-J-A1 參	視 1-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 學生能從	1. 藉由課本中關	• 認知部	【生命教	
	咱的所在·彼		使用多元媒材	藝術常識、藝	日據時期前	於臺灣鄉土、人	分:	育】	
	个時代	與藝術活	與技法,表現	術鑑賞方	輩美術家到	物、社會議題等相	1. 能認識臺	生 J5 覺	
	, ,,,	動,增進美	個人或社群的	法。	當代臺灣畫	關畫作,引導學生	灣前輩代表	察生活中	
			觀點。	視 A-IV-2	家的作品欣	體解畫家如何用	藝術家,理	的各種迷	
		感知能。	ביייוט פּין	, c 11 1 1	7-47 11 00/1/	NEW = 7-7:17N	云的水 工	-VIII-E	

藝-J-B1 視 1-IV- 藝-J-B3 善 視 1-IV- 透, 透透, 表透 作 環境及 作 環境的 字,探索理 解藝術與生 體驗藝術	夏創 代藝術、視覺 達對生 文化。 視 A-IV-3 在地及各族 -1 能 藝術、全球 藝術。 現 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	會變遷, 體 會臺灣自然 地貌與人文	載體,引導學生嘗 試理解與思辨臺	解時藝影2.述灣縣民格色。單來藝與、與 描臺術	思活健進運閒,作康、動娱水在息促飲、樂問生、食休、於	
活以意。 基子 一	-3 能 地及各族群 藝 衛子	受賞解所關響3.用的材已會象想畫活藝處懷。學曾藝,對環、法作動術時與 生經術呈當境感。的,家代影 能學媒現代的受鑑理對的 運習 自社印與		發貌•分述代重具說力2.或表作察見3.展。技:臺表要備明。能文達品、解能之 能1.灣畫畫鑑的 以字對的感。運樣 部能前家作賞能 口清藝觀受 用 描輩與,與 語晰術 與 藝	人等進思求道生覺感突知意整徑我課行辨解。J6知性,、、之。關題價,決 性的尋情行途條上值尋之 察與衝求、統	
意識。 藝-J-C1 探 藝-J-C1 探 的值元視 動值元視 動值元視 動值元視 動值元視 過過動 動的 動意義。 對一方 動意 動意 動意 動意 動意 動意 動意 動意 動意 動意	可產物 藝文活動、藝 有價多 術薪傳。 「一、「一、「一、「一、」 「一、」 「一、」 「一、」 「一、」 「一、」	解所關響 3.用的材已會象藝處懷。學曾藝,對環、術時與 生經術呈當境感家代影 能學媒現代的受對的 運習 自社印與	向。	分述代重具說力2.或表作察見:臺表要備明。能文達品、解1.灣畫畫鑑的 以字對的感。能前家作賞能 口清藝觀受能前家作賞能 口清藝觀受描輩與,與 語晰術 與	求道生覺感突知意整解。 J6 性的尋情行途之 察與衝求、統	

第十週	視覺的時代	藝與動感藝藝用官解活以意藝討了藝,知了了多,藝的展識了藝,知了了多,藝的展識了藝術增能 BB 3 感索與聯美 C1 活塞。 善	视使與個觀視透作活文視體品元視理的值元IP技人點1過,環化2驗,的2解功,視IV元,社 - 4 題達及理- 術接點-3 養質展2 媒表群 4 創對社解 作受。 2 產價展能材現的 能 生會。能 多 能物 多	視藝術法視傳代文視在群藝視公地藝術A-術鑑。A-統藝化A-地藝術P-共及文薪-1、視、3	2. 學生能透過觀察與感	1.工圖理與2.(式家態) 運具」畫創學在自動臉面 屬「協生脈以Ook」」 學心助平絡「kebook」」 思智學資。臉)如個 思智學資。臉)如個	而人感2.生體個格3.力所社懷・分1.灣藝解時藝影2.述灣發貌・分述代重落生追結活會人。盡,處會與認:能前術其代術響能百繪展。技:臺表要實活求合經,創 一主時保行知 認輩家作風特性簡年畫之 能1.灣畫畫於之。個驗發作 己動代持動部 識代,品格色。單來藝樣 部能前家作個美 人與展風 之對與關。 臺表理與、與 描臺術 描輩與,	【育生察的思活健進運閒人等進思求道生覺生】J5生各,作康、動娛我課行辨解。J5知 一個人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	
		中社會議題 的意義。 藝-J-C3	視 3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的參與, 培養對在地藝		3. 學曾經 學 學 學 學 經		具備鑑賞與 說明的能 力。 2. 能以口語	感哭知意 完知意 意 然 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	

	T	T	T	T	T	1	,		
			文環境的關注		己對當代社		或文字清晰	整之途	
			態度。		會環境的印		表達對藝術	徑。	
			.3.2		象、感受與		作品的觀		
					想法。		察、感受與		
					心 本 *		祭、啟文 與 見解。		
							3. 能運用藝		
							術媒材,呈		
							現「如果畫		
							家有臉書」		
							個人動態頁		
							面。		
							• 情意部		
							分:1.從對		
							畫作的觀察		
							與體驗中發		
							掘美感,提		
							升對美的敏		
							銳度,並進		
							而落實於個		
							人生活之美		
							感追求。		
							2. 結合個人		
							生活經驗與		
							體會,發展		
							個人創作風		
							格。		
							3. 盡一己之		
							力,主動對		
							所處時代與		
							社會保持關		
<i>kk</i> 1	n 网 tt n-		22 1 III 0 22	No. 4 TIV 1	1 24 1 11 11	トロガナコーは	懷與行動。	7 3 A 34	
第十一	視覺藝術	藝-J-A1 參	視 1-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 學生能從	成果發表及回饋	• 認知部	【生命教	
週	咱的所在·彼	與藝術活	使用多元媒材	藝術常識、藝	日據時期前	分享。	分:	育】	
	个時代		與技法,表現	術鑑賞方	輩美術家到		1. 能認識臺	生 J5 覺	
		動,增進美	個人或社群的	法。	當代臺灣畫		灣前輩代表	察生活中	
		感知能。	觀點。	視 A-IV-2	家的作品欣		藝術家,理	的各種迷	
		W V NC							

				-		T	
藝-J-B1	視 1-IV-4 能	傳統藝術、當	賞中,理解		解其作品與	思,在生	
藝-J-B3 善	透過議題創	代藝術、視覺	臺灣時代社		時代風格、	活作息、	
	作,表達對生	文化。	會變遷,體		藝術特色與	健康促	
用多元感 用多元感	活環境及社會	視 A-IV-3	會臺灣自然		影響性。	進、飲食	
官,探索理	文化的理解。	在地及各族	地貌與人文		2. 能簡單描	運動、休	
解藝術與生	視 2-IV-1 能	群藝術、全球			述百年來臺	閒娛樂、	
	體驗藝術作	藝術。	2. 學生能透		灣繪畫藝術	人我關係	
活的關聯,	品,並接受多	視 P-IV-1	過觀察與感		發展之樣	等課題上	
以展現美感	元的觀點。	公共藝術、在	受畫作的鑑		貌。	進行價值	
	視 2-IV-3 能	地及各族群	賞活動,理		• 技能部	思辨,尋	
意識。	理解藝術產物	藝文活動、藝	解藝術家對		分:1. 能描	求解決之	
藝-J-C1 探	的功能與價	術薪傳。	所處時代的		述臺灣前輩	道。	
討藝術活動	值,以拓展多		關懷與影		代表畫家與	生 16 察	
	元視野。		響。		重要畫作,	覺知性與	
中社會議題	視 3-IV-1 能		3. 學生能運		具備鑑賞與	感性的衝 3.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2	
的意義。	透過多元藝文		用曾經學習		說明的能	突,尋求	
藝-J-C3	活動的參與,		的藝術媒		力。	知、情、	
—————————————————————————————————————	培養對在地藝		材,呈現自		2. 能以口語	意、行統	
	文環境的關注		己對當代社		或文字清晰	整之途	
	態度。		會環境的印象		表達對藝術	徑。	
			象、感受與		作品的觀		
			想法。		察、感受與		
					見解。		
					3. 能運用藝		
					術媒材,呈		
					現「如果畫		
					家有臉書」		
					個人動態頁		
					面。		
					• 情意部		
					分:1. 從對		
					畫作的觀察		
					與體驗中發		
					掘美感,提		
					升對美的敏		
					鋭度,並進		

第十二 視	活活 考術問徑藝用官解活	作,表達對生會 表達對生會 表達及社會。 是2-IV-3 能 見2-IV-3 能 傳統藝 與解藝術產物 內功能與價 之化之 內方 內方 內方 內方 內方 內方 內方 內方 內方 內方 內方 內方 內方	理論、符 提 開 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.術和2.設準心的認與傳透計字理商證別與傳播工程的的認與簡單不以與一個的認與有關的。 彩感。 彩感。	而人感2.生體個格3.力所社懷•分1.術實差2.生標造3.彩色創商4.為•分握態計計落生追結活會人。盡,處會與認:能與用異能活設型能學彩造標能設技:以切,的實活求合經,創 一主時保行知 理設層。觀中計元應與心與意理計能1.幾入體精於之。個驗發作 己動代持動部 解計面 察的視素用品理解涵解思部能何設驗準個美 人與展風 之對與關。 藝在的 並商覺 色牌學讀。何考 掌形 設呈	【育人解有群化並差人】J5社不體,欣異權 會同和尊賞。 教 了上的文重其	
-------	--------------	---	--	---	--	---	--

第十二	祖學統治	益 I AO 必	視 1-IV-4 能	視 E-IV-1	1 於略級新	1 初端守雕的	現2.計程們境3.己果分程·分會活廣重2.理學果·能思,身與能的,享。情:設中泛要能解的。認運考關處世發實並心 意1.計的層性尊其設 知用流心的界表體上路 部能在應面。重他計 邮設 我環。自成臺歷 體生用與 並同成	『 人 读 李	
第週	視覺藝術感計	藝試考術問徑藝用官解活-J-A2 思索與題。-J-多,藝的智力-B3 感索與聯當	祝透作活文視理的值元視應考能情1過,環化2-I對此以野IV-3 開及,境V題達及理-新與拓。-3 計術應求4 創對社解 產價展 3 式知生解能 生會。能物 多 能思 活決	視色形意視傳代文視設活 1 × 3 × 3 × 3 × 3 × 3 × 3 × 3 × 3 × 3 ×	1.術差理設價2.察象用行3.理題透能與異解計值能主,其設能解,過瞭設,藝結。透題當特計觀社並設解計並術合 過對試徵。察會當計解的能與的 觀 運進 並議試思藝的能與的 觀 運進 並議試思	1.認識字體的美 感傳達習到 2. 當 漢字藝術 呈現。	•分1.術實差2.生標造3.彩色創商認:能與用異能活設型能學彩造標知 理設層。觀中計元應與心與意部 解計面 察的視素用品理解涵 藝在的 並商覺 色牌學讀。	【育人解有群化並差人】5。會同和尊賞。	

		以展現美感	方案。		考進行問題		4. 能理解何		
		· · · · · ·	7 不		解決設計。		為設計思考		
		意識。			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		• 技能部		
		藝-J-C1 探					分:1. 能掌		
		討藝術活動					握以幾何形		
		中社會議題					態切入設		
							計,體驗設		
		的意義。					計的精準呈現。		
							2. 能運用設		
							計思考流		
							程,關心我		
							們身處的環		
							境與世界。		
							3. 能發表自		
							己的實體成		
							果,並上臺 分享心路歷		
							万字心略歷 程。		
							· 情意部		
							分:1. 能體		
							會設計在生		
							活中的應用		
							廣泛層面與		
							重要性。		
							2. 能尊重並理解其他同		
							學的設計成		
							果。		
第十四	視覺藝術	藝-J-A2 嘗	視 1-IV-4 能	視 E-IV-1	1. 能瞭解藝	1. 透過林磐聳的	• 認知部	【人權教	
週	感受生活玩	試設計思	透過議題創	色彩理論、造	術與設計的	海報設計帶入臺	分:	育】	
	設計(第二次	·	作,表達對生	形表現、符號	差異,並能	灣意象的插畫,並	1. 能理解藝	人 J5 了	
	段考)	考,探索藝	活環境及社會	意涵。	理解藝術與	理解藝術與設計	術與設計在	解社會上	
		術實踐解決	文化的理解。	視 A-IV-2 連 练 蓋 按 、	設計結合的	是可以共同合作	實用層面的	有不同的	
		問題的途	視 2-IV-3 能 理解藝術產物	傳統藝術、當 代藝術、視覺	價值。 2. 能透過觀	開發商品。 2. 理解臺灣在地	差異。 2. 能觀察並	群體和文 化,尊重	
		_ , , , ,	吐肝芸們	八尝州'优見	4. 肥迈迎慨	4. 灶肝室泻住地	4. 肥既深业	110′ 牙里	

徑藝用官解活以意藝討中的。 J-B3 感索與聯美 C 新會義	的值元視應考能情方功,視3-IV-3 調整因尋。 與拓。計術應求 價展 式知生解	文化。 視P-IV-3 設計感。	察象用行3.理題透考解主,其設能解,過進決題嘗特計觀社並設行設對試徵。察會嘗計問計	許 等 文 注 前 以 選 歌 形 明 形 の 思 形 の に が の に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 。 に 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	生標造3.彩色創商4.為·分握態計計現2.計程們境3.己果分程·分會活設型能學彩造標能設技:以切,的。能思,身與能的,享。情:設中計元應與心與意理計能1.幾入體精 運考關處世發實並心 意1.計的視素用品理解涵解思部能何設驗準 用流心的界表體上路 部能在商覺 色牌學讀。何考 掌形 設呈 設 我環。自成臺歷 體生	並差	
					程。 • 情意部 分:1. 能體		

							果。		
第週	視感設計	藝試考術問徑藝用官解活以意藝討中的一日設,實題。」了多,藝的展識了藝社意一計探踐的 B 元探術關現。一術會義皇索解途 3 感索與聯美 1 活議。曹 藝決 善善理生,感 探動題	视透作活文視理的值元視應考能情方1-I认为,現化2-解功,視3-用及,境案1-I、以上一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一	視色形意視傳代文視設活E-IV-1。符 2、視轉代文視設活IV-1。符 2、視轉化 P-計美語符 2、視視 3、 C-IV-1。 C-IV	1.術差理設價2.察象用行3.理題透考解能與異解計值能主,其設能解,過進決瞭設,藝結。透題嘗特計觀社並設行設解計並術合 過對試徵。察會嘗計問計解計並術合 過對試徵。察會嘗計問計藝的能與的 觀 運進 並議試思題。	1.流2.能 議習【瞭體何之記程並的 題 人解的設產 想題 伸 】同思群思 想題 伸 】同思群思 想題 伸 】同思群思 到 與 與 資不,合 以 有 不,合 以 有 不, 自 和 , 自 和	·····································	【育人解有群化並差人】 J社不體,欣異教 了上的文重其	

	受計	藝試考術問徑藝用官解活以意藝討中的-J-A2 計探踐的 B3 元探術關現。C 術會義2 思索解途 3 感索與聯美 1 活議。嘗 藝決 善 理生,感 探動題	視透作活文視理的值元視應考能情方1-IW-4 11-I議表境的IV-4 11-2 12 12 12 12 12 12 14 12 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	視色形意視傳代文視設活E-IV-1、符 -1 V -1、符 -1 V -1 N -2 V -2 V -1 N -2 V -1 N -2 V -3 V	1.術差理設價2.察象用行3.理題透考解能與異解計值能主,其設能解,過進決瞭設,藝結。透題當特計觀社並設行設解計並術合 過對試徵。察會嘗計問計藝的能與的 觀 運進 並議試思題。	依實際需求運用2-3節課。	分會活廣重2.理學果·分1.術實差2.生標造3.彩色創商4.為·分握態計計現2.計程:設中泛要能解的。認:能與用異能活設型能學彩造標能設技:以切,的。能思,1.計的層性尊其設 知 理設層。觀中計元應與心與意理計能1.幾入體精 運考關能在應面。重他計 部 解計面 察的視素用品理解涵解思部能何設驗準 用流心體生用與 並同成 藝在的 並商覺 色牌學讀。何考 掌形 設呈 設 我	【育人解有群化並差人】J5社不體,欣異權 會同和尊賞。教 了上的文重其	
--	----	---	---	--	--	---------------	--	-------------------------------------	--

							個自由出四		
							們身處的環境與世界。		
							3. 能發表自		
							己的實體成		
							一		
							分享心路歷		
							另字心略歷 程。		
							· 情意部		
							分:1. 能體		
							會設計在生		
							活中的應用		
							廣泛層面與		
							便之僧 u 共 重要性。		
							2. 能尊重並		
							理解其他同		
							學的設計成		
							果。		
第十七	視覺藝術	藝-J-B3 善	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能經	1. 舉例運用版畫	· 認知部	【人權教	
週	版中有畫	_	使用構成要素	色彩理論、造	由欣賞版畫	原理所產生的生	分:	育】	
	/人 / 八 宣	用多元感	和形式原理,	形表現、符號	作品,認識	活物品,導入講述		人 J2 關	
		官,探索理	表達情感與想	意涵。	版畫藝術的	版畫的歷史及特	畫發展史與	懷國內人	
		解藝術與生	法。	視 A-IV-1	歷史及理解	性。	藝術家相關	權議題,	
			視 1-IV-4 能	藝術常識、藝	版畫的功	2. 學生書寫版畫	的知識。	提出一個	
		活的關聯,	透過議題創	術鑑賞方	能。	講義,繪製心智	2. 能瞭解版	符合正義	
		以展現美感	作,表達對生	法。	2. 學生經由	圖。	畫製作的技	的社會藍	
		意識。	活環境及社會	視 A-IV-2	學習製作版	3. 講述凹版畫、平		圖,並進	
		心 叫 °	文化的理解。	傳統藝術、當	畫作品瞭解	版畫及孔版畫的	3. 能藉由欣	行社會改	
			視 2-IV-2 能	代藝術、視覺	其所產生的	製作方式及賞析	賞不同的版	進與行	
			理解視覺符號	文化。	藝術產物功	作品。	畫技巧及風	動。	
			的意義,並表	視 A-IV-3	能與價值。	4. 搭配講義說明	格提升對版	人 J4 了	
			達多元的觀	在地及各族	3. 學生經由	版畫簽名格式,讓	畫的鑑賞能	解平等、	
			點。	群藝術、全球	實作練習圖	學生練習簽名。	力。	正義的原	
			視 3-IV-3 能	藝術。	案設計並學		• 技能部	則,並在	
			應用設計思考	視 P-IV-3	習製作版畫		分:1. 能描	生活中實	
			及藝術知能,	設計思考、生	的技術。		述不同版種	踐。	
			因應生活情境	活美感。	4. 將學習到		的版畫製作		

視版學有書	藝用官解活以意——J-B3 感數的展識 人名 感素與聯美	尋案 I用形達。1-過,環化2解意多。3-用藝應求 I用形達。1-過,環化2解意多。3-用藝應求 I,以上,以上,以上,以上,以上,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以 可以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以一,以	視色形意視藝術法視傳代文視在群藝視設活E-彩表涵A-術鑑。A-統藝化A-地藝術P-計美V-論方 2、視 3 族全 3、1、符 4 2 3 6 2 3、2 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6	的或在中 1.由作版歷版能2.學畫其藝能3.實案習的4.的完版技日。 學欣品畫史畫。學習作所術與學作設製技將版是畫術常 生賞,藝及的 生製品產產價生練計作術學畫於經過一個 經過一個 經過一個 經過一個 經過一個 過過一個 過過一個 過過一個	1.述方2.畫3.圖行紹及師作品。 盡數作品。 盡數作品。 講書 講書 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子	方2.學法創3.畫的·分版與交享·分1.畫藝的2.畫法3.賞畫格畫力·分述的方d式能習完作能在應情:畫同流。認:能發術知能製與能不技提的。技:不版式作。運到成。實生用意能作儕與 知 瞭展家識瞭作流藉同巧升鑑 能1.同畫。照用的版 踐活。部完品進分 部 解史相。解的程由的及對賞 部能版製 照析技畫 版上 成並行 版與關 版技。欣版風版能 描種作 以	【育人懷權提符的圖行進動人解正則生踐人】J2國議出合社,社與。J平義,活。權 內題一正會並會行 等的並中教 關人,個義藍進改 了、原在實	
		等水胜决力 案。		的版		刀式。 2. 能運用所 學習到的技		

第週	視版中有	藝用官解活以意-J-B3 感素與聯美 萬 理生,感	视使和表法视透作活文视理的達點視應及因尋案1-I 構式情 V-I 議表境的V-I 视義元 V-I 設術生解一一成原感	視色形意視藝術法視傳代文視在群藝視設活E彩表涵A術鑑。A統藝化A地藝術P計美L型現。IV論,IV是術。IV是為。IV論,IV。 I、符賞 IV。IV。 I、符賞 IV。 IV。 I、符 IV。 IV。 IV。 IV。 IV。 IV。 IV。 IV。 IV。 IV。	中 1.由作版歷版能2.學畫其藝能3.實案習的4.的或在中學欣品畫史畫。學習作所術與學作設製技將版技日。生賞,藝及的 生製品產產價生練計作術學畫術常能版認術理功 經作瞭生物值經習並版。習知應生經畫識的解 由版解的功。由圖學畫 到識用活	1. 圖注學的 1. 圖述學的 1. 圖述學	法創3.畫的・分版與交享・分1.畫藝的2.畫法3.賞畫格畫力・分述的方2.學法完作能在應情:畫同流。認:能發術知能製與能不技提的。技:不版式能習完成。實生用意能作儕與 知 瞭展家識瞭作流藉同巧升鑑 能1.同畫。運到成版 踐活。部完品進分 部 解史相。解的程由的及對賞 部能版製 用的版畫 版上 成並行 版與關 版技。欣版風版能 描種作 所技畫	【育人懷權提符的圖行進動人解正則生踐人】J2國議出合社,社與。J平義,活。權 內題一正會並會行 等的並中教 關人,個義藍進改 了、原在實	
----	------	---------------------------	--	---	---	--	---	--	--

