

嘉義縣布袋鎮新岑國民小學
114 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 否

設計者：許涵瑋

教材版本	翰林版第三冊	教學節數	每週 3 節，本學期共 60 節
課程目標	視覺藝術	表演	音樂
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。 2. 能想要探索與發現視覺元素「點」。 3. 能說出周遭的點有哪些。 4. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5. 能認識點的特性。 6. 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 7. 能提升價值思辨的能力與情意。 8. 能利用指印完成具有創意作品並和同學分享。 9. 能了解藝術家作品中點的意涵。 10. 能分享自己的想法。 11. 能在紙上自由分配圓點進行創作。 12. 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。 13. 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 14. 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。 15. 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 16. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。 17. 能透過課本圖照，喚起曾看蜘蛛網視覺記憶。 18. 能經課本的提問，想要探索線這個視覺元素。 19. 能知道線是點移動的軌跡。 20. 能認識線的視覺效果。 21. 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。 22. 能欣賞線條變化之美。 23. 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。 24. 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 開發聲音的潛能。 2. 培養專注的聆聽能力 3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 6. 能開發製造音效的不同方法。 7. 能分享個人生活經驗，參與編撰聲音故事。 8. 能替故事情境設計適當的音效。 9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 10. 能與小組成員共同合作完成演出。 11. 能培養專注的聆聽能力。 12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。 13. 能透過團隊合作完成任務。 14. 能運用聲音、肢體，發展創意性的活動關卡。 15. 能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。 16. 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。 17. 能分享自己的夢想。 18. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。 19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。 20. 能以默劇方式表現某種職業的人 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能舉例不同或較有特色的聲音。 2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 5. 能認識升記號、本位記號。 6. 能欣賞人聲與大提琴合奏〈彌塞特舞曲〉。 7. 能認識音樂家巴赫。 8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。 9. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。 10. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 11. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。 12. 能聽辨〈輕騎兵序曲〉樂段與銅管音色。 13. 能認識銅管樂器的音色與表現力。 14. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。 15. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 16. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 17. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。 18. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 19. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏 20. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。 21. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。 22. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。 23. 認識齊唱與輪唱。 24. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。 25. 認識音樂級進與跳進音型。

	<p>以表現出不同變化的線。</p> <p>25. 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。</p> <p>26. 能用心欣賞藝術家的版畫作品。</p> <p>27. 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。</p> <p>28. 能經課本圖照，喚起曾看過的瀑布視覺記憶。</p> <p>29. 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。</p> <p>30. 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。</p> <p>31. 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。</p> <p>32. 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。</p> <p>33. 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。</p> <p>34. 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。</p> <p>35. 能有計劃性的依次拆開、重組作品。</p> <p>36. 能知道納斯卡線的由來。</p> <p>37. 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。</p> <p>38. 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。</p> <p>39. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。</p> <p>40. 能和同學分享自己的創作。</p> <p>41. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。</p> <p>42. 能說出作品的點線面在何處。</p> <p>43. 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。</p>	<p>物。</p> <p>21. 發揮想像力，將物品轉換成道具。</p> <p>22. 善用道具，塑造擬真的角色形象。</p> <p>23. 能做初步生涯發展規劃。</p> <p>24. 能學習建構戲劇畫面。</p> <p>25. 能做默劇表演。</p>	<p>26. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。</p> <p>27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。</p> <p>28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。</p> <p>29. 能用高音直笛吹奏第一線「\cap」及下一間「\cup」。</p> <p>30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。</p> <p>31. 能演唱歌曲〈We Wish You A Merry Christmas〉。</p> <p>32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。</p> <p>33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。</p> <p>34. 認識進行曲。</p> <p>35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯</p> <p>36. 能說出中、西方迎新年的方式</p> <p>37. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。</p> <p>38. 能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。</p> <p>39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。</p> <p>40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。</p> <p>41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。</p> <p>42. 能認識高音直笛第一間「\cap」與下一線「\cup」音指法。</p> <p>43. 能用高音直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉。</p>
--	--	---	---

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、 視、覺 萬花筒 一、 點、點 滴滴	3	<p>藝-E-A 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>1. 能透過課本圖照，表達曾經的水珠視覺之美與想像。</p> <p>2. 能想要探索與發現點這個視覺元素之美與視覺聯想。</p> <p>3. 能說出周遭的點有哪些。</p> <p>4. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。</p> <p>5. 能認識點的特性。</p> <p>6. 能從藝術家的創作中，了解使用不同工具材料媒材及技法等知</p>	<p>1. 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2. 教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」</p> <p>3. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>4. 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星也是點。」</p> <p>5. 教師提問：「觀察課本的圖，你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」</p> <p>6. 教師說明：「點由於大小、形態、位置不同，視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。」</p> <p>7. 教師引導學生欣賞課本圖文。</p> <p>8. 教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯喜歡拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色列圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」</p> <p>9. 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》是用點描法技法</p>	<p>口語評量、態度評量、作品評</p>	<p>【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。</p> <p>【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>	

