114 學年度嘉義縣 <u>永慶高中</u> 九年級第 <u>一二</u> 學期 <u>藝術</u> 領域 教學計畫表 設計者: <u>藝術領域專業團隊</u> (表十二之一)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)
二、教材版本:翰林版第5-6册

二、教材版本:翰林版第5-6冊 三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

	791		學習重點						跨領域
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統 劃 則 與)
第週	統演時青整)影展	藝與動知藝試行動需意藝用號點-J-A1活進。 A3 與活應揮 B1 符表格象 人 B1 符 基格象 感 當執 境創 應 觀 總	表理式現發表體藝絡及表運彙達價的表運探1-I解、技表2-認術、代2-用,、自作3-用討1-表文巧。I-各發文表I-適明解己品I-多公2的與創 2表脈內物3的表及他 2創議能形表作 能演 涵。能語 評人 能作	表藝學特出表形分表製用裝程表藝與術特A-W、定連A-式析P-作、置式P-術展相性P-生第域。3、3、2體與應關 4. 活表作類表美化演 表文 影應行用 表動演的。演 及 演本 片動 演 藝	2. 能瞭解臺 灣的電影發 展史中的幾	1. 了像結 2. 演年 3. 與 【學品透 條社與 知及奇電	・分1.的臺史2.的3.的與・分1.影產到2.合認:認發灣。認類瞭運意技:能像生的能作知 識展電 識型解作義能 夠作自見夠規部 電史影 電 影模 部 分品已解與畫影與 影 展式 析並獨。人影	【教品通與人係品理與接品性與解【素育閱品育」了合和際。了分多納B溝問決閱養】B人作諧關 亨元。 通題 讀教 在	

藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與藝 術的關係,進 行創作與鑑 當。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利他 與合群的知 能,培養團隊 合作與溝通 協調的能 力。 藝-J-C3 理

題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

排、角色、構 圖、鏡頭的連 接方式、配 樂。 4. 能有條理 的表達個人 對影像的見 解與看法並 與他人討 論,接受多元 的想法。 5. 能說出不 同類型的電 影、影展的特 色。 6. 能與同學 合作,一起嘗 試練習規書 影展並進行 影展策展。

7. 能用多元 的角度欣賞 影片,增加新 的觀點與想 法並加以實 踐,改變生 活。

品,從不同角度理解 與尊重他人的思想 與價值觀,並認識電 影與社會、文化的關

閱讀素養教育: 透過觀看影片並進 行討論,學會如何解 析影像中的訊息,提 升閱讀理解能力,並 能更好地表達自己 的觀點。

生涯規劃教育: 藉由了解電影的歷 史、導演的創作風格 以及影像作品的分 析方法,學生能認識 影視產業中的不同 職業角色,並從中激 發對未來職業的探 索與規劃。

生命教育: 思考生命的意義、人

展。 • 情意部 分:1. 能用 分組合作方 式,一起完 成影展策 書,在討論 過程中能完 整傳達自己 的想法。 2. 能欣賞各 組不同的影 釋,並試 展企畫案與 各種影像作 品的動人之 處。 3. 有分享理

念的熱情態 度與讓世界 更美好的熱 心觀念。

遇到問 題時,願 意尋找 課外資 料,解决 困難。 閱 J10 主動尋 求多元 的詮 著表達 自己的 想法。 【生涯 規劃教 育】 涯 J1 瞭 解生涯 規畫的 意義與

學習上

功能。 涯 J6 建 立對於 未來生 涯的願 景。 涯 J7 學 習蒐集 與分析 工作/ 教育環 境的資 料。 涯 J8 エ

	1		1	T	1				-
		解在地及全				生的選擇及不同生		作/教	
		球藝術與文				命階段的情感體		育環境	
								的類型	
		化的多元與				驗,進而反思自己的		與現況。	
		差異。				生命觀與價值觀。		涯 J9 社	
								會變遷	
								與工作	
								/教育	
								環境的 關係。	
								【生命 教育】	
								致月 生 J1 思	
								考生	
								活、學校	
								與社區	
								的公共	
								議題,培	
								養與他	
								人理性	
								溝通的	
								素養。	
第二	統整 (表	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1 表演	1. 能瞭解電	1 認識電影的演進	• 認知部	【品德	
週	演)	與藝術活	理解表演的形	藝術與生活美	影的起源與	歷史與臺灣的電影	分:	教育】	
	時光影		式、文本與表	學、在第文化及	演進。		1. 認識電影	品 J1 溝	
	青春展	動,增進美感	現技巧並創作	特定場域的演	2. 能瞭解臺	史。	的發展史與	通合作	
		知能。	發表。	出連結。	灣的電影發	2. 認識不同類型的	臺灣電影	與和諧	
		■ 藝-J-A3 嘗	表 2-IV-2 能	表 A-IV-3 表演	展史中的幾	影像作品。	史。	人際關	
			體認各種表演	形式分析、文本	個重要時期	701411日	2. 認識電影	係。	
		試規劃與執	藝術發展脈	分析。	以及來由。		的類型。	品J7同四八京	
		行藝術活	絡、文化內涵	表P-IV-3 影片	3. 能運用	【議題融入與延伸	3. 瞭解影展	理分享	
		動,因應情境	及代表人物。 = 9-IV-2 些	製作、媒體應用、電腦的行動	ORID 焦點討 かは・「鮑	學習】	的運作模式	與多元	
			表 2-IV-3 能 運用適當的語	用、電腦與行動 裝置相關應用	論法:「觀 察」、「感		與意義。 • 技能部	接納。 品 J8 理	
		需求發揮創	量 明確表	农直阳關應用 程式。	奈」、「恕 受」、「詮	品德教育:	· 牧肥印 分:	性溝通	
		意。	葉、奶雌衣 達、解析及評	桂八。 表 P-IV-4 表演	程 、「 啟發	透過分析影像作	77· 1. 能夠分析	性	
			迁、肝州及計	衣1 11 4 衣洪	一个」,似领。	1	1. 胜列刀机	丹門咫	

藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與藝 術的關係,進 行創作與鑑 當。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利他 與合群的知 能,培養團隊

價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

藝術相關活動 與展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。

素,如:文 本、時代背 景、劇情安 排、角色、構 圖、鏡頭的連 接方式、配 樂。 4. 能有條理 的表達個人 對影像的見 解與看法並 與他人討 論,接受多元 的想法。 5. 能說出不 同類型的電 影、影展的特 色。 6. 能與同學 合作,一起营 試練習規書 影展並進行 影展策展。 7. 能用多元 的角度欣賞 影片,增加新 的觀點與想

法並加以實

踐,改變生

活。

來討論與分

析影片的元

品,從不同角度理解 與尊重他人的思想 與價值觀,並認識電 影與社會、文化的關

閱讀素養教育: 透過觀看影片並進 行討論,學會如何解 析影像中的信息,提 升閱讀理解能力,並 能更好地表達自己 的觀點。

生涯規劃教育: 藉由了解電影的歷 史、導演的創作風格 以及影像作品的分 析方法,學生能認識 影視產業中的不同 職業角色,並從中激 發對未來職業的探 索與規劃。

生命教育: 思考生命的意義、人

影像作品並 產生自己獨 到的見解。 2. 能夠與人 合作規畫影

展。 • 情意部 分:1. 能用 | 分組合作方 式,一起完 課外資 成影展策 書,在討論 過程中能完 整傳達自己 的想法。 2. 能欣賞各 組不同的影 展企畫案與 各種影像作 品的動人之 處。 3. 有分享理

心觀念。

【生涯 規劃教 念的熱情態 育】 度與讓世界 更美好的熱 解生涯 規畫的 意義與 功能。

解決 【閱讀 素養教

育】 閱 J8 在 學習上 遇到問 題時,願 意尋找 料,解決 困難。 閱 J10 主動尋 求多元 的詮 釋,並試 著表達 自己的 想法。

涯 J1 瞭 涯 J6 建 立對於 未來生 涯的願 景。

涯 J7 學

習蒐集

與分析

			Τ	T		T		, , , 1	
		合作與溝通				生的選擇及不同生		工作/	
		協調的能				命階段的情感體		教育環 境的資	
		カ。				驗,進而反思自己的		料。	
		藝-J-C3 理				生命觀與價值觀。		涯 J8 工	
		解在地及全						作/教	
								育環境	
		球藝術與文						的類型 與現況。	
		化的多元與						涯 J9 社	
		差異。						會變遷	
								與工作	
								/教育	
								環境的	
								關係。	
								【生命 教育】	
								生J1 思	
								考生	
								活、學校	
								與社區	
								的公共	
								議題,培 養與他	
								人理性	
								溝通的	
								素養。	
第三	統整(表	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1 表演		1. 認識影像作品的	• 認知部	【品德	
週	演)	與藝術活	理解表演的形	藝術與生活美	影的起源與	元素,如:文本、時	分:	教育】	
	時光影 青春展	動,增進美感	式、文本與表 現技巧並創作	學、在第文化及 特定場域的演	演進。 2. 能瞭解臺	代背景、劇情安排、	1. 認識電影的發展史與	品 J1 溝 通合作	
	月旬依		現投行业制作 發表。	村足場域的演 出連結。	2. 肥蝦胖室 灣的電影發		时發展艾 <u>典</u> 臺灣電影	與和諧	
		知能。	表 2-IV-2 能	表 A-IV-3 表演		角色、構圖、鏡頭的	史。	人際關	
		藝-J-A3 嘗	體認各種表演	形式分析、文本	個重要時期	連接方式、配樂。	2. 認識電影	係。	
		試規劃與執	藝術發展脈	分析。	以及來由。	2. 引導學生運用	的類型。	品J7同	
		行藝術活	絡、文化內涵	表 P-IV-3 影片	3. 能運用	ORID 焦點討論法,	3. 瞭解影展	理分享	
			I	I	1		1	l	

動,因應情境 需求發揮創 意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與藝 術的關係,進 行創作與鑑 賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實

及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用 程式。 表 P-IV-4 表演 藝術相關活動 與展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。

察」、「感 受」、「詮 釋」、「啟發」 來討論與分 析影片的元 素,如:文 本、時代背 景、劇情安 排、角色、構 圖、鏡頭的連 接方式、配 樂。 4. 能有條理 的表達個人 對影像的見 解與看法並 與他人討 論,接受多元 的想法。 5. 能說出不 同類型的電 影、影展的特 色。 6. 能與同學 合作,一起嘗 試練習規畫 影展並進行 影展策展。 7. 能用多元 的角度欣賞 影片,增加新

的觀點與想

法並加以實

踐,改變生

ORID 焦點討

論法:「觀

分析影像作品並表 達自己的觀點。

【議題融入與延伸 學習】

品德教育:

透過分析影像作 品,從不同角度理解 與尊重他人的思想 與價值觀,並認識電 影與社會、文化的關 聯。

閱讀素養教育: 透過觀看影片並進 行討論,學會如何解 析影像中的信息,提 升閱讀理解能力,並 能更好地表達自己 的觀點。

生涯規劃教育: 藉由了解電影的歷 史、導演的創作風格 以及影像作品的分 析方法,學生能認識 的運作模式 與意義。 • 技能部 分: 1. 能夠分析 影像作品並 產生自己獨 到的見解。 2. 能夠與人 合作規畫影 展。 情意部

分:1. 能用 題時,願 分組合作方 式,一起完 成影展策 畫,在討論 過程中能完 整傳達自己 的想法。 2. 能欣賞各 組不同的影 展企書案與 各種影像作 品的動人之 處。 3. 有分享理

念的熱情態

心觀念。

與多元 接納。 品 J8 理 性溝通 與問題 解決 【閱讀

素養教 育】 閱 J8 在 學習上 遇到問 意尋找 課外資 料,解决 困難。 閱 J10 主動尋 求多元 的詮 釋,並試 著表達 自己的 想法。 【生涯

規劃教 育】 度與讓世界 涯 J1 瞭 更美好的熱 解生涯 規畫的 意義與 功能。 涯 J6 建 立對於 未來生

				T		T			
		踐,建立利他			活。	影視產業中的不同		涯的願	
		與合群的知				職業角色,並從中激		景。 涯 J7 學	
		能,培養團隊				發對未來職業的探		習蒐集	
		合作與溝通				索與規劃。		與分析	
		協調的能				小 ブンルロー		工作/	
						1		教育環	
		力。				生命教育:		境的資 料。	
		藝-J-C3 理				思考生命的意義、人		肝 涯 J8 エ	
		解在地及全				生的選擇及不同生		作/教	
		球藝術與文				命階段的情感體		育環境	
		化的多元與				驗,進而反思自己的		的類型	
		差異。						與現況。 涯 J9 社	
		左共。				生命觀與價值觀。		度 Ja 在 會變遷	
								與工作	
								/教育	
								環境的	
								關係。	
								【生命 】 教育】	
								生月 思	
								考生	
								活、學校	
								與社區	
								的公共	
								議題,培養與他	
								人理性	
								溝通的	
								素養。	
第四	統整(表	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1 表演	1. 能瞭解電	1. 認識什麼是影	• 認知部	【品德	
週	演) 咕火料	與藝術活	理解表演的形	藝術與生活美	影的起源與	展、影展的幾種常見	分: 1 初端電影	教育】	
	時光影 青春展	動,增進美感	式、文本與表 現技巧並創作	學、在第文化及 特定場域的演	演進。 2. 能瞭解臺	類型、世界各地的知	1. 認識電影的發展史與	品 J1 溝 通合作	
	月旬水	37 日之八〇	かいない」上を打ト	刊及勿然的供	4. 肥奶炸至	WE CHAON	的效果人兴	W D IF	

知能。 藝-J-A3 営 試規劃與執 行藝術活 動,因應情境 需求發揮創 意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與藝 術的關係,進 行創作與鑑 當。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探 討藝術活動

發表。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

出連結。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用 程式。 表 P-IV-4 表演 藝術相關活動 與展演、表演藝 術相關工作的

特性與種類。

展史中的幾 個重要時期 以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點計 論法:「觀 察」、「感 受」、「詮 釋」、「啟發 來討論與分 析影片的元 素,如:文 本、時代背 景、劇情安 排、角色、構 圖、鏡頭的連 接方式、配 樂。 4. 能有條理 的表達個人 對影像的見 解與看法並 與他人討 論,接受多元 的想法。 5. 能說出不 同類型的電 影、影展的特

色。

6. 能與同學

試練習規書

影展並進行

影展策展。

7. 能用多元

合作,一起嘗

灣的電影發 名影展。 2. 認識臺灣的影展 (金馬影展、臺北電 影節)以及不同類型 的影展、目標、周邊 活動與特色。 3. 瞭解影展的分工 方式與策展人的工 作型熊。

【議題融入與延伸 學習】 品德教育:

透過分析影像作 品,從不同角度理解 與尊重他人的思想 與價值觀,並認識電 影與社會、文化的關 聯。

閱讀素養教育: 透過觀看影片並進 行討論,學會如何解 析影像中的訊息,提 升閱讀理解能力,並 能更好地表達自己

臺灣電影 史。 2. 認識電影 的類型。 3. 瞭解影展 的運作模式 與意義。 • 技能部 分: 1. 能夠分析 與問題 影像作品並 產生自己獨 到的見解。 2. 能夠與人 合作規畫影 展。 • 情意部

成影展策

的想法。

處。

念的熱情態

度與讓世界

心觀念。

素養教 育】 閱 J8 在 學習上 遇到問 分:1. 能用 | 題時,願 分組合作方 意尋找 課外資 式,一起完 料,解決 書,在討論 困難。 閲 J10 過程中能完 整傳達自己 主動尋 求多元 2. 能欣賞各 的詮 組不同的影 釋,並試 展企畫案與 著表達 各種影像作 自己的 品的動人之 想法。 【生涯 3. 有分享理 規劃教

與和諧 人際關 係。 品 J7 同 理分享 與多元 接納。 品 J8 理 性溝通 解決 【閱讀

育】 涯 J1 瞭 更美好的熱 解生涯 規畫的

中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利他 與合群的知 能,培養團隊 合作與溝通 協調的能 力。 藝-J-C3 理	的 角 房 片 期 期 的 法 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	的觀點。 生涯規劃教育: 題期對實別,與人方,與人方,與人方,與人方,與人方,與人方,與人方,與人方,與人人,與人人	意功涯立未涯景涯習與工教境料涯與。建 東。建 東。建 東。建 東 東 東 東 東 東 大 作 育 的。 J 8 上 大 大 行 育 的。 J 8 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上
		驗,進而反思自己的 生命觀與價值觀。	環關【教生考活與的議養人溝的。命】思 校 學區共,他性的

								素養。
第週 五	統演時青巻)光春	藝與動知藝試行動需意藝用號點藝辨訊術行賞藝用官藝的一旦藝,能」規藝,求。」藝,與」科、的創。」多,術關一人们達。一個個人工學,是一個人工學,我們們們的人工學,們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	表理式現發表體藝絡及表運彙達價的表運探題關考表結傳現式表養藝並展14、技表2認術、代2用,、自作3用討,懷能3合達多的3成術能。14、技表2、IA、 IX	表藝學特出表形分表製用裝程表藝與術特A-M、定連A-I外。IV、電相。IV相演關與1/4 是第域。3、 3體與應 4活表作類 表文 影應行用 表動演的。 演	1.影演2.灣展個以3.OR論察受釋來析素本景排圖接樂4.的對解與論的5.同影色6.能的進能的史重及能D法」」」討影,、、、方。能表影與他,想能類、。能瞭起。瞭電中要來運焦:、、「論片如時劇角鏡式 有達像看人接法說型影 與解源 解影的時由用點「「「啟與的:代情色頭、 條個的法討受。出的展 同電與 臺發幾期。 討觀感詮發分元文背安、構連 理人見並 元 不電特 學	1.細2.影3. 【學品透品與與影聯 閱透行析升能的 生瞭節分展影 議習德過從尊價與。 讀過討影閱更觀 縣與組。展 題 教分不重值社 素觀論像讀好點 展惠 與 與 所同他觀會 養看學的解表 人 : 析同人並文 教影會的解表 數 與 與 影度的認化 育片如息力自 新寶規 發 延 像理思識的 : 並何, 自 : 並何, 自 :	・分1.的臺史2.的3.的與・分1.影產到2.合展・分分式成畫過整的2.組展各品處認:認發灣。認類瞭運意技:能像生的能作。情:組,影,程傳想能不企種的。知 識展電 識型解作義能 夠作自見夠規 意1.合一展在中達法欣同畫影動部 電史影 電。影模。部 分品已解與畫 部能作起策討能自。賞的案像人影與 影 展式 析並獨。人影 用方完 論完己 各影與作之	【教品通與人係品理與接品性與解【素育閱學遇題意課料困閱主求的釋著自想【品育J合和際。J分多納B溝問決閱養】B習到時尋外,難J動多詮,表已法生德】作諧關 亨元。 通題 讀教 在 願 決 試 試

現識藝計中的藝過踐與能合協力藝解球化差為。 -C1 活議。2 實利經典的 -C 地術多。探動題 透 他知隊 理全文與元 的 一	合試影影7.的影的法踐活	規畫行。元賞 與人 與人 與人 與人 以及 以及 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	3.念度更心有的與美觀分熱讓好念享情世的。	規育涯解規意功涯立未涯景涯習與工教境料涯作育的與涯會與/環關【教生考劃】J1生畫義能J6對來的。J7蔥分作育的。B/環類現J9變工教境係生育J1生物,是一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學
				生 J1 思

考,探索藝術 實踐解決問 題的途徑。 藝-J-A3 嘗 前 是一IV-3 能 運 樂 上 一	意
	賣 在 上 問 ,願

術的關係,進	展。	同性別角色,挑戰刻	態度部分:	課外資
行創作與鑑		板印象,展現多元性	1. 能用分組	料,解決
賞。		別的觀點,並以尊重	合作方式, 一起完成微	困難。 閉 J10
			電影,在討論過程中能	主動尋
藝-J-B3 善		與包容的態度呈現	論過程中能 完整傳達自	求多元 的詮
用多元感		角色間的互動。	元登停廷日 己的想法。	形註 釋,並試
官,探索理解			2. 能欣賞各	著表達
藝術與生活		品德教育:	組創作的微 電影。	自己的 想法。
的關聯,以展		透過拍攝與剪接的	3. 有分享理	【生命
現美感意		過程,讓學生體會團	念的熱情態	教育】
識 。		隊合作的重要性,培	度與讓世界 更美好的熱	生月 思考生
藝-J-C1 探		養負責任的態度與	心觀念。	活、學校
討藝術活動		良好的溝通能力,並		與社區 的公共
中社會議題		在故事中傳遞正向		議題,培
的意義。		價值觀。		養與他 人理性
藝-J-C2 透				溝通的
過藝術實		閱讀素養教育:		素養。 【生涯
踐,建立利他		引導學生分析影像		規畫教
與合群的知		敘事的結構與語		育】 涯 J1 了
能,培養團隊		言,提升閱讀視覺文		解生涯
合作與溝通		本的能力,並鼓勵以		規劃的
協調的能		影像為媒介創作,培		意義與 功能。
力。		養多面向的表達能		涯 J6 建
		,,,,		立對於 未來生
藝-J-C3 理		カ。		涯的願
解在地及全				景。
球藝術與文		生命教育:		涯 J7 學 習蒐集
化的多元與		讓學生在故事創作		與分析
				工作/教

炼	± 1/2	差異。	± 1 ₩ 9 ΔΕ	≠. □ m/ 1 級	1 化磁切迹	中烟意造生值 生引程的演師的性索情,並節多 規學認關攝發與人友透設樣 對生識職影對果生議與角計性 育拍像例與視來 育拍像例與視來 育拍像例與視來 一個生塑會價 過作導輯域能	E to lil	育的涯作環類現涯會與教境係環資J8教境型況J變工育的。 場內與。 遷作環關。工育的與。 遙作環關	
第週	表第 電影第一 表第一 影第一 影第一 我们是有一个人,我们是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们	藝男動知藝試考實題藝試 一J-A1 新增。 -J-A2 -A2 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3	表理式現發表連並表覺作的表運彙達價1-IV表文巧。IV-性信IV並美聯IV適明解已2 的與創 3 藝 受經 3 的表及他的與創 3 藝 受經 3 的表及他能形表作 能術 能創驗 能語 評人	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形L-N-開門力作元子 是、、、、舞E-W建、析E、術演A式小體間力作元子。 實達工學與立各與IV野素。一析學大學,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學	1.影作驟 2.影前相容 3.圖技言巧影 4.合能拍階。能拍幕關。能技巧等創。能作瞭攝段 瞭攝後工 運巧、敘作 與,解的與 解的各作 用、鏡事微 同一電工步 電幕種內 構鏈語	1. 認識三分語語語語 是	一評1.在與與2.記(忱(作二評知1.製、量學課發度隨錄1)2)、量識瞭作歷 生堂表。堂 學 小 總 部解的程 個討的 表 習 組 結 分電流性 人論參 現 熱 合 性 :影	【平育性析媒傳性思與【教品通與人係性等】了各體遞別、歧品育了合和際。別教 7種所的迷偏視德】 作諧關解 解	

行藝術活 動,因應情境 需求發揮創 意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與藝 術的關係,進 行創作與鑑 當。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探 計藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透

的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用 程式。 表 P-IV-4 表演 藝術相關活動 與展演、表演藝 術相關工作的

特性與種類。

行微電影創 作與拍攝。 5. 能嘗試微 電影的後製 與剪接。 6. 能用多元 的角度欣賞 同學的作 品,增加新的 觀點與想法 並加以實 踐,改變生 活。

別的觀點,並以尊重 與包容的態度呈現 角色間的互動。

品德教育:

透過拍攝與剪接的 過程,讓學生體會團 隊合作的重要性,培 養負責任的態度與 良好的溝通能力,並 在故事中傳遞正向 價值觀。

閱讀素養教育: 引導學生分析影像 敘事的結構與語 言,提升閱讀視覺文 本的能力,並鼓勵以 影像為媒介創作,培 養多面向的表達能 力。

生命教育: 讓學生在故事創作 中探索人生議題,例 如親情、友情與人生

2. 認識電影 相關產業與 工作。 3. 瞭解不同 的電影剪接 類型、鏡頭 語言及鏡 位。 技能部分: 1. 能夠運用 構圖技巧拍 攝照片說故 2. 進行微電 影的創作。 態度部分: 1. 能用分組 合作方式, 一起完成微 電影,在討 論過程中能 完整傳達自 己的想法。 2. 能欣賞各 組創作的微 電影。 3. 有分享理 念的熱情態 度與讓世界 更美好的熱

心觀念。

育】 的詮 教育】

品 J7 同 理分享 與多元 接納。 品 J8 理 性溝通 與問題 解決。 【閱讀 素養教

閱 J8 在 學習上 遇到問 題時,願 意尋找 課外資 料,解決 困難。 閱 J10 主動尋 求多元 釋,並試 著表達 自己的 想法。 【生命

生 J1 思 考生 活、學校 與社區 的公共 議題,培 養與他 人理性 溝通的 素養。 【生涯

		過踐與能合協力藝解球化差數,合,作調。 J 在藝的異質和知養講能 3 及與元實利知團通 理全文與				意造生值 生引程的演師的性義與命。		規育涯解規意功涯立未涯景涯習與工育的涯作環類現涯會與教境經畫】J生劃義能J對來的。J蒐分作環資J8教境犯況J變工育的。教 涯的與。 於生願 集析/境料。工育的與。 社 / 了 。	
第八週	表演第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-A2 嘗 試設計思 考,探索藝術	表I-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-3 1-IV-3 2 1-IV-1 2 2-IV-1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	表音感間興或表動色演分 E-IV-體間力作元子 豐間力作元子2 彙表型作 是-IV-語與類創 是-IV-語與類創作。 數 體角	1.影作驟2.影前相容3.圖離拍階。能拍幕後工運巧解的與解的各作用。 與解的與解的各作用。 與不可以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.認識鏡頭角度(仰 角、水平、俯角)。 2.認識常見鏡頭觀點(主觀鏡頭、客觀 點(主觀鏡頭、客觀 鏡頭、觀點鏡頭)與 攝影機角度。	一評1.在與與2.記(忱(2)小程 個計的 表 習 組計的 表 習 組 別 外 公 別 別 和	保係【平育性析媒傳性思與【的。性等】了各體遞別、歧品關別教 解種所的迷偏視德	

實踐解決問 題的途徑。 藝-J-A3 営 試規劃與執 行藝術活 動,因應情境 需求發揮創 意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與藝 術的關係,進 行創作與鑑 當。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探

的關聯。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用 程式。 表 P-IV-4 表演 藝術相關活動 與展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。

技巧、鏡頭語 言等敘事技 巧創作微電 影。 4. 能與同學 合作,一起進 行微電影創 作與拍攝。 5. 能嘗試微 電影的後製 與剪接。 6. 能用多元 的角度欣賞 同學的作 品,增加新的 觀點與想法 並加以實 踐,改變生 活。

【議題融入與延伸 學習】 性別平等教育: 鼓勵學生在故事構 思與拍攝中探索不 同性別角色,挑戰刻 板印象,展現多元性 别的觀點,並以尊重 與包容的態度呈現 角色間的互動。

品德教育:

透過拍攝與剪接的 過程,讓學生體會團 隊合作的重要性,培 養負責任的態度與 良好的溝通能力,並 在故事中傳遞正向 價值觀。

閱讀素養教育: 引導學生分析影像 敘事的結構與語 言,提升閱讀視覺文 本的能力,並鼓勵以 影像為媒介創作,培

二、總結性 評量 知識部分: 1. 瞭解電影 製作的流 程。 2. 認識電影 相關產業與 工作。 3. 瞭解不同 的電影剪接 類型、鏡頭 語言及鏡 位。 技能部分: 1. 能夠運用 構圖技巧拍 攝照片說故 事。 2. 進行微電 影的創作。 態度部分: 1. 能用分組 合作方式, 一起完成微 電影,在討 論過程中能 完整傳達自 己的想法。 2. 能欣賞各 組創作的微 電影。 3. 有分享理 念的熱情態

度與讓世界

更美好的熱

心觀念。

教育】 品 J1 溝 通合作 與和諧 人際關 係。 品 J7 同 理分享 與多元 接納。 品 J8 理 性溝通 與問題 解決。 【閱讀 素養教 育】 閱 J8 在 學習上 遇到問 題時,願 意尋找 課外資

> 閱 J10 主動尋 求多元 的詮 釋,並試 著表達 自己的 想法。 【生命 教育】 生 J1 思 考生 活、學校

與社區 的公共

料,解決 困難。

	T								
		討藝術活動				養多面向的表達能		議題,培養與他	
		中社會議題				力。		食	
		的意義。						溝通的	
		藝-J-C2 透				生命教育:		素養。 【仕涯	
		過藝術實				讓學生在故事創作		【生涯 規畫教	
		踐,建立利他				中探索人生議題,例		育】 涯 J1 了	
		與合群的知				如親情、友情與人生		解生涯	
		能,培養團隊				意義,並透過角色塑		規劃的 意義與	
		合作與溝通				造與情節設計,體會		功能。	
		協調的能				生命的多樣性與價		涯 J6 建 立對於	
		力。				值。		未來生	
		藝-J-C3 理						涯的願 景。	
		解在地及全				生涯規劃教育:		涯 J7 學	
		球藝術與文				引導學生在拍攝過		習蒐集 與分析	
		化的多元與				程中認識影像創作		工作/教育環境	
		差異。				的相關職業,例如導		的資料。	
						演、攝影師與剪輯		涯 J8 工 作/教育	
						師,啟發對影視領域		作/教月 環境的	
						的興趣與未來可能		類型與 現況。	
						性。		現 <i>九</i> 。 涯 J9 社	
								會變遷	
								與工作/ 教育環	
								境的關	
第九	表演	—————————————————————————————————————	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1 聲	1. 能瞭解電	 課堂活動——用照	一、歷程性	<u>係。</u> 【性別	
週	第一次拍	與藝術活	理解表演的形	音、身體、情	影拍攝的工	片說故事(故事構	評量 1. 學生個人	平等教	
	電影就上	動,增進美感	式、文本與表 現技巧並創作	感、時間、空 間、勁力、即	作階段與步 驟。	思、外拍)。	在課堂討論	育】 性 J7 解	
		37 日 20 7 3 1	發表。	興、動作等戲劇	2. 能瞭解電	2 /141/	與發表的參	析各種	

知能。 藝-J-A2 営 試設計思 考,探索藝術 實踐解決問 題的途徑。 藝-J-A3 営 試規劃與執 行藝術活 動,因應情境 需求發揮創 意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與藝 術的關係,進 行創作與鑑 當。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解

藝術與生活

手

表 1-W-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表 演、各類型文本 分析與創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用 程式。 表 P-IV-4 表演 藝術相關活動 與展演、表演藝 術相關工作的

特性與種類。

影拍攝的幕 前幕後各種 相關工作內 容。 3. 能運用構 圖技巧、運鏡 技巧、鏡頭語 言等敘事技 巧創作微電 影。 4. 能與同學 合作,一起進 行微電影創 作與拍攝。 5. 能嘗試微 電影的後製 角色間的互動。 與剪接。 6. 能用多元 的角度欣賞 同學的作 品,增加新的 觀點與想法 並加以實 踐,改變生

活。

【議題融入與延伸 學習】 性別平等教育: 鼓勵學生在故事構 思與拍攝中探索不 同性別角色,挑戰刻 板印象,展現多元性 别的觀點,並以尊重 與包容的態度呈現

品德教育: 透過拍攝與剪接的 過程,讓學生體會團 隊合作的重要性,培 養負責任的態度與 良好的溝通能力,並 在故事中傳遞正向

價值觀。

閱讀素養教育: 引導學生分析影像 敘事的結構與語 言,提升閱讀視覺文 本的能力,並鼓勵以

與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 二、總結性 評量 知識部分: 1. 瞭解電影 製作的流 程。 2. 認識電影 相關產業與 工作。 3. 瞭解不同 的電影剪接 類型、鏡頭 語言及鏡 位。 技能部分: 1. 能夠運用 構圖技巧拍 攝照片說故 2. 進行微電 影的創作。 態度部分: 1. 能用分組 合作方式, 一起完成微 電影,在討 論過程中能

媒體所 係。 育】

接納。 與問題 解決。 【閱讀 困難。 閱 J10 完整傳達自 的詮 己的想法。 2. 能欣賞各 組創作的微 電影。 想法。 3. 有分享理 【生命

傳遞的 性別迷 思、偏見 與歧視。 【品德 教育】 品 J1 溝 通合作 與和諧 人際關 品 J7 同 理分享 與多元 品 J8 理 性溝通

素養教 閱 J8 在 學習上 遇到問 題時,願 意尋找 課外資 料,解決 主動尋 求多元 釋,並試 著表達 自己的

的關聯,以展現美感。 要-J-C1 探討藝藝會會 對大學,是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	度更美觀 意志 意志 意志 意志 一達 達 一達 一達 一達 一達 一達 一達 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方	執讓好念 熱讓好念 熱讓好念 大學區共,他性的。 涯教 了 學區共,他性的。 涯教 了 學區共,他性的。 涯教 了 學區共,他性的。 涯教 了 學區共,他性的。 涯教 了 學區共,他性的。 涯教 了
		規畫教
		育】
		解生涯
能,培養團隊	值。	規劃的
合作與溝通		功能。
協調的能	生涯規劃教育:	立對於
カ・	引導學生在拍攝過	未來生
藝-J-C3 理	程中認識影像創作	景。
	的相關職業,例如導	涯 J7 學
球藝術與文	演、攝影師與剪輯	與分析
化的多元與	師,啟發對影視領域	工作/教 育環境
差異。	的興趣與未來可能	的資料。
	性。	涯 J8 工 作/教育
		環境的
		類型與 現況。
		涯 J9 社
		會變遷
		與工作/ 教育環
		境的關

								係。	
第週十	表第 電手	藝與動知藝試考實題藝試行動需意藝用號點藝辨訊術行賞「」「一個學」「一個學」,以外,一個學」,與一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,	表理式現發表連並表覺作的表運彙達價的表運探題關考表結傳現式表養藝並展1解、技表1結創2察與關2用,、自作3用討,懷能3合達多的3成術能。1聚文巧。IV其作IV並美聯IV適明解己品IV多公展與力IV科訊元作IV鑑的適2的與創 3藝 1 受經 3 的表及他 2 創議人立 3 媒,演。 4 表慣發能形表作 能術 能創驗 能語 評人 能作 文思 能體展形 能演,	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表團構計表製用裝程表藝與術特臣、、、、舞匠作建、析匠、術演A式析P隊、和P作、置式P術展相性口身時勁動蹈IV與立各與IV舞元出IV分。IV組劇製IV、電相。IV相演關與「體間力作元」語與類創了蹈素。一析「一織場作」媒腦關「一關、工種、、等素」彙表型作為與的「、」與基。3體與應(4活表作類聲情空即戲。肢、(文。戲其結)表文,表架礎「影應行用」表動演的。聲情空即戲。閱入一、戲其結,表文,表架礎「影應行用」表動演的。	1.影作驟2.影前相容3.圖技言巧影4.合行作5.電與6.的同品觀並踐活能拍階。能拍幕關。能技巧等創。能作微與能影剪能角學,點加,。瞭攝段 瞭攝後工 運巧、敘作 與,電拍嘗的接用度的增與以改解的與 解的各作 用、鏡事微 同一影攝試後。多欣作加想實變電工步 電幕種內 構鏈語技電 學起創。微製 元賞 的法 生	1.的2.技作蒙3.起4.的微剪 【學性鼓思同板別與角 品瞭方認巧跳太課來將分電接 議習別勵與性印的包色 德解式識(接奇堂拍用鏡影。 題】平學拍別象觀容間 教影。常戲交接動電片品加 入 教在中色現並態互 完顏,對東京。一。故攝製 延 :事索戰元尊呈。數接動、一 事成作 伸 構不刻性重現	一評1.在與與2.記(忱(作二評知1.製程2.相工3.的類語位技1.構攝事2.影態1.合一電、量學課發度隨錄1)2、量識瞭作。認關作瞭電型言。能能圖照。進的度能作起影歷 生堂表。堂 學 小 總 部解的 識產。解影、及 部夠技片 行創部用方完,程 個討的 表 習 組 結 分電流 電業 不剪鏡鏡 分運巧說 微作分分式成在程 人論參 現 熱 合 性 1.影 影與 同接頭 :用拍故 電。:組,微討	係【平育性析媒傳性思與【教品通與人係品理與接品性與解【素育閱學遇題意課料困閱主。性等】J各體遞別、歧品育J合和際。J分多納J溝問決閱養】J習到時尋外,難J動別教 稱 人	