第二十	視覺藝術版中有畫	藝用官解活以意 一J-B3 感索與聯美 感索與聯美	视使和表法视透作活文视理的達點I-IV-A 1-I構式情 -1-議表境的IV-2 成原感 -1-議表境的IV-2 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	視色形意視藝術法視傳代文視在群E-IV-1、符集涵A-IK對像。A-K數藝化A-D数術。IV-1識方 2、視 3 族交色。 當覺 卷號 藝 當覺	1.由作版歷版能2.學畫其藝能3.實學欣品畫史畫。學習作所術與學作生賞,藝及的 生製品產產價生練能版認術理功 經作瞭生物值經習經畫識的解 由版解的功。由圖	1. 教師示範 制 所 所 所 所 所 所 所 的 力 生 完 的 力 生 名 方 之 , , 等 名 者 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	畫的·分版與交享·分1.畫藝的2.畫法3.賞畫格畫力在應情:畫同流。認:能發術知能製與能不技提的。生用意能作儕與 知 瞭展家識瞭作流藉同巧升鑑活。部完品進分 部 解史相。解的程由的及對賞上 成並行 版與關 版技。欣版風版能	【育人懷權提符的圖行進動人解正人】JZ國議出合社,社與。J平義權 關人,個義藍進改 了、后教 關人,個義藍進改 了、后	

分:能完成 版畫作品並 與同儕進行	第一二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	視版三次段	藝用官解活以意-J-B3 感索與聯美 萬 理生,感	視使和表法視透作活文視理的達點視應及因尋案1用形達。1過,環化2解意多。3用藝應求。1一構式情 V- I i i i i i i i i i i i i i i i i i i	視色形意視藝術法視傳代文視在群藝視設活EV彩表涵A-術鑑。A-統藝化A-地藝術P-計美IV-論、T-識方 IV-術、IV-部方 IV- 高、 T-	1.由作版歷版能2.學畫其藝能3.實案習的4.的或在中學欣品畫史畫。學習作所術與學作設製技將版技日。生賞,藝及的 生製品產產價生練計作術學畫術常能版認術理功 經作瞭生物值經習並版。習知應生經畫識的解 由版解的功。由圖學畫 到識用活	作品展示回饋,可以,可以以下,可以以下,可以以下,可以以下,可以可以可以可以可以可以可以可以	版畫作品並	【育人懷權提符的圖行進動人解正則生踐人】J2國議出合社,社與。J4平義,活。權 內題一正會並會行 等的並中教 關人,個義藍進改 了、原在實	
-------------------------	--	-------	---------------------------	--	---	---	--	-------	---	--

			七七九八	ſ
			父海蚂分	1
			>C	1
			享。	1
			丁	1

第二學期:

L. 183 . J.		<i>(</i> 2	學習重點						跨領域
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整規 劃(無則 免填)
第 週	統水與創納	藝與動感藝用號觀格藝用官解活以意-J-藝,知-J-藝,點。-J-多,藝的展識-A1活進。1符表風 3 感索與聯美參 美 應 達 善理生,感	视使和表法视理的達點視透活培文態1-I構式情 V-1視義元 IV-1多的對境。1要理與 2 符並觀 藝與地關能素,想 能號表 能文,藝注	視色形意視藝術法視傳代文E-IV-1、符號。 IV-1、符號。 IV-1、特點。 IV-1、特點。 IV-1、特別 IV-1、中国 IV-	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增結創6.練傳創想墨7.館用收關認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合意進習統意自風融資資集資識色意別式筆。解模透賞代作試墨趣文思行,筆技已格入源訊水料水、境水特法 水式視傳的。為作味化維筆運法法的。博,軟墨。墨分。墨 與 墨,。統水 古品,及。墨用與發水 物使體相	1.入節武ap2.品域3.墨墨4.的代勾染逆是點構淡深化質從水慶俠p董特的詢之分說傳解、、鋒現、成、淺跟感生墨、小遊陽色結問印類明統讀皴中、在線。乾明暈氣活。國說戲孜、合對象與筆名。、鋒散所、墨、暗開氛經提文到。生與。毛。媒法稱筆擦、鋒說面法溼層、。驗問詩水 平其 筆簡材、與法、側,的的:,次乾聯問詩水 平其 筆簡材、與法、側,的的:,次乾帶傳詞墨 、他 、介。墨現:點鋒也 不濃以變燥帶傳詞墨 、作領 水水 法 、、就 同、及 的	分1.的類2.的徵墨:認特與辨形,法、境水、境水特法。。墨 與	【育海用材式以主術海】10種形從洋的現教 運媒 事為藝。	

						-			
							傳統筆法與		
							創意技法發		
							想自己的水		
							墨風格。		
							2. 理解水墨		
							與生活的關		
							聯,展現生		
							命經驗。例		
							如:獨處的		
							空間一山		
							水。		
							3. 融入博物		
							館內容,以		
							資訊軟體蒐		
							集水墨資		
							料。		
							・情意部		
							分:		
							1. 知曉如何		
							欣賞水墨,		
							謝赫「六		
							法」。		
							2. 欣賞水墨		
							古今中外經		
							典作品。		
							3. 比較傳統		
							與當今臺灣		
							水墨創作之		
							異同。		
第二週	統整 (視覺)	藝-J-A1 參	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 認識水墨	1. 理解水墨觀看	歷程性評量	【海洋教	
71	水墨的經典		使用構成要素	色彩理論、造	的特色、分	模式,散點透視。	1. 學生課堂	育】	
	與創新	與藝術活	和形式原理,	形表現、符號	類與意境。	2. 進入〈清明上河	冬與度。	A J10 運	
	六	動,增進美							
			表達情感與想	意涵。	2. 辨別水墨	圖〉的文化體驗。	2. 習作與作	用各種媒	
		感知能。	法。	視 A-IV-1	的形式特	带入社區店面招		材與形	
			視 2-IV-2 能	藝術嘗試、藝	徴,筆法與	牌再造的創作。	(1)學習態	式,從事	
		藝-J-B1 應	理解視覺符號	術鑑賞方	墨法。	3. 講述山水畫,文	度	以海洋為	

用藝術符表 親 親 以 與 格 基 -J-C3 解 群 女 主 が と 数 の と の の と の と の と の に の に の に の に の に の に の に の の に 。 に の に 。 に の に 。 に に に に に に に に に に に に に	高。 3-IV-1 3-IV-1 5 3-IV-1 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 4 3 5 3 5	法。 視 A-IV-2 傳統藝術、視 文化。	3.觀散4.與墨5.典增結創6.練傳創想理看點欣現創嘗水加合意進習統意自解模透賞代作試墨趣文思行,筆技己解其視傳的。為作味化維筆運法法的墨,。統水 古品,及。墨用與發水	題畫詩。詩書畫結	(品 總·分1.的類2.的徵墨3.觀散2)。 結認:認特與辨形,法理看點的性知 識色意別式筆。解模透作 評部 水、境水特法 水式視	主題的藝術表現	
			墨7.館用收關格入源訊水料。博,軟墨。	學【海表透河河法運技靜行習海洋現過圖川、用法、描為為 為繼不,為繪為與不,為繪為與不,為繪之,與不以為於,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次	4.用裝·分1.練傳創想墨2.與聯命如空水3.館知具裱技:進習統意自風理生,經:間。融內悉材。能 行,筆技己格解活展驗獨一 入容水料 部 筆運法法的。水的現。處山 博,墨與 墨用與發水 墨關生例的 物以		

第三週	統墨創新	藝與動感藝用號觀格藝用官解活以-J	视使和表法视理的達點視透活培文態 I-M形達。2-解意多。3-過動養環度 I-横式情 V-2解意多。3-過動養環度 I-被原感 2- 得,的 1-元參在的 能素,想 能號表 能文,藝注	視色形意視藝術法視傳代文E-IV-論、A-K-護賞 IV-論、A-K-護賞 IV-衛、-1、共和 IV-試方 -2、構成基础。 基體	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增結創6.練認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合意進習識色意別式筆。解模透賞代作試墨趣文思行,水、境水特法、水式視傳的。為作味化維筆運墨分。墨、與、墨,。統水、古品,及。墨用	1.模2.圖帶牌3.人照個的問時好4.題合5.創發理式進入入再講寄到主脈學,與講畫是經商。解,入的社造述情當題絡生會情解詩水典品完水散〈文區的山於代對傳,想緒文。墨作的成墨點清化店創水風,現承若在相人詩特品再思觀透明體面作畫景山代,獨哪處畫書色與開考。河。 文對這 詢 好 結 動	資集料·分1.欣謝法2.古典3.與水異歷1.參2.品(度(品 總·分1.的類2.的徵墨訊水。情:知賞赫」欣今作比當墨同程學與習 1) 2)。 結認:認特與辨形,法軟墨 意 曉水「。賞中品較今創。性生度作 學 創 性知 識色意別式筆。體資 部 如墨六 水外。傳臺作 評課。與 習 作 評部 水、境水特法體 何, 墨經 統灣之 量堂 作 態 作 量 墨分。墨 與	【育海用材式以主術 海】J各與,海題表 教 運媒 事為藝	
-----	------	-------------------	--	--	--	--	---	------------------------------------	--

	意識。	傳統筆法與 鈕。	3. 理解水墨
	7,5 (創意技法發	觀看模式,
		想自己的水	散點透視。
		墨風格。	4. 知悉水墨
		7. 融入博物	用具材料與
		館資源,使	装裱。
		用資訊軟體	・技能部
		收集水墨相	分:
		關資料。	1. 進行筆墨
			練習,運用
			傳統筆法與
			創意技法發
			想自己的水
			墨風格。
			2. 理解水墨
			與生活的關
			聯,展現生
			命經驗。例
			如:獨處的
			空間-山
			水。
			3. 融入博物
			館內容,以
			資訊軟體蒐
			集水墨資
			料。
			分:
			1. 知曉如何
			欣賞水墨,
			謝赫「六
			法」。
			2. 欣賞水墨
			古今中外經
			典作品。
			3. 比較傳統
L			1 12 17 170

第四週 統整 (視覺) 水墨的經典與創新 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 數一J-B1 應用藝術符號,以表達觀影與風 視 3-IV-1 能 使那樣人 在
第四週 統整 $($ 視覺 $)$ 水墨的經典與創新 $)$ 藝 $-J-A1$ \otimes 與藝術活動,增進美感知能。 數一 $J-B1$ 應 用藝術符 的意義,並表達別,以表達觀點與風 $)$ 就是 $)$ 以表達 觀點與風 $)$ 就是 $)$ 我是
第四週
水墨的經典與創新 與藝術活 動,增進美感知能。 基一J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風 視 3-IV-1 能 觀點與風 視 3-IV-1 能 觀點與風 化 2 表 2 表 2 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表
水墨的經典與創新 與藝術活與,增進美感知能。 一類一方。 一類與創新 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。
與創新
動,增進美 成知能。 表達情感與想 法。 意涵。 2. 辨別水墨 的形式特 的形式特 徵,筆法與 墨法。 (1)學習態 式,從事 以海洋為 理解視覺符號 的意義,並表 達多元的觀 號,以表達 觀看模式, 關看模式, 關係藝術、當 機,數縣、當 機,數縣、當 機,數縣、當 機,數縣、當 機,數縣、當 機,數縣、當 機,數縣、當 人,於數傳統 總,於數學 人,於數學
感知能。
視 2-IV-2 能
響-J-B1 應 理解視覺符號 術鑑賞方 墨法。
用藝術符 的意義,並表 法。
號,以表達 號,以表達 點。 觀點與風 視 3-IV-1 能 代藝術、視覺 4. 欣賞傳統 總結性評量
號,以衣達 點。 傳統藝術、當 散點透視。 觀點與風 視 3-IV-1 能 代藝術、視覺 4. 欣賞傳統 總結性評量
觀點與風 視 3-IV-1 能 代藝術、視覺 4. 欣賞傳統 總結性評量
A 。 透過多元藝文 文化。 與現代的水 · 認知部 · 認知部
活動的象廟, 黑創作。 公:
用多元感 文環境的關注 典水墨作品 的特色、分
官,探索理態度。 增加趣味, 類與意境。
解藝術與生 創意思維。 的形式特 的形式特
活的關聯, 6. 進行筆墨 徵, 筆法與 徵
编羽,第用 聖社。
以展現美感
意識。 創意技法發 觀看模式,
想自己的水
7. 融入博物 用具材料與
用資訊軟體 ・技能部
練習,運用

							墨2.與聯命如空水3.館資集料·分1.欣謝風理生,經:間。融內訊水。情:知賞赫格解活展驗獨一 入容軟墨 意 曉水「。水的現。處山 博,體資 部 如墨立墨關生例的 物以蒐		
							水3.館資集料·分1. 心融內訊水。情:知 博,體資 部 如 物以蒐		
							典作品。 3. 比較傳 與墨 別作 果同。		
第五週	統整(視覺) 水墨的經典 與創新	藝-J-A1 參 藝藝 動 動 動 動 動 動 動 知 知 一 J-B1 等 調 製 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	視1-IV-1 使用形達。 是IV-2 機類原 是IV-2 與理與 第一 與理與 第一 類 類 , 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	R-IV-1 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	1.的類2.的徵墨3.觀散認特與辨形,法理看點水、境水特法 來式視透水式鏡。解模透	1. 教師示範傳統 筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種 筆墨。	歷程學度 生學與習 (1)學 (2) 是 (2) 是 (2) 是 (2) 是 (2) 是 (2) 是 (4) 是 (4) 是 (4) 是 (5) 是 (6) е (6) (6) е (6) е (6) е (6) е (6) е (6) е (6) е (6) е (6) е (6) е (6)	【育海用材式以主術 海】J10種形從洋的現 教 運媒 事為藝	

養。 透過多元藝典, 數學一月-B3 善	16	29 0 TV 1 AL	小转儿 汩臼	1 21 尚伟 11	ぬ 仏 ロ エ 日	
格。J-B3 善	觀點與風	視 3-IV-1 能 添温名云勒立	代藝術、視覺	4. 欣賞傳統	總結性評量	
藝丁B3 善用多元感	格。		义化。			
用多元感 京縣 索理 字	■ - J-R3					
唐度。						
信,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 結合文化及創意思維等墨線和						
(五)	官,探索理					
建用 傳統兼法發 意識。 意識。 意識。 意識。 意識。 意識。 意識。 意識。 是與其一人 。 是與一人 。 是與一人 。 是是一人 。 是是一人 。 是是一人 。 是是一人 。 是是一人 。 是是一人 。 是是一人 。 。 是是一人 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	解藝術與生					
以展現美感意識。 「中衛等筆法與聲物等性法與聲物,一個學術等的,一個學術等的,一個學術學,一個學學,一個學	活的關聯,					
意識。 創意技法發 想自己的。 想用表表來 不, 融入傳, 使 用資訊軟體 收集水墨 開業線。 分注 1. 建習統章 (2. 與用 傳創意技法發 想自風格 不) , 建習 (2. 與用 傳創意技法的 。						
想自己的水 墨風格內。 7.融入博物 館資源軟體 收集用與核。 分: 1.進行筆墨 線統部 分: 1.進行筆墨 線統 創意自己格水 墨風解的 想 國是國解的 是國際 是國際 是國際 與生 命經 獨處的 空間—山 水。						
墨風格。 7. 融入博物館資訊軟體收開資訊軟體收集水墨,數學與集本學的學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	意識。					
7. 融入博物館資源,使用資訊軟體收集水墨相關資料。 主行筆墨線外集水圖,與自創意 自己的水圖與用與物意 表發 想自己的水圖與自創意自己的水圖與經濟 人名 是 要 生活的關聯 聯 經 人						
館資源,使用資訊軟體收集水墨相關資料。 記述,筆墨線統意法發發,想自己格水墨風解於意見的。 是理解於意見的。 是理解於意見的。 是理解於的關理,與生物經過處的。 是明一山水。						
收集水墨相關資料。 中集水墨相關資料。 小達行筆墨線樂 總數 意 接 法 發						
開資料。 1. 進行筆墨 練用 傳統技法發 創意技法發 想自己內 墨風格水墨 與生活的關 聯,展現生 命經驗。例 如:獨處的 空間-山 水。						
練習,運用 傳統接法發 想自己的水 墨風格。 2.理解水圖 與生活的關聯 聯級。例 如:獨處的 空間-山 水。						
傳統筆法與 創意技法發 想自己的水 墨風格水墨 與生活的關 聯經驗 如:獨處的 空間—山 水。				關資料。		
創意技法發 想自己的水 墨風格。 2. 理解水墨 與生活的關 聯,展現生 命經驗。例 如:獨處的 空間-山 水。						
想自己的水 墨風格。 2. 理解水墨 與生活的關 聯,展現生 命經驗。例 如:獨處的 空間-山 水。						
墨風格。 2. 理解水墨 與生活的關 聯,展現生 命經驗。例 如:獨處的 空間-山 水。						
2. 理解水墨 與生活的關聯,展現生 命經驗。例如:獨處的 空間-山 水。						
與生活的關聯,展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。						
聯,展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。						
如:獨處的 空間-山 水。						
空間-山水。						
					•	
3. 融入博物						
料。						

进	見覺與結構與結構	藝用官解活以意藝過踐他知團溝能-J多,藝的展識-J藝,與能隊通力-B3 感索與聯美 2 實立群培作調善 理生,感 透 利的養與的	视使和表法视理的達點視理的值元 1-IH形達。2-IW義元 IV-製能以野一成原感 -2 YP -2 YP -2 YP -3 XP -3 XP -3 XP -3 XP -4 XP	視平複表視環區視設活 E-IV-2體的 V-2體的 是體的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.察建美衣和能2.築理察境的係3.築全性具感能生築感、育。能師念建共密。能中的,力的透活,和住樂 理的,築存切 理結重並學橋過中兼食、等 解創並和共關 解構要建與樑觀的具、行功 建作觀環榮 建安 構美。	1.活察同樣從驗學說生的學生與當物說多。生繼不物說多。生繼不物學說不物學說不知,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	·分1.欣謝法2.古典3.與水異歷1.參2.活度3.程4.紀 總·分1.不能2.師念3.因求情:知賞赫」欣今作比當墨同程學與單動。分度隨錄 結認:認同。認的。認應的意 曉水「。賞中品較今創。性生度元積 組。堂。 性知 識的 識設 識不媒部 如墨六 水外。傳臺作 評課。學極 合 表 評部 建功 建計 建同材部 如墨六 水外。傳臺作 評課。學極 合 表 評部 建功 建計 建同材	【育環由學文自的值環解展(社經衡與環】J環與學然倫。J永的環會濟發原境 境自了環理 續意境、的展則教 經美然解境價 了發義、與均)。	
---	----------	--	--	---	--	--	--	--	--

第七	視造共発 類型舞(第一 大き)	藝用官解活以意藝過踐了一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	视使和表法视理的達點視理的值~I—IV—I,開形達。2—II轉式情 I—I,視義元 I—I藝能以緊 I—要理與 2.符並觀 3.產價展能素,想 能號表 能物 多	視平複表視環區視設活E-IV-2體的。 -2體的。 -2體的。 -2體的。 -2體的。 -3、 -2體的。 -3、	1.察建美衣和能 2.築理察境的係c能生築感、育。能師念建共密。供透活,和住樂 理的,築存切 四過中兼食、等 解創並和共關 智觀的具、行功 建作觀環榮 建	1.類容理2.交與流與術學聚蓄務紹聚演息往生的的的城集的的知識,是於此的觀、地學就發展在裡、所匯的一種,所匯的一種,所匯的一種,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	建的,分1.描度2.的型,分1.設背文2.表感歷1.參2.活度3.程4.紀 總,分1.築水技:熟繪與熟觀的情:體計景化體現。程學與單動。分度隨錄 結認:如類能 悉的筆悉察製意 會之及意會之 性生度元積 組。堂。 性知 以環經部 鉛穩觸建與作部 建創社涵建美 評課。學極 合 表 評部 建境管 筆定。築造。 築作會。築 量堂 習 作 現 量	【育環由學文自的值環解展(社經環】J3環與學然倫。 J永的環會密境 經美然解境價 了發義、與此教 經美然解境價 了發義、與此	
			的功能與價		的密切關		・認知部	(環境、	

