## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第二學期藝術領域 教學計畫表 設計者: 林楷岳
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

- 二、教材版本:翰林版第6冊
- 三、本領域每週學習節數:1節
- 四、本學期課程內涵:1.能理解電腦及科技在音樂的運用。2.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。3.藉著欣賞電影音樂的片段,認識其功能、演變與類型。4.認識電影音樂的代表配樂家與作品,進而欣賞相關電影與音樂作品。5.從認識與欣賞現代、當代音樂作品,學習發揮創意與想像力。6.透過臺灣的世界音樂節,認識不同的文化差異,尊重與瞭解他國音樂文化。

## 第二學期:

		<b>超羽灰</b> 斗	學習	重點					跨領域統
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整規劃 (無則免 填)
第一週	統整 (音	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹音樂	歷程性評量	【人權教	
	樂)	藝-J-B1	能使用適	器樂曲與聲	腦及科技在	與電腦科技	1. 學生課堂參	育】	
	奇幻E想	應用藝術	當的音樂	樂曲,如:	音樂的運用。	之間的連結。	與度。	人 J5 了解	
	的音樂世	符號,以	語彙,賞	傳統戲曲、	2. 能理解音	2. 介紹電子	2. 單元學習活	社會上有不	
	界	表達觀點	析各類音	音樂劇、世	樂播放設備	設備的發展	動。	同的群體和	
		與風格。	樂作品,	界音樂、電	的發展。	歷史。	3. 討論參與	文化,尊重	
		藝-J-B2	體會藝術	影配樂等多	3. 能理解史	3. 習 奏	度。	並欣賞其差	

4. 分組合作程 思辨科技 文化之 元風格之樂 托克豪森〈研 Thank 異。 資訊、媒 美。 曲。各種音 究第二號〉之 you〉,透過歌 人 J11 運 度。 樂展演形 體與藝術 音 3-IV-2 創作背景及 曲分享感恩 5. 隨堂表現紀 用資訊網絡 的關係, 能運用科 式,以及樂 理念。 的心情及表 了解人權相 錄。 進行創作 技媒體蒐 曲之作曲 4. 能認識美 達方式。 關組織與活 總結性評量 與鑑賞。 集藝文資 家、音樂表 秀集團及其 · 認知部分: 動。 藝-J-C1 訊或聆賞 演團體與創 創作理念。 【議題融入 1. 認識電子音 人 J13 理 探討藝術 音樂,以 作背景。 5. 能理解音 與延伸學習】 樂之特色及著 解戰爭、和 活動中社 培養自主 音 P-IV-1 樂在新媒體 生涯規劃教 名作品。 平對人類生 育: 會議題的 學習音樂 音樂與跨領 藝術中呈現 2. 認識二十世 活的影響。 意義。 的興趣與 域藝術文化 之方式。 學生可以探 紀電子音樂代 藝-J-C3 發展。 活動。 6. 能理解 AI 索音樂與科 表作曲家及其 理解在地 音樂的創作 技的結合對 作品。 及全球藝 方式及特色。 未來職業選 3. 認識新媒體 術與文化 7. 能演唱歌 擇的啟發。介 藝術及其作 的多元與 曲〈做事人〉。 紹電子音 品。 差異。 8. 能以中音 樂、未來樂 4. 認識 AI 在音 直笛演奏歌 器、新媒體藝 樂中的運用。 曲 〈Thank 術及 AI 音樂 • 技能部分: you  $\rangle$  ° 應用,讓學生 1. 能以中音直 了解科技進 笛吹奏直笛曲 步如何為音 ⟨Thank you⟩∘ 樂創作帶來 2. 能演唱流行

									1
						更多可能	歌曲〈做事		
						性,激發學生	人〉。		
						對音樂科技	• 情意部分:		
						相關職業的	1. 能以尊重的		
						興趣,如電子	態度、開闊的		
						音樂作曲	心胸接納個人		
						家、音樂製作	不同的音樂喜		
						人、聲音設計	好。2. 能肯定		
						師及新媒體	自我價值並訂		
						藝術家。此	定個人未來目		
						外,課程中的	標。		
						實際演奏、創			
						作和表演活			
						動能幫助學			
						生發展創意			
						工			
						能力,為未來			
						的生涯規劃			
th ym	11 th / tt			\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1 从四加西	奠定基礎。	E 411 15	V.I ve ta dal	
第二週	統整(藝 術與科技	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能理解電 腦及科技在	1. 介紹音樂	一、歷程性評 量	【生涯規劃 教育】	
	<b>何兴</b> 行及 的漫遊)	參與藝術	能使用適	器樂曲與聲	音樂的運用。	與電腦科技	里   1 學生課堂參	涯 川 了解	
	第1課:	活動,增	當的音樂	樂曲,如:	2. 能理解音 樂播放設備	之間的連結。	與度。	生涯規劃的 意義與功	
	奇幻E想		語彙,賞	傳統戲曲、	ボ御风双佣		2單元學習活	尽我兴切	

##世界 ##
---------

的多元與	應用,讓學生	不同的音樂喜	
差異。	了解科技進	好。	
	步如何為音	2. 能肯定自我價值並訂定個	
	樂創作帶來	人未來目標	
	更多可能		
	性,激發學生		
	對音樂科技		
	相關職業的		
	興趣,如電子		
	音 樂 作 曲		
	家、音樂製作		
	人、聲音設計		
	師及新媒體		
	藝術家。此		
	外,課程中的		
	實際演奏、創		
	作和表演活		
	動能幫助學		
	生發展創意		
	思考及合作		
	能力,為未來		
	的生涯規劃		
	奠定基礎。		

第三週	統術的第奇的界整與漫1幻音(科遊課)上樂報度):想世	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝探活會意藝一」與動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」,討動議義」一一藝,感 B 藝,觀格 B 科、藝係創賞 C 藝中題。 C1 術增知 1 術以點。2 技媒術,作。1 術社的 3	音能當語析樂體文美音能技集訊音培學的發2-使的彙各作會化。3運媒藝或樂養習興展IV用音,類品藝之 IV用體文聆,自音趣。-1適樂賞音,術 2科蒐資賞以主樂與	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音域活A、樂曲統樂音配風。展,之、團背戶樂藝動一以曲,戲劇樂樂格各演以作音體景以與術中與如曲、、等之種形及曲樂與。一跨文章:、世電多樂音 樂 表創  領化	1.腦音2.樂的3.托究創理4.秀創5.〈能曲題6.直曲you能及樂能播發能克第作念能集作演做分關。能笛〈u〉理科的理放展理豪二背。認團理唱事析注 以演Th。解技運解設。解森號景 識及念歌人其之 中奏加爾在用音備 史〈y〉及 美其。曲〉歌議 音歌k	1.世樂樂用 2.克第背理 【與生育學索技未擇紹樂器介紀在作。介豪二景念 議延涯:生音的來的電、新紹電藝曲 紹為於及。 題學規 可樂結職發 未媒二子術的 史研創創 融習劃 以與合業。子來體十音音應 托究作作 入】教 探科對選介音樂藝	一量1與2動3度4錄二量知1.樂名2.紀表作3.藝品4.樂技1.笛〈2.歌學度單。分。隨。、 識認之作認電作品認術。認中能能吹Th能曲歷 生。元 組 堂 總 部識特品識子曲。識及 識的部以奏和演〈程 學 啓 作 現 性 :子及 十樂及 媒作 在用:音笛ox流事評 參 活 程 紀 評 音著 世代其 體 音。 直曲〉行	【教涯生意能涯對涯涯蒐工環料涯/的況涯變/的生育J涯義。J於的J集作境。J8育類。J3遷育關規與 6未願了與/的 8育型 9與育係規 了劃功 建來景學分資 工環與 社工環。劃 解的 立生。習析育 作境現 會作境	
-----	----------------------------	---	--	---	--	--	--	---	--

理解在地	術及	AI 音樂 人〉。	
及全球藝		. 嬉鬼山 態度部分:	
		1. 肥以守里日	
術與文化		2科技進 態度、開闊的 心胸按如何	
的多元與		,何為音 心胸接納個/ 不同的音樂書	
差異。	樂創	作带來   好。	
	更多	多 可 能 2. 能肯定自利	
	性,	激發學生   價值並訂定個 人未來目標	<b>国</b>
	對音	・ 樂 科 技	
	相關	職業的	
	興趣	,如電子	
	音樂	<b>幹 作 曲</b>	
	家、	音樂製作	
	人、	聲音設計	
	師及	新媒體	
	藝術	「家。此	
	外,	課程中的	
	實際	演奏、創	
	作和	表演活	
	動 能	幫助學	
	生發	展創意	
	思考	- 及合作	
		, 為未來	
		涯規劃	