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
			藝-E-C 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			能，可以表現出不同變化的點與空間。 7. 能提升價值思辨的能力與情意。 8. 能試探指印的特性與技法並進行創作。 9. 能利用指印完成具有創意的書籤。	創作的，直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」 10. 教師提問：「為什麼手機解鎖要用指紋？」 11. 教師說明：「每個人指紋都不一樣，手機用指紋解鎖，不怕被盜用。忘了帶印章，也可用指紋取代。」 12. 學生利用指印的方式進行作。 13. 建議學生可以利用附件 1 製作書籤送人。 14. 完成作品，共同欣賞。	量		
第二週	壹、覺萬花筒一點點	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 能了解藝術作品中點的意涵，觀察並體會藝術與生活的關係。 2. 能分享自己的想法。 3. 能在紙上自由分配圓點進行創作，試探媒材特性與技法。 4. 以生活實作方式，走進投影的點當中，感受點在身上的變化。 5. 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 6. 能認識藝術家顏水龍，觀察其藝術作品，了解他為人生而藝術。 7. 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果，了解媒材、技法及工具互相關聯的知能。 8. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享，珍視自己與他人的創作。	1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。 2. 教師說明：「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」 3. 教師發下紙張，學生進行創作。 4. 教師把黑板上的作品拍成照片，用投影機投影在教室，讓學生看圓點變化，有什麼不一樣？ 5. 指導學生走進投影的點當中，觀察有什麼變化？ 6. 將學生作品張貼在教室。 7. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作，說明：「顏水龍留下龐大美術資產，他的土地關懷值得學習」。 11. 教師提問：「可以利用哪種方式表現拼貼之美？」教師說明製作拼貼的原則與方向。 12. 教師引導：「讓我們尋找身邊容易取得的媒材，和同學一起合作利用拼貼的方式創作。」 13. 教師建議學生也可以將作品加入文字做成宣傳海報，張貼在校園的角落，達到宣傳效果。 16. 學生進行創作，和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。	口語評量、態度評量、作品評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。	
第三週	壹、覺萬花筒二、與你連線	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 能透過課本圖片，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶探索線這個視覺元素。 2. 能觀察並知道線是點移動的軌跡。 3. 能認識線的視覺效果，並體會藝術與生活的關係。 4. 能認真觀察藝術家創作的藝術作品中不同線條的表現。 5. 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫，了解簽字筆速寫技法知能。	1. 透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。 2. 藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。 3. 讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果 4. 透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。 5. 教師引導學生欣賞課本圖例。 6. 教師提問：「仔細觀察作品，你知道這些線條是怎麼畫的呢？」 7. 教師鼓勵學生回答。 8. 教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一片葉子，也來畫畫。」 9. 學生創作。	口語評量、態度評量、作品評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
			元性。			6. 能試探媒材特性與技法，進行創作且完成作品，珍視自己與他人的創作。	10. 完成作品，共同欣賞。 11. 教師引導學生收拾工具。 12. 將學生作品張貼在教室。	量		
第四週	壹、覺花 萬筒二與連線	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線，進而適當運用媒材、技法及工具知能在自我創作藝術作品。 2. 能試探彈珠特性與水彩技法，進行創作，並和同學分享。 3. 能用心觀察藝術家的版畫作品，並珍視自己與他人的創作。 4. 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人，體會藝術與生活的關係。	1. 教師引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」 3. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 4. 教師說明過程，學生進行創作，師生共同欣賞。 5. 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 6. 教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」 7. 教師說明創作過程，學生進行創作，師生共同欣賞。	態度評量、作品評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力和察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	
第五週	壹、覺花 萬筒三面俱到	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶，並表達自我感受與想像。 2. 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素，並表達自己的情感。 3. 能認識視覺藝術的基本元素——「面」。 4. 能透過觀察藝術家作品，探討「面」的運用和創作，並體會藝術與生活的關係。 5. 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 6. 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。 7. 能利用面的組合，完成具有創意的作品，了解技法及工具知能對創作的重要性。	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」 3. 教師引導學生參閱課本圖文。 4. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 5. 教師說明：「課本這兩件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的情事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 6. 教師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的情事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 8. 教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」 9. 教師發下紙張，學生進行創作。 11. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。	口語評量、態度評量、作品評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。	
第六週	壹、覺花 萬筒	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點	1. 能用心欣賞藝術家利用面的視覺元素創作所營造的變化之美，並表達自己的情感。	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 3. 教師引導學生回答。 4. 教師說明：「將生活物品提升為藝術品，將物品集結、解	態度評	【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注	