求多元 論過程中能 藝-J-B3 善 透過拍攝與剪接的 完整傳達自 的詮 用多元感 過程,讓學生體會團 己的想法。 釋,並試 著表達 2. 能欣賞各 官,探索理解 隊合作的重要性,培 組創作的微 自己的 養負責任的態度與 藝術與生活 電影。 想法。 3. 有分享理 【生命 的關聯,以展 良好的溝通能力, 並 念的熱情態 教育】 現美感意 在故事中傳遞正向 度與讓世界 生 J1 思 考生 更美好的熱 識。 價值觀。 心觀念。 活、學校 藝-J-C1 探 與社區 的公共 討藝術活動 閱讀素養教育: 議題,培 中社會議題 引導學生分析影像 養與他 人理性 的意義。 敘事的結構與語 溝通的 藝-J-C2 透 言,提升閱讀視覺文 素養。 【生涯 過藝術實 本的能力,並鼓勵以 規畫教 踐,建立利他 影像為媒介創作,培 育】 涯 J1 了 與合群的知 養多面向的表達能 解生涯 能,培養團隊 力。 規劃的 意義與 合作與溝通 功能。 協調的能 生命教育: 涯 J6 建 立對於 力。 讓學生在故事創作 未來生 中探索人生議題,例 藝-J-C3 理 涯的願 景。 解在地及全 如親情、友情與人生 涯 J7 學 球藝術與文 意義,並透過角色塑 習蒐集 與分析 化的多元與 造與情節設計,體會 工作/教 差異。 生命的多樣性與價 育環境 的資料。 值。 涯 J8 工 作/教育 環境的

kt 1	وخدر ک		± 1 TV 0 At	七 D 107 1 数	1 4t nt 12 of	生涯規劃教育: 引導學生在拍攝過 程中認識影像創作 的相關職業,例如剪輯 師,啟發對影視領導 師,啟發對影視領域 的興趣與未來可能 性。	13 dp 14	類現 J9 選 / 環 / 環 / 環 / 環 / 環 / 保 / 保 / 保 / 保 / 保
第一十週	表第 電 手演 一	藝與動知藝試考實題藝試行動需意藝用號-J-A1 活進。A2 思索決徑 3 與活應揮 日 符表条 《	表理式現發表連並表覺作的表運彙達價的表運探題關考表結傳現IV表文巧。IV其作IV並美聯IV適明解己品IV多公展與力IV科訊元一一一次本並 一一他。一感感。一當確析與。一元共現獨。一技息表2的與創 3 藝 受經 的表及他 2 創議人立 强媒,演能形表作 能術 能創驗 能語 評人 能作 文思 能體展形	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表團構計表製用裝程表下,、、、舞匠作建、析匠、術演A式析P隊、和P作、置式PN時勁動蹈IV與立各與IV舞元出IV分。IV組劇製IV、電相。IV1體間力作元-語與類創3與的3、「組場作-媒腦關人」、、等素、彙表型作3與的3、「與基。3體與應4、、、等素、彙表型作3與的表文、表架礎、影應行用表聲情空即戲。肢、文。戲其結、表文、表架礎、影應行用表質情空即戲。肢、文。戲其結、表文、表架礎、影應行用表質情空即戲。	1.影作驟2.影前相容3.圖技言巧影4.合行作5.電與6.的同品觀並能拍階。能拍幕關。能技巧等創。能作微與能影剪能角學,點加瞭攝段 瞭攝後工 運巧、敘作 與,電拍嘗的接用度的增與以解的與 解的各作 用、鏡事微 同一影攝試後。多欣作加想實電工步 電幕種內 構鏈語技電 學起創。微製 元賞 的法	1.的2.技作蒙 3.起 4.的微剪 【學性鼓思解式識(接奇堂拍用鏡影。 題】平學拍影。常戲交接動電片品加 入 教在中機的接剪。——。故攝製 延 :事索到 接動、一。故攝製 延 :事索數 接動、一。故攝製 延 :事索	一評1.在與與2.記(忱(作二評知1.製程2.相工3.的類語位技1.、量學課發度隨錄1) 2 、量識瞭作。認關作瞭電型言。能能歷 生堂表。堂 學 小 總 部解的 識產。解影、及 部夠程 個討的 表 習 組 結 分電流 電業 不剪鏡鏡 分運性 人論參 現 熱 合 性 1.影 影與 同接頭 :用性 人論參 現 熱 合 性 1.影 影與 同接頭 :用	【平育性析媒傳性思與【教品通與人係品理與接品性與解【素育性等】了各體遞別、歧品育了合和際。了分多納另溝問決閱養】別教 7 種所的迷偏視德】 作諧關 7 享元。 理通。讀教解 解 見。 溝 同 理

點藝辨訊術行賞藝用官藝的現識藝討中的藝過踐與能合協力與-B 教	式表養藝並展的1V-質習性。	藝與術特相演開與相性與相性的。	践活	同板別與角 品透過隊養良在價 閱引敘言本影養力 生讓別象觀容間 教拍讓作責的事觀 素學的升力媒向色規,點的的 育攝學的任溝中。 養生結閱,介的 育在色現並態重 : 與生要的能遞 育析構視鼓削表 剪體性度力正 : 影與覺勵,達 割戰元尊呈。 接會,度,正 : 影與覺勵,達 創	構攝事2.影態1.合一電論完已2.組電3.念度更心體的度能作起影過整的能創影有的與美觀技片 行創部用方完,程傳想欣作。分熱讓好念巧說 微作分分式成在中達法賞的 享情世的。拍故 電。:組,微討能自。各微 理態界熱	閱學遇題意課料困閱主求的釋著自想 【教 生考活與的議養人溝素 【規育 涯解規意功涯立未涯J習到時尋外,難J動多詮,表已法 生育 J生、社公題與理通養生畫】J生劃義能J對來的8上問,找資解。①尋元 並達的。命】 學區共,他性的。 涯教 涯的與。 於生願在 願 決 試 思 校 培	
---------------------------------	----------------	-----------------	----	---	---	--	--

	藝-J-C3 理 解在地及全 球藝的多元與 差異。		表E-IV-2 肢體		中探情, 人友 大友 大友 大友 大友 大友 大友 大友 大友 大友 的 多 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		景涯習與工育的涯作環類現涯會與教境係。J蒐分作環資J8/模型況J9變工育的。7 集析/境料為的與。 2 遷作環關學 教 。工育的與。 社 /	
二週 面俱到表演趣	與動知藝用號點藝用官 藝增。B1符表格3原 一是一個一個一個一個 一個一個 一個一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	運素巧表展並現表理式現發表運用、與現多在。1-解、技表2-用特形肢想元劇 IV表文巧。IV適定式體法能場 2-演本並 3-當一、語,力中 能的與創 能的技彙發,呈 能形表作 能語	動色演分表及方表型人表戲與多作建、析A-A-A-A	今表表劇興儺劇舞之史2.具式動中性演、喜戲、、內脈能表,作外的:義劇、印泰涵絡運演透與具面稀大、日度國與。用的過語具面臘利中本查倥歷 面形腹語代具戲即國能烏舞	形式認識中性面 與 包 E E E E E E E E E E E E E	分1.中具演演臘大劇(de)戲劇:認外」基藝戲利(Con'A中日的故以作礎術劇即(Mart國本)、(Noh)、與(dell'(Noh)(Noh)(教生不客是自嚴體生美驗現造生育J5只體具我的。J1感的與。J1人是,有尊主 3經發創 7	

藝術與生活	達、解析及評	色,進而創作	口罩造型,引導學生	(Chhau	與愛他	
的關聯,以展	價自己與他人 的作品。	生命議題的 劇場小品。	改變面部表情並加	Dance)、泰 國倥舞	人的能力。。	
現美感意	表3-IV-1 能	3. 能創作半	入肢體動作。	(Khon) •	74	
	運用劇場相關	臉性格面具		2. 認識中性		
藝-J-C2 透	技術,有計畫	並應用劇場	【議題融入與延伸	面具		
	地排練與展	相關技術等 知能,有計畫		(Neutral Mask)、幼		
過藝術實	/央 ·	地排練、呈現	學習】	蟲面具		
踐,建立利他		課堂小品。	生命教育:	(Larva		
與合群的知		4. 能在戲劇	透過面具角色的創	mask)、半		
能,培養團隊		扮演中運用	作與表演,讓學生探	臉表情面具		
合作與溝通		正向的語 彙,明確表	索角色的情感與生	等多元型式 的面具。		
協調的能		達、解析及評	命故事,體會生命的	· 技能部		
カ。		價自己與他	多樣性與豐富性。藉	分:1.能以		
		人的作品。		簡易的材料		
			由角色與自身個性	創作獨一無		
			的比較,引導學生進	二的半臉表情面具。		
			行自我反思與價值	2. 能透過豐		
			澄清,增強同理心與	富的肢體動		
			對生命的尊重。	作與聲音變		
				化,由外而 內塑造面具		
				內空垣山共 角色。		
				3. 能掌握面		
				具表演的視		
				線、節奏、		
				形體動作與 韻律感。		
				•情意部		
				分:1.能在		
				分組合作的		
				創作方式		
				下,完整傳		

		カ。			達價人的作品。	的比較,引導學生進行自我反思與問題,增強強動轉生命的尊重。 對生命的尊重。	・分簡創二情2富作化內角3具線形韻・分分創下達法2組具現技:易作的面能的與,塑色能表、體律情:組作,自。能不表。能1的獨半具透肢聲由造。掌演節動感意1合方完己 欣同演部能材一臉。過體音外面 握的奏作。部能作式整的 賞的呈以料無表 豐動變而具 面視、與 在的 傳想 各面		
第十 四週	表面表(段)	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-B1 應 用藝術符	表1-IV-1 架 1-IV-1 特 1-IV-1 + IV-1	表E-IV-2 肢體動作之類型 大學	1.今表表劇興難劇能中性演義劇時人, 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	動手創作半臉表情 面具:利用塑土、剪 成半臉形狀。 【議題融入與延伸 學習】	・分1.中具演演臘知 識以作礎術劇部 古「為的:、	【教生不客是自嚴生育15只體具我的命】人是,有尊主	

表1-IV-2 能 表演藝術之類 舞、泰國倥舞 大利即興喜 體。 號,以表達觀 生命教育: 理解表演的形 型、代表作品與 之內涵與歷 4 J13 劇 點與風格。 透過面具角色的創 美感經 式、文本與表 人物。 史脈絡。 (Commedia 藝-J-B3 善 作與表演,讓學生探 表P-IV-2 應用 2. 能運用面 dell'Arte 現技巧並創作 驗的發 發表。 戲劇、應用劇場)、中國難 現與創 具表演的形 用多元感 索角色的情感與生 表2-IV-3 能 與應用舞蹈等 戲、日本能 式,透過肢體 造。 官,探索理解 命故事,體會生命的 運用適當的語 多元形式。 動作與語 劇(Noh)、 生 J17 彙,明確表 彙、建立角 愛自己 印度查烏舞 藝術與生活 多樣性與豐富性。藉 達、解析及評 色,進而創作 (Chhau 與愛他 的關聯,以展 由角色與自身個性 價自己與他人 生命議題的 Dance)、泰 人的能 現美感意 的比較,引導學生進 國倥舞 的作品。 劇場小品。 力。。 表3-IV-1 能 3. 能創作半 (Khon) • 識。 行自我反思與價值 2. 認識中性 運用劇場相關 臉性格面具 藝-J-C2 透 澄清,增強同理心與 技術,有計畫 並應用劇場 面具 過藝術實 地排練與展 相關技術等 對生命的尊重。 (Neutral 演。 知能,有計畫 Mask)、幼 踐,建立利他 地排練、呈現 蟲面具 與合群的知 課堂小品。 (Larva mask)、半 4. 能在戲劇 能,培養團隊 臉表情面具 扮演中運用 合作與溝通 等多元型式 正向的語 協調的能 的面具。 彙,明確表 達、解析及評 • 技能部 力。 價自己與他 分:1. 能以 人的作品。 簡易的材料 創作獨一無 二的半臉表 情面具。 2. 能透過豐 富的肢體動 作與聲音變 化,由外而 內塑造面具 角色。 3. 能掌握面 具表演的視

							線形韻·分分創下達法2.組具現、體律情:組作,自。能不表。節動感意1.合方完已 欣同演奏作。部能作式整的 賞的呈奏與 在的 傳想 各面		
第五十週	表面表演自趣	藝與動知藝用號點藝用官藝的現識藝-J-A1 活進。B1 符表格3 感要生,意 -C2 參 感 應 觀。善 解 照 無 異 解 過 經 養 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經	表運素巧表展並現表理式現發表運彙達價的表運技1-用、與現多在。1-解、技表2-用,、自作3-用術1-1定式體法能場 2-演本並 3-當確析與。1-場有能元、語,力中 的與創 的表及他 相計能 技彙發,呈 能形表作 能語 評人 能關畫	表動色演分表及方表型人表戲與多E-IV與立各與IVA傳藝代。IV、用形2 彙表型作在東當類代。IV、用形度彙型作在東當類品 應舞式	1.今表表劇興儺劇舞之史2.具式動彙色生劇3.臉並能中性演、喜戲、內脈能表,作、,命場能性應瞭外的:義劇、印泰涵絡運演透與建進議小創格用解具面希大、日度國與。用的過語立而題品作面劇古代具臘利中本查倥歷 面形體 角削的。半具場古代具戲即國能烏舞	1. 情料 2. 具的 3. 角體造 【學生透作別上導色同領動與作壓帶思身 學動與作壓帶思身 與 育具演作壓帶思身 將來緒 與 育具演出	·分1.中具演演臘大劇(d)戲劇印(D國(2.面認:認外」基藝戲利(Coll、、(度Chance Kh認具知(au),以作礎術劇即(Bu),中日的查由的,與(Bu),中日,由一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一	【教生不客是自嚴體生美驗現造生愛與人力生育15只體具我的。11感的與。11自愛的。命】人是,有尊主。3經發創 7己他能。	

過藝術實	地排練與展	相關技術等	索角色的情感與生	(Neutral	
	演。	知能,有計畫		Mask)、幼	
踐,建立利他		地排練、呈現	命故事,體會生命的	蟲面具	
與合群的知		課堂小品。	多樣性與豐富性。藉	(Larva	
能,培養團隊		4. 能在戲劇	由角色與自身個性	mask)、半	
		扮演中運用		臉表情面具	
合作與溝通		正向的語	的比較,引導學生進	等多元型式	
協調的能		彙,明確表	行自我反思與價值	的面具。	
カ。		達、解析及評	澄清,增強同理心與	• 技能部	
// °		價自己與他		分:1.能以	
		人的作品。	對生命的尊重。	簡易的材料	
				創作獨一無	
				二的半臉表	
				情面具。	
				2. 能透過豐	
				富的肢體動	
				作與聲音變	
				化,由外而	
				內塑造面具	
				角色。	
				3. 能掌握面	
				具表演的視	
				線、節奏、	
				形體動作與	
				韻律感。	
				• 情意部	
				分:1.能在	
				分組合作的	
				創作方式	
				下,完整傳	
				達自己的想	
				法。	
				2. 能欣賞各	
				組不同的面	
				具表演呈	
				現。	

第六十週表面表	俱到 自動術活	表運素巧表展並現表理式現發表運彙達價的表運技地演1-用、與現多在。1-解、技表2-用,、自作3-用術排。1-中一次,以上表文巧。IV適明解己品IV劇,練1-1定式體法能場 2.演本並 3.當確析與。1.場有與能元、語,力中 的與創 的表及他 相計展能 技彙發,呈 能形表作 能語 評人 能關畫	表動色演分表及方表型人表戲與多EV#建、析A-各、演、物-劇應元2 彙表型作為與2. 以 與2. 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	劇興儺劇舞之史 義劇日度國與。 利中本查倥歷 與。 即國能鳥舞 五 是 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	1.角命2.秘3.「面 【學生透作索命多由的行澄對創色故認訣排喜具 議習命過與角故樣角比自清生造的事識。練劇小 題】教面表色事性色較我,常同活 具 呈半。 入 : 角讓情會豐自導思同重理圈 表 現臉 與 色學感生偶學與理重面與 演 一表 延 的生與命。個生價心。具生 的 個情 伸 創探生的籍性進值與	・分1.中具演演臘大劇(de)戲劇印(Da國(2.面(Ma蟲(ma臉等的・分簡創二情認:認外」基藝戲利 Coll、、(度Chc倥k的認具Nekk面Lak表多面技:易作的面知 識以作礎術劇即 mm.A 中日N查由的舞の識 ut)具rv)情元具能1.的獨半具部 古「為的:、興 dt 國本)鳥u、)中 ra、 a、面型。部能材一臉。 今面表表希義喜 ia 儺能、舞 泰 。性 1幼 半具式 以料無表	【教生不客是自嚴體生美驗現造生愛與人力生育15只體具我的。11感的與。11自愛的。命】人是,有尊主。3經發創、7己他能	
---------	---------	--	--	---	--	--	---	--

							2.富作化內角3.具線形韻·分分創下達法2.組具現能的與,塑色能表、體律情:組作,自。能不表。透肢聲由造。掌演節動感意1.合方完己 欣同演過體音外面 握的奏作。部能作式整的 賞的呈豐動變而具 面視、與 在的 傳想 各面豐數變而具 面視、與		
第七週	表演舞影戲上場	藝-J-A1 參 與動知能 對一J-A3 與動 動能 對一J-A3 與 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	表理式現發表連並表運彙達價的 1-IV-2 演本並 1-IV-3 演本並 1-IV-3 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	表動色演分表劇藝合表形分表團 E-IV-2 彙表與介表劇藝合表形分表團 是彙之各與別-3 與的 是一IV-3 與的 是一IV-1 與 是一IV-1 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.舞形「劇知2.舞背型素3.舞元說的,大有認的、表 瞭的、表 瞭的,大基 識文基演 解組發歌出對樂認 歌化類元 歌成揮	1. 引導學生認識歌 舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇型。 3. 認識「四大類型。 3. 認識「四大質其經典 片段。 【議題融入與延伸 學習】	·分1.舞背類2.舞特元3.「劇·認:能劇景型能劇色素能四」技知 認的及。說的及。認大。能部 識文基 出表組 識音 部歌化本 歌演成 樂	【平育性去別與偏情達通與平動性等】11除刻性見感與,他等的別教 11性板別的表溝具人互能	

第十	表演	藝用號點藝過踐與能合協力-B1 符表格2 實利的團通應 觀。透 他如隊通	表運技地演表養藝並展 3-IV-1 劇,練 IV-2 劇有與 4表質習性 1-IV-2 能關畫 能演,	構計表 P-IV-4 與關係 表 E-IV-2 基礎 表 上 與 數 集 性	創創的合4.隊要達法人5.重的表想造作動。能合性自並意能其表自。	性鼓角破尊 多透設的元欣對與 國認化展別關探性重 元過計音素賞其尊 際識交國平學索別性 文歌,樂,多他重 教全流際等生性刻別 化舞入舞学文化 言議重野新以別板差 教劇不蹈生化的 :議重野了色象。 :內文故解培包 或,	分創自蹈劇2.同詞並現3.上現現度·分1.互體精2.體型展情3.成出賞組·:造行動表能類、勇出能大自專。情:能助會神能會歌現感能歌,、的認1.力編作演改型劇敢來在方我業 意 與合團。欣不舞的。認舞並尊作知發,創及。編的本的。舞地,的 部 同作隊 賞同劇多 真劇欣重品部揮能舞戲 不歌,表 臺展展態 儕,的 並類所元 完演 各。	力性省他性力係平良互【文育多討文觸能的突或【教國重賞不化值。J思人別關,等好動多化】J不化時產衝、創國育J與世同的。性2與的權促與的。元教 《同接可生 融新際》 从界文價別	
八週	歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感 知能。	理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	数 1 1 V 2 成 版 版 集	1. 無劇的演出 形式,並 大音樂 劇」有基本認	1. 欣賞不同類型的 歌舞劇,體會表達情 感的方式。 2. 認識歌舞劇的組	分: 記: 記: 記: 記: 記: 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	平等教 育】 性 J11 去除性	

藝-J-A3 営 試規劃與執 行藝術活 動,因應情境 需求發揮創 意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利他 與合群的知 能,培養團隊 合作與溝通 協調的能 力。

表 1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術,有計畫 地排練與展 演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。

知。 2. 能認識歌 舞劇的文化 背景、基本類 型、表演元 素。 3. 能瞭解歌 舞劇的組成 元素,並發揮 創造力親身 創作歌舞劇 的動作組 合。 4. 能學習團 隊合作的重 要性,勇於表 達自己的想 法並尊重他 人意見。 5. 能欣賞、尊 重其他組別 的表演,並發 表自己的感 想。

成元素:舞蹈、劇 本、歌曲。 3. 從問答討論的過 程中,培養學生積 極、主動的學習態

度。

【議題融入與延伸 學習】 性別平等教育: 鼓勵學生以多元視 角探索性別角色,打 破性別刻板印象,並

尊重性別差異。

多元文化教育: 透過歌舞劇的內容 設計,融入不同文化 的音樂、舞蹈和故事 元素,使學生瞭解並 欣賞多元文化,培養 對其他文化的包容 與尊重。

國際教育: 說明音樂劇的創作

類型。 2. 能說出歌 舞劇的表演 特色及組成 元素。 3. 能認識 「四大音樂」與他人 劇」。 • 技能部 分:1.發揮 力。 創造力,能 自行編創舞 省思與 蹈動作及戲 他人的 劇表演。 2. 能改編不 同類型的歌 係,促進 詞、劇本, 並勇敢的表 現出來。 3. 能在舞臺 上大方地展 文化教 現自我,展 現專業的態 度。 情意部 分:

精神。

情感。

觸時可 1. 能與同儕 能產生 互助合作, 的衝 體會團隊的 突、融合 2. 能欣賞並 體會不同類 教育】 型歌舞劇所 展現的多元

別刻板 與性別 偏見的 情感表 達與溝 通,具備 平等互 動的能 性 J12 性別權 力關 平等與 良好的 互動。 【多元 育】 多 J8 探 討不同 文化接

或創新。 【國際 國 J4 尊 重與欣 賞世界 3. 能認真完

不同文

第十 表演 歌聲舞影		表 1-IV-2 能 理解表演的形	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角	1. 能認識歌舞出 出	過程,是如何引入國際性的題材或識子,幫助學生認識全球議題或文化人國際性,拓展國際視野。 1.認識歌舞劇的人 成元素:舞蹈	成歌 尊劇 舞 旅 重 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部 部	化的價值。 【性別平等数
戲上場	動知藝試行動需意藝用號點藝過踐,能 J-A3 與活應揮 1 符表格2 實進進 3 與活情創 應 觀。透 對人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	式現發表連並表運彙達價的表運技地演表養藝並展、技表1結創2用,、自作3用術排。3成術能。文巧。V-生作I適明解已品IV劇,練 I/鑑的適本並 -3 藝 3 的表及他 相計展 4 表慣發與創 藝 的表及他 相計展 4 表慣發表作 能術 能語 評人 能關畫 能演,	色演分表劇藝合表形分表團構計表藝演關與建、析E-、術演A-式析P-隊、和P-術、工種立各與V-舞元出V分。IV組劇製IV活表作類與類創了蹈素。9析 1與基。4與藝特東型作3與的 3、 1與基。4與藝特文。戲其結 表文 表架礎 表展術性本 他 演本 演 設 演 相	形「劇知2.舞背型素3.舞元創創的合4.隊要達法人5.重的表式四」。能劇景、。能劇素造作動。能合性自並意能其表自,大有 認的、表 瞭的,力歌作 學作,己尊見欣他演己並音基 識文基演 解組並親舞組 習的勇的重。賞組,的對樂本 歌化本元 歌成類身劇 團重於想他 \$別發數樂認 歌化類	本 2. 作成 3. 劇式 【學性透色多角印異、讓歌元讓的。 議習別過設元色象。曲生劇。生戲 題】平劇定視打並曲生劇。生戲 入 教創勵探性重驗舞 驗說 與 育作學索別性重新 歌話 延 : 和生性刻别性	1.舞背類2.舞特元3.「劇·分創自蹈劇2.同詞並現3.上現現能劇景型能劇色素能四」技:造行動表能類、勇出能大自專認的及。說的及。認大。能1.力編作演改型劇敢來在方我業識文基 出表組 識音 部發,創及。編的本的。舞地,的歌化本 歌演成 樂 揮能舞戲 不歌,表 臺展展態	平等互 動的能 力。 性 J12 省思與

П		Ι		<u> </u>		T	3	1	
		協調的能			想。	多元文化教育:	度。	討不同	
		カ。				透過歌舞劇的內容	情意部分:	文化接 觸時可	
						設計,融入不同文化	1. 能與同儕	能產生	
						的音樂、舞蹈和故事	互助合作,	的衝	
						元素,使學生瞭解並	體會團隊的 精神。	突、融合 或創新。	
						欣賞多元文化,培養	2. 能欣賞並	【國際	
						對其他文化的包容	體會不同類	教育】	
						與尊重。	型歌舞劇所 展現的多元	國 J4 尊 重與欣	
						7.11	情感。	賞世界	
						國際教育:	3. 能認真完 成歌舞劇演	不同文 化的價	
						說明音樂劇的創作	成 歌 舜 冽 冽 出 , 並 欣	值。	
						過程,是如何引入國	賞、尊重各		
						際性的題材或背	組的作品。		
						景,幫助學生認識全			
						球議題或文化交流			
						的重要性,拓展國際			
						視野。			
第二	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2 肢體	1. 能認識歌	1. 各組分工討論並	• 認知部	【性別	
十週	歌聲舞影 戲上場	與藝術活	理解表演的形式、文本與表	動作與語彙、角 色建立與表	舞劇的演出 形式,並對	改編創作劇本、歌	分: 1. 能認識歌	平等教 育】	
	欧工物	動,增進美感	現技巧並創作	演、各類型文本	「四大音樂	曲。	舞劇的文化	M ▲ 性 J11	
		知能。	發表。	分析與創作。	劇」有基本認	2. 請各組將自行創	背景及基本	去除性	
		 藝-J-A3 嘗	表 1-IV-3 能 連結其他藝術	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他	知。 2. 能認識歌	作的歌舞劇元素組	類型。 2. 能說出歌	別刻板 與性別	
		試規劃與執	並創作。	藝術元素的結	舞劇的文化	合在一起。	舞劇的表演	與 任別 偏見的	
		行藝術活	表 2-IV-3 能	合演出。	背景、基本類	3. 請各組發揮團隊	特色及組成	情感表	
		動,因應情境	運用適當的語 彙,明確表	表 A-IV-3 表演 形式分析、文本	型、表演元素。	精神,共同完成一齣	元素。 3. 能認識	達與溝 通,具備	
		雪求發揮創	栗, 奶罐衣 達、解析及評	形式分析、又本 分析。	3. 能瞭解歌	歌舞劇。	J. 脏祕鹹 「四大音樂	與他人	
		而小饭作品	價自己與他人	表 P-IV-1 表演		リヘ <i>9</i> 年 / / 7 / 7	劇」。	平等互	

	1				1		
意		的作品。	團隊組織與架	元素,並發揮		• 技能部	動的能
藝		表 3-1V-1 能	構、劇場基礎設	創造力親身	【議題融入與延伸	分:1.發揮	力。
	3.	運用劇場相關 技術,有計畫	計和製作。 表 P-IV-4 表演	創作歌舞劇 的動作組	學習】	創造力,能 自行編創舞	性 J12 省思與
	l ,ï	投侧,有可重 地排練與展	藝術活動與展	的助作組 合。	·	日 1 編 月 	他人的
		演。	演、表演藝術相	4. 能學習團	性別平等教育:	劇表演。	性別權
點	1 15 17 16	表 3-IV-4 能	關工作的特性	隊合作的重	透過劇本創作和角	2. 能改編不	力關
藝		養成鑑賞表演	與種類。	要性,勇於表	色設定,鼓勵學生以	同類型的歌	係,促進
過	7 20/1 /01 13	藝術的習慣,		達自己的想	多元視角探索性別	詞、劇本,	平等與
		並能適性發		法並尊重他		並勇敢的表	良好的
	1	展。		人意見。	角色,打破性別刻板	現出來。	互動。
與	具合群的知			5. 能欣賞、尊 重其他組別	印象,並尊重性別差	3. 能在舞臺 上大方地展	【多元 文化教
能	三,培養團隊			里兵他組別 的表演,並發	異。	工人力地展 現自我,展	育】
合	作與溝通			表自己的感		現專業的態	多 J8 探
	易調的能			想。	多元文化教育:	度。	討不同
						• 情意部	文化接
	"。				透過歌舞劇的內容	分:	觸時可
					設計,融入不同文化	1. 能與同儕	能產生
					的音樂、舞蹈和故事	互助合作, 體會團隊的	的衝 突、融合
					元素,使學生瞭解並	腊 曾田 你 的 ,	或創新。
					欣賞多元文化,培養	2. 能欣賞並	【國際
						體會不同類	教育】
					對其他文化的包容	型歌舞劇所	國 J4 尊
					與尊重。	展現的多元	重與欣
						情感。	賞世界
					國際教育:	3. 能認真完	不同文
						成歌舞劇演 出,並欣	化的價 值。
					說明音樂劇的創作	当、尊重各	肝
					過程,是如何引入國	組的作品。	
					際性的題材或背	- '	
					景,幫助學生認識全		
					•		
					球議題或文化交流		

第十週二一	表歌戲(段)	藝與動知藝試行動需意藝用號點藝過踐與能合協上J藝,能J規藝,求。J藝,與J藝,合,作調一新進。A3與活應揮 1 符表格2 實利的團選參 墓 嘗執 情創 應 觀。透 他如除通	表理式現發表連並表運彙達價的表運技地演表養藝並展1V-2 %表 1 結創 2 用,、自作 3 用術排。 3 成術能。 1 不 1 不 2 的與創 3 藝 3 的表及他 1 相計展 4 表價發能形表作 能術 能語 評人 能關畫 能演,	表動色演分表劇藝合表形分表團構計表藝演關與E-IV-語與類別-3與的 3、 1 與基。4 與藝特股、 文。戲其結 表文 表架礎 表展術性體角 本 他 演本 演 設 演 相	素。 3. 能瞭解歌	的視 1. 精正 2. 合 3. 重别 【學性透色多角印異 多透恐要。各,的學的求飲的 題】平劇定視打並 人類 經報 一個	・分1.舞背類2.舞特元3.「劇・分創自蹈劇2.同詞並現3.上現現度・認:能劇景型能劇色素能四」技:造行動表能類、勇出能大自專。情知 認的及。說的及。認大。能1.力編作演改型劇敢來在方我業 音部 識文基 出表組 識音 部發,創及。編的本的。舞地,的 部歌化本 歌演成 樂 揮能舞戲 不歌,表 臺展展態	【平育性去別與偏情達通與平動力性省他性力係平良互【文育多討文性等】J除刻性見感與,他等的。J1思人別關,等好動多化】J不化別教 11性板別的表溝具人互能 2與的權 促與的。元教 探同接
		合作與溝通			的表演,並發 表自己的感		現自我,展 現專業的態	育】 多 J8 探

	於賞多元文化,培養 對其他文化的包 與尊重。 是體數別所 是體數別所 人情。 一個別別 一個別別 一個別別 一個別別 一個別別 一個別別 一個別別 一個別
--	--

第二學期:

77-7-						I			-6 15
			學習重點						跨領域
教學	111 - h 10	學習領域			约 羽 つ ほ	by 网 仁则	に日上い	議題融	統整規
進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	λ	劃(無
			于日代先	于日门谷					則免
							_		填)
第一	統整 (表	藝-J-A1 參	表1-IV-2 能 理解表演的形	表E-IV-2 肢體 動作與語彙、角	1. 能欣賞現	1. 認識現今科技在	一、歷程性 評量	【多元	
週	演)	與藝術活	式、文本與表 式、文本與表	動作與語集、用	今表演藝術 作品多元化	表演藝術作品的影	1學生個人	文化教育】多月8 探	
	科技 X 表	動,增進美感	現技巧並創作	演、各類型文本	的呈現形	響力。	在課堂討論	多 J8 探	
	演藝術	知能。	發表。 表1-IV-3 能	分析與創作。 表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他	式,並從中瞭 解科技與表 演藝術之間	2. 學習欣賞科技結	在課堂討論 與發表的參 與度。	討不同	
	=?	藝-J-B1 應	連結其他藝術	劇、舞蹈與其他	演藝術之間	合藝術的多元表演	2 隨堂表現	文化接 觸時可	
	•		並創作。	藝術元素的結	的關係。		記錄	能產生	
		用藝術符	表2-IV-3 能	合演出。	2. 能認識機	藝術作品。	(1)學習熱	的衝	
		號,以表達觀	運用適當的語 彙,明確表	表A-IV-3 表演 形式分析、文本	器人、互動裝 置、投影、		忱 (2)小組合	突、融合 或創新。	
		點與風格。	達、解析及評	分析。	VR · AR · MR	【議題融入與延伸	作	【國際	
		藝-J-B2 思	價自己與他人	表P-IV-1 表演	等操作技術	學習】	(3)創作態	【國際教育】	
		辨科技資	的作品。 表3-IV-1 能	團隊組織與架 構、劇場基礎設	如何運用於 表演藝術	多元文化教育+國	度 二、總結性	國 J2 發 展國際	
		訊、媒體與藝	運用劇場相關 技術,有計畫	計和製作。 表P-IV-3 影片	中。	 際教育:	評量	視野的	
		術的關係,進	技術,有計畫 的排練與展	表P-IV-3 影片 制作、規贈	3透過小組 討論、發揮想	教師說明現今表演	知識部分:	國家意識。	
		行創作與鑑	演。	製作、媒體應用、電腦與行動	像並設計科	藝術的呈現,引導學	1. 理解科技	祖人	
		当。 当。	表3-IV-3 能	裝置相關應用	技結合表演	生分組創作報告,討	在表演藝術		
		^貝 藝-J-C2 透	結合科技媒體 傳達訊息,展	程式。 表P-IV-4 表演	藝術的多元 可能性,從中	論不同表演形式下	作品的影響力。		
			現多元表演形	藝術活動與展	學習欣賞、體		2. 能認識全		
		過藝術實	式的作品。	演、表演藝術相	會不同類型	展現的多元文化與	息投影、		
		踐,建立利他	表3-IV-4 能 養成鑑賞表演	關工作的特性 與種類。	的表演藝術 形式。	國際視野為何。	VR、AR、MR 等操作技術		
		與合群的知	食 成蜢貝衣海 藝術的習慣,	六性 树	4. 能學習團		與方法。		
		能,培養團隊	並能適性發		隊合作的重		3. 瞭解現今		
		合作與溝通	展。		要性,勇於表達自己的想		的表演藝術 已走向多元		
		協調的能			法並尊重他		創新的思維		
		MAY # 1 - 1 VICT			人意見。		發展方向。		

		力。			5.重的表想		•分1.的整納語享2.上成現度3.生表作•分1.互體精2.體型術3技:將資理,言。能大報專。學活現品態:能助會神能會的形能能 蒐訊、再表 在方告業 習中的。度 與合團。欣不表式認部 集加歸透達 舞的,的 欣多藝 部 同作隊 賞同演。直到以 過分 臺完展態 賞元術 儕,的 並類藝 完		
第二	統 (表 演 科 技 X 表 = ?	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-B1 應 用藝術符	表1-IV-2 能 理式表本 表之 表之 表之 表之 表之 表之 表之 表之 表之 表之 表之 表之 表之	表E-IV-2 動性建 動性建 大桥-IV-3 動性 大桥-IV-3 以 大师, 大师, 大师, 大师, 大师, 大师, 大师, 大师, 大师, 大师,	1.今作的式解演的名。能表品呈,科藝關於演多現從與之。識質藝元形從與之。識現術係認	1. 認識機器人與人 類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展 現主控與被控的流 動方式。	術3.成重告一評1在與與2記(形能欣各。、量學課發度隨錄1)式認賞組歷生堂表。堂學。真、的程個討的表習。真、的程個討的表習	【文育多討文觸能的多化】18 同接可生	

號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與藝 術的關係,進 行創作與鑑 賞。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利他 與合群的知 能,培養團隊 合作與溝通 協調的能 力。

運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表3-IV-1 能 運用劇場相關 技術,有計畫 的排練與展 演。 表3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣,

並能適性發

展。

表A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用 程式。 表P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。

器人、互動裝 置、投影、 VR · AR · MR 等操作技術 如何運用於 表演藝術 中。 3.. 透過小組 討論、發揮想 像並設計科 技結合表演 藝術的多元 可能性,從中 學習欣賞、體 會不同類型 的表演藝術 形式。 4. 能學習團 隊合作的重 要性,勇於表 達自己的想 法並尊重他 人意見。 5. 能欣賞、尊 重其他組別 的表演,並發

表自己的感

想。

國際視野為何。

作 (3)創作態 度 二、總結性 評量 知識部 分: 1. 理解科技 在表演藝術 作品的影響 力。 2. 能認識全 息投影、 VR · AR · MR 等操作技術 與方法。 3. 瞭解現今 的表演藝術 已走向多元 創新的思維 發展方向。 • 技能部 分: 1. 將蒐集到 的資訊加以 整理、歸 納,再透過 語言表達分 享。 2. 能在舞臺 上大方的完 成報告,展 現專業的態 度。 3. 學習欣賞 生活中多元 表現的藝術 作品。

						·分1.互體精2.體型術3.成重告態:能助會神能會的形能欣各。度 與合團。欣不表式認賞組部 同作隊 賞同演。真、的部 隨條,的 並類藝 完尊報		
第週 統 演 科 演 =	與藝術活 X表 動,增進美感	表理式現發表連並表運彙達價的表運技的演表結傳現式表養1-解、技表1-結創2-用,、自作3-用術排。3-合達多的3-成IV表文巧。IV其作IV適明解己品IV劇,練 IV科訊元作IV鑑-2演本並 3他。3當確析與。1場有與 3技息表品4賞能的與創 藝 的表及他 相計展 媒,演。能表能形表作 能術 能語 評人 能關畫 能體展形 能演	表動色演分表劇藝合表形分表團構計表製用裝程表藝演關與E-作建、析E、術演A-式析P-隊、和P-作、置式P-術、工種V-與立各與V-舞元出V分。V/組劇製V-電相。V/活表作類是壽製創了蹈素。3析 1 纖揚作了媒腦關 4 動演的。肢囊表型作戲與的 表文 表架礎 影應行用 海展術性體角 本 他 演本 演設 片動 演相	1.今作的式解演的2.器置VR等如表中3.討像技藝可學會的形能表品呈,科藝關能人、、操何演。.論並結術能習不表式欣演多現並技術係認、投AR作運藝 遇發計表多,賞類藝賞藝元形從與之。識互影、技用術 凸發計表多,賞類藝現術化 中表間 機數、MR術於 組想科演元從、型術現術化 瞭	1. VR 技 2. 間「 【學多際教藝生論展國認、術發結未 議習元教師術分不現際意、MR。 揮合來 題】文育說的組同的視息等 發情。 與 育 今引報形文何投等 設情。 與 育 今引告武化。 以,作 一的 伸 國 演學討下與	一評1在與與2記(忱(作(度二評·分1.在作力2.息VR等、量學課發度隨錄1 2 3 丶量知:理表品。能投、操歷 生堂表。堂 學 小 創 總 識 解演的 認影AR作程 個討的 表 習 組 作 結 部 科藝影 識、、技性 人論參 現 熱 合 態 性 技術響 全 服術性 人論參 現 熱 合 態 性	【文育多討文觸能的突或【教國展視國識多化】J不化時產衝、創國育J國野家。元教 同接可生 融新際】 際的意	

	與合群的系统,培養的人。	道 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		4.隊要達法人5.重的表想能合性自並意能其表自。學作,己尊見欣他演己習的勇的重。賞組,的習的於想他 、別並感團重表想他 、別發感		與3.的已創發·分1.的整納語享2.上成現度3.生表作·分1.互體精2.體型術3.成重告方瞭表走新展技:將資理,言。能大報專。學活現品態:能助會神能會的形能欣各。法解演向的方能 蒐訊、再表 在方告業 習中的。度 與合團。欣不表式認賞組。現藝多思向部 集加歸透達 舞的,的 欣多藝 部 同作隊 賞同演。真、的,現藝多思向部 集加歸透達 舞的,的 欣多藝 部 同作隊 賞同演。真、的一分術元維。 到以 過分 臺完展態 賞元術 儕,的 並類藝 完尊報		
汨	統整 (表 藝-J-A1 / 演) 奥藝術活	參 表1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表	表E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表	1. 能欣賞現 今表演藝術 作品多元化	1.分組討論、發揮想像並創作出一個創	一、歷程性 評量 1 學生個人	【多元 文化教 育】	

