貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第 <u>一</u> 學期藝術領域 教學計畫表 設計者: <u>林楷岳</u>
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

- 二、教材版本:翰林版第5冊
- 三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:1. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌。2. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。3. 理解歌劇之特色及風格,辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。4. 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇,讓學生認識各文化的藝術特色與價值,體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景,並培養對多元文化的欣賞與尊重。

第一學期:

机朗油店	四二万位	學習領域	學習重點		超 33 口 1	切 码 千里	江日十上	→ ¥ B 5 51 \	跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則
第一週	統樂 整 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	藝山 -J-A1 -A1 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3 -A3	音能樂回揮歌奏音意音能樂回揮歌奏音意音能樂面揮歌奏音意音。IV-2	音多曲唱如巧音樂造理巧ET形基巧發情V-1的發演以來是W的發演以來,聲等2 原技不	1.規果2.會業後掌學完樂學畫發瞭的演工與工一。如場會音置到作與工一。如場會音置到作上作音場所成。樂作幕間	1. 認知發表會中的分子。 2. 感受表育的是 國際合作的重要性。 【議題融入與延 化學習】	·分1.表分傳邀節角用2.認:認會工方請目色。認知 知中、式卡單與 知部 發的宣及、之功 畢	【劃涯立來願涯析人定素生教 J6 於涯。1 響涯因規】建未的 分個決	
			技媒體蒐	同的演奏形	3. 透過演奏		業歌曲之	۸۰.	

他與合群的 知能,培養 関係合作與 溝通協調的 能力。		創藝辨訊藝係作藝過	需意-J科、術,與-J-藝,聚。 B2 資體關行賞2 實之獨 關例。透出音培學的發集訊音培學的發	賞音 P-IV-3以音樂相關工主作的特性與樂種類。	曲與4.〈將班中目敢困試中副習啟此級的之態難與的歌唱程曲音演一度與。主片歌〉作樂出,面人主以歌段曲,為會曲以對生歌段曲,為會曲與對生	生透工學在任認在中親發團學際同到來應到境色與卑實不識未的作如中,技生	分3.歌在曲用•分1.業〈2.業〈一類認、流中。技:習歌啟習歌當起。知副行之 能 唱曲程奏曲我走主歌樂運 部 畢 〉畢 們		
	樂 拾 ·	題 所 所 道 力 一 善	,與能隊通力-J藝,知-J- 建合,合協。-A们活進。 到的養與的參 美 當 音能樂回揮歌奏 1-I解別指達及展	音 多元形式歌 並 唱技巧 質 如:發臂等 巧、表情等。 音 E-IV-2	5.會的要動 一切置資 一切置資 一個學畫發瞭的、的 是實別的。 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人	的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、	一過・分各職分要・分1.表分傳邀起〉情:司,工性 認:認會工方請走。意感其團之。知 知中、式卡部受 隊重 部 發的宣及、	劃教育 劃 涯 J6 建 型 型 生 景 景 服 涯 別 別 別 別 別 別 の の の の の の の の の の の の の	

	動境創藝辨訊藝係作藝過踐他知團溝為,需意J科、術,與J藝,與能隊通因求。B2資體關行賞2實立群培作調應發 2 實體關行賞2實立群培作調例,與 創。透 利的養與的	能運用科 巧同式音樂 音樂,	演以演 IV相特。 黄及奏 3、《起解曲與4.《将班中目敢困試5.會的要動完樂3.《起解曲與4.《将班中目敢困試5.會的要動成會透當走及中副習啟此級的之態難煉瞭中功置資成會透當走及中副習啟此級的之態難煉瞭中功置資減與透過區的歌唱程曲音演一度與。解文用放訊一。過我過區的歌唱程曲音演一度與。解文用放訊音 奏一瞭 過報過區的歌唱程曲音演一度與。解文用放訊音 奏一瞭 過報過過過過過過過過過過過過過過過過過	工與團隊合作,學生學習到如何 左實際情語中機	用2.業分3.歌在曲用·分1.業〈2.業〈一過·分各職分。認歌類認、流中。技:習歌啟習歌當起〉情:司,工知曲。知副行之 能 唱曲程奏曲我走。意感其團之畢之 主歌樂運 部 畢 〉畢 們 部受 隊重	定素的。	
	能力。				分工之重 要性。		
第三週 統整 樂 治光走 ・ 揚	廊 與藝術活 頻	能理解音 多元 樂符號並 曲。 四應指 唱技 揮,進行 如:	IV-1 形式歌 規畫一個 切場成 基礎歌 果發表音 整大 整幹 整件等。 當 第 第 2. 1 1 2 1 2 1 2 1 3 3 3 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 8 7 8 8 8 8 8 8	1. 藉由欣賞〈今 年 夏 天 〉、 〈 Flashlight 〉 , 認知畢業歌曲	· 分 1. 表 分 傳 記: 認 會 工 方 方 1. 表 分 傳	【生涯規 劃涯 J6 建 立 致生涯 聚生 願景。	