		丽水人儿.ル			州、光净井		9 初她母笞		1
		團隊合作與			性,並建構具力學與美		2. 認識建築師的設計理		
		溝通協調的					' '		
		能力。			感的橋樑。		念。 3. 認識建築		
							3. 認識建業 因應不同需		
							水的媒材。		
							水的妹村。 建築和環境		
							是		
							・技能部		
							分:		
							7 · 1. 熟悉鉛筆		
							描繪的穩定		
							西福的 億足 度與筆觸。		
							2. 熟悉建築		
							的觀察與造		
							型的製作。		
							・情意部		
							分:		
							1. 體會建築		
							設計之創作		
							背景及社會		
							文化意涵。		
							2. 體會建築		
							表現之美		
							感。		
第八週	視覺	藝-J-B3 善	視 1-IV-1 能	視 E-IV-2	1. 能透過觀	1. 欣賞國內外建	歷程性評量	【環境教	
	造型與結構	_	使用構成要素	平面、立體及	察生活中的	築師的作品與瞭	1. 學生課堂	育】	
	共舞	用多元感	和形式原理,	複合媒材的	建築,兼具	解其設計理念。	參與度。	環 J3 經	
		官,探索理	表達情感與想	表現技法。	美感和食、	2. 思辨人類如何	2. 單元學習	由環境美	
		解藝術與生	法。	視 E-IV-4	衣、住、行	在偉大的建築工	活動積極	學與自然	
		活的關聯,	視 2-IV-2 能	環境藝術、社	和育樂等功	程上和大自然的	度。	文學了解	
			理解視覺符號	區藝術。	能。	共生存。	3. 分組合作	自然環境	
		以展現美感	的意義,並表	視 P-IV-3	2. 能理解建	14 05 -1 . 4	程度。	的倫理價	
		意識。	達多元的觀	設計思考、生	築師的創作	議題融入與延伸	4. 隨堂表現	值。	
			點。	活美感。	理念,並觀	學習	紀錄。	環 J4 了	
		藝-J-C2 透	視 2-IV-3 能		察建築和環	【環境教育】		解永續發	

第九週	視覺:	過踐他知團溝能 轉,與能隊通力 一一B3 一一B3 一月一份養與的	理的值元 和-IV-1 整飾與拓。 1-IV-1 能夠多	視, E-IV-2	境的係3.築全性具感 1. 共密。能中的,力的 理結重並學橋 解構要建與樑 超數 解構要建與樑 觀 建安 構美。	永建討的建創大的成 ,分發設除例中設然並築 展計了外融計共試模 應課,入,生著型 無 本還哪達的動設 實 , 中能些到目手計 建	總·分1.不能2.師念3.因求建的·分1.描度2.的型·分1.設背文2.表感歷結認:認同。認的。認應的築永技:熟繪與熟觀的情:體計景化體現。程性知 識的 識設 識不媒和續能 悉的筆悉察製意 會之及意會之 性評部 建功 建計 建同材環經部 鉛穩觸建與作部 建創社涵建美 評量 築 築理 築需。境營 筆定。築造。 築作會。築 量	展(社經衡與的環會濟發原的環會濟發原,的展則義、與均)。	
71/0-2	选型與結構 共舞	警-J-D3 吾 用多元感 官,探索理 解藝術與生	使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	平面、立體及 複合媒材的 表現技法。 視 E-IV-4	察生藥 人 在	第中的美感元素。 2. 案例分析與分 享。	1. 學生 學度 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	育】 環 J3 經 由環境美 學與自然	

							感。	
第十週	視造共 横型舞 は構	藝用官解活以意藝過踐他知團溝能-J多,藝的展識-J藝,與能隊通力-B3 感索與聯美 C2 實立群培作調	视使和表法视理的達點視理的值元IT#式情 IV-1視義元 IV-4藝能以野工人類 2 符並觀 3 產價展 2 符並觀 6 產價展 6 歲,也	視平複表視環區視設活E-IV-2開的。 2、 開刊 2、 開刊 2、 開刊 3、 日本 4、 日本 5、 日本 5、 日本 6、 日本 7、 日本 7、 日本 7、 日本 7、 日本 8、 日本 8 日本 8	1.察建美衣和能2.築理察境的係3.築全性具感能生築感、育。能師念建共密。能中的,力的透活,和住樂 理的,築存切 理結重並學橋過中兼食、等 解創並和共關 解構要建與樑觀的具、行功 建作觀環榮 建安 構美。	1. 橋察 進型習 名橋 工的 程橋 工的	歷1.參2.活度3.程4.紀 總·分1.不能2.師念3.因求建的·分1.描度2.的型·分程學與單動。分度隨錄 結認:認同。認的。認應的築永技:熟繪與熟觀的情:性生度元積 組。堂。 性知 識的 識設 識不媒和續能 悉的筆悉察製意評課。學極 合 表 評部 建功 建計 建同材環經部 鉛穩觸建與作部量堂 習 作 現 量 築 築理 築需。境營 筆定。築造。	【育環由學文自的值環解展(社經衡與環】J3環與學然倫。J永的環會濟發原境。這自了環理 4續意境、的展則經美然解境價 了發義、與均)。

第週	視流「俗生世繪	藝用官解活以意藝討中的藝解球化差一多,藝的展識了藝社意了在藝的異子元探術關現。 C 術會義 C 地術多。善 理生,感 探動題 理全文與	視透達及理視理的值元視透活培文態1-I創生會。V-4 無以野V-2 解功,視3-B動養環度4,環化3產價展 藝與地關能表境的 能物 多 能文,藝注	視在藝視設活視視關性 A-IV-3 A-W術P-計美P-IV-4 O-3 可以一名。-4 和特。	1.眾術能認術性元2.生社認與與藝與3.文養園注創鴉能流產與識相並視能活會識探全術理能活學環,意字理行物價普關拓野透環文,討球的念透動生境並設體解與的值普的展。過境化理在塗開。過,對的發計。大藝功,藝特多 對和的解地鴉啟 藝培校關揮塗	認識生活周遭的藝術作品。	1.設背文2.表感歷1.參2.活度3.程4.告5. 總·分1.流產2.與藝念·分1.活眾術2.體計景化體現。程學與單動。分度小。學 結認:認行物理全術。技:能周流。能會之及意會之 性生度元積 組。組 習 性知 識與。解球的 能 觀遭行 設建創社涵建美 評課。學極 合 報 單 評部 大藝 在塗理 部 察的藝 計築作會。築 量堂 習 作 。 量 眾術 地鴉 生大 個	【育品性問決【育法識意定【劃涯作環型況品】J為溝題。法】J法義。生教J/境與。德 通解 治 認律與 涯育 的現教 理與 教 認之制 規】工育類	
----	---------	---	---	---	---	--------------	--	---	--

第週二二	視行公司	藝用官解活以意藝討中的藝解球化差-J多,藝的展識-J藝社意-J在藝的異-B3 感索與聯美 1 活議。3 及與元善 理生,感 探動題 理全文與	视透達及理視理的值元視透活培文態 I-I創生會。IV-3 藝能以野IV-6 一個生會。IV-4 藝能以野IV-1 一個與拓。-1 一個 一個與拓。-1 一個 一個與拓。-1 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視在藝視設活視視關性 A-IV-3 V-2 V-2 V-3 V-3 V-4 V-4 V-4 V-4 V-4 V-4 V-4 V-4 V-4 V-4	1. 眾術能認術性元 2. 生社認與與藝與 3. 文養園注創鴉能流產與識相並視能活會識探全術理能活學環,意字理行物價普關拓野透環文,討球的念透動生境並設體解與的值普的展。過境化理在塗開。過,對的發計。大藝功,藝特多 對和的解地鴉啟 藝培校關揮塗	1. 認識普藝術。 2. 認識街頭塗鴉藝術。	人字3.漆計·分1.種術2.校關歷1.參2.活度3.程4.告5. 總·分1.流產2.與藝念·名體能塗。情:能街。能園注程學與單動。分度小。學 結認:認行物理全術。技字。操鴉 意 接頭 發環。性生度元積 組。組 習 性知 識與。解球的 能塗 作設 部 納藝 展境 評課。學極 合 報 單 評部 大藝 在塗理 部鴉 噴 各 對的 量堂 習 作 。 量 眾術 地鴉	【育品性問決【育法識意定【劃涯作環型況品】J。法】J。法】J。法義。生教J/境與。後 通解 治 律與 涯育 8 的現教 理與 教 認之制 規】工育類	
------	------	--	--	--	--	------------------------	---	--	--

第十三 視覺 表 J-B3 善	
-----------------	--

		解在地及全球藝術與文			文活動,培養學生對校		產物。 2. 理解在地 與入球涂頭	型與現況。	
		化的多元與			園環境的關 注,並發揮 創意設計塗		與全球塗鴉 藝術的理 念。		
		差異。			鴉字體。		· 技能部 分:		
							1. 能觀察生 活周遭的大		
							眾流行藝 術。		
							2. 能設計個 人名字塗鴉 字體。		
							于		
							計。 ·情意部		
							分: 1. 能接納各		
							種街頭藝術。		
							2. 能發展對 校園環境的 關注。		
第十四週	視覺 流行生活	藝-J-B3 善	視 1-IV-4 能 透過創作,表	視 A-IV-3 在地及全球	1. 能理解大 眾流行與藝	1. 尋找校園牆面 空間,設計塗鴉作	願在。 歷程性評量 1. 學生課堂	【品德教 育】	
	「俗」世繪	用多元感	達對生活環境	藝術。	術產物的功	品。	參與度。	品 J8 理	
	(第二次段 考)	官,探索理解藝術與生	及社會文化的 理解。	視 P-IV-3 設計思考、生	能與價值, 認識普普藝	2. 認識噴漆塗鴉 工具。	 單元學習 活動積極 	性溝通與 問題解	
		活的關聯,	視 2-IV-3 能 理解藝術產物	活美感。 視 P-IV-4	術相關的特 性並拓展多		度。 3. 分組合作	決。 【法治教	
		以展現美感	理解藝術產物 的功能與價	視覺藝術相	元視野。		3. 分組合作 程度。	育】	
		意識。	值,以拓展多 元視野。	關工作的特	2. 能透過對		4. 小組報 告。	法 J3 認 識法律之	
		藝-J-C1 探	九祝野。 視 3-IV-1 能	性與種類。	生活環境和 社會文化的		舌。 5. 學習單。	藏法伴之 意義與制	

	視性の	討中的藝解球化差 藝社意-J-在藝的異術會義-C3 及與元 活議。 3 及與元	透活培文態 過動養環度 1-IV-4 整與地關 文,藝注	視 A-IV-3	認與與藝與3.文養園注創鴉 1.四	1. 進行噴漆示範	總·分1.流產2.與藝念·分1.活眾術2.人字3.漆計·分1.種術2.校關歷1結認:認行物理全術。技:能周流。能名體能塗。情:能街。能園注程與性知 識與。解球的 能 觀遭行 設字。操鴉 意 接頭 發環。性以評部 大藝 在塗理 部 察的藝 計塗 作設 部 納藝 展境 評型量 眾術 地鴉 生大 個鴉 噴 各 對的 量出	定【劃涯作環型況。生教 J8 教的現為 人名	
週	流行生活 「俗」世繪	用多元感 官,探索理 解藝術與生	透過創作,表達對生活環境 及社會文化的 理解。	在地及全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生	眾流行與藝 術產物的值 態 認 識 普 藝	和實作。	1.學生課堂 參與定學 2.單 活動積極	育】 品 J8 理 性溝通與 問題解	

活的關聯,	視 2-IV-3 能	活美感。	術相關的特	度。	决。	
以展現美感	理解藝術產物 的功能與價	視 P-IV-4 視覺藝術相	性並拓展多 元視野。	3. 分組合作 程度。	【法治教 育】	
意識。	值,以拓展多	祝見雲衲祝 關工作的特	2. 能透過對	4. 小組報	A J 3 認	
藝-J-C1 探	元視野。	性與種類。	生活環境和	告。	識法律之	
討藝術活動	視 3-IV-1 能		社會文化的	5. 學習單。	意義與制	
	透過多元藝文 活動的參與,		認識,理解 與探討在地	總結性評量	定。 【生涯規	
中社會議題	活動的参與, 培養對在地藝		與休司住地 與全球塗鴉	総結性計里・認知部	■ 全涯税 劃教育】	
的意義。	文環境的關注		藝術的開啟	分:	涯 J8 工	
藝-J-C3 理	態度。		與理念。	1. 認識大眾	作/教育	
解在地及全			3. 能透過藝	流行與藝術	環境的類型的現	
球藝術與文			文活動,培 養學生對校	產物。 2. 理解在地	型與現況。	
化的多元與			園環境的關	與全球塗鴉	//	
差異。			注,並發揮	藝術的理		
左六			創意設計塗	念。		
			鴉字體。	・技能部 分:		
				カ・ 1. 能觀察生		
				活周遭的大		
				眾流行藝		
				術。		
				2. 能設計個 人名字塗鴉		
				字體。		
				3. 能操作噴		
				漆塗鴉設		
				計。		
				・情意部 分:		
				1. 能接納各		
				種街頭藝		
				術。		
				2. 能發展對於周環接的		
				校園環境的		

	1	I		T	T	ı	and		
							關注。		
第十六	視覺	藝-J-B1 應	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 觀察生活	引導學生從生活	歷程性評量	【性別平	
週	女力崛起	用藝術符	體驗藝術作	藝術常識、藝	中的符號圖	經驗出發,請學生	1. 學生個人	等教育】	
			品,並接受多	術鑑賞方	像、色彩,	發表性別印象,作		性 J11 去	
		號,以表達	元的觀點	法。	並思考背後	為此單元的引起	與發表的參	除性別刻	
		觀點與風	視 2-IV-2 能	視 E-IV-2	的性別意	動機。	與度。	板與性別	
		格。	理解視覺符號	平面、立體及	識。	14 PE 51 \ 151 74 14	2. 隨堂表現	偏見的情	
			的意義,並表	複合媒材的	2能認識女	議題融入與延伸	記錄	感表達與 港區 . 目	
		藝-J-B2 思	達多元的觀點	表現技法。	性藝術家的 創作內涵,	學習 【性別平等教育】	(1)學習熱 忱	溝通,具 備與他人	
		辨科技資			· 招展多元視	性別議題討論:性	(2)小組合	平等互動	
		訊、媒體與			野。透過藝	別刻板印象	作	的能力。	
		藝術的關			文活動,培	討論不同文化中	(3)創作態	【生命教	
					養對女性藝	有哪些常見的性	度	育】	
		係,進行創			術的關注,	別刻板印象,請學		生 J4 分	
		作與鑑賞。			並藉由創作	生分享可以如何	總結性評量	析快樂、	
		藝-J-B3 善			理解多元與	去除性別偏見。	・認知部	幸福與生	
		用多元感			差異。	7 3 A 10 -4-7	分:賞析女	命意義之	
						【生命教育】	性藝術家的	間的關	
		官,探索理				生命意義討論:幸福的方式	作品,提出	係。 生 J6 察	
		解藝術與生				価的刀式 透過學生分享生	個人主觀的 見解,並能	生 JO 奈	
		活的關聯,				活中的刻板印	適當表達與	感性的衝	
						象,例如家庭分	呈現。	突,尋求	
		以展現美感				工、職涯選擇等,	・技能部	知、情、	
		意識。				討論這些印象是	分:	意、行統	
		藝-J-C3 理				否影響個人追求	1. 能夠運用	整之途	
		解在地及全				幸福與快樂的方	藝術鑑賞的	徑。	
						式?	步驟,清楚		
		球藝術與文					表達個人鑑		
		化的多元與					賞藝術作品		
		差異。					的看法與觀 點。		
							 2. 能夠運用		
							拼貼手法呈		
							•		
							拼貼于法呈 現個人性別		

用多元感		性藝術家的	間的關
官,探索理		作品,提出	係。
解藝術與生		個人主觀的	生 16 察
		見解,並能 適當表達與	覺知性與 感性的衝
活的關聯,		呈現。	突,尋求
以展現美感		・技能部	知、情、
意識。		分:	意、行統
藝-J-C3 理		1. 能夠運用	整之途
解在地及全		藝術鑑賞的 步驟,清楚	徑。
球藝術與文		表達個人鑑	
		賞藝術作品	
化的多元與		的看法與觀	
差異。		點。	
		2. 能夠運用 拼貼手法呈	
		現個人性別	
		觀點的創	
		作。	
		・情意部	
		分: 1. 學生是否	
		1. 学生定否能消除性別	
		的刻版印象	
		與偏見,充	
		分尊重多元	
		觀點的表 現。	
		玩。 2. 學生是否	
		可以尊重與	
		包容每個人	
		的性別觀	
		點,給予支持的止它。	
		持與肯定, 創造健康的	
		的坦风冰叭	

	T	T	T	1	1		1		
							人生態度。		
第十八	視覺	藝-J-B1 應	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 觀察生活	認識圖像語言和	歷程性評量	【性別平	
週	女力崛起	用藝術符	體驗藝術作	藝術常識、藝	中的符號圖	色彩印象。	1. 學生個人	等教育】	
			品,並接受多	術鑑賞方	像、色彩,		在課堂討論	性 J11 去	
		號,以表達	元的觀點 視 2-IV-2 能	法。 視 E-IV-2	並思考背後 的性別意		與發表的參 與度。	除性別刻 板與性別	
		觀點與風	祝 Z-1V-Z ル 理解視覺符號	平面、立體及	的任別思		四 及。 2. 隨堂表現	极兴任剂 偏見的情	
		格。	的意義,並表	複合媒材的	2 性創拓野文養術認術內多透動女關誠家涵元過,性藝的,視藝培藝,		記錄	感表達與	
		藝-J-B2 思	達多元的觀點	表現技法。			(1)學習熱	溝通,具	
		辨科技資					忱	備與他人	
		訊、媒體與					(2)小組合	平等互動 的能力。	
							(3)創作態	【生命教	
		藝術的關					度	育】	
		係,進行創						生 J4 分	
		作與鑑賞。			並藉由創作		總結性評量	析快樂、	
		藝-J-B3 善			理解多元與		・認知部	幸福與生	
		用多元感			差異。		分: 賞析女性藝術家的	命意義之 間的關	
		官,探索理					作品,提出	间 的 順	
							個人主觀的	y 生 J6 察	
		解藝術與生					見解,並能	覺知性與	
		活的關聯,					適當表達與	感性的衝	
		以展現美感					呈現。	突,尋求	
		意識。					技能部分:	知、情、 意、行統	
		- 基-J-C3 理					分· 1. 能夠運用	思、行然 整之途	
		1 -					藝術鑑賞的	徑。	
		解在地及全					步驟,清楚	,	
		球藝術與文					表達個人鑑		
		化的多元與					賞藝術作品		
		差異。					的看法與觀點。		
							點。 2. 能夠運用		
1							拼貼手法呈		
i							現個人性別		

用多元感		性藝術家的	間的關
官,探索理		作品,提出	係。
解藝術與生		個人主觀的	生 16 察
		見解,並能 適當表達與	覺知性與 感性的衝
活的關聯,		呈現。	突,尋求
以展現美感		・技能部	知、情、
意識。		分:	意、行統
藝-J-C3 理		1. 能夠運用	整之途
解在地及全		藝術鑑賞的 步驟,清楚	徑。
球藝術與文		表達個人鑑	
		賞藝術作品	
化的多元與		的看法與觀	
差異。		點。	
		2. 能夠運用 拼貼手法呈	
		現個人性別	
		觀點的創	
		作。	
		・情意部	
		分: 1. 學生是否	
		1. 学生定否能消除性別	
		的刻版印象	
		與偏見,充	
		分尊重多元	
		觀點的表 現。	
		玩。 2. 學生是否	
		可以尊重與	
		包容每個人	
		的性別觀	
		點,給予支持的止它。	
		持與肯定, 創造健康的	
		的坦风冰叭	

	1			T	T				
							人生態度。		
第二十	視覺	藝-J-B1 應	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 觀察生活	認識中外女性藝	歷程性評量	【性別平	
週	女力崛起(第	用藝術符	體驗藝術作	藝術常識、藝	中的符號圖	術家。	1. 學生個人	等教育】	
	三次段考)		品,並接受多	術鑑賞方	像、色彩,		在課堂討論	性 J11 去	
		號,以表達	元的觀點 視 2-IV-2 能	法。 視 E-IV-2	並思考背後 的性別意		與發表的參 與度。	除性別刻	
		觀點與風	祝 Z-1V-Z 腕	祝 L-1V-2 平面、立體及	的性別息 識。		. 照及。 2. 隨堂表現	板與性別 偏見的情	
		格。	的意義,並表	複合媒材的	2能認識女		記錄	感表達與	
		藝-J-B2 思	達多元的觀點	表現技法。	性藝術家的		(1)學習熱	溝通,具	
		辨科技資			創作內涵,		(0) 1 欠人	備與他人	
		訊、媒體與			拓展多元視野。透過藝		(2)小組合 作	平等互動 的能力。	
		藝術的關			文活動,培		(3)創作態	【生命教	
		係,進行創			養對女性藝		度	育】	
					術的關注,			生 J4 分	
		作與鑑賞。			並藉由創作		總結性評量	析快樂、	
		藝-J-B3 善			理解多元與 差異。		· 認知部 分: 賞析女	幸福與生命意義之	
		用多元感			左共 。		加·貝術及 性藝術家的	間的關	
		官,探索理					作品,提出	係。	
		解藝術與生					個人主觀的 見解,並能	生 J6 察 覺知性與	
		活的關聯,					適當表達與	感性的衝	
		以展現美感					呈現。	突,尋求	
							・技能部	知、情、	
		意識。					分:	意、行統	
		藝-J-C3 理					1. 能夠運用	整之途	
		解在地及全					藝術鑑賞的 步驟,清楚	徑。	
		球藝術與文					表達個人鑑		
		化的多元與					賞藝術作品		
		差異。					的看法與觀 點。		
							品。 2. 能夠運用		
							拼貼手法呈		
							現個人性別		