科技 X 表	動,增進美感	現技
		發表
演藝術	知能。	表1
= ?	藝-J-B1 應	連絡
	用藝術符	並 表 2
	號,以表達觀	運戶
	點與風格。	彙達
	藝-J-B2 思	煙
		的作
	辨科技資	表3
	訊、媒體與藝	運用技術
	術的關係,進	的打
	行創作與鑑	演
	省。	表3 結4
	藝-J-C2 透	傳え
	過藝術實	現多
		式自表3
	踐,建立利他	養 養
	與合群的知	藝行
	能,培養團隊	並自
	合作與溝通	展
	協調的能	
	カ。	
	/ 4	

技巧並創作 表。 I-IV-3 能 結其他藝術 創作。 2-IV-3 能 用適當的語 ,明確表 、解析及評 自己與他人 作品。 3-IV-1 能 用劇場相關 術,有計畫 排練與展 3-IV-3 能 合科技媒體 達訊息,展 多元表演形 的作品。 3-IV-4 能 成鑑賞表演 術的習慣, 能適性發

分析與創作。

表E-IV-3 戲

藝術元素的結

團隊組織與架

表P-IV-3 影片

製作、媒體應

裝置相關應用

藝術活動與展

關工作的特性

與種類。

程式。

計和製作。

合演出。

分析。

演、各類型文本 的呈現形 式,並從中瞭 解科技與表 演藝術之間 劇、舞蹈與其他 的關係。 2. 能認識機 表A-IV-3 表演 器人、互動裝 形式分析、文本 置、投影、 VR · AR · MR 表P-IV-1 表演 等操作技術 如何運用於 表演藝術 構、劇場基礎設 中。 3..透過小組 討論、發揮想 用、電腦與行動 像並設計科 技結合表演 藝術的多元 表P-IV-4 表演 可能性,從中 學習欣賞、體 演、表演藝術相 會不同類型 的表演藝術 形式。 4. 能學習團 隊合作的重 要性,勇於表 達自己的想 法並尊重他 人意見。 5. 能欣賞、尊

重其他組別

表自己的感

想。

的表演,並發

意提案。 2. 透過分組報告、蒐 集資料,深入瞭解表 演藝術結合科技的 内涵及可能性。

【議題融入與延伸 學習】 多元文化教育+國 際教育: 教師說明現今表演 藝術的呈現,引導學 生分組創作報告,討 論不同表演形式下 展現的多元文化與

國際視野為何。

在課堂討論 與發表的參 討不同 文化接 觸時可 能產生 的衝 教育】 視野的

與度。 2 隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 (3)創作態 度 二、總結性 評量 • 知識部 分: 1. 理解科技 在表演藝術 作品的影響 力。 2. 能認識全 息投影、 VR · AR · MR 等操作技術 與方法。 3. 瞭解現今 的表演藝術 已走向多元 創新的思維 發展方向。 • 技能部 分: 1. 將蒐集到 的資訊加以 整理、歸 納,再透過 語言表達分 享。 2. 能在舞臺 上大方的完

成報告,展

突、融合 或創新。 【國際 國 J2 發 展國際 國家意 識。

多 J8 探

第週五	統演科演 = 《	藝與動知藝用號點藝辨-J-A1 活美 應 觀 男子A2 參 感 應 觀 思 對	表理式現發表連並表運彙達價的表IV- IV- IV- IV- IV- IV- IV- IV- IV- IV-	表動色演分表劇藝合表形分表團構 E-作建、析E-、術演A-式析-隊 2 / 語與類創-3 蹈素。 3 析 - 1 繼 大	1.今作的式解演的2.器置VR等如表:能表品呈,科藝關能人、、操何演於演多現並技術係認、投AR作運藝賞藝元形從與之。識重影、技用術現術化 申表間 機裝、IR術於	1. 合作要的是 到	現度3.生表作•分1.互體精2.體型術3.成重告一評1在與與2記(忱(作(度二專。學活現品態:能助會神能會的形能欣各。、量學課發度隨錄1 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 4 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	【文育多討文觸能的突或【教國展為化】」不化時產衝、創國育」因國元教 同接可生 融新際】 際 深 一	
		藝-J-B2 思	達、解析及評價自己與他人	分析。 表P-IV-1 表演 團隊組織與架	等操作技術 如何運用於	多元文化教育+國	作 (3)創作態 度	【國際 教育】 國 J2 發	

赏 基一J-C2 透 過 整 建 在 的 要 建 的 要 的 要 的 要 通 的 要 通 的 要 通 的 要 通 的 要 通 的 要 通 的 要 通 的 要 通 的 要 通 的 是 通 通 是 通 的 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 是 通 是 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 是 通 是 通 通 是 通 通 是 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是 通 通 是	結傳現式表養藝並展合達多的-4 賞習性媒,演。 能表質聲	程式-IV-4 表表 表P-IV-4 表演 大工動 大工動 大工類 大工類 大工類 大工類 大工類 大工類 大工類 大工類	藝可學會的形4.隊要達法人5.重的表想術能習不表式能合性自並意能其表自。的性欣同演。學作,己尊見欣他演己多,賞類藝 習的勇的重。賞組,的无從、型術 團重於想他 \$別發感	論不同表演形式下 展現的多元文的 國際視野為何。	作力2.息VR等與3.的已創發·分1.的整納語享2.上成現度3.生表作·分1.互體精g品。能投、操方瞭表走新展技:將資理,言。能大報專。學活現品態:能助會神能的。認影AR作法解演向的方能 蒐訊、再表 在方告業 習中的。度 與合團。公影 、技。現藝多思向部 集加歸透達 舞的,的 欣多藝 部 同作隊 营警 全 IR 術 今術元維。 到以 過分 臺完展態 賞元術 儕,的 英	
					互助合作, 體會團隊的	

難的能力。 7能透過應 用戲劇和劇 場形式,對社 會議題多一 份關注。 一次的與位思 一次的與位思 一方物的處 一句的是 一句的 一句的 一句的 一句的 一句的 一句的 一句的 一句的	第週 六	表開的場話	藝用號點藝討中的藝過踐與能合協力-B1 符表格1 活議。2 實利的壓通應應 2 實利的團通應 觀。探動題 透 他如除通	表運素巧表展並現表體藝絡及表運探題關考ITN、與現多在。2-認術、代3-用討,懷能工於一定式體法能場 -2 認術、代3-1 之、語,力中 2 表脈內物2 創議人立能 技彙發,呈 能演 涵。能作 文思	表音感間興或表藝學特出表戲與多E、、、、舞A-W、定連P-劇應元1、門與在場結IV、用形會問力作元1生地域。2用形。	用戲劇和劇 場形式,對社 會議題多一	想法。 4. 本節課是以課本	色,换位思 考 人物的處	【教人解等的則生實人解上同體化並其人理爭對生影【教國用化技與交人育14平、原,活踐15社有的和,欣差11解、人活響國育J跨溝巧國流權】 正 並中。 會不群文尊賞異3戰和類的。際】 文通參際。	
---	------	-------	---	---	--	--------------------------	-------------------	--------------------	---	--

		發,讓教師運用過程	1. 願意主動 表達自己的	
		戲劇,帶領學生在扮	想法。	
		演過程中換位思	2. 能夠尊重	
		考,教師可將重點放	他人的想法。	
		在學生能運用同理	3. 能以關懷	
		心,去感同身受災民	的心態去關 注社會上發	
		的感受。	生的事件。	
		5. 本節課有一半時	4. 不以嘻笑 方式對待不	
		間是認識何謂過程	同想法的同	
		戲劇,另一半時間是	儕。 5. 接納不同	
		延續上一堂課的操	戲劇和劇場	
		作,重點是教師透過	形式。	
		教師入戲的方式來		
		和學生對話,加強學		
		生思考的能力。		
		6. 本節課以學生分		
		組的方式,給予各組		
		不同的社會事件題		
		目,讓學生學習運用		
		本次課程教的戲劇		
		方式,去感受和理解		
		事件中人物們的想		
		• • • • • •		
		法和情緒,教師也可以前,其		
		以藉此評量學生在		
		同理心和個人想法		
		上是否有些成長。		

						【學人透情事個困 國以民遷拓化影題 對教歷如,群題 育史空讓 體 實 事 爭例野人與 人人,與 人人,以 人,以 人,以 人,以 人,以 人,以 人,以 人,以 人,以 人,			
第週	表演 開啟對話 的劇場 (第一次 段考)	藝-J-B1 應 用號點藝計中的 數-J-C2 轉型 型	表運素巧表展並現表體藝絡及表 1-IV-1 1、無現多在。2-IV-2 2、語,力中 2、語,力中 2、表脈內物 2、語,力中 2、表脈內物 2、語,力中 2、表脈內物 2、表脈內物 2、表脈內物 2、表脈內物 2、表脈內物 3、表別	表音感間興或表藝學特出表戲與IV-19時勁動蹈IV-19年地域。-2月劇應一1、等素 A術、定連P-1V應舞聲情空即戲。表美化演 應劇等	1的型2謂和3用場同他4用場談戲。能應劇能戲形理人能戲形理人能戲形理人能戲形與戲劇式自。透劇式多類解戲。過和,已過和,已過和,是一個和學	1. 本話 故事 不	一評1.在與與2.記(忧(作(度) 人論參 現 熱 合 態性 人論參 現 熱 合 態	【教人解等的則生實人解上同體人育14平、原,活踐15社有的和權】了 義 在 了會不群文	

112 m 2 - 1111	<i>h</i> 1 h			12. 11.15		
運用多元創作	多元形式。	同理在社會	塑像」形式,老師可	二、總結性 評量	化,尊重	
探討公共議題,展現人文		事件中的不 同當事者心	以多提醒學生看見	計里 知識部分:	並欣賞 其差異。	
關懷與獨立思		情。	情緒展現的不同方	1. 理解一人	人J13	
考能力		5能透過應	式。	一故事劇場	理解戰	
		用戲劇和劇	-	的精神。	争、和平	
		場形式,懂得 傾聽和尊重	3. 本節課是認識一	2. 懂得過程戲劇操作的	對人類 生活的	
		他人想法。	人一故事劇場,同時	幾個技巧。	影響。	
		6能透過應	學習表演出同學彼	技能部分:	【國際	
		用戲劇和劇 場形式,強化	此之間對於事件的	1. 能夠靜下 心來傾聽他	教育】 國 J9 運	
		學生在面對	情緒感受,老師可以	人。	用跨文	
		困難時,能夠		2. 將自己化	化溝通	
		思考如何以	將重點放在學生學	身成事件中	技巧參	
		行動克服困 難的能力。	會如何傾聽對方想	的人物,如 同演員扮演	與國際 交流。	
		7能透過應	法,而不加入自己的	不同的角	2000	
		用戲劇和劇	想法。	色,換位思		
		場形式,對社 會議題多一	4. 本節課是以課本	考 人物的處		
		份關注。	中的空襲照片為出	境。		
			發,讓教師運用過程	態度部分: 1.願意主動		
			戲劇,帶領學生在扮	表達自己的		
			演過程中換位思	想法。 2. 能夠尊重		
			考,教師可將重點放	4.		
			在學生能運用同理	法。		
				3. 能以關懷 的心態去關		
			心,去感同身受災民	注社會上發		
			的感受。	生的事件。		
			5. 本節課有一半時	4. 不以嘻笑		
			間是認識何謂過程	方式對待不 同想法的同		
			戲劇,另一半時間是	儕。		
			延續上一堂課的操	5. 接納不同		
			人以上 王师明骄	戲劇和劇場 形式。		
				11121		

作,重點是教師透過
教師入戲的方式來
和學生對話,加強學
生思考的能力。
6. 本節課以學生分
組的方式,給予各組
不同的社會事件題
目,讓學生學習運用
本次課程教的戲劇
方式,去感受和理解
事件中人物們的想
法和情緒,教師也可
以藉此評量學生在
同理心和個人想法
上是否有些成長。
【議題融入與延伸
學習】
人權教育:
透過歷史與現代的
情境(如空襲或社會
事件),讓學生體會
個體與群體的人權
困境及重要性。
國際教育:

第週 八	表開的場話	藝用號點藝討中的藝過踐與能合協力-B1 等藝,與一藝社意一藝,合,作調。1 等級人 不	表運素巧表展並現表體藝絡及表運探題關考I-1特形肢想元劇 IV各發文表IV多公展與力一定式體法能場 -2 表脈內物 2 創議人立能 技彙發,呈 能演 涵。能作 文思	表音感間興或表藝學特出表戲與多 IV-別時勁動蹈IV與在場結IV、用形 -1、、、等素 活文的 2 用形 聲情空即戲。表美化演 應劇等	1的型2謂和3用場同他4用場同事同情5用場傾他6用場學困思行難認戲。能應劇能戲形理人能戲形理件當。能戲形聽人能戲形生難考動的識劇 瞭用場透劇式自。透劇式在中事 透劇式和想透劇式在時如克能多類 解戲。過和,已 過和,社的者 過和,尊法過和,面,何服力元 何劇 應劇學和 應劇學會不心 應劇僅重。應劇強對以困。	以民遷拓化影 1. 神的生學來 2. 緒一塑以情式 3. 人學此情將會求戰為視個。節「事老從解節演事」提展 節故表間感點何中或幫理和 是采引可同件是來場式學的 是劇出於,在聽什或幫理和 是采引以同件是來場式學的 是劇出於,在聽如候學全會 稀盒學是面情過習「老看同 識,學件可生方極變生球的 臘子 醒向。情人動可見方 一時彼的以學想	一評1.在與與2.記(忱(作(度二評知1.一的2.戲幾技1.心人2.身的同、量學課發度隨錄1)2~3)、量識理故精懂劇個能能來。將成人演歷 生堂表。堂:學 小 創 總 部解事神得操技部夠傾 自事物員程 個討的 表 習 組 作 結 分一劇。過作巧分靜聽 己件,扮性 人論參 現 熱 合 態 性 :人場 程的。:下他 化中如演	【教人解等的則生實人解上同體化並其人理爭對生影【教國用化技與交人育14平、原,活踐15社有的和,欣差11解、人活響國育J跨溝巧國流權】 正 並中。 會不群文尊賞異3戰和類的。際】 文通參際。	
------	-------	---	--	--	---	---	---	---	--

						法和情緒,教師也可 以藉此評量學生在 同理心和個人想法 上是否有些成長。 【議題融入與延伸 學習】			
						人權教育: 透過歷史與現代的 情境(如空襲或社會 事件),讓學生體會 個體與群體的人權			
						困境及重要性。 國際教育: 以全球事件(如移			
						民、戰爭或氣候變 遷)為例,幫助學生 拓展視野,理解全球 化對個人和社會的 影響。			
第九週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探	表運素巧表展並現 制工 表 工 、 與 現 想 元 , 身 根 、 與 規 是 之 劇 場 、 的 表 り り り り り り り り り り り り り り り り り り	表音感間與或表 體情空即戲。表 對明功作元素 整情空即戲。表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1 認識 別 別 型 能 影 影 が の の の の の の の の の の の の の	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生,老師可以多提醒學生從不同的面向	一評學課發度 歷 生堂表。堂: 程 個討的 表 堂:	【教人解等的則生 人育J4平、原,活 在 正 正 並中	

		<u> </u>					
討藝術	活動 表 2-IV-2 能	學、在地文化及		來了解一件事情。	(1)學習熱	實踐。 人J5 了	
中社會	體認各種表演 議題 藝術發展脈	特定場域的演 出連結。	同理自己和 他人。	2. 本節課是透過情	忱 (2)小組合	人Jb 了 解社會	
	4 1 1 1 1 1 1 1 1	古迷 ^紀	4能透過應		作	胖在曾 上有不	
的意義	及代表人物。	戲劇、應用劇場	用戲劇和劇	緒表演,來練習一人	(3)創作態	三 角介料	
— — 藝-J-C2	~	與應用舞蹈等	場形式,學習	一故事劇場中「流動	度	體和文	
	運用多元創作	多元形式。	同理在社會	塑像」形式,老師可	二、總結性	化,尊重	
	探討公共議 題,展現人文		事件中的不 同當事者心	以多提醒學生看見	評量 知識部分:	並欣賞 甘羊卑。	
	關懷與獨立思		門面子有〇 情。	情緒展現的不同方	1.理解一人	其差異。 人J13	
	考能力		5能透過應		一故事劇場	理解戰	
			用戲劇和劇	式。	的精神。	争、和平	
			場形式,懂得	3. 本節課是認識一	2. 懂得過程	對人類	
			傾聽和尊重 他人想法。	人一故事劇場,同時	戲劇操作的 幾個技巧。	生活的 影響。	
			6 能透過應	學習表演出同學彼	技能部分:	以 國際	
			用戲劇和劇		1. 能夠靜下	教育】	
			場形式,強化	此之間對於事件的	心來傾聽他	國 J9 運	
			學生在面對	情緒感受,老師可以	人。 2. 將自己化	用跨文 化溝通	
			困難時,能夠 思考如何以	將重點放在學生學	4. 府自己化 身成事件中	化 技 巧 參	
			行動克服困	會如何傾聽對方想	的人物,如	與國際	
			難的能力。	法,而不加入自己的	同演員扮演	交流。	
			7能透過應用戲劇和劇		不同的角		
			用 風 刷 和 刷 場 形 式 , 對 社	想法。	色,换位思考		
			會議題多一	4. 本節課是以課本	人物的處		
			份關注。	中的空襲照片為出	境。		
				發,讓教師運用過程	態度部分: 1. 願意主動		
					1. 願息王勁 表達自己的		
				戲劇,帶領學生在扮	想法。		
				演過程中換位思	2. 能夠尊重		
				考,教師可將重點放	他人的想		
				在學生能運用同理	法。 3. 能以關懷		
				心,去感同身受災民	的心態去關		
					注社會上發		
				的感受。	生的事件。		
					4. 不以嘻笑		

		5. 本節課有一半時	方式對待不 同想法的同	
		間是認識何謂過程	何怨法的问 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		戲劇,另一半時間是	5. 接納不同	
		延續上一堂課的操	戲劇和劇場 形式。	
		作,重點是教師透過	•	
		教師入戲的方式來		
		和學生對話,加強學		
		生思考的能力。		
		6. 本節課以學生分		
		組的方式,給予各組		
		不同的社會事件題		
		目,讓學生學習運用		
		本次課程教的戲劇		
		方式,去感受和理解		
		事件中人物們的想		
		法和情緒,教師也可		
		以藉此評量學生在		
		同理心和個人想法		
		上是否有些成長。		
		工尺百分三成尺		
		【議題融入與延伸		
		學習】		
		人權教育:		
		透過歷史與現代的		
		情境(如空襲或社會		
		事件),讓學生體會		

		場學困思行難?用場會份的主義,可以因為一個的問題,可以因為一個的問題,可以因為一個的問題,可以因為一個的問題,可以因為一個的問題,可以因為一個的問題,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	此情將會法想 4. 中發戲演考在心的 5. 間戲延作教和生 6. 組不之緒重如而法本的讓,過教學去感本是劇續,師學思本的同間感點何不。節空教帶程師生感受節認另上點入生考節方的對受放傾加 課襲師領中可能同。課識一一是戲對的課式社於老在聽入 是照運學換解運身 有何半堂教的話能以給會事師學對自 以片用生換重用受 一謂時課師方加力學予事件可生方已 課為過在位點同災 半週間的透式強。生各件的以學想的 本出程扮思放理民 時程是操過來學 分組題	心人2.身的同不色考人境態1.表想2.他法3.的注生4.方同儕5.戲形來。將成人演同, 物。度願達法能人。能心社的不式想。接劇式傾 自事物員的換 的 部意自。夠的 以態會事以對法 納和。聽 己件,扮角位 處 分主己 尊想 關去上件嘻待的 不劇他 化中如演 思 :動的 重 懷關發。笑不同 同場	國用化技與交 J9	
--	--	---	---	--	--------------	--

						口, 短 與 上 與 羽 寒 田			
						目,讓學生學習運用			
						本次課程教的戲劇			
						方式,去感受和理解			
						事件中人物們的想			
						法和情緒,教師也可			
						以藉此評量學生在			
						同理心和個人想法			
						上是否有些成長。			
						【議題融入與延伸			
						學習】			
						人權教育:			
						透過歷史與現代的			
						情境(如空襲或社會			
						事件),讓學生體會			
						個體與群體的人權			
						困境及重要性。			
						國際教育:			
						以全球事件(如移			
						民、戰爭或氣候變			
						遷)為例,幫助學生			
						拓展視野,理解全球			
						化對個人和社會的			
始 1		** * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	± 1 TV 1 At	 表 E-IV-1 聲	1 华成初無	影響。	_、庭识址	7 1 146	
第十一週	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能 運用特定元	表 L-IV-I 年 音、身體、情	1. 能瞭解舞 蹈動作的起	1. 引導學生認識舞	一、歷程性 評量	【人權 教育】	

跟著世界 來跳舞

試設計思 考,探索藝術 實踐解決問 題的途徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。

素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法,發 展多元能力, 並在劇場中

呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能

體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。

表 3-IV-2 能

運用多元創作

題,展現人文

關懷與獨立思

表 3-IV-4 能

養成鑑賞表演

藝術的習慣,

並能適性發

展。

探討公共議

考能力。

感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表 演、各類型文本 分析與創作。 表 A-IV-2 在地 及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。

表 P-IV-4 表演

演、表演藝術相

藝術活動與展

關工作的特性

與種類。

源方式,並透 蹈的起源和對人類 過觀察、模仿 的重要性。 完整呈現出 動物和自然 現象的意象

與樣貌。

2. 能藉由欣

賞各式舞蹈

元的舞蹈類

型和文化背

3. 能瞭解各

式舞蹈的核

特色以及代

4. 能充分運

用先前所學

素,展現出不

同風貌的舞

5. 能學習團

隊合作的重

達自己的想

法並尊重他

6. 能欣賞、尊

重其他組別

的表演,並發

表自己的感

想。

人意見。

要性, 勇於表

的舞蹈元

蹈。

表作品。

心元素、動作

景。

作品,認識多

2. 讓學生運用肢體 去體驗最原始的動 作組成形式。

3. 欣賞佛拉門哥舞 與肚皮舞的舞蹈影 片,並認識西班牙與 中東的基本文化背 景。

4. 瞭解佛拉門哥舞 與肚皮舞的動作組 成元素與特色。

5. 讓學生分別體驗 佛拉門哥舞與肚皮 舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與 踢踏舞的舞蹈影

化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與 踢踏舞的動作組成 元素與特色。

片,並認識其基本文

8. 讓學生分別體驗 探戈舞蹈與踢踏舞 的基本動作元素。

1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄:

(1)學習熱 忱 (2)小組合

(3)創作態

二、總結性 評量 知識部分: 1理解各國 民俗舞蹈的 文化背景及 基本類型。 2 能說出各 國民俗舞蹈 的表演特色 及組成元 素。 3 能辨認佛

的動作相異 之處。 技能部分: 1 將蒐集到 的資訊加以 整理、歸 納,再透過 語言表達分 享。 2發揮創造

力自行改編 各式的民俗

皮舞、探

人 J5 了 解社會 上有不 同的群 體和文 化,尊重 並欣賞 其差異。 【多元 文化教

育】 多J6 分 析不同 群體的 文化如 何影響 社會與 生活方 式。 多J8 探 討不同 文化接 觸時可 能產生 的衝 拉門哥、肚

或創新。 戈、踢踏舞 【國際 教育】 重與欣 賞世界 不同文

國 J5 尊 化的價 值。

突、融合

	9. 讓各利用網解內文 論,並利用解解內文 一學人 一學人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人
--	--

							1	Ţ	
						鼓勵學生以尊重的			
						態度欣賞不同文化			
						的舞蹈表現,避免文			
						化偏見,強調文化的			
						多元與包容性。			
						國際教育:			
						鼓勵學生使用數位			
						資源進行各國舞蹈			
						的研究,深化對全球			
						文化的認識。			
						多元文化教育:			
						在課堂中欣賞並模			
						仿多國舞蹈的基本			
						動作,引導學生體會			
						各種舞蹈的獨特			
						性,並尊重不同文化			
						的藝術形式。			
第十	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞	一、歷程性	【人權	
二週	及 跟著世界	試設計思	運用特定元	音、身體、情	蹈動作的起	蹈的起源和對人類	評量	教育】	
	來跳舞	考,探索藝術	素、形式、技 巧與肢體語彙	感、時間、空 間、勁力、即	源方式,並透 過觀察、模仿	的重要性。	1. 學生個人 在課堂討論	人 J5 了 解社會	
			表現想法,發	興、動作等戲劇	完整呈現出		與發表的參	上有不	
		實踐解決問	展多元能力, 並在劇場中	或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體	動物和自然 現象的意象	2. 讓學生運用肢體	與度。 2. 隨堂表現	同的群	
		題的途徑。	呈現。	動作與語彙、角	與樣貌。	去體驗最原始的動	記錄:	體和文 化,尊重	
		藝-J-B1 應	表 1-IV-2 能 理解表演的形	色建立與表 演、各類型文本	2. 能藉由欣 賞各式舞蹈	作組成形式。	(1)學習熱 忱	並欣賞	
		用藝術符	式、文本與表	分析與創作。	貝合式好超 作品,認識多	3. 欣賞佛拉門哥舞	元 (2)小組合	其差異。	

號,以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。

現技巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

表 A-IV-2 在地 及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。

元的舞蹈類 型和文化背 景。 3. 能瞭解各 式舞蹈的核 心元素、動作 特色以及代 表作品。 4. 能充分運 用先前所學 的舞蹈元 素,展現出不 同風貌的舞 蹈。 5. 能學習團 隊合作的重 要性,勇於表 達自己的想 法並尊重他 人意見。 6. 能欣賞、尊 重其他組別 的表演,並發 表自己的感 想。

與肚皮舞的舞蹈影 片,並認識西班牙與 中東的基本文化背 景。

4. 瞭解佛拉門哥舞 與肚皮舞的動作組 成元素與特色。

5. 讓學生分別體驗 佛拉門哥舞與肚皮 舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與 踢踏舞的舞蹈影

片,並認識其基本文

化背景。

7. 瞭解探戈舞蹈與 踢踏舞的動作組成 元素與特色。

8. 讓學生分別體驗 探戈舞蹈與踢踏舞 的基本動作元素。

9. 讓各組分工討 論,並利用網路資訊 更深入瞭解各國的 風俗民情與文化藝 術。

10 請各組將搜尋到

(3)創作態 度 二、總結性 評量 知識部分: 1理解各國 民俗舞蹈的 文化背景及 基本類型。 2 能說出各 國民俗舞蹈 的表演特色 及組成元 素。 3能辨認佛 拉門哥、肚 皮舞、探 戈、踢踏舞 的動作相異 之處。

技能部分:

整理、歸

2發揮創造

3能在舞臺 上大方地展

現自我,展

現專業的態

態度部分:

1 將蒐集到 的資訊加以

力自行改編 各式的民俗

享。

舞蹈。

度。

教育】 1 將蒐集到 的資訊加以 賞世界 不同文 納,再透過 化的價 語言表達分 值。

文化教 育】 多J6 分 析不同 群體的 文化如 何影響 社會與 生活方 式。 多J8 探 討不同 文化接 觸時可 能產生 的衝 突、融合 或創新。 【國際 國 J5 尊 重與欣

【多元

 	 	 <u> </u>		
		的資料繪製成海	整理、歸納,再透過	
		報,並上臺發表分	納, 丹透迥 語言表達分	
		享。	享。	
		11. 各組依據各國的	2發揮創造 力自行改編	
		舞蹈特色,搭配布	各式的民俗	
		景、服裝、道具,創	舞蹈。 3 能在舞臺	
		作一支具有民俗特	上大方地展	
		色的舞蹈作品。	現自我,展 現專業的態	
		12. 請各組發揮團隊	度。	
		精神,共同完成各國		
		民俗舞蹈的演出。		
		13. 使學生瞭解團結		
		合作的重要性。		
		14. 要求學生要以尊		
		重、欣賞的態度觀看		
		別組的演出。		
		77/2017公园		
		【議題融入與延伸		
		學習】		
		子ョ 】 人權教育:		
		鼓勵學生以尊重的		
		態度欣賞不同文化		
		的舞蹈表現,避免文		
		化偏見,強調文化的		
		多元與包容性。		

	第三十週	表跟來	藝試考實題藝用號點藝-J-A2 問藝別,踐的J-B1 符妻以風子-S1 禁題。 應 觀 - C1	發表。 表 2-IV-2 能 體認各種表演	表音感間興或表動色演分表及方表到 E、、、、舞E作建、析A各、演 I-身時勁動蹈V-語與類創·2、與臺 學情空即戲。肢、 文。在東當類以 整情空即戲。 內	1.蹈源過完動現與2.賞作元型景3.4龍動方觀整物象樣能各品的和。能無瞭作式察呈和的貌藉式,舞文 瞭照解的,、現自意。由舞識蹈化 解放舞地並模出然象 欣蹈識類背 各地舞地透仿	國鼓資的文 多在仿動各性的 1. 蹈的 2. 去作 3. 與片中緊勵源研化 元課多作種並虧導起要學驗成賞皮認的育生行深識 化中舞導蹈手形學源性生最形佛舞識基用國對。 育賞的生的同。認對 用始。門舞班文數舞全 : 並基體獨文 識人 肢的 哥蹈牙化数舞戏球 模本會特化 舞類 體動 舞影與背	一評1.在與與2.記(忧(作(度二經歷)) 是學課發度隨錄) 2 3 、是歷 生堂表。堂:學 小 創 總程 個討的 表 習 組 作 結性 人論參 現 熱 合 態 性	【教人解上同體化並其【文育多比人育」2社有的和,欣差多化】16工權】 會不群文尊賞異元教 分日本 了	
的意義。 表 2-IV-3 能 形式分析、文本 表作品。 與肚皮舞的動作組 民俗舞蹈的 何影響			點與風格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題	發表 2-IV-2 能 表 2-IV-2 能 體 器 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	及各族群、東西 方、傳統斯之類 表、演藝術之品 型、代。 人物。 表 A-IV-3 表演	型景3.式心特别。能解的動作	片,並認識西班牙與 中東的基本文化背 景。 4. 瞭解佛拉門哥舞	(3)創作態 度 二 課 無 無 無 無 無 無 無 無 無 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	文 方 文 方 J 6 6 6 7 7 7 7 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

整-J-C3 理 集,明確表 達,明確表 達,解析及評	
群在地及全球藝術與文化的多元與 信自己與他人的作品。表 IV-2 能	
表 3-IV-2 能	
作的多兀與 選用多元創作 藝術活動與展 5. 能學習團 舞的基本動作兀索。 素。 獨時可	
差異。 探討公共議 演、表演藝術相 除合作的重	
題,展現人文 關工作的特性 要性, 男於表 拉門哥、肚 的衝 關懷與獨立思 與種類。	
考能力。 表 3-IV-4 能	
藝術的習慣, 重其他組別 7. 瞭解探戈舞蹈與 技能部分: 國J5 尊	
並能適性發 的表演,並發 ··· ** ** ** * * * * * * * * * * * *	
展。 表自己的感 踢踏舞的動作組成 的資訊加以 賞世界 想。 元素與特色。 整理、歸 不同文	
8. 讓學生分別體驗 語言表達分 值。 探戈舞蹈與踢踏舞 享。	
9. 讓各組分工討 各式的民俗 舞蹈。	
更深入瞭解各國的上大方地展	
一大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	
10 請各組將搜尋到 18 18 18 18 18 18 18 1	
的資料繪製成海 的資訊加以 的資料繪製成海	
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	
3能在舞臺	

	T	T		1 1 21 2	
			作一支具有民俗特	上大方地展 現自我,展	
			色的舞蹈作品。	現專業的態	
			12. 請各組發揮團隊	度。	
			精神,共同完成各國		
			民俗舞蹈的演出。		
			13. 使學生瞭解團結		
			合作的重要性。		
			14. 要求學生要以尊		
			重、欣賞的態度觀看		
			別組的演出。		
			【議題融入與延伸		
			學習】		
			人權教育:		
			鼓勵學生以尊重的		
			態度欣賞不同文化		
			的舞蹈表現,避免文		
			化偏見,強調文化的		
			多元與包容性。		
			J 7057 CA-12		
			國際教育:		
			鼓勵學生使用數位		
			資源進行各國舞蹈		
			的研究,深化對全球		
			文化的認識。		

						タニナルが大・			
						多元文化教育:			
						在課堂中欣賞並模			
						仿多國舞蹈的基本			
						動作,引導學生體會			
						各種舞蹈的獨特			
						性,並尊重不同文化			
						的藝術形式。			
第十	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞	一、歷程性	【人權	
四週	跟著世界	試設計思	運用特定元	音、身體、情	蹈動作的起	蹈的起源和對人類	評量 1 图 4 四 1	教育】	
	來跳舞	考,探索藝術	素、形式、技 巧與肢體語彙	感、時間、空 間、勁力、即	源方式,並透 過觀察、模仿	的重要性。	1.學生個人 在課堂討論	人 J5 了 解社會	
	(第二次		表現想法,發展多元能力,	興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	、過完動現 、親整物象と へ察呈和的の 、現自意 上模出然象		與發表的參	上有不	
	段考)	實踐解決問	展多元能力,	或舞蹈元素。	動物和自然	2. 讓學生運用肢體	與度。	同的群	
		題的途徑。	並在劇場中 呈現。	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角	现象的总系 與樣貌。	去體驗最原始的動	2. 隨堂表現 記錄:	體和文	
		藝-J-B1 應	表 1-IV-2 能	色建立與表	2. 能藉由欣	作組成形式。	(1)學習熱	化,尊重 並欣賞	
		用藝術符	理解表演的形式,	演、各類型文本	賞各式舞蹈 作品,認識多	3. 欣賞佛拉門哥舞	忱 (2)小組合	业 从 貝 其 差 異 。	
		號,以表達觀	式、文本與表 現技巧並創作	分析與創作。 表 A-IV-2 在地	元的舞蹈類	與肚皮舞的舞蹈影	(2)小組合 作	【多元	
		點與風格。	□ 發表。	及各族群、東西	型和文化背	片,並認識西班牙與	(3)創作態	文化教	
		藝-J-C1 探	表 2-IV-2 能 體認各種表演	方、傳統與當代 表演藝術之類	景。 3. 能瞭解各	中東的基本文化背	度 二、總結性	育】 多J6 分	
		討藝術活動	藝術發展脈	型、代表作品與	式舞蹈的核	景。	評量	析不同 群體的	
		中社會議題	絡、文化內涵 及代表人物。	人物。	心元素、動作	4. 瞭解佛拉門哥舞	知識部分:	群體的	
		的意義。	及代表人物。 表 2-IV-3 能	表 A-IV-3 表演 形式分析、文本	心元素、動作 特色以及代 表作品。	與肚皮舞的動作組	1 理解各國 民俗舞蹈的	文化如 何影響	
			運用適當的語	分析。	4. 能充分運		文化背景及	社會與	
		藝-J-C3 理	彙,明確表	表P-IV-2應用	用先前所學	成元素與特色。	基本類型。	生活方	
		解在地及全	達、解析及評價自己與他人	戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等	的舞蹈元 素,展現出不	5. 讓學生分別體驗	2 能說出各國民俗舞蹈	生式方 式方 多J8 探	
		球藝術與文	的作品。	多元形式。	素,展現出不 同風貌的舞	佛拉門哥舞與肚皮	的表演特色	討不同	
		化的多元與	表 3-IV-2 能	表P-IV-4 表演	蹈。	舞的基本動作元素。	及組成元	文化接 觸時可	
		差異。	運用多元創作 探討公共議	藝術活動與展 演、表演藝術相	5. 能學習團 隊合作的重	6. 欣賞探戈舞蹈與	素。 3 能辨認佛	胸时可能產生	
			題,展現人文	關工作的特性	要性,勇於表	踢踏舞的舞蹈影	拉門哥、肚	的衝	
			關懷與獨立思	與種類。	達自己的想	24 - H 21 - H 21 - H 49	皮舞、探	突、融合	

	考3-IV-4 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	法人6.重的表想	片化7.踢元8.探的9.論更風術10的報享11舞景作色12精民13.背瞭踏素讓戈基讓並深俗。請資,。各蹈、一的請神俗使認。探的特生蹈動各利於情 各料並 組色裝具蹈組同的生其 戈動色分與作組網解與 將製臺 據,道有此發完)瞭基 舞作。別踢元分路各文 搜製發 各搭具民品揮成三的瞭本 蹈組 體踏素工資國化 尋成表 國配,俗。團各出團文 與成 驗舞。討訊的藝 到海分 的布創特 隊國。結	戈的之技】的整納語享2力各舞3上現現度態】的整納語享2力各舞3上現現度、動處能將資理,言。發自式蹈能大自專。度將資理,言。發自式蹈能大自專。踢作。部蒐訊、再表 揮行的。在方我業 部蒐訊、再表 揮行的。在方我業踏相 分集加歸透達 創改民 舞地,的 分集加歸透達 創改民 舞地,的 好集加歸透達 創改民 舞地,的舞姐肆,主到以 過分 造編俗 臺展展態 :到以 過分 造編俗 臺展展態	或 【教 國重賞不化值 創 國育 J與世同的。 新 際】 欣界文價	
--	---	----------	--	---	--	--

	T	T		T	
			合作的重要性。		
			14. 要求學生要以尊		
			重、欣賞的態度觀看		
			別組的演出。		
			【議題融入與延伸		
			學習】		
			人權教育:		
			鼓勵學生以尊重的		
			態度欣賞不同文化		
			的舞蹈表現,避免文		
			化偏見,強調文化的		
			多元與包容性。		
			國際教育:		
			鼓勵學生使用數位		
			資源進行各國舞蹈		
			的研究,深化對全球		
			文化的認識。		
			多元文化教育:		
			在課堂中欣賞並模		
			仿多國舞蹈的基本		
			動作,引導學生體會		
			各種舞蹈的獨特		
			性,並尊重不同文化		