第四週	統整(音	藝試行動境創藝辨訊藝係作藝過踐他知團溝能藝J規藝,需意了科、術,與了藝,與能隊通力了劃術因求。 B 技媒的進鑑 C 術建合,合協。 A 1 與活應發 2 資體關行賞 2 實立群培作調 高執 情揮 思 與 創。透 利的養與的 參	奏音意音能技集訊音培學的發,樂識3運媒藝或樂養習興展展美。IV用體文聆,自音趣。 IV-1. 现感 2 种蒐資賞以主樂與	音樂造理巧同式音音作種 E-IV-2 構音奏及奏 -3 IV-1 原技不形 工與	後掌學完樂3.〈起解曲與4.〈將班中目敢困試5.會的要動的,分成會透當走及中副習啟此級的之態難煉瞭中功置資好班工一。過我過區的歌唱程曲音演一度與。解文用放訊習作班合場演們〉分主片歌〉作樂出,面人 音宣及的。 如地 職上作音 奏一瞭歌段曲,為會曲以對生 樂品需活 何.	之 2. 〈【伸生認歌科考的。 2. 〈【伸生認歌科考的。 4. 說學遲識曲的其應 4. 說知 4. 數別	邀節角用2.業分3.歌在曲用·分1.業〈2.業〈一過·分各職分要·請目色。認歌類認、流中。技:習歌啟習歌當起〉情:司,工性認卡單與 知曲。知副行之 能 唱曲程奏曲我走。意感其團之。知、之功 畢之 主歌樂運 部 畢 〉畢 們 部受 隊重 部、之功 畢之 主歌樂運 部 畢 〉畢 們 部受 隊重 部	涯析人定素 11響涯因 全涯 分個決	
	樂) 拾光走廊	與藝術活	能理解音 樂符號並	多元形式歌 曲。基礎歌	規畫一場成 果發表會。	歌在流行樂曲中	分: 1. 認知發	劃教育 】 涯 J6 建	

• 樂音飛	動,增進美	回應指	唱技巧,	2. 瞭解音樂	之運用。	表會中的	立對於未	
提		揮,進行	如:發聲技	會的前置作		分工、宣	來生涯的	
	感知能。	歌唱及演	巧、表情等。	業、演出到幕	2. 習奏畢業歌曲	傳方式及	願景。	
	藝-J-A3 嘗	奏,展現	音 E-IV-2	後的工作職	〈當我們一起走	邀請卡、	涯 J11 分	
	試規劃與執	音樂美感	樂器的構	掌,與班上同	過〉。	節目單之	析影響個	
		意識。	造、發音原	學分工合作	- '	角色與功	人生涯決	
	行藝術活	音 3-IV-2	理、演奏技	完成一場音	【議題融入與延	用。	定的因	
1	動,因應情	能運用科	巧,以及不	樂會。	伸學習】	2. 認知畢	素。	
	境需求發揮	技媒體蒐	同的演奏形	3. 透過演奏	生涯規劃教育:	業歌曲之		
		集藝文資	式。	〈當我們一		分類。		
	創意。	訊或聆賞	音 P-IV-3	起走過〉,瞭	認識課程教授的	3. 認知主		
1	藝-J-B2 思	音樂,以	音樂相關工	解及區分歌	歌曲,發掘對學	歌、副歌		
ي ا	辨科技資	培養自主	作的特性與	曲中的主歌	科的喜爱, 並思	在流行樂		
		學習音樂	種類。	與副歌片段。		曲中之運		
	訊、媒體與	的興趣與		4. 習唱歌曲	考其職業生涯中	用。		
	藝術的關	發展。		〈啟程〉,並	的應用。	技能部分:		
	係,進行創			將此曲作為 班級音樂會		刀· 1. 習唱畢		
				中的演出曲		1. 百百辛 業歌曲		
	作與鑑賞。			目之一,以勇		^未 吸曲 〈啟程〉。		
	藝-J-C2 透			敢態度面對		2. 習奏畢		
	過藝術實			困難與人生		業歌曲		
	踐,建立利			試煉。		〈當我們		
				5. 瞭解音樂		一起走		
	他與合群的			會中文宣品		過〉。		
	知能,培養			的功用及需		• 情意部		
				要置放的活		分:感受		
	團隊合作與			動資訊。		各司其		
	溝通協調的					職,團隊		
	能力。					分工之重		
	•					要性。		

