

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣竹崎國民中學七年級第一、二學期教學計畫表 設計者：夏鏡琇

一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：康軒版第1、2冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導 內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域 統整規 劃(無 則免 填) |
|------|-----------------|--|--|--------------------------------------|---------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 第九課 打開表演藝術大門 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 | 1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 進行「藝術探索：日常活動的小小表演」。 | 1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|--|--|-------------------|--|---|--|--|
| | | 術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 價自己與他人的作品。 | | | | | | |
| 第二週 | 第九課 打開表演藝術大門 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | 1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 | <p>1. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>2. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？</p> <p>3. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> | 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | |
| 第三週 | 第九課 打開表演藝術大門 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝</p> | 1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 | <p>1. 百戲：中國的雜技技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> | 1. 態度評量 | 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|--|---|--|-------------------|--|--|--|--------------|
| | | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 術之類型、代表作品與人物。 | | | | | |
| 第四週 | 第九課 打開表演藝術大門 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | 1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 | <p>1. 教師摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸。</p> <p>(1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？</p> <p>(2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？</p> <p>(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？</p> <p>(5)演員有哪些必備的先天條件嗎？</p> <p>(6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> | 綜合活動 視覺藝術 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|--|---|--|--|--|---------------------------------|--|
| 第五週 | 第九課 打開表演藝術大門 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 2. 觀賞表演藝術的禮節。 | 1. 播放參考影片片段，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。 2. 請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？ 3. 先從疫情期間如果要進入一般醫院、餐廳時，有哪些必須做到的防疫措施？再上網到各大表演場所，查查看演藝廳有哪些特殊規定？ | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | |
| 第六週 | 第十課 演繹人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 | 1. 老師帶領學生先從「認識自己」開始，首先透過教學簡報或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2. 藝術探索「猜猜我是誰」：讓同學將完成上述練習的紙張寫上姓名座號並對摺，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3. 當活動進行完後，老師請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|---|------------------------|--|--|---------------------------------|--|
| | | | | | | 是否一致，或是有很大的差距。 | | | |
| 第七週 | 第十課 演繹人生 (第一次 評量週) | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 | 1. 舞臺上的身體面向：老師利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生觀察及討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身体姿態。接下來，隨著課本所介紹的幾種不同演員在舞臺上的身體面向，是否代表著在不同的情境下，演員身體面向給觀眾的表演氛圍會有所不同。 2. 藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，讓學生先觀察課本第 183 頁兩張圖片中的人物姿態與身體面向，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 3. 當活動進行完，老師請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞。 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | |
| 第八週 | 第十課 演繹人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等 | 1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 | 1. 職業人物觀察：老師帶領學生透過討論，讓同學對於有些不熟悉的行業或是這些職業有更深入的了解。接下來，老師從同學所寫的人物觀察表中選出 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--|--|--|---------------------------------|--|-------------------------------|--|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | <p>一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索。等到線索暗示的差不多，老師請同學進行搶答。</p> <p>2. 藝術探索「小小記者會」：請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題。</p> | | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> | |
| 第九週 | 第十課 演繹人生 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p> | <p>1. 老師透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識李國修與金士傑兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。</p> <p>2. 金士傑《最後十四堂星期二的課》討論關於人生會遇到的困難及疑惑，包括死亡、愛、婚姻、家庭等議題。</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|--|---|---|-------------------------------------|---|----------------------------|--|----|
| 第十週 | 第十課 演繹人生 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p> | <p>1. 李國修《京戲啟示錄》：李國修從電視喜劇紅星，轉型成為編、導、演全才的劇場人，藉由《京戲啟示錄》中，深刻的內心戲來刻畫父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓他拿下第一屆國家文藝獎的戲劇類獎項。</p> | <p>1. 態度評量 2. 欣賞評量</p> | <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> | |
| 第十一週 | 第十一課 舞動吧！身體 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p> | <p>1. 從生活到藝術 (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹《網罟之歌》與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> | <p>1. 態度評量 2. 欣賞評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> | 社會 |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|--|--|---|------------------------------|--|---|------------------------------|--|
| 第十二週 | 第十一課 舞動吧！身體 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 | 1. 創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2)介紹拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。 | 1. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第十三週 | 第十一課 舞動吧！身體 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 | 1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2. 舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2)方向：試著改變動作的方向與視線。 (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 3. 舞蹈動作元素：時間 | 1. 教師評量 2. 態度評量 5. 參與評量 7. 觀察評量 8. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|--|---|---|--|--|---|---|--|
| | | | 作與美感經驗的關聯。 | | | <p>(1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？</p> <p>(2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？</p> | | | |
| 第十四週 | 第十一課 舞動吧！身體 (第二次評量週) | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織</p> | <p>1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。</p> | <p>1. 獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。</p> <p>2. 獨一無二的打招呼之舞：群舞</p> <p>(1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。</p> <p>(2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。</p> <p>(3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 參與評量</p> <p>5. 觀察評量</p> <p>6. 實作評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|---|---|--|---|---|------------------------------|--|
| | | 團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣，也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或各自依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 (6)搭配音樂，分組呈現。 | | | |
| 第十五週 | 第十二課 精采的幕後世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 | 1. 劇場分工，教師配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹。 4. 教師配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 學習單評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第十六週 | 第十二課 精采的幕後世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 認識舞臺形式。 | 1. 教師介紹舞臺形式，如鏡框式舞臺、三面式舞臺、中心式舞臺與黑盒子劇場等，並帶領學生認識舞臺區位。 2. 觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 學習單評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|--|--|------------------------------|--|-------------------------------|---|-----------------------|
| | | | <p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | | <p>斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後十四堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。</p> <p>3. 教師講解不同舞臺設計的表現形式。</p> | | | |
| 第十七週 | 第十二課 精采的幕後世界 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。</p> | <p>1. 藉由劇場演出的影片(法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？</p> <p>2. 教師配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。</p> <p>3. 預告下週將進行「動手玩燈光」活動，請每位學生準備手電筒或檯燈。</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> | <p>視覺藝術</p> <p>音樂</p> |