						奠定基礎。			
第四四	統術的第奇的界整與漫1幻音(科遊課E樂藝技):想世	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝探活會」「與動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」「討動議一藝,感 B 藝,觀格 B 科、藝係創賞 C 藝中題1 術增知 1 術以點。2 技媒術,作。1 術社的	音能當語析樂體文美音能技集訊音培學的發2-使的彙各作會化。3-運媒藝或樂養習興展-IV用音,類品藝之 IV用體文聆,自音趣。-1 適樂賞音,術 2 科蒐資賞以主樂與	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音域活A、樂曲統樂音配風。展,之、團背戶樂藝動一以曲,戲劇樂樂格各演以作音體景以與術一與如曲、、等之種形及曲樂與。一跨文聲:、世電多樂音 樂 表創  領化	1.腦音2.樂的3.托究創理4.秀創5.〈能曲題6.直曲 yo能及樂能播發能克第作念能集作演做分關。能笛〈以理科的理放展理豪二背。認團理唱事析注 以演Th。解技運解設。解森號景 識及念歌人其之 中奏n電在用音備 史〈〉及 美其。曲〉歌議 音歌k電在用音備 史〈〉及 美其。曲〉歌議 音歌k	1.集念 2.〈透容身要前 3.樂其 4.體義 5.〈〈里理介團。習做過瞭處堅進介器操介藝。介白LL〉念紹及 唱事歌解逆定。紹及介紹術 紹靄P〉其美其 歌人曲即境信 未認式新的 作林〈創秀理 曲,內使也心 來識。媒定 品、萬作	一量1與2動3度4錄二量知1.樂名2.紀表作3.藝品4.樂技1.笛〈2.、學度單。分。隨。、 識認之作認電作品認術。認中能能吹Th能歷 生。元 組 堂 總 部識特品識子曲。識及 識的部以奏an演程 課 學 合 表 結 分電色。二音家 新其 AI運分中直以唱性 堂 習 作 現 性 :子及 十樂及 媒作 在用:音笛ou流評 參 活 程 紀 評 音著 世代其 體 音。 直曲〉行	【教涯生意能涯對涯涯蒐工環料涯/的況涯變/的生育J渥義。J於的J集作境。J8育型。J遷育關題,是未願了與/的 B育型 與與育係 工環與 社工環。 社工環。 解的 立生。習析育 作境現 會作境	

意基-J-C3 理解在地 及術的基 與多異。	【與生育學索技未擇紹樂器術應了步樂更議延涯:生音的來的電、、及用解如創多題學劃、以與合業。子來體音學技為帶可融習劃、以與合業。子來體音學技為帶可入】教探科對選介音樂藝樂生進音來能	歌人態1.態心不好2.價人做分尊開納音 定訂目做 分尊開納音 定訂目 非重關個樂 自定標事 :重闊個樂 自定標	
	步如何為音		

第五週	統整(藝	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能理解電	音家人師藝外實作動生思能的奠1.樂音聲新家程奏表幫展及為涯遊紹作製設媒。中、演助創合未規。美曲作計體此的創活學意作來劃 秀	一、歷程性評	【生涯規劃	
	術的第奇的界與漫1幻音 樂選 E 樂	多活進能藝應符藝,感動美。J-B1 編以	能當語析樂體文美音用音,類品藝之 明音,類品藝之 1V-2	器樂傳音界影元曲樂曲,戲劇樂樂格各演與如曲、、等之種形	腦音2.樂的3.托究創理4.秀科的理放展理豪二背。認團科與解說。解森號景 識及在用音備 史《〉及 美其在用音備 史研之	1.集念 2. 〈透容身外團。習做過瞭處以及 唱事歌解逆失其 歌人曲即境	一量學度是一個人工 學 是 學 是 。 是 學 是 。 是 是 。 是 是 是 是 是 是 是 是	教涯生意能涯對涯涯蒐工環 育J1涯義。J6於的J7集作境 了劃功 建來景學分教資 解的 立生。習析育	

安藝 思 資 體 的 進 與 藝 探 活 會 意 藝 理 及 徒 的	表與藝思資體的進與藝探活會意藝理及術的差達風-J-B2 新訊與關行鑑-J-討動議義-J-解全與多異觀格-B-科、藝係創賞-C-藝中題。 C-在球文元。點。2 技媒術,作。1 術社的 3 地藝化與應技集訊音培學的發態技集訊音培學的發	式曲家演作音音域活,之、團背P-W藝動以作音體景V-與術及曲樂與。 1 跨文	創.〈能曲題6.直曲 you〉作演做分關。能笛〈印本語〉的U〉的是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	要前3.樂其4.體義5.〈〈里理 【與生育學索技未擇堅進介器操介藝。介白LL〉念 議延涯:生音的來的定。紹及作紹術 紹靄AP及。 題伸規 可樂結職發信 未認式新的 作林〉創 融習劃 以與合業。心 來識。媒定 品、萬作 入】教 探科對選介	知1.樂名2.紀表作3.藝品4.樂技1.笛〈2.歌人態1.態心不好2.價人識認之作認電作品認術。認中能能吹Th能曲〉度能度胸同。能值未部識特品識子曲。識及 識的部以奏an演〈。部以、接的 肯並來分電色。二音家 新其 AI運分中直k唱做 分尊開納音 定訂目;子及 十樂及 媒作 在用:音笛ou流事 :重闊個樂 自定標:子及 世代其 體 音。 直曲〉行 的的人喜 我個	料涯/的況涯變/的 。 B 有型。 J 9 與環係 工境與 社工境。 作境現 會作	
------------------------------------	---	--	---	--	--	--	--

	紹電子音	
	樂、未來樂	
	器、新媒體藝	
	術及 AI 音樂	
	應用,讓學生	
	了解科技進	
	步如何為音	
	樂創作帶來	
	更多可能	
	性,激發學生	
	對音樂科技	
	相關職業的	
	興趣,如電子	
	音樂作曲	
	家、音樂製作	
	人、聲音設計	
	師及新媒體	
	藝術家。此	
	外,課程中的	
	實際演奏、創	
	作和表演活	
	動能幫助學	
	生發展創意	

						m 4 m 4 "			
						思考及合作			
						能力,為未來			
						的生涯規劃			
						奠定基礎。			
第六週	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能認識電影音效並嘗	1. 認識電影	一、歷程性評量	【多元文化	
	「聲」歷	善用多元	能使用適 當的音樂	器樂曲與聲 樂曲,如:	試體驗制作	聲音的種類。	里   1. 學生課堂參	<b>教育】</b> 多 J4 瞭解	
	其境	感官,探	· 一語 · 新語	傳世電多	音差 籍景的 其实	2. 認識電影	與度。	不何看待他 即有有 不何 所 所 有 的 文 探 討 不 深 行 系 行 系 行 、 行 、 行 、 行 、 行 、 行 、 行 、 行 、	
		索理解藝	析 各 類 音 単 作 品 ,	世界首樂、雷影配樂等	2. 耤者欣員   雷影音樂的	音效的類型。	2.單元學習活 動。	如何看待彼     此的文化。	
		術與生活	體會藝術	多元風格之	片段,認識其	3. 認識擬音。	3. 討論參與	多 J7 探討	
		的關聯,	文化之 美。	樂曲,以及 樂曲之作曲	功能、演變與 類型。	4. 活動「擬音	度。 4. 分組合作程	我族文化與 他族文化的	
		以展現美	音 2-IV-2	樂曲之作曲家、音樂表	0 上加上小雨日/	音效實驗	度。	關聯性。	
		感意識。	能透過討論,以探	深瀬作音 P-IV-1 音音 で	一音樂的代表 配樂家與作	室」。	5. 隨堂表現紀錄。	多 J11 增加實施體驗	
		藝-J-C3	論,以探 究樂曲 作背景與	音 P-IV-1	品,進而欣賞	_	二、總結性評 量	與行動學	
		理解在地	作背景與 社會文化	音樂與跨領 域藝術文化	相關電影與   音樂作品。	【議題融入	量   知識部分:	少加與習代 實行,實 驗 數 文 。	
		及全球藝	的關聯及	活動。	4. 欣賞不同	與延伸學習】	1. 認知世界音樂特質。	【國際教育】	
		術與文化	的其表现及,元	音 P-IV-2 在地人文關	類型的電影   音樂作品並	國際教育+	樂特質。   2. 認識日本、	育】   國 J5 尊重	
		的多元與	觀點。	懷與全球藝術文化相關	·音配品相音4.類音分經5.《認樂樂,關樂欣型樂享驗聆放職的家進電作賞的作自與賞生电代與而影品不電品已看電班电代與欣與。同影並的法影的表表作賞與。同影並的法影的	多元文化教	印度、非洲音	與欣賞世界 不同文化的	
		差異。	音 3-IV-1 能透過多	術文化相關 議題。	經驗與看法。   5	育:	樂發展與傳統   樂發展與傳統	不同文化的    價值。	
		A3	能透過多 元音樂活	DAX ACC	(1)	引導學生分	印度 展	IR IE	
		嘗試規劃	動,探索 音樂及其		春天》(Les Choristes)	享自己喜爱	3. 認識臺灣的世界音樂節、		
		與執行藝	他藝術之		選曲。	的電影歌曲	古が日		
		術活動,	共通性,關懷在地		6. 習唱與吹 奏電影歌曲	後,請全班學	奇美博物館。 技能部分: 1.習能演唱		
		11111 201	關懷在地 及全球藝		<b>秦</b> 电彩歌曲 《聽見下雨	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1. 肾肥浊肾   〈印倫情		