楊	「「「「「「」」」」」	
---	-------------	--

		能力。					職,團隊		
		ルル °					分工之重		
							アニンェー 要性。		
第六週	音樂	新 T D1 座	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1羽阳弘4/幻	· 認知部	【性別平	
カハゼ	正義之聲	藝-J-B1 應	能理解音	多元形式歌	〈記得帶	1. 習唱歌曲〈記	分:	等教育】	
	<u> </u> 工我 ~ 年	用藝術符	 樂符號並	曲。基礎歌	走〉,並瞭解	得带走〉。	カ・ 1. 認識課	サ 級 J 性 J4 認	
		號,以表達	一	唱技巧,	歌曲內容是	2. 探討習唱曲	程中介紹	識身體自	
			揮,進行	如:發聲技	為何種議題		之音樂家	主權相關	
		觀點與風	歌唱及演	巧、表情等。	· 所創作的。	〈記得帶走〉如	與團體,	王惟 相 關 議題 ,維	
		格。	歌 日 及 演 奏 , 展 現	子	2. 為「友善校	何為弱勢族群與	以及他們	護自己與	
			一	音 L-1V-4 音樂元素 ,			為維護正	尊重他人	
		藝-J-C1 探		百宗儿系, 如:音色、	園」發聲:	流浪動物發聲。		导里他人 的身體自	
		討藝術活動	│意識。 │音 1-IV-2		(一)歌詞創 作。	3. 練習歌詞創	義和平、 始和平地	的才 題 日 主權。	
		中社會議題	〒 1-1V-2 能融入傳	調式、和聲	'	作,以「友善校	推動平權		
				等。	3. 能賞析〈大		所創作的	【人權教	
		的意義。	統、當代	音 A-IV-1	武山美麗的	園」為主題。	作品與經	育】	
		藝-J-C2 透	或流行音	器樂曲與聲	媽媽〉,認識		歷。	人 J4 瞭	
			樂的風	樂曲,如:	原民音樂家	ア	2. 認識藍	解平等、	
		過藝術實	格,改編	傳統戲曲、	胡德夫是如	【議題融入與延	調與藍調	正義的原	
		踐,建立利	樂曲,以	音樂劇、世	何為原住民	伸學習】	音階。	則,並在	
		他與合群的	表達觀	界音樂、電	權益發聲。	性別平等教育:	3. 複習整	生活中實	
			點。	影配樂等多	4. 能賞析〈強		理之前課	踐。	
		知能,培養	音 2-IV-1	元風格之樂	烈反對的布	透過歌曲〈記得	程曾學過	人 J5 瞭	
		團隊合作與	能使用適	曲。各種音	魯斯〉,認識	带走〉和歌詞創	的音階。	解社會上	
			當的音樂	樂展演形	妮娜·西蒙的		• 技能部	有不同的	
		溝通協調的	語彙,賞	式,以及樂	歌曲在種族	作,讓學生反思	分:	群體和文	
		能力。	析各類音	曲之作曲	平權運動中	如何以音樂表達	1. 習唱歌	化,尊重	
		藝-J-C3 理	樂作品,	家、音樂表	所帶來的影		曲〈記得	並欣賞其	
			體會藝術	演團體與創	響。	對弱勢群體的關	帶走〉。	差異。	
		解在地及全	文化之	作背景。	5. 認識藍調	懷,並在討論過	2. 練習歌	人 J6 正	
		球藝術與文	美。	音 P-IV-1	與藍調音階。	程中關注性別平	詞創作,	視社會中	
		不去的六人	音 2-IV-2	音樂與跨領	6. 為「友善校	141	以「友善	的各種歧	