| | | | | | | | | | |
|----------|-----------------------------|--|---|---|--|---|---|------------------------------|------------|
| 第十 八週 | 第十二 課 精采的 幕後世 界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 1. 「動手玩燈光」活動： (1)先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。 (2)再加上各種顏色玻璃紙(可由教師準備或請學生帶來)，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。 | 1. 態度評量 2. 參與評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | 視覺藝術 科技 |
| 第十 九週 | 第十二 課 精采的 幕後世 界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 1. 全班再分四到六人一組，每一組選一張課本中的名畫。 2. 請各組仔細觀察畫中光線的來源及陰影的呈現，每組除了當演員的同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 參與評量 4. 觀察評量 5. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | 視覺藝術 科技 |
| 第二 十週 | 第十二 課 精采的 幕後世 界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。 2. 在分組討論、創作呈現的過程， | 1. 分組演練。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 參與評量 4. 觀察評量 5. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | 視覺藝術 科技 |

| | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|--|--|---|---|------------------------------------|---|---|---------------|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。</p> | | | | |
| 第二十一週 | 第十二課 精采的幕後世界 (第三次評量週) | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。</p> <p>2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。</p> | <p>1. 分組上臺呈現。</p> <p>2. 分享與討論。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 參與評量</p> <p>6. 問答評量</p> <p>7. 觀察評量</p> <p>8. 實作評量</p> <p>9. 學習單評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> | <p>視覺藝術科技</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導 內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 (無則免 填) |
|------|-------------------------------|--|--|------------------------------------|---|---|-------------------------------|---|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 第九課 「妝」 點劇場 「服」 號 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 | 1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、符合舞碼風格或內容形式。 4. 進行「藝術探索：舞動線條」活動，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 表現評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 綜合活動 |
| 第二週 | 第九課 「妝」 點劇場 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 | 1. 認識多種劇場化妝類型，並親身 | 1. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色 | 1. 表現評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 | 綜合活動 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|---|-----------------------------|--|--------------------|---|------|
| | 「服」 號 | 踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 體驗劇場化妝的樂趣。 | 『繪』演』活動，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。 2. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。 | | 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |
| 第三週 | 第九課 「妝」 點劇場 「服」 號 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 | 1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。 (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作。 (2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。 2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。 3. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。 4. 學生分享學習成果。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 綜合活動 |