	1					., ++ ., -, .	_	T	
						的藝術形式。			
第五十週	表跟來演著舞舞	藝試考實題藝用號點藝討中的藝解球化差-J-A2 以與了藝社意了在藝的異子計索解途-B省 符表格 1 活議。3 及與元嘗 藝問。應 觀。探動題 理全文與	表運素巧表展並呈表理式現發表體藝絡及表運彙達價的表運探題關考表養藝並展1用、與現多在現1解、技表2認術、代2用,、自作3用討,懷能3成術能。1特形肢想元劇。II表文巧。II各發文表II適明解己品II多公展與力II鑑的適1定式體法能場 2演本並 -種展化人3當確析與。2元共現獨。4賞習性元、語,力中 的與創 表脈內物 的表及他 2創議人立 表慣發能 技彙發, 能形表作 能演 涵。能語 評人 能作 文思 能演,	表音感間興或表動色演分表及方表型人表形分表戲與多表藝演關與V-開門力作元之為與IV,與立各與IV,與文作。IV,用形IV,用形IV,語與類創了,以為不式析P。IV,用形IV,所以不可以,與一個人類, 以 等素 一、 、 、 等素 一、 、 、 等素 一、 , 、 等素 一、 , 、 等素 一、 , , , 等素 一、 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	3.式心特表4.用脆蹈素以品充前解的、及。分所以品充前产的,是。分所有,是。分所有,是。分所有,是。分所有,是。	的 1.蹈的 2.去作 3.與片中景 4.與成 5.佛舞 6.踢片化 7.踢元 8.整引的重讓體組欣肚,東。瞭肚元讓拉的欣踏,背瞭踏素讓形學源性生最形佛舞識基 佛舞與生哥本探的識。探的特生工生和。運原式拉的西本 拉的特分舞動戈的戡。探的特生武生和。運原式拉的西本 拉的特分舞動戈的戡,发動色分强,用始。門舞班文 門動色別與作舞舞基 舞作。别舞類 體動 舞影與背 舞組 驗皮。與影文 與成 驗	一評1.在與與2.記(忱(作(度二評知1民文基2國的及素3拉皮戈的之技1的整納語、量學課發度隨錄1)2)3、量識理俗化本能民表組。能門舞、動處能將資理,言歷 生堂表。堂:學 小 創 總 部解舞背類說俗演成 辨哥、踢作。部蒐訊、再表程 個討的 表 習 組 作 結 分各蹈景型出舞特元 認、探踏相 分集加歸透達性 人論參 現 熱 合 態 性 :國的及。各蹈色 佛肚 舞異 :到以 過分	【教人解上同體化並其【文育多析群文何社生式多討文觸能的突或【教國重賞不化值人育J]社有的和,欣差多化】JG不體化影會活。J8不化時產衝、創國育J與世同的。權】 會不群文尊賞異元教 6同的如響與方 探同接可生 融新際】 欣界文價重 了 重 。	

	探戈舞動踏。 9.	
--	-------------	--

						學習】 人權教育: 鼓勵學生以尊重的 態度欣賞不同文化 的舞蹈表現,避免文 化偏見,強調文化的 多元與包容性。			
						國際教學生行祭之 多在仿動學生行祭之 一元課國別數別 一元課國別 一元 中國 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			
第十六週	表演 表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-B3 善	表1-IV-3 表1-IV-3 整 能 差2-IV-2 整 一 表2-IV-2 整 一 表 整 系 文 、 表 是 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	表E-IV-3 劇其結 數其結 數其結 數其結 表A-IV-2 以與 的 在東 當 與 的 一 是 表 表 表 表 類 類 表 是 表 表 表 表 表 人 一 表 , 類 類 表 , 有 數 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。	1. 槓內 2. 瞭術且槓配。 於表元界演談義 賞演開的形表元界演形形形形	各種舞蹈的獨特 性,並尊重不的獨文化 的藝術形式。 1.使學生瞭解團結 合作的重要性。 2.要主題的影片 於實別組的影片成	一評學課發度實生 個計的 表 個計的 表 是 個計的 表 。表	【教生討的各向身 生育J2整的面包與 探	

表3-IV-3 能 型、代表作品與 式。 (1)學習熱 心理、理 用多元感 果。 3. 能認識知 結合科技媒體 人物。 忱 性與感 官,探索理解 傳達訊息,展 表P-IV-3 影片 名的斜槓創 (2)小組合 性、自由 現多元表演形 製作、媒體應 作者與表演 與命 藝術與生活 【議題融入與延伸 (3)創作態 式的作品。 用、電腦與行動 者並從中探 定、境遇 學習】 的關聯,以展 表 3-IV-4 能 裝置相關應用 索自我。 與嚮 度 程式。 養成鑑賞表演 4. 能分組創 二、總結性 往,理解 現美感意 生命教育: 藝術的習慣, 表 P-IV-4 表演 作跨界表演 評量 人的主 透過認識「斜槓」的 識。 並能適性發 藝術活動與展 作品,並運用 知識部分: 體能動 1. 理解「斜 演、表演藝術相 從七年級所 性,培養 展。 意義,讓學生思考多 藝-J-C3 理 關工作的特性 習得的技 槓 | 的意義 適切的 解在地及全 重身份與人生角色 與種類。 能,拍攝出一 與內涵。 自我觀。 部完整的影 2. 能瞭解現 【多元 球藝術與文 的重要性,進一步學 片。 文化教 今表演藝術 化的多元與 習如何規劃多元化 打破傳統思 5. 能學習團 育】 多 J8 探 隊合作的重 維且多元發 差異。 的生涯方向,找到自 要性,勇於表 展的可能 討不同 身價值與熱情所在。 文化接 達自己的想 性。 法並尊重他 3. 能認識現 觸時可 人意見。 代多媒體創 能產生 多元文化教育: 6. 能欣賞、尊 新的拍攝主 的衝 重其他組別 題與方式。 突、融合 透過欣賞來自不同 的表演,並勇 技能部分: 或創新。 文化背景的「表演藝 敢發表自己 1. 將表演藝 【國際 的評論與感 教育】 術與其他領 術的斜槓 | 作品,讓 想。 域做跨界的 國 J5 尊 學生理解文化的多 表演作品。 重與欣 2. 能融會貫 賞世界 樣性與其對表演藝 通七到九年 不同文 術的影響。 級所習得的 化的價 技能,發揮 值。 於藝術創作 國際教育: 上。 3. 能自行搭 引導學生探索國際 建攝影棚完 表演場域中的創新 成一部影片 的拍攝。 模式,理解全球化對 態度部分: 藝術表現的影響與 1. 能發掘自 身斜槓的技

第七	表養進行式	藝與動知藝用官藝的現識藝解球化差-J藝,能-J多,術關美。-J在藝的異-不探與聯感 -C地術多。多人人	表連並表體藝絡及表結傳現式表養藝並展I-結創2-認術、代3-合達多的3-成術能。IV-4体。2種展化人-3技息表品-4賞習性能術 能演 為 表臘內物能媒,演。 表慣發能術 能演 涵。 體展形 能演,	表劇藝合表及方表型人表製用裝程表藝演關與E-W術演A-各、演、物P-作、置式P-術、工種V-對素。2群統術表 -3 購與應 4 與藝特戲其結 在東當類品 影應行用 表展術性戲其結 地西代 與 片 動 演 相	1.槓內2.瞭術且槓式3.名作者索4.作作從習能部片5.隊能」涵能解多跨表。能的者並自能跨品七得,完。能合認意。於表元界演 認斜與從我分界,年的拍整 學作識義 賞演開的形 識槓表中。組表並級技攝的 習的「義 並藝放斜 知創演探 創演用 一影 團重	啟	能2.尊跨藝3.互體精一評1在與與2記(忱(作(度二評知1.槓與2.今打維與能重界術能助會神、量學課發度隨錄123、量識理」內能表破且能欣多的作與合團。歷生堂表。堂學小創總部解的涵瞭演傳多力賞元表品同作隊程 個討的 表習 組作 結分「意。解藝統元力賞元表品同作隊程 個討的表習組作 結分「意。解藝統元。並且演。儕,的性人論參現熱合態性:斜義現術思發	【教生討的各向身心性性與定與往人體性適自【文育多生育J完人個,體理與、命、嚮,的能,切我多化】J8命】整的面包與、感自 境 理主動培的觀元教 探 括 理 由 遇 解 養 。 探	
		化的多元與				習如何規劃多元化	今表演藝術 打破傳統思	【文育多討文觸能的突或多化】18不化時產衝、創九教 探同接可生 融新	

		敢的想	ZX ZX ZX 文術學樣術 國引表模藝的 作化表 文術學樣術 國引表模藝的 作化表 文術學樣的 際導演式術發 化的理典響 育生域解現的 作化表 案的球學場理現的 繁襲。 案的球響	1.術域表2.通級技於上3.建成的態1.身能2.尊跨藝3.互體精將與做演能七所能藝。能攝一拍度能斜與能重界術能助會神養供內不品會九得發創 行棚影。分掘的力賞元表品同作隊藝領的。貫年的揮作 搭完片 :自技。並且演。儕,的藝質的。貫年的揮作 搭完片 :自技。並且演。儕,的際】尊欣界文價	
--	--	-----	--	---	--

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)
一、如比此上,幼儿此等日日四

二、教材版本:翰林版第 5-6 册 三、本領域每週學習節數:1 節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

			學習重點						跨領域
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統 劃 則 東 其)
第週	統覺感妙 () 是青	藝與動知藝用號點藝用官藝的現識-A1 活獎。B1 符表格3 感理生,意多,《人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	視3-IV-2 規畫動 調 調 動	視P-IV-2 展覽 策畫與執行。	1.常受展材議他2.溝此策法何能觀,覽,題人能通交展,表透察當策將傳。與合流的並達過與試畫重遞 他作關想練。日感裡題與給 人,於 智日感尋與的 人,於 如	【展1.往習2.資的展3.材展 【學展世導習程應認演源習從畫 融 與 解中。 入 如 與 如 與 如 與 如 與 如 與 如 與 如 與 如 與 如 與 如	認1.覽展關2.理態展・分課問個思・分組解覽重知能成工任能解的演技:堂,人辨情:合與籌要部理果作務觀不空類能能重並觀能意1.作體備性分解與的。察同間型部表點展察力部從中會團。:展策相 並型與。 達提現與。 分理展隊	【教品通與人係品欣恩品理與接品性與解品育JI合和際。EJ賞。J7分多納J8溝問決德】溝作諧關 U6感 同享元。理通題。	

第週二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	統覺感妙 統覺感妙	藝與動知藝用號點藝用官藝的現識-J-A1活進。B1符表格3感票生,愈多《新關美。參《美》、與一多,術關美。參《美》、廣文文學、意文文學、《表文》、《表文》、《表文》、《表文》、《表文》、《表文》、《	視規術對社懷 3-IV-2 報,環題 能藝現與關	視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。	1.常受展材議他2.溝此策法達能觀,覽,題人能通交展,。透察當策將傳。與合流的練過與試畫重遞 他作關想習日感搜題要給 人,於 表	品策協生覽何點【展1.謂2.具容【的1.藝型2.從規 【學品教活與規程重並展 導展理能 展元識空 觀思。 題了動責劃中他效代 生策策與 代場同與 生延 八:强任與須人地】誰 理展展工 時 型展 活伸 與關工行會的作是 解。人作 代 態覽 素展 延縣學展如觀。策 何。的內 下 的類 材演 伸	2.生體適並展 認1.覽展關2.理態展・分達提現與力・分組解覽重2.生體適並結命會切應規 知能成工任能解的演技:課問個思。情:合與籌要結命會切應合經,的用畫 部理果作務觀不空類能1.堂,人辨 意1.作體備性合經,的用個驗發議於上 分解與的。察同間型部能重並觀能 部從中會團。個驗發議於人與展題策。 未點展察 分理展隊 人與展題策	【教品通與人係品欣恩品理與接品性與解品育JI合和際。EJ賞。J7分多納J8溝問決德】溝作諧關 UG感 同享元。理通題。	
---	-----------	---	-----------------------------------	-----------------------	--	---	--	---	--

週景	統覺感妙整)受策 (生青	藝與動知藝用號點藝用官藝的現識-A1活進。B1符表格3感案生,意參 人 應 達。善解人展	視3-IV-2 視遇活自會。 能藝現與關	視P-IV-2 展覽 策畫與執行。	1.常受展材議他2.溝此策法達能觀,覽,題人能通交展,。透察當策將傳。與合流的練過與試畫重遞 他作關想習日感尋題的 人彼於 表	策協生覽何點【展展1.實2.談學想 【學品策協生覽何展作在過尊,門人現認務能的生像 議習德展作在過尊動責劃中重有來播直並規過驗規 融 育動責劃中強強任與須人地展】間播理畫策分畫 入 : 強任與須人期間播理畫策分畫 入 : 強任與須人期間解。展享展 與 調分執學人類學人物展】間解。展享展 與 調子執學人類學展如觀。策策 展 訪發的 伸 隊學展如觀	展知: 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	【教品通與人係品欣恩品理與接品性與解品育11合和際。日賞。17分多納18溝問決德】溝作諧關 16感 同享元。理通題。	
----	---------------	--	----------------------------	----------------------	---	---	--	--	--

第週四	統覺感妙 (生青) 医黄	藝與動知藝用號點藝用官藝的現識-A1 活獎,能 J 藝,與 J 多,術關美。名 1 符進。 B1 符表格3 感理生,意多 《 感 應 觀。善解 展	視3-IV-2 親 場	視P-IV-2 展覽 策畫與執行。	1.常受展材議他2.溝此策法達能觀,覽,題人能通交展,。透察當策將傳。與合流的練透察試畫重遞 他作關想習日感裡題要給 人,於 表日感尋 的	【術1.透式與2.理臺 【學品策協生覽何點幾如導設用計計報與 題】教活與規程重頻展, 生思豐計 人	認1.覽展關2.理態展・分課問個思・分組解覽重2.生體適並展知能成工任能解的演技:堂,人辨情:合與籌要結命會切應規部理果作務觀不空類能能重並觀能意1.作體備性合經,的用畫分解與的。察同間型部表點展察力部從中會團。個驗發議於上:展策相 並型與。 達提現與。 分理展隊 人與展題策。	【教品通與人係品欣恩品理與接品性與解品育JI合和際。EJ賞。J7分多納J8溝問決德】溝作諧關 UG感 同享元。理通題。	
第五週	統覺 覺受生 意 數 蒙 養	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀	視3-IV-2 能 規畫動 網 對 計 對 計	視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。	1.常受展材議他2.满能觀常第無人能通與對土地,題人能通過與對土地人的人的人。與合用感轉與與人的人,與一個人,與與與與與與與人,	【議起策展】+【藝術玩咖Let's go】 1. 引導學生分組並 透過設計思考模式,應用於展覽規畫 與分組討論中。 2. 能將討論結果整	認1.覽展關2.理態展知能成工任能解的演習果作務觀不空類分解與的。察同間型:展策相 並型與。	【教品通與人係品欣品育】有指數人係品際。EJU6	

	<u> </u>			T		T		-	1
		點與風格。			此交流關於	理至簡報呈現,並上	・技能部へ・仕まる	思。	
		藝-J-B3 善			策展的想 法,練習表	臺練習與表達。	分:能表達 課堂重點提	品J7 同 理分享	
		用多元感			运, 然自衣 達。		昧呈里	與多元	
		官,探索理解			7	【議題融入與延伸	個人觀察與	接納。	
							思辨能力。	品J8 理	
		藝術與生活				學習】	• 情意部	性溝通	
		的關聯,以展				品德教育:	分:1. 從分	與問題	
		現美感意				策展活動強調團隊	組合作中理解與體會展	解決。	
		識。				協作與責任分工,學	覽籌備團隊		
						生在規劃與執行展	重要性。 2. 結合個人		
						覽過程中須學會如	生命經驗與		
						何尊重他人的觀	體會,發展		
						點,並有效地協作。	適切的議題		
							並應用於策 展規畫上。		
第六	視覺	藝-J-B3 善	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩	1. 透過議題	1. 以提問引起學習	認知部分:	【閱讀	
週	讓資訊		使用構成要素	理論、造形表	創作,培養具		1. 認識資訊	素養教	
	「藝	用多元感	和形式原理,	現、符號意涵。	有設計思維	動機,並說明「資訊	圖像化的設	育】	
	」目瞭	官,探索理解	表達情感與想	視 P-IV-3 設計	跟創意說故	視覺化」改變了資訊	計理念。	閱 J5 活	
	「欄」	藝術與生活	法。 視 2-IV-2 能	思考、生活美感。	事的能力。 2. 瞭解數據	設計思維、提昇訊息	2. 認識資訊 圖表的傳達	用文 本,認識	
		的關聯,以展	理解視覺符號	\&\	背後所傳達	傳遞的效率及被記	效力。	並運用	
		現美感意	的意義,並表		的故事,培養	憶的程度。	• 技能部	滿足基	
		識。	達多元的觀		批判性思考	2. 利用圖像比較生	分:1.創造	本生活	
		藝-J-C2 透	點。		能力。	活中的各項數據,藉	自我介紹版	需求所	
			視 3-IV-3 能 應用設計式思		3. 具備現代 公民的數位		的資訊圖 表。	使用之 文本。	
		過藝術實	應用設計式心 考及藝術知		太氏的數位 素養,辨識訊	此分析資訊圖表的	衣。 2. 瞭解資訊	又本。 閱 J6 懂	
		踐,建立利他	能,因應生活		息真假。	效力。	圖表發想與	得在不	
		與合群的知	情境尋求解決		4. 認識排		執行的過	同學習	
		能,培養團隊	方案。		版,並知道如	【議題融入與延伸	程。	及生活	
		合作與溝通			何將資料視	學習】	• 情意部 分:1. 發現	情境中	
					覺化,並能規			使用文	

第週	視讓「瞭(段覺資藝「第考訊」欄一)	協力。 藝用官藝的現 手 基 基 基 五 素 生 以 最 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	視使和表法視理的達 1-IV-1 處 規用形達。 2-IV-2 網 義 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	畫術 1.創有跟事2.背的批或作 透作設創的瞭後故判	閱讀大學生育理學生育與人人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與	資訊效2.的 認1.圖計2.圖效技1. 副接。體要 部識化念識的。部造表收 識性 分資的。資傳 分自對的 讀。 :訊設 訊達 :我	本則 【素育閱用本並滿本之。 閱養】 Jo 文,運足生活
		識藝-J-C2 藝-J-C2 寶 藝,建群 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	之點, 3-IV-3 能思 3-IV-3 能用 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		,能3.公素息4.版何覺畫術力具民養真認,將化或作己。備的,假識瞭將並資,報品改辦。排解我能導。代位訊 如規規	因素。 【議題融入與延伸 學習】 閱讀素養教育: 透過學習資訊,學生能有效理解 與分析資理解能力。	:介訊2.圖執程·分資訊效2.的紹圖瞭表行。情:訊息率媒重2版表解發的 意1.圖接。體要1的。資想過 部發表收 識性發資 訊與 現對的 讀。	·需使文閱得同及情使本則 ·求用本J6在學生境用之。 ·所之。 懂 不習活中文規
第八 週	視讓「瞭訊」目	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理想 法。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意識 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	1.透過講題 調件設意的 調時 到的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1. 文字大小質感與 造型設計在資訊圖 表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺 圖表裡所扮演的角	· 認 分 記 記 記 記 記 記 記 能 他 念 識 他 念 識 的 。 資 資 。 資 。 資 。 。 資 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【閱讀 素養】 J5 文 認問 選用

第九	視讓覺訊	現識藝過踐與能合協力 感 -J-C2 實 數 -J-C2 實 數 -J-B3 養 要 -J-B3 養 基 -J-B3 養 基 -J-B3 養 基 -J-B3 養 基 -J-B3 養	的達點視應考能情方 意多。3-IV-3設藝因尋。 1-I設藝因尋。 1-I構成 也觀 能思 活決	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	的批能 3.公素息 4.版何覺規藝的批能 3.公素息 4.版何覺規藝遊門力具民養真認,將。畫術遊門,思現數辦。排知料,報品議養培考代位訊 如視能導。 題具	色。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育: 過學學生能有效理所與分析。 1. 瞭解 1. 瞭解 1	效·分自的表 2.圖執程·分資訊效 2.的·分力技:我資。瞭表行。情:訊息率媒重認:。能 1.介訊 解發的 意 1.圖接。體要知部創紹圖 資想過 部發表收 識性部語級區 訊與 現對的 讀。	滿本需使文閱得同及情使本則 足生求用本J在學生境用之。 閱養 基活所之。懂 不習活中文規 讀教	
7	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	用宫藝的現識藝過踐與能合協多,術關美。-J藝,合,作調元索生,意 C2實利的團旗理活以 透 机知图通解 展	以和表法視理的達點視應考能情方 州形達。2-I視義元 IV-3 對級原感 2 符並觀 3-I以藝因尋。 处理與 2 符並觀 3 式知生解 发理與 能號表 能思 活決	現 現 門 明 等 明 等 明 考 。	有跟事2.背的批能3.公素息4.版何覺畫一設創的瞭後故判力具民養真認,將化或計意能解所事性。備的,假識並資,報思說力數傳,思 現數辨。排知料並導與維故。據達養 代位訊 如視規	中的讀記,作為	71.訊設2.圖效・分自的2.圖執・分資訊認分計認表力技:我資瞭表行情:訊息認像理識的 能1.介訊解發的意1.圖接識化念資傳 部創紹圖資想過部發表收資的 訊達 造版表訊與程 現對的	《育閱用本並滿本需使文閱得同及情使本文】5文,運足生求用本J在學生境用之好。 不習活中文規活 識	

第週	視讓「瞭訊」欄	力 藝用官藝的現識藝過踐與能合協力。 -J-83、術關美。-J-藝,合,作調。 -S	视使和表法视理的達點視應考能情方 1-I横式情 IV-Q 為 3-IV-B 1-I横式情 IV-Q 1 要理與 2 符並觀 3 式知生解 能素,想 能號表 能思 活決	視E-IV-1 色表。 色表。 色表。 201 色彩。 201 01 02 03 04 04 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05	術 1.創有跟事2.背的批能3.公素息4.版何覺畫術作 透作設創的瞭後故判力具民養真認,將化或作品 過,計意能解所事性 備的,假識並資,報品 議養思說力數傳,思 現數辨。排知料並導。 題集維故。據達養 代位訊 如規	升 1. 資 2. 想 3. 表 4. 思 5. 重 【學閱透化與升閱讀理解, 1. 資 2. 想 3. 表 4. 思 5. 重 【學閱透化與升層 4. 3. 表 4. 思 5. 重 【學閱透化與升解 4. 3. 3. 表 4. 思 5. 重 【學閱透化與升解 4. 3. 3. 表 4. 思 5. 重 【學閱透化與升解 4. 3. 3. 表 4. 思 5. 重 【學閱透化與升解 4. 3. 3. 表 4. 思 5. 重 【學閱透化與升層 4. 3. 数 6. 3. 数 6	效2.的·分1.圖計2.圖效·分自的表2.圖執程·分資訊效2.的率媒重認:認像理認表力技:我資。瞭表行。情:訊息率媒重體要知 識化念識的 能1.介訊 解發的 意1.圖接。體要閱證的。資傳 部創紹圖 資想過 部發表收 識性 讀 訊設 訊達 造版 訊與 現對的 讀。	則 【素育閱用本並滿本需使文閱得同及情使本則。 閱養】 J5 、運足生求用本J6 在學生境用之。 a
第一	視覺 空間中 解刻魔塑	藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 的關聯, 的關聯, 意 現美感	視1-IV-1 使用形達。 長期式情 中形達。 1-IV-2 時 時 表 表 現 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見	視 E-IV-1 色彩 理論、符號意 現 E-IV-2 及 規 が表 現 表 の 表 の 表 の 表 の 表 の 表 の 表 の 表 表 の 表 の	1. 識的品訪所間2. 學不雕並塑的無並塑的。 學不雕並塑的。 學生的學生的學生的學生。 是 記式 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.【身邊處處皆雕塑】: 認識雕塑的種類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】: 認識空間中的雕塑作品。	•分1.塑元2.同雕部 出五 紹家品 翻乘	【文育 多惜護文多 万 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

	va 68	識	個觀視體品元視理的值元視透活培文態人點2-駁,的2-解功,視3-過動養環度或。IV-術接點-3-衝與拓。-1-一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	藝術視及術視思感 - A-IV-3 - A-I	賞塑義3.過雕概2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.	3. 元 【學多透與品文性勵同風術尊認素 議習元過媒讓化與學文格多重離 入認材學雕徵於背強性塑 人名阿克斯斯 以 教不的生 塑 ,	3.出的·分網共塑2.訪的覽3.土成作·分受的之2.理區件刻能生雕技:路空作能雕空。能吊物品情:不雕美能解的或作是料活塑能1.查間品實塑間、製飾保。意1.同塑。尊不歷宗品.例周。部能找的。地所或 作與麗 部能形作 重同史教。只說遭 以公雕 走在展 黏現膠 感式品 、地事雕說遭 以公雕 走在展 黏現膠 感式品 、地事雕	懷文產承革教化的與。	
第二週	視覺 門 中 刻 魔 塑	藝-J-B3 善 男子感 男子,探索生 病子。 新子、探, 等等。 新子、表理 等。 新子、表理 等。 ,,我,我,我 ,,我,我 ,,我 ,,我 ,,我 ,,我 ,	視1-IV-1 構式情 1-IV-2 構式情 1-IV-2 成果或 1-IV-2 以表述或。 是理與 2 媒表群 能素,想 能材現的	視E-IV-1 現現現現 表 表 表 表 表 の の は た い た い た れ た れ た れ た れ た れ た れ た れ た れ	形式, 作品, 並實作 是 品 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 【雕塑萬象報你知】: 瞭解雕塑作品 和歷史文化背景的 關聯性。 2. 教師說明雕塑作 品中,藝術家想呈現 的象徵意義。	・分1.塑元2.同雕3.出認:能藝素能藝塑能生知 説術。介術作舉活部 出五 紹家品例周間 の	【文育多惜護文多懷文多化】J1並我化J2我化,維族。 關護	

			視體品元視理的值元視透活培文態2-I藝並觀V-1藝能以野V-3過動養環度1件受。3產價展 藝與地關能 多 能物 多 能文,藝注	視 A-IV-3 在地 及各 全球藝 術 P-IV-3 活美 感。	3.過離概念學質的。	【學多透與品文性勵同風術尊題】文認材學中象生化,均元。 似	的·分網共塑2.訪的覽3.土成作·分受的之2.理區件刻雕技:路空作能雕空。能吊物品情:不雕美能解的或作塑能1.查間品實塑間 製飾保。意1.同塑。尊不歷宗品。部能找的。地所或 作與麗 部能形作 重同史教。以公雕 走在展 黏現膠 感式品 、地事雕以公雕 走在展 黏現膠	產承革的與。	
第 三	視覺中的雕刻	藝-J-B3 善 用多元感 官,探索生 的關聯 的關聯 , 意 。	視1-IV-1 視1-IV-1 構式情。1-IV-2 構式情。1-I多法或。IV-2 要理與 2 媒表群 2-IV-1 糖 2-IV-1 糖 作 作	視 E-IV-1 理現 視 E-IV-2 強	識不同形式 的雕塑作 品,並實地是 訪雕塑作品 所在的空 間。	1. 【雕塑萬象報你知】: 瞭解雕塑作品和歷史之化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品的象徵意義。 【議題融入與延伸	・分1.塑元2.同雕3.出的・認:能藝素能藝塑能生雕技知 説術。介術作舉活塑能 出五 紹家品例周。部 出五 紹家品例周。部	【文育多惜護文多懷文產承多化】J1並我化J2我化的與元教 珍維族。關其傳興	

			品元視理的值元視透活培文態,的2-IV-3。過動養環度並觀IV-3轉能以野IV-3的對境。接點-新與拓。-1元參在的變。 產價展 藝與地關	術 P-IV-3 親 P-IV-3 思 書 設 書 感。	過離機 應 實 的 。	學多透與品文性勵同風術尊習文認材學雕為生化,增強的了與學文格多重育同雕解的,來的全理性的,一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們	分網共塑2.訪的覽3.土成作•分受的之2.理區件刻:路空作能雕空。能吊物品情:不雕美能解的或作1.查間品實塑間 製飾保。意1.同塑。尊不歷宗品能找的。地所或 作與麗 部能形作 重同史教。以公雕 走在展 黏現膠 感式品 、地事雕以公雕	革	
第四四	視空雕(段間刻第考的塑次	藝-J-B3 善用多元感 善用多元感 字,探索里答的關聯,	視使和表法視使與個觀視體品元 1-IK式情 IV-2 域域 1-IK式情 IV-2 域域 1-IV-1 等 1 要理與 2 媒表群 1 作受。 能素,想 能材現的 能 多	視理現現用表示 P-IV-1一目一目一目一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一日一	識的品訪所間2.賞塑義3.過不雕,雕在。學並作與學實同塑塑的 生思品價生作形作實作空 能考的值能瞭式 地品 欣雕意。透解	1.【我想理解你-造 想想, 想想想 想 想 想 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·分1.塑元2.同雕3.出的·分網-認:能藝素能藝塑能生雕技:路部 說術。介術作舉活塑能1.查部 出五 紹家品例周。部能找不的。說遭 以公	【文育多惜護文多懷文產承革多化】J1並我化J2我化的與。 元教 珍維族。關族遺傳興	

			視理的值元視透活培文態 2-IV-3 藝能以野IV-1 新與拓。1→3の對境。 能物 多 能文,藝注	思考、生活美	概念。	與 居文性勵 同風術尊明品文性勵 同風術轉舉生化與學文,增強的理解,讓中微於景對明明,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人	共塑2.訪的覽3.土成作·分受的之2.理區件刻空作能雕空。能吊物品情:不雕美能解的或作間品實塑間 製飾保。意1.同塑。尊不歷宗品的。地所或 作與麗 部能形作 重同史教。雕 走在展 黏現膠 感式品 、地事雕		
第五	視覺間刻魔的	藝-J-B3 善 用 字 藝 所 京 索 里 新 明 斯 感 明	視使和表法視使與個觀視體品元視理1-I構式情 IV-2 與表或。IV-1藝並觀IV-1藝並觀IV-1藝並觀IV-3藝工學與 2 媒表群 1 作受。 2 解能素,想 能材現的 能 多 能物	視理現視面媒法視藝術視及術視思感E-IV-1 時號-1 V-1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1.識的品訪所間2.賞塑義3.過雕概學不雕,雕在。學並作與學實塑念生同塑並塑的 生思品價生作的。能形作實作空 能考的值能瞭立認式 地品 欣雕意。透解體認式 走品	【藝術玩咖 let's go】: 鋁線創作。 【聲習】 多透與與 是 與 數 數 數 數 對 章元 過 媒 數 對 章元 過 媒 數 對 第 單 各 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	·分1.塑元2.同雕3.出的·分網共塑認:能藝素能藝塑能生雕技:路空作知 說術。介術作舉活塑能1.查間品部 出五 紹家品例周。部能找的。雕大 不的。說遭 以公雕	【文育多惜護文多懷文產承革多化】J並我化J2我化的與。 元教 珍維族。 關遺傳興	

			的值元視透活培文態 班,視3-IV-1多的對境。 與据。1 藝與地關 價展 整與地關			同文化背景的藝術 風格,增強對全球藝 術多元性的理解與 尊重。	2.訪的覽3.土成作·分受的之2.理區件刻能雕空。能吊物品情:不雕美能解的或作實塑間 製飾保。意1.同塑。尊不歷宗品地所或 作與麗 部能形作 重同史教。走在展 黏現膠 感式品 、地事雕		
第六十週	視生像	藝與動知藝用號點藝用官藝的J-A1 活進。 B1 符表格3 感要生,新進 原 B3 感理生,新關縣 應 達。善解 解 展 展 歷 縣 歷 報 縣 歷 報 縣 歷 報 縣 歷 報 縣 歷 報 縣 歷 報 縣 歷 報 縣 歷 報 長 歷 報 長 展	视使和表法视使與個觀視體品元視理的達IH形達。1-用技人點2-聚,的2-解意多1-構式情 V-元,社 衝接點覺,的一般原感 2 媒表群 作受。 符並觀能素,想 能材現的 能 多 能號表	視 IV-1○ 表 A-IV-1○ 表 A-IV-1○ 表 A-IV-2○ 表 A-IV-2○ 表 函 基 鑑○ 表 函 基 鑑○ 表 函 表 。○ 本 函 本 函 。○ 本 函 本 函 。○ 本 函 本 函 本 函 。○ 本 函 本 函 本 函 本 函 本 函 本 函 本 函 本 函 本 函 本	1.賞品家於索2.術符覺術關3.元式對族情能藝,所生與能品號並與聯能的,自之感透術體傳命觀理的意感生。運藝表我關,過作會達的點解視義知命 用術達與懷提於 藝關思。藝覺察藝的 多形個家與升於 術關思。藝覺察藝的 多形人家與自	1. 進自 2. 響冰索自 【學生透明的已利自山與己 議習和與內 融 育自 人,之近,之,,以,之,,以,之,,以,之,,以,之,,以,之,,以,,以,,以,,以,	・分1.畫畫作作情歷結2.之符安特・分述認:能像的,品感程。認藝號排色技:課知 鑑與經理與、的 識術與的。能1.本部 賞肖典解自生連 作形構表 部能所的 自像畫其我命 品式圖現 描介	【教生討的各向身心性性與定與往人體性生育J完人個,體理與、命、嚮,的能,命】2整的面包與、感自 境 理主動培探 括 理 由 遇 解 養	

現美感意識。	我的生命價值。 作與於實力在形象的。 作與內有一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	紹肖要備明2.或表作察見3.術形媒個我驗想·分畫與掘升銳而人家結求2.生體個格自像畫鑑的能文達品、解能多式材人與之法情:作體美對度落價族之。結命會人。像之,與力口清藝觀受 用表創呈索感程 部從觀中,的並於觀感感 個驗發作與重具說。語晰術 與 藝徵作現自經與 對察發提敏進個與連追 人與展風切我J生死生的,生的與。家育J社自境人庭響J與溝動互的方J與青在中色。的觀 老與無現探的、意 庭】 會然對及的。 家通及支適式 實少家的責的觀 老與無現探的、意 庭】 容然對及的。 瞭 。
--------	---	--

第十	視覺	藝-J-A1 參	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩		1. 以高更、孟克、波	・認知部	【生命
七週	生命的肖	與藝術活	使用構成要素	理論、造形表	賞藝術作	克林與李嵩的畫	分:	教育】
	像		和形式原理,	現、符號意涵。	品,體會藝術		1. 能鑑賞自	生 J2 探
		動,增進美感	表達情感與想	視 A-IV-1 藝術	家所傳達關	作,體會藝術家所傳	畫像與肖像	討完整
		知能。	法。	常識、藝術鑑賞	於生命的思	達關於生命的思索	畫的經典畫	的人的
		藝-J-B1 應	視 1-IV-2 能	方法。	索與觀點。	與觀點。	作,理解其	各個面
			使用多元媒材 與技法,表現	視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝	2. 能理解藝		作品與自我 情感、生命	向,包括 身體與
		用藝術符	個人或社群的	術、視覺文化。	術品的視覺 符號意義,察	2. 欣賞林布蘭、梵	用 風 程 的 連	分 <u>起 兴</u> 心理、理
		號,以表達觀	觀點。	机、机克文化。	骨並感知藝	谷、畢卡索三位大師	歷程的 建 結。	性與感
		點與風格。	視 2-IV-1 能		術與生命的	的自畫頭像系列畫	2. 認識作品	性、自由
		藝-J-B3 善	體驗藝術作		關聯。	作,理解畫作如何呈	之藝術形式	與命
		用多元感	品,並接受多		3. 能運用多	現藝術家心境的轉	符號與構圖	定、境遇
			元的觀點。		元的藝術形		安排的表現	與嚮
		官,探索理解	視 2-IV-2 能		式,表達個人	折。	特色。	往,理解
		藝術與生活	理解視覺符號		對自我與家		• 技能部	人的主
		的關聯,以展	的意義,並表		族之關懷與	【議題融入與延伸	分:1.能描	體能動
			達多元的觀 點。		情感,提升自 我的生命價	·	述課本所介 紹自畫像與	性,培養 適切的
		現美感意	赤凸 °		我的生命俱 值。	學習】	紹日 重 像與 肖像畫之重	通切的 自我觀。
		識。			且 1	生命教育:	要畫作,具	生J3 反
						學習從藝術中探索	備鑑賞與說	思生老
						自我價值、情感表達	明的能力。	病死與
							2. 能以口語	人生無
						與生命的多樣性,並	或文字清晰	常的現
						促進自我理解與接	表達對藝術	象,探索
						 納。	作品的觀	人生的
						24.1	察、感受與	目的、價
							見解。	值與意
						家庭教育:	3. 能運用藝	義。
						鼓勵學生與家人一	術多元表徵	【家庭
							形式與創作	教育】
						同討論和分享彼此	媒材,呈現	家 J2 探
						的形象與情感,理解	個人探索自 我與情感經	討社會 與自然
						家庭在塑造自我形	我與何感經驗之歷程與	與目然 環境對
						大人上王之口	微 人	松児 到

第十 視覺的	基與動知藝用號點藝用 是一日 基與動知藝用號點藝用 是一日 是一日 是一日 是一日 是一日 是一日 是一日 是一日	素,想 能材現的 能 多 理論、符號 4 表 4	賞品家於索2.術符覺術關3.元藝,所生與能品號並與聯能的術體傳命觀理的意感生。運藝作會達的點解視義知命 用術藝關思。藝覺,藝的 多形	象影響響響。 認偉自, 。引印的, 可與價。 觀不己現 實際 在 在 在 在 在 在 在 在 的 是 要 是 要 是 要 是 要 是 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是	想·分畫與掘升銳而人家結求2.生體個格·分1.畫畫作作情歷結2.之符安比法情:作體美對度落價族之。結命會人。認:能像的,品感程。認藝號排名。意1.的驗感美,實值情美 合經,創 知 鑑與經理與、的 識術與的部從觀中,的並於觀感感 個驗發作 部 賞肖典解自生連 作形構表對察發提敏進個與連追 人與展風 自像畫其我命 品式圖現	個家影家解人互相持切家察踐年庭角任 【教生討的各向身心性性與定與公人庭響J與溝動互的方J與青在中色。 生育J完人個,體理與、命、嚮及的。 家通及支適式 實少家的責 命】2 整的面包與、感自 境 积极的。瞭	
	田夕三世 品,並接受	能 · 號 · 表	3. 能運用多		之藝術形式 符號與構圖	定、境遇	