化的多元與	能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂過以曲景文聯義多。IV過樂探及術性在球化IV用體文聆,討探創與化及,元 1多活索其之,地藝。2科蒐資賞以	域活音在懷術議動 P-IV-2 開藝關	園(作7.名識U權議歌8.是民並〈探後人9.直頌作流首歷」二。能之音及、題曲能否的從悲究所權習笛〉曲士交史發) 賞街樂其相創賞聽歌音慘作隱議奏曲,家創響政聲曲 析〉團與關脩析見聲樂世品含題中〈並西作詩治書調〈,體與關的。〈人〉劇界背的。音蘭解貝這的背:創 無認 人懷的。你 ,》〉	等尊值 人籍權會透作注象的重觀 權由在中過,社並問題包 育程文重 樂學平改 "認化要樂學平改 與生等變	校主3:學階調4.音〈頌[5.「園聲曲•分1.會音曲達關張平園題練過創。習直芬〉完友」的。情:能各樂中的懷正的」。習的作《奏笛蘭。成善而歌》意《夠類或所人、義訊為《用音曲》中曲》《為校發》。部、體型歌傳群伸和	視取關護人解起史人的人解階的係人解和類影人解權人護,行懷弱J人源發權意J貧級相。J戰平生響J世宣權與並動與勢0權與展維義2窮剝互 3爭對活。4界言的保採來保。瞭的歷對護。理、削關 理、人的 瞭人對維	
	技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞		作曲家西貝 流士創作這 首交響詩的		達的人群 關懷、伸 張正義和	解世界人權宣言對人權的維	

	達11. 為 [] 記述 [] 是 正	:	已他好心志。	
第七週 音樂之一(段)	音子 IV-1 (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	武媽之蒙賞布3.到民權武媽2.蒙賞布3.到民權關之,說個〈魯斯臺國討閱顧關權,的議與那平反原非種。 入鄉 原籍 超融融 人名斯曼 医	·分1.程之與以為義和動創品歷2.調音3.理程認:認中音團及維。平平作與。認與階複之曾知 識介樂體他護 、權的經 識藍。習前學部 課紹家,們正 推所作 藍調 整課過	【等性識主議護尊的主【育人解正則生踐人解性教J身權題自重身權人】J4平義,活。J5社界 體相,己他體。權 等的並中 會 學上 與 原、原在實 瞭上 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原