| | | | | | | | | | |
|------------|--|---|--|---|------------------------------------|---|--|---|-------------|
| <p>第四週</p> | <p>第九課 「妝」 點劇場 「服」 號</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> | <p>1. 說明特殊化妝的概念。 2. 老妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。 (3)進行「藝術探索：遇見八十歲的我……」活動，畫出八十歲的自己。 3. 受傷妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 (3)教師可視情形補充槍傷。 4. 創意彩妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。</p> | <p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量</p> | <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> | <p>綜合活動</p> |
|------------|--|---|--|---|------------------------------------|---|--|---|-------------|

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|--|---|--|---|---|--|------|
| | | | | | | 5. 請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。 6. 討論身邊隨手可得的材料，作為下一堂課舞臺秀服裝的設計材料。 7. 教師總結。 | | | |
| 第五週 | 第九課 「妝」 點劇場 「服」 號 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> <p>2. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 Show Time。</p> | <p>1. 教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。</p> <p>(1)各組完成任務分工</p> <p>(2)召開設計會議</p> <p>(3)選定服裝秀或服裝大賽主題</p> <p>(4)開始進行設計(服裝與化妝)</p> <p>(5)開始進行製作</p> <p>(6)修改與討論</p> <p>(7)試服裝與化妝</p> <p>(8)尋找音樂</p> <p>(9)排練隊形與動作</p> <p>(10)走位彩排</p> <p>(11)正式演出或比賽</p> <p>(12)仔細觀察並討論</p> <p>(13)評選出各個獎項</p> <p>2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3. 完成非常有「藝」思活動：將擔任 Show Time 活動評審的意見寫下，</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 發表評量</p> <p>7. 態度評量</p> <p>8. 討論評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> | 綜合活動 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--|--|--|--------------------------|--|---|--|------|
| | | | | | | 並為自己欣賞的作品頒獎。 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 5. 教師總結。 | | | |
| 第六週 | 第十課 臺灣在地舞蹈 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <p>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。</p> | <p>1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。</p> <p>(1) 原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統祭儀的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，以及強化部落人際交流，扮演重要的角色。</p> <p>(2) 介紹原住民族舞蹈形式：社會禮儀舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。</p> <p>2. 依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏跳步。</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 學習單評量</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | 社會音樂 |

| | | | | | | | | | |
|------------|----------------------------|---|--|--|---|---|---|--|-------------|
| <p>第七週</p> | <p>第十課 臺灣在地舞蹈 (第一次評量週)</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> | <p>1. 介紹陣頭表演：公背婆、十二婆姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。 2. 欣賞陣頭表演的影片。 3. 補充介紹電音三太子與臺客步。 4. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。 5. 介紹與欣賞客家舞蹈作品：客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，如肢體動作取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等；搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等；融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。在客家戲中也可以看到舞蹈作品。 6. 影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈</p> | <p>1. 表現評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 5. 學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | <p>社會音樂</p> |
|------------|----------------------------|---|--|--|---|---|---|--|-------------|