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
	筒、面、俱到		藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	2. 能有計劃性的依次拆開、重組作品，進行點線面創作體驗。 3. 能試探運用過的媒材特性與技法，使用視覺元素與想像力，豐富創作主題，進行創作。	構、重組，能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。 5. 學生進行創作。 6. 完成作品共同欣賞。	量、作品評量	意的安全。	
第七週	壹、覺花 視萬筒、四點線、面的組合	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1. 能知道納斯卡線的由來，探索其中點線面視覺元素，並表達自我感受與想像。 2. 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面視覺元素，並表達自己的情感。 3. 能欣賞藝術家作品，探索藝術家如何運用點、線、面創作有關造形與空間的作品。 4. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含的聯想創作，並運用已知的媒材、技法及工具知能。 5. 能和同學分享自己的創作，以及對色彩感知、造形與空間的探索。	1. 師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你看到了什麼？」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。 5. 教師引導學生：「公元 500 年前的秘魯當地人就能創造出含有點、線、面的圖案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空看，這一巨畫就好像是用巨人的手指畫出來的。我們不用當巨人，也可以創造出含有點線面的作品吧？」 6. 師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點、線、面構成的物體或畫面呢？」 8. 教師鼓勵學生回答。 9. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？ 10. 學生進行創作。 11. 完成作品，共同欣賞 12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 13. 教師引導學生收拾工具。 14. 將學生作品張貼在教室。	態度評量、作品評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。	
第八週	貳、演我、聲百秀	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 能感知並說出日常生活情境中的聲音，依情境製造聲音。 2. 能了解聲音、動作與媒材的組合變化，並依據情境，製造聲音。 3. 培養專注的聆聽能力，能使用肢體等多元方式，回應表演者，自己聆聽的感受。 4. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 5. 能開發製造音效的不同方法，並描述自己和他人作品的特徵。	1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。 2. 引導學生依據情境，製造聲音。 3. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身與環境的互動經驗分享出來。 4. 引導學生再現環境音效，並培養專注的能力。 5. 引導學生透過模擬環境音效，練習不同發聲方式，觀察並描述樂器的聲音特色。 6. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出相似的音效。 7. 指導學生參閱課本，請學生操作物品，試著製造出課本中的音效（鳥拍動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲）。 8. 指導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。 9. 引導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。 10. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
							後，來為表演搭配適當的音效。			
第九週	貳、演我、音變	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感情。</p>	<p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 開發聲音的潛能，且能感知、探索與表現聲音與表演藝術的關聯與形式。</p> <p>2. 能專聆聽各類形式的表演藝術活動。</p> <p>3. 能替故事情境設計適當的音效。</p> <p>4. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效，樂於參與即興活動。</p> <p>5. 能替故事情境設計適當的音效。</p> <p>6. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效，認識、探索與夥伴的互動。</p> <p>7. 能與夥伴共同合作完成演出，並表達參與表演藝術活動的感知。</p>	<p>1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。</p> <p>2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。</p> <p>3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。</p> <p>4. 分組替故事情境設計適當的音效。</p> <p>善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。</p> <p>5. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。</p> <p>6. 分組為故事情境設計適當的音效。</p> <p>7. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。</p> <p>7. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。</p>	口語評量、實作評量	<p>【安全教育】安 E6 了解自己的身體。</p> <p>【人權教育】人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【科技教育】科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第十週	貳、演我、動體韻	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感情。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>1. 能感知、探索何謂舞蹈，欣賞人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>2. 能認識舞蹈的種類。</p> <p>3. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項，明白各類形式的表演藝術活動。</p> <p>4. 能認識臺灣在地舞蹈的種類與表演特色，表達聲音、動作與各種媒材的組合給予的感知。</p> <p>5. 能認識自己的身體，並用身體模仿不同的造型，創作簡短的表演，表現聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>1. 介紹芭蕾的起源與發展。</p> <p>2. 介紹芭蕾舞者穿著的表演服裝，與各時期特色。</p> <p>3. 介紹，由柴可夫斯基(PyotrilyichTchaikovsky)作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。</p> <p>4. 介紹現代舞的起源與發展。</p> <p>5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。</p> <p>6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞蹈家。</p> <p>7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。</p> <p>8. 介紹原住民、漢民族舞蹈特色。</p> <p>9. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。</p> <p>10. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圖形以及其他形狀。</p> <p>11. 教師準備ㄅ、ㄆ、ㄇ等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。</p>	實作評量	<p>【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【性侵害犯罪防治課程】性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。</p>	
第十一週	貳、演我、動體韻	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術</p>	<p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各</p>	<p>1. 能認識舞蹈中的「動作」元素，分辨生活事件與動作的關聯性。</p> <p>2. 培養身體的節奏感，能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。</p> <p>3. 能發揮團隊合作的的精神，將單一動作組合成一段舞蹈。</p>	<p>1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。</p> <p>2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。</p> <p>3. 引導學生分組，觀察模仿生活物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。</p> <p>4. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>5. 能樂於參與分組討論，觀察生活中的動作將單一動作組合成一段舞蹈。</p>	實作評量	<p>【安全教育】安 E6 了解自己的身體。</p> <p>【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
	律		藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	趣與能力，並展現欣賞禮儀。	種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		6. 能探索自己的藝術興趣與能力，並對他人分享展現欣賞禮儀。			
第十二週	貳、演我行的三、我的夢想	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。 2. 能以默劇方式角色扮演某種職業的人物，且能描述自己和他組作品的特徵。 3. 使用想像力，將物品轉換成道具，塑造擬真的角色形象，豐富創作主題，展現劇情的基本元素。	1. 請學生發表自己未來的夢想，並說明從事工作時，需要用到那些裝備及用途。 2. 引導學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。 3. 教師引導學生，將訪問後的職業角色以默劇形式表演。 4. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。 5. 教師引導學生思考同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」，「跳繩」變「灑水帶」。 6. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演的表情、肢體，成為出色的道具。	口語評量、實作評量		
第十三週	貳、演我行的三、我的夢想	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 發揮想像力，觀察將物品轉換成道具，體會藝術與生活的關係。 2. 善用各種媒材的組合製作道具，塑造擬真的角色形象。 3. 能深入瞭解不同工作場所的情形。 4. 能做初步生涯發展規劃，能學習建構戲劇畫面，並做默劇表演。 5. 能描述自己和他人創作的默劇特徵。	1. 教師提問：課本裡的物品原來功用是什麼？現在變成什麼道具？ 2. 教師引導學生思考，同一物品可轉換成不同功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。 3. 教師引導學生，將生活中不起眼的物品，透過表情、肢體，成為出色的道具。 4. 每組上台呈現一個工作職場裡的人物，表演時要說一句對白，讓觀眾更了解所扮演的是哪種職場人物。 5. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	
第十四週	參、樂美地一繪聲萬筒	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 能認識自己聲音特質，並能使用音樂語彙回應聆聽自己與同學表現的感受。 2. 能聽唱歌曲〈美妙歌聲〉，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3. 能認識讀譜方式：換氣記號「V」、升記號「#」、本位記號「 \natural 」。 4. 能認識音樂家巴赫及「彌塞特」舞曲特性，透過聽唱回應聆聽感受。 5. 能複習高音直笛 Δ 到高音 \square \times \wedge 指法。 6. 能用高音直笛基礎演奏技巧吹奏〈耶穌，是我	1. 能說出自己與他人聲音的特質。 2. 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質 3. 演唱〈歌聲多美妙〉 4. 認識換氣記號「V」、升記號「#」、本位記號「 \natural 」及用法。 5. 認識樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 6. 欣賞〈彌塞特舞曲〉及巴赫生平。 7. 教師複習直笛指法： Δ 到高音 \square \times \wedge 指法。 8. 教師指導學生吹奏巴赫〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。 9. 教師指導學生吹奏巴赫〈彌塞特舞曲〉片段曲調。	態度評量、演唱評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
						們仰望的喜悅〉與〈彌塞特舞曲〉的片段曲調。				
第十五週	參、樂、樂、樂、地、一、繪、聲、色、萬、筒	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-3 肢體動作、語文、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 2. 能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 3. 能認識「序曲」音樂形式。 4. 能聽辨小號與法國號的音色。 5. 能認識並運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。 6. 能聽辨銅管樂器與人聲的音色。 7. 能以 G 到高音 G 作練習，並以直笛吹奏。	1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色，能使用音樂語彙回應聆聽的感受。 3. 認識「序曲」音樂形式。 4. 認識作曲家蘇佩，並了解樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 5. 能認識銅管樂器及其發聲原理，了解音樂與生活的密不可分之處。 6. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。 7. 設計力度的動作，對應聆聽到的音樂力度。 8. 小試身手 1：聽辨音樂元素—音色。 9. 小試身手 2：直笛曲調創作：以〈彌塞特舞曲〉之節奏來創作曲調，並以直笛吹奏。	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
第十六週	參、樂、樂、地、二、拍、擊、合	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、語文、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能正確認識拍子與節奏，並明白節奏與拍子間相關性。 2. 能使用音樂語彙拍念出節奏練習，以正向語言回應聆聽的感受。 3. 能依歌曲風格聽唱演奏〈小溪輕輕流〉，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 4. 能認識讀譜方式：附點八分音符、十六分音符節奏，了解音樂與生活密不可分。 5. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。 6. 能培養對音樂賞析能力，觀察並體會音樂與生活的關係。 7. 能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。	1. 認識拍子、節拍與節奏。 2. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。 3. 利用生活周遭物品（如杯子）做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。 4. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 5. 認識附點八分音符，認識音樂速度。 6. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂，請學生發表聆聽感受。 7. 介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。 8. 節奏練習：教師請學生再次聆聽 B 段音樂，並跟著拍打 B 段音樂節奏。 9. 介紹音樂家——歐芬巴赫，並分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動，跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿。 10. 學生分組討論創作 c 段音樂 2 小節節奏與肢體律動創作。	實作評量、口語評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
第十七週	參、樂、樂、地、三、美、妙	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 透過聽唱感受不同音樂的情緒，建立與展現歌唱的基本技巧。 2. 認識多元形式歌曲並嘗試齊唱與輪唱，使用音樂語彙回應聆聽感受。	1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 2. 恰利利恰利恰喇喇：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。 3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。 4. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音	口語評量、實作	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【品德教育】	