	因 需 創 需 創	術音能技集訊音培學的發文-T型媒藝或樂養習興展化IV用體文聆,自音趣。-2科蒐資賞以主樂與		的骨色的色色。	生其台異同究同的習的同共中灣。異彼文看尊喜看同文有析處此化法重好法思化無其,對風也他及。考與差中探不格學人不	人度色2.笛唄3.沖個4.〈〉5.節態1.各表式2.其工3.音值賞與〉民。能吹〉能繩人能Ka。能奏度能族達。能職之能樂,音習,族 以奏。運音創習ma 創。部體透情 感,重感的並樂慣體音 中〈 用階作唱10 作 分會過感 受團要受藝培的。認樂 音島 日編。 相 :世音的 各隊性世術養興印特 直 本寫 测 界樂方 司分。界價聆趣印特 直		
第七週 音樂 「聲」 其境(第 一次段	萬 感官,探	音能當語析樂體 2-IV-1 通樂資子作會 類品藝 資音,術	音器樂傳世電多 A-IV-1 與如曲樂界 影音配風 中華·、、等之	1. 影試音號 電管性 以 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。	一量 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化 教育】 多 J4 群體 有有文化 的 J7 探討	

文化之 樂曲,以及 功能、演變與 4分組合作程 我族文化與 考) 術與生活 3. 認識電影 美。 樂曲之作曲 類型。 度。 他族文化的 音樂的類型 的關聯, 5 隨堂表現紀 音 2-IV-2 家、音樂表 關聯性。 3. 認識電影 能透過討 演團體與創 多 J11 增 音樂的代表 錄。 以展現美 (-)作背景。 論,以探 配樂家與作 二、總結性評 加實地體驗 感意識。 音 P-IV-1 品,進而欣賞 究樂曲創 與行動學 作背景與 音樂與跨領 相關電影與 知識部分: 習,落實文 藝-J-C3 【議題融入 社會文化 域藝術文化 音樂作品。 1. 認知世界音 化實踐力。 與延伸學習】 理解在地 的關聯及 4. 欣賞不同 活動。 樂特質。 【國際教 2. 認識日本、 育】 其意義, 音 P-IV-2 類型的電影 及全球藝 國際教育+ 表達多元 在地人文關 音樂作品並 印度、非洲音 國 J5 尊重 術與文化 多元文化教 觀點。 懷與全球藝 分享自己的 樂發展與傳統 與欣賞世界 音 3-IV-1 術文化相關 經驗與看法 樂器,並說出 不同文化的 育: 的多元與 能透過多 議題。 5. 聆賞電影 其特色。 價值。 差異。 引導學生分 3. 認識臺灣的 元音樂活 《放牛班的 世界音樂節、奇美博物館。 動,探索 春天》(Les 享自己喜爱 藝-J-A3 音樂及其 Choristes) 嘗試規劃 的電影歌曲 他藝術之 選曲。 技能部分: 6. 習唱與吹 共通性, 1. 習能演唱 與執行藝 後,請全班學 關懷在地 奏電影歌曲 〈印倫情 術活動, 生共同思考 及全球藝 《聽見下雨 人〉,體認印 的聲音》、〈等 度民族音樂特 術文化。 其中文化與 因應情境 音 3-IV-2 一個人〉感受 需求發揮 台灣有無差 2. 能以中音直 能運用科 曲中意境。 技媒體蒐 笛吹奏〈島 創意。 異。分析其中 集藝文資 唄〉。 同異之處,探 3. 能運用日本 訊或聆賞 音樂,以 沖繩音階編寫 究彼此對不 培養自主 個人創作。 同文化風格 4. 能習唱 學習音樂 的興趣與 ⟨Kamalondo 的看法,也學 發展。 習尊重他人 5. 能創作非洲 節奏。 的喜好及不

第八週	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能認識電	同看法。 1. 認識 電影	態1.各表式2.其工3.音值賞與一量度能族達。能職之能樂,音習、守會過感 受團要受藝培的。程 医 医 受 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医	【多元文化	
	「聲」歷	善用多元	能使用適 當的音樂	器樂曲與聲 樂曲,如:	影音效並嘗 試體驗製作	音樂的類型	里   1 學生課堂參	<b>教育</b> 】 多 J4 瞭解	
	其境	感官,探		傳統戲 曲、 电影配 樂等	<b>音</b> 效。	(=)。	與度。 2單元學習活	不同群體間 如何看待彼	
		索理解藝	州 <del>台</del> 類目 樂作品,	電影配樂等	2. 藉著欣賞電影音樂的	2. 思考啟動	動。	此的文化。 多 J7 探討	
		術與生活	體會藝術	多元風格之	片段,認識其	鈕:教師介紹	3討論參與度。	多 J7 探討	
		的關聯,	文化之 美。	樂曲,以及 樂曲之作曲	功能、演變與 類型。	課本相關內	4 分組合作程   度。	我族文化與 他族文化的	
		以展現美	音 2-IV-2	家、音樂表	3. 認識電影	容後,請學生	5 隨堂表現紀	關聯性。	
		感意識。	能透過討 論,以探	澳團體與創   作背景。	音樂的代表 配樂家與作	思考自己有	錄。 二、總結性評	多 J11 增 加實地體驗	
		藝-J-C3	究樂曲創 作背景與	演作 東背 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中	品,進而欣賞相關電影與	無喜歡的電	二、總結性評量	與行動學	
		理解在地	作育意興   社會文化	音樂與跨領   域藝術文化	相關電影與 音樂作品。	影歌曲,並請	知識部分: 1. 認知世界音	習,落實文 化實踐力。	
		及全球藝	的關聯及	活動。	4. 欣賞不同	學生回家上	樂特質。	【國際教育】	
		術與文化	其意義,表達多元	自 P-Ⅳ-2   在地人文關	類型的電影 音樂作品並	網搜尋詳細	2. 認識日本、印度、非洲音	<b>月</b> 』 國 J5 尊重	
		的多元與	觀點。	懷與全球藝	分享自己的	資料後,於下	樂發展與傳統	與欣賞世界	
		差異。	音 3-IV-1 能透過多	術文化相關 議題。	八音 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	堂課與同學	樂器,並說出 其特色。	不同文化的 價值。	

<b>曾</b> 與 術 因 需	不到音他共關及術音能技集訊音培學的發元動音他共關及術音能技集訊音培學的發元動音他共關及術音能技集訊音培學的發音,樂藝通懷全文3-運媒藝或樂養習興展樂探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。	Achoristes) (Les)	、【與國多育引享的後生其台異同究同的習的, 。 其 經 際 元 : 導 自 電 , 共 中 灣 。 異 彼 文 看 尊 直 題 學 教 文 學 己 影 全 同 文 有 析 處 此 化 法 重 好 題 學 育 化 生 喜 歌 班 思 化 無 其 , 對 風 也 他 及 融 習 育 化 生 喜 歌 班 思 化 無 其 , 對 風 也 他 及 融 習 育 化 生 喜 歌 班 思 化 無 其 , 對 風 也 他 及 融 習 育 化 生 喜 歌 班 思 化 無 其 , 對 風 也 他 及 大 】 十 教 分 愛 曲 學 考 與 差 中 探 不 格 學 人 不 本 本 分 愛 曲 學 考 與 差 中 探 不 格 學 人 不 本 本 分 愛 曲 學 考 與 差 中 探 不 格 學 人 不 本 本 分 愛 曲 學 考 與 差 中 探 不 格 學 人 不 本 本 分 愛 曲 學 考 與 差 中 探 不 格 學 人 不 本 本 分 愛 曲 學 考 與 差 中 探 不 格 學 人 不 本 本 ) 5.節態1 各表式2 其工3 音值 界 美能習印〉民。能吹〉能繩人能低。能奏度能族達。能職之能樂, 音博部能倫,族 以奏。運音創習 11 創。部 11 透情 12 点,重愿的並	物分演情體音 中〈 用階作唱10 作 分豐過感 戈團要戈藝培的館:唱 認樂 音島 日編。 do 洲 界樂方 司分。界價聆趣。 印特 直 本寫 o 洲 界樂方 司分。界價聆趣	
------------------	--	--	---	--	--