當的音樂 樂展演形 妮娜•西蒙的 有不同的 的音階。 溝通協調的 性別平等教育+ 歌曲在種族 語彙,賞 式,以及樂 • 技能部 群體和文 能力。 人權教育: 化,尊重 曲之作曲 平權運動中 分:1.習 析各類音 藝-J-C3 理 樂作品, 家、音樂表 所帶來的影 透過聆賞胡德夫 唱歌曲 並欣賞其 體會藝術 演團體與創 響。 〈記得帶 差異。 解在地及全 與妮娜 · 西蒙的 文化之 作背景。 5. 認識藍調 走〉。 人 J6 正 球藝術與文 歌曲,讓學生了 2. 練習歌 音 P-IV-1 美。 與藍調音階。 視社會中 6. 為「友善校 音 2-IV-2 音樂與跨領 詞創作, 的各種歧 化的多元與 解音樂如何成為 園 | 發聲: 視,並採 能透過討 域藝術文化 以「友善 差異。 為性別與族群發 論,以探 活動。 (二)曲調創 校園」為 取行動來 聲的力量, 並探 究樂曲創 音 P-IV-2 作。 關懷與保 主題。 7. 能賞析〈無 護弱勢。 作背景與 在地人文關 3. 練習用 討人權議題,進 社會文化 名之街〉,認 學過的音 人 J10 瞭 懷與全球藝 一步認識人權在 的關聯及 術文化相關 識音樂團體 階創作曲 解人權的 議題。 其意義, U2 及其與人 各文化與社會中 調。 起源與歷 表達多元 權、社會關懷 史發展對 4. 習奏中 的重要性。藉由 音直笛曲 人權維護 觀點。 議題相關的 音樂與創作,激 音 3-IV-1 歌曲創作。 〈芬蘭 的意義。 頌〉。 人 J12 理 能透過多 8. 能賞析〈你 發學生關注社會 元音樂活 5. 完成為 解貧窮、 是否聽見人 不平等現象並倡 動,探索 民的歌聲》, 「友善校 階級剝削 導改變。 音樂及其 並從音樂劇 園」而發 的相互關 他藝術之 〈悲慘世界〉 聲的歌 係。 共通性, 曲。 人 J13 理 探究作品背 關懷在地 後所隱含的 • 情意部 解戰爭、 分:1.能 和平對人 及全球藝 人權議題。 術文化。 9. 習奏中音 夠體會各 類生活的 音 3-IV-2 類型音樂 影響。 直笛曲〈芬蘭 能運用科 頌〉,並瞭解 或歌曲中 人 J14 瞭 技媒體蒐 作曲家西貝 所傳達的 解世界人 集藝文資 流士創作這 人群關 權宣言對

			訊音培學的發或樂養習興展時,自音趣。		首歷景10〈家其的達11校(首12人宗透揮義交史與能四〉歌動成.、園三歌.、權旨過共的響政動賞海,曲機的為」)曲識宣及音好力詩治機術一瞭創以影友聲作。世言如樂與量的背。析 瞭作以響善聲作 世的何發正。		懷正的2.歌作用達己他好、義訊能曲,音愛、人心中和息透創學樂惜尊的志張平。過 習表自重共。	人權的維。	
第八週	音樂正義之聲	藝-J-B1 用號觀格藝討中的-J-術以與 C1 活議。 建	音能樂回揮歌奏音意音能統1-IV-1音並 行演現感 1-I入當	音多曲唱如巧音音如調等音E-IV-1 就选,整情-IV-素色和明如巧音音和明明的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	1.〈走歌為所2.園(作3.武習記〉曲何創為」一。能山?唱得,內種作「發) 賞美歌帶瞭是題。善賞美歌,析麗曲 解是題。於:創 〈的	1. 認識 調音 調音 整理之 課程 學學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	·分1.程之與以為義和動創認:認中音團及維。平平作知 識介樂體他護 、權的部 課紹家,們正 推所作	【等性識主議護尊的主【育性教J身權題自重身權人】別育 體相,己他體。權平】認自關維與人自 教	

藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。

或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索

音樂及其

他藝術之

器樂曲與聲 媽媽〉,認識 原民音樂家 樂曲,如: 胡德夫是如 傳統戲曲、 音樂劇、世 何為原住民 界音樂、電 權益發聲。 影配樂等多 4. 能賞析〈強 元風格之樂 烈反對的布 曲。各種音 魯斯〉,認識 樂展演形 妮娜•西蒙的 式,以及樂 歌曲在種族 曲之作曲 平權運動中 家、音樂表 所帶來的影 演團體與創 響。 作背景。 5. 認識藍調 音 P-IV-1 與藍調音階。 音樂與跨領 6. 為「友善校 域藝術文化 園 | 發聲: (二)曲調創 活動。 音 P-IV-2 作。 7. 能賞析〈無 在地人文關 懷與全球藝 名之街〉,認 術文化相關 識音樂團體 U2 及其與人 議題。 權、社會關懷 議題相關的 歌曲創作。 8. 能賞析〈你 是否聽見人

民的歌聲》,

〈悲慘世界〉

並從音樂劇

之街〉,探討政教 衝突分裂帶來的 傷害。

【議題融入與延 伸學習】 性別平等教育+ 人權教育: 透過聆賞胡德夫 與妮娜 · 西蒙的 歌曲,讓學生了 解音樂如何成為 為性別與族群發 聲的力量, 並探 討人權議題,進 一步認識人權在 各文化與社會中 的重要性。藉由 音樂與創作,激 發學生關注社會 不平等現象並倡 導改變。