T	1	1	1			
					觀點的創	
					作。	
					・情意部	
					分:	
					万·	
					1. 學生是否	
					能消除性別	
					的刻版印象	
					的刻版印象 與偏見,充 分尊重多元	
					八两元	
					力导里夕儿	
					觀點的表	
					現。	
					2. 學生是否 可以尊重與	
					可以尊重與	
					包容每個人	
					的性別觀	
					點,給予支	
					持與肯定,	
					創造健康的	
					人生態度。	
					八工心及	

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:翰林版第 3-4 册 三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

—	241								
加姆、华		留 羽 九二十年	學習了	重點					跨領域
教學進 度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整規 劃(無則
									免填)
第一週	統整(音	藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識北管	1. 認識廟會音	•認知部分:	【多元文	
	樂)	藝術符號,以	理解音樂符號	多元形式歌	音樂中的常	樂。	1. 認識歌仔	化教育】	
	鑼鼓喧天		並回應指揮,	曲。基礎歌唱	用樂器。	2. 認識北管音	戲曲中伴奏	多 J2 關	
	震廟埕	表達觀點與風	進行歌唱及演	技巧,如:發	2. 透過小組	樂。	的「文武	懷我族文	
		格。	奏,展現音樂	聲技巧、表情	學習北管打	3. 認識鑼鼓經。	場」。	化遺產的	
			美感意識。	等。	擊樂器語彙		2. 認識歌仔	傳承與興	
		藝-J-B2 思辨	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2	「鑼鼓	議題融入延伸學	戲中的入門	革。	
		科技資訊、媒	融入傳統、當	樂器的構	經」。	羽白	唱腔【七字	多 J5 了	
		體與藝術的關	代或流行音樂	造、發音原	3. 透過耳熟	【多元文化教	調】。	解及尊重	
			的風格,改編	理、演奏技	能詳童謠	育】	3. 認識南管	不同文化	
		係,進行創作	樂曲,以表達	巧,以及不同	〈六月茉	介紹臺灣作為多	音樂、北管音	的習俗與	
		與鑑賞。	觀點。	的演奏形	莉〉認識工	元文化匯聚地的	樂常用樂	禁忌。	
			音 2-IV-1 能	式。	尺譜。	背景,特別是音	器。	多 J6 分	
		藝-J-B3 善用	使用適當的音	音 E-IV-3	4. 認識南管	樂文化的多樣	4. 認識工尺	析不同群	
		多元感官,探	樂語彙,賞析	音樂符號與	音樂之各式	性,包括南管、	譜、鑼鼓經。	體的文化	
		索理解藝術與	各類音樂作	術語、記譜法	樂器組合。	北管、歌仔戲等	•技能部分:	如何影響	
			品,體會藝術	或簡易音樂	5. 透過心心	傳統音樂形式。	1. 習奏七字	社會與生	
		生活的關聯,	文化之美。	軟體。	南管樂坊認		調〈身騎白	活方式。	
		以展現美感意	音 2-IV-2 能	音 E-IV-4	識南管音樂	問題引導:	馬〉。		
		識。	透過討論,以	音樂元素,	現代化。	1.「你知道臺灣	2. 習唱流行		
			探究樂曲創作	如:音色、調	6. 欣賞新詩	的哪些傳統音	曲〈身騎白		
		藝-J-C1 探討	背景與社會文	式、和聲等。	與南管音樂	樂?這些音樂在	馬〉。		

第二週統整(音	藝會義藝藝立的團通力藝在術元新講。一一質他能合調 一一及文差動的 2 踐與,作的 3 全化異的 透,合培與能 理球的。	化意元音透活樂之懷藝音運蒐或以習與的義觀3過動及共在術3用集聆培音發關,點V-1多,其通地文IV科藝賞養樂展聯表。-1元探他性及化-2技文音自的。	音器樂統劇樂等之音式之樂與景音相彙和音音相性音音則衡音在懷術議音召樂曲戲、多樂樂,作表創。A關,聲樂樂關用A樂,、P地與文題E一曲,曲世電元曲展以曲演作 IT音如等元術之語IT美如漸IT人全化。IT中與如、界影風。演及家團背 2樂音描素語一。3處:層2文球相 1聲:音音解格各形樂、體 2語色述之,般 3原均等2關藝關 傳樂 樂 種 曲音	的愁7.體韻8.戲的場9.戲唱調10字白11行白結〉透會的認曲「」認中腔】. 調馬. 曲馬合。過南演識中文。識的【。 奏身。唱身。	哪現2.統區(亞之 文以為會太等場,比樂傳中相。 影生礎樂與化合 較與統國似」 響生,、流現中 臺其音、與 分活討電行象中 臺其音、與 分活討電行象	3.能月工·1.傳美2.學之作 透詳茉尺情體統。透習間。 過童莉譜意會音 過與的 耳謠〉。部臺樂 小同合 部熟〈習 分灣之 組儕	【多元文	
第一過 樂) 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用 藝術符號,以 表達觀點與風 格。	理解音樂 理解應指揮 並行歌唱及 養,展現音樂	多元形式歌 曲。基礎歌唱 技巧,如:發 聲技巧、表情	日· 音樂器過 日 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。 日 。 日 。 日	1. 远远中然肥計 童謠〈六月茉莉〉 認識工尺譜。 2. 認識南管音樂 之各式樂器組	1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。	化教育】 多 J2 關 懷我產的	

美感意識。 竿。 擊樂器語彙 合。 2. 認識歌仔 傳承與興 藝-J-B2 思辨 戲中的入門 革。 音 1-IV-2 能 音 E-IV-2 「鑼鼓 科技資訊、媒 融入傳統、當 樂器的構 經」。 唱腔【七字 多 J5 了 體與藝術的關 代或流行音樂 造、發音原 調】。 3. 透過耳熟 解及尊重 的風格,改編 理、演奏技 能詳童謠 3. 認識南管 不同文化 係,進行創作 音樂、北管音 的習俗與 樂曲,以表達 巧,以及不同 〈六月茉 與鑑賞。 觀點。 的演奏形 莉〉認識工 樂常用樂 禁忌。 音 2-IV-1 能 式。 尺譜。 器。 多 J6 分 藝-J-B3 善用 4. 認識南管 使用適當的音 音 E-IV-3 析不同群 4. 認識工尺 多元感官,探 樂語彙,賞析 音樂符號與 音樂之各式 譜、鑼鼓經。 體的文化 索理解藝術與 如何影響 各類音樂作 術語、記譜法 樂器組合。 •技能部分: 品,體會藝術 或簡易音樂 5. 透過心心 1. 習奏七字 社會與生 生活的關聯, 調〈身騎白 文化之美。 軟體。 南管樂坊認 活方式。 以展現美感意 音 2-IV-2 能 音 E-IV-4 識南管音樂 馬〉。 2. 習唱流行 透過討論,以 音樂元素, 現代化。 識。 如:音色、調 探究樂曲創作 6. 欣賞新詩 曲〈身騎白 藝-J-C1 探討 背景與社會文 式、和聲等。 與南管音樂 馬〉。 藝術活動中社 3. 透過耳熟 化的關聯及其 音 A-IV-1 的結合〈鄉 意義,表達多 器樂曲與聲 愁〉。 能詳童謠〈六 會議題的意 樂曲,如:傳 月茉莉〉習唱 元觀點。 7. 透過活動 義。 音 3-IV-1 能 體會南管音 工尺譜。 統戲曲、音樂 藝-J-C2 透過 透過多元音樂 劇、世界音 韻的演唱。 • 情意部分: 活動,探索音 樂、電影配樂 8. 認識歌仔 1. 體會臺灣 藝術實踐,建 傳統音樂之 樂及其他藝術 等多元風格 戲曲中伴奏 立利他與合群 之共通性,關 之樂曲。各種 的「文武 美。 音樂展演形 場」。 懷在地及全球 2. 透過小組 的知能,培養 藝術文化。 式,以及樂曲 9. 認識歌仔 學習與同儕 團隊合作與溝 音 3-IV-2 能 之作曲家、音 戲中的入門 之間的合 通協調的能 運用科技媒體 樂表演團體 唱腔【七字 作。 蒐集藝文資訊 與創作背 調】。 力。 或聆賞音樂, 景。 10. 習奏七 藝-J-C3 理解 以培養自主學 音 A-IV-2 字調〈身騎 在地及全球藝 習音樂的興趣 相關音樂語 白馬〉。 彙,如音色、 11. 習唱流 與發展。 術與文化的多 和聲等描述 行曲〈身騎 元與差異。 音樂元素之 白馬〉。

第三週 統整 J-B1 應,與 惠 表 音理並進奏美音融代的樂觀音便至 養育 表 整 · J-B2 訊 術 行。 基 數 音 數 數 要 數 思 思 以 剧 思 以 剧 思 以 剧 思 以 剧 思 以 别 是 青融代的樂觀音使樂各品文音透探背化的樂觀音使樂各品文音透探背化意	曲技聲等音樂造理巧的式音音術或軟音音如式音 一	常 組打彙 熟 工 管式。心認樂 詩樂鄉 就 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	認認曲「」認中腔】認樂常。認、技習〈〉習〈〉透詳 一文】關文的興 了重化與 分群化響生。 一文】關文的興 了重化與 分群化響生。 一文】關文的興 了重化與 分群化響生。 一文】關文的興 了重化與 分群化響生。 一方 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
---	----------------------------	--	--

the same		義藝藝立的團通力藝在術元。J-C2 跨與,作的 3 全化異透,合培與能 理球的。	元音透活樂之懷藝音運蒐或以習與 記·1多,其通地文I/科藝賞養樂展 以一元探他性及化-2/科藝賞養樂展 能樂音術關球 能體訊,學趣	樂統劇樂等之音式之樂與景音相彙和音音相性音音則衡音在懷術議中戲、多樂樂,作表創。A關,聲樂樂關用A樂,、P地與文題,曲世電元曲展以曲演作 IT音如等元術之語IT美如漸IT人全化。如、界影風。演及家團背 2 樂音描素語一。3 原均等2 關藝關語音配格各形樂、體 2 語色述之,般 3 原均等2 關藝關傳樂 樂 種 曲音	7.體韻8.戲的場9.戲唱調10字白11行白透會的認曲「」認中腔】 3調馬 3 曲馬過南演識中文。識的【。奏〈〉唱〈〉话管唱歌伴武、歌入七、奏身。唱身。動音。仔奏 仔門字 七騎 流騎		月工・1.傳美2.學之作業尺情體統。透習間。		
第四週	統整(音 樂) 鍵 實廟埕	藝-J-B1 應用 藝術符號,以 表達觀點與風 格。 藝-J-B2 思辨	音 1-IV-1 能 理解音樂 理 1 等 理 1 等 理 1 等	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌· 技巧,如:發 聲技巧、表情 等 E-IV-2	1. 音用 2. 學擊「認樂樂透習樂器過北器過北器過北器數比器數別,以管語,以一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.認識歌仔戲曲 中伴奏的「文武 場」。 2.認識歌仔戲中 的入門唱腔【七 字調】。	認知部分子記認曲「」認時中式識談中式一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部一部<	【化多懷化傳革元 育 關文的興	

融入傳統、當 樂器的構 經」。 唱腔【七字 多 J5 了 科技資訊、媒 調】。 解及尊重 代或流行音樂 造、發音原 3. 透過耳熟 體與藝術的關 的風格,改編 理、演奏技 能詳童謠 3. 認識南管 不同文化 係,進行創作 巧,以及不同 樂曲,以表達 〈六月茉 音樂、北管音 的習俗與 禁忌。 的演奏形 莉〉認識工 樂常用樂 觀點。 與鑑賞。 尺譜。 音 2-IV-1 能 式。 器。 多 J6 分 藝-J-B3 善用 音 E-IV-3 4. 認識南管 使用適當的音 4. 認識工尺 析不同群 樂語彙,賞析 音樂符號與 音樂之各式 體的文化 多元感官,探 譜、鑼鼓經。 各類音樂作 術語、記譜法 樂器組合。 •技能部分: 如何影響 索理解藝術與 品,體會藝術 或簡易音樂 5. 透過心心 1. 習奏七字 社會與生 生活的關聯, 調〈身騎白 文化之美。 軟體。 南管樂坊認 活方式。 音 E-IV-4 音 2-IV-2 能 識南管音樂 馬〉。 以展現美感意 2. 習唱流行 音樂元素, 現代化。 透過討論,以 識。 探究樂曲創作 如:音色、調 6. 欣賞新詩 曲〈身騎白 背景與社會文 式、和聲等。 馬〉。 藝-J-C1 探討 與南管音樂 化的關聯及其 音 A-IV-1 的結合〈鄉 3. 透過耳熟 藝術活動中社 意義,表達多 器樂曲與聲 愁〉。 能詳童謠〈六 會議題的意 元觀點。 樂曲,如:傳 7. 透過活動 月茉莉〉習唱 工尺譜。 音 3-IV-1 能 統戲曲、音樂 體會南管音 義。 劇、世界音 •情意部分: 透過多元音樂 韻的演唱。 藝-J-C2 透過 活動,探索音 樂、電影配樂 8. 認識歌仔 1. 體會臺灣 藝術實踐,建 樂及其他藝術 等多元風格 戲曲中伴奏 傳統音樂之 之共通性,關 之樂曲。各種 的「文武 美。 立利他與合群 2. 透過小組 懷在地及全球 音樂展演形 場」。 的知能,培養 藝術文化。 式,以及樂曲 9. 認識歌仔 學習與同儕 戲中的入門 之作曲家、音 音 3-IV-2 能 之間的合 團隊合作與溝 運用科技媒體 樂表演團體 唱腔【七字 作。 通協調的能 蒐集藝文資訊 與創作背 調】。 力。 或聆賞音樂, 景。 10. 習奏七 音 A-IV-2 字調〈身騎 以培養自主學 藝-J-C3 理解 習音樂的興趣 相關音樂語 白馬〉。 在地及全球藝 11. 習唱流 與發展。 彙,如音色、 術與文化的多 和聲等描述 行曲〈身騎 白馬〉。 音樂元素之 元與差異。 音樂術語,或 相關之一般

響 J - B -

		藝藝立的團通力藝在術元2万-C2實他能合調 一C3文差透,合培與能 理球的。 過建群養溝 解藝多	透活樂之懷藝音運蒐或以習與多,其通地文17-14藝賞養樂展了探他性及化-2 好文音自的。音索藝,全。 媒資樂主興音索藝,全。 媒資樂主興樂音術關球 能體訊,學趣樂音術關球 能體訊,學趣	劇樂等之音式之樂與景音相彙和音音相性音音則衡音在懷術議、多樂樂,作表創。A關,聲樂樂關用A樂,、P地與文題世電元曲展以曲演作 IT音如等元術之語IT美如漸IT人全化。界影風。演及家團背 2 樂音描素語一。3 原均等2 關藝關音 解 種 曲音	韻8.戲的場9.戲唱調10字白11行白的認曲「」認中腔】習調馬1曲馬演識中文。識的【。奏〈〉唱〈〉唱歌伴武一歌入七一奏身。唱身。。仔奏 仔門字 七騎 流騎		· 1. 傳美 2. 學之作 情體統。透習間。 意會音 過與的 部臺樂 小同合 分灣之 組儕	
第六週	音	藝-J-A1 參與 藝術活動, 進美感知能 藝-J-B1 應用 藝術符號, 展開 表達觀點與風 格。	音 Z-IV-1 管 無語類,化子子	音 A-IV-2 相關,聲樂音 語 大語 音 描素語 一。 音 A-IV-3	1.早了背2.流發各風認期解景瞭行展時格識民其。解音歷期。臺樂史歌。	1. 認識臺灣民歌 的說義。 2. 認識福佬民歌 的認識當《天民歌》 3. 歌曲《不 名》 3. 歌曲《 名》 3. 歌 名 《 表》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》	•1.民背2.流發各風知識及。識音脈期。醫歷 臺樂絡歌分灣史 灣的及曲	【多方子】 多方子 了8 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个

		藝-J-B2 形 對 對 對 對 數 與 數 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	背化意元制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制制	音樂,漸層等。	3.流心曲4.搜行5.〈6.當家7.作然〈序幻調景8.直〈春認行的目能尋音能手認代。認曲及一曲的〉。能笛飛〉識音議。以各樂習牽識作 識家其九〉恆創 以演揚。臺樂題 網類。唱手臺曲 臺蕭作四〈春作 中奏的灣關及 路流 〉灣 灣泰品七夢小背 音 青灣關及 路流		3.然創·1.牽2.揚·1.的的個音2.我定目認及作技能手能的情能態心人樂能價個標識其背能演〉演青意以度胸不喜肯值人。蕭作景部唱。奏春部尊、接同好定並未泰品。分〈 〈〉分重開納的。自訂來泰品。:手 飛。:		
第七週	音看灣情次臺音第一)	藝-J-A1 參與 藝術活動, 進美J-B1 參 轉 , 數 一 基 術 一 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一	音使樂各品文音透探背化意 2-I/ 10 2-I/ 10 2-I/ 10 2-I/ 10 2-I/ 2 3 3 4 4 4 5 6 6 6 7 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8	音相彙和音音相性音音則衡A-IV-2 語如等元術之語IV-美如漸不能色述之,般 原為:層	1.早了背2.流發各風3.流心認期解景瞭行展時格認行的識民其。解音歷期。識音議臺歌歷 臺樂史歌 臺樂題灣並史 灣的及曲 灣關及	1. 認識原 原 信 原 信 () () () () () () () () () (• 1.民背2.流發各風3.然創認認歌景認行展時格認及作知識及。識音脈期。識其背部臺歷 臺樂絡歌 蕭作景分灣史 灣的及曲 泰品。:	【化多討化可的合新元育 照文時生融	

		體與 與 與 數 數 一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	元觀點。		曲4.搜行5.〈6.當家7.作然〈序幻調景8.直〈春目能尋音能手認代。認曲及一曲的〉。能笛飛〉。以各樂習牽識作 識家其九〉恆創 以演揚。網類。唱手臺曲 臺蕭作四〈春作 中奏的路流 〉灣 灣泰品七夢小背 音 青		· 1.牽 2.揚· 1.的的個音 2.我定目技能手能的情能態心人樂能價個標能演〉演青意以度胸不喜肯值人。部唱。奏春部尊、接同好定並未部唱。奏春部尊、接同好定並未		
第八週	音看灣情	藝-J-A1 參與進藝基表格藝人 一基子 一基子 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是	音使樂各品文音透探背化意元2-IV-1 適彙音體之IV-2 過究景的義觀10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	音相彙和音音相性音音則衡A-IV-樂音描素語一。-3感:層2語色述之,般 3原均等	1.早瞭背2.流發各風3.流心曲4.搜認期解景瞭行展時格認行的目能尋識民其。解音歷期。識音議。以各臺歌歷 臺樂史歌 臺樂題 網類灣並史 灣的及曲 灣關及 路流	1.改曲2.音年及3.手 議習【育瞭字的。認樂代著習〉 題 多】解之、 一、	· 1.民背 2.流發各風 3.然創· 1.牽認認歌景認行展時格認及作技能手知識及。識音脈期。識其背能演》部臺歷 臺樂絡歌 蕭作景部唱。分灣史 灣的及曲 泰品。分〈	【化多討化可的合新 多教 J 不接能衝和。 文】探文時生融	

		與鑑賞。 藝-J-C3 理解 在地及全球與文化 , 元與差異。			行5.〈6.當家7.作然〈序幻調景8.直〈春音能手認代。認曲及一曲的〉。能笛飛〉樂習牽識作 識家其九〉恆創 以演揚。。唱手臺曲 臺蕭作四〈春作 中奏的。唱手臺曲 灣泰品七夢小背 音 青	樂發展,的音樂人 時後 時後 的 於 等 的 於 質 的 的 行 的 行 質 與 創 新 。	2.揚·1.的的個音2.我定目能的情能態心人樂能價個標演青意以度胸不喜肯值人。奏春部尊、接同好定並未次分重闊納的。自訂來		
第九週	音看灣情樂 臺音樂	藝生藝藝表格藝科體係與藝-J-A1 動知 1 號點 2 訊街行。	音使樂各品文音透探背化意元2-H語類,化2-H討樂與關,點一2-M對樂與關,點的賞作藝。 ,創會及達能音析 術 能以作文其多	音相彙和音音相性音音則衡A-IV-樂音描素語一。子人以為:層型等元術之語-IV-感:層2語色述之,般 3 原均等	1.早瞭背2.流發各風3.流心曲4.搜行5.冷認期解景瞭行展時格認行的目能尋音能手識民其。解音歷期。識音議。以各樂習牽臺歌歷 臺樂史歌 臺樂題 網類。唱手灣並史 灣的及曲 灣關及 路流	1. 音近及2.音題 灣年展手灣議 學年歷。流代歷。流 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養	·1.民背2.流發各風3.然創·1.牽2.揚·認認歌景認行展時格認及作技能手能的情知識及。識音脈期。識其背能演〉演青意部臺歷 臺樂絡歌 蕭作景部唱。奏春部分灣史 灣的及曲 泰品。分〈 〈〉分	【化多討化可的合新多教J8 7月	