第九週 音	(善感索術的以感藝理及術的差藝嘗與術因需創用官理與關展意」解全與多異」試執活應求意多,解生聯現識一在球文元。 A 規行動情發。一元探藝活,美。 3 地藝化與 3 劃藝,境揮能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音能技集	□ 1	1.影試音2.電片功類3.音配品相音4.類音分經5.《春CB.6.奏《的一曲能音體效藉影段能型認樂樂;關樂欣型樂享驗聆放天or曲習電聽聲個中認效驗。著音,、。識的家進電作賞的作自與賞牛》is。唱影見音人意識並製 欣樂認演 電代與而影品不電品已看電班(Le 與歌下》)冷境電賞作 賞的識變 影表作飲與。同影並的法影的s) 吹曲雨〈受。電嘗作 賞的其與	1.歌 2.音的Ch選 【與國多育引享的後生其台異同忠認曲欣樂春ori曲 議延際元:導自電,共中灣。異公識。賞放》te。 題學教文 學己影全同文有析處思電 電牛(Ls 融習育化 生喜歌班思化無其,以影 影班ss 入】+教 分愛曲學考與差中探下	一量1與2動34度5錄二量知1樂2.印樂樂其3.世奇技1、〈人度色2.笛唄々、 學度單。討分。隨。、 識認特認度發器特認界美能習印〉民。能吹〉能歷 生。元 論組 堂 總 部知質識、展,色識音博部能倫,族 以奏。渾程 課 學 參合 表 結 分世。日非與並。臺樂物分演情體音 中〈 田性 堂 習 與作 現 性 :界 本洲傳說 灣節館:唱 認樂 音島 口評 參 活 度程 紀 評 音 、音統出 的、。 印特 直 未	【教多不如此多我他關多加與習化【育國與不價多育J同何的J族族聯J實行,實國】J於同值元】4群看文7文文性1地動落踐際 賞文。文體禮待化探化化。增體學實力教 尊世化解間彼。討與的 驗 文。 重界的	
	訊	1或聆賞		究彼此對不	3. 能運用日本		

			音培學的發樂養習興展,自音趣。			同的習的同文法 重好。 人子 一个人不	沖個4.〈〉5.節態1.各表式2.其工3.音值賞與繩人能Kamal的。部體透情 感,重感的並樂慣階作唱10件 分會過感 受團要受藝培的。解作唱 作 计		
第十週	音樂」歷其境	藝子B3 一B3 一男官理與關展意 一B3 一子用官理與關展意 一B3 一子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音能當語析樂體文美音能論究作2-使的彙各作會化。2-透,樂背-1開音,類品藝之 IV過以曲景-1 過樂賞音,術 2-討探創與	音器樂傳世電多樂樂家演作音音上與如曲樂樂格以作與與一日與如曲樂樂格以作與與一日與如曲樂樂格以作與與一日與如曲樂樂格以作與與一日與如曲樂樂格以作與與一日與如曲樂樂格以作與與一日與一日與一日與一日,	1.影試音2.電片功類3.音配品相能音體效藉影段能型認樂樂,關認效驗。著音,、。識的家進電識並製 欣樂認演 電代與而影電賞作 賞的議變 影表作賞與	1. 音配 2. 〈的 3. 曲人認樂樂習聽聲習〈。電代。歌下。直一電代。歌下。這一	大一量1與2動34度5錄二量知以歷生。元論組堂總等合表結分。隨。、識組堂總部與作題性:對與作現性:	【教多不如此多我他關多加與習多育J同何的J7族族聯J1實行,文文性1地動落的發體,與實際體行,以文性1地動落	

域藝術文化 音樂作品。 1. 認知世界音 化實踐力。 社會文化 理解在地 4. 實作活動 4. 欣賞不同 的關聯及 活動。 樂特質。 【國際教 及全球藝 「我是電影 其意義, 音 P-IV-2 類型的電影 2. 認識日本、 育】 表達多元 在地人文關 音樂作品並 印度、非洲音 國 J5 尊重 術與文化 配樂家」。 樂發展與傳統 觀點。 懷與全球藝 分享自己的 與欣賞世界 的多元與 術文化相關 音 3-IV-1 樂器,並說出 經驗與看法。 不同文化的 其特色。 5. 聆賞電影 能透過多 議題。 價值。 差異。 【議題融入 《放牛班的 3. 認識臺灣的 元音樂活 藝-J-A3 與延伸學習】 世界音樂節、 動,探索 春天》(Les 奇美博物館。 音樂及其 Choristes) 嘗試規劃 國際教育+ 技能部分: 他藝術之 選曲。 與執行藝 多元文化教 1. 習能演唱 共通性, 6. 習唱與吹 關懷在地 奏電影歌曲 〈印倫情 育: 術活動, 《聽見下雨的聲音》〈等 及全球藝 人〉,體認印 因應情境 引導學生分 術文化。 度民族音樂特 色。2. 能以中音直 音 3-IV-2 一個人〉感受 享自己喜爱 需求發揮 能運用科 曲中意境。 創意。 的電影歌曲 技媒體蒐 笛吹奏〈島 集藝文資 唄〉。 後,請全班學 3. 能運用日本 訊或聆賞 生共同思考 沖繩音階編寫 音樂,以 培養自主 個人創作。 其中文化與 學習音樂 4. 能習唱 台灣有無差 ⟨Kamalondo 的興趣與 發展。 異。分析其中 5. 能創作非洲 同異之處,探 節奏。 態度部分: 究彼此對不 1. 能體會世界 同文化風格 各族透過音樂 表達情感的方 的看法,也學 式。 習尊重他人 2. 能感受各司 其職, 團隊分 的喜好及不

第十一週 音樂 弦外之 音一樂 索音樂	藝應符表與藝善感索術的 -J-B1 術以點。3 元探藝活, 音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表音並 行演現感 -Z 傳代音 編以 -I 與關 -I 與關	唱如巧音樂造理巧思技:表-IV 構音奏及表 原技不影 原接不影 原技不影 原技不形	思識美約四次 國籍 國籍 四之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	工3 音值賞與一量1與2動3度4錄二量知課品為來之能樂,音習、學度單。分。隨。、 識程與音的重感藝培的。程 課 學 合 表 結 分及樂史變性世價静趣 評 參 活 程 紀 評 作,带改水,骨骨,大量,大量,大量,大量,大量,大量,大量,大量,大量,大量,大量,大量,大量,	理識詞,何彙行 懂學情學人彙並運與溝 得習時
新境界	善 I-IV-2 音 I-IV-2	樂造理巧同式音音術法樂音器樂傳音界器、、,的。E-樂語或軟A-樂曲統樂音的發演以演 IV符、簡體IV曲,戲劇樂構音奏及奏 -號記易。-與如曲、、原技不形 與譜音 聲:、世雷欣曲吉十從演驗意聽3.與作透譜們的4.	的〈四分三 三秒〉, 三秒〉, 一家約翰·凱吉 家約翰·凱吉 里坐上 里學經 里學經 學習「創 影響。	度。 4 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評 量 知識部分: 及生活	同生 懂學情文。主多,達與溝 得習境本 元並自

		能 團與 調力 :	能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發立透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展1過以曲景文聯義多。11過樂探及術性在球化11用體文聆,自音趣。11討探創與化及,元 1 多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與討探創與化及,元 1	式曲家演作音相彙色描素語之語音音域活,之、團背A-關,、述之,一。P-樂藝動以作音體景IV音如和音音或般 IV與術。及曲樂與。2 樂音聲樂樂相性 1 跨文樂。表創 語 等元術關用 領化	現場5.《極調奏練入字受的6.曲翔調亮感的」習天限的能的對內,演演〈〉曲愉。形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調悅音式歌沒,高楚握詞感出詮直風感明的樂。曲有對節熟,文 自釋笛飛受 情劇。曲有曲節熟加文 已。	藉紹樂須文發見由歌故閱本表解的人學相適己	被譜態1.三體2.「場際語號1.三體2.「場別與語號1.三體2.「場別與音報話1.三體2.「場別與音報」,	阳峰	
第十二週	音樂 弦外之 音——	藝-J-B1 應用藝術 符號,以	音 1-IV-1 能理解音 解應指 順,進行	音 E-IV-1 多元形式歌 曲 技 基	1. 從認識與 欣賞現代、 代音樂習發揮 創意與想像	1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂	一、歷程性評 量 1學生課堂參 與度。 2單元學習活	<b>【閱讀素</b> <b>赞】</b> 理解 學科知識內 的重要詞彙	