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--|--|--------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------|--|
| | | | | | | 現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有筆路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。 7. 進行「藝術探索：油傘舞」活動，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。 | | | |
| 第八週 | 第十課 臺灣在地舞蹈 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、 | 1. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 1. 欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。 2. 請同學分享本堂課所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。 3. 同學分組討論下一堂課要呈現的舞蹈類型。 | 1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--|---|--|---------------------------------------|--|--|--|----|
| | | | | 代表作品與人物。 | | | | | |
| 第九週 | 第十課 臺灣在地舞蹈 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>1. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> | <p>1. 教師引導學生複習七年級上學期學到的舞蹈動作元素(身體、空間、時間、動力、關係)。</p> <p>2. 教師分配各組排練場地。</p> <p>3. 鼓勵同學勇於嘗試，並以舞蹈動作元素與對生活周遭的觀察，創造屬於自己的舞蹈，教師可提醒學生有效運用時間進行排練。</p> | <p>1. 表現評量</p> <p>2. 態度評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | 音樂 |
| 第十週 | 第十課 臺灣在地舞蹈 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p> | <p>1. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> | <p>1. 學生分組上臺演出。</p> <p>2. 完成非常有「藝」思，並請學生討論與分享下列問題。</p> <p>(1)你最喜歡哪一組的呈現？為什麼？</p> <p>(2)這次活動你覺得哪個部分最困難？如何克服它？</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> <p>8. 實作評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | 音樂 |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|--|---|---|--|-------------------------------|---------------------------------|--|
| | | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 場基礎設計和製作。 | | 3. 請學生根據本課所學，完成自評表。 | | | |
| 第十一週 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 | 1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧。 (1)動作的放大與細微。 (2)節奏的加快與放慢。 (3)動作力量的加強與減弱。 2. 進行「藝術探索：試試有多重？」活動。 3. 教師解說默劇的表演原則。 (1)固定點：以身體某一部分為固定點表演。 (2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。 (3)無實物：運用想像力表演使用一物件。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|---|---|---|---|---|---|------------------|
| | | | | | | (4)動作的相反：了解身體運動的方式。 5. 進行「藝術探索：隱形禮物盒」活動。 6. 教師總結。 | | | |
| 第十二週 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 | 1. 教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2. 若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3. 教師提供大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4. 可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？ | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | |
| 第十三週 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣， | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 | 1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 | 1. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，進行議題融入，透過《城市之光》及《摩登時代》探討卓別林的作品特色。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 學習單評量 | 【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 | 視覺藝術 社會 音樂 |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|---|---|--|---|---|--|--|----|
| | | | 並能適性發展。 | 群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | (2)解說馬歇·馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。 (3)解說賈克·雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。 | | 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 融入 SDG8 尊嚴就業與經濟發展：促進持續、包容和永續的經濟成長，人人享有充分且具生產力的就業和體面工作。 | |
| 第十四週 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 (第二次評量週) | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇 | 1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類 | 1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 學習單評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | 音樂 |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|--|--|---|--|---|-----------------------------------|------|
| | | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 型，以及配音員的工作內容。 | 3. 進行「藝術探索：廣播劇與 Podcast」活動。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 | | | |
| 第十五週 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 1. 認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 | 1. 分組排練。 2. 分組錄製 Podcast。 3. 教師總結。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | 音樂 |
| 第十六週 | 第十二課 展現街頭表演力 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 | 1. 教師提問，並讓學生分組討論後發表。 (1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ | 1. 態度評量 2. 學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 | 音樂社會 |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|--|---|---|--|--|-----------------------------------|------|
| | | 術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | (2) 有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 2. 介紹表演藝術類別的街頭藝人，說明常見的演出風格與題材。 3. 說明街頭藝人的資格。 4. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。 | | | |
| 第十七週 | 第十二課 展現街頭表演力 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 | 1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 | 1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 2. 介紹街舞中舊派的三種分類：霹靂舞、鎖舞、機械舞。 3. 舊派街舞實作體驗。 (1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。 (2) 協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創 | 1. 觀察評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 實作評量 | 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 | 音樂社會 |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|--|---|-------------------------|--|--|------------------------------|------------|
| | | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 素的結合演出。 | | 作，編排二至四個八拍的連續動作。 4. 介紹臺灣的街舞環境。 5. 賞析街舞與 MV 中的流行舞蹈異與同。 | | | |
| 第十八週 | 第十二課 展現街頭表演力 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 1. 教師引導學生以四至六人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 | 1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 創作評量 | | 音樂 |
| 第十九週 | 第十二課 展現街頭表演力 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 1. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 228 | 1. 學習單評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | 綜合活動 音樂 |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|--|--|--|--------------------------------|---|---|--|-----------------------|
| | | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | | <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | | <p>頁的「閃耀校園舞臺秀」計畫書。</p> | | | |
| 第二十週 | 第十二課 展現街頭表演力 (第三次評量週) | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p> | <p>1. 實際進行快閃活動。</p> <p>2. 分享演出心得並完成互評單。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 創作評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> | <p>綜合活動</p> <p>音樂</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------|--|--|--|--|--|--|
| | | | 並能適性發展。 | | | | | | |
|--|--|--|---------|--|--|--|--|--|--|