	在地及全球藝術與文化的多元與差異。			6. 當家7.作然〈序幻調景8.直〈春認代。認曲及一曲的〉。能笛飛〉識作 識家其九〉恆創 以演揚。臺曲 臺蕭作四〈春作 中奏的學 灣泰品七夢小背 音 青		1.的的個音2.我定目能態心人樂能價個標以度胸不喜肯值人。與開好定並未重關納的。自訂來		
第十週音看灣情	整一J-A1 新二J-B1 新二J-B1 新二J-B1 新二J-B2 部一J-B2 部份, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种	音使樂各品文音透探背化意元V-1 1 1 2 - 1 1 2 - 1 2 - 1 2 - 1 2 - 1 3 2 3 2 4 3 4 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	音相彙和音音相性音音則衡A-IV-樂語樂樂關用A-IV-樂音描素語一。-3 感:層2 語色述之或般 3 原均等	1.早瞭背2.流發各風3.流心曲4.搜行5.〈6.當家認期解景瞭行展時格認行的目能尋音能手認代。識民其。解音歷期。識音議。以各樂習牽識作臺歌歷 臺樂史歌 臺樂題 網類。唱手臺曲灣並史 灣的及曲 灣關及 路流 〉灣	1.家品2.青詞民認識泰 奏〉力風 人名	・1.民背2.流發各風3.然創・1.牽2.揚・1.的的認認歌景認行展時格認及作技能手能的情能態心知識及。識音脈期。識其背能演〉演青意以度胸部臺歷 臺樂絡歌 蕭作景部唱。奏春部尊、接分灣史 灣的及曲 泰品。分〈 〈〉分重開納	【化多討化可的合新多教 J8 同觸產突創案文時生融	

第十一 音樂	元與差異。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	7.作然〈序幻調景8.直〈春1.前認曲及一曲的〉。能笛飛〉認識家其九〉恆創以演揚。識意蕭作四〈春作中奏的古灣泰品七夢小背音青典	1. 認識古典樂派	個音2.我定目 不喜肯值人。 和知识 的。自訂來	【多元文
週 古典 流行 混 若 用	藝表格藝多索生以識術達。 J-B3 京生以識術題 3 官藝關美縣點 4 官藝關美以風 用探與,意	理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音運蒐或以解回行,感2用語類,化2過究景的義觀3用集聆培音應歌展意IV適彙音體之IV討樂與關,點IV科藝賞養樂指唱現識1當,樂會美2論曲社聯表。2技文音自符揮及音。 的賞作藝。 ,創會及達 媒資樂主號,演樂 能音析 術 能以作文其多 能體訊,學	多曲技聲等音樂技同式音器樂統劇樂等之音式之樂與元、巧技。 E 器巧的。 A 樂曲戲、、多樂樂,作表創形雄如、 IV的,演 IV曲,曲 電元曲展以曲演作武礎如、 -演以奏 -與如、世影風。演及家團背武歌:表 2 奏及形 聲:音界配格各形樂、體歌唱發情 泰不 傳樂音樂 種 曲音	樂特音2.的採樂特3.句曲式曲4.〈詩5.直十曲第派色樂認流用派點認、、與。習為〉習笛四《二的與家識行了的。識變奏輪 唱你 奏曲號驚樂風代。現歌古哪 樂奏鳴旋 歌寫 中第交愕章格表 在曲典些 曲 曲 音九響》。	的2.行典點3.稱樂時在用哪的////////////////////////////////////	1.樂特音2.的採派點3.句奏輪·1.〈詩2.直十曲二·1.樂格認派色樂認流用的。認、鳴旋技習為〉習笛四《樂情能中與識的與家識行了哪 識變曲曲能唱你。奏曲號驚章意體各特古風代。現歌各些 樂奏式。部歌寫 中第交愕。部會種點典格表 在曲樂特 曲與 分曲 音九響》 分音風是典格表 在曲樂特 曲與 分曲 音九響第 :	化多析體如社活多討化可的合新【育生對人種苦討人教J6不的何會方J8不接能衝和。生】J,並生挫難促健育分群化響生。探文時生融 教 面越各與探全與

		習音樂的興趣。	景音音則衡音音域活音在懷術議。A-IV-3。A樂,、P-與辦動P-地與文題·M-1以全化。第一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個			共通消能展。 9 2. 同曲 不 2. 同曲	幸福的方法。
第十二 音樂 流	于B1 概要。 基整表格藝多索生以識 整、B3 官藝關美 應,與 善,術聯感	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音運蒐1解回行,感2用語類,化2過究景的義觀3用集1、一計應歌展意IV適彙音體之IV討樂與關,點IV科藝一一一樂指唱現識一當,樂會美一論曲社聯表。一技文育揮及音。 的賞作藝。 ,創會及達 媒資能號,演樂 能音析 術 能以作文其多 能體訊	帝多曲技聲等音樂技同式音器樂統劇樂等之音式之下,巧技。E器巧的。A.樂曲戲、、多樂樂,作以形礎如、 U. Y.	1.樂特音2.的採樂特3.句曲式曲4.〈詩5.直十曲第認派色樂認流用派點認、、與。習為〉習笛四《二識的與家識行了的。識變奏輪 唱你 奏曲號驚樂古風代。現歌古哪 樂奏鳴旋 歌寫 中第交愕章典格表 在曲典些 曲 曲 音九響》。	1. 曲響二2. 頓 自一號 東十 東十 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	· 1.樂特音 2.的採派點 3.白奏輪· 1.〈詩 2.直十曲二·認認派色樂認流用的。認、鳴旋技習為〉習笛四《樂情知識的與家識行了哪 識變曲曲能唱你。奏曲號驚章意部古風代。現歌各些 樂奏式。部歌寫 中第交愕。部分典格表 在曲樂特 曲與 分曲 音九響》 分::	【化多析體如社活多討化可的合新【育生對人種苦多教 J不的何會方 J8 不接能衝和。生】 J 並生挫難之】分群化響生。探文時生融 教 面越各與探文時生融

			或 培養自興 選 與 學	樂與景音音則衡音音域活音在懷術議演作 IV美如漸IV與稱。IV人全化。團背 -3 原治學學文 -2 文球相團			1.樂格共曾2.同曲能中與通消能風。 會種點,的賞的 會種點且。不樂	討促進全 人健康與 幸福的 法。
第週	音樂流風行	藝-J-B1 傷妻多索生以識-J-B1 號點 3 官藝術的現應,與 善,所以與 所以	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音1P的	音多曲技聲等音樂技同式音器樂統劇樂等之音区元、巧技。E器巧的。A樂曲戲、、多樂樂IN光礎如、 IV的,演 IV曲,曲 世影風。演一歌歌:表 2 奏及形 1 聲:音界配格各形 1 歌唱發情	1.樂特音2.的採樂特3.句曲式曲4.〈詩5.直十曲第認派色樂認流用派點認、、與。習為〉習笛四《二識的與家識行了的。識變奏輪 唱你 奏曲號驚樂古風代。現歌古哪 樂奏鳴旋 歌寫 中第交愕章典格表 在曲典些 曲 曲 音九響》。	1.2.《說曲.3.你4.札 認音媽》。習寫認 變於請段 歌》。 奏賞聽變 曲 與一我奏 〈 家 由一我奏 〈 家	· 1.樂特音 2.的採派點 3.句奏輪· 1.〈詩 2.直十曲認認派色樂認流用的。認、鳴旋技習為〉習笛四《知識的與家識行了哪 識變曲曲能唱你。奏曲號驚部古風代。現歌各些 樂奏式。部歌寫 中第交愕分典格表 在曲樂特 曲與 分曲 音九響》:	【化多析體如社活多討化可的合新【育生對人多教 J 不的何會方 J 不接能衝和。生】 J 並生元育 同文影與式 同觸產突創 命 7 超的文】分群化響生。探文時生融 教 面越各

			運蒐或以習趣類類等實養鄉主興大學。	式之樂與景音音則衡音音域活音在懷術議,作表創。A-樂,、P-樂藝動P-地與文題及家團背 -3 原当學術。IV人全化。樂、體 3 原均等 領化 2 關藝關曲音			二·1.樂格共曾2.同曲樂情能中與通消能風。 章部體各特的失欣格 。部會種點,的賞的 分音風是不。不樂	種苦討人幸法 排 進康的	
第週四四	音光光(段本)	藝養表格藝多索生以識-J-B1 術達。-J-B2 可理活展。 馬里 一個	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意1V音應歌展意IV適彙音體之IV討樂與關,1分樂指唱現識-1當,樂會美-2論曲社聯表的資作藝。 ,創會及達能號,演樂 能音析 術 能以作文其多	音多曲技聲等音樂技同式音器樂統劇樂等IN形基,巧 IV的,演 IV曲,曲 電元1、形礎如、 IV的,演 IV曲,曲 世影風1、歌唱發情 2 奏及形 1 聲傳樂音樂	1.樂特音2.的採樂特3.句曲式曲4.〈詩5.直十認派色樂認流用派點認、、與。習為〉習笛四識的與家識行了的。識變奏輪 唱你 奏曲號古風代。現歌古哪 樂奏鳴旋 歌寫 中第交典格表 在曲典些 曲 曲 音九響	1.式2.多曲3.多號一 認。音芬第音芬鋼樂 以五樂於小奏。 以五樂於小奏。 以五樂於小奏。 以五樂於小奏。 以五樂於小奏。 以五樂於小奏。	·1.樂特音2.的採派點3.句奏輪·1.〈詩2.直認認派色樂認流用的。認、鳴旋技習為〉習笛知識的與家識行了哪 識變曲曲能唱你。奏曲部古風代。現歌各些 樂奏式。部歌寫 中第分典格表 在曲樂特 曲與 分曲 音九:	【化多析體如社活多討化可的合新【育生多教J不的何會方J不接能衝和。生】J. 元育 同文影與式 同觸產突創 命文】分群化響生。探文時生融 教 面	

			元音運蒐或以習趣 · 2 媒資樂主興 能體訊,學	之音式之樂與景音音則衡音音域活音在懷術議樂樂,作表創。A樂,、P樂藝動P地與文題曲展以曲演作 IV美如漸IP與術。IV人全化。海及家團背 -3 原均等 1 領化 2 關藝關種 曲音	当 《 第 字 。		十曲二・1.樂格共曾2.同曲四《樂情能中與通消能風。號驚章意體各特的失欣格交愕。部會種點,的賞的資的分音風是且。不樂	對人種苦討人幸法並生挫難促健福。越各與探全與方	
第十五	音樂流行混搭風	藝-J-B1 藝達表格藝多索生以識 一B3 官藝關 應,與善善,與解的現 所與一個與一個與一個,與 一個與一個, 一個,與 一個,與 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	音理並進奏美音使樂各品文音透探背-I平應歌展意IV適彙音體之IV計樂與一日等應歌展意IV適彙音體之IV計樂與日符揮及音。 的賞作藝。 ,創會能號,演樂 能音析 術 能以作文	音多曲技聲等音樂技同式音器樂統劇IN-式基,巧 IV-的,演 IV-曲,曲世一式歌:表 2 奏及形 1 聲傳樂音歌唱發情	1.樂特音2.的採樂特3.句曲式曲4.〈詩5.認派色樂認流用派點認、、與。習為〉習識的與家識行了的。識變奏輪 唱你 奏古風代。現歌古哪 樂奏鳴旋 歌寫 中典格表 在曲典些 曲 曲 音	1.多2.3.鋼絲 議習【介芬解滿但的【育認芬認音琴〉 題 生紹生貝挫始精多】	·1.樂特音2.的採派點3.句奏輪·1.〈詩認認派色樂認流用的。認、鳴旋技習為〉知識的與家識行了哪 識變曲曲能唱你。部古風代。現歌各些 樂奏式。部歌寫分典格表 在曲樂特 曲與 分曲::	【化多析體如社活多討化可的合新【多教J6不的何會方J8不接能衝和。生元育 同文影與式8 同觸產突創 命文】分群化響生。探文時生融 教	

			化意元音運蒐或以習趣關,點IV-2 與實養樂關,點IV-2 與資樂主與及達 足媒資樂主與其多 能體訊,學	樂等之音式之樂與景音音則衡音音域活音在懷術議、多樂樂,作表創。A樂,、P樂藝動P地與文題影風。演及家團背 -3處:層-1跨文 -2球相配格各形樂、體 3原均等 領化 2關藝關樂 種 曲音	直十曲第二曲號驚樂節。	認歌樂點化生創訊時所以上的一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	2.直十曲二·1.樂格共曾2.同曲習笛四《樂情能中與通消能風。舞曲號驚章意體各特的失欣格中第交愕。部會種點,的賞的中第交際。部會種點,的賞的音九響》 分音風是且。不樂	育 】 了 型的折,進康的 面越各與探全與方
第一次	音樂頭玩音樂	藝-J-B1 態 藝-J-B2 術 養-J-B2 訊 術 製 悪,與 思、的 創 係 製 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 , 題 、 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	音使樂各品文音運蒐或以習趣2-I適彙音體之IV-2 科藝賞養樂自第一位 1 的賞作藝。 2 媒資樂主興能音析 術 能體訊,學	音器樂統劇樂等之音式之樂與景V-與如、界影風。演及家團背上數如、界影風。演及家團背上數學,作表創。演人家團,與一個人與一個人。	1.樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.認器史認團型能笛頑能〈過〉欣識演。識組。以演固演我一。賞西奏 西成 中奏〉唱不 不再 不 一	1.的2.的3.樂。樂。樂。樂。光。那認團認識變識式識。強團認樂。器,以樂。然與國際,以與一次,以與一次,以與一次,以與一次,以與一次,以與一次,以與一次,以與一次	歷1.參2.活3.程4.紀 總·1.歷程學與單動分度隨錄 結認認史性生度元。組。堂。 性知識的評課。學 合 表 評部樂演量堂 習 作 現 量分團	【多方文 化数 J4 多 J4 多 所體 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個

	第十七	音樂	藝-J-B1 應用	音 2-IV-1 能	音 A-IV-2	禁作不式 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水水 水 	1. 認識樂團歷史	變2.組型·1.直固2.〈過·1.同的來的受2.斯品SSS爵動格3.同的4.趣習同成奏歷。認成。技習笛〉習我一情能樂組不音。聆普〈ngng士的與能樂作能與樂學樂。程識的 能奏曲。唱不切意體團成同樂 賞萊Si 〉樂特熱欣團品引動器合團 性樂類 部中〈 歌願〉部會形能風感 路瑪丽 ,團殊情賞形。起機,作演 評團 分音頑 曲錯。分不式帶格 易作 受带風。不式 興學與組 量	【多元文	
--	-----	----	-----------	------------	----------	---	-----------	--	------	--

週	團樂	藝表格藝科體係與術達。J-B2 報與 進賞 以風 辨媒關作	使樂各品文音運蒐或以習趣用語類,化3-用集聆培音。適彙音體之IV科藝賞養樂當,樂會美-2技文音自的的賞作藝。 媒資樂主興的賞作藝。 媒資樂主興	器樂統劇樂等之音式之樂與景音相彙音在懷術議樂曲戲、、多樂樂,作表創。A關。P地與文題曲,曲世電元曲展以曲演作 IT音 IV人全化。與如、界影風。演及家團背 2樂 2球相聲:音音略格各形樂、體 2語 關藝關傳樂 樂 種 曲音	樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式器史認團型能笛頑能〈過〉欣團品同的演。識組。以演固演我一。賞形,樂特奏、西成、中奏〉唱不、不式體團色教、一時、學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	的2.的3.樂4.管團的2.的3.樂4.管團內2.的3.樂4.管團內2.的3.樂4.管團內2.的3.樂4.	1.参2.活3.程4.紀 總·1.歷變2.組型·1.直固2.〈過·1.同的來的受2.斯品SiS學與單動分度隨錄 結認認史。認成。技習笛〉習我一情能樂組不音。聆普〈宮房生度元。組。堂。 性知識的 識的 能奏曲。唱不切意體團成同樂 賞萊Si〉課。學 合 表 評部樂演 樂類 部中〈 歌願〉部會形能風感 路瑪宮 ,眾。學 合 表 評部樂演 樂類 部中〈 歌願〉部會形能風感 路瑪宮 ,愛 習 作 現 量分團 團 分音頑 曲錯。分不式帶格 易作 受	化多解體看的教 日如彼化	
---	----	-------------------------------	---	---	---	---	---	--------------	--

第週 八	音團樂玩音	藝藝表格藝科體係與 B1 術達。J-B2 報數 應,與 思、的創 用以風 辨媒關作	音使樂各品文音運蒐或以習趣 2-IP語類,化3-IV-1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -	音器樂統劇樂等之音式之樂與景音相彙音在懷術議人樂曲戲、、多樂樂,作表創。 A. 關。 P. 地與文題一一與如、界影風。演及家團背 一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一一,一	1.樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式認器史認團型能笛頑能〈過〉欣團品同的識演。識組。以演固演我一。賞形,樂特西奏 西成 中奏〉唱不 不式體團色 不 不式體團色 洋的 洋的 音 。歌願 同的會形。	1. 認識現代國樂 團。 2. 認識爵士樂團	爵動格3.同的4.趣習同成奏歷1.參2.活3.程4.紀 總·1.歷變2.組型·1.直固2.士的與能樂作能與樂學樂。程學與單動分度隨錄 結認認史。認成。技習笛〉習樂特熱欣團品引動器合團 性生度元。組。堂。 性知識的 識的 能奏曲。唱團殊情賞形。起機,作演 評課。學 合 表 評部樂演 樂類 部中〈 歌帶風。不式 興學與組 量堂 習 作 現 量分團 團 分音頑 曲帶風。不式 興學與	【化多解體看的多数J4不間待文文】了群何此。	
------	-------	--	---	---	--	------------------------------	---	------------------------	--

							過·1.同的來的受2.斯品SIS的動格3.同的4.趣習同出一情能樂組不音。聆普〈ngng士的與能樂作能與樂學樂切意體團成同樂 賞萊SI 〉樂特熱欣團品引動器合團分部會形能風感 路瑪丽 ,團殊情賞形。起機,作沒。分不式帶格 易作 感帶風。不式 興學與組:		
第十九週	音樂 團團玩音 樂	藝-J-B1 應用 藝術符號,以 表達觀點與風 格。	音 2-IV-1 能 使用 當 當 當 當	音 A-IV-1 器樂曲,如音樂 , 戲、世界 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 樂歷 認識 大 一 一 一 一 一 一 一 八 一 八 一 八 一 八 一 八 一 八 一	1. 認識現代國樂 團。 2. 認識爵士樂 團。	成奏 歷 程 學 與 單 世 生 度 元 。 組 等 題 第 動 員 到 員 的 名 名 是 的 。 名 是 的 。 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。	【多育】 之 本 本 有 了 不 間 行 相 間 行 他 の の の の の の の の の の の の の	
		藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係,進行創作	音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂 以培養自主學	等多元風格 之樂無人演形 式,以及樂 式,以 之作曲家、音	3. 能 直 道 道 道 道 道 道 過 過 過 過 過 過 過 電 間 過 電 間 過 電 電 電 電 電 電 電 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		程度。 4.隨堂表現 紀錄。 總結性評量	的文化。	

與鑑賞。	習音樂的興	樂表演團體	錯過一	·認知部分:	
八遍兵	趣。	與創作背	切〉。	1. 認識樂團	
		景。	5. 欣賞不同	歷史的演	
		音 A-IV-2	樂團形式的	變。	
		相關音樂語	作品,體會	2. 認識樂團	
		彙。	不同樂團形	組成的類	
		音 P-IV-2	式的特色。	型。	
		在地人文關		•技能部分:	
		懷與全球藝		1. 習奏中音	
		術文化相關		直笛曲〈頑	
		議題。		国 〉。	
				2. 習唱歌曲	
				〈我不願錯	
				過一切〉。	
				•情意部分:	
				1. 能體會不	
				同樂團形式	
				的組成能帶	
				來不同風格	
				的音樂感	
				受。	
				2. 聆賞路易	
				斯普萊瑪作	
				品〈Sing	
				Sing	
				Sing〉,感受	
				近1118/ XX	
				爵士樂團帶	
				動的特殊風	
				格與熱情。	
				3. 能欣賞不	
				同樂團形式	
				的作品。	
				4. 能引起興	
				趣與動機學	
				習樂器,並與	
				同學合作組	
1		1		コナロト温	