探索音	表達觀點	歌唱及演	巧、表情等。	力。	中的運用。	動。	的意涵,並	$\Box$
		奏,展現	音 E-IV-2	2. 認識、學習		3分組合作程	懂得如何運	
樂的新	與風格。	音樂美感	樂器的構	欣賞美國作	2. 學習以符	度。	用該詞彙與	
境界	藝-J-B3	意識。	造、發音原	曲家約翰,凯	號、圖像或文	4 隨堂表現紀	他人進行溝	
		音 1-IV-2	理、演奏技	吉的〈四分三		錄。	通。	
	善用多元	能融入傳	理巧的演奏不形	十三秒 〉,並	字記錄構成	二、總結性評	閱 J6 懂得	
	感官,探	統、當代	同的演奏形	高吉十從演驗 一十從演驗 一十從演驗學 一十一次 一十一一十一一一一一一一一一一	可被演繹的	量	在不同學習	
	索理解藝	或流行音	式。	演出與經	樂譜。	知識部分:	及生活情境	
		樂的風	音 E-IV-3	驗,學習   創	宋 宿 。	課程提及的作	中使用文本	
	術與生活	格,改編	音樂符號與	意」與「聆		品與音樂家,	之規則。	
	的關聯,	樂曲,以	術語、記譜	觏」。	【議題融入	為音樂史所帶	閲 J10 主 ションタニ	
		表達觀	法或簡易音	3. 透過認識		來的影響及改	動尋求多元	
	以展現美	點。 立 9_IV_1	デ	與體驗,瞭解 作曲家如何	與延伸學習】	變。	的詮釋,並 試著表達自	
	感意識。	音 2-IV-1 能使用適	樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	透過「特殊記	閱讀素養教	技能部分: 1. 習唱歌曲	試者衣廷日     己的想法。	
		能使用過 當的音樂	<b>紹示曲兴</b> 年 樂曲,如:	一譜」來表達他		〈天空沒有極	乙的怎么。	
	藝-J-C2	田 的 日 示	<b>傳統戲曲、</b>	們在音樂上	育:	限〉。		
	透過藝術	語彙,賞 析各類音	· 中沙風 · 世	的創意。	藉由教師介	2. 習奏中音直		
	實踐,建	樂作品,	界音樂、雷	4. 從音樂作	紹歌曲及音	笛曲〈逆風飛		
		體會藝術	影配樂等多	品《月光小		翔〉。		
	立利他與	文化之	所音界影元曲鄉 鄉音配風。 風劇樂樂格各 四、、等之種 四、等之種 世電多樂音	品《月光小 丑》與《代孕 城市》認識在	樂故事,學生	3. 學習以符		
	合群的知	美。	曲。各種音	城市》認識在	須閱讀相關	號、圖像或文		
	_	音 2-IV-2	<b>栄</b> 展 洩 形	二十世紀出		號、圖像或文字記錄構成可		
	能,培養	能透過討	式,以及樂	現的「音樂劇	文本,並適當	被演繹的樂		
	團隊合作	論,以探	曲之作曲 家、音樂表	場   形式。	發表自己的	譜。		
		究樂曲創	家、音樂表	5. 習唱歌曲		態度部分:		
	與溝通協	作背景與	海團體與創作 A-IV-2	《天空沒有	見解。	1. 〈四分三十		
	調的能	社會文化 的關聯及	作背景。	極限》,對曲		三秒〉演出與		
	カ。	的關聯及		調的音高節		體驗。		
	/ v	其意義,	相關音樂語	奏能清楚熟		2. 體驗與		
		表達多元	彙,如音	練的掌握,加		「玩!音樂劇		
		觀點。	色、和聲等	入對歌詞文		場」。		
		音 3-IV-1	描述音樂元	字内容感				
		能透過多	素之音樂術	受,找出自己				

			元動音他共關及術音能技集訊音培學的發音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展樂探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。活索其之,地藝。-科蒐資賞以主樂與	語之語音音域活,一。P-IV-1與術。 相性 -1 與術。	的6.曲翔調愉悅 6.曲翔調愉悅 6.曲別 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				
第十三週	音然 音索 新之一 案 新規	藝應符表與藝善感索術-J-B1 術 選 風 J 用 官 理 與 4 8 3 元 探 藝 活	《音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂孔-理符應,唱,樂識1融、流的,曲IV解號指進及展美。IV入當行風改,一音並 行演現感 2傳代音 編以	音多曲唱如巧音樂造理巧同式音音術匠元。技:、E-器、、,的。E-樂語一形基巧發情V的發演以演 VV符、一式礎,聲等2 構音奏及奏 - 號記歌歌 技。 原技不形 與譜	1.欣代品創力2.欣曲吉十從演驗意聽從賞音學與 識美約〈秒堂與學與。識人作發生與學與。識人作發像 學作分,的 「聆與當 揮 響 型 凱三並 創	1. 荀光 2. 劇當作 3. 郭孕於貝小認場代中欣貝城門格丑識形音運、的賞爾市会員等與所有。 。 音式樂用介《。	一量1與2動3度4錄二量知課品為學度單。分。隨。、 識程與音歷 生。元 組 堂 總 部提音樂程 堂 習 作 現 性 :的家所性 堂 習 作 現 性 :的家所評 參 活 程 紀 評 作,帶	【養閱學的的懂用他通閱在及中之閱閱】J科重意得該人。J不生使規JI的類別與與關鍵,何彙行 懂學情文。主於 解內彙並運與溝 得習境本	

的以感藝透實立合能團與調力的以感藝透實立合能團與調力	表點音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音能技達。2使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文3運媒制。2使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文3運媒制。1個樂賞音,術 2討探創與化及,元 1多活索其之,地藝。2科蔥或軟A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關,、述之,一。P樂藝動或軟A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關,、述之,一。P樂藝動或軟A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關,、述之,一。P樂藝動或軟A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關,、述之,一。P樂藝動或軟A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關,、述之,一。P樂藝動或軟A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關, 通行	3.與作透譜們的4.品丑城二現場5.《極調奏練入字受的6.曲翔調愉透體曲過」在創從《》市十的」習天限的能的對內,演演〈〉曲悅認驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的認驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的過驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的過驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的過驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的過驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的過驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的過驗家「來音意音月與》世「形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的聲響, 真 並 自 。	來變技1.〈限2.笛翔3.號字被譜態1.三體2.「場的。能習天〉習曲〉學、記演。度〈秒驗體玩」影 部唱空。奏〈。習圖錄繹 部四〉。驗!。響 分歌沒 中逆 以像構的 分分演 與音及 :曲有 音風 符或成樂 :三出 樂改 :	動的試己專詮著的表演達法	
----------------------------	--	---	--	--------------	--

第十四週	音弦音索新(段卷)。一等境二分(一条)。	藝應符表與藝善感索術的以-J 用號達風-J 用官理與關展-B 1 新 2 子 3 元 探藝活,美	集訊音培學的發音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表點藝或樂養習興展1理符應,唱,樂識1融、流的,曲達。文聆,自音趣。IV解號指進及展美。IV內當行風改,觀資賞以主樂與 1音並 行演現感 2傳代音 編以	音多曲唱如巧音樂造理巧同式音音術法樂之下。技:、E-器、、,的。E-樂語或軟-N-式礎,擊[構音奏及奏]號記易。	1.欣代品創力2.欣曲吉十從演驗意聽3.與此從賞音,意。認賞家的三課出,」」透體以認現樂學與 識美約〈秒堂與學與。過驗公識代作發想 、國翰四〉上經習「 認瞭與	1.〈極2.音 【與閱育藉紹習天限體樂 議延讀:由歌唱空〉驗劇 題學養 新母曲歌 人 ] 教 一介音	一量1與2動3度4錄二量知課品為來變、學度單。分。隨。、 識程與音的。歷 生。元 組 堂 總 部提音樂影程 課 學 合 表 結 分及樂史響性 堂 習 作 現 性 :的家所及評 參 活 程 紀 評 作,帶改	【養閱學的的懂用他通閱在及中之閱動的閱】J3科重意得該人。J6不生使規J1尋詮賣 四話用則O求釋素 理識詞,何彙行 懂學情文。主多,解內彙並運與溝 得習境本 元並	
			樂曲,以 表達觀	·術法樂音器樂傳音界影元曲、語或軟A-樂曲統樂音配風。N、簡體IV曲,戲劇樂樂格各號記易。-1與如曲、、等之種說語。	·聽3.與作透譜們的4.品丑城」」透體曲過」在創從《》市公。過驗家「來音意音月與》市級,如於達上,作八代識解何就他上,作八代識解	藉由教師介	為來變技1.〈限2.笛翔3.號《音的。能習天〉習曲〉學、學學、學學、學學、學學、學學、學學、學學、學學、學學、一種,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,	一之閱動的試己 以規J10求釋表想 文。主多,達法 文。主元並自。	