現美感意	點。	我值。	【學生學自與促納 家鼓同的家象影識習命習我生進。 庭勵討形庭與響於實質的我 育生和與塑值 计多理 :與分情造觀中感性解 :與分情造觀中感性解 :與分情造觀中感性解 以 : 你情樣解 家享感自方	紹肖要備明2.或表作察見3.術形媒個我驗想·分畫與掘升銳而人家結求。自像畫鑑的能文達品、解能多式材人與之法情:作體美對度落價族之。是畫書作賞能以字對的感。運元與,探情歷。意1.的驗感美,實值情美像之,與力口清藝觀受 用表創呈索感程 部從觀中,的並於觀感感 與與重具說。語晰術 與 藝徵作現自經與 對察發提敏進個與連追,與重具說。語晰術 與	適自生思病人常象人目值義 【教 家討與環個家影家解人互相持切家察踐短切我J3生死生的,生的與。 家育 J2社自境人庭響J9與溝動互的方J6與青台的觀 老與無現探的、意 庭】2 會然對及的。 家通及支適式 實少公。反 索 價 探	
				人價值觀與 家族情感連 結之美感追	切方式。 家 J6 覺 察與實	

第十 7	2 D 63 F							
	視覺	藝-J-A1 參	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩		1. 藉由課本畫作〈平	• 認知部	【生命
	生命的肖	與藝術活	使用構成要素	理論、造形表	賞藝術作	安春信圖〉與〈宮	分:	教育】
	像		和形式原理,	現、符號意涵。	品,體會藝術		1. 能鑑賞自	生 J2 探
		動,增進美感	表達情感與想	視 A-IV-1 藝術	家所傳達關	女〉,引導學生理解	畫像與肖像	討完整
		知能。	法。	常識、藝術鑑賞	於生命的思	肖像畫的功能與畫	畫的經典畫	的人的
		,,_	視 1-IV-2 能	方法。	索與觀點。		作,理解其	各個面
		藝-J-B1 應	使用多元媒材	視 A-IV-2 傳統	2. 能理解藝	家創作意涵及構圖	作品與自我	向,包括
		用藝術符	與技法,表現	藝術、當代藝	術品的視覺	巧思。	情感、生命	身體與
		號,以表達觀	個人或社群的	術、視覺文化。	符號意義,察	2. 鑑賞卡莎特、惠斯	歷程的連	心理、理
			觀點。		覺並感知藝		結。	性與感
		點與風格。	視 2-IV-1 能		術與生命的	特·高更與高爾基筆	2. 認識作品	性、自由
		藝-J-B3 善	體驗藝術作		關聯。	下的「母親」肖像畫	之藝術形式	與命
		-	品,並接受多		3. 能運用多		符號與構圖	定、境遇
		用多元感	元的觀點。		元的藝術形	作,擴充對人物主題	安排的表現	與嚮
		官,探索理解	視 2-IV-2 能		式,表達個人	的藝術表現形式。	特色。	往,理解
		藝術與生活	理解視覺符號		對自我與家	3. 選擇一張有特殊	• 技能部	人的主
			的意義,並表		族之關懷與		分:1. 能描	體能動
		的關聯,以展	達多元的觀		情感,提升自	意義的人物老照	述課本所介	性,培養
		現美感意	點。		我的生命價	片,進行「看照片畫	紹自畫像與	適切的
		識。			值。	肖像 創作活動。	肖像畫之重	自我觀。
		·····································				月冰」別作的期。	要畫作,具	生 J3 反
							備鑑賞與說	思生老
						【議題融入與延伸	明的能力。	病死與
							2. 能以口語	人生無
						學習】	或文字清晰	常的現
						生命教育:	表達對藝術	象,探索
						學習從藝術中探索	作品的觀	人生的
							察、感受與	目的、價
						自我價值、情感表達	見解。	值與意
						與生命的多樣性,並	3. 能運用藝	義。
							術多元表徵	【家庭
						促進自我理解與接	形式與創作	教育】
						納。	媒材,呈現	家 J2 探
							個人探索自	討社會
							我與情感經	與自然
						家庭教育:	驗之歷程與	環境對

						鼓勵學生與家人一 同討論和分享,理解 的形象與情感,理 發達 會 實 會 的 形象與價值 觀 方 面 的 影 數 們 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	想·分畫與掘升銳而人家結求2.生體個格法情:作體美對度落價族之。結命會人。 。意1.的驗感美,實值情美 合經,創部從觀中,的並於觀感感 個驗發作對察發提敏進個與連追 人與展風	個家影家解人互相持切家察踐年庭角任人庭響J.與溝動互的方J.與青在中色。及的。 家通及支適式 實少家的責	
第十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	視 覺 的 肖	藝與動知藝用號點藝用官藝的J-A1 活美。B1 符表格3 感要与诉例關系,與J-B3 感要生,例關聯。 養 感 理活展	視使和表法視使與個觀視體品元視理的達1-I構式情 IV-2 新,的2-IV-1 大小型,以一一一一多法或。IV-1 藝並觀IV-2 開義元十一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	視 E-IV-1 を表示	1.賞品家於索2.術符覺術關3.元式對族情能藝,所生與能品號並與聯能的,自之感透術會達的點解視義知命 用術達與懷提過作藝關思。藝覺,藝的 多形個家與升欣 额關思。藝覺,藝的 多形人家與自	鑑樹品術黑 【學生學自與促業的自裝物的人類與 與人類 與人類 與人類 ,以陳子 為 是 題 ,以陳子 為 是 題 , 以陳子 融 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	·分1.畫畫作作情歷結2.之符安特·分述認:能像的,品感程。認藝號排色技:課知 鑑與經理與、的 識術與的。能1.本部 賞肖典解自生連 作形構表 部能所自像畫其我命 品式圖現 描介	【教生討的各向身心性性與定與往人體性生育 J2 整的面包與、感自 境 理主動培命 撰 與 新 報 稱 養	

	mi	Т	de it de Albe		1-1. to 1/2 ib.	3-1.11
現美感意	點。		我的生命價	納。	紹自畫像與	適切的
 識。			值。		肖像畫之重	自我觀。
544				卢 克 机 大 •	要畫作,具	生 J3 反
				家庭教育:	備鑑賞與說	思生老
				鼓勵學生與家人一	明的能力。	病死與
				同討論和分享彼此	2. 能以口語	人生無
					或文字清晰	常的現
				的形象與情感,理解	表達對藝術	象,探索
				家庭在塑造自我形	作品的觀	人生的
				象與價值觀方面的	察、感受與	目的、價
					見解。 3. 能運用藝	值與意 義。
				影響。	3. 脈運用警 術多元表徵	我。 【家庭
					邢 五	教育】
					媒材,呈現	教 身⊿ 家 J2 探
					個人探索自	計社會
					我與情感經	與自然
					驗之歷程與	環境對
					想法。	個人及
					• 情意部	家庭的
					分:1. 從對	影響。
					畫作的觀察	家 J5 瞭
					與體驗中發	解與家
					掘美感,提	人溝通
					升對美的敏	互動及
					銳度,並進	相互支
					而落實於個	持的適
					人價值觀與	切方式。
					家族情感連	家 J6 覺
					結之美感追	察與實
					求。	踐青少
					2. 結合個人	年在家
					生命經驗與	庭中的
					體會,發展	角色責
					個人創作風	任。
					格。	

第十週二一	視生像次的第考的第考	藝與動知藝用號點藝用官藝的現識-J-A1活進。B1符表格3感理生以意多成態。 應 觀。善解所悉	視使和表法視使與個觀視體品元視理的達點1-IV-1構式情 IV-2 V-1 V-1 V-1 K T-1 V-2 K T-1 T-1	視E-IV-1 色彩 色表涵整型, 色表涵整型, 色表涵整型, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下	賞藝術作 品,體會達術 家所生 動 於生 觀 觀 思 思 思 。 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別	鼓材記 【學生學自與促納 家鼓同爾進行作融 育藝值的我 育生和 育藝值的我 育生和 育生 种感情暴解 : 術情樣解 : 與分本 , 與 , 與 , 與 , 與 , 與 , 與 , 與 , , 與 , 與	・分1.畫畫作作情歷結2.之符安特・分述紹肖要備認:能像的,品感程。認藝號排色技:課自像畫鑑知 鑑與經理與、的 識術與的。能1.本畫畫作當部 賞肖典解自生連 作形構表 部能所像之,與自像畫其我命 品式圖現 描介與重具說	【教生討的各向身心性性與定與往人體性適自生思生育J完人個,體理與、命、嚮,的能,切我J3生命】 整的面包與、感自 境 理主動培的觀 老子 探 括 理 由 遇 解 養 。反	
		藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術聯生活的關聯,以展現美感	體驗 藝術接 一視 2-IV-2 親 一親 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題 一題		關3.元式對族情我聯能的,自之感的。運藝達與懷提關,生人國際,生人國際,是,是與懷人人國際,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	自我價值、情感表達 與生命的多樣性,並 促進自我理解與接 納。 家庭教育:	之符安特•分述紹肖藝號排色技:課自像術與的。能1.本畫畫形構表 部能所像之式圖現	與定與往人體性適自命、嚮,的能,切我, 理主動培的觀, 解	
							形媒個我與創呈索人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類人類	教育】 家 J2 探 討社會 與自然 環境對	

1					
			想法。	個人及	
			• 情意部	家庭的	
			分:1.從對	影響。	
			畫作的觀察	家 J5 瞭	
			與體驗中發	解與家	
			掘美感,提	人溝通	
			升對美的敏	互動及	
			鋭度,並進	相互支	
			而落實於個	持的適	
			人價值觀與	切方式。	
			家族情感連	家 J6 覺	
			結之美感追	察與實	
			求。	踐青少	
			2. 結合個人	年在家	
			生命經驗與	庭中的	
			體會,發展	角色責	
			個人創作風	任。	
			格。		

第二學期:

77-									
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨統劃 則填
第週	統術的第新藝的臺整與漫2媒術藝(科遊課體 響藝技): 舞	藝辨訊術行賞藝討中的-J-B2 資縣、的創。 J-藝社意思 資與,鑑 探動題 經 探動題	视使音創視透作活文視應考能情方1-I數體意V-1、2、1、2、1、3、1、3、1、4、4、5、4、6、5、4、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6	視 E-IV-3 數位 影像、 數 P-IV-2 展覽	1.藝養思說力2.公數妥位3.心過的成術習透術具維故。具民位善載能的數練新創。過創有跟事 備應素運具將議位習媒作數作設創的 現有養用。所題工,體之如,計意能 代的,數 關,具轉藝練位,計意能 代的能	1.「數位 以 以 以 所 的 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一評1.參2.活度3.程4.紀 二評·分1.媒的2.媒的·分1.數創2.發媒為作、量學與單動。分度隨錄 、量知:認體關能體作技:習位作能想體媒。歷 生度元積 組。堂。 總 識 識與係欣藝品能 得載方從到藝介程 課。學極 合 表 結 部 數藝。賞術。部 使具式議以術的性 堂 習 作 現 性 位術 新家 用的。題新做創	【教環解發意境會濟衡與環解國永展景勢環育J永展義、、的發原J聯推續的與。境】 續的(社與均展則 合動發背趨了 環 經)。了	

第週二二	統術的第新術舞整與漫2媒的臺(科遊課體藝藝技):藝響	藝辨訊術行賞藝討中的 -J-B2資料、的創。-J-藝社意思質與係與 1 活議。 思 藝進 探動題	视使音創視透作活文視應考能情方 1-IV-3 開展,境案 1-M媒作1-過,環化3-用及,境案 -2 型達及理-3 計術應求 及表。4 創對社解3 式知生解 能影達 能 生會。能思 活決	視 E-IV-3 數位 影 數位 數 數	1.藝養思說力2.公數妥位3.心過的成術習透術具維故。具民位善載能的數練新創。 數作設創的 現有養用。所題工,體之似,計意能 代的,數 關,具轉藝練在,計意能 代的能 關透 換	1.中動打限多2.的擬像覺3.世4. 【學環了新的性破制機遊虛建觀體越。路 題豐遊「間觀學在實的時藝 融質質的質之者作質的時藝 融資質的有動的時數 融資質的有動的 與實別錯透維掌性虛 與實別錯透度控性虛 中中國人人 : 創作人人 : 例	·分1.時創維2.來術野一評1.參2.活度3.程4.紀 二評·分1.媒的2.媒的·分1.數創2.發態:發代作。能跨的。、量學與單動。分度隨錄 、量知:認體關能體作技:習位作能想度 現的新 具領新 歷 生度元積 組。堂。 總 識 識與係欣藝品能 得載方從到部 數藝思 備域視 程 課。學極 合 表 結 部 數藝。賞術。部 使具式議以部 位術 未藝 性 堂 習 作 現 性 位術 新家 用的。題新	【教環解發意境會濟衡與環解國永展景勢環育J永展義、、的發原J聯推續的與。境】4續的(社與均展則 合動發背趨了 環 經)。了	
------	----------------------------	--	--	----------------------------	--	---	--	--	--

第週三	統術的第新術舞(科遊課體藝技):藝響	藝辨訊術行賞藝討中的-J-技媒關作。J-微會養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養	视使音創視透作活文視應考能情方 1-IV-3 開及,境案 1-數體意V-3 開及,境案 - 位,念-4 創對社解。 能影達 能 生會。能思 活決	視 E-IV-3 數位 影像。 材 P-IV-2 展	1.藝養思說力2.公數妥位3.心過的成術習透術具維故。具民位善載能的數練新創。趨創有跟事 備應素運具將議位習媒作數作設創的 現有養用。所題工,體之位,計意能 代的,數 關,具轉藝練培	思考期未來趨勢 1. 影 2. 測 【學環了何思 等玩領互 題】教藝環期 韓國藝域動 融 育術環境來 臺 臺 與 作續勢。 一 一 延 中順,。	為作·分1.時創維2.來術野一評1.參2.活度3.程4.紀 二評·分1.媒的2.媒的·分1.數創2.媒。態:發代作。能跨的。、量學與單動。分度隨錄 、量知:認體關能體作技:習位作能介 度 現的新 具領新 歷 生度元積 組。堂。 總 識 識與係欣藝品能 得載方從的 部 數藝思 備域視 程 課。學極 合 表 結 部 數藝。賞術。部 使具式議創 位術 未藝 性 堂 習 作 現 性 位術 新家 用的。題	【教環解發意境會濟衡與環解國永展景勢環育J永展義、、的發原J聯推續的與。境】 續的(社與均展則 合動發背趨了 環 經)。了	
-----	--------------------	--	--	----------------------------------	---	---	---	--	--

							發媒為作•分1.時創維2.來術野想體媒。態:發代作。能跨的。以術的 部 數藝思 備域視以術的 部 數藝思 備域視		
第週四	統術的第新術舞整與漫2媒的臺(科遊課體藝	藝子J-B2 思新、新行賞藝討中的 -J-B2 撰關作。-C1 新會義 思與,鑑探動題。	視使音創視透作活文視應考能情方 1-T以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以	視 E-IV-3 數位 影像、 數 P-IV-2 展覽 第 畫 與 執 行。	1.藝養思說力2.公數妥位3.心過的成術習透術具維故。具民位善載能的數練新創。過創有跟事 備應素運具將議位習媒作數作設創的 現有養用。所題工,體之位,計意能 代的,數 關,具轉藝練位,計意能 代的,數 關,具轉藝練	1. 生命記過去 一時像 大學 一個 一時 一個 一時 像 大學 一個	·一評1.參2.活度3.程4.紀 二評·分1.媒的2.媒的·分1.數、量學與單動。分度隨錄 、量知:認體關能體作技:習位歷 生度元積 組。堂。 總 識 識與係欣藝品能 得載程 課。學極 合 表 結 部 數藝。賞術。部 使具性 堂 習 作 現 性 位術 新家 用的	【教環解發意境會濟衡與環解國永展景勢環 育 J永展義、、的發原 J 聯推續的與。境 】 續的(社與均展則 合動發背趨了 環 經)。了	

第週五	統術的第新術舞整與漫2媒的臺藝技):藝響	藝辨訊術行賞藝討中的-J-B2 資解, 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	视使音創視透作活文視應考能情方 1-IV-3 開及,境案 1-數體意V-4 觀達及理-3 計術應求 及表。 4 創對社解 式知生解 能影達 能 生會。能思 活決	視 E-IV-3 數位 影像。 視 P-IV-2 展 第 畫 與 執 行。	1.藝養思說力2.公數妥位3.心過的成術習透術具維故。具民位善載能的數練新創。過創有跟事 備應素運具將議位習媒作數作設創的 現有養用。所題工,體之位,計意能 代的,數 關透 換	1. 雕藝 2. 下 3. GO 【學環了何思城一。冠名術用 題 教藝現城 一。冠名術 IG 融 育術環界 與 光囊 型 ,	創2.發媒為作·分1.時創維2.來術野一評1.參2.活度3.程4.紀 二評·分1.媒的2.媒的·分作能想體媒。態:發代作。能跨的。、量學與單動。分度隨錄 、量知:認體關能體作技:方從到藝介 度 現的新 具領新 歷 生度元積 組。堂。 總 識 識與係欣藝品能式議以術的 部 數藝思 備域視 程 課。學極 合 表 結 部 數藝。賞術。部。題新做創 位術 未藝 性 堂 習 作 現 性 位術 新家	【教環解發意境會濟衡與環解國永展景勢環育J永展義、、的發原J聯推續的與。境】 續的(社與均展則 合動發背趨了 電經)。了	
-----	----------------------	---	--	---	--	--	---	---	--

第週六	視意職來涯	藝與動知藝試考實題藝用官藝的-J-新 - A1 活進。 A2 思藝與子子 - A2 思藝與子子 - 大探解途子 - 大探與聯多人 - 大探與聯舉人 - 大探與聯舉人 - 大家與聯舉人 - 大家與聯舉人 - 基本 - 基	视理的值元视應及因尋案 2-IN-A 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	視及術視思感視藝的 A-IV-3 藝藝型-3 基藝設美 - IV-4 在 術設美 視作類 在 術設美 現作類	1.察與關習創想2.生觀今術與容3.寫同話覺業能發生,增意。能活察視相工。能學學,藝。透現活透進的 透文,覺關作 藉習的更術過設的透個發 過化認和科內 由單對認的觀計相練人 對的現藝系 填與 視職	讓未視領 【學生藉參學的未能學來覺域 議習涯由與生與來認書術管 融 劃師程於,業識,相道 入 教引討學思發自可關。 與 育導納科考展自可關。 與 育導納科考展的戰爭 延 : 學激認自的與識學 伸 生發識己可	1.數創2.發媒為作·分1.時創維2.來術野一評1參2活度34享二評·分1.覺升管2.同者色習位作能想體媒。態:發代作。能跨的。、量學與單動。學心。、量知:能藝學道能視的。得載方從到藝介 度 現的新 具領新 歷 生度元積 習得 總 識 知術領。認覺作使具式議以術的 部 數藝思 備域視 程 課。學極 單分 結 部 道相域 識工品用的。題新做創 位術 未藝 性 堂 習 。 性 視關與 不作特用的。題新做創	【規育涯察的與涯立未涯景涯習與工教境料生畫】J自能興J對來的。J、蒐分作育的。 運教 己力趣 於生願 集析/環資	
-----	-------	---	---	---	--	---	--	---	--

創意職涯探未來 (第一次 知能與價值 的功能與價值 (現野的的說 人名 (東國語) 中国 (東國語) 中國	週 割 探 (第	未來 第一次 對 第一人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	值元視應及因尋案 ,視3-IV-3 思新生 ,現 ,現 , , , , , , , , , , , , , , , ,	視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作	關習創想2.生觀今術與容3.寫同話覺,增意。能活察視相工。能學學,藝透進的 透文,覺關作 藉習的更術透個發 過化認和科內 由單對認的過人 對的識藝系 填與 識職	覺相關物品,並描述 相關物品。 議題別數數數 與與一人 與與一人 與與一人 與與一人 與與一人 與與一人 與一人	參2活度34享二評·分1.覺升管2.與單動。學心。、量知:能藝學道能度元積 習得 總 識 知術領。認。學極 單分 結 部 道相域 識習 。 性 視關與 不	涯察的與涯立未涯景涯習與工教境39百能與J的對來的。J、萬分作育的日力趣。於生願 等析/環資覺 。建	
---	-------------------------	---	--	--	--	---	---	--	--

		4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4					色。		
		化的多元與					• 技能部		
		差異。					分:		1
							1. 能描繪出 生活中所接		,
							觸到的視覺		
							設計產物。		,
							2. 能鬼集與		1
							設立 記憶 超光		1
							料亚果登。		1
							・態度部分:		1
							1. 能探索個		1
							人興趣能力		1
							等。 2. 能探索個		1
							人職涯的興		1
							趣與未來發		1
第八	視覺	藝-J-A1 參	視 2-IV-3 能	視 A-IV-3 在地	1. 能透過觀	認識現今藝術工作	展。 一、歷程性	【生涯	
週		-,	理解藝術產物	及各族群藝	察發現設計		評量	規畫教育】	
	創意職涯	與藝術活	的功能與價	術、全球藝術。	與生活的相	者的類型,藉此引起	1學生課堂	育】	
	探未來	動,增進美感	值,以拓展多 元視野。	視 P-IV-3 設計 思考、生活美	關,並透過練習增進個人	對視覺藝術的興趣。	參與度。 2 單元學習	涯 J3 覺 察自己	
		知能。	視 3-IV-3 能	感。	創意的發		活動積極	察自己的能力	
		藝-J-B3 善	應用設計思考 及藝術知能,	視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作	想。 2. 能透過對	【議題融入與延伸	度。 3學習單。	與興趣。 涯 J6 建	
		用多元感	因應生活情境	的特性與種類。	生活文化的	學習】	4心得分	立對於	
		官,探索理解	尋求解決方		觀察,認識現	生涯規劃教育:	享。	未來生	
		藝術與生活	案。		今視覺和藝術相關科系	藉由教師引導學生	二、總結性評量	涯的願 景。	
		的關聯,以展			與工作內 容。	參與課程討論,激發	知識部分:	ౣ J7 學 習蒐集 與分析	
		現美感意			3. 能藉由填	學生對於學科認識	1. 能知道視	白鬼乐 與分析	,
		識。			寫學習單與 同學的對	的興趣,並思考自己	覺藝術相關 升學領域與	工作/ 教育環	
		藝-J-C3 理			问学的對 話,更認識視	未來職業發展的可	丌字領璵與 管道。	教育環 境的資	,
		解在地及全			覺藝術的職 業。	能。	管道。 2. 能認識不 同視覺工作	料。	
					赤 °		一門忧見工作		

第週	視創探覺意來	球化差 藝的異 一J-A1 活進。3 点案以與元 與元 多,作 文與 文與	视理的值元視應及因尋案 2-IV-3 整能以野V-3 新與拓。 2-解與拓。 3-首 於 能 對 是 對 是 對 是 對 是 對 是 對 是 對 是 對 是 對 是 對	視及術視思感視藝的A-IV-3 藝藝設美 視作類在 術設美 視作類 化 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1.察與關習創想2.生觀今能發生,增意。能活察視透現活並進的 透文,覺過設的過個發 過化認和觀計相練人 對的閱藝	引視內整 【劉型工作》 與型作彙 使到工作 中華 不知 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	者色・分1.生觸設2.視作料・分1.人等2.人趣展一評1參2活度34享二的。技:能活到計能覺相並態:能興。能職與。、量學與單動。學心。、作 能 描中的產蒐藝關彙度 探趣 探涯未 歷 生度元積 習得 總品 部 繪所視物集術的整部 索能 索的來 程 課。學極 單分 結特 出接覺。與工資。 個力 個興發 性 堂 習 。 性	【規育涯察的與涯立未涯生畫】 J自能興了對來的涯教 3 己力趣6 於生願後外生願	
	Mesteste	知能。 藝-J-B3 善 用多元感	視3-IV-3 能 應用設計思 及無性活情 因應生活情境 尋求解決方	感。 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作	創意 想。 想 2. 能 致 是 形 致 化 治 致 化 治 致 的 。 数 的 。 数 的 的 。 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	整。	活動積極 度學習得 4心。 享	的能力。 與與 建 正對於 未來生	
		識。 藝-J-C3 理			寫學習單與 同學的對 話,更認識視 覺藝術的職	學生對於學科認識 的興趣,並思考自己	覺藝術 網 新學領 等 道 記 識 不 記 談 表 。 記 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	工作/ 教育環 境的資 料。	

解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。			T	<u> </u>	<u> </u>	业		日田組一儿	 	
(株) (東京)			解在地及全				未來職業發展的可	内祝寛工作 去的作品蛙		
化的多元與 差異。 ## 1			球藝術與文				能。			
差異。 T. 能相所所視覺出生所到的控制。			化的多元與					• 技能部		
第十 視覺 創意職涯 探未來 動,增進美感如此,以在為一下一致,與與其一人人為一下一致,與與其一人人為一致,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,			差異。							
第十 視覺 數一J-AI 參 創意職涯 撰於所注 數學所活 動,增進美感 物,增進美感 知意 以以不優 多 如此										
第十 視覺								觸到的視學		
第十 視覺								設計產物。 9		
第十 視覺								祖覺藝術工		
第十 視覺 數一J-A1 參 與藝術活 動,增進美感知能, 與基本來 動物能。 藝月-B3 善用多元感 官,探索理解藝術與生活情境 實來解決方案。 一點								作相關的資		
第十 週								料亚東墅。 • 能度部		
第十 週								分:		
第十 視覺 創意職涯 探未來 類 類 2-IV-3 能 理解藝術產物 的功能與價 人名族群藝術 內,以拓展多 知能。 數 -J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術知能, 因應生活情境 專來 內 表 內 表 內 表 內 表 內 表 內 表 內 表 內 表 內 表 內										
第十 視覺 創意職涯 解藝術活動,增進美感知能。 基-J-B3 善朋多元感官,探索理解藝術和能力 医水子										
第十週								2. 能探索個		
第十 視覺 劇意職涯 撰未來 創意職 撰未來 劇意職 []								人職涯的興		
第十週 製藝術活 製藝術活 與藝術活 的 與藝術活 即								避		
創意職涯 撰藝術活 與藝術活 動,增進美感 知能。 動一」以拓展多元視野。 視 B—IV—3 設計 思考、生活美 關 B 型的工作外,也可		視覺	藝-J-A1 參				同學互相分享所蒐	一、歷程性	【生涯	
探未來 動,增進美感 面,以拓展多	週	創意職涯	與藝術活	理解藝術產物 的功能與價		祭發現設計	集內容,除了探索這	評量 1 學 上 理 告	規畫教 育】	
知能。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 如能。 動力-B3 善 一視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方 案 如關聯,以展 如關聯,以展				值,以拓展多	視 P-IV-3 設計	關,並透過練		參與度。	涯 J3 覺	
藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 如		4/12/1-/1-						2單元學習	察自己	
用多元感 大大大大 整術相關工作 2.能透過對 生活文化的 電,探索理解 藝術與生活 ・ ない 大大大							WATER CONSTRUCTION			
官,探索理解 藝術與生活 數				及藝術知能,	藝術相關工作	2. 能透過對	ア 半 断 元し、 か な 仏	3學習單。	涯 J6 建	
今視覺和藝 二、總結性 涯的願 藝術與生活 紫の 御間科系 生涯規劃教育: 評量 景。 奥工作內 華中教師引導學生 ・知識部 涯 J7 學					的特性與種類。	生活文化的				
製術與生活 術相關科系 生涯規劃教育: 評量 景。						既然, 祕鹹坑	· · -	- ´- 、 - 二、總結性		
						術相關科系		評量	景。	
			的關聯,以展			與工作內 容。	藉由教師引導學生	・知識部分:	涯 J7 學 習蒐集	
			現美感意			3. 能藉由填	參與課程討論,激發	1. 能知道視	與分析	
			識。			寫學習單與	學生對於學科認識	覺藝術相關	工作/	
			藝-J-C3 理				的興趣,並思考自己	71 字領域典 管道。		

		解在地及全 球			覺藝術的職 業。	未來職業發展的可能。	2.同者色·分1.生觸設2.視作料·分1.人等能視的。技:能活到計能覺相並態:能興。認覺作 能 描中的產蒐藝關彙度 探趣識工品 部 繪所視物集術的整部 索能不作特 出接覺。與工資。 個力	料。	
第一	視覺像相一想	藝用號點藝用官藝的現識-J-B1 符達的基本	視2-IV-1 視體品元視理的達點 能 多 能號表 能 多 能號表	視A-IV-1 藝術賞 常識。 表表是-IV-2 要複 。 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	1.家藝與2.方的及3.抽抽及家4.術藝法認創術風認抽代作認象象其。能品術。識作的格識象表品識與的代 判的表藝抽歷。東藝畫。幾抒意表 斷抽現術象程 西術家 何情義畫 藝象手	1. 欣賞阿拉伯 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在	72.人趣展一評1.在與與2.紀(忱(作(度二評・能職與。、量學課發度隨錄1)。2)。、。 量知探涯未 歷 生堂表。堂 學 小 創 總 識索的來 程 個討的 表 習 組 作 結 部個興發 性 人論參 現 熱 合 態 性個興發	【素育閱解知的詞意懂何該與進通閱養】J學識重彙涵得運詞他行。 讀教 理科內要的,如用彙人溝	

藝-J-C3 理		5. 能完成抽象藝術創作	學習】	分: 1. 賞析抽象	
解在地及全		象藝術創作 與分享。	閱讀素養教育:	藝術家的作	
球藝術與文			藉由教師解析藝術	品,提出個	
化的多元與			家畫作及其 平,引	人主觀的見 解,並能適	
差異。			導學生 閱讀相關文	當表達與呈	
			本。透過理解其中詞	現。 2. 認識東西	
			彙,共同參與課程討	方抽象表現	
			論。	手法及作品。	
				• 技能部	
				分: 1. 能夠運用	
				藝術鑑賞的	
				步驟,清楚	
				表達個人鑑賞藝術作品	
				的看法與觀	
				點。 2. 能區分出	
				部首與配	
				字,設計符 合比例的抽	
				象方圓字,	
				並運用筆刀 雕刻手法進	
				行創作。	
				· 態度部 分:	
				ガ・ 1. 能觀察到	
				日常生活環	
				境的抽象的 藝術作品,	
				提升對生活	
				中美的敏銳 度和觀察	
				力。	
				2. 能感受抽	

第三十週	視像一種	藝用號點藝用 J-B1 符達。 應 觀 馬 那	視體品元視理的達點 2-I藝並觀V-2 轉遊觀V-2 編義元 作受。 2 特接點-2 等近觀 能 一 2 等 近 額 的 2 等 的 2 等 的 2 一 初 長 的 2 一 初 長 的 6 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1	視常方視面媒法 A-IV-1 物。 I- 一、。 I- 一、。 基鑑 平複技 一、 是一及現 表 一、 是一及現 表 一、 是一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.家藝與2.方的及3.認創術風認抽代作認識作的格識象表品識藝抽歷。東藝畫。幾術象程 西術家 何	1. 克 莫門 春 鑑 当 無 が 果 斯 ・	賞的點2.部字合象並雕行·分1.日境藝提中度力2.象境人動型一評1.在與與2.紀(藝看。能首,比方運刻創態:能常的術升美和。能作當群氛美、量學課發度隨錄1)術法 區與設例圓用手作度 觀生抽作對的觀 感品中的圍感歷 生堂表。堂 學作與 分配計的字筆法。部 察活象品生敏察 受在,的和。程 個討的 表 習品觀 出 符抽,刀進 到環的,活銳 抽環與互造 性 人論參 現 熱	【素育閱解知的詞意閱養】J學識重彙涵讀教 理內要的,並	
		官,探索理解 藝術與生活	ATO Y		5.抽象的代表 脚裂的代表 以下,	2. 教師可補充藝術家生平故事與其他	忱。 (2)小組合 作。 (3)創作態	>懂何該與他如明彙以與人	

的關聯,以展	4. 能判斷藝 術品的抽象	具代表性的作品。	度。 二、總結性	進行溝通。	
現美感意	納品的抽象藝術表現手	3. 引導學生討論關	产量	700	
識。	法。	於抽象藝術家的風	• 知識部		
藝-J-C3 理	5. 能完成抽 象藝術創作	格發表個人感受。	分: 1. 賞析抽象		
解在地及全	與分享。		藝術家的作		
球藝術與文		【議題融入與延伸	品,提出個 人主觀的見		
化的多元與		學習】	解,並能適		
差異。		閱讀素養教育:	當表達與呈 現。		
		藉由教師解析藝術	2. 認識東西		
		家畫作及其 平,引	方抽象表現 手法及作		
		導學生閱讀相關文	丁		
		本。透過理解其中詞	• 技能部		
		彙,共同參與課程討	分: 1. 能夠運用		
		論。	藝術鑑賞的		
		·····································	步驟,清楚 表達個人鑑		
			賞藝術作品		
			的看法與觀 點。		
			2. 能區分出		
			部首與配		
			字,設計符合比例的抽		
			象方圓字,		
			並運用筆刀 雕刻手法進		
			行創作。		
			• 態度部		
			分: 1. 能觀察到		
			日常生活環		
			境的抽象的 藝術作品,		
			提升對生活		

第四	視像一二考覺不想次)	藝用號點藝用官藝的現識藝解球化差-J藝,與J多,術關美。J在藝的異	視體品元視理的達點 2-IV-2 藝並觀V-2 轉並觀V-2 作受。 作受。 能 多 能 表 元	視A-IV-1 標本方視面域法 整鑑 平複技 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現 一型表現	1.家藝與2.方的及3.抽抽及家4.術藝法5.象與認創術風認抽代作認象象其。能品術。能藝分識作的格識象表品識與的代 判的表 完術享藝抽歷。東藝畫。幾抒意表 斷抽現 成創。術象程 西術家 何情義畫 藝象手 抽作	1.集資2.關3.料行 【學閱藉家導本彙論動象之賞品集理思 題】素教作生過同學藝成抽。相抽。 融 養師及閱理參發家與藝 作手 與 育析 平相其課稅 解,	中度力2.象境人動型一評1.在與與2.紀(忱(作(度二評·分1.藝品人解當現2.方手品·分美和。能作當群氛美、量學課發度隨錄1)。2)。3)。、量知:賞術,主,表。認抽法。技:的觀 感品中的圍感歷 生堂表。堂 學 小 創 總 識 析家提觀並達 識象及 能敏察 受在,的和。程 個討的 表 習 組 作 結 部 抽的出的能與 東表作 部級察 抽環與互造 性 人論參 現 熱 合 態 性 象作個見適呈 西現	【素育閱解知的詞意懂何該與進通閱養】了學識重彙涵得運詞他行。讀教 理 如用彙人溝	
----	------------	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

th 1				70 A TY 1 \$\frac{1}{2} \tag{2} \tag{1}			1.藝步表賞的點2.部字合象並雕行·分1.日境藝提中度力2.象境人動型能術驟達藝看。能首,比方運刻創態:能常的術升美和。能作當群氛美夠鑑,個術法 區與設例圓用手作度 觀生抽作對的觀 感品中的圍感受運賞清人作與 分配計的字筆法。部 察活象品生敏察 受在,的和。只理賞清人作與 分配計的字筆法。部 察活象品生敏察 受在,的和。只用的楚鑑品觀 出 符抽,刀進 到環的,活銳 抽環與互造 只用的楚鑑品觀 出 符抽,刀進	▼ 0日 7年	
第十 五週	視覺 像不像想 一想	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善 用多元感	視 2-IV-2 體 2-IV-2 體 3 體 4 體 4 體 4 題	視 A-IV-1 藝術常常 常識、藝 視 E-IV-2 平 面、立體及 媒材的 表現技 法。	1.家藝與2.方的及3.認創術風認抽代作認藝抽歷。東藝畫。幾個線表品識大學,與一個學術學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.個別指導學生的抽象作品。 2.舉辦班級展覽會,進行成果發表及回饋分享。	一評1.在與與2.紀(、量學課發度隨錄1) 歷 生堂表。堂 學程 個討的 表 習	【素育閱解知的詞意閱養】J3學識重彙涵, 到外內要的, 到內要的,並	

官,探索理解	抽象與抽象的	抒情 【議題融入與延伸	忱。	
藝術與生活	及其代		作。 該詞彙	
的關聯,以展	家。	閱讀素養教育:	(3)創作態 與他人	
現美感意	4. 能判		度。 進行溝 二、總結性 通。	
識。	藝術表		評量	
藝-J-C3 理		成抽 導學生閱讀相關文	知識部分:	
解在地及全	■ 象藝術	創作 本。透過理解其中詞	1. 賞析抽象	
球藝術與文	與分享	彙,共同參與課程討	藝術家的作品,提出個	
化的多元與		論。	人主觀的見	
差異。			解,並能適當表達與呈	
			現。 2. 認識東西	
			方抽象表現	
			手法及作品。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 能夠運用 藝術鑑賞的	
			步驟,清楚	
			表達個人鑑賞藝術作品	
			的看法與觀	
			點。 2. 能區分出	
			部首與配	
			字,設計符 合比例的抽	
			象方圓字,	
			並運用筆刀 雕刻手法進	
			行創作。	
			・態度部 分:	
			7. 1. 能觀察到	

第六十週	視覺方旅	藝與動知藝試行動需意藝用官藝的現識藝-J-A1 活進。A3 與活應揮 3 處案生,意 4 當朝 情創 善 解	视使和表法视使與個觀視體品元視理的值元視透活培文態IV構式情 IV多法或。IV藝並觀IV藝能以野IV多的對境。IV人數 2 一人成原感 2 一个人,社 1 一術接點 3 一个一个人,是理與 2 媒表群 1 作受。 2 產價展 1 藝與地關能素,想 能材現的 能 3 能物 3 能文,藝注	視理現視面媒法視常方視藝術視藝族動IV、符IV動。IV、創了、 A-識法A-術、P-術群、IV動 IV、製工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	1,與的生藝係2,用的地3.介現社懷認鄉價活術。瞭藝方方透入對區。證鎮值、間解術式創過活居的老文,文的如介進生藝動住關宅化縣化關何入行。術展地	1.途意談建事 2. 樓築之學背建值 【學戶請中義或物。認式現人格認的存學具的資背 蹦建代特識故在專歷樂費的 武牌義。到事的 八大史透。	日境藝提中度力2.象境人動型一評1.在與與2.時作3.紀賞實態二評知1.與的解化的2.藝透入常的術升美和。能作當群氛美、量學課發度分團程隨錄、踐度、量識認鄉價生、關認術過活生抽作對的觀 感品中的圍感歷 生堂表。組體度堂(表之)總 部識鎮值活藝係識家藝動活象品生敏察 受在,的和。程 個討的 活的。表鑑現學 結 分老文,、術。臺如術展環的,活銳 抽環與互造 性 人論參 動合 現 、習 性 :屋化瞭文間 灣何介現	【教戶用外及教識環參然化產家園風及森園【文育多惜護文戶育」教、校學臺境訪及資,公、景國林等多化】」可並我化外】 室戶外,灣並自文 如 國區家公。元教 維族。善 外 認 國 家	
------	------	--	---	---	---	--	--	---	--