	1	T	Г				15 11 15	ı	
							成樂團演		
							奏。		
第二十	音樂	藝-J-B1 應用	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識西洋	1. 認識搖滾樂	歷程性評量	【多元文	
週	團團玩音		使用適當的音	器樂曲與聲	樂器演奏的	事 。	1. 學生課堂	化教育】	
	樂	藝術符號,以	樂語彙,賞析	樂曲,如:傳	歷史。	2. 習奏中音直笛	參與度。	多 J4 了	
		表達觀點與風	各類音樂作	統戲曲、音樂	2. 認識西洋	曲〈頑固〉。	2. 單元學習	解不同群	
		格。	品,體會藝術	劇、世界音	樂團組成的	, , , , ,	活動。	體間如何	
		, –	文化之美。	樂、電影配樂	類型。		3. 分組合作	看待彼此	
		藝-J-B2 思辨	音 3-IV-2 能	等多元風格	3. 能以中音		程度。	的文化。	
		科技資訊、媒	運用科技媒體	之樂曲。各種	直笛演奏		4. 隨堂表現		
			蒐集藝文資訊	音樂展演形	〈頑固〉。		紀錄。		
		體與藝術的關	或聆賞音樂,	式,以及樂曲	4. 能演唱歌		,054,		
		係,進行創作	以培養自主學	之作曲家、音	曲〈我不願		總結性評量		
			習音樂的興	樂表演團體	錯過一		·認知部分:		
		與鑑賞。	趣。	與創作背	切〉。		1. 認識樂團		
				景。	5. 欣賞不同		歷史的演		
					樂團形式的		變。		
				相關音樂語	作品,體會		2. 認識樂團		
				年。 集。	不同樂團形		組成的類		
				亲 音 P−IV−2	式的特色。		型。		
				自 1 1 2 在地人文關	式的行已 [。]		至。 ·技能部分:		
				懷與全球藝			1. 習奏中音		
				術文化相關			直笛曲〈頑		
				議題。			固〉。		
							2. 習唱歌曲		
							〈我不願錯		
							過一切〉。		
							•情意部分:		
							1. 能體會不		
							同樂團形式		
							的組成能帶		
							來不同風格		
							的音樂感		
							受。		
							2. 聆賞路易		
							斯普萊瑪作		

第一二週十	音團樂次樂團(段音三)	藝藝表格藝科體係與-J-B1 術達。-J 按觀,塞馬,與思、的創應,與思、的創明以風 辨媒關作	音使樂各品文音運蒐或以習趣 2-IV-III	音器樂統劇樂等之音式之樂與景音相彙音在懷術A-樂曲戲、、多樂樂,作表創。A-關。P-地與文I	1.樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式認器史認團型能笛頑能〈過〉欣團品同的識演。識組。以演固演我一。賞形,樂特西奏 西成 中奏〉唱不 不式體團色洋的 洋的 音 。歌願 同的會形。	1.曲2.不切容素項唱錯。中国歌過一日。〈	品SiS的動格3.同的4.趣習同成奏歷1.參2.活3.程4.紀 總·1.歷變2.組型·1.直公 1. 1. 2. 2. 2. 3. 2. 4. 2. 2. 3. 2. 4. 2. 2. 3. 2. 4. 2. 2. 3. 2. 4. 2. 2. 3. 2. 4. 2. 2. 3. 2. 4. 2. 2. 3. 2. 3. 2. 4. 2. 2. 3. 2. 3. 2. 4. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	【化多解體看的 多数J不間待文 文】了群何此。	
-------	-------------	---	---------------------------	--	---	-----------------------	--	-------------------------------	--

T	1.9.5	
	議題。	固〉。
		2. 習唱歌曲
		〈我不願錯
		過一切〉。
		・情意部分:
		1. 能體會不
		同樂團形式
		的組成能帶
		來不同風格
		的音樂感
		受。
		2. 聆賞路易
		2. 好貝哈勿
		斯普萊瑪作
		品〈Sing
		品〈Sing Sing
		Sing〉,感受
		爵士樂團帶
		動的特殊風
		格與熱情。
		3. 能欣賞不
		同樂團形式
		的作品。
		4. 能引起興
		趣與動機學
		習樂器,並與
		同學合作組
		成樂團演
		奏。

第二學期:

机朗油		41 IA EE BB	學習重點						跨領域
教學進 度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整規 劃(無則
~		124 - 14 14							免填)
第一週	統整(音樂) 帶著傳統跨 現代	藝山 -J-A1 -A1 -A1 -A1 -A1 -A1 -A1 -A1	音理並進奏美音融代的樂觀音 1-IV-1 等應歌展意1-J或風曲點-1 等應歌展意1-J或風曲點-1 等指唱現識-2、音改表 能號,演樂 能當樂編達 能	音多曲技聲等音樂造理巧的式E-IV-1歌遊女、 E-IV-2	1.遊引學國2.〈曉樂落識經目藉戲導生音藉陽〉曲表臺典。由配,欣樂由明及中現灣梆相配,欣樂由明及中現灣梆上的領中 賞 析段認樂曲	1.的2.典獨曉 議伸【育多論發傳認名奏〉 題學多 元: 生藝國一〈	歷1.參2.活3.度4.程5.紀 總程學與單動討。分度隨錄 結性生度元。論 組。堂。 性評課。學 參 合 表 評量堂 習 與 作 現 量	【教多並文多我他關多不觸生多育J1維化J7族族聯J8同時的文 改文性 文可衝 深化化。探化能突化 情族 討與的 討接產融	70.4
		会辨訊藝係作藝用官解活以意了科、術,與J多,藝的展識一技媒的進鑑B元探術關現。資體關行賞3感索與聯美心與創。善理生,感	使樂各品文音透探背化意元音透活樂之用語類,化2過究景的義觀3過動及共適彙音體之I寸樂與關,點V-1多,其通當,樂會美2論曲社聯表。-元探他性的賞作藝。 ,創會及達 音索藝,的賞作藝。 能樂音術關音析 術 能以作文其多 能樂音術關	音音術或軟音音如式音器樂統劇樂等之上等、易。IV-素色聲-與如、界影風。19號語音 4、等色與如、界影風。2、與譜樂 4、等1聲:音配格各類語樂 4、等1聲:音音配格種類 與法	3.分管弦撥國之器4.市及坊樂的會不音認類樂樂樂打代。透立采,與結臺同樂識法器器器擊表 過國風認跨合灣以藝八及、、、樂樂 臺樂樂識領,國往術子與大彈中器 北團 國域體樂的。	提欣的生樂來同例國坐大聽一一 文中問賞樂分和有?子樂在自起部場 化的語 "老曲享西什":聽山然來電冒 維傳播,統聽不 來享而在,。 :國撥,統聽不 來享而在,。 :國放由國起 像受西看體 生樂放由國起 像受西看體 生樂	·分1.分2.傳3.傳階·分1.傳階2.〈曉認:認類認統認統。技:判統調能陽〉知 識法識樂識五 能 斷五式分明的部 八。中器中聲 部 中聲。析春段部 國。國音 國。國音	合或創新。	

		藝過踐他知團溝能藝解球化差-J藝,與能隊通力-J在藝的異-C2實立群培作調 3及與元透 利的養與的 理全文與	懷藝音運蒐或以習與 也文IV-2 村藝賞養樂展 在術3-I科藝賞養樂展 全。 定	音式之樂與景音相彙和音音相性音音則衡音音域活音在懷術議樂,作表創。A關,聲樂樂關用A樂,、P樂藝動P地與文題展以曲演作 IT音如等元術之語I其如漸I與術。I人全化。展及家團背 -2樂音描素語一。3處:層1跨文 -2球相形樂、體 2語色述之,般 3原均等 領化 2關藝關 曲音	5.電配聆樂〈歌曲 6.及方生傳階式聲創7.曲你曲聲流瞭曲階的籍影樂賞合東〉背籍循式認統及,音作透〈啊〈笑行解中與使由《片經奏海及景由序帶識五判並階。過一〉滄〉樂流五國用剖夫與曲漁其。創漸領中聲斷以進 歌想直海兩曲行聲樂。析》,國 樂 作進學國音調五行 唱到笛一首,歌音器	提享的中聽樂例會: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	表·分1.音2.家品的3.配的現情:體樂體將融創體樂國。意 會之會生入意會中樂部 傳美作活樂。電運曲統。曲物曲 影用。		
第二週	統整(音樂) 帶著傳統跨 現代	藝-J-A1 參 與藝 · J · B1 ·	音 1-IV-1 能 理 1-IV-1 能	議是-IV-1 音多曲技技。 音元基,巧、 基,巧、 是-IV-2 樂 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷	的1.遊引學國2.〈曉樂用由配,欣樂由明及中以樂帶賞。聆春分的與樂帶賞。特春分的	1. 認識八音分類法。 2. 認識改管樂 器、拉弦樂器、 彈撥樂器、打擊	歷1.參2.活3.度4.程學與單動討。分度評課。學 參 合	【多育】 多育】 多育】 多有】 多, 多, 多, 多, 多, 多, 多, 多, 多, 多, 多, 多, 多,	

的風格,改編 理、演奏技 落表現,認 5. 隨堂表現 多 J8 探討 觀點與風 樂曲,以表達 巧,以及不同 識臺灣國樂 不同文化接 紀錄。 格。 觀點。 的演奏形 經典梆笛曲 觸時可能產 藝-J-B2 思 音 2-IV-1 能 式。 生的衝突、融 目。 總結性評量 3. 認識八音 音 E-IV-3 合或創新。 使用適當的音 ・認知部 辨科技資 樂語彙,賞析 音樂符號與 分類法及吹 分: 訊、媒體與 各類音樂作 管樂器、拉 1. 認識八音 術語、記譜法 品,體會藝術 或簡易音樂 弦樂器、彈 分類法。 藝術的關 文化之美。 軟體。 撥樂器、中 2. 認識中國 係,進行創 音 2-IV-2 能 音 E-IV-4 國打擊樂器 傳統樂器。 作與鑑賞。 之代表樂 3. 認識中國 透過討論,以 音樂元素, 探究樂曲創作 如:音色、調 器。 傳統五聲音 藝-J-B3 善 式、和聲等。 背景與社會文 4. 透過臺北 階。 用多元感 化的關聯及其 音 A-IV-1 市立國樂團 • 技能部 意義,表達多 器樂曲與聲 及采風樂 分: 官,探索理 元觀點。 樂曲,如:傳 坊,認識國 1. 判斷中國 解藝術與生 音 3-IV-1 能 統戲曲、音樂 樂與跨領域 傳統五聲音 活的關聯, 透過多元音樂 劇、世界音 的結合,體 階調式。 樂、電影配樂 會臺灣國樂 2. 能分析 活動,探索音 以展現美感 不同以往的 〈陽明春 樂及其他藝術 等多元風格 意識。 之樂曲。各種 音樂藝術。 之共通性,關 曉〉的段落 藝-J-C2 透 懷在地及全球 音樂展演形 5. 藉由剖析 表現。 藝術文化。 電影《功夫》 ·情意部 式,以及樂曲 過藝術實 音 3-IV-2 能 之作曲家、音 配樂片段, 分: 踐,建立利 運用科技媒體 樂表演團體 聆賞經典國 1. 體會傳統 蒐集藝文資訊 與創作背 樂合奏曲 音樂之美。 他與合群的 或聆賞音樂, 景。 〈東海漁 2. 體會作曲 知能,培養 以培養自主學 音 A-IV-2 歌〉及其樂 家將生活物 團隊合作與 習音樂的興趣 相關音樂語 曲背景。 品融入樂曲 與發展。 彙,如音色、 6. 藉由創作 的創意。 溝通協調的 和聲等描述 及循序漸進 3. 體會電影 能力。 音樂元素之 方式帶領學 配樂中運用 音樂術語,或 藝-J-C3 理 生認識中國 的國樂曲。 相關之一般 傳統五聲音 解在地及全 性用語。 階及判斷調 球藝術與文 音 A-IV-3 式,並以五

					1	1		-	
		化的多元與		音樂美感原	聲音階進行				
		差異。		則,如:均	創作。				
		左共。		衡、漸層等。	7. 透過歌唱				
				音 P-IV-1	曲〈一想到				
				音樂與跨領	你啊〉直笛				
				域藝術文化	曲〈滄海一				
				活動。	聲笑〉兩首				
				音 P-IV-2	流行樂曲,				
				在地人文關	瞭解流行歌				
				懷與全球藝	曲中五聲音				
				術文化相關	階與國樂器				
				議題。	的使用。				
第三週	統整 (音樂)	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 藉由線上	1. 瞭解國樂與	歷程性評量	【多元文化	
	带著傳統跨		理解音樂符號	多元形式歌	遊戲配樂的	跨領域的結合。	1. 學生課堂	教育】	
	現代	與藝術活	並回應指揮,	曲。基礎歌唱	引導,帶領	2. 聆賞經典國	參與度。	多 J1 珍惜	
		動,增進美	進行歌唱及演	技巧,如:發	學生欣賞中	樂合奏曲《東海	2. 單元學習	並維護我族	
		感知能。	奏,展現音樂	聲技巧、表情	國音樂。	漁歌》。	活動。	文化。	
			美感意識。	等。	2. 藉由聆賞		3. 討論參與	多 J7 探討	
		藝-J-B1 應	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2	〈陽明春		度。	我族文化與	
		用藝術符	融入傳統、當	樂器的構	曉〉及分析		4. 分組合作	他族文化的	
			代或流行音樂	造、發音原	樂曲中的段		程度。	關聯性。	
		號,以表達	的風格,改編	理、演奏技	落表現,認		5. 隨堂表現	多 J8 探討	
		觀點與風	樂曲,以表達	巧,以及不同	識臺灣國樂		紀錄。	不同文化接	
		格。	觀點。	的演奏形	經典梆笛曲			觸時可能產	
			音 2-IV-1 能	式。	目。		總結性評量	生的衝突、融	
		藝-J-B2 思	使用適當的音	音 E-IV-3	3. 認識八音		・認知部	合或創新。	
		辨科技資	樂語彙,賞析	音樂符號與	分類法及吹		分:	, ,	
		訊、媒體與	各類音樂作	術語、記譜法	管樂器、拉		1. 認識八音		
			品,體會藝術	或簡易音樂	弦樂器、彈		分類法。		
		藝術的關	文化之美。	軟體。	撥樂器、中		2. 認識中國		
		係,進行創	音 2-IV-2 能	音 E-IV-4	國打擊樂器		傳統樂器。		
			透過討論,以	音樂元素,	之代表樂		3. 認識中國		
		作與鑑賞。	探究樂曲創作	如:音色、調	器。		傳統五聲音		
		藝-J-B3 善	背景與社會文	式、和聲等。	4. 透過臺北		階。		
		用多元感	化的關聯及其	音 A-IV-1	市立國樂團		・技能部		
			意義,表達多	器樂曲與聲	及采風樂		分:		
		官,探索理							

			I	I ., .,		T	4		
		解藝術與生	元觀點。	樂曲,如:傳	坊,認識國		1. 判斷中國		
		活的關聯,	音 3-IV-1 能	統戲曲、音樂	樂與跨領域		傳統五聲音		
			透過多元音樂	劇、世界音	的結合,體		階調式。		
		以展現美感	活動,探索音	樂、電影配樂	會臺灣國樂		2. 能分析		
		意識。	樂及其他藝術	等多元風格	不同以往的		〈陽明春		
		藝-J-C2 透	之共通性,關	之樂曲。各種	音樂藝術。		曉〉的段落		
			懷在地及全球	音樂展演形	5. 藉由剖析		表現。		
		過藝術實	藝術文化。	式,以及樂曲	電影《功夫》		・情意部		
		踐,建立利	音 3-IV-2 能 運用科技媒體	之作曲家、音 樂表演團體	配樂片段,		分: 1. 體會傳統		
		他與合群的	■ 連用杆技媒題 ■ 蒐集藝文資訊	無表演團題 與創作背	聆賞經典國 樂合奏曲		1. 腹胃停統 音樂之美。		
			· 成乐雲又貝訊 · 或聆賞音樂,	景。	· 未白安曲 〈東海漁		日 示 → 天 。 2. 體 會 作 曲		
		知能,培養	以培養自主學	- A-IV-2	歌〉及其樂		家將生活物		
		團隊合作與	習音樂的興趣	相關音樂語	- 吸 / 及 共 示 - 一 曲 背 景 。		品融入樂曲		
		溝通協調的	與發展。	彙,如音色、	6. 藉由創作		的創意。		
		•	7 1x / K	和聲等描述	及循序漸進		3. 體會電影		
		能力。		音樂元素之	方式帶領學		配樂中運用		
		藝-J-C3 理		音樂術語,或	生認識中國		的國樂曲。		
		解在地及全		相關之一般	傳統五聲音				
				性用語。	階及判斷調				
		球藝術與文		音 A-IV-3	式,並以五				
		化的多元與		音樂美感原	聲音階進行				
		差異。		則,如:均	創作。				
		27		衡、漸層等。	7. 透過歌唱				
				音 P-IV-1	曲〈一想到				
				音樂與跨領	你啊〉直笛				
				域藝術文化	曲〈滄海一				
				活動。	聲笑〉兩首				
				音 P-IV-2	流行樂曲,				
				在地人文關	瞭解流行歌				
				懷與全球藝	曲中五聲音				
				術文化相關	階與國樂器				
给 m 油	4大 数 (立 404 \	** T 14 A	立1Ⅳ14	議題。	的使用。	1 如比爾思 //	展 4 从 5 旦	『タニンル	
第四週	統整(音樂)	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能 理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 藉由線上遊戲配樂的	1. 剖析電影《功士》中海田之	歷程性評量 1 與4 ##	【多元文化 # 4 4 7	
	带著傳統跨 現代	與藝術活	理解音樂付號 並回應指揮,		避	夫》中運用之 〈東海漁歌〉片	1. 學生課堂 參與度。	教育】 多 J1 珍惜	
	光 代		业凹怹拍律 '	曲。基礎歌唱	71守, 审领	\ 宋/	参	タリ 珍恒	

動,增進美 **感知能。** 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生 活的關聯, 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與

進行歌唱及演 奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能 融入傳統、當 代或流行音樂 的風格,改編 樂曲,以表達 觀點。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學 習音樂的興趣

與發展。

技巧,如:發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法 或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳 統戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格 之樂曲。各種 音樂展演形 式,以及樂曲 之作曲家、音 樂表演團體 與創作背 景。 音 A-IV-2 相關音樂語

彙,如音色、

學生欣賞中 國音樂。 2. 藉由聆賞 〈陽明春 曉〉及分析 樂曲中的段 落表現,認 識臺灣國樂 經典梆笛曲 目。 3. 認識八音 分類法及吹 管樂器、拉 弦樂器、彈 撥樂器、中 國打擊樂器 之代表樂 器。 4. 透過臺北 市立國樂團 及采風樂 坊,認識國 樂與跨領域 的結合,體 會臺灣國樂 不同以往的 音樂藝術。 5. 藉由剖析 電影《功夫》 配樂片段, 聆賞經典國 樂合奏曲 〈東海漁 歌〉及其樂

曲背景。

6. 藉由創作

段。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 4. 分度。 4. 分別。 4.