位 1 T VB		能團與調力,以為一個人	音能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發立2透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展工過以曲景文聯義多。V過樂探及術性在球化V用體文聆,自音趣。V━討探創與化及,元 【多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與22	樂式曲家演作音相彙色描素語之語音音域活展,之、團背A-關,、述之,一。P-樂藝動演以作音體景IV音如和音音或般 IV與術。P-樂音聲樂樂相性跨文形及曲樂與。樂音聲樂樂相性跨文	二現場5.《極調奏練入字受的6.曲翔調愉出的」習天限的能的對內,演演〈〉曲悅世』形唱空》音清掌歌容找唱奏逆,調的紀音式歌沒,高楚握詞感出詮直風。明情知樂。曲有對節熟,文 自釋笛飛犬亮感出劇。曲有曲		字被譜態1.三體2.「場記演。度〈秒驗體玩」解析的 分分演 與音構的 分分演 與音學 第四〉。驗!。	四日 上本 主	
	音樂 弦外之	藝-J-B1 應用藝術	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧,	1.從認識與 欣賞現代、當 代音樂作 品,學習發揮	1. 介紹歌手蕭煌奇。	一、歷程性評 量 1 學生課堂參 與度。	<b>【閱讀素</b> <b>養】</b> 閉 J3 理解 學科知識內	

音——探索音樂的新境界	符表與藝善感索術的以感藝透號達風一用官理與關展意一過,觀格B多,解生聯現識一藝以點。3元探藝活,美。2術	揮歌奏音意音能統或樂格樂表點音能當語析樂,唱,樂識1融、流的,曲達。2使的彙各作進及展美。IV當行風改,觀 IV用音,類品行演現感 2傳代音 編以 1適樂賞音,	如巧音樂造理巧同式音音術法樂音器樂傳音界:、E-器、、,的。E-樂語或軟A-樂曲統樂音發情V-構音奏及奏號記易。與如曲、、聲等2 原技不形 與譜音 聲:、世雷技。	創力2.欣曲吉十從演驗意聽3.與作透譜們的4.意。認賞家的三課出,」」透體曲過」在創從與 識美約〈秒堂與學與。過驗家「來音意音想、國翰四〉上經習「認,如特表樂。樂像 學作,分,的 「聆 識瞭何殊達上 作 習 凱三並 創	2. 曲翔 【與閱育藉紹樂須文習〈〉 議延讀:由歌故閱本奏逆 題學素 教曲事讀,直風 融習養 師及學相適笛飛 入】教 介音生關當	2動3度4錄二量知課品為來變技1.〈限2.笛單。分。隨。、 識程與音的。能習天〉習曲元 組 堂 總 部提音樂影 部唱空。奏〈學 合 表 結 分及樂史響 分歌沒 中逆習 作 現 性 :的家所及 :曲有 音風活 程 紀 評 作,帶改 極 直飛	的的懂用他通閱在及中之閱動的試已重意得該人。J不生使規JP專註著的要涵如詞進	
	術與生活	格,改編 樂曲,以 表達觀	音樂符號與 術語、記譜	0. 透现总融	育:	品與音樂家, 為音樂史所帶 來的影響及改	之規則。   閲 J10 主   動尋求多元	
	感意識。	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂	器樂曲與聲   樂曲,如:	透過 特殊記	樂故事,學生	技能部分: 1. 習唱歌曲 〈天空沒有極	时 註 祥 , 並 :	
		語彙,賞	<b>連統戲曲、</b>	的創意。   4		限〉。		
	立利他與合群的知	文化之 美。 音 2-IV-2	所音界影元曲樂· 縣等配風。展 以樂等配風。展 世電多樂音	品。 用 《 用 》 與 認 記 記 記 出 》 以 記 記 出 出 。 二 日 七 日 七 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	見解。	3. 學習以符 號、圖像或文 字記錄構成可		
	能,培養 團隊合作 與溝通協	能 識 強 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表	現的「音樂劇」 場」習唱歌曲 5.習空沒有		被演繹的樂   譜度部分:   1. 〈四分三十		
	調的能力。	社會文化 的關聯及 其意義,	演團體 東 東 東 東 北 東 北 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	極限》,對曲 調的音高節 奏能清楚熟		三秒〉演出與 體驗。 2. 體驗與		
		表達多元 觀點。 音 3-IV-1	彙,如音 色、和聲等 描述音樂元	練的掌握,加 入對歌詞文 字內容感		「玩!音樂劇場」。		

			能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展過樂探及術性在球化IV用體文聆,自音趣。多活索其之,地藝。-科蒐資賞以主樂與	素語之語音音域活之,一。P-IV與術。 樂相性 -1 樂類動	受的6.曲翔調愉悦明奏逆,調明人》,如此说明奏逆,调的自釋笛風受亮感明情自釋笛飛大亮。				
第十六週	音樂 ・ 環遊世界	藝多活進能藝嘗思索踐-J-A1 新獎,感 -A2 計探實問	音能統或樂格樂表點音能論究作社1-W、流的,曲達。2-透,樂背會1人當行風改,觀 IV過以曲景文-傳代音 編以 -2討探創與化	音多曲唱如巧音樂造理巧同式音在ET元。技:、ET器、、,的。P-地一T形基巧發情V-構音奏及奏 V-文式礎,聲等2 原技不形 關歌 技。 原技不形 關	1.的節的異解文2.在館樂3.風認傳透世,文,他化認奇中器透格,統過界認化重國。識美的。過的認樂臺音識差重音 典博各 音辨問器樂 藏物國 樂 千及灣樂同 瞭	1. 界 2. 博各 3. 音傳灣 節 3. 音傳	一量1.與2.動3.度4.度5.錄二量知歷 生。元 論 組 堂 總 部程 課 學 參 合 表 結 分性 堂 習 與 作 現 性 :評 參 活 程紀 評 學 點 與 作 現 性 :	【教多不如此多我他關多加與習化多育J同何的J族族聯J]實行,實元】 群看文7文文性11地動落踐文 瞭體待化探化化。增體學實力次 解間彼。討與的 驗 文。	

的關聯及 使用場合,與 1. 認知世界音 【國際教 懷與全球藝 與延伸學習】 題的途 育】 其意義, 術文化相關 其轉變與創 樂特質。 多元文化教 徑。 議題。 2. 認識日本、 表達多元 新。 國 J5 尊重 音 A-IV-1 4. 藉由習奏 與欣賞世界 觀點。 印度、非洲音 育: 藝-J-B3 音 3-IV-1 器樂曲與聲 望春風〉、 樂發展與傳統 不同文化的 善用多元 課程內容涵 能透過多 樂曲,如: 島唄〉,認 樂器,並說出 價值。 元音樂活 傳統戲曲、 識日本沖繩 其特色。 感官,探 蓋臺灣、印 音樂劇、世 動,探索 音階並創作 3. 認識臺灣的 索理解藝 度、日本、非 音樂及其 界音樂、電 一段曲調。 世界音樂節、 他藝術之 影配樂等多 5. 認識印度 奇美博物館。 術與生活 洲等多元文 共通性, 元風格之樂 常見樂器及 技能部分: 的關聯, 化音樂,通過 1. 習能演唱 關懷在地 曲。各種音 西塔琴大師 及全球藝 樂展演形 拉維·香卡 〈印倫情 學習各國音 以展現美 式,以及樂 6. 藉由創作 人〉,體認印 術文化。 感意識。 樂的特色、樂 曲之作曲 學習非洲節 度民族音樂特 家、音樂表 奏,並認識常 色。 藝-J-C1 器、以及音樂 2. 能以中音直 見非洲樂器。 演團體與創 探討藝術 風格,幫助學 作背景。 7. 習唱〈還地 笛吹奏〈島 球幸福的笑 唄〉。 活動中社 生了解不同 3. 能運用日本 臉〉,正視海 會議題的 文化的歷史 沖繩音階編寫 洋與環保議 題。 個人創作。 意義。 與藝術特 4. 能習唱 藝-J-C2 質。透過比較 ⟨Kamalondo 0 透過藝術 如中國五聲 5. 能創作非洲 實踐,建 音階與日本 節奏。 態度部分: 沖繩音階的 立利他與 1. 能體會世界 差異,學生能 合群的知 各族透過音樂 表達情感的方 能,培養 加深對文化 團隊合作 多樣性的體 2. 能感受各司 其職,團隊分 與溝通協 會, 並在學