		討藝術活動中社義的的意義。				教中學動術多透的公力 紹展護戶,籍美文認念藝護 紹展護戶,在過概念藝護 等級,衛教地解方 。 教地解育 方台面 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	對區技1.藝方段2.面概法己畫態1.藝的品街區的2.藝居的能認術創。能泡念,對的度能術設、角,美能術住關部識介生 應泡與提空想部夠翻計房、知。夠介地懷分各入的 用圖手出間法分欣轉產舍社道 理入社。:種地手 平的 自重。:賞後 、 它 解地		
第七週	視覺 地方創生 之旅	藝-J-A1 參 與藝,增 動,增 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 一 J-A3 曾 動 行 動 動 一 列 一 動 一 動 一 動 一 動 一 動 一 動 一 動 一	視-IV-1 相用形達。1-IV-2 相式情 IV-2 成原感 2-IX-3 基近 是-IV-1 新接 能素,想 能材現的 能 多 。 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視里現現面媒法視常方視藝術 E-IV-1 形意。 E-IV-2 機 是-IV-2 機 是-IV-2 機 表 A-IV-2	1,與的生藝係2,用的地3.介現認鄉價活術。瞭藝方方透入對識鎮值、間 解術式創過活居老文,文的 如介進生藝動住宅化解化關 何入行。術展地	1. 說明「閒置空間再 利用」的概念,介紹 各類老屋翻新之實 際案例,讓利學看見 老建築再利用的義。 是主導入平面泡泡 的概念,認識藝術介	值已同一評1.在與與2.時作3.紀賞實,的儕、量學課發度分團程隨錄、踐分看交歷 生堂表。組體度堂(表之享法流程 個討的 活的。表鑑現學自和。性 人論參 動合 現 、習自和。性	【教戶用外及教識環象然化產戶育J1教、校學臺境訪及資,如外】 室戶外,灣並自文 如國	

需求發揮創意。 藝-J-B3 善 期多元感官,探索理解 藝術聯生活的關聯,以展 現美感意 調。	元視理的值元視透活培文態 朝IV-3 藝能以野IV-3 動對境。 點-術與拓。-元參在的 對境。 能物 多 能文,藝注	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	社區的關懷。	入老屋翻新的其中 一項手法。 【議題融入與延伸 學習】 一教師介經術展現, 並 中的藝術展現, 動物 中的藝術展現, 中的藝術展現, 中的藝術展現, 中的藝術展現, 大學生參與護衛活	態二評知1.與的解化的2.藝透度、量識認鄉價生、關認術過)總 部識鎮值活藝係識家藝統 分老文,、術。臺如術性 :屋化瞭文間 灣何介	家園風及森園【文育多惜護文公、景國林等多化】」1並我化國區家公。元教 維族。家	
中社會議題的意義。				多元文化教育: 透過認識地方創生 的概念, 了解查的概念, 了方面的概整,不是有的好好的,不是有的好好的,但是不是有的好好的。	1.藝方段2.面概法己畫態1.藝的品街區的2.藝方值己認術創。能泡念,對的度能術設、角,美能術創,的識介生 應泡與提空想部夠翻計房、知。夠介生分看各入的 用圖手出間法分欣轉產舍社道 理入的享法種地手 平的 自重。:賞後 、 它 解地價自和		

				同儕交流。	

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社	:會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術	j)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)	
1. 1	

二、教材版本:翰林版第5-6 册 三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

<u> </u>	学期・								
			學習重點						跨領域
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統劃 則填)
第週	統樂拾・揚や光樂	藝與動知藝試行動需意藝辨訊術行-A1 新增。A3 與活情類,求。」科媒關作了一個,以上,與一個,不可以與一個,與一個,不可以與一個,與一個,不可以與一個,與一個,不可以與一個,一個,不可以與一個,不可以	音理並進奏美音運蒐或以習與I-I等應歌展意IV-2 科藝賞養樂展 1-Y 樂指唱現識-技文音自的。 媒資樂主興能號,演樂 能體訊,學趣	音形歌發等音的理以奏音相性ET式唱聲。ET構、及形PJI工種U中的巧巧。2發技的。TV上類類類的。 等數數表 樂音巧演 音特 。	1.規果2.會業後掌學完樂3.〈起解曲與段4.〈將學畫發瞭的、的,分成會透當走及中副。習啟此習一表解前演工與工一。過我過區的歌 唱程曲如場會音置出作班合場 演們〉分主片 歌〉作何成。樂作幕職同作音 奏一瞭歌歌 曲,為	1.分2.隊 【學生透與習境色能中認工感合 議習涯過團到中並在的發 發動 副數表合何任識來東會會會性 延 : 分生際同些生中中中	•分1.會工式卡之用2.歌類3.歌流之•分1.歌程認:認中、及、角。認曲。認、行運技:習曲〉知 知的宣邀節色 知之 知副樂用能 唱〈。部 發分傳請目與 畢分 主歌曲。部 畢啟表 方 單功 業 在中 業	【規育涯立未涯景涯分響生定素生劃】J5對來的。J1析個涯的。 於生願 11影人決因	

	賞。 藝-J-C2 透 過藝/費 過藝/ 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			班中目敢困試5.會的要動級的之態難煉瞭中功置資等演一度與。解文用放訊樂出,面人 音宣及的。會曲以對生 樂品需活		2.歌們過·分司隊要習曲一〉情:其分性奏〈起。意感職工。華當走 部受,之 書	
第週 () ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	班 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音理並進奏美音運蒐或以習與1-IV-(1)	音形歌發等音的理以奏音相性E-TV-1。,	1.規果2.會業後掌學完樂3.〈起解曲與段4.〈將班中目學畫發瞭的、的,分成會透當走及中副。習啟此級的之習一表解前演工與工一。過我過區的歌 唱程曲音演一如場會音置出作班合場 演們〉分主片 歌〉作樂出,如場會音置到作肚合場 演們〉分主片 歌〉作樂出,何成。樂作幕職同作音 奏一瞭歌 曲,為會曲與何成。樂作幕職同	1. 宣 2. 單 【學生透與習境色能中認傳認之 議習涯過團到中並在的好式邀色 融 劃表合何擔認來馬會 卡功 與 育的學實不這業中 節,與 育的學實不這業的 1. 分生際同些生	・分1.會工式卡之用2.歌類3.歌流之・分1.歌程2.歌們認:認中、及、角。認曲。認、行運技:習曲〉習曲一知 知的宣邀節色 知之 知副樂用能 唱〈。奏〈起部 發分傳請目與 畢分 主歌曲。部 畢啟 畢當走表 方 單功 業 在中 業 業我	【規育涯立未涯景涯分響生定素生劃】J6對來的。J1析個涯的。 進教 建 建 建

第三 統整(音 横) 一		樂) 拾光走廊 •樂音飛	協力藝與動知藝試行動需意藝辨訊術行賞藝過調。」一種,能」,規藝,求。」一科、的創。」一藝的 一、析進。 4 劃術因發 B 2 資體係與 2 實能 參 美 嘗執 境創 思 藝進 透	理並進奏美音運蒐或以習解回行,感3-IV-2接享音自的祭揮及音。 媒資樂主與號,演樂主興號,演樂主興號,演樂	形歌發等音的理以奏音相 歌技技。E-IV-2發技的。,、 2發技的《秦同》的 基如表《樂音巧演》音特 是如表《樂音巧演》音特 一下, 2時 一下, 3的 一下, 4年 一下, 4年 一下 4 一下 4 一下 4 一下 4 一下 4 一下 4 一下 4 一下 4	要動 1.規果2.會業後掌學完樂3.〈起解曲與段4.〈將班中目敢困置資 學畫發瞭的、的,分成會透當走及中副。習啟此級的之態難放訊 習一表解前演工與工一。過我過區的歌 唱程曲音演一度與的。 如場會音置出作班合場 演們〉分主片 歌〉作樂出,面人活 何成。樂作稱職上作音 奏一瞭歌歌 曲,為會曲以對生活	天〈Flashlight〉,認知 中華聖智學工學 是理學是 是理學是 是理學是 是理學是 是理學是 是理學 是理學	・分1.會工式卡之用2.歌類3.歌流之・分1.歌程2.歌們過・認:認中、及、角。認曲。認、行運技:習曲〉習曲一〉情知 知的宣邀節色 知之 知副樂用能 唱〈。奏〈起。意部 發分傳請目與 畢分 主歌曲。部 畢啟 畢當走 部表 方 單功 業 在中 業 業我	規育涯立未涯景涯分響生定劃】6 於生願 11 影人決因 建		
--------------	--	--------------------	---	--	--	--	---	---	-------------------------------	--	--

	T	1	1	T		I			
		合作與溝通			要置放的活				
		協調的能			動資訊。				
		カ。							
第週	統樂拾•揚	刀藝與動知藝試行動需意藝辨訊術行賞藝過踐與能。J-藝,能J-規藝,求。J-科、的創。J-藝,合,名一新進。A3與活應揮 2 資體係與 2 實利的團參 感 賞執 情創 思 與,鑑 透 他如隊	音理並進奏美音運蒐或以習與1-IV-1會應歌展意IV-1科藝賞養樂展1-IV-1時題說-2 好文音自的。	音形歌發等音的理以奏音相性E-IV-1。,、 2 發技的 S基如表 樂音巧演 音特如表 樂音巧演 音特 器原, 樂	1.規果2.會業後掌學完樂3.〈起解曲與段4.〈將班中目敢困試5.會學畫發瞭的、的,分成會透當走及中副。習啟此級的之態難煉瞭中習一表解前演工與工一。過我過區的歌 唱程曲音演一度與。解文如場會音置出作班合場 演們〉分主片 歌〉作樂出,面人 音宣何成。樂作艱職上作音 奏一瞭歌歌 曲,為會曲以對生 樂品何成。樂作蒹 同	1. 经票价 是 是 我 爱 涯 里 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	·分1.會工式卡之用2.歌類3.歌流之·分1.歌程2.歌們過·分司隊認:認中、及、角。認曲。認、行運技:習曲〉習曲一〉情:其分知 知的宣邀節色 知之 知副樂用能 唱〈。奏〈起。意感職工部 發分傳請目與 畢分 主歌曲。部 畢啟 畢當走 部受,之表 方 單功 業 在中 業 業我 各團重	【規育涯立未涯景涯分響生定素生劃】J5對來的。J1析個涯的。 進教 6 於生願 11影人決因	

		+ ·						
第六週	音樂正義之聲	力。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探 討藝術活動	音 I-IV-1 能	音 E-IV-1 多基	〈記得帶 走〉,並瞭解 歌曲內容是 為何種議題	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作,以	·分1.中樂體們義部課之團及護、 翻課之團及護、 和報報與以維平	【性別 性等数 以上等数 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上,
		中的意。 一十的整型。 一十一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	代的樂觀音使樂各或風曲點 2-IV-1 適彙音行,以 1 過彙音音改表 的賞作等 的資作	等音曲如音樂 。A-IV-1 一聲傳 。 器, 一 學 傳 。 影 。 影 格 一 長 。 影 格 一 長 。 一 長 、 元 各 合 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(作3.武媽原胡何 一。能山媽民德為 賞美〉音夫原 新析麗認案如民 後的識家如民	「友善校園」為主 題。 【議題融入與延伸 學習】 性別平等教育:	動作經2.與階3.之平的歷認藍。複前所品。藍音 整程所品,藍音 整程	自尊人體權 【教 人已重的自。人育 與他身主權 與人身主權 與
		能,培與的 協力。 基-J-C3 理在地及全	品文音透探背化意识,化2-IV-2過究景的義知會美2,創會及選關,即會人工計樂與關,即會人工計樂與關,即會人工計學與關,即會人工計學與關係,能以作文其多	演形之表情是 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 是 所 一 日 明 明 是 所 一 日 明 三 行 后 行 一 日 一 日 三 行 后 行 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 日 日 日 日 日	權4.烈魯妮歌平所鄉益能反斯娜曲權帶發賞對〉。在運來聲析的認蒙族中影。強重動的。強一種動的	透過歌曲〈記得帶 走〉和歌詞創作, 學生反思如何可 樂表達對弱勢群體 的關懷, 並在討論論 報中關注性別平等	學階·分1.〈走2.公的。技:習記〉練心的 能 唱得。習 新 歌帶 歌唱 歌唱 歌唱 歌唱 歌唱 歌唱 歌唱	解等的則生實人解,平正,原,活踐J为社工義。在 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		球藝術與文化的多元與差異。	元音透活樂之懷藝音運蒐觀3-IV-元探他性及化-2 拱藝、日子索藝,全。 媒子文字 建筑 电线 电线 电线 电线 电影 化二乙烷 化二乙烷 化二乙烷 化二乙烷 化二乙烷 化二乙烷 化二乙烷 化二二烷 化二二	人文關懷與全球藝術文化相關議題。	響5.與階6.園(作7.名識。認藍。為」二。能之音蓋音 養華調 析〉團指針樂 人,贈 無認	的問題,推廣觀。 一個題,推廣觀。 一個題,推廣觀。 一個題,推廣觀。 一個題,推翻, 一個題, 一個題, 一個題, 一個題, 一個題, 一個題, 一個題, 一個題	創善主3.過作4.直蘭5.「作校題練的曲習笛頌完友,園。習音調奏曲〉成善以」 用階。中〈。為校友為 學創 音芬	上同體化並其人視中種視有的和,欣差 J 6 會各不群文尊賞異 6 會各 並 4 無

	<u>, </u>	,	,		
	或聆賞音樂,	U2 及其與人	與創作,激發學生關	園」而發聲	取行動
	以培養自主學	權、社會關懷	注社會不平等現象	的歌曲。	來關懷
	習音樂的興趣	議題相關的		• 情意部	與保護
	與發展。	歌曲創作。	並倡導改變。	分:	弱勢。
		8. 能賞析〈你		1. 能夠體會	人 J10
		是否聽見人		各類型音樂	瞭解人
		民的歌聲〉,		或歌曲中所	權的起
		並從音樂劇		傳達的人群	源與歷
		〈悲慘世界〉		關懷、伸張	史發展
		探究作品背		正義和平的	對人權
		後所隱含的		訊息。	維護的
		人權議題。		2. 能透過歌	意義。
		9. 習奏中音		曲創作,學	入 J12
		直笛曲〈芬蘭		習用音樂表	理解貧
		頌〉,並瞭解		達愛惜自	窮、階級
		作曲家西貝		己、尊重他	剝削的
		流士創作這		人的共好心	相互關
		首交響詩的		志。	係。
		歷史政治背		.3	入 J13
		景與動機。			理解戰
		10. 能賞析			争、和平
		〈四海一			對人類 對人類
		家〉,並瞭解			生活的
		其歌曲創作			影響。
		的動機,以及			人 J14
		達成的影			瞭解世
		響。			界人權
		11. 為「友善			宣言對
		校園」發聲:			人權的
		(三)創作一			維護與
		首歌曲。			保障。
		12. 認識世界			ハモ
		12. 認識也亦 人權宣言的			
		宗旨及如何			
		· 市及如何 · 透過音樂發			
		揮共好與正			

		<u> </u>			ジ カリロ				$\overline{}$
					義的力量。				
第七	音樂	藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多元	1. 習唱歌曲	1. 認識胡德夫個人	• 認知部	【性別	
週	正義之聲 (第一次	用藝術符	理解音樂符號 並回應指揮,	形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	〈記得帶 走〉, 並瞭解	生平,聆賞〈大武山	分: 1. 認識課程	平等教 育】	
	段考)	號,以表達觀	進行歌唱及演	發聲技巧、表情	歌曲內容是	美麗的媽媽 〉。	中介紹之音	性 J4 認	
	•	點與風格。	奏,展現音樂	等。	為何種議題	2. 認識妮娜 • 西蒙	樂家與團	識身體	
			美感意識。	音 E-IV-4 音樂	所創作的。		體,以及他	自主權	
		藝-J-C1 探	音 1-IV-2 能	元素,如:音	2. 為「友善校	個人生平, 聆賞〈強	們為維護正	相關議	
		討藝術活動	融入傳統、當	色、調式、和聲	園」發聲:	烈反對的布魯斯〉。	義。	題,維護	
		中社會議題	代或流行音樂 的風格,改編	等。 音 A-IV-1 器樂	(一)歌詞創 作。	3. 從臺灣原住民到	和平、推動 平權所創作	自己與 尊重他	
		的意義。	樂曲,以表達	曲與聲樂曲,	3. 能賞析〈大	美國非裔人民,探討	的作品與經	人的身	
		藝-J-C2 透	觀點。	如:傳統戲曲、	武山美麗的	種族平權的問題。	歷。	體自主	
		過藝術實	音 2-IV-1 能	音樂劇、世界音	媽媽〉,認識		2. 認識藍調	權。	
			使用適當的音	樂、電影配樂等	原民音樂家	【光历司 、始244	與藍調音	【人權	
		踐,建立利他	樂語彙,賞析 各類音樂作	多元風格之樂 曲。各種音樂展	胡德夫是如 何為原住民	【議題融入與延伸	階。 3. 複習整理	教育】 人 J4 瞭	
		與合群的知	日	演形式,以及樂	權益發聲。	學習】	之前課程曾	解平 解平	
		能,培養團隊	文化之美。	曲之作曲家、音	4. 能賞析〈強	性別平等教育+人	學過的音	等、正義	
		合作與溝通	音 2-IV-2 能	樂表演團體與	烈反對的布	權教育:	階。	的原	
		協調的能	透過討論,以	創作背景。	魯斯〉,認識	透過聆賞胡德夫與	•技能部	則,並在	
		カ。	探究樂曲創作背景與社會文	音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術	妮娜·西蒙的 歌曲在種族	妮娜·西蒙的歌	分:1.習唱 歌曲〈記得	生活中 實踐。	
			作的關聯及其	與時領域藝術 文化活動。	歌曲在種族 平權運動中		歌曲 \ 記行 帶走 > 。	_貝 政。 人 J5 瞭	
		藝-J-C3 理	意義,表達多	子 P-IV-2 在地	所帶來的影	曲,讓學生了解音樂	2. 練習歌詞	解社會	
		解在地及全	元觀點。	人文關懷與全	響。	如何成為為性別與	創作,以「友	上有不	
		球藝術與文	音 3-IV-1 能	球藝術文化相	5. 認識藍調	族群發聲的力量,並	善校園」為	同的群	
		化的多元與	透過多元音樂	關議題。	與藍調音	探討人權議題,進一	主題。	體和文	
		差異。	活動,探索音 樂及其他藝術		階。 6. 為「友善校	步認識人權在各文	3. 練習用學 過的音階創	化,尊重 並欣賞	
		五 六	· 未及共他藝術 之共通性,關		園」發聲:		作曲調。	业 从 頁	
			懷在地及全球		(二)曲調創	化與社會中的重要	4. 習奏中音	人 J6 正	
			藝術文化。		作。	性。藉由音樂與創	直笛曲〈芬	視社會	
			音 3-IV-2 能		7. 能賞析〈無	作,激發學生關注社	蘭頌〉。	中的各	
			運用科技媒體		名之街〉,認	會不平等現象並倡	5. 完成為	種歧	
			蒐集藝文資訊		識音樂團體	1 1 1 4 70 X1-311	「友善校	視,並採	

或聆賞音樂,	U2 及其與人	導改變。	園」而發聲	取行動
以培養自主學	權、社會關懷	, - 32	的歌曲。	來關懷
習音樂的興趣	議題相關的		• 情意部	與保護
與發展。	歌曲創作。		分:1. 能夠	弱勢。
	8. 能賞析〈你		體會各類型	人 J10
	是否聽見人		音樂或歌曲	瞭解人
	民的歌聲〉,		中所傳達的	權的起
	並從音樂劇		人群關懷、	源與歷
	〈悲慘世界〉		伸張正義和	史發展
	探究作品背		平的訊息。	對人權
	後所隱含的		2. 能透過歌	維護的
	人權議題。		曲創作,學	意義。
	9. 習奏中音		習用音樂表	人 J12
	直笛曲〈芬蘭		達愛惜自	理解貧
	頌〉,並瞭解		己、尊重他	窮、階級
	作曲家西貝		人的共好心	剥削的
	流士創作這		志。	相互關
	首交響詩的			係。
	歷史政治背			人 J13
	景與動機。			理解戰
	10. 能賞析			争、和平
	〈四海一			對人類
	家〉,並瞭解			生活的
	其歌曲創作			影響。
	的動機,以及			人 J14
	達成的影			瞭解世
	響。			界人權
	11.為「友善			宣言對
	校園」發聲:			<u> </u>
	(三)創作一			維護與
	首歌曲。			保障。
	12. 認識世界			小1 子 -
	人權宣言的			
	八惟旦 n 的			
	透過音樂發			
	揮共好與正			

	1	I			¥				
					義的力量。				
第八	音樂工業工程	藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能	音E-IV-1 多元	1. 習唱歌曲	1. 認識藍調與藍調	認知部	【性別	
週	正義之聲	用藝術符	理解音樂符號 並回應指揮,	形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	〈記得帶 走〉,並瞭解	音階。	分: 1. 認識課程	平等教育】	
		號,以表達觀	進行歌唱及演	發聲技巧、表情	歌曲內容是	2. 複習整理之前課	中介紹之音	性 J4 認	
		點與風格。	奏,展現音樂	等。	為何種議題	程曾學過的音階。	樂家與團	識身體	
		藝-J-C1 探	美感意識。 音 1-IV-2 能	音 E-IV-4 音樂 元素,如:音	所創作的。 2. 為「友善校	3. 練習用學過的音	體,以及他們為維護正	自主權 相關議	
		討藝術活動	〒 1-1V-2 肥	色、調式、和聲	4. 為 及音仪 園」發聲:	階創作曲調。	们 向 維 设 止 義 。	相關 題,維護	
			代或流行音樂	等。	(一)歌詞創		和平、推動	自己與	
		中社會議題	的風格,改編	音 A-IV-1 器樂	作。	4. 認識音樂團體	平權所創作	尊重他	
		的意義。	樂曲,以表達	曲與聲樂曲,	3. 能賞析〈大	U2, 聆賞〈無名之	的作品與經	人的身	
		藝-J-C2 透	觀點。 音 2-IV-1 能	如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音	武山美麗的 媽媽〉,認識	街〉,探討政教衝突	歷。 2. 認識藍調	體自主 權。	
		過藝術實	使用適當的音	樂、電影配樂等	原民音樂家	分裂带來的傷害。	與藍調音	【人權	
		踐,建立利他	樂語彙,賞析	多元風格之樂	胡德夫是如		階。	教育】	
		與合群的知	各類音樂作	曲。各種音樂展	何為原住民	【議題融入與延伸	3. 複習整理	人 J4 瞭	
		能,培養團隊	品,體會藝術 文化之美。	演形式,以及樂 曲之作曲家、音	權益發聲。 4. 能賞析〈強	學習】	之前課程曾 學過的音	解平 等、正義	
		合作與溝通	う 音 2-IV-2 能	樂表演團體與	烈反對的布	性別平等教育+人	字题的目 階。	的原	
		協調的能	透過討論,以	創作背景。	魯斯〉,認識	權教育:	• 技能部	則,並在	
			探究樂曲創作	音 P-IV-1 音樂	妮娜·西蒙的		分:1.習唱	生活中	
		力。	背景與社會文 化的關聯及其	與跨領域藝術	歌曲在種族 平權運動中	透過聆賞胡德夫與	歌曲〈記得 带走〉。	實踐。 人 J5 瞭	
		藝-J-C3 理	元的關聯及共 意義,表達多	文化活動。 音 P-IV-2 在地	一件 作帶來的影	妮娜 · 西蒙的歌	2. 練習歌詞	解社會	
		解在地及全	元觀點。	人文關懷與全	響。	曲,讓學生了解音樂	創作,以「友	上有不	
		球藝術與文	音 3-IV-1 能	球藝術文化相	5. 認識藍調	如何成為為性別與	善校園」為	同的群	
		化的多元與	透過多元音樂	關議題。	與藍調音	族群發聲的力量,並	主題。	體和文	
		差異。	活動,探索音 樂及其他藝術		階。 6. 為「友善校	探討人權議題,進一	3. 練習用學 過的音階創	化,尊重 並欣賞	
			, 一		園」發聲:	步認識人權在各文	作曲調。	其差異。	
			懷在地及全球		(二)曲調創		4. 習奏中音	人 J6 正	
			藝術文化。		作。	化與社會中的重要	直笛曲〈芬	視社會	
			音 3-IV-2 能		7. 能賞析〈無	性。藉由音樂與創	蘭頌〉。	中的各種歧	
			運用科技媒體 蒐集藝文資訊		名之街〉,認 識音樂團體	作,激發學生關注社	5. 完成為 「友善校	種 現 ・ 並採	
			心小云人只听	L	500日小田旭		△ □ △	1/0	

或聆賞音樂, 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。 U2 及其與人 權、社會關懷 議題相關的 歌曲。 。 情意部 與係	
以培養自主學 權、社會關懷 導改變。 的歌曲。 來關 以培養自主學	세懷
	为 。
8. 能賞析〈你	J10
	译人
	
	與歷 💮
	養展
探究作品背 平的訊息。 對人	人權
	隻的
人權議題。 曲創作,學 意義	
9. 習奏中音	
直笛曲〈芬蘭 建愛惜自 理解	译貧
	·階級
	们的
	互關
	0
	J13
理解	译 戰
	和平
	人類
	舌的
	<u>家</u> 。
	J14
	译世
	人權
	言對
	雚的
	隻與
	章。
12. 認識世界	
人權宣言的	
透過音樂發	
揮共好與正	

					ジ , , , , ロ	T		1
					義的力量。			
第九	音樂	藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多元 以 i z y k z z z	1. 習唱歌曲	1. 認識音樂劇《悲慘	認知部	【性別
週	正義之聲	用藝術符	理解音樂符號 並回應指揮,	形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	〈記得帶 走〉,並瞭解	世界》及原著小說創	分: 1. 認識課程	平等教育】
		號,以表達觀	進行歌唱及演	發聲技巧、表情	歌曲內容是	作的背景。	中介紹之音	性 J4 認
		點與風格。	奏,展現音樂	等。	為何種議題	2. 聆賞〈你是否聽見	樂家與團	識身體
		藝-J-C1 探	美感意識。	音 E-IV-4 音樂	所創作的。	人民的歌聲?〉。	體,以及他	自主權
		討藝術活動	音 1-IV-2 能 融入傳統、當	元素,如:音 色、調式、和聲	2. 為「友善校 園」發聲:	3. 習奏中音直笛曲	們為維護正義	相關議題,維護
			代或流行音樂	等。	(一)歌詞創		和平、推動	自己與
		中社會議題	的風格,改編	音 A-IV-1 器樂	作。	〈芬蘭頌〉, 並探討	平權所創作	尊重他
		的意義。	樂曲,以表達	曲與聲樂曲,	3. 能賞析〈大	失去自治權對於國	的作品與經	人的身
		藝-J-C2 透	觀點。 音 2-IV-1 能	如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音	武山美麗的 媽媽〉,認識	家民族的影響。	歷。 2. 認識藍調	體自主 權。
		過藝術實	使用適當的音	日 未 別 、	原民音樂家		4. 祕祗監嗣與藍調音	【人權
		踐,建立利他	樂語彙,賞析	多元風格之樂	胡德夫是如	【議題融入與延伸	階。	教育】
		與合群的知	各類音樂作	曲。各種音樂展	何為原住民	學習】	3. 複習整理	人 J4 瞭
		能,培養團隊	品,體會藝術 文化之美。	演形式,以及樂 曲之作曲家、音	權益發聲。 4. 能賞析〈強	性別平等教育+人	之前課程曾 學過的音	解平 等、正義
		合作與溝通	文化之头。 音 2-IV-2 能	樂表演團體與	烈反對的布	權教育:	字 過 的 目	的原
		協調的能	透過討論,以	創作背景。	魯斯〉,認識		• 技能部	則,並在
			探究樂曲創作	音 P-IV-1 音樂	妮娜·西蒙的	透過聆賞胡德夫與	分:1. 習唱	生活中
		力。	背景與社會文 化的關聯及其	與跨領域藝術 文化活動。	歌曲在種族 平權運動中	妮娜•西蒙的歌	歌曲〈記得 带走〉。	實踐。 人 J5 瞭
		藝-J-C3 理	元的關聯及兵 意義,表達多	文化冶動。 音 P-IV-2 在地	一 作 建 助 T 所 带 來 的 影	曲,讓學生了解音樂	^{布足} / 。 2. 練習歌詞	解社會
		解在地及全	元觀點。	人文關懷與全	響。	如何成為為性別與	創作,以「友	上有不
		球藝術與文	音 3-IV-1 能	球藝術文化相	5. 認識藍調	族群發聲的力量,並	善校園」為	同的群
		化的多元與	透過多元音樂 活動,探索音	關議題。	與藍調音階。	探討人權議題,進一	主題。 3. 練習用學	體和文 化,尊重
		差異。	A 到 , 採 系 目 樂 及 其 他 藝 術		fa 。 6. 為「友善校	步認識人權在各文	J. 終百用字 過的音階創	並欣賞
			之共通性,關		園」發聲:	化與社會中的重要	作曲調。	其差異。
			懷在地及全球		(二)曲調創	性。藉由音樂與創	4. 習奏中音	人 J6 正
			藝術文化。		作。		直笛曲〈芬	視社會
			音 3-IV-2 能 運用科技媒體		7. 能賞析〈無名之街〉,認	作,激發學生關注社	蘭頌〉。 5. 完成為	中的各種歧
			蒐集藝文資訊		治之何/ ¹	會不平等現象並倡	5. 元成為 「友善校	視,並採

或	U2 及其與人	導改變。	園」而發聲	取行動
以培養自主學	權、社會關懷	, 12	的歌曲。	來關懷
習音樂的興趣	議題相關的		• 情意部	與保護
與發展。	歌曲創作。		分:1.能夠	弱勢。
	8. 能賞析〈你		體會各類型	人 J10
	是否聽見人		音樂或歌曲	瞭解人
	民的歌聲〉,		中所傳達的	權的起
	並從音樂劇		人群關懷、	源與歷
	〈悲慘世界〉		伸張正義和	史發展
	探究作品背		平的訊息。	對人權
	後所隱含的		2. 能透過歌	維護的
	人權議題。		曲創作,學	意義。
	9. 習奏中音		習用音樂表	人 J12
	直笛曲〈芬蘭		達愛惜自	理解貧
	頌〉,並瞭解		己、尊重他	窮、階級
	作曲家西貝		人的共好心	剝削的
	流士創作這		志。	相互關
	首交響詩的		13	係。
	歷史政治背			人 人 J13
	景與動機。			理解戰
	10. 能賞析			争、和平
				對人類
	家〉,並瞭解			生活的
	其歌曲創作			光 響。
				か 音。 人 J14
	的動機,以及			
	達成的影響。			瞭解世
				界人權
	11.為「友善」			宣言對
	校園」發聲:			人權的
	(三)創作一			維護與
	首歌曲。			保障。
	12. 認識世界			
	人權宣言的			
	宗旨及如何			
	透過音樂發			
	揮共好與正			

	<u> </u>	T		<u> </u>	学力1. 目				
					義的力量。				
第十	音樂	藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多元 以 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	1. 習唱歌曲	1. 聆賞〈四海一	• 認知部	【性別	
週	正義之聲	用藝術符	理解音樂符號 並回應指揮,	形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	〈記得帶 走〉,並瞭解	家〉,並認識創作發	分: 1. 認識課程	平等教育】	
		號,以表達觀	進行歌唱及演	發聲技巧、表情	歌曲內容是	行這首歌的動機和	中介紹之音	性 J4 認	
		點與風格。	奏,展現音樂	等。	為何種議題	背景 。	樂家與團	識身體	
		藝-J-C1 探	美感意識。	音 E-IV-4 音樂	所創作的。	2. 完成為「友善校	體,以及他	自主權	
			音 1-IV-2 能 融入傳統、當	元素,如:音色、調式、和聲	2. 為「友善校園」發聲:		們為維護正義。	相關議 題,維護	
		討藝術活動	代或流行音樂	等。	図] 發軍・ (一)歌詞創	園」而發聲的歌曲。	我。 和平、推動	超,維護自己與	
		中社會議題	的風格,改編	音 A-IV-1 器樂	作。	3. 從「世界人權宣	平權所創作	尊重他	
		的意義。	樂曲,以表達	曲與聲樂曲,	3. 能賞析〈大	言」的內容,認識身	的作品與經	人的身	
		藝-J-C2 透	觀點。	如:傳統戲曲、	武山美麗的	為世界公民的義務	歷。	體自主	
		過藝術實	音 2-IV-1 能 使用適當的音	音樂劇、世界音 樂、電影配樂等	媽媽〉,認識 原民音樂家	責任,並學習以藝術	2. 認識藍調與藍調音	權。 【人權	
		踐,建立利他	樂語彙,賞析	多元風格之樂	胡德夫是如	多元的方式,带來正	一 <u>兴</u> 监明日 階。	教育】	
		與合群的知	各類音樂作	曲。各種音樂展	何為原住民	面的影響。	3. 複習整理	人 J4 瞭	
			品,體會藝術	演形式,以及樂	權益發聲。	四切沙音	之前課程曾	解平	
		能,培養團隊	文化之美。	曲之作曲家、音	4. 能賞析〈強		學過的音	等、正義	
		合作與溝通	音 2-IV-2 能 透過討論,以	樂表演團體與 創作背景。	烈反對的布 魯斯〉,認識	【議題融入與延伸	階。 • 技能部	的原 則,並在	
		協調的能	探究樂曲創作	高 P-IV-1 音樂	妮娜•西蒙的	學習】	分:1.習唱	生活中	
		力。	背景與社會文	與跨領域藝術	歌曲在種族	性別平等教育+人	歌曲〈記得	實踐。	
		藝-J-C3 理	化的關聯及其	文化活動。	平權運動中	權教育:	带走〉。	人 J5 瞭	
		解在地及全	意義,表達多	音 P-IV-2 在地	所帶來的影	透過聆賞胡德夫與	2. 練習歌詞	解社會	
		球藝術與文	元觀點。 音 3-IV-1 能	人文關懷與全 球藝術文化相	響。 5. 認識藍調	妮娜・西蒙的歌	創作,以「友善善校園」為	上有不 同的群	
			透過多元音樂	關議題。	與藍調音	•	主題。	體和文	
		化的多元與	活動,探索音		階。	曲,讓學生了解音樂	3. 練習用學	化,尊重	
		差異。	樂及其他藝術		6. 為「友善校	如何成為為性別與	過的音階創	並欣賞	
			之共通性,關		園」發聲:	族群發聲的力量,並	作曲調。	其差異。	
			懷在地及全球 藝術文化。		(二)曲調創 作。	探討人權議題,進一	4. 習奏中音直笛曲〈芬	人 J6 正 視社會	
			音 3-IV-2 能		7. 能賞析〈無	步認識人權在各文	蘭頌〉。	中的各	
			運用科技媒體		名之街〉,認	化與社會中的重要	5. 完成為	種歧	
			蒐集藝文資訊		識音樂團體	1057年117年文	「友善校	視,並採	

或聆實音樂,以培養自明報報養養的與與有養的與與人權、社會關關的歌情等。 8. 能動解於人人民的發音樂學等現象並 6. 是一個的歌音, 6. 是一個的歌音, 6. 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个						•	
以培養自主學習音樂的興趣與類稱作。		或聆賞音樂,		性。藉由音樂與創			
·		以培養自主學	權、社會關懷				
8. 能實析〈你是否聽見人,民的欲聲。		習音樂的興趣	議題相關的		• 情意部	與保護	
是否聽見人 民的歌聲》 《遊樂劇 《悲慘思音 後所隱為題。 9. 宜笛曲〈养蘭 頌〉,並歌解作曲對自 流士的響等治費 景與動機。 10. 能海一 家〉,並瞭解 其歌曲創作 《念。 10. 能海一 家〉,並瞭解 其歌曲創作 《念。 人」13 理解 等、八 其即 一 一 家〉,並瞭解 其一 大 的。 人 人 一 一 一 一 家 內 , 一 一 。 一 。 一 。 一 。 人 , 一 。 一 。 一 。 人 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		與發展。	歌曲創作。	會不平等現象並倡	分:1. 能夠		
是否聽聲〉,並從音樂劇 (本語傳文)			8. 能賞析〈你	道改総。	體會各類型	人 J10	
民的歌聲》,並從得響型。 中所傳達的 人群關懷 和 與發展 學學 學			是否聽見人	可以交	音樂或歌曲	瞭解人	
並從音樂劇 〈悲慘世界〉 探所隱之 四 後所隱之 四 外子 後所隱之 四 人名 習 大人 四 等 一人 以 是 更 的 。 是 更 的 。 是 更 的 。 是 更 的 是 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是			民的歌聲〉,			權的起	
探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習書中音 直須〉,並瞭解作出創作,樂學 習用音響自 項內,並瞭解作 作出創作 的 其好心 志。			並從音樂劇		人群關懷、	源與歷	
探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習書中音 直須〉,並瞭解作出創作,樂學 習用音響自 項內,並瞭解作 作出創作 的 其好心 志。			〈悲慘世界〉		伸張正義和	史發展	
後所隱含的 人權議題。 9. 習奏中音 直笛曲〈芬蘭 頌〉,家西貝 流士創作。 10. 能實析 〈四海一 家〉,曲創作 的動機,以及達成的影響。							
人權議題。 9. 習奏中音 直笛曲〈芬蘭							
9. 習奏中音 直笛曲〈芬蘭 頌〉, 並瞭解 作曲家西貝 流士創作這 首交響詩的 歷史政治背 景與動機。 10. 能賞析 〈四海一 家〉, 並瞭解 其歌曲創作 的動機, 以及 達成的影響。							
直笛曲〈芬蘭 頌〉,並瞭解 作曲家西貝 流士創作這 首交響詩的 歷史政治背 景與動機。 10. 能賞析 〈四海一 家〉,並瞭解 其歌曲創作 的動機,以及 達成的影響。						人 J12	
項〉,並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10.能賞析 〈四海一家〉,並瞭解其歌曲創作的動機,以及達成的影響。							
作曲家西貝 流士創作這 首交響詩的 歷史政治背 景與動機。 10. 能賞析 〈四海一 家〉,並瞭解 其歌曲創作 的動機,以及 達成的影響。						窮、階級	
首交響詩的歷史政治背景與動機。 10.能賞析 〈四海一家〉,並瞭解 其歌曲創作 的動機,以及 達成的影響。					人的共好心		
首交響詩的歷史政治背景與動機。 10.能賞析 《四海一家》,並瞭解 其歌曲創作 的動機,以及 達成的影響。			流士創作這		志。	相互關	
景與動機。 10. 能賞析 〈四海一 家〉, 並瞭解 其歌曲創作 的動機,以及 達成的影響。 【理解戰 爭、和平 對人類 生活的 影響。 人 J14 瞭解世 界人權			首交響詩的				
景與動機。 10. 能賞析 〈四海一家〉,並瞭解 其歌曲創作 的動機,以及 達成的影響。 不及			歷史政治背			人 J13	
10. 能賞析			景與動機。			理解戰	
						爭、和平	
其歌曲創作			〈四海一			對人類	
			家〉,並瞭解			生活的	
			其歌曲創作			影響。	
響。							
響。			達成的影			瞭解世	
						界人權	
			11. 為「友善			宣言對	
			校園 發聲:				
			(三)創作一				
12. 認識世界							
人權宣言的							
			透過音樂發				
			揮共好與正				