4. 分組合作 5. 隨堂表現 總結性評量 分: 1. 認識八音 分類法。 2. 認識中國 傳統樂器。 3. 認識中國 傳統五聲音 階。 ・技能部 分: 1. 判斷中國 傳統五聲音 階調式。 2. 能分析 〈陽明春 曉〉的段落 表現。 ・情意部 分: 1. 體會傳統 音樂之美。 2. 體會作曲 家將生活物 品融入樂曲 的創意。

並文多我他關多不觸生合維化J7族族聯J8同時的或護。 文文性 文可衝創我 探化化。探化能突新族 討與的 討接產、。

					1 -	T	T	1	
		溝通協調的		和聲等描述	及循序漸進		3. 體會電影		
		能力。		音樂元素之	方式帶領學		配樂中運用		
				音樂術語,或	生認識中國		的國樂曲。		
		藝-J-C3 理		相關之一般	傳統五聲音				
		解在地及全		性用語。	階及判斷調				
				音 A-IV-3	式,並以五				
		球藝術與文		音樂美感原	聲音階進行				
		化的多元與		則,如:均	創作。				
		差異。		衡、漸層等。	7. 透過歌唱				
		五六		音 P-IV-1	曲〈一想到				
				音樂與跨領	你啊〉直笛				
				域藝術文化	曲〈滄海一				
				活動。	聲笑〉兩首				
				音 P-IV-2	流行樂曲,				
				在地人文關	瞭解流行歌				
				懷與全球藝	曲中五聲音				
				術文化相關	階與國樂器				
				議題。	的使用。				
第五週	統整 (音樂)	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 藉由線上	1. 判斷樂曲調	歷程性評量	【多元文化	
	带著傳統跨	與藝術活	理解音樂符號	多元形式歌	遊戲配樂的	式並以五聲音	1. 學生課堂	教育】	
	現代		並回應指揮,	曲。基礎歌唱	引導,帶領	階進行創作。	參與度。	多 J1 珍惜	
		動,增進美	進行歌唱及演	技巧,如:發	學生欣賞中	2. 認識歌唱曲	2. 單元學習	並維護我族	
		感知能。	奏,展現音樂	聲技巧、表情	國音樂。	〈一想到你呀〉	活動。	文化。	
		藝-J-B1 應	美感意識。	等。	2. 藉由聆賞	並演奏遊戲主	3. 討論參與	多 J7 探討	
			音 1-IV-2 能	音 E-IV-2	〈陽明春	題曲〈滄海一聲	度。	我族文化與	
		用藝術符	融入傳統、當	樂器的構	曉〉及分析	笑 2020〉。	4. 分組合作	他族文化的	
		號,以表達	代或流行音樂	造、發音原	樂曲中的段		程度。	關聯性。	
			的風格,改編	理、演奏技	落表現,認		5. 隨堂表現	多 J8 探討	
		觀點與風	樂曲,以表達	巧,以及不同	識臺灣國樂		紀錄。	不同文化接	
		格。	觀點。	的演奏形	經典梆笛曲		., ., .,	觸時可能產	
		藝-J-B2 思	音 2-IV-1 能	式。	目。		總結性評量	生的衝突、融	
			使用適當的音	音 E-IV-3	3. 認識八音		・認知部	合或創新。	
		辨科技資	樂語彙,賞析	音樂符號與	分類法及吹		分:		
		訊、媒體與	各類音樂作	術語、記譜法	管樂器、拉		1. 認識八音		
			品,體會藝術	或簡易音樂	弦樂器、彈		分類法。		
		藝術的關	文化之美。	軟體。	撥樂器、中		2. 認識中國		

音 E-IV-4 音 2-IV-2 能 國打擊樂器 傳統樂器。 係,進行創 透過討論,以 音樂元素, 之代表樂 3. 認識中國 作與鑑賞。 如:音色、調 探究樂曲創作 器。 傳統五聲音 藝-J-B3 善 背景與社會文 式、和聲等。 4. 透過臺北 階。 音 A-IV-1 化的關聯及其 市立國樂團 ·技能部 用多元感 意義,表達多 器樂曲與聲 及采風樂 分: 官,探索理 元觀點。 樂曲,如:傳 坊,認識國 1. 判斷中國 解藝術與生 音 3-IV-1 能 統戲曲、音樂 樂與跨領域 傳統五聲音 的結合,體 透過多元音樂 劇、世界音 階調式。 活的關聯, 活動,探索音 樂、電影配樂 會臺灣國樂 2. 能分析 以展現美感 樂及其他藝術 等多元風格 不同以往的 〈陽明春 之共通性,關 之樂曲。各種 音樂藝術。 曉〉的段落 意識。 懷在地及全球 5. 藉由剖析 音樂展演形 表現。 藝-J-C2 透 藝術文化。 式,以及樂曲 電影《功夫》 ·情意部 過藝術實 音 3-IV-2 能 之作曲家、音 配樂片段, 分: 樂表演團體 運用科技媒體 聆賞經典國 1. 體會傳統 踐,建立利 蒐集藝文資訊 與創作背 樂合奏曲 音樂之美。 他與合群的 或聆賞音樂, 景。 〈東海漁 2. 體會作曲 音 A-IV-2 歌〉及其樂 家將生活物 以培養自主學 知能,培養 習音樂的興趣 相關音樂語 曲背景。 品融入樂曲 團隊合作與 6. 藉由創作 與發展。 彙,如音色、 的創意。 溝通協調的 和聲等描述 及循序漸進 3. 體會電影 方式帶領學 音樂元素之 配樂中運用 能力。 音樂術語,或 生認識中國 的國樂曲。 藝-J-C3 理 相關之一般 傳統五聲音 性用語。 階及判斷調 解在地及全 音 A-IV-3 式,並以五 球藝術與文 音樂美感原 聲音階進行 化的多元與 則,如:均 創作。 衡、漸層等。 7. 透過歌唱 差異。 音 P-IV-1 曲〈一想到 音樂與跨領 你啊〉直笛 域藝術文化 曲〈滄海一 聲笑〉兩首 活動。 音 P-IV-2 流行樂曲, 在地人文關 瞭解流行歌

	4	I	T	1 1 1 1 1 1 1	. 1 - 4n.)			T	
				懷與全球藝	曲中五聲音				
				術文化相關	階與國樂器				
				議題。	的使用。				
第六週	音樂	藝-J-B1 應	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識浪漫	1. 欣賞蕭邦夜	歷程性評量	【多元文化	
	羅曼蒂克浪	用藝術符	使用適當的音	器樂曲與聲	樂派的特色	曲,任是蕭邦生	1. 學生課堂	教育】	
	漫派		樂語彙,賞析	樂曲,如:傳	及風格。	平。	參與度。	多 J8 探討	
		號,以表達	各類音樂作	統戲曲、音樂	2. 認識浪漫	2. 認識浪漫樂	2. 單元學習	不同文化接	
		觀點與風	品,體會藝術	劇、世界音	樂派的音樂	派(十九世紀)	活動。	觸時可能產	
		1	文化之美。	樂、電影配樂	家。	的時代背景與	3. 分組合作	生的衝突、融	
		格。	音 2-IV-2 能	等多元風格	3. 認識藝術	音樂特色。	程度。	合或創新。	
		藝-J-B3 善	透過討論,以	之樂曲。各種	歌曲、標題		4. 隨堂表現		
		用多元感	探究樂曲創作	音樂展演形	音樂、風格		紀錄。		
			背景與社會文	式,以及樂曲	小品的特				
		官,探索理	化的關聯及其	之作曲家、音	色。		總結性評量		
		解藝術與生	意義,表達多	樂表演團體	4. 欣賞夜		・知識部		
		活的關聯,	元觀點。	與創作背	曲、序曲及		分:		
			音 3-IV-2 能	景。	藝術歌曲。		1. 能列舉浪		
		以展現美感	運用科技媒體	音 A-IV-2	5. 演唱合唱		漫樂派的風		
		意識。	蒐集藝文資訊	相關音樂語	曲〈藍色多		格特色及代		
		100 mg/	或聆賞音樂,	彙,如音色、	瑙河〉。		表作家。		
			以培養自主學	和聲等描述	6. 認識三合		2. 能說出標		
			習音樂的興	音樂元素之	弦的組成結		題音樂以及		
			趣。	音樂術語,或	構、類型以		浪漫樂派其		
				相關之一般	及轉位。		他作品的特		
				性用語。	7. 演奏中音		色。		
				音 A-IV-3	直笛曲《大		3. 能聽辨三		
				音樂美感原	學慶典》。		和弦性質。		
				則,如:均			・技能部		
				衡、漸層等。			分:		
				音 P-IV-1			1. 習奏中		
				音樂與跨領			音直笛曲		
				域藝術文化			《大學慶		
				活動。			典》。		
				音 P-IV-2			2. 習唱歌曲		
				在地人文關			〈藍色多瑙		
				懷與全球藝			河〉。		
	<u> </u>	1	l .	一級カエか会	l	l	(1/	1	

				術文化相關 議題。			·態度部 分:		
							1. 欣賞標題音樂、藝術		
							歌曲或風格 小品時,能		
							感受音樂所		
							表現的內容		
							2. 能體會浪		
							漫樂派音樂		
							表達的內 涵,培養高		
							層次的聽覺		
							美感。		
第七週	音樂	藝-J-B1 應	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識浪漫	1. 複習浪漫樂	歷程性評量	【多元文化	
	羅曼蒂克浪 漫派(第一次	用藝術符	使用適當的音 樂語彙,賞析	器樂曲與聲 樂曲,如:傳	樂派的特色 及風格。	派的時代背景 與音樂特色。	1. 學生課堂 參與度。	教育】 多 J8 探討	
	段考)	號,以表達	各類音樂作	統戲曲、音樂	2. 認識浪漫	2. 聆賞白遼士	2. 單元學習	不同文化接	
		觀點與風	品,體會藝術	劇、世界音	樂派的音樂	《幻想交響	活動。	觸時可能產	
		格。	文化之美。 音 2-IV-2 能	樂、電影配樂 等多元風格	家。 3. 認識藝術	曲》。 3. 認識標題音	3. 分組合作 程度。	生的衝突、融 合或創新。	
		 藝-J-B3 善	透過討論,以	之樂曲。各種	歌曲、標題	樂。	4. 隨堂表現	0 2/21/1/1	
		用多元感	探究樂曲創作	音樂展演形	音樂、風格		紀錄。		
		官,探索理	背景與社會文	式,以及樂曲	小品的特		始从此 年目		
		解藝術與生	化的關聯及其 意義,表達多	之作曲家、音 樂表演團體	色。 4. 欣賞夜		總結性評量 ・知識部		
			元觀點。	與創作背	曲、序曲及		分:		
		活的關聯,	音 3-IV-2 能	景。	藝術歌曲。		1. 能列舉浪		
		以展現美感	運用科技媒體	音 A-IV-2	5. 演唱合唱		漫樂派的風		
		意識。	蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,	相關音樂語 彙,如音色、	曲〈藍色多 瑙河〉。		格特色及代 表作家。		
			以培養自主學	和聲等描述	6. 認識三合		2. 能說出標		
			習音樂的興	音樂元素之	弦的組成結		題音樂以及		
			趣。	音樂術語,或	構、類型以		浪漫樂派其		
				相關之一般	及轉位。		他作品的特		

				性音音則衡音音域活音在懷術議用A樂,、P無藝動P地與文題語V-感:層-1與術。V-文球相。3原均等1領化 關藝關	7.直學 一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二		色3.和·分1.音《典2.〈河·分1.音歌小感表或2.漫表涵層美。能弦技: 習直大》習藍〉態: 欣樂曲品受現情能樂達,次感聽性能 对笛學。唱色。度 賞、或時音的感體派的培的。辨質部 奏曲慶 歌多 部 標藝風,樂內。會音內養聽辨質部 中曲慶 歌多 部 標藝風,樂內。會音內養聽三。		
第八週	音樂 羅曼蒂克浪 漫派	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以與 格 基-J-B3 善 用 多元感	音使樂各品文音透探 日期語類,化2-IV-1 的賞作藝。 能音析 術 能音析 能 的賞作藝。 能 則 無 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則	音器樂統劇樂等之音 出典如、界配人 一一 一一 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.樂及2.樂家3.歌音認派風認派。認曲樂浪特。浪音 藝標風	1. 習唱歌曲〈藍色多瑙浪漫樂 2. 認著名作曲家。	歷1.參2.活3.程4.紀程學與單動分度隨錄評課。學 合 表望。	【 教 5 A B B B B B B B B B B B B B B B B B B	

解藝活的	或聆賞音樂,	式之樂與景音相彙和音音相性音音則衡音音域活音在懷術,作表創。A關,聲樂樂關用A樂,、P樂藝動P地與文以曲演作 IV音如等元術之語IV美如漸IV與術。IV人全化及家團背 -樂音描素語一。-感:層-跨文 -文球相樂、體 語色述之,般 原均等 領化 關藝關曲音	小色4.曲藝5.曲瑙6.弦構及7.直學品。欣、術演〈河認的、轉演笛慶的 賞序歌唱藍〉識組類位奏曲典特 夜曲曲合色。三成型。中《》及。唱多 合結以 音大。	總·分1.漫格表2.題浪他色3.和·分1.音《典2.〈河·結知:能樂特作能音漫作。能弦技:"直大》習藍〉熊	战 则民色民党类的 禁質部 李曲慶 歌多歌 舉的及。出以派的 辨質部 中曲慶 曲瑙浪風代 標及其特 三。 中 曲瑙	
		則衡音P-IV-1 ,漸層子 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	子废典》。	·分1. 習首等。 智善人	医 奏笛	

第十週	音樂蒂克浪	藝用號觀格藝用官解活以—J藝,點。J多,藝的展-B新以與 B3 感索與聯美應 達 善 理生,感	音使樂各品文音透探背化意元音運2用語類,化2過究景的義觀3-IV-當,樂會美2計樂與關,點IV-技的賞作藝。 , 創會及達 2 媒能音析 術 能以作文其多 能體	術議 文題 A.樂曲戲、、多樂樂,作表創。A-IU-與如、界影風。演及家團背 相 相 相 相 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.樂及2.樂家3.歌音小色4.曲藝5.認派風認派。認曲樂品。欣、術演: 說特。浪音 藝標風特 夜曲曲合浪特。浪音 藝標風特 夜曲曲合漫色 漫樂 術題格 及。唱	1.的位聲 2.笛典 智質談 中大曲 主變 中大曲 重慶 重慶 重慶 电影	·分1.音歌小感表或2.漫表涵層美歷1.參2.活3.程4.紀 總·分1.漫態:欣樂曲品受現情能樂達,次感程學與單動分度隨錄 結知:能樂度 賞、或時音的感體派的培的。性生度元。組。堂。 性識 列派部 標藝風,樂內。會音內養聽 評課。學 合 表 評部 舉的題術格能所容 浪樂 高覺 量堂 習 作 現 量 浪風	【教 多不觸生合 文 探化能突 文 探化能突 的創	
		解藝術與生 活的關聯,	化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能	之作曲家、音 樂表演團體 與創作背 景。	色。 4. 欣 賞 曲 及 動術歌曲。		·知識部 分: 1.能列舉浪		

				性音音則衡音音域活音在懷術議用A樂,、P-樂藝動P-地與文題語V-感:層-1與術。V-文球相。3原均等1領化2關藝關	7.直學學人。		色3.和·分1.直學2.〈河·分1.音歌小感表或2.漫表涵層美。能弦技:習笛慶習藍〉態:欣樂曲品受現情能樂達,次感聽性能 奏曲典唱色。度 賞、或時音的感體派的培的。辨質部 中《》歌多 部 標藝風,樂內。會音內養聽辨質部 中《》歌多 部 標藝風,樂內。會音內養聽三。 音大。曲瑙 題術格能所容 浪樂 高覺		
第十一	音樂 民族的謳歌	藝-J-A1 參 與動感藝用 與動感基月-B1 符 表 表 表 表 表 表 表 表 是 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	音理並進奏美音融代的1-IV-1 等應歌展意I-IV-2 標指唱現識 2 、音流格 1-IV-2 統行, 6 1-IV-2 於行, 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	音音術或軟音樂音和音 音音術或軟音樂音和音 E. # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	1. 數學的樂格認國樂的解民派音風。識民派代	1. 認民興原解樂樂與家認識樂起因國派特作。識國派的,民音色曲 交	一評1. 參2. 活3. 度4. 程 20% 課。學 參 合 程度元。論 組。 6. 公度 4. 程 4. 全 4. 程 6. 公 6. 公 7. 公 8. 公 8. 公 8. 公 8. 公 8. 公 8. 公 8. 公 8	【多元文化 教育】 多 J6 分析 同群們 可與 全 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 。 一 子 。 一 之 。 之 。 之 。 之 。 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。	

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	44 止 いまた	上口目 ウ 266 土石		士 宀	線 ユナ ンム	口吃少丰田	
觀點與風	樂曲,以表達	相關音樂語		表音	響詩,並	5. 隨堂表現	
格。	觀點。	彙,如音色、	,	樂	能辨別	紀錄。	
	音 2-IV-1 能	和聲等描述		家。	與交響	二、總結性	
	使用適當的音	音樂元素之		認識	曲之差	評量	
用多元感	樂語彙,賞析	音樂術語,或	<u>َ</u> د	交響	里。 2 羽毛	知識部分:	
官,探索理	各類音樂作 品,體會藝術	相關之一般 性用語。			3. 習奏 〈莫爾	7. 1. 能瞭解交	
	四,腹胃雲佩 文化之美。	作用語。 音 A-IV-3	د	並習 奏	\ 吴 阚 島河〉,	4. 肥识胖父 響詩。	
解藝術與生	文化之美。 音 2-IV-2 能	音 A-1V-3 音樂美感原		ダー 〈莫		音时。 2. 能瞭解國	
活的關聯,	透過討論,以	日 京 天 		· 弄 扇 扇	響詩的	民樂派音樂	
以展現美感	探究樂曲創作	衡、漸層等。		河〉	動人意	特色。	
	·	有 例 子 音 P IV 2		0	切べ ^思	3. 認識國民	
意識。	化的關聯及其	在地人文關		能瞭	- 7C	樂派的音樂	
藝-J-C3 理	意義,表達多	懷與全球藝			議題融入與延	家。	
解在地及全	元觀點。	術文化相關			伸學習	• 技能部	
	音 3-IV-1 能	議題。		移	【多元文化教	分:	
球藝術與文	透過多元音樂	44/0			育】	1 能描述	
化的多元與	活動,探索音				多元文化討	國民樂派之	
差異。	樂及其他藝術				論:國家文化融	特色與音樂	
一	之共通性,關				合	表現,具備	
	懷在地及全球				討論十九世紀	鑑賞的能	
	藝術文化。		4	鄉〉	的西方文化及	力。	
				0	歷史有哪些?	2. 能學習移	
			6. <i>J</i>		分析造成國民	調的方法。	
			I	國民	樂派崛起的原	3. 習奏中音	
			4	樂派	因可能為何?	直笛曲〈莫	
			_	音		爾島河〉並	
			4	樂。		能感覺到轉	
						調的感受。	
						4. 習唱歌曲	
						〈念故	
						鄉〉。	
						• 態度部	
						分:	
						1. 從對音樂	
						欣賞與體驗	

									中發掘音樂 美感,提升		
									對音樂欣賞 的興趣,並		
									進而落實於		
									個人生活之		
									美感追求。 2. 能瞭解國		
									Z. 肥晾胖凼 民樂派音樂		
									與各國文化		
									的關係。		
第十二	音樂 民族的謳歌	藝-J-A1 參	音1-IV-1 能 理 級	音 E-IV-3 音樂符號與	1.	瞭解	1.	認識移 調與轉	一、歷程性 評量 20%	【多元文化 教育】	
週	戊族的 謳歌	與藝術活	理解音樂符號 並回應指揮,	百 宗 付		國民樂派		調與特 調。	計里 20% 1. 學生課堂	教月』 多 J6 分析	
		動,增進美	進行歌唱及演	或簡易音樂		的音	2.	習唱〈念	參與度。	不同群體的	
		感知能。	奏,展現音樂	軟體。		樂風		故鄉〉。	2. 單元學習	文化如何影	
		■ 藝-J-B1 應	美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能	音 E-IV-4 音 樂元素,如:	2.	格。 認識			活動。 3. 討論參與	響社會與生 活方式。	
		用藝術符	融入傳統、當	音色、調式、	Ζ.	國民			度。	冶刀式。	
		號,以表達	代或流行音樂	和聲等。		樂派			4. 分組合作		
			的風格,改編	音 A-IV-2		的代			程度。		
		觀點與風	樂曲,以表達 觀點。	相關音樂語 彙,如音色、		表音			 5. 隨堂表現 紀錄。 		
		格。	 音 2-IV-1 能	和聲等描述		樂家。			心 二、總結性		
		藝-J-B3 善	使用適當的音	音樂元素之	3.	認識			評量		
		用多元感	樂語彙,賞析	音樂術語,或		交響 詩,			• 知識部		
		官,探索理	各類音樂作 品,體會藝術	相關之一般 性用語。		詩,			分: 1. 能瞭解交		
		解藝術與生	一	住用語。 音 A-IV-3		业白奏			1. 肥识胖义 響詩。		
		活的關聯,	音 2-IV-2 能	音樂美感原		並奏〈爾對島			2. 能瞭解國		
		以展現美感	透過討論,以	則,如:均		爾島			民樂派音樂		
		意識。	探究樂曲創作背景與社會文	衡、漸層等。 音 P-IV-2		河〉。			特色。 3. 認識國民		
			化的關聯及其	在地人文關	4.	能瞭			9. 祕藏國民 樂派的音樂		
		~	意義,表達多	懷與全球藝		解轉			家。		
		解在地及全	元觀點。	術文化相關		調與			• 技能部		

	球藝術與文	音 3-IV-1 能	議題。	移		分:		
		透過多元音樂		調。		1 能描述		
	化的多元與	活動,探索音		5. 能演		國民樂派之		
	差異。	樂及其他藝術		唱		特色與音樂		
		之共通性,關		〈念		表現,具備		
		懷在地及全球		故		鑑賞的能		
		藝術文化。		鄉〉		力。		
		211,721		0		2. 能學習移		
				6. 欣賞		調的方法。		
				國民		3. 習奏中音		
				樂派		直笛曲〈莫		
				音		爾島河〉並		
				樂。		能感覺到轉		
				·		調的感受。		
						4. 習唱歌曲		
						〈念故		
						鄉〉。		
						• 態度部		
						分:		
						1. 從對音樂		
						欣賞與體驗		
						中發掘音樂		
						美感,提升		
						對音樂欣賞		
						的興趣,並		
						進而落實於		
						個人生活之		
						美感追求。		
						2. 能瞭解國		
						民樂派音樂		
						與各國文化		
						的關係。		
第十三 音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3	1. 瞭解國民	1. 認識北歐、西	一、歷程性	【多元文化	
週 民族的	[與藝術活	理解音樂符號	音樂符號與	樂派的音樂	歐及東歐的地	評量 20%	教育】	
		並回應指揮,	術語、記譜法	風格。	理與歷史,所孕	1. 學生課堂	多 J6 分析	
	動,增進美	進行歌唱及演	或簡易音樂	2. 認識國民	育出來的音樂	參與度。	不同群體的	