细4645	明、冷丰及台	1 工力 重要性 。	
調的能	唱、演奏及創	3. 能感受世界	
カ。	作中加強對	工之重要性。 3. 能感受世界 音樂的藝術價 值, 並培養聆	
藝-J-C3	異文化的尊	_   值, 並培養聆	
理解在地	重與包容。	賞音樂的興趣與習慣。	
及全球藝			
術與文化	國際教育:		
的多元與	課程介紹世		
差異。	界音樂節及		
	各國音樂特		
	色,使學生能		
	從國際視野		
	認識音樂作		
	為跨文化交		
	流的橋樑。透		
	過學習印	,	
	度、西非、日		
	本音樂的代	4	
	表作品與特		
	色樂器,學生		
	可以體會音		
	樂中的全球		
	化元素,進而		
	理解如何在		

	1							T T	
						國際環境中			
						保有文化自			
						信並尊重他			
						國文化。			
<i>bb</i> 1			÷ 1 IV 0	÷ D IU 1	1、工口专城		E All II	<b>7</b>	
第十七週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 透過臺灣 的世界音樂	1. 透過欣賞	一、歷程性評量	【多元文化】	
	聽音樂·	參與藝術	統、當代	<b>め</b> の上の式歌 曲の基礎歌	節,認識不同	〈望春風〉、	里   1. 學生課堂參	<b>教月</b>	
	環遊世界	活動,增	或流行音	唱技巧,	的文化差	〈島唄〉, 體	1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活	不同群體間	
		進美感知	樂的風	如:發聲技	異,尊重與瞭 解他國音樂	認與辨別中	2. 单元學習活	如何看待彼	
			格,改編	如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2	解他國音樂 文化。		動。	此的文化。 多 J7 探討	
		能。	樂曲,以表達觀	音 E-1√-2 樂器的構	2. 認識典藏	國五聲音階	3. 討論參與 度。	夕 J   採 的       我族文化與	
		藝-J-A2	點。	来留的 稱 造、發音原	在奇美博物	和日本沖繩	4. 分組合作程	他族文化的	
		嘗試設計	音 2-IV-2	理、演奏技	館中的各國	音階的不同。	度。	關聯性。	
		思考,探	能透過討	巧,以及不	樂器。 9. 承温立做	2. 藉由日本	5. 隨堂表現紀	多月11 增	
			論,以探 究樂曲創	同的演奏形 式。	3. 透過音樂 風格的辨		錄。	加實地體驗	
		索藝術實	九 示 曲 剧 作 背 景 與	氏。 音 P-IV-2	認,認識日本	沖繩音階創	二、總結性評量	兴   助子	
		踐解決問	社會文化	在地人文關	傳統樂器及	作一段曲調	知識部分:	與行,實質之	
		題的途	的關聯及	懷與全球藝	使用場合,與	並發表。	1. 認知世界音	【國際教	
			其意義元	術文化相關 議題。 音 A-IV-1	其轉變與創		樂特質。	育】	
		徑。	表達多元	議題。	新。	3. 習奏〈島	2. 認識日本、	國 J5 尊重	
		藝-J-B3	觀點。 音 3-IV-1	音 A-1V-1 器樂曲與聲	4. 藉由習奏	唄〉。	印度、非洲音 樂發展與傳統	與欣賞世界 不同文化的	
		善用多元	能透過多	品宗 <del>四</del> 兴 年	〈望春風〉、 〈島唄〉,認		<b>亲赞展照得</b> 統 樂器,並說出	个问义儿的     價值。	
		感官,探	元音樂活	<b>傳統戲曲、</b>	識日本沖繩	【議題融入	<b> </b>	汉ഥ	
			動,探索	· 等之 《樂音配風》 《 、 等之 《 、 等之》	音階並創作		(3. 世奇技) 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		
		索理解藝	音樂及其	界音樂、電	一段曲調。	與延伸學習】	世界音樂節、		
		術與生活	他藝術之 共通性,	影配樂等多	5. 認識印度	多元文化教	奇美博物館。		
		的關聯,	共通性,	<b>兀風格之樂</b>	常見樂器及 西塔琴大師	育:	技能部分:		
		H 1 1981 -15L	關懷在地 及全球藝	曲。各種音 樂展演形	西哈岑大師   拉維·香卡。	, M .	1. 習能演唱 〈印倫情		
			及王琳尝	市成澳沙	松辉 " 首		\ - ' 'm ' 月		

						1.	
以展現美	術文化。	式,以及樂 曲之作曲	6. 藉由創作學習非洲節	課程內容涵	人〉,體認印 度民族音樂特		
感意識。		家、音樂表	奏,並認識常	蓋臺灣、印	及以 <i>恢</i> 日示付  色。		
藝-J-C1		演團體與創	奏,並認識常。 見非洲樂還 7.習唱〈選先	度、日本、非	2. 能以中音直		
探討藝術		作背景。	球幸福的笑	洲等多元文	笛吹奏〈島明〉。		
活動中社			臉〉,正視海	化音樂,通過	3. 能運用日本		
會議題的			洋與環保議 題。	學習各國音	沖繩音階編寫 個人創作。		
意義。			•	樂的特色、樂	4. 能習唱		
藝-J-C2				器、以及音樂	〈Kamalondo 〉。		
透過藝術				風格,幫助學	5. 能創作非洲 節奏。 態度部分:		
實踐,建				生了解不同	即奏。   熊度部分:		
立利他與				文化的歷史	1. 能體會世界		
合群的知				與藝術特	各族透過音樂 表達情感的方		
能,培養				質。透過比較	式。		
團隊合作				如中國五聲	2. 能感受各司 其職, 團隊分		
與溝通協				音階與日本	工之重要性。		
調的能				沖繩音階的	3. 能感受世界 音樂的藝術價		
力。				差異,學生能	值,並培養聆		
藝-J-C3				加深對文化	賞音樂的興趣 與習慣。		
理解在地				多樣性的體			
及全球藝				會,並在學			
術與文化				唱、演奏及創			
的多元與				作中加強對			
差異。				異文化的尊			

	重與包容。	
	国際共立。	
	國際教育:	
	課程介紹世	
	界音樂節及	
	各國音樂特	
	色,使學生能	
	從國際視野	
	認識音樂作	
	為跨文化交	
	流的橋樑。透	
	過學習印	
	度、西非、日	
	本音樂的代	
	表作品與特	
	色樂器,學生	
	可以體會音	
	樂中的全球	
	化元素,進而	
	理解如何在	
	國際環境中	
	保有文化自	
	信並尊重他	
	1	

探討藝術	作背景。	7. 習唱〈還地球幸福的笑	器、以及音樂	笛吹奏〈島	
活動中社		臉〉, 正視海	風格,幫助學	唄〉。 3. 能運用日本	
會議題的		洋與環保議	生了解不同	沖繩音階編寫	
意義。		題。	文化的歷史	個人創作。 4. 能習唱	
藝-J-C2			與藝術特	⟨Kamalondo	
透過藝術			質。透過比較	/ 。   5. 能創作非洲	
實踐,建			如中國五聲	節奏。	
立利他與			音階與日本	節奏部分: 1.能體會世界	
合群的知			沖繩音階的	各族透過音樂	
能,培養			差異,學生能	表達情感的方式。	
團隊合作			加深對文化	2. 能感受各司	
與溝通協			多樣性的體	其職,團隊分 工之重要性。	
調的能			會,並在學	3. 能感受世界音樂的藝術價	
力。			唱、演奏及創	值,並培養聆	
藝-J-C3			作中加強對	賞音樂的興趣 與習慣。	
理解在地			異文化的尊	<b>兴</b> 白頂。	
及全球藝			重與包容。		
術與文化					
的多元與			國際教育:		
差異。			課程介紹世		
			界音樂節及		
			各國音樂特		
			色,使學生能		