第十一週	第十一週					義的力量。				
以培養自主學 討藝術活動 中社會議題 與發展。 以培養自主學 習音樂的興趣 中社會議題 與發展。 別作圓舞曲的過程 中,鼓勵學生結合多 的舞蹈動 作。			與動知藝試行動需意藝用號點藝用官藝的現識藝討中藝,能」規藝,求。」藝,與」多,術關美。」藝社術增。一個獨因發 一一術以風一一探與聯感 一一術會活進 3 與活應揮 1 符表格3 感索生,意 1 活議差 嘗執 情創 應 違。善 解活展 探動題感 管執 境	理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝音運蒐或以習解回行,感2用語類,化2過究景的義觀3過動及共在術3用集聆培音音應歌展意II適彙音體之II討樂與關,點IV多,其通地文II科藝賞養樂樂指唱現識1當,樂會美2論曲社聯表。1元探他性及化2技文音自的符揮及音。 的賞作藝。 ,創會及達 音索藝,全。 媒資樂主興號,演樂 能音析 術 能以作文其多 能樂音術關球 能體訊,學趣	形歌發等音元色等音曲如音樂多曲演曲樂創音與文音人球式唱聲。 E.素、。 A.與:樂、元。形之表作 P.跨化 P.文藝歌技技 I.,調 I.聲傳劇電風各式作演背 I.領活 I.關術曲巧巧 -如式 -樂統、影格種,曲團景-域動-懷文邮、、 4 :、 1 曲戲世配之音以家體。 i 藝。 2 與化基如表 音音和 器,曲界樂樂樂及、與 音術 在全相礎:情 樂 聲 樂 、音等 展樂音	翰家作演曲舞式2.夫拉名劇3.國民音4.學蹈,族品唱目曲。認斯汶芭。認家族樂配會,史圓,與,拍 識基斯蕾 識或的。合簡重特舞並演熟子 柴、基舞 不不舞 曲易勇勞曲藉奏悉形 可失著 同同蹈 目舞創斯 由 圓	作that)。 所at in a 2. 的劇 作that in a 2. 的劇 解於 所與奏受音藝 所以與奏受音藝 所以與奏受音藝 所以與奏受音藝 所以與奏受音藝 所以, 一起 一起 一起 一是與 一是與 一是與 一是與 一是與 一是與 一是與 一是與	分1.翰斯曲藉演熟拍2.夫特著劇3.國民音辨的•分1.花曲2.流3.曲蹈4.的作:認•家作由奏悉子認斯拉名。認家族樂認不技:習圓〉吹寡運目成編舞。識史族品演曲圓形識基汶芭 識或的,其同能 唱舞。奏婦用學果創蹈約特圓,唱目舞式柴、斯蕾 不不舞並風。部 〈 ◇韓習。自動約特圓,唱目舞式柴、斯蕾 不不舞並風。部 〈 ◎韓習。自動祭舞並與,曲。可史基舞 同同蹈能格 桐 風。風舞 己	文育多惜護文多懷文產承化】J1並我化J2我化的與教 維族。 關護傳興	

		藝過踐與能合協力藝解球化差-J藝,合,作調。 -J在藝的異-例,合為一個大學的學問, - 例, -				各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	分各舞2.肢舞: 1.風音意開。 體格樂運心體格樂運心		
第二	音樂起舞	基與動知藝試行動需意藝用號-J-A1 活美。 J-A3 與活情想。 A3 與活情網 應 子子 以表 等 成 是 當執 境 網 應 選	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意1-I子應歌展意V-1邁彙音體之V-計樂與關,1-等應歌展意V-1邁彙音體之V-論曲社聯表了特揮及音。 的賞作藝。 ,創會及達能號,演樂 能音析 術 能以作文其多	音形歌發等音元色等音曲如音樂多曲演曲E式唱聲。E表、。A與:樂、元。形之一曲巧巧 -4 :、 1 -	1.翰家作演曲舞式2.夫拉名劇3.國民音4.認•族品唱目曲。認斯汶芭。認家族樂配識特麗並演熟子 柴、基舞 不不舞 曲約勞無藉奏悉形 可失著 同同蹈 目斯 由 圓	1 曲 2. 曲 【學通花理的過程 個 (相)。 是 過 過 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 學 接 觸 背 學 的 過 題 對 學 接 觸 背 學 的 過 與 學 接 觸 背 學 的 與 學 生 炎 流 與 學 生 炎 流 與 學 生 炎 流 與 學 生 炎 流 與 學 生 炎 流 與 學 生 炎 流 與 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是	•分1.翰斯曲籍演熟拍2.夫特著劇3.國民認:認•家作由奏悉子認斯拉名。認家族知 識史族品演曲圓形識基汶芭 識或的部 約特圓,唱目舞式柴、斯蕾 不不舞	【文育多惜護文多懷文產承革多化】J1並我化J2我化的與。 元教 珍維族。關 議遺傳興	

第十	點藝用官藝的現識藝討中的藝過踐與能合協力藝解球化差茲與了多,術關美。」藝社意」藝,合,作調。」在藝的異人人名索里,意 1 活議。2 實立的養溝能 3 及與元 4 条 经理活以 探動題 透 机知图通 理全文與 6 条 解 展	元音透活樂之懷藝音運蒐或以習與點V-1多,其通地文IV科藝賞養樂展。1-在探他性及化-2 科藝賞養樂展1-A探他性及化-2 媒資樂主興能樂音術關球 能體訊,學趣能樂音術關球 能體訊,學趣	 樂創音與文音人球關 華 P-IV-1 團景 P-IV-1 中 P-IV-1 	學蹈作與展別。	合的價值, 並然 學 學 人 學 學 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子	音辨的・分1.花曲2.流3.曲蹈4.的作・分各舞2.肢舞樂認不技:習圓〉吹寡運目成編舞。情:類蹈願體。,其同能 唱舞。奏婦用學果創蹈 意1.風音意開並風。部 〈〉韓習。自動 部體格樂運心部権格 桐 風。風舞 己 會的 用跳	【多元	
五十 百宗 三週 聞樂起舞	藝-J-A1 參	〒 1-1V-1	形式歌曲。基礎	1. 認識例 翰·史特勞斯	1. 利用先前課程所	· 認知部 分:	文化教	

與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-A3 営 試規劃與執 行藝術活 動,因應情境 需求發揮創 意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透

過藝術實

並回應指揮, 進行歌唱及演 奏,展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。

歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂 元素,如:音 色、調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音 樂、電影配樂等 多元風格之樂 曲。各種音樂展 演形式,以及樂 曲之作曲家、音 樂表演團體與 創作背景。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。

家族圓舞曲 作品,並藉由 演唱與演奏 曲目,熟悉圓 舞曲拍子形 式。 2. 認識柴可 夫斯基、史特 拉汶斯基著 名芭蕾舞 劇。 3. 認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂。 4. 配合曲目 學會簡易舞 蹈,並勇於創 作與展現。

學,創作屬於「自己的圓舞曲」。 2.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容,並聆賞樂曲。

1. 認識約 翰•史特勞 斯家族圓舞 曲作品,並 藉由演唱與 演奏曲目, 熟悉圓舞曲 拍子形式。 2. 認識柴可 夫斯基、史 特拉汶斯基 著名芭蕾舞 劇。 3. 認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂,並能 辨認其風格 的不同。 • 技能部 分: 1. 習唱〈桐 花圓舞 曲〉。 2. 吹奏〈風 流寡婦〉。 3. 運用韓風 曲目學習舞 蹈成果。 4. 編創自己 的舞蹈動 作。 情意部 分:1. 體會

各類風格的

舞蹈音樂

育多惜護文多懷文產承革 到1並我化J2我化的與。 維族。 關護傳興

第四 ・ 間 ・ 関 ・ 関 ・ 関 ・ 関 ・ 関 ・ の ・ の ・ の ・ の ・ の ・ の ・ の ・ の	踐與能合協力藝解球化差藝與動知藝試行動需意藝用號點藝,合,作調。」在藝的異」一藝,能」,規藝,求。」「藝,與」立的養溝能 3 及與元 1 活進 3 與活應揮 1 符表格别的團通 理全文與 參 感 嘗執 境創 應 觀。善他的除通	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音透1-解回行,感2-用語類,化2-過究景的義觀3-過V-樂指唱現識-1-當,樂會美-2-論曲社聯表。-1-元榮揮及音。 的賞作藝。 ,創會及達 音能號,演樂 能音析 術 能以作文其多 能樂	音形歌發等音元色等音曲如音樂多曲演曲樂創音V-T電聲。E-素、。A-與:樂、元。形之表作P-TV-助式 U-樂統、影格種,曲團景-1。,、 4:、 由戲世配之音以家體。1。, 4:、 由戲世配之音以家體。1 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	翰家作演曲舞式2.國民音3.夫拉名劇4.學蹈•族品唱目曲。認家族樂認斯汶芭。配會,史圓,與,拍 識或的 識基斯蕾 合簡重特舞並演熟子 不不舞 柴、基舞 曲易勇勞曲藉奏悉形 同同蹈 可特著 目舞創斯 由 圓	1. 基故曲 2. 樂 (Flamenco)。 記的事。認:無學多鼓文 性學,並佛明。 文學,如子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	國民音辨的3.夫不舞並風。柴、不舞並風。柴、門路能格 可史	【文育多惜護文多懷文產承革多化】】1並我化」2我化的與。元教 珍維族。關廣傳興	
--	---	--	--	--	---	-------------------------------	---	--

第十	音樂	用官藝的現識藝討中的藝過踐與能合協力藝解球化差藝多,術關美。」藝社意」藝,合,作調。」在藝的異元潔與聯感(一術會義一術建群培與的(一地術多。一個要生以意(一話議。2實利的團溝能(3及與元)(四個)(四個)(四個)(四個)(四個)(四個)(四個)(四個)(四個)(四個	活樂之懷藝音運蒐或以習與 動及共在術3-I集聆培音發 ,其通地文V-2 科藝賞養樂展 探他性及化-技文音自的。 1-IV-1 素藝,全。2 媒資樂主興 能體訊,學趣	與文音 P-IV-1 藝術 在 P-IV-1 製術 を 在 全 相	1. 認識約	種音樂與舞蹈形式 的理解與欣賞。 1. 認識世界 5. 認識世界 6. 1. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.	・分1.花曲2.流3.曲蹈4.的作・分各舞2.肢舞技:習圓〉吹寡運目成編舞。情:1類蹈願體。能 唱舞。奏婦用學果創蹈 意.風音意開解 《〉韓習。自動 部體格樂運心部 人。風舞 己 會的。用跳	【多元	
五週	聞樂起舞	製-J-AI 零 與藝術活 動,增進美感	音 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	形式歌曲。基礎 歌唱技巧、表情 發聲技巧、表情	新・史特勞斯 家族県舞 華 作品與演奏 演唱與演奏	1. 認識世界舞蹈音 樂 : 佛 朗 明 哥 (Flamenco)、踢踏	分: 記: 記: 説: 説: 説: 説: 対: 対: 対: 対: 対: 対: 対: 対: 対: 対: 対: 対: 対:	文化 文化教 う J1 珍 惜並維	

知能。 藝-J-A3 営 試規劃與執 行藝術活 動,因應情境 需求發揮創 意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利他 與合群的知

美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。

音 E-IV-4 音樂 元素,如:音 色、調式、和聲 竿。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、 音樂劇、世界音 樂、電影配樂等 多元風格之樂 曲。各種音樂展 演形式,以及樂 曲之作曲家、音 樂表演團體與 創作背景。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。

曲目,熟悉圓 舞曲拍子形 式。 2. 認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂。 3. 認識柴可 夫斯基、史特 拉汶斯基著 名芭蕾舞 劇。 4. 配合曲目 學會簡易舞 蹈,並勇於創 作與展現。

舞 (Irish Step Dance)。

2. 認識世界舞蹈音樂:森巴(Samba)、探戈(Tango)。 2. 完成課末活動:遨遊世界舞蹈音樂。

【議題融入與延伸 學習】 多元文化教育:

曲籍演熟拍2.國民音辨的3.夫特著劇作由奏悉子認家族樂認不認斯拉名。品演曲圓形識或的,其同識基汶芭,唱目舞式不不舞並風。柴、斯蕾並與,曲。同同蹈能格 可史基舞

著名芭蕾舞 • 技能部 分: 1. 習唱〈桐 花圓舞 曲〉。 2. 吹奏 〈風 流寡婦〉。 3. 運用韓風 曲目學習舞 蹈成果。 4. 編創自己 的舞蹈動 作。 情意部 分:1. 體會 各類風格的 舞蹈音樂。 2. 願意運用 肢體開心跳

舞。

護文多懷文產承革我化J2我化的與。 族。 關

第六週	樂起舞	能合協力藝解球化差藝與動知藝試行動需意,作調。J在藝的異J藝,能J規藝,求。養溝能 3 及與元 A1 活進 A3 與活應揮團通 理全文與 參 感 嘗執 境創際通	音理並進奏美音使樂各品文音透1-IF中國行,感2-IF語類,化2-IF中國表達1-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音形歌發等音元色等音曲如音樂 E-式唱聲。E-素、。A-與:樂、 -1。,、 4:、 1 世 -1。,、 4:、 1 世 -1。,等	1.翰家作演曲舞式2.國民音3.夫認•族品唱目曲。認家族樂認斯識史圓,與,拍 識或的 識基約勞舞藉廣悉子 不不舞 柴、約勞曲轉奏 圓形 同同蹈 可特斯 由 圓	完世【蒙廷 世子 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	•分1.翰斯曲藉演熟拍2.國民音認:認•家作由奏悉子認家族樂知 識史族品演曲圓形識或的,部 約特圓,唱目舞式不不舞並 勞舞並與,曲。同同蹈能	【文育多惜護文多懷文產承革多化】J1並我化J2我化的與。 元教 珍維族。關	
		行藝術活動,因應情境 需求發揮創	樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。	等。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音	2. 認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂	舞蹈多元形式的理	熟拍2.國民 選形識或的 舞式不不舞 的同 時間 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	懷我 走	

		藝的現識藝討中的藝過踐與能合協力藝解球化差術關美。」藝社意」藝,合,作調。」在藝的異與聯感 C術會義 C不衡建群培與的 C地術多。生,意 1 活議。2 實利的團溝能 3 及與元活以 探動題 透 他如除通 理全文與	懷藝音運蒐或以習與他文IV-2 媒資樂主興 在術3-IV-2 媒資樂主興 全。 能體訊,學趣	人球藝題。			花曲2.流3.曲蹈4.的作·分各舞2.肢舞圓〉吹寡運目成編舞。情:1類蹈願體。舞。奏婦用學果創蹈 意.風音意開舞。奏婦用學果創蹈 意.風音意開風。風舞 己 會的。用跳		
第十七週	音樂 劇中作樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能 理解音樂符 可 理 可 歌 明 表	音 A-IV-1 器樂 曲與傳樂人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 樂 一 一 樂 一 一 樂 一 一 祭 、 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	 理解音樂 在戲途運用 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	1. 介紹音樂與戲劇 之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來 及特色,並認識各音 域著名角色。	分1. 劇之名2. 小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小	【 景育 閱展文閱讀教 發 元的策	

坊 L	Ť. 644	用號點藝辨訊術行賞藝討中的藝解球化差藝,與一月科、的創。一藝社意一在藝的異術表格2資體係與 1活議。3及與元符達。思 與,鑑 探動題 理全文與	使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝用語類,化2過究景的義觀3過動及共在術商彙音體之IT討樂與關,點IB,其通地文當,樂會美-2論曲社聯表。1元探他性及化的賞作藝。 ,創會及達 音索藝,全。 6 音析 術 能以作文其多 能樂音術關球	演曲樂創音元色等音與文 形之表作E-IV,調 IV 以家體。4:、 I 藝。 以家體。音音和 音術 樂音 樂 聲 樂	辨域能角色3.朵史目4.劇風5.少背目與差6.奏舞7.〈crome Argundanananananananananananananananananana	【學閱透劇析本情對的讀度 多籍的學藝驗反景化問題】素歌的導為展與能的 化紹與識色與同養與的 育音讀理塑養樂提度 育同樂文值劇文多尊與 音音讀理塑養樂提度 育同樂文值劇文多尊與 : 樂與解造學結升與 : 地劇化值如化元重, 他 劇分文與生合閱廣 區讓的體何背文。	尼《主3.蘭·分1.直笛奈曲2.行〈crme Ar〉·分1的闊納的好2.我定目及杜》認少技:能笛曲拉〉能歌Doy go情:能態的個音。能價個標思歌蘭。識女能 以吹〈舞。演曲,fo,nt 意 以度心人樂 肯值人。 知劇朵 《》部 中奏哈 唱 t in 部 尊、胸不喜 定並未 駅 《》部 中奏哈 唱 t in 部 尊、胸不喜 定並未 公 木。 音直巴 流	略閱於閱關習動他流【文育多解群如待的。 J參讀的活,人。多化】 J 不體何彼文與相學 並交 元教 同間看此化樂 與 與	
第十八週	音樂 劇中作樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美感	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並可應指揮 進行歌唱及 奏,展現音樂	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 如:傳統戲出 音樂劇、世界 樂、電影配樂等	 理解音樂 在戲並用 強進用 。 理解 。 以 理解 。 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉,透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風	·認: 認 計 記: 認 計 記 報 報 樂 劇 之 特 色 及 著 系 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 ろ る ろ る	【閱讀 素育】 別1 發 展多元	

知藝用號點藝辨訊術行賞藝討中的藝解球化差能」一個,與一科、的創。」「藝社意」」在藝的異。一個大人人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與	美音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝感2用語類,化2過究景的義觀3過動及共在術意11適彙音體之II討樂與關,點IV多,其通地文識-1當,樂會美-論曲社聯表。-1元探他性及化。 的賞作藝。 ,創會及達 音索藝,全。 能音析 術 能以作文其多 能樂音術關球	多曲演曲樂創音元色等音與文元。形之表作E-素、。P-跨化風各式作演背U-如式 V-1領活格種,曲團景-4:、 E-钢動 W樂及、與 音音和 音術樂樂及、與 音音和 音術	之格辨域能角色3.朵史目4.劇風5.少背目與差6.奏舞7.〈crme Ar等。別的說色。理公背。理之格理女景,木異以〈曲演Doy 医色 人不出之 解主景 解特。解》及並蘭。直哈〉唱,or to 及 聲同不特 《》及 音色 《之曲分詩 笛巴 to na	格 【學閱透劇析本情對的讀度 多藉的學藝驗反為 議習讀過本引結節文感文。 元由歌生術音映題】素歌的導為一樣與定於的 化紹與識色與同與 育音讀理塑養樂提度 育同樂文價劇文與 無與解造學結升與 :地,化值如化延 :樂與解造學結升與 :地,化值如化	名2.尼《主3.蘭·分1.直笛奈曲2.行〈crme Ar〉·分1.的闊納的好2.我作認及杜》認少技:能笛曲拉〉能歌Doy ge。情:能態的個音。能價品識歌蘭。識女能 以吹〈舞。演曲,fo,nt 意 以度心人樂 肯值。普劇朵 《》部 中奏哈 唱 t in 部 尊、胸不喜 定並契 公 木。 音直巴 流	文閱略閱於閱關習動他流 【文育 多解群如待的本讀。J參讀的活,人。 多化】 J不體何彼文的策 與相學 並交 元教 同間看此化解 樂 與	
藝-J-A1 参	音 1-IV-1 能 理解音樂符號	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲,	1. 理解音樂 在戲劇中的	驗音樂與戲劇如何 反映不同文化背 景,並培養對多元文 化的欣賞與尊重。 1.介紹浦契尼生平。	的好2.我定目。分音。能價個標認:集價值人。知言	【閱讀素養教	
	藝用號點藝辨訊術行賞藝討中的藝解球化差 -J-藝以與-J科、的創。-J-藝社意-J-在藝的異 -B1符表格2資體係與 1活議。3及與元 應 選。思 與,鑑 探動題 理全文與	整用號點藝辨訊術行賞藝討中的藝解球化差音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝。 2 月	整 J-B1	整-J-B1 應	要—J—B1 應 用藝術符	E=IV-1 能 使用適當的音	要一J-BI 應 用藝術符

第二音樂	動知藝用號點藝辨訊術行賞藝討中的藝解球化差,能了藝,與一科、的創。了藝社意了在藝的異,。一個大人人人,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	進奏美音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝行,感2用語類,化2過究景的義觀3過動及共在術歌展意IV-1。	音樂多曲演曲樂創音元色等音與文 等電風各式作演背IV,調 IV可 以影格種,曲團景-如式 Jug 世配之音以家體。 IV-1 基。 早樂樂及、與 音音和 音術 器樂樂幾及、與 音音和 音術	行2.之格辨域能角色3.朵史目4.劇風5.少背目與差6.奏舞7.〈cme Ar運理特。別的說色。理公背。理之格理女景,木異以〈曲演Doy ge用解色 人不出之 解主景 解特。解》及並蘭。直哈〉唱,or in 解解。歌及 聲同不特 《》及 音色 木壓 析之 演杂 t a	主歌 【學閱透劇析本情對的讀度 多籍的學藝驗反景化 1. 創。 題] 素歌的導為字受本 文介劇認特樂不培於別 ,	劇之名2.尼《主3.蘭・分1.直笛奈曲2.行〈crme Ar〉・分1.的闊納的好2.我定目・、特作認及杜》認少技:能笛曲拉〉能歌Doy go。情:能態的個音。能價個標認音色品識歌蘭。識女能 以吹〈舞。演曲,fo,t 意 以度心人樂 肯值人。知樂及。普劇朵 《》部 中奏哈 唱 t in 部 尊、胸不喜 定並未 部劇著 契 公 木。 音直巴 流 电崩接同 自訂來	閱展文閱略閱於閱關習動他流【文育多解群如待的 了多本讀。 5 參讀的活,人。多化】 J 不體何彼文 元的策 與相學 並交 元教 6 同間看此化 發 樂 與 與 了	
7.5	公日111 多	11 11 1 70	H 11 1 1 00 //	ニーハョハ	1. 川和日木例即由	#G / F F I	■ 1/41 */X	

十週 劇中作樂 理解音樂符號 曲與聲樂曲, 在戲劇中的 分: 素養教 與藝術活 來及音樂劇特色,並 育】 並回應指揮, 如:傳統戲曲、 用途並能自 1. 認識歌 動,增進美感 討論不同地區音樂 進行歌唱及演 音樂劇、世界音 行運用。 劇、音樂劇 閱 J1 發 知能。 劇之差異。 奏,展現音樂 2. 理解歌劇 樂、電影配樂等 之特色及著 展多元 美感意識。 多元風格之樂 名作品。 文本的 之特色及風 2. 介紹音樂劇《木蘭 藝-J-B1 應 曲。各種音樂展 2. 認識普契 閱讀策 音 2-IV-1 能 格。 用藝術符 少女》及其著名歌 使用適當的音 演形式,以及樂 尼及歌劇 略。 辨別人聲音 樂語彙,賞析 曲之作曲家、音 《杜蘭朵公 閱 J9 樂 域的不同並 號,以表達觀 曲。 各類音樂作 樂表演團體與 能說出不同 主》。 於參與 點與風格。 品,體會藝術 創作背景。 角色之特 3. 認識《木 閱讀相 藝-J-B2 思 【議題融入與延伸 文化之美。 音 E-IV-4 音樂 色。 蘭少女》。 關的學 音 2-IV-2 能 元素,如:音 3. 理解《杜蘭 • 技能部 習活 學習】 辨科技資 透過討論,以 色、調式、和聲 分: 朵公主》之歷 動,並與 訊、媒體與藝 閱讀素養教育: 探究樂曲創作 史背景及曲 1. 能以中音 他人交 直笛吹奏直 流。 背景與社會文 音 P-IV-1 音樂 術的關係,進 目。 透過歌劇與音樂劇 化的關聯及其 與跨領域藝術 笛曲〈哈巴 【多元 4. 理解音樂 行創作與鑑 劇本的閱讀與分 奈拉舞 意義,表達多 文化活動。 劇之特色及 文化教 當。 析,引導學生理解文 育】 元觀點。 風格。 曲〉。 5. 理解《木蘭 2. 能演唱流 多 J4 了 音 3-IV-1 能 藝-J-C1 探 本結構、人物塑造與 少女》之歷史 行歌曲 透過多元音樂 解不同 討藝術活動 情節發展,培養學生 背景及曲 活動,探索音 ⟨Don't 群體間 中社會議題 對文字與音樂結合 樂及其他藝術 目,並分析其 crv for 如何看 待彼此 之共通性,關 與木蘭詩之 me , 的意義。 的感受能力,提升閱 懷在地及全球 差異。 Argentina 的文化。 藝-J-C3 理 讀文本的深度與廣 藝術文化。 6. 以直笛演 > 。 奏〈哈巴奈拉 • 情意部 解在地及全 度。 舞曲〉 分: 球藝術與文 7. 演唱 1能以尊重 化的多元與 多元文化教育: ⟨Don't 的態度、開 crv for 闊的心胸接 差異。 藉由介紹不同地區 納個人不同 me , 的歌劇與音樂劇,讓 Argentina > 的音樂喜 學生認識各文化的 好。 2. 能肯定自 藝術特色與價值,體 我價值並訂 驗音樂與戲劇如何 定個人未來

第十週二一	音劇(段等中第考)	藝與動知藝用號點藝辨訊術行賞藝討中的藝解球-J藝,能-J藝,與-J科、的創。-J藝社意-J在藝-A们活進。 B的 有表格 2 資體係與 1 活議。 3 及與參 《 《 應 觀。 思 藝進 探動題 理全文	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝1-M中國行,感2用語類,化2過究景的義觀3過動及共在術了2一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音曲如音樂多曲演曲樂創音元色等音與文 A-IV-樂統、影格種,曲團景	1.在用行2.之格辨域能角色3.朵史目4.劇風5.少背目與差6.奏舞7.理戲途運理特。別的說色。理公背。理之格理女景,木異以〈曲演解劇並用解色 人不出之 解主景 解特。解》及並蘭。直哈〉唱音中能。歌及 聲同不特 《》及 音色 《之曲分詩 笛巴鲁的自 劇風 音並同 蘭歷 樂及 蘭史 其 類拉	反景化習for Armentane 他 【學閱透劇析本情對的讀度 多映並欣《Don Me》 和	目・分1.劇之名2.尼《主3.蘭·分1.直笛奈曲2.行〈cren Ar〉·分1.標認:認、特作認及杜》認少技:能笛曲拉〉能歌Dy go。情:能知 識音色品識歌蘭。識女能 以吹〈舞。演曲,for in 部 真部 歌樂及。普劇朵 《》部 中奏哈 唱 t in 部 真 劇著 契 公 木。 音直巴 流	【素育閱展文閱略閱於閱關習動他流【文育多解群如待的閱養】J1多本讀。J9參讀的活,人。多化】J不體何彼文讀教 一元的策 與相學 並交 元教 同間看此化。	
			Z MJ X IO		奏〈哈巴奈拉	多元文化教育: 藉由介紹不同地區 的歌劇與音樂劇,讓	• 情意部		

			學生認識各文化的 藝術特色與價值,體 驗音樂與戲劇如何 反映不同文化背	You	
			及映不问文化育景,並培養對多元文化的欣賞與尊重。	目標。	

第二學期:

			學習	重點					跨領域
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整規 劃(無 則免 填)
第一	統整 (音	藝-J-A1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能理解電	1. 介紹音樂與電腦	歷程性評量	【人權	
週	樂)	藝-J-B1 應	使用適當的音	曲與聲樂曲,	腦及科技在	科技之間的連結。	1. 學生課堂	教育】	
	奇幻E想	用藝術符	樂語彙,賞析	如:傳統戲曲、	音樂的運	2. 介紹電子設備的	參與度。	人 J5 了	
	的音樂世	號,以表達觀	各類音樂作	音樂劇、世界音	用。	發展歷史。	2. 單元學習	解社會	
	界	點與風格。	品,體會藝術	樂、電影配樂等	2. 能理解音	3. 習奏〈Thank	活動。	上有不	
		藝-J-B2 思	文化之美。	多元風格之樂	樂播放設備	you 〉,透過歌曲分享	3. 討論參與	同的群	
		辨科技資	音 3-IV-2 能	曲。各種音樂展	的發展。	感恩的心情及表達	度。	體和文	
		訊、媒體與藝	運用科技媒體	演形式,以及樂	3. 能理解史	方式。	4. 分組合作	化,尊重	
		術的關係,進	蒐集藝文資訊	曲之作曲家、音	托克豪森〈研		程度。	並欣賞	
		行創作與鑑	或聆賞音樂,	樂表演團體與	究第二號〉之	【議題融入與延伸	5. 隨堂表現	其差異。	
		賞。	以培養自主學	創作背景。	創作背景及	學習】	紀錄。	人 J11	
		藝-J-C1 探	習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂	理念。	生涯規劃教育:	總結性評量	運用資	
		討藝術活動	與發展。	與跨領域藝術	4. 能認識美	學生可以探索音樂	• 認知部	訊網絡	
		中社會議題		文化活動。	秀集團及其	與科技的結合對未	分:	了解人	
		的意義。			創作理念。	來職業選擇的啟	1. 認識電子	權相關	
		藝-J-C3 理			5. 能理解音	發。介紹電子音樂、	音樂之特色	組織與	
		解在地及全			樂在新媒體	未來樂器、新媒體藝	及著名作	活動。	
		球藝術與文			藝術中呈現	術及 AI 音樂應用,	<u>п</u> °	人 J13	
		化的多元與			之方式。	讓學生了解科技進	2. 認識二十	理解戰	
		差異。			6. 能理解 AI	步如何為音樂創作	世紀電子音	爭、和平	
					音樂的創作	带來更多可能性,激	樂代表作曲	對人類	

, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	 	-				
		方式及特	發學生對音樂科技	家及其作	生活的	
		色。	相關職業的興趣,如	品。	影響。	
		7. 能演唱歌	電子音樂作曲家、音	3. 認識新媒		
		曲〈做事	樂製作人、聲音設計	體藝術及其		
		人〉。	師及新媒體藝術	作品。		
		8. 能以中音	家。此外,課程中的	4. 認識 AI		
		直笛演奏歌	實際演奏、創作和表	在音樂中的		
		曲〈Thank	演活動能幫助學生	運用。		
		you > °	發展創意思考及合	• 技能部		
			作能力,為未來的生	分:		
			涯規劃奠定基礎。	1. 能以中音		
				直笛吹奏直		
				笛曲〈Thank		
				you > °		
				2. 能演唱流		
				行歌曲〈做		
				事人〉。		
				• 情意部		
				分:		
				1. 能以尊重		
				的態度、開		
				闊的心胸接		
				納個人不同		
				的音樂喜		
				好。2. 能肯		
				定自我價值		
 1						

							並訂定個人		
							未來目標。		
第週二	統術的第奇的界整與漫1幻音(科遊課E樂藝技):想世	藝與動知藝用號點藝辨訊術行賞藝討中的藝解球化差了藝,能了藝,與了科、的創。了藝社意了在藝的異一術進。 1 符表格2 資體係與 1 活議。3 及與元參 《 應 禮。思 與,鑑 探動題 理全文與參 感 應 觀。思 藝進	音使樂各品文音運蒐或以習與2-IV:	音曲如音樂多曲演曲樂創音與文A-IV學傳劇電風各式作演背IV-1961/1961/1961/1961/1961/1961/1961/1961	1.腦音用2.樂的3.托究創理4.秀創5.〈能曲題6.直曲 yo能及樂。能播發能克第作念能集作演做分關。能笛〈以理科的 理放展理豪二背。認團理唱事析注 以演Th。解技運 解設。解森號景 識及念歌人其之 中奏加電在 音備 史〈〉及 美其。曲〉歌議 音歌k	1.科2.備3. yo感方 【學生學與來發未術讓步帶發相電行技介的習〉。 題】規可技業紹器 A 生何更生職音問電展奏 透心 融 劃以的選電、音了為多對業樂與音子 人 歌情 入 教探結選電、音了為多對業樂與達音史 T 曲及 與 育索合擇子新樂解音п音的作電結樂。 hah分表 延 : 音對的樂體用技創性科趣家腦。設 wk 享達 伸 樂未啟、藝,進作激技如音腦	一評1參2活3程4紀二評知1音及品2世樂家品3體作4在運技1直笛y2、量學與單動分度隨錄、量識認樂著。認紀代及。認藝品認音用能能笛曲〉能歷 生度元。組。堂。總 部識之名 識電表其 識術。識樂。部以吹【。演程 課。學 合 表 結 分電特作 二子作作 新及 AI中 分中奏相 唱性 堂 習 作 現 性 :子色 十音曲 媒其 的:音直k 流性	【規育涯解規意功涯立未涯景涯習與工育的涯作環類現涯會與教境係生劃】J生劃義能J對來的。J蒐分作環資JZ/境型況J9變工育的。運教 涯的與。 於生願 7 集析/境料、有的與。 遷作環關 學 教 。工育的與。社 /	

第週三	統術的第奇的界整與漫1幻音繁技):想世	藝與動知藝用號點藝辨訊術行賞藝討中-J-藝,能-J-藝,與-J-科以的創。-J-藝社	音使樂各品文音運蒐或以習與 2-IV·	音曲如音樂多曲演曲樂創音與文A-W樂統、影格種,曲團景-1 頓點一數	1.腦音用2.樂的3.托究創理4.秀創5.〈能曲題6.直曲yo能及樂。能播發能克第作念能集作演做分關。能笛〈以理科的 理放展理豪二背。認團理唱事析注 以演Th。解技運 解設。解森號景 識及念歌人其之 中奏加爾在 音備 史〈〉及 美其。曲〉歌議 音歌k電在 音備 史〈〉及 美其。曲〉歌議 音歌k	樂師家實演發作涯 1.子作2.〈背 【學生學與來發未術讓製及。際活展能規 介音曲介研景 議習涯生科職。來及學作新外奏能意為莫 二在應史第創 融 劃以的選電、音子的選轉課創幫思未基 世術。克說理 與 育索合擇子辦樂科體體程作助考來礎 世術。克號理 與 育索合擇子辦樂科設藝中和學及的礎 紀音 豪創。 延 : 音對的樂體用技計術的表生合生。 電樂 森作 伸 樂未啟、藝,進	行事態1.的闊納的好2.我定目一評1參2活3程4紀二評知1.音及品2.世樂家品3.歌人度能態的個音。能價個標、量學與單動分度隨錄、量識認樂著。認紀代及。認曲〉部以度心人樂 肯值人 歷 生度元。組。堂。總 部識之名 識電表其 識做 : 重開接同 自訂來 性 堂 習 作 現 性 :子色 十音曲 媒	【規育涯解規意功涯立未涯景涯習與工育的涯作環類現涯生劃】J生劃義能J對來的。J、蒐分作環資J8/境型況J9運教 運的與。 於生願 集析/境料 多的與。社 學 學 教 。工育的與。社	
-----	---------------------	--	------------------------	------------------------------------	---	--	---	--	--

		的藝月-C3 解藝的異。 3 及與元。 理全文與				步帶發相電樂師家實演發作涯勿事。學問子製及。際活展能規為多對職音作新外奏能意為實音能樂與佛人新外奏能意為定會,與由音樂性科學、媒,人類思表定之,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己	體作4.在運技1.直笛 y2.行事態1.的闊納的好2.我定目藝品認音用能能笛曲〉能歌人度能態的個音。能價個標術。識樂。部以吹(T。演曲〉部以度心人樂 肯值人及 A中 分中奏ね 唱〈 分尊、胸不喜 定並未其 的 :音直k 流做 :重開接同 自訂來	會與教境係變工育的。遷作環關	
第週	統術的第奇的界整與漫1幻音(科遊課E樂	藝-J-A1 參 與藝 期 動,增進 動,增進 動 動能。 藝-J-B1 應 用 號,以 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	音 Z-IV-1 化	音 A-IV-1 曲與書子 B + A-IV-1 中華縣 B + 是,	1.腦音用2.樂的3.托究創理4.秀能及樂。能播發能克第作念能集理科的 理放展理豪二背。認團解技運 解設。解森號景 識及電在 音備 史研之及 美其電在	1. 介紹美秀集團及 2. 習 。 2. 習 。 数 。 2. 图 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。	一評學與單動分度隨錄、量學與單動分度隨錄、量程度元。組。堂。總程 課。學 合 表 結構 對 作 現 性	【規育涯解規意功涯立未涯景涯生劃】J1生劃義能J5對來的。J7涯的與。 於生願 學	