感知能。	奏,展現音樂	軟體。	樂派的代表		2. 單元學習	文化如何影
藝-J-B1 應	美感意識。 音 1-IV-2 能	音 E-IV-4 音 樂元素,如:	音樂家。 3. 認識交響	色。 2. 藉由有趣的	活動。 3. 討論參與	響社會與生 活方式。
用藝術符	融入傳統、當	音色、調式、	詩,並習奏	歐洲故事介紹	度。	
號,以表達	代或流行音樂	和聲等。	〈莫爾島	後,引導學生找	4. 分組合作	
觀點與風	的風格,改編 樂曲,以表達	音 A-IV-2 相關音樂語	河〉。 4. 能瞭解轉	到音樂家所屬 的國家,並貼出	程度。 5. 隨堂表現	
格。	觀點。	彙,如音色、	調與移調。	正確的答案。	紀錄。	
藝-J-B3 善	自 2-IV-1 能 使用適當的音	和聲等描述	5. 能演唱 〈念故	3. 欣賞國民樂派音樂〈芬蘭	二、總結性評量	
用多元感	樂語彙,賞析	音樂元素之 音樂術語,或		(水百宗 \分阑) 頌〉。	計里 • 知識部	
官,探索理	各類音樂作	相關之一般	6. 欣賞國民	4. 完成〈芬蘭	分:	
解藝術與生	品,體會藝術	性用語。	樂派音樂。	頌〉心智圖遊	1. 能瞭解交	
活的關聯,	文化之美。 音 2-IV-2 能	音 A-IV-3 音樂美感原		戲。	響詩。 2. 能瞭解國	
以展現美感	透過討論,以	則,如:均			民樂派音樂	
	探究樂曲創作	衡、漸層等。			特色。	
意識。	背景與社會文 化的關聯及其	音 P-IV-2 在地人文關			3. 認識國民	
藝-J-C3 理	1元的關聯及共 意義,表達多	住地八义廟 懷與全球藝			樂派的音樂 家。	
解在地及全	元觀點。	術文化相關			• 技能部	
球藝術與文	音 3-IV-1 能	議題。			分:	
化的多元與	透過多元音樂活動,探索音				1 能描述 國民樂派之	
差異。	· 無及其他藝術				國民宗派∠ 特色與音樂	
	之共通性,關				表現,具備	
	懷在地及全球				鑑賞的能	
	藝術文化。				力。	
					2. 能學習移調的方法。	
					3. 習奏中音	
					直笛曲〈莫	
					爾島河〉並	
					能感覺到轉 調的感受。	
					4. 習唱歌曲	

第週中四	音民(考的二部段	藝與動感藝用號觀格藝用官解活一J藝,知 J藝,點。 J 多,藝的A1 活進。 1 符表風 3 感索與聯參 美 應 達 善 理生,	音理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音IV解唱刊,感1入或風曲點2用語類,化2-IV樂指唱現識-2、音改表 的賞作藝。2、音改表 的賞作藝。能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能	音音術或軟音樂音和音相彙和音音相性音音E樂語簡體E元色聲A關,聲樂樂關用A學V-號記音 一,調。一樂音描素語一。一人號譜樂 4如式 2語色述之,般 3 與法樂 音:、	1.樂風2.樂音3.詩〈河4.調5.〈鄉6.樂瞭派格認派樂認,莫〉能與能念〉欣派解的。識的家識並爾。瞭移演故。賞音國音 國代。交習島 解調唱 國樂國等 民表 響奏 轉。 民樂	1.派細魔〈2.派野音亞王莫複的實樂草的爾習音以上,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	〈鄉·分1.欣中美對的進個美2.民與的一評1.參2.活3.度4.程5.紀二評·分1.響2.念〉態:從賞發感音興而人感能樂各關、量學與單動討。分度隨錄、量知:能詩能故。度 對與掘,樂趣落生追瞭派國係歷2生度元。論 組。堂。總 識 瞭。瞭故。 音體音提欣,實活求解音文。程%課。學 參 合 表 結 部 解 解 解 樂驗樂升賞並於之。國樂化 性 堂 習 與 作 現 性 交 國	【教多不文響活 多育J6 群如會式 文 分體何與。	
------	----------	--	---	---	---	--	---	---------------------------------	--

以展現美感	透過討論,以	則,如:均		民樂派音樂	
意識。	探究樂曲創作	衡、漸層等。		特色。	
	背景與社會文	音 P-IV-2		3. 認識國民	
藝-J-C3 理	化的關聯及其	在地人文關		樂派的音樂	
解在地及全	意義,表達多	懷與全球藝		家。	
	元觀點。	術文化相關		• 技能部	
球藝術與文	音 3-IV-1 能	議題。		分:	
化的多元與	透過多元音樂			1 能描述	
差異。	活動,探索音			國民樂派之	
左六 	樂及其他藝術			特色與音樂	
	之共通性,關			表現,具備	
	懷在地及全球			鑑賞的能	
	藝術文化。			力。	
				2. 能學習移	
				調的方法。	
				3. 習奏中音	
				直笛曲〈莫	
				爾島河〉並	
				能感覺到轉	
				調的感受。	
				4. 習唱歌曲	
				〈念故	
				鄉〉。	
				• 態度部	
				分:	
				1. 從對音樂	
				欣賞與體驗	
				中發掘音樂	
				美感,提升	
				對音樂欣賞	
				的興趣,並	
				進而落實於	
				個人生活之	
				美感追求。	
				2. 能瞭解國	
				民樂派音樂	

##							與久國文化		
第十五 音樂 民族的謳歌									
	 	與動感藝用號觀格藝用官解活以意藝解球化藝,知J藝,點。J多,藝的展識J在藝的術增能B術以與 B元探術關現。C地術多活進。1 符表風 3 感索與聯美 3 及與元活進。應 達 善理生,感 理全文與	理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之解回行,感1入或風曲點2用語類,化2過究景的義觀3過動及共音應歌展意1/傳流格,。1/適彙音體之1/討樂與關,點1/多,其通樂指唱現識2統行,以 1當,樂會美2論曲社聯表。1元探他性符揮及音。 、音改表 的賞作藝。 ,創會及達 音索藝,號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能以作文其多 能樂音術關號,演樂 能當樂編達	音術或軟音樂音和音相彙和音音相性音音則衡音在懷術樂語簡體E元色聲A關,聲樂樂關用A樂,、P地與文符、易。IT素、等IT音如等元術之語IT美如漸IT人全化號記音 4 如式 2 語色述之,般 3 原均等 2 關藝關與法樂 音:、	樂風2.樂音3.詩〈河4.調5.〈鄉6.派格認派樂認,莫〉能與能念〉欣的。識的家識並爾。瞭移演故。賞音 國代。交習島 解調唱 國樂 民表 響奏 轉。 民	派音樂特色 2.教師時間 動腦疊疊 整疊 戲 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	一評1.參2.活3.度4.程5.紀二評·分1.響2.民特3.樂家·分1.國特表、量學與單動討。分度隨錄、量知:能詩能樂色認派。技:.民色現歷2生度元。論 組。堂。總 識 瞭。瞭派。識的 能 能樂與,程%課。學 參 合 表 結 部 解 解音 國音 部 描派音具程 堂 習 與 作 現 性 交 國樂 民樂	教育】 多 J6 分析 不同群體的 文化如何影 響社會與生	
			藝術文化。						

第週	音吟音的樂作與近樂文學	藝與動感藝用號觀格藝-J	音理並進奏美音使樂各品文音 I-W 無指唱現識-1 適彙音體之IV- 2-IV- 2-IV- 4 符揮及音。 的賞作藝。 能號,演樂 能音析 術 能	音相彙音音則衡音音術或軟音A-IW音 IV-樂	1.文中曲言品受文關2.豪祝奏.、文以的,到學聯認、小曲, 文以的,到學聯認、小曲賞文術各名能樂間。何《琴並德文術各名能樂間。何《琴並德、歌語作感與的 占梁協理	1.文合2.文 議伸【育多性聆認學方欣藝 題學多】元:賞識不式賞術 融習元 文 他會同。德歌 入 文 化 國樂的 文曲 與 化 關 藝與結 、。 延 教 聯 術	3.直爾能調4.〈鄉·分1.欣中美對的進個美2.民與的歷1.參2.活3.度4.程5.紀 總習笛島感的習念〉態:從賞發感音興而人感能樂各關程學與單動討。分度隨錄 結奏曲河覺感唱故。度 對與掘,樂趣落生追瞭派國係性生度元。論 組。堂。 性中〈〉到受歌 部 音體音提欣,實活求解音文。評課。學 參 合 表 評音莫並轉。曲 樂驗樂升賞並於之。國樂化 量堂 習 與 作 現 量	【教多我他關【國同價動國文 多育 J 7 文文性際展國行 認全 文 探化化。教現家 認全 化 討與的 育認家 跨球	
----	-------------	--------------	---	-------------------------	--	--	---	--	--

第十七	子祭 所谓 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	索 與 聯 美里里生, 感不知, 以图趣探背化意元音運蒐或以图趣探背化意元音運蒐或以图趣探背化意元音運蒐或以图趣出批聯表。 - 2 媒資樂主興曲社聯表。 - 2 媒資樂主興曲社聯表。 2 媒資樂主興	音如式音在懷術議 一IV-2 一种與文題 一样 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	解之3.爾夜理戲性4.演打門5.〈逝(in wind) 如果說《夢音之 以〈心〉演風 owh)別要識〈夢音之 以〈心〉演風 owh),於不性孟仲〉樂關 直阮內。唱而 in g 德等。德夏並與聯 笛若的	歌我異 【認化聆歌曲現 【育文結閱所後結樂現曲國同 國識:賞曲中各 閱】本合讀使,合曲的後歌。 際國 各,哪國 讀 與:藝用聆,段文,曲 教際 國分裡文 素 音 術的賞討落本分有 育跨 藝享能化 養 樂 歌文音論所意文章何 】文 術從體。 教 的 曲本樂分呈境專與	·分1.與合2.歌·分1.直若的2.〈逝3.文表感·分1.態種的2.文3.分樂歷認:認文方認曲技:習笛打門習隨〉適字達。情:以度不音尊化能享的程知 識學式識。能 奏曲開窗唱風。當與內 意 開欣同樂重差與對感性部 音的。藝 部 中〈心〉歌而 運音心 部 放賞文。多異同於受評樂結 術 音阮內。曲 用樂情 的各化 元。學音。量	競象【教閱文運本所本 合。閱育J5,滿活用 成 素 活認足需之 文文 文化
週音	今詩作樂— 音樂與文學 的邂逅 動,增達 感知能	理解音樂符號 並回應指揮, 進行歌唱及演	相關音樂語 彙。 音 A-IV-3 音樂美感原	文文文、改善、文文、张、文文、文文、文文、文文、文文、文文、著名作	術歌曲。 2. 習奏中音直 笛曲〈阮若打開 心內的門窗〉。	1. 學生 學度 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	教育】 多 J7 探討 我族文化與 他族文化的

	T 8 8 .	T	1 1	 		
—————————————————————————————————————	美感意識。	則,如:均	品,並能感	3. 討論參與	關聯性。	
用藝術符	音 2-IV-1 能	衡、漸層等。		度。	【國際教育】	
	使用適當的音	音 E-IV-3	文學之間的	4. 分組合作	國 J3 展現	
號,以表達	71 71.	音樂符號與	關聯性。	程度。	認同我國國	
觀點與風	各類音樂作	術語、記譜法	2. 認識何占	5. 隨堂表現	家價值的行	
格。	品,體會藝術	或簡易音樂	豪、陳鋼〈梁	紀錄。	動。	
	文化之美。	軟體。	祝小提琴協	<i>1.</i> 11 11 11 11 11	國 J4 認識	
		音 E-IV-4	奏曲〉並理	總結性評量	跨文化與全	
用多元感	透過討論,以	音樂元素,	解性別平等	・認知部	球競合的現	
	探究樂曲創作	如:音色、調		分:	象。	
官,探索理	11 11 11 11 11 11	式、和聲等。		1. 認識音樂	【閱讀素養	
解藝術與生	化的關聯及其	音 P-IV-2	爾頌〈仲夏	與文學的結	教育】	
活的關聯,	意義,表達多	在地人文關	夜之夢〉並	合方式。	閱 J5 活用	
	元觀點。	懷與全球藝	理解音樂與	2. 認識藝術	文本,認識並	
以展現美感		術文化相關	戲劇之關聯	歌曲。	運用滿足基	
意識。	運用科技媒體	議題。	性。	・技能部へ・	本生活需求	
	蒐集藝文資訊		4. 能以直笛	分: 1 羽 表 由 立	所使用之文	
	或聆賞音樂,		演奏〈阮若	1. 習奏中音	本。	
	以培養自主學		打開心內的	直笛曲〈阮		
	習音樂的興		門窗〉。	若打開心內		
	趣。		5. 能演唱	的門窗〉。		
			〈隨風而	2. 習唱歌曲		
			逝〉 (Plawing	〈隨風而		
			(Blowing	逝〉。		
			in the	3. 適當運用		
			wind) 。	文字與音樂 表達內心情		
				感。		
				・情意部へ・		
				分: 1 以明故始		
				1. 以開放的		
				態度欣賞各		
				種不同文化		
				的音樂。		
				2. 尊重多元		
				文化差異。		

	-						0 4 4 円 4		
							3. 能與同學		
							分享對於音		
							樂的感受。		
第十八	音樂	藝-J-A1 參	音 1-Ⅳ-1 能	音 A-IV-2	1 聆賞德	賞析〈梁祝小提	歷程性評量	【多元文化	
週	吟詩作樂—		理解音樂符號	相關音樂語	文、法文、	琴協奏曲〉。	1. 學生課堂	教育】	
	音樂與文學	與藝術活	並回應指揮,	彙。	中文藝術歌		參與度。	多 J7 探討	
	的邂逅	動,增進美	進行歌唱及演	音 A-IV-3	曲以及各語		2. 單元學習	我族文化與	
		感知能。	奏,展現音樂	音樂美感原	言的著名作		活動。	他族文化的	
			美感意識。	則,如:均	品,並能感		3. 討論參與		
		藝-J-B1 應	音 2-IV-1 能	衡、漸層等。	受到音樂與		度。	【國際教育】	
		用藝術符	使用適當的音	音 E-IV-3	文學之間的		4. 分組合作		
			樂語彙,賞析	音樂符號與	關聯性。		程度。	認同我國國	
		號,以表達	各類音樂作	術語、記譜法	2. 認識何占		5. 隨堂表現		
		觀點與風	品,體會藝術	或簡易音樂	豪、陳鋼〈梁		紀錄。	動。	
		格。	文化之美。	軟體。	祝小提琴協		. 0 30,	國 J4 認識	
		, –	音 2-IV-2 能	音 E-IV-4	奏曲〉並理		總結性評量	跨文化與全	
		藝-J-B3 善	透過討論,以	音樂元素,	解性別平等		・認知部	球競合的現	
		用多元感	探究樂曲創作	如:音色、調	之重要性。		分:	象。	
			背景與社會文	式、和聲等。	3. 認識孟德		1. 認識音樂	" 【閱讀素養	
		官,探索理	化的關聯及其	氏	爾頌〈仲夏		與文學的結	教育】	
		解藝術與生	意義,表達多	日 1 V Z	夜之夢〉並		合方式。	教 月 』 閲 J5 活用	
			思我 · 衣廷夕 · 元觀點。	懷與全球藝	理解音樂與		2. 認識藝術		
		活的關聯,	元 	術文化相關			2. 祕鹹藝術 歌曲。	運用滿足基	
		以展現美感			戲劇之關聯				
		意識。	運用科技媒體	議題。	性。		・技能部	本生活需求	
		息碱。	蒐集藝文資訊		4. 能以直笛		分:	所使用之文	
			或聆賞音樂,		演奏〈阮若		1. 習奏中音	本。	
			以培養自主學		打開心內的		直笛曲〈阮		
			習音樂的興		門窗〉。		若打開心內		
			趣。		5. 能演唱		的門窗〉。		
					〈隨風而		2. 習唱歌曲		
					逝〉		〈隨風而		
					(Blowing		逝〉。		
					in the		3. 適當運用		
					wind) 。		文字與音樂		
							表達內心情		
							感。		

							・情意部		
							分:		
							1. 以開放的		
							態度欣賞各		
							種不同文化 的音樂。		
							2. 尊重多元		
							文化差異。		
							3. 能與同學		
							分享對於音		
							樂的感受。		
第十九	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能	音 A-IV-2	1 聆賞德	1. 聆賞〈仲夏夜	歷程性評量	【多元文化	
週	吟詩作樂—	與藝術活	理解音樂符號	相關音樂語	文、法文、	之夢〉。	1. 學生課堂	教育】	
	音樂與文學 的邂逅	動,增進美	並回應指揮, 進行歌唱及演	彙。 音 A-IV-3	中文藝術歌 曲以及各語	2. 認識文學中的音樂。	參與度。 2. 單元學習	多 J7 探討	
	的姓也		奏,展現音樂	音 A-IV-3 音樂美感原	一曲以及谷 語 言的著名作	的自采。	2. 平几字百 活動。	我族文化與 他族文化的	
		感知能。	美 感意識。	則,如:均	品,並能感		3. 討論參與	關聯性。	
		藝-J-B1 應	音 2-IV-1 能	衡、漸層等。	受到音樂與		度。	【國際教育】	
		用藝術符	使用適當的音	音 E-IV-3	文學之間的		4. 分組合作	國 J3 展現認	
		號,以表達	樂語彙,賞析	音樂符號與	關聯性。		程度。	同我國國家	
			各類音樂作	術語、記譜法	2. 認識何占		5. 隨堂表現	價值的行	
		觀點與風	品,體會藝術	或簡易音樂	豪、陳鋼〈梁		紀錄。	動。國 J4 認	
		格。	文化之美。	軟體。	祝小提琴協 奏曲〉並理		始从址 型 里	識跨文化與 全球競合的	
		藝-J-B3 善	音 2-IV-2 能 透過討論,以	音 E-IV-4 音樂元素,	秦田/业珪 解性別平等		總結性評量 · 認知部	全球就合的 現象。 【閱讀	
		用多元感	探究樂曲創作	如:音色、調	之重要性。		分:	大家 【风调 】	
			背景與社會文	式、和聲等。	3. 認識孟德		1. 認識音樂	関 J5 活用	
		官,探索理	化的關聯及其	音 P-IV-2	爾頌〈仲夏		與文學的結	文本,認識並	
		解藝術與生	意義,表達多	在地人文關	夜之夢〉並		合方式。	運用滿足基	
		活的關聯,	元觀點。	懷與全球藝	理解音樂與		2. 認識藝術	本生活需求	
		以展現美感	音 3-IV-2 能	術文化相關	戲劇之關聯		歌曲。	所使用之文	
		意識。	運用科技媒體	議題。	性。		・技能部へ・	本。	
		忠誠 。	蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,		4. 能以直笛演奏〈阮若		分: 1. 習奏中音		
			以培養自主學		打開心內的		直笛曲〈阮		
			習音樂的興		門窗〉。		若打開心內		

		1		le nos a		י ביי מה ני		
		趣。		5. 能演唱		的門窗〉。		
				〈隨風而		2. 習唱歌曲		
				逝〉		〈隨風而		
				(Blowing		逝〉。		
				in the		3. 適當運用		
				wind) ·		文字與音樂		
				"IIIa)		表達內心情		
						感。		
						・情意部		
						分:		
						1. 以開放的		
						態度欣賞各		
						種不同文化		
						的音樂。		
						2. 尊重多元		
						文化差異。		
						3. 能與同學		
						分享對於音		
						樂的感受。		
第二十 音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能	音 A-IV-2	1 聆賞德	習唱歌曲〈隨風	歷程性評量	【多元文化	
週 吟詩作樂—		理解音樂符號	相關音樂語	文、法文、	而逝〉(Blowing	1. 學生課堂	教育】	
音樂與文學	與藝術活	並回應指揮,	一集。	中文藝術歌	in the wind) •	字子工味至 參與度。	多 J7 探討	
的邂逅(第三	動,增進美	進行歌唱及演	音 A-IV-3	曲以及各語	I'll the wind)	2. 單元學習	我族文化與	
				世以及合品		2. 平几字百 活動。		
次段考)	感知能。	奏,展現音樂	音樂美感原	言的著名作			他族文化的	
	藝-J-B1 應	美感意識。	則,如:均	品,並能感		3. 討論參與	關聯性。	
		音 2-IV-1 能	衡、漸層等。	受到音樂與		度。	【國際教育】	
	用藝術符	使用適當的音	音 E-IV-3	文學之間的		4. 分組合作	國 J3 展現	
	號,以表達	樂語彙,賞析	音樂符號與	關聯性。		程度。	認同我國國	
		各類音樂作	術語、記譜法	2. 認識何占		5. 隨堂表現	家價值的行	
	觀點與風	品,體會藝術	或簡易音樂	豪、陳鋼〈 梁		紀錄。	動。	
	格。	文化之美。	軟體。	祝小提琴協			國 J4 認識	
		音 2-IV-2 能	音 E-IV-4	奏曲〉並理		總結性評量	跨文化與全	
	藝-J-B3 善	透過討論,以	音樂元素,	解性別平等		・認知部	球競合的現	
	用多元感	探究樂曲創作	如:音色、調	之重要性。		分:	象。	
	1 8 , 探 索 理	化的關聯及其	音 P-IV-2	爾頌〈仲夏		與文學的結	教育】	
	官,探索理	背景與社會文	式、和聲等。	3. 認識孟德		1. 認識音樂	【閱讀素養	

解藝術與生活的關聯,以意識。	意元音運蒐或以習趣 義觀3-IV科藝賞養樂 表。-2 媒資樂主興 達 能體訊,學	在塊文類藝術議	夜理戲性4.演打門5.〈逝(ind) 之解劇。能奏開窗能隨〉lowind) 夢音之 以〈心〉演風 wind) 並與聯 笛若的	合2.歌·分1.直若的2.〈逝3.文表感·分1.態種方認曲技:習笛打門習隨〉適字達。情:以度不式識。能 奏曲開窗唱風。當與內 意 開欣同。藝 部 中〈心〉歌而 運音心 部 放賞文格 音阮內。曲 用樂情 的各化	関文運本所本 活認足需之 用並基求文	
				·情意部 分: 1.以開放的		