						從國際視野			
						認識音樂作			
						為跨文化交			
						流的橋樑。透			
						過學習印			
						度、西非、日			
						本音樂的代			
						表作品與特			
						色樂器,學生			
						可以體會音			
						樂中的全球			
						化元素,進而			
						理解如何在			
						國際環境中			
						保有文化自			
						信並尊重他			
						國文化。			
第十九週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-2	音 E-IV-1	1. 透過臺灣	認識非洲音	一、歷程性評	【多元文化	
			能融入傳	多元形式歌	1. 透過臺灣的世界音樂		一、歷程性評量	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解	
	聴音樂・	參與藝術	統、當代	曲。基礎歌	節,認識不同	樂、樂器,並	1. 學生課堂參	多J4 瞭解	
	環遊世界	活動,增	或流行音 樂的風	唱技巧, 如:發聲技	的文化差 異,尊重與瞭	習唱	與度。 2. 單元學習活	不同群體間如何看待彼	
		進美感知	格,改編	巧、表情等。 音 E-IV-2	解他國音樂	⟨ Kamalondo	動。	此的文化。	
		能。	樂曲,以 表達觀	音 E-IV-2 樂器的構	文化。 2. 認識典藏	〉,學習非洲	3. 討論參與 度。	多 J7 探討	
			伙进聞	<b></b> 市	4. 秘毗兴敝		及 <sup>°</sup>	我族文化與	

造、發音原 在奇美博物 4. 分組合作程 他族文化的 點。 藝-J-A2 音樂特色。 理、演奏技 音 2-IV-2 關聯性。 館中的各國 度。 嘗試設計 能透過討 巧,以及不 樂器。 5. 隨堂表現紀 多 J11 增 同的演奏形 3. 透過音樂 加實地體驗 論,以探 錄。 思考,探 【議題融入 與行動學 究樂曲創 式。 風格的辨 二、總結性評 索藝術實 與延伸學習】 音 P-IV-2 作背景與 認,認識日本 習,落實文 社會文化 在地人文關 傳統樂器及 知識部分: 化實踐力。 踐解決問 多元文化教 的關聯及 懷與全球藝 使用場合,與 1. 認知世界音 【國際教 育: 題的途 其意義, 術文化相關 其轉變與創 樂特質。 育】 表達多元 議題。 新。 2. 認識日本、 國 J5 尊重 課程內容涵 徑。 音 A-IV-1 4. 藉由習奏 印度、非洲音 與欣賞世界 觀點。 蓋臺灣、印 藝-J-B3 音 3-IV-1 器樂曲與聲 〈望春風〉、 樂發展與傳統 不同文化的 能透過多 樂曲,如: 島唄〉,認 樂器,並說出 價值。 度、日本、非 善用多元 元音樂活 傳統戲曲、 識日本沖繩 其特色。 洲等多元文 感官,探 3. 認識臺灣的 動,探索 音樂劇、世 音階並創作 界音樂、電 音樂及其 一段曲調。 世界音樂節、 索理解藝 化音樂,通過 奇美博物館。 5. 認識印度 他藝術之 影配樂等多 學習各國音 術與生活 共通性, 元風格之樂 常見樂器及 技能部分: 關懷在地 曲。各種音 西塔琴大師 1. 習能演唱 的關聯, 樂的特色、樂 樂展演形 拉維·香卡 及全球藝 〈印倫情 以展現美 器、以及音樂 6. 藉由創作 術文化。 式,以及樂 人〉,體認印 曲之作曲 學習非洲節 度民族音樂特 感意識。 風格,幫助學 家、音樂表 奏,並認識常 色。 藝-J-C1 生了解不同 2. 能以中音直 見非洲樂器。 演團體與創 作背景。 7. 習唱〈還地 笛吹奏〈島 探討藝術 文化的歷史 球幸福的笑 唄〉。 活動中社 藝術特 3. 能運用日本 臉〉,正視海 洋與環保議 沖繩音階編寫 會議題的 質。透過比較 題。 個人創作。 意義。 如中國五聲 4. 能習唱 ⟨Kamalondo 藝-J-C2 音階與日本 沖繩音階的 透過藝術 5. 能創作非洲 節奏。 實踐,建 差異,學生能

	٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١
立利他與	加深對文化 態度部分:
合群的知	
能,培養	會,並在學   表達情感的方
團隊合作	唱、演奏及創 2. 能感受各司
與溝通協	
調的能	異文化的尊 3. 能感受世界
力。	重與白容。 音樂的藝術價
藝-J-C3	值,並培養聆 賞音樂的興趣
理解在地	國際教育: 與習慣。
及全球藝	課程介紹世
術與文化	界音樂節及
的多元與	各國音樂特
差異。	色,使學生能
<del>左</del> 共	
	從國際視野
	認識音樂作
	為跨文化交
	流的橋樑。透
	過 學 習 印
	度、西非、日
	本音樂的代
	表作品與特
	色樂器,學生
	可以體會音

		1			T	T	7		
						樂中的全球			
						化元素,進而			
						理解如何在			
						國際環境中			
						保有文化自			
						信並尊重他			
						國文化。			
第二十週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-2	音 E-IV-1	1.透過臺灣	藉由創作與	一、歷程性評 量	【多元文化	
			能融入傳	多元形式歌	的世界音樂	練習非洲節	量	教育】	
	聴音樂・	參與藝術	統、當代	曲。基礎歌	節,認識不同	奏形態,認識	1 學 # 課 世 參	多 J4 瞭解	
	環遊世界	活動,增	或流行音	唱技巧,	的文化差	常見非洲樂	與度。	不同群體間	
			樂的風	如:發聲技	的文化差 異,尊重與瞭	器,體會世界	與度。	如何看待彼	
	(第三次	進美感知	格,改編	巧、表情等。	解他國音樂	音樂之美。	動。	此的文化。	
	段考)	能。	樂曲,以	音 E-IV-2	文化。		3. 討論參與	多 J7 探討	
			表達觀	樂器的構	2. 認識典藏	【議題融入	度。	我族文化與	
		藝-J-A2	點。	造、發音原	在奇美博物館中的各國	與延伸學習】	4. 分組合作程	他族文化的	
		嘗試設計	音 2-IV-2	造、演奏表表,以	館中的各國	多元文化教	度。	關聯性。	
		思考,探	能透過討	一 <u></u>	樂器。	育:	5. 隨堂表現紀	多月11 增	
			論,以探	同的演奏形	3. 透過音樂	課程內容涵	錄。	加實地體驗	
		索藝術實	究樂曲創	式。 音 P-IV-2	風格的辨 初端口太	蓋臺灣、印	二、總結性評量	與行動學	
		踐解決問	作背景與社會文化	百 F-1V-2   在地人文關	碗 碗 碗 口 平	及、口平、非   洲笠名元立	里 知識部分:	習,落實之	
			的關聯及	懷與全球藝	認,認識日本 傳統樂器及 使用場合,與	度等多元 建	1. 認知世界音	【國際教	
		題的途	上 主 音 義 ,	術文化相關	其轉變與創	學習各國音	樂特質。	育】	
		徑。	其意義, 表達多元	議題。	新。	樂的特色、樂	2. 認識日本、	M ■ 図 J5 尊重	
		藝-J-B3	觀點。	音 A-IV-1	4. 藉由習奏、 《島唄》, 認	學樂器風光	印度、非洲音	與欣賞世界	
			音 3-IV-1	器樂曲與聲	〈望春風〉、	風格,幫助學	印度、非洲音 樂發展與傳統	不同文化的	
		善用多元	能透過多	樂曲,如:	〈島唄〉,認	生了解不同	樂器,並說出 其特色。	價值。	
		感官,探	元音樂活	傳統戲曲、	識日本沖繩	文化的歷史	其特色。		
			動,探索	音樂劇、世	音階並創作	與藝術特	3. 認識臺灣的		

索術的以感藝探活會意藝透實立合能團與調力藝理與關展意」可對動議義」可過踐利群,隊溝的。一个在球解生聯現識(C),對中題。(C),被到於一個,所以感動,	音他共關及術學學語。	5. 認識與 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	多樣性的體 會唱、演奏人 等 等 等 等 等 等 等 等 的 等 等 的 等 的 的 等 的	人度色2.笛唄3.沖個4.〈〉5.節態1.各表式2.其工3.音〉民。能吹〉能繩人能Ka。能奏度能族達。能職之能樂,族 以奏。運音創習ma 創。部體透情 感,重感的體音 中〈 用階作唱O 作 分會過感 受團要受藝認樂 音島 日編。 d 非 :世音的 各隊性世術印特 直 本寫 O 洲 界樂方 司分。界價印特 直		
---	------------	--	---	--	--	--

術與文化		國文化。		
的多元與				
差異。				