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
	的樂音		以豐富美感經驗。	用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 P-II-2 音樂與生活。	3. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。	樂感受。 5. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。 6. 認識輪唱並以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。	評量	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十八週	參、樂音美地三美的音	3	藝-E-A2 認識設計思考、理解藝術實踐意義。 藝-E-B3 善用感官與生活以豐富美感經驗。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易體即興，如：節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能說出音樂行進方向，如：上行、下行、同音反覆。 2. 能認識級進、跳進。 3. 能指著音階圖，簡易即興創作，能依據引導現對創作的興趣。 4. 能以高音直笛吹奏第一線「一」及下一間「二」，展現基礎演奏技巧 5. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉，觀察並體會音樂與生活的關係。 6. 能透過吹奏，認識與探索與同學間的互動。	1. 複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆並認識級進、跳進 2. 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。 3. 教師複習直笛指法：△ 乙 到高音 日 又 乙。 4. 教師示範第一線「一」音直笛指法、學生吹奏。 5. 教師示範下一間「二」音直笛指法、學生吹奏。 6. 教師說明吹奏這 2 音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。 7. 以正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。 8. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。	口頭評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。	
第十九週	參、樂音美地四歡感的章	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關係，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗藝術與文化的多元性。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關係。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能演唱歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 能以基礎歌唱技巧快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3. 能認識與描述歌曲創作背景由來，體會音樂與生活的關係。 4. 能透過聽奏欣賞〈拉德茨基進行曲〉，使用音樂語彙回應聆聽的感受。 5. 認識進行曲，體會藝術與生活的關係。 6. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯。 7. 能說出中、西方迎新年的方式，演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉，了解音樂與生活關聯性。	1. 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。 4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受。 5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。 6. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。 7. 此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。 8. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。 9. 教師介紹音樂家——老約翰·史特勞斯。 10. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。 11. 教師與學生討論隊在新的年，對自己或家人有些期許或願望。 12. 〈恭喜恭喜〉〈新年好〉歌曲教唱，提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口頭評量、實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
第二十週	參、樂音美地	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識	1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 音 A-II-1 器	1. 能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉表演藝術活動，了解創作背景 2. 能說出東西方國家迎	1. 介紹國樂作曲家董榕森，作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲欣賞，請學生發表〈羅漢戲獅〉聆聽感受。 2. 認識傳統擊樂器：大鑼、堂鼓、小鈸。 3. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民	口頭評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，	

週次	單元名稱	節數	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整
				學習表現	學習內容					
	四、樂恩樂章統整課程遊線面		<p>設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>新年的節慶方式或音樂風格，認識與描述樂曲創作的背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作簡短的表演並表達情感。</p> <p>4. 能用直笛吹奏第一間的「ㄇㄩ」與下一線的「ㄉㄨ」，學習基礎演奏技巧。</p> <p>5. 能用直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉，體會音樂與生活的相關性。</p> <p>---</p> <p>1. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。</p> <p>2. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉，能感受音樂中「點」、「線」、「面」。</p> <p>3. 能以肢體展現樂句的「點」、「線」、「面」。</p> <p>4. 能和同學分組合作完成表演。</p> <p>5. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</p> <p>6. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</p> <p>7. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作，探索群己關係及互動。</p> <p>8. 能說出作品的點線面在何處。</p> <p>9. 能觀察藝術作品，以肢體展現作品中特徵。</p>	<p>俗文化。</p> <p>4. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏(如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅等。)</p> <p>5. 認識高音直笛第一間「ㄇㄩ」與下一線「ㄉㄨ」音音指法教學，並練習高音直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉主題旋律，探索自己的興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。</p> <p>---</p> <p>1. 聆聽音樂〈中國之舞〉，用全身的肢體來表達樂曲線條和點狀。</p> <p>2. 請學生們分組呈現律動，欣賞與回饋。</p> <p>3. 欣賞柴可夫斯基芭蕾舞音樂〈中國之舞〉，並分享聽到的點線面。</p> <p>4. 請學生分享在音樂中聆聽到的「點」、「線」、「面」，點狀的樂句和線條的樂句，有甚麼不同的感覺。</p>	、實作評量	並聆聽他人的想法。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
~本學期課程結束~										

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 否

設計者：許涵琇

教材版本	翰林版第四冊	教學節數	每週 3 節，本學期共 60 節
課程目標	視覺藝術	表演	音樂
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。 3. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 4. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。 5. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 6. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 7. 能觀察並發現生活具有有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 8. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。 9. 能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。 10. 能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。 11. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 12. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。 13. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。 14. 能表達個人對漫畫家作品的看法。 15. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 16. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 17. 能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。 18. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。 19. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。 20. 能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。 21. 能分享個人成長中想要感謝或 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識肢體動作所代表的意義。 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝特色。 3. 能認識小丑的由來與種類。 4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。 5. 能欣賞默劇表演。 6. 能認識默劇的戲劇形式。 7. 能藉由默劇的表演培養默契。 8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 9. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。 10. 能運用合宜的方式與人友善互動。 11. 能認真參與學習，展現積極投入行為。 12. 能展現合作技巧，設計出簡單的表演。 13. 能與他人或多人合作完成表演任務。 14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 15. 能完成簡單的故事角色扮演。 16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 17. 能以四個「定格畫面」呈現故事大意。 18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。 19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。 20. 能瞭解照明工具和生活的關係。 21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 22. 能瞭解照明工具的演進。 23. 能瞭解光和影的關係。 24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 25. 能看出肢體動作與影子的關係。 26. 能創作出自己的影子。 27. 能模仿他人，觀察細微並與人良性互動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。 5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。 6. 能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。 7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。 8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。 9. 能認識 C 大調的主音為 Do。 10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。 11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。 12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。 13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。 14. 能以正確的力度記號表現歌曲。 15. 能分享重音和斷音帶來的感受。 16. 能以直笛吹奏升 F 指法。 17. 能認識反覆記號。 18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。 19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。 21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。 22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。 24. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。 25. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。 26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 27. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。 28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。 29. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。 30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a → a' → b → a'。 33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 34. 能複習力度符號 mp、mf。 35. 能認識樂段。 36. 能認識兩段體。 37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 38. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 40. 能分析〈新世界〉的樂句為 a → a' → b → b → a → a''，樂段為 A → B → A'，三段體。