訊術行賞藝討中的藝解球化	度 育 育 與 對 對 大 所 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		創5.〈能曲題6.直曲you〉作演做分關。能笛〈以演Thankyou〉的社会,以演Thank。曲〉歌議 音歌kyou〉	的 5. 林及 【學生學與來發未術讓步帶發相電樂師家實演發定介〉其 議習涯生科職。來及學如來學關子製及。際活展義紹LLA作 融 劃以的選電、音了為多對業樂人新外奏能意品〉念 與 育索合擇子媒應科樂能樂與曲音體程作助考白萬。 延 : 音對的樂體用技創,科 如音計術的表生合靄	知1.音及品2.世樂家品3.體作4.在運技1.直笛y2.行事態1.的闊納的好2.我定目識認樂著。認紀代及。認藝品認音用能能笛曲\)能歌人度能態的個音。能價個標部識之名 識電表其 識術。識樂。部以吹(T)。演曲>部以度心人樂 肯值人分電特作 二子作作 新及 AI中 分中奏ha 唱〈 分尊、胸不喜 定並未;至色 十音曲 媒其 的 :音直k 流做 :重開接同 自訂來	習與工育的涯作環類現涯會與教境係蒐分作環資18/境型況19變工育的。集析/境料8的與。 遷作環關	
--------------	--	--	---	--	---	--	--

京五 統整 (藝術與科技)
第五
理解與科技 與藝術治 與藝術治 與藝術治 有
2. 能演唱流

						步帶發相電樂師家實演發作激為可音樂性對關子,與此演動意思,為學問,與此演動創,為人人,與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	行事態 1.的闊納的好 2.我定目歌人度能態的個音。能價個標曲〉部以度心人樂 肯值人做 ;重開接同 自訂來		
第週	音樂」歷	藝-J-B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B4 -B	音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝2月語類,化2過究景的義觀3過動及共在術IV適彙音體之IV討樂與關,點IV多,其通地文一當,樂會美-論曲社聯表。-1元探他性及化的賞作藝。2,創會及達 音索藝,全。能音析 術 能以作文其多 能樂音術關球	音曲如世配格樂家體音與文音人球關不學傳音等樂之曲、與P-跨化P-文藝議名與: 界樂之時創了以領活了關新題出數。 與化計 數數 一號文 。 對	1.影試音2.電片功類3.音配品相音4.類音分經能音體效藉影段能型認樂樂,關樂欣型樂享驗認效驗。著音,、。識的家進電作賞的作自與識並製 欣樂認演 電代與而影品不電品已看電嘗作 賞的其與 影表作赏與。同影並的電嘗作 賞的其與	1. 種類認識 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 選 選 製 製 對 對 到 對 到 對 到 對 到 對 到 對 到 對 到 對 到 對	一評1.參2.活3.度4.程5.紀二評知1.音2.本非、量學與單動討。分度隨錄、量識認樂認、洲歷 生度元。論 組。堂。總 部知特識印音程 課。學 參 合 表 結 分世質日度樂性 堂 習 與 作 現 性 :界。 、發	【文育多解群如待的多討文他化聯多增地與學多化】J不體何彼文J我化族的性JI加體行習元教 6同間看此化7族與文關。1實驗動,落	

第七週	音樂 「聲」歷 其境(第 一次段	藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活	音 2-IV-1 能 使用 编编 , 使用 编章, 作 等 等 等 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音 A-IV-1 器樂 曲與學樂統 明中 中 中 中 中 中 中 等 等 等 等 多 是 等 等 等 是 等 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	1. 影試童作 認識並製 能強強驗。 著音 電影 電影 電影 電影	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。	一、歷程性 平量 1學與度 第 2 第 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	【文育】 多化 】 多 J4 時 解體間	
	考)	的現識藝解球化差藝試行動需關美。」一在藝的異」,規藝,求聯感 2 及與元 3 與活應揮以 理全文與 嘗執 境	文音透探背化意元音透活樂之懷藝音運蒐或以習化2-10常樂與關,點IV多,其通地文IV科藝賞養樂美-2論曲社聯表。-1元探他性及化-2技文音自的。2 ,創會及達 音索藝,全。 媒資樂主興縣以作文其多 能樂音術關球 能體訊,學趣	格樂家體音與文音人球關之曲、與P-跨化P-以關新題中人類動一是與化學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學的學學的學學的學學的學學	电片功類3.音配品相音4.類音分經法5.《春C選彩段能型認樂樂,關樂欣型樂享驗。聆放天公曲音,、。識的家進電作賞的作自與《賞牛》is。樂認演《電代與而影品不電品己看《電班Les的識變》影表作與與。同影並的《影的客》,其與	次3. 類 【學國化引喜後思灣中安認型 議習際教導愛請考有同電一融 育:生電班中差之影。 入 + 分電學化分探等 多 享影生化分探票 延 元 自歌共與析究	沽3度4程5紀二評知1.音2.本非展器其3.的節動討。分度隨錄、量識認樂認、洲與,特認世、。論 組。堂。總 部知特識印音傳並色識界奇參 合 表 結 分世質日度樂統說。臺音美與 作 現 性 :界。 、發樂出 灣樂博與 作	群如待的多討文他化聯多增地與學實實 【教 國重體何彼文J了我化族的性J加體行習文踐 國育 J5與個看此化7族與文關。11實驗動,化力 際】 5 欣可。探	
		意。	自有無的無機。		医6.奏《的一曲習電聽聲個中唱影見音人意與歌下》〉為境與歌下》〉《	此對不同文化風格 的看法,也學習尊重 他人的喜好及不同 看法。	即物技1.〈人印樂2.直〈3.本編作、館能習印〉度特能笛島能沖寫。可。部能倫,民色以吹唄運繩個丟 分演情體族。中奏〉用音人天 分演情體族。中奏〉用音人內 :唱 認音 音 。日階創	里賞不化值與世同的。	

							4. 能習唱		
							⟨Kamalond o⟩∘		
							5. 能創作非		
							洲節奏。 態度部分:		
							恐及可分· 1·能體會世		
							界各族透過		
							音樂表達情 感的方式。		
							2·能感受各		
							司其職,團 隊分工之重		
							隊分上之里 要性。		
							3·能感受世		
							界音樂的藝 術價值,並		
							培養聆賞音		
							樂的興趣與 習慣。		
第八	音樂	藝-J-B3 善	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能認識電	1. 認識電影音樂的	一、歷程性	【多元	
週	「聲」歷	用多元感	使用適當的音 樂語彙,賞析	曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、	影音效並嘗 試體驗製作	類型(二)。	評量 1 學生課堂	文化教育】	
	其境	官,探索理解	各類音樂作	世界音樂、電影	音效。	2. 思考啟動鈕:教師	參與度。	多 J4 瞭	
		藝術與生活	品,體會藝術 文化之美。	配樂等多元風 格之樂曲,以及	2. 藉著欣賞 電影音樂的	介紹課本相關內容	2 單元學習 活動。	解不同 群體間	
		的關聯,以展	音 2-IV-2 能	樂曲之作曲	片段,認識其	後,請學生思考自己	3討論參與	如何看	
		現美感意	透過討論,以探究樂曲創作	家、音樂表演團 體與創作背景。	功能、演變與 類型。	有無喜歡的電影歌	度。 4 分組合作	待彼此 的文化。	
		識。	背景與社會文	音 P-IV-1 音樂	3. 認識電影	曲,並請學生回家上	程度。	多 J7 探	
		藝-J-C3 理	化的關聯及其 意義,表達多	與跨領域藝術 文化活動。	音樂的代表 配樂家與作	網搜尋詳細資料	5 隨堂表現 紀錄。	討我族 文化與	
		解在地及全	元觀點。	音 P-IV-2 在地	品,進而欣賞	後,於下堂課與同學	二、總結性	他族文	
		球藝術與文	音 3-IV-1 能 透過多元音樂	人文關懷與全 球藝術文化相	相關電影與 音樂作品。	分享。	評量 知識部分:	化的關 聯性。	
		化的多元與	活動,探索音	關議題。	4. 欣賞不同		1. 認知世界	多 J11	
		差異。	樂及其他藝術 之共通性,關		類型的電影 音樂作品並	【議題融入與延伸	音樂特質。 2. 認識日	增加實 地體驗	
		藝-J-A3 嘗	懷在地及全球		分享自己的	學習】	本、印度、	與行動	
		A	藝術文化。		經驗與看	, m a	非洲音樂發	學習,落	

第九	音樂	藝-J-B3 善	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能認識電	1. 認識電影歌曲。	一、歷程性	【多元	
週	「聲」歷	用多元感	使用適當的音 樂語彙,賞析	曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、	影音效並嘗 試體驗製作	2. 欣賞電影音樂《放	評量 1 學生課堂	文化教 育】 多 J4 瞭	
	其境	官,探索理解	各類音樂作 品,體會藝術	世界音樂、電影配樂等多元風	音效。 2. 藉著欣賞	牛班的春天》(Les	參與度。 2 單元學習	多 J4 瞭 解不同	
		藝術與生活	文化之美。 音 2-IV-2 能	格之樂曲,以及 樂曲之作曲	電影音樂的 片段,認識其	Choristes) 選曲。	活動。 3 討論參與	群體間 如何看	
		的關聯,以展 現美感意	透過討論,以探究樂曲創作	家、音樂 表演 團體與創作背	功能、演變與類型。	【議題融入與延伸	度。4分組合作	待彼此 的文化。	
		識。	背景與社會文	景。	3. 認識電影	學習】	程度。	多 J7 探	
		藝-J-C3 理	化的關聯及其 意義,表達多	音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術	音樂的代表 配樂家與作	國際教育+多元文	5 隨堂表現 紀錄。	討我族 文化與	
		解在地及全	元觀點。 音 3-IV-1 能	文化活動。 音 P-IV-2 在地	品,進而欣賞 相關電影與	化教育:	二、總結性 評量	他族文 化的關	
		球藝術與文	透過多元音樂 活動,探索音	人文關懷與全	音樂作品。 4. 欣賞不同	引導學生分享自己	知識部分: 1. 認知世界	聯性。 多 J11	
		化的多元與 差異。	光 樂及其他藝術 之共通性,關	球藝術文化相 關議題。	類型的電影音樂作品並	喜愛的電影歌曲後,請全班學生共同	音樂特質。	增加實	
		蒸−J−A3 嘗	懷在地及全球		分享自己的	思考其中文化與台	本、印度、	地體驗 與行動	
		試規劃與執	藝術文化。 音 3-IV-2 能		經驗與看 法。	灣有無差異。分析其	非洲音樂發 展與傳統樂	學習,落 實文化	
		行藝術活	運用科技媒體 蒐集藝文資訊		5. 聆賞電影 《放牛班的	中同異之處,探究彼	器,並說出 其特色。	實踐力。	
			或聆賞音樂,		春天》(Les Choristes)		3. 認識臺灣的世界音樂	教育 】 國 15 尊	
			習音樂的興趣		選曲。		節、奇美博	重與欣	
		2	兴 敬依。		奏電影歌曲	看法。	技能部分:	不同文	
					的聲音》〈等		〈印倫情	化的價 值。	
					一個人〉感受 曲中意境。		印度民族音		
							樂特色。		
							直笛吹奏		
							3. 能運用日		
							編寫個人創		
		行藝術活 動,因應情境 需求發揮創 意。	蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學		《春C選6.奏《的一次天ristes 與歌下》於 生》是 生》是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 。 。 。 。 。	此對不同文化風格 的看法,也學習尊重 他人的喜好及不同	物技1.〈人印樂2.直〈3.本館能習印〉度特能笛島能沖。部能倫,民色以吹唄運繩分演情體族。中奏〉用音公頭情體族。中奏〉用音:唱 認音 音 。日階	【教國重賞不化國育J5 欣界文價	

							4. 能習唱 〈Kamalond		
							o〉。 5. 能創作非		
							洲節奏。 態度部分:		
							1.能體會世界各族透過		
							音樂表達情 感的方式。		
							2.能感受各司其職,團		
							隊分工之重 要性。		
							3·能感受世界音樂的藝		
							術價值,並培養學質		
h.b. 1			- 0 TI 1 II	- 1 1	1 11 12 11 15		樂的興趣與習慣。		
第十週	音樂	藝-J-B3 善	音 2-IV-1 能 使用適當的音	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲,	1. 能認識電影音效並嘗	1. 認識電影音樂的	一、歷程性 評量	【多元 文化教	
	「聲」歷 其境	用多元感 官,探索理解	樂語彙,賞析 各類音樂作	如:傳統戲曲、世界音樂、電影	試體驗製作 音效。	代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下	1學生課堂 參與度。	育】 多 J4 瞭	
	, , , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , </u>	藝術與生活	品,體會藝術 文化之美。	配樂等多元風 格之樂曲,以及	2. 藉著欣賞 電影音樂的	雨的聲音〉。	2單元學習 活動。	解不同 群體間	
		的關聯,以展	音 2-IV-2 能 透過討論,以	樂曲之作曲 家、音樂 表演	片段,認識其功能、演變與	3. 習奏直笛曲〈等一	3 討論參與 度。	如何看 待彼此	
		現美感意識。	探究樂曲創作背景與社會文	團體與創作背 景。	類型。 3. 認識電影	個人〉。 4.實作活動「我是電	4 分組合作 程度。	的文化。 多 J7 探	
			化的關聯及其 意義,表達多	音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術	音樂的代表 配樂家與作	影配樂家」。	5 隨堂表現 紀錄。	討我族 文化與	
		解在地及全	元觀點。 音 3-IV-1 能	文化活動。 音 P-IV-2 在地	品,進而欣賞 相關電影與		二、總結性評量	他族文 化的關	
		球藝術與文	透過多元音樂活動,探索音	人文關懷與全球藝術文化相	音樂作品。	【議題融入與延伸	知識部分: 1. 認知世界	聯性。 多 J11	
		化的多元與 差異。	海 一 樂 及 其 他 藝 術 人 共 一 人 長 人 長 人 長 人 長 人 長 人 長 人 長 人 長 人 長 人	脲議題。	類型的電影	學習】 國際教育+多元文	1. 認知 E 亦 音樂特質。 2. 認識日	岁 増加實 地體驗	
		至 Ŋ 藝-J-A3 嘗	懷在地及全球		音樂作品並分享自己的	化教育:	本、印度、	與行動	
			藝術文化。		經驗與看		非洲音樂發	學習,落	

試規劃與執行藝術店動,因應情境需求發揮創意。	音運蒐或以習與 音運蒐或以習與 化體訊,學趣 意	法5.《春C選6.奏《的一曲 。聆放天ise唱影見音人意 實件》Les 與歌下》〉 境 影的s。吹曲雨〈等受	引喜後思灣中此的他看學的書人書名,請其無異不法的。學的理學是之同,專學的理學是之同,專自歌共與析究風尊不自歌共與析究風尊不	器其3.的節物技1.,特認世、館能習並色識界奇。部能習意。 一种	實實【教國重賞不化值文踐國育]與世同的。化力際】 於界文價。 尊	

第一	音弦音索新之一樂界	藝用號點藝用官藝的現識藝過踐與能合協力-B1 符表格3 感素生,意 C2 實立的養溝能應 達。善 解選 医 工 新	音理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷1解回行,感1入或風曲點2用語類,化2過究景的義觀3過動及共在1音應歌展意II傳流格,。II適彙音體之II討樂與關,點II多,其通地1等指唱現識2統行,以 1當,樂會美2論曲社聯表。1元探他性及一樂指唱現設2、音改表 的賞作藝。2,創會及達 音索藝,全能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能以作文其多 能樂音術關球	音形歌發等音的理以奏音符譜樂音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之已式唱聲。E構、及形E號法軟A與:樂、元。形之表作A樂、樂術一一出巧巧 -、奏同。-術簡。-樂統、影格種,曲團景-彙聲素,性一。,、 2發技的 語易 曲戲世配之音以家體。2,等之或用多基如表 樂音巧演 音、音 器,曲界樂樂樂及、與 相如描音相語元礎:情 器原, 樂記 樂 、音等 展樂音 關音述 關。	1.欣代品創力2.欣曲吉十從演驗意聽3.與作透譜們的4.品丑城二現場5從賞音,意。認賞家的三課出,」」透體曲過」在創從《》市十的」習認現樂學與 識美約〈秒堂與學與。過驗家[來音意音月與》世[形唱識代作習想 、國翰四〉上經習「 認,如特表樂。樂光《認紀音式歌與、 發像 學作,分,的 「聆 識瞭何殊達上 作小代識出樂。曲與當 揮 習 凱三並 創	1. 秒作 2. 翰現 3. 演 【學閱藉及閱當紹紹探品識吉樂分體 融 養師故關自一時。 與 題 數 教介事文己的作理 曲 與響三 與 育 紹學, 人 的 人 ,	一評1參2活3程4紀二評知課作家史影變技1、〈極2.直風3號文成的、量學與單動分度隨錄、量識程品,所響。能習天限習笛飛學、字可樂歷 生度元。組。堂。總 部提與為帶及 部唱空〉奏曲翔習圖記被謹程 課。學 合 表 結 分及音音來改 分歌沒。中〈〉以像錄演。性 堂 習 作 現 性 :的樂樂的 :曲有 音逆。符或構繹性 堂 習 作 現 性 :的樂樂的	【素閱解知的詞意懂何該與進通閱得同及情使本則閱主求的釋著自想閱養JO學識重彙涵得運詞他行。J在學生境用之。JI動多詮,表己法讀】 科內要的,如用彙人溝 不習活中文規 ①尋元 並達的。理 並	
		踐,建立利他 與合群的知 能,培養團隊 合作與溝通 協調的能	探背化意元音透活樂究景的義觀,點IV 樂與關,點IV 曲社聯表。-1元探他 創會及達 音索藝	曲演曲樂創音音色音。形之表作演者/N-2 東灣人/N-2 東灣人/N-2 東聲素/A-IV-全擊擊表/ 展樂音 與第一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	譜們的4.品丑城二現東音意音月與認知之所,與此代職別之人。 以下十的人。 是樂。樂光代識出樂之。 是學。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	及音樂故事,學生須 閱讀相關文本,並適 當發表自己的見解。	1.〈極2.直風3.號文習天限習笛飛學、字唱空〉奏曲翔習圖記歌沒。中〈〉以像錄歌沒。 中	本則閱主求的釋著自之。J10專元 並達的規 0專元 並達的	

		1	T		₹₩	1		T T	
					釋。				
					6. 演奏直笛				
					曲〈逆風飛				
					翔〉,感受大				
					調曲調明				
					亮愉悦的情				
bk 1			급 1 TT 1 AL	÷ P m 1 <i>h</i> -	感。		E m li	7 22 14	
第十	音樂	藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多元	1. 從認識與	1. 認識特殊記譜及	一、歷程性	【閱讀	
二週	弦外之	用藝術符	理解音樂符號 並回應指揮,	形式歌曲。基礎	欣賞現代、當 代音樂作	其在現、當代音樂中	評量	素養】	
			业凹應拍揮 ,	歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情	代音無作 品,學習發揮		1學生課堂	閲 J3 理 解學科	
	音——	號,以表達觀	進行歌唱及演 奏,展現音樂	一、 等。	回, 字百發揮 創意與想像	的運用。	參與度。 2 單元學習	胖字杆 知識內	
	探索音	點與風格。	矣,辰况百采 美感意識。	- 	剧总兴怨像 力。	2. 學習以符號、圖像	2 平儿字百 活動。	知·鹹內 的重要	
				的構造、發音原	2. 認識、學習		3分組合作	的 国 最的	
	樂的新	藝-J-B3 善	音 1-IV-2 能 融入傳統、當	理、演奏技巧,	D. 砂碱 子白 的学 美 剧 作	或文字記錄構成可	程度。	高溪 的	
	境界	用多元感	代或流行音樂	以及不同的演	欣賞美國作 曲家約翰·凱	被演繹的樂譜。	4 隨堂表現	懂得如	
		官,探索理解	的風格,改編	奏形式。	吉的〈四分三		紀錄。	何運用	
		16、休条理胜	樂曲,以表達	音 E-IV-3 音樂	十三秒〉,並		二、總結性	該詞彙	
		藝術與生活	親點。	符號與術語、記	從課党上的	【議題融入與延伸	評量	與他人	
		的關聯,以展	音 2-IV-1 能	譜法或簡易音	演出學習「創意」」	學習】	知識部分:	進行溝	
			使用適當的音	譜法或簡易音 樂軟體。	験,學習「創		課程提及的	通。	
		現美感意	樂語彙,賞析	音 A-IV-1 器樂	意與「聆	閱讀素養教育:	作品與音樂	閲 J6 懂	
		識。	各類音樂作	曲與聲樂曲,	聽」。	藉由教師介紹歌曲	家,為音樂	得在不	
		-	品,體會藝術	如:傳統戲曲、	3. 透過認識	·	史所帶來的	同學習	
		藝-J-C2 透	文化之美。	音樂劇、世界音	與體驗,瞭解	及音樂故事,學生須	影響及改	及生活	
		過藝術實	音 2-IV-2 能	樂、電影配樂等	作曲家如何	閱讀相關文本,並適	變。	情境中	
			透過討論,以	多元風格之樂	透過「特殊記		技能部分:	使用文	
		踐,建立利他	探究樂曲創作	曲。各種音樂展	譜」來表達他	當發表自己的見解。	1. 習唱歌曲	本之規	
		與合群的知	背景與社會文	演形式,以及樂	們在音樂上		〈天空沒有	則。	
		化, 位美国民	化的關聯及其	曲之作曲家、音	的創意。		極限〉。	閱 J10	
		能,培養團隊	意義,表達多	樂表演團體與 創作背景。	4. 從音樂作		2. 習奏中音	主動尋	
		合作與溝通	元觀點。	創作背景。	品《月光小		直笛曲〈逆	求多元	
		協調的能	音 3-IV-1 能	音 A-IV-2 相關	丑》與《代孕		2. 直風學中《》以2. 音逆。符	的詮	
			透過多元音樂	音樂語彙,如音	城市》認識在		3. 學習以符	釋,並試	
		力。	活動,探索音	色、和聲等描述	二十世紀出		號、圖像或	著表達	
			樂及其他藝術	音樂元素之音	現的「音樂劇		文字記錄構	自己的	
			之共通性,關	樂術語,或相關	場」形式。		成可被演繹	想法。	
			懷在地及全球	之一般性用語。	5. 習唱歌曲		的樂譜。		
			藝術文化。	音 P-IV-1 音樂	《天空沒有		態度部分:		
			音 3-IV-2 能	與跨領域藝術	極限》,對曲		1. 〈四分三		

		運用 養寶 養	文化活動。	調奏練入字受的釋 6.曲翔調愉感的能的對內,演。演〈〉曲悅。音清掌歌容找唱《英逆,調的高楚握詞感出詮》直風感明情節熟,文》自《笛飛犬亮節熟加》已》		十三秒》》》》》》》》》》》》》》》》》》》》》》》。		
等三	在用號點藝用官藝的現識藝過踐與能勢,與J-多,術關美。 J-獅建群語符表格3 感索生,意 2 實立的養達。善 理活以 透 他 图	音理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透探背化意元音1解回行,感17式風曲點2用語類,化2過究景的義觀3-1子應歌展意IV傳流格,。IV適彙音體之IV討樂與關,點IV-1樂指唱現識-統行,以 -1當,樂會美-論曲社聯表。-1符揮及音。 、音改表 的賞作藝。 ,創會及達能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能以作文其多 能	音形歌發等音的理以奏音符譜樂音曲如音樂多曲演曲樂創音区式唱聲。E-構、及形E號法軟A-與:樂、元。形之表作A-IV歌技技 IV造演不式IV與或體IV聲傳劇電風各式作演背IV-曲巧巧 -、奏同。-術簡。-樂統、影格種,曲團景-1。,、 2 發技的 語易 曲戲世配之音以家體。多基如表 樂音巧演 音、音 器,曲界樂樂幾及、與 相元礎:情 器原, 樂記 樂 、音等 展樂音 關元礎:情 器原,	1.欣代品創力2.欣曲吉十從賞音學與	1.之2.式中3.的 【學閱藉及閱當於月識當運賞代 題 素教與問語為別,所以與自己的於《 議習讀由音讀發紹升與解稱 內城 入 教育與 育紹學,則以 有 與 有 新 , 其 的 , 其 有 , 其 有 , 其 有 , 其 有 , 其 有 , 其 有 , , , ,	一評1參2活3程4紀二評知課作家史影變技1.〈極2.直風、量學與單動分度隨錄、量識程品,所響。能習天限習笛飛歷 生度元。組。堂。總 部提與為帶及 部唱空〉奏曲翔程 課。學 合 表 結 分及音音來改 分歌沒。中〈〉性 堂 習 作 現 性 :的樂樂的 :曲有 音逆。	【素閱解知的詞意懂何該與進通閱得同及情使本則閱主求的閱養了學識重彙涵得運詞他行。另在學生境用之。了動多詮讀】 科內要的,如用彙人溝 僅 埋 並 懂	

		協調的能力。	透活樂之懷藝音運蒐或以習與多,其通地文1/1科藝賞養樂展元探他性及化-2/技文音自的。在索藝,全。 媒資樂主興樂音術關球 能體訊,學趣	音色音樂之音與文 無等之音與文 是 等 等 等 等 , 性 一 月 一 日 等 行 一 日 一 日 等 行 一 日 一 日 等 行 的 行 日 一 日 等 行 的 行 日 等 行 的 有 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	城二現場5.《極調奏練入字受的釋6.曲翔調愉感市十的」習天限的能的對內,演。演〈〉曲悅。》世「形唱空》音清掌歌容找唱 奏逆,調的認紀樂式歌沒,高楚握詞感出詮 直風感明情識出樂。曲有對節熟,文 己 笛飛犬亮在 劇		3.號文成的態1.十出2.「劇學、字可樂度〈三與體玩場習圖記被譜部四秒體驗!」以像錄演。分分〉驗與音。	釋著自想,表已法並達的。	
第四	音弦音索新(段卷)一等境二十分,	藝月-B1 無數用官藝的現識藝月-B1 術表格 3 点果身,新關美。 -J-C2 應 觀。 -J-C2 透透	音理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音1-M回行,感1-A或風曲點2-用語類,化2-Y等指唱現識-2、6、6、6、6、6、7、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、	音形歌發等音的理以奏音符譜樂音曲如音樂IV歌技技 IV造演不式IV與或體IV聲傳劇電一曲巧巧 -2 發技的 音語易 曲戲世配多基如表 樂音巧演 音、音 器,曲界樂元礎:情 器原, 樂記 樂記 樂 、音等	1.欣代品創力 2.欣曲吉十從賞音學與 識美約〈秒識代作發想 、國翰內〉與當美約公秒與當 學作 號戶,與當 揮 習 電 型	1. 有體別 () () () () () () () () () (一評1參2活3程4紀二評知課作家史影變、量學與單動分度隨錄、量識程品,所響。歷 生度元。組。堂。總 部提與為帶及程 課。學 合 表 結 分及音音來改性 堂 習 作 現 性 :的樂樂的性 堂 習 作 現 性 :的樂樂的	【素閱解知的詞意懂何該與進通閱得同及情閱養J3學識重彙涵得運詞他行。J6在學生境讀】科內要的,如用彙人溝 在習活中理	

		過 踐 與 能 合 協 力 響 強 與 能 合 協 力 。	透探背化意元音透活樂之懷藝音運蒐或以習與過究景的義觀3過動及共在術3用集聆培音發討樂與關,點1多,其通地文1科藝賞養樂展論曲社聯表。1元探他性及化-2技文音自的。納會及達 音索藝,全。 媒資樂主興以作文其多 能樂音術關球 能體訊,學趣	多曲演曲樂創音音色音樂之音與文元。形之表作A一製、樂術一P-跨化風各式作演背IV語和元語般IV-域動格種,曲團景-彙聲素,性-域動之音以家體。2,等之或用 藝。樂及、與 相如描音相語音術	透譜們的4.品丑城二現場5.《極調奏練入字受的釋6.曲翔調愉感過」在創從《》市十的」習天限的能的對內,演。演〈〉曲悅。「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱「奏逆,調的特表樂。樂光《認紀音式歌沒,高楚握詞感出詮「直風感明情殊達上」作小代識出樂。曲有對節熟,文「白」笛飛大亮記他」		技1.〈極2.直風3.號文成的態1.十出2.「劇能習天限習笛飛學、字可樂度〈三與體玩場部唱空〉奏曲翔習圖記被譜部四秒體驗! 」分歌沒。中〈〉以像錄演。分分〉驗與音。:曲有 音逆。符或構繹 :三演。 樂	使本則閱主求的釋著自想用之。J1動多詮,表己法文規 (0 尋元 並達的。	
第十五週	音樂	藝-J-B1 應 用禁術符 號與風 基-J-B3 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	音理並進奏美音融代的樂觀1-IV-1 符揮及音。 1-A等應歌展意IV-2 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	音形歌發等音的理以奏音符 E-IV-計 号 -IV-歌技技 -IV-是演不式IV-3 奏同。3 等 是 一IV- 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	A. 旅代品創力 2. 欣曲吉十從從賞音學與 識美約〈秒堂識代作發想 、國翰四〉上課代作發 舉作 第一次 內分上與 當 報 學作 凱三並 與當 揮 習 別三並	1.介紹歌手蕭煌奇。 2.習奏直笛曲〈逆風 飛翔〉。 【議題融入與延伸 學習】 閱讀素養教育: 藉由教師介紹歌曲	一評1參2活3程4紀二評歷 生度元。組。堂。總程 課。學 合 表 結程 課。學 育 作 現 性性 堂 習 作 現 性	【素閱解知的詞意懂何該與閱養J3 科內要的,如用彙人實工與	

	的現識藝過踐與能合協力關美。」一一一個建群培與的聯感。一一個建群培與的以立一一個主教教育。 化 實利的團通	音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝音運蒐或以習與2用語類,化2過究景的義觀3過動及共在術3用集聆培音發10萬彙音體之IV計樂與關,點IV多,其通地文IV科藝賞養樂展10賞作藝。2,創會及達 音索藝,全。 媒資樂主興能音析 術 能以作文其多 能樂音術關球 能體訊,學趣	譜樂音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音與文法軟A與:樂、元。形之表作A樂、樂術一P跨化或體IV聲傳劇電風各式作演背IV語和元語般IV領活簡。I 樂統、影格種,曲團景-2彙聲素,性-域動傷 出戲世配之音以家體。2,等之或用 藝。	演驗意聽3.與作透譜們的4.品丑城二現場5.《極調奏練入字受的釋出,」」透體曲過」在創從《》市十的」習天限的能的對內,演。治學學與。過驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱,經習「認,如特表樂。樂光《認紀音式歌沒,高楚握詞感出詮,為時,識瞭何殊達坐,條光代識出樂。曲有對節熟,文(自),與解解(記他),	及音樂故事,學生須閱讀相關文本,並適當發表自己的見解。	知課作家史影變技1.〈極2.直風3.號文成的態1.十出2.「劇識程品,所響。能習天限習笛飛學、字可樂度〈三與體玩場部提與為帶及「部唱空〉奏曲翔習圖記被譜部四秒體驗!」分及音音來改「分歌沒。中〈〉以像錄演。分分〉驗與音。:的樂樂的「「:曲有」音逆。符或構繹「:三演。」樂	進通閱得同及情使本則閱主求的釋著自想行。J在學生境用之。J1動多詮,表已法溝 不習活中文規 (0)尋元 並達的。	
第十 音樂 音樂 張 選 遊世界	藝-J-A1	習音樂的興趣	音形型型 音形或技巧、 多基如情 等。	字內容感 受,找出自己 的演唱詮	1. 臺灣的世界音樂 節。 2. 認識奇美博物館		【文育 多化】 3 4 6 1 1 1 1 1 1	

知能。 藝-J-A2 営 試設計思 考,探索藝術 實踐解決問 題的途徑。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理解 藝術與生活 的關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探 計藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利他 與合群的知 能,培養團隊 合作與溝通 協調的能 力。 藝-J-C3 理

觀點。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。

音 E-IV-2 樂器 的構造、發音原 理、演奏技巧, 以及不同的演 奏形式。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、 音樂劇、世界音 樂、電影配樂等 多元風格之樂 曲。各種音樂展 演形式,以及樂 曲之作曲家、音 樂表演團體與 創作背景。

解他國音樂 文化。 2. 認識典藏 在奇美博物 館中的各國 樂器。 3. 透過音樂 風格的辨 認,認識日本 傳統樂器及 使用場合,與 其轉變與創 新。 4. 藉由習奏 〈望春風〉、 〈島唄〉,認 識日本沖繩 音階並創作 一段曲調。 5. 認識印度 常見樂器及 西塔琴大師 拉維•香卡。 6. 藉由創作 學習非洲節 奏,並認識常 見非洲樂 器。 7. 習唱〈還地 球幸福的笑

臉〉,正視海

洋與環保議

題。

中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及 日本傳統樂器。

【議題融入與延伸 學習】

多元文化教育: 課程內容涵蓋臺 灣、印度、日本、非 洲等多元文化音 樂,通過學習各國音 樂的特色、樂器、以 及音樂風格,幫助學 生了解不同文化的 歷史與藝術特質。透 過比較如中國五聲 音階與日本沖繩音 階的差異,學生能加 深對文化多樣性的 體會,並在學唱、演 奏及創作中加強對 異文化的尊重與包 容。

國際教育: 課程介紹世界音樂

活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識部分: 1. 認知世界 音樂特質。 2. 認識日 本、印度、 非洲音樂發 展與傳統樂 器,並說出 其特色。 3. 認識臺灣 的世界音樂 節、奇美博 物館。 技能部分: 1. 習能演唱 〈印倫情 人〉,體認 印度民族音 樂特色。 2. 能以中音 直笛吹奏 〈島唄〉。 3. 能運用日 本沖繩音階 編寫個人創 作。 4. 能習唱 ⟨Kamalond

0 > °

5. 能創作非 洲節奏。

群體間 如何看 待彼此 的文化。 多 J7 探 討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 多 J11 增加實 地體驗 與行動 學習,落 實文化 實踐力。 【國際 教育】 國 J5 尊 重與欣 賞世界 不同文 化的價 值。

		解在地及全球藝術與文化的多元與 差異。				節及各國音樂特色,使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代	態1.界音感2.司隊要度能各樂的能其分性部體族表方感職工。分會透達式受,之一世過情。各團重		
						表作品與特色樂器,學生可以體會音樂中的全球也可以可以可以不可以可以不可以可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以	3.界術培樂習能音價養的慣感樂值聆興。		
第七十週	音樂・・環遊世界・・	藝與動知藝試考實題藝用官藝-J-A1 活進。 A2 思索決從的J-B3 成案生參 美美 嘗 藝問。善 解注	音融代的樂觀音透探背化意元音透活樂之懷藝1V-2。 1入或風曲點2過究景的義觀3過動及共在術1V-2統行,以 -2論曲社聯表。1元探他性及化2、音改表 能,創會及達 音索藝,全。能當樂編達 能以作文其多 能樂音術關球	音形歌發等音的理以奏音人球關音曲如音樂多E式唱聲。E構、及形P文藝議A與:樂、元I帶U一時巧巧,2發技A以一懷文。一樂統、影格一時巧巧,2發技的。2與化一曲戲世配之多基如表,樂音巧演 在全相 器,曲界樂樂元礎:情 器原, 地	1.的節的異解文2.在館樂3.風認傳使其新4.〈透世,文,他化認奇中器透格,統用轉。藉望過界認化尊國。識美的。過的認樂場變 由春臺音識差重音 典博各 音辨識器合與 習風灣樂不 與樂 藏物國 樂 日及,創 奏〉	1. 風與階的 2. 階發 3. 【學多悉。 2. 階發 3. 【學多次別日同由作。奏 題內本。 4. 科與國沖 本段 島 入數 本段 島 入數 本段 島 入數 大數 人,五繩 沖曲 则 與 質 ,五繩 沖曲 则 與 育 注數 一种, 如 有 前 , 如 如 有 前 , 如 如 有	一評1.參2.活3.度4.程5.紀二評知1.音2.本非、量學與單動討。分度隨錄、量識認樂認、洲歷 生度元。論 組。堂。總 部知特識印音程 課。學 參 合 表 結 分世質日度樂性 堂 習 與 作 現 性 :界。 、發性 堂 習 與 作 現 性 :界。	【文育多解群如待的多討文他化聯多增地與學多化】J不體何彼文J我化族的性JI加體行習元教 6 同間看此化7 族與文關。1 實驗動,落	

的關聯,以展	曲。各種音樂展	〈島唄〉,認	課程內容涵蓋臺	展與傳統樂	實文化	
現美感意	演形式,以及樂 曲之作曲家、音	識日本沖繩 音階並創作	灣、印度、日本、非	器,並說出 其特色。	實踐力。	
識。	樂表演團體與	一段曲調。	洲等多元文化音	3. 認識臺灣	【國際 教育】	
藝-J-C1 探	創作背景。	5. 認識印度 常見樂器及	樂,通過學習各國音	的世界音樂 節、奇美博	國 J5 尊 重與欣	
討藝術活動		西塔琴大師	樂的特色、樂器、以	物館。	賞世界	
中社會議題		拉維·香卡。 6. 藉由創作	及音樂風格,幫助學	技能部分: 1. 習能演唱	不同文 化的價	
的意義。		學習非洲節	生了解不同文化的	〈印倫情	值。	
藝-J-C2 透		奏,並認識常 見非洲樂	歷史與藝術特質。透	人〉,體認 印度民族音		
過藝術實		器。	過比較如中國五聲	樂特色。		
踐,建立利他		7. 習唱〈還地 球幸福的笑	音階與日本沖繩音	2. 能以中音 直笛吹奏		
與合群的知		臉〉,正視海	階的差異,學生能加	〈島唄〉。 3. 能運用日		
能,培養團隊		洋與環保議 題。	深對文化多樣性的	5. 能理用日 本沖繩音階		
合作與溝通		-	體會,並在學唱、演	編寫個人創		
協調的能			奏及創作中加強對	作。 4. 能習唱		
カ。			異文化的尊重與包	⟨Kamalond o⟩∘		
藝-J-C3 理			容。	5. 能創作非		
解在地及全				洲節奏。		
球藝術與文			國際教育:	態度部分: 1.能體會世		
化的多元與			課程介紹世界音樂	界各族透過		
差異。			節及各國音樂特	音樂表達情 感的方式。		
			色,使學生能從國際	2. 能感受各司其職,團		
			視野認識音樂作為	可 共 順 , 圉 隊 分 工 之 重		
			跨文化交流的橋	要性。 3. 能感受世		
			樑。透過學習印度、	界音樂的藝		
			西非、日本音樂的代	術價值,並 培養聆賞音		
			表作品與特色樂	樂的興趣與		
				習慣。		

			器,學生可以體會音		
			樂中的全球化元		
			素,進而理解如何在		
			國際環境中保有文		
			化自信並尊重他國		
			文化。		