<p>祝福的人事務。 22. 能分享傳達感恩和祝福心意的方式。 23. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。 24. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。 25. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。 26. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。 27. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。 28. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。 29. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 30. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。</p>	<p>28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。 29. 能運用肢體創作出各種不同樣式的影子。 30. 能利用生活物品組合成各種光影造型。 31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。 32. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。 33. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。 34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。 35. 能提倡鄉土藝術並培養民間戲劇愛好。 36. 能瞭解光與影的變化。 37. 能運用光與影進行創意發想。 38. 能發揮創意進行影子作品創作。 39. 能結合影子作品進行表演活動。 40. 能運用行動裝置，感受發現探索的樂趣。 41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。</p>	<p>41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為ABA。 43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B兩段音樂各自的特色。 44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號a、a'、b、a'。 45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 46. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 47. 能給予同學的作品正面回饋。 48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 49. 能認識進行曲的拍號。 50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 51. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 52. 能想像音樂情景。 53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。 57. 能認識不同類別的擊樂器。 58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。 60. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 62. 能嘗試擊筆節奏。 63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 65. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 66. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。</p>
--	--	--

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒一、這就是我	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p>	<p>1. 能分享個人成長的變化，及表達未來想像中的自己。</p> <p>2. 能探索、觀察並適當描述自己和同學的過去形貌特徵。</p> <p>3. 能透過探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重且認識群己關係及互動。</p> <p>5. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在藝術作品自畫像中描繪的特徵，了解生活之美。</p> <p>6. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人色彩感知的看法。</p>	<p>1. 分享個人成長故事，討論性別角色的刻板印象。</p> <p>2. 觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。</p> <p>3. 分享個人與同學成長照片，尊重每個人的獨特性。</p> <p>4. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。</p> <p>5. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。</p> <p>6. 觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。觀察並描述藝術家的樣貌。</p> <p>7. 觀察並描述藝術家的樣貌，比較藝術家真實和自畫像作品中的樣子。</p> <p>8. 觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色，欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。</p>	口語評量、態度評量、作品評量	【性別平等教育】性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
第二週	壹、視 覺萬花 筒一、這 就是我	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 2. 能試探各種彩繪用具特性及技法進行創作。 3. 能觀察並發現生活中具有人臉視覺元素之景物，並發揮視覺聯想力看圖說故事。 4. 能欣賞藝術家利用生活實作的藝術作品。 5. 能試探收集與利用生活中各種現成物，媒材特性與技法，小組運用視覺聯想進行創作，拼湊一副立體臉孔。 6. 能樂於參與小組活動，探索自己的藝術興趣與能力，描述小組共創立體臉孔的特徵。	1. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 2. 欣賞和探索自畫像作品圖例。 3. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。 4. 觀察課本例圖並能發現「奇特的臉」，描述看到的臉其之表情特徵，並想像其情緒與說話。 5. 分享生活中看過或找到的「奇特的臉」，發揮想像為例圖中「奇特的臉」配上對話。 6. 欣賞和探索藝術家杜象其利用生活現成物創作的作品。 7. 搜集生活中各種現成物或回收物，小組合作選擇合適的媒材拼湊出各種「立體又奇特的臉」。	口語評量、態度評量、作品評量	【生涯規劃教育】E12 學習解決問題決定的能力。	
第三週	壹、視 覺萬花 筒二、展 現自我	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 2. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。 3. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。 4. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的内容結構。 5. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 6. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。 7. 能互相分享與欣賞完成的四格漫畫。	1. 探索課本例圖等視覺元素並分享生活中人事物，探索自然物與人造物如何轉化成簡化的圖案，表達自我感受。 2. 認識簡化圖案的技法，並透過課本附件進行練習，探索及練習漫畫常見的元素及工具知能。 3. 描述和分享個人的探索與練習成果，討論創作四格漫畫前的準備。 4. 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫，描述和分享個人對此作品的觀察和看法。 5. 認知四格漫畫「起承轉合」的發展結構。 6. 認識漫畫分鏡，探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。 7. 能觀察並描述作品圖例、藝術作品，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現，體會藝術與生活之美的關係。 8. 創作一則四格漫畫故事並珍視自己與他人的創作。	口語評量、態度評量、作品評量、實作評量	【生命教育】生從日常生活中培養道德感以及美感，練習道德判斷及分辨事實的不同。	
第四週	壹、視 覺萬花 筒二、展 現自我	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 能觀察生活物件，並探索生活環境中的公仔，體會藝術與生活的關係。 2. 能自行規畫運用媒材、技法及工具知能，創作出	1. 透過圖例，欣賞和認識公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。	態度評量、作	【生涯規劃教育】E12 學習解決問題	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
			關聯，以豐富美感經驗。	係。		個人形像的公仔，增進藝術蒐藏或環境布置。	5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔，並將作品展示於教室。	品評量	與做決定的能力。	
第五週	壹、視覺萬花筒、有你真好	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊及其與藝術的關係。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 能自行規畫和製作有創意富含生活之美的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。 2. 能探索和練習「鏤空型版」的視覺元素及複印技巧等工具知能。 3. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，表達自我感受與想像，傳達個人的感恩與祝福。 4. 能試探如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現，結合媒材特性進行創作。 5. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享，觀察並體會藝術與生活的關係，增進生活實作經驗。	1. 思考與討論生活中有多少方面是來自他人的貢獻和服務。 2. 討論表達感謝和祝福的方式，思考不同性質卡片的圖文特徵，並分享個人製作卡片送人的舊經驗。 3. 學習利用「思考樹」方法，自行規畫有創意的卡片。 4. 透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。 5. 認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片，利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。 6. 思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。	口語評量、態度評量、作品評量	【生命教育】 E6 常生活中培養道德感以及美感，練出判斷道德以及判斷審美、事實和價值的不同。	
第六週	壹、視覺萬花筒、有你真好	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 能試探媒材特性與技法，結合生活之美、視覺聯想，運用多元媒材和作法創作創意卡片。 2. 能自行規畫和製作有創意的卡片，體會藝術與生活的關係，傳達個人感恩與祝福的心意。 3. 分享彼此創作，並珍視自己與他人的創作。	1. 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。 2. 觀察和探索課本幾種卡片的「立體做法」，並加以練習。 3. 利用「思考樹」內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作的概念的思考規劃。 4. 製作一張有創意的卡片並送人，分享自己的作品也欣賞同學作品，彼此用正向語言給予珍視的回饋。	實作評量、作品評量	【生涯規劃教育】 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第七週	貳、表演任我行、我的身體會說話	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能認識小丑表現形式特色，體會表演藝術與生活的關係。 2. 能透過觀察與解說認識小丑由來與種類，了解表演藝術活動特質。 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 4. 能感知尊重生命的觀念，表達看到馬戲團動物表演時的情感。 5. 能欣賞默劇表演，感知表演藝術的。	1. 透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。 2. 引導學生瞭解身體語言使用的時機及方式，了解東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。 4. 藉由近代的馬戲團慢慢去除動物表演的元素，培養學生尊重生命、愛護動物的觀念。 5. 認識默劇表演的形式及演變。 6. 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。 7. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。	觀察評量、口語評量		

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
第八週	貳、表演任我行一、我的身體會說話	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能藉由默劇表演培養默契，且體會表演藝術活動與生活的關係。 2. 能從生活事件中，探索表演藝術的元素，運用肢體融入表演中。 3. 能運用旁述默劇技巧，即興創作簡短的表演，認真參與學習活動，探索群己關係。 4. 能展現合作技巧，設計出一段簡單的角色扮演。	1. 比手畫腳【表演活動】遊戲規則：分組4~5人為一組。全班寫『動作』籤丟入籤筒。輪流上台抽出題目用肢體表演，同組負責猜題，答對最多題的小組獲勝。 2. 教師引導學生閱讀課文內容及插圖後，學生藉由說故事者「聲音」和「語調」的帶動，讓表演者以默劇型態同步跟著做表演，相互配合，一起來玩旁述默劇。 3. 教師引導學生分組，依據人物、地點、動作等條件，設定一天當中所經歷的事件，大家共同討論出一段『忙碌的一天』的表演，將劇情發展寫在課本頁面上，並經過小組排演後，一起上台發表。	實作評量、表演評量	【品德教育】E3 品溝通與和諧關係。	
第九週	貳、表演任我行二、童話世界	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能模仿故事人物肢體動作，探索表演藝術的元素，喜歡角色扮演。 2. 能樂於與他人討論、創作簡短的動作設計，探索群己互動。 3. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意，了解動作與表現形式關連性。 4. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 5. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 6. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意，體驗表演藝術活動。	1. 教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。 2. 教師利用人體遙控器活動來解釋「定格」4作，並利用「定格」呈現故事劇情。 3. 教師指導學生利用四個「定格」畫面，將故事內容用「起、承、轉、合」方式呈現。 4. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 5. 認識漫畫分鏡，探索課本例圖中漫畫分鏡和四格漫畫之間如何轉換呼應。 6. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的「定格畫面」用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。	觀察評量、口語評量、表演評量	【性別平等教育】E11 性培養間表達的情感能力。	
第十週	貳、表演任我行三、奇幻光影 Show	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能瞭解光影關係，感受動作與影子的相關性，利用光影表現形式創作簡短的表演，體會藝術與生活事件的關係。 2. 能運用肢體覺察光影的互動關係，感受發現與探索的樂趣，享受即興活動。 3. 能運用肢體創作各種影子，也能模仿他人良性互動，並表達參與表演藝術活動的感知。	活動一：奇幻光影 Show 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2. 教師說明劇場照明工具的演進，說明照明工具和生活的關係。 活動二、踩影子遊戲 1. 教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2. 教師引導學生充分參與遊戲，親身感受發現與探索的樂趣。 3. 教師指導學生遵守遊戲規則，不可發生推擠、碰撞等情事。 活動三、手影造型變變變 教師引導學生利用手指或肢體投影的效果，完成分組創意影子練習及表演。	觀察評量、口語評量	【品德教育】E3 品溝通與和諧關係。	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
第十一週	貳、表演任我行三、奇幻光影 Show	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 能運用肢體覺察光影互動關係，並創作簡短的表演。 2. 能瞭解光影變化並利用生活事件的物品組成各種光影造型，創作影子戲表演活動。 3. 能藉由皮影戲、黑光劇的活動，體認藝術價值，體會藝術與生活的關係，提高生活素養。	活動一：我猜！我猜！我猜猜猜！（創意影子大募集） 教師進行「我猜！我猜！我猜猜猜！」遊戲，藉由遊戲中物品投射的影子，讓學生親身感受探索的樂趣。 活動二：捕光捉影來演戲 學生徒手或利用簡單道具操作，運用手影及道具影像，上演一齣影子戲。 活動三：皮影戲 1. 教師介紹皮影戲的演進與內涵。 活動四：黑光劇 1. 教師介紹「黑光劇」的戲劇形式。 2. 請學生發表觀賞「黑光劇」的心得和想法。	觀察評量、口語評量	【品德教育】E3 品溝通與和諧關係。	
第十二週	貳、表演任我行四、影子狂想曲	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能感知、探索光與影的元素進行創意發想，發揮創意進行影子作品創作簡短的即興表演。 2. 能積極利用生活周遭的聲音、動作結合不同的媒材，組成各種光影造型，以表演的形式表達想法，體會創作表演藝術活動。	活動一：影子狂想曲（上） 學生討論各種不同的影子形狀。 活動二：影子狂想曲（中） 1. 欣賞文森特·巴爾先生的影子畫。 2. 學生參與創作影子畫。 活動三：影子狂想曲（下）影子動畫拍拍趣 1. 教師教導學生使用行動裝置進行拍攝，並提醒拍攝時注意事項： a. 拍攝主題要在畫面中間。 b. 攝影時鏡頭不要晃動的太大。 c. 行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。 d. 鏡頭不要移動太快。	觀察評量、口語評量	【品德教育】E3 品溝通與和諧關係。	
第十三週	參、音樂美樂地一、乘音遊校園	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關係，以豐富美感經驗。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源，回應聆聽的感受 2. 能分享在校園中聽到的音樂，體會藝術與生活的關係。 3. 能以音口又せ、ム、乙、力 Y、丁一四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏，展現基本技巧 4. 能演唱〈鐘響時刻〉。 5. 能認識重音記號，學習讀譜方式。 6. 能以肢體展現 38 拍的律動，體會音樂元素（節奏、力度、速度）。 7. 能根據節奏畫出正確的連結線，能以肢體動作展現 38 拍的律動。 8. 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白	一、聆聽校園的鐘聲 1. 學生欣賞 G 大調〈西敏寺鐘聲〉。 2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來。 二、編鐘聲 1. 請學生在四個音當中，任選四個可以重複的音，並且排出自己想要的順序。 2. 搭配節奏成為兩小節的曲調，並以直笛吹奏看看。 三、演唱〈鐘響時刻〉 1. 教師播放〈鐘響時刻〉，學生跟著曲調和節拍搖擺身體。 2. 教師引導：〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是 38 拍。 四、感受三八拍的律動 1. 教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。 2. 教師引導學生感受三八拍中第一拍為「強」的脈動，做一個手勢向下的動作，第 2、3 拍為弱拍，做往外、網上的動作，順勢畫一個三角形歸位到第一拍的預備位置。	觀察評量、口語評量	【人權教育】E4 表達自己對一個世界的想法，並聆聽他人的想法。 【性別平等教育】E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
						節奏。 9.能認識C大調音階的唱名與音名。 10.能認識C大調的主音為。 11.能說出〈鐘響時刻〉等樂曲為C大調。 12.能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置。 13.能認識大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。	五、C大調音階 1.教師引導學生聆聽大調音階，並依序演唱唱名。 2.教師展示樂譜，指出以音開始的大調音階的唱名與位置。 3.教師說明「唱名」與「音名」： 4.音名唱名對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱。 5.教師說明音階中的「主音」。 六、全音與半音 1.教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色？黑色和白色。 2.複習：鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。 3.請學生觀察：鍵盤上到下一個之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12個。 4.引導認識半音和全音：將12個按鍵從開始依序編號1~12，這12個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個半音距離構成一個全音。 5.觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成為：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。		改善建議。 【安全教育】 E4 日常生活應注意的安全。 【國際教育】 E5 學同的發願。	
第十四週	參、音樂美地、乘音遊校園	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺的知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1.能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出樂曲的創作背景或歌詞內涵。 2.能了解讀譜方式認識斷音記號。 3.能根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂以肢體動作拍手、拍膝回應聆聽的感受。 4.能以正確的力度記號表現歌曲，分享重音和斷音等音樂元素帶來的感受。 5.能以直笛吹奏升F指法，展現基礎演奏技巧。 6.能認識反覆記號。 7.能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。 8.能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 9.能認識以音名G為主音的大調音階，為G大調音階。 10.能辨認G大調音階在	一、〈軍隊進行曲〉與力度 1.教師介紹〈軍隊進行曲〉。 2.教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。 3.教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。 4.教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。 5.一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像 6.播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。 二、力度符號的運用 1.教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。 2.試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化。 三、教師引導學生直笛升F指法與反覆記號	觀察評量、口語評量	【生涯規劃教育】 E12 學習解決問題決定的能力。	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
						五線譜和鍵盤上的位置。	四、吹奏〈讓我們歡樂〉 五、樂曲回家的音 1. 唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→ㄥ乙。 2. 樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為ㄥ乙，音名為G，是G大調音階的樂曲。 六、辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。			
第十五週	參、音樂美地 一、乘音遊校園	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉，了解樂曲創作背景。 2. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，感知音樂元素並判斷出不止一個樂器演奏。 3. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。 4. 能依據38拍的音樂或節拍，肢體做出對應的律動，回應聆聽的感受。 5. 能保持38拍的律動，念出說白節奏，分辨相關音樂語彙。 6. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 7. 能以校園生活為主題，即興創作一段簡單的歌曲，體會音樂與生活的關係。	一、我們建蓋了巍峨的學堂 1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。 2. 教師說明樂曲的由來。 3. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。 二、音樂的多重線條 1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否感受到多個曲調線條在其中呢？ 2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜。 3. 教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？ 4. 教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！ 三、38拍的律動與說白節奏 1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動。 2. 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。 四、校園即興音樂秀 1. 教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想一個校園中的人、事、時、地、物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。 2. 我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。 3. 接著，在C大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！ 4. 將你的樂曲唱熟後，在G大調之上演唱看看。	實作評量、口語評量	【人權教育】E4 人表達自己對美好的世界想法，聽聽他想法。	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
第十六週	參、音樂美地、傾聽音樂訴說	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知的藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>1. 能認識音樂語彙：樂句，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2. 能判斷出樂句的異同。</p> <p>3. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。</p> <p>4. 能算出樂句的小節數為四個或八個小節。</p> <p>5. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置，使用肢體回應聆聽的感受。</p> <p>6. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，認識樂曲創作背景並辨認樂句的特性。</p> <p>7. 能了解音樂元素，說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a→a →b →a'。</p> <p>8. 能演唱〈快樂的歌聲〉。</p> <p>9. 能演唱正確的力度 mp、mf。</p> <p>10. 能認識樂段。</p> <p>11. 能認識兩段體。</p>	<p>一、認識樂句</p> <p>1. 引導分析〈小星星變奏曲〉片段：一個樂句八小節，共兩個樂句。第一樂句命為 a。第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。</p> <p>2. 引導分析〈土耳其進行曲〉片段。</p> <p>二、樂句分析練習</p> <p>1. 分析曲中的樂句有幾個。</p> <p>2. 教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，邊聆聽邊在樂句中間用手比打勾動作，或換氣動作，學習辨認樂曲句子。</p> <p>3. 教師請學生數數看，一個樂句有幾個小節？</p> <p>4. 欣賞〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。</p> <p>5. 請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。</p> <p>6. 引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為 a→a →b →a'。</p> <p>三、快樂的歌聲</p> <p>1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。</p> <p>2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強</p> <p>3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。</p> <p>4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句。</p> <p>二、樂段</p> <p>1. 教師說明樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。</p> <p>2. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。</p>	實作評量、口語評量	<p>【人權教育】</p> <p>E4 表達自己對一個美好的世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>E1 參與自然環境，自覺的參與環境、自覺的參與環境、自覺的參與環境、自覺的參與環境。</p>	
第十七週	參、音樂美地、傾聽音樂訴說	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知的藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>1. 能以直笛吹奏高音 E 指法，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>2. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>3. 能以直笛吹奏〈新世界〉，展現基礎演奏技巧。</p> <p>4. 能分析〈新世界〉的樂句為 a→a' →b→b→a →a"，樂段為 A→B→A'，三段體。</p> <p>5. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指出</p>	<p>一、直笛高音 E 指法</p> <p>1. 教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。</p> <p>2. 教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。</p> <p>3. 教師指導學生高音直笛高音 E 的指法。</p> <p>4. 指法練習。</p> <p>5. 練習的高低音轉換。</p> <p>6. 直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉</p> <p>二、〈新世界〉之樂段</p> <p>1. 教師引導學生分析〈新世界〉樂</p>	實作評量、口語評量	<p>【國際教育】</p> <p>E4 了解國際文化的多樣性。</p>	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
			藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			<p>圖形譜上的位置。</p> <p>6.能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為ABA。</p> <p>7.能說出〈俄羅斯之舞〉A、B兩段音樂各自的特色。</p> <p>8.能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號a、a'、b、a"，了解讀譜方式。</p> <p>9.能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。</p> <p>10.能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。</p> <p>11.能給予同學的作品正面回饋，能使用音樂語彙等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>段。</p> <p>2.教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉</p> <p>3.教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。</p> <p>4.分享聆聽的感受。</p> <p>5.延伸音樂律動活動。</p> <p>6.教師總結。</p> <p>三、〈俄羅斯之舞〉</p> <p>1.教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。</p> <p>2.引導聆聽〈俄羅斯之舞〉：第一次聆聽，請邊聽邊用手指頭，指著課本上圖形譜的愛心拍子；第二次聆聽時，一邊指邊觀察對應的圖形，試試看能否找出樂曲對應圖形的線索。</p> <p>3.分享聆聽的感受。</p> <p>4.延伸音樂律動活動。</p> <p>四、〈小蜜蜂〉的樂句分析</p> <p>1.教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析：</p> <p>1)一個樂句4小節，共四個樂句。</p> <p>2)第一樂句命名為：a</p> <p>3)第二樂句與a相似，命名為：a'</p> <p>4)第三樂句為全新素材，命名為：b</p> <p>5)第四樂句與a、a'相似，樂句命名為：a"</p> <p>2.教師引導：樂句結構為：a→a'→b→a"，段落為AB，兩段式。</p> <p>二、譜例二的樂句分析</p> <p>1.教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，第二、四行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。</p> <p>2.教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意參考節奏為：一拍、一拍、兩拍</p> <p>3.分享自己的作品，說說最喜歡誰的作品？為什麼？</p>			
第十八週	參、音樂美地、傾聽音樂訴說	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音</p>	<p>1.能認識與描述管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2.能認識進行曲的節奏、力度、速度。</p> <p>3.能跟著進行曲的音樂打拍子。</p> <p>4.能欣賞音樂，並聆聽</p>	<p>1.引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。</p> <p>2.教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。</p> <p>3.教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至婚禮、音樂</p>	實作評量、口語評量	【人權教育】人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
			藝-E-B3 善用多感官，察覺美感與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	表現形式，認識與探索群己關係及互動。	樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	曲調高低、辨別音樂段落。 5. 能使用高低音木魚、響棒、三角鐵隨著音樂敲擊強、弱拍，展現基礎演奏技巧。 6. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 7. 能以簡易即興演奏，並回應表演者聆聽感受，探索群己關係及互動	會等；說明進行曲的節奏及拍子。 4. 說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進行曲的「強—弱」節奏： 5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來，跟著四個段落想像情景，並編成故事。 6. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出他們的材質：木質、木質、金屬。 7. 教師分別演奏三種樂器，說明演奏方式，分別帶著學生練習演奏。 8. 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。 9. 分配樂器，全班一起合奏。	人的想法。 【品德教育】 E3 溝通合作與和諧人際關係。		
第十九週	參、音樂美地三、熱的擊樂器	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多感官，察覺美感與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 能認識不同類別的擊樂器，了解並分辨音樂語彙「有音高及無音高」的擊樂。 2. 能探索日常生活中各種物品，感知與探索音樂元素為樂器的可能性。 3. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，觀察並體會藝術與生活的關係。 4. 能嘗試簡易節奏即興，為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 5. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏，展現基礎演奏技巧。 6. 能使用環保樂器創作頑固節奏，能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱，並回應聆聽感受。	一、認識打擊樂器 1. 教師拿出擊樂器，介紹擊樂器中的三大家族樂器。 2. 展示擊樂器圖片請學生分類。 3. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂有什麼不同。 4. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。 二、生活中的打擊樂 1. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果。 2. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演出同學們觀賞。 3. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。 4. 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。	實作評量、口語評量		
第二十週	肆、統整課程的喜怒哀樂	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多感官，察覺美感與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視-A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表-A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。	1. 能欣賞名畫中人物的表情或動作，並表達自我感受與想像，體會生活之美。 2. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態的一句臺詞，即興創作演唱一個簡短曲調。 3. 能欣賞並說出名畫中的情緒，以不同情緒的語調，念同一句話。 4. 能將兩個不同的情緒轉變，用簡短的情節表演出來。	一、名畫中的表情 1. 教師展示〈清朝神仙麻姑〉，提問：你從畫中看到了什麼？覺得人物情緒為何？為什麼？ 2. 教師展示〈江戶兵衛〉，提問從畫中看到了什麼？覺得人物情緒為何？為什麼？ 3. 你覺得為什麼有這樣情緒，發生什麼事？畫中人物可能會說什麼話？ 4. 把你剛剛說的這一句話變成一句歌詞，你覺得你會怎麼唱？ 二、一句話的情緒 1. 教師展示課文中的情緒卡片。 2. 教師請學生念這段話：「你怎麼	實作評量、口語評量	【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。	

週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域 統整 規劃
				學習表現	學習內容					
						5. 能模仿他人演唱的聲音。 6. 能演唱歌曲〈大糊塗〉，展現基礎歌唱技巧。 7. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒，了解聲音、動作與劇情的基本元素。 8. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境，體會藝術與生活的關係。	了？」抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。 3. 你覺得誰表達最像？分享感受。 三、情緒指數一二三星 1. 教師引導學生：同一個情緒，有程度或強度上差異。 2. 抽一張卡片，用表情和肢體動作展現同一個情緒的不同程度。 3. 加上一句臺詞，成為簡短表演。 四、請你跟我這樣唱 1. 教師請學生模仿老師一起唱。 2. 換同學領唱，其他同學跟著唱。 五、教唱〈大糊塗〉 1. 全班分為二組，練習二部重唱。 2. 教師引導：想像你是〈大糊塗〉曲中的主角，一邊演唱歌曲時，一邊想像自己的情緒變化。 3. 請學生依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。 4. 師生回饋：你覺得誰表演得很好？為什麼？給他們鼓勵！			
~本學期課程結束~										