品與經 歷。 2. 認識藍 調與藍調 音階。 3. 複習整 理之前課 程曾學過 的音階。 • 技能部 分:1.習 唱歌曲 〈記得帶 走〉。 2. 練習歌 詞創作, 以「友善 校園」為 主題。 3. 練習用 學過的音 階創作曲 調。 4. 習奏中 音直笛曲 〈芬蘭 頌〉。 5. 完成為 「友善校 園」而發 聲的歌

人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則,並在 生活中實 踐。 人 J5 瞭 解社會上 有不同的 群體和文 化,尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視,並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 人 J10 瞭 解人權的 起源與歷 史發展對 人權維護 的意義。 人 J12 理 解貧窮、 階級剝削 的相互關 係。

第九週	音樂		共關及術音能技集訊音培學的發通懷全文3運媒藝或樂養習興展性在球化IV用體文聆,自音趣。 1-IV-1地藝。2科蒐資賞以主樂與	音 E-IV-1	探後人9.直頌作流首歷景10〈家其的達11校(首12人宗透揮義1.究所權習笛〉曲士交史與.四〉歌動成. 園三歌. 權旨過共的習作隱議奏曲,家創響政動能海,曲機的為 」) 曲認宣及音好力唱品含題中〈並西作詩治機賞一並創,影「發創。識言如樂與量歌背的。音蘭解貝這的背。析 瞭作以響善聲作 界的何發正。曲	1 初始立鄉劇	曲・分夠類或所人懷正的2.歌作用達己他好。情:體型歌傳群、義訊能曲,音愛、人心意1.會音曲達關伸和息透創學樂惜尊的志知能各樂中的 張平。過 習表自重共。	人解和類影人解權人護障了戰平生響了世宣權與。 性別 學對活。 4 界言的保理、人的 瞭人對維	
,	正義之聲	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達	音 1-1V-1 能理解音 樂符號並 回應指	章 E-TV-T 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧,	1. 肾'目\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1. 認識音樂劇 《悲慘世界》及 原著小說創作的	· 認知 分: 1. 認識課 程中介紹	等教育 性 J4 認 識身體自	

觀點與風 格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐,建立利 他與合群的 知能,培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。

如:發聲技 揮,進行 歌唱及演 奏,展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 等。 統、當代 或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 活動。 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及

其意義,

議題。

巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關

為何種議題 所創作的。 2. 為「友善校 園」發聲: (一)歌詞創 作。 3. 能賞析〈大 武山美麗的 媽媽〉,認識 原民音樂家 胡德夫是如 何為原住民 權益發聲。 4. 能賞析〈強 烈反對的布 魯斯〉,認識 妮娜•西蒙的 歌曲在種族 平權運動中 所帶來的影 響。 5. 認識藍調 與藍調音階。 6. 為「友善校 園」發聲: (二)曲調創 作。 7. 能賞析〈無 名之街〉,認 識音樂團體

U2 及其與人

背景。 2. 聆賞〈你是否 聽見人民的歌 義 聲?〉。 3. 習奏中音直笛 曲〈芬蘭頌〉,並 品與經 探討失去自治權 歷。 對於國家民族的 影響。 音階。 【議題融入與延 伸學習】 性別平等教育+ 人權教育: 唱歌曲 透過聆賞胡德夫 與妮娜 · 西蒙的 走〉。 歌曲,讓學生了 解音樂如何成為 為性別與族群發 主題。 聲的力量, 並探 討人權議題,進

一步認識人權在

各文化與社會中

之音樂家 與團體, 以及他們 為維護正 和平、推 動平權所 創作的作 2. 認識藍 調與藍調 3. 複習整 理之前課 程曾學過 的音階。 • 技能部 分:1.習 〈記得帶 2. 練習歌 詞創作, 以「友善 校園」為 3. 練習用 學過的音 階創作曲 調。 起源與歷

主權相關 議題,維 護自己與 尊重他人 的身體自 主權。 【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則,並在 生活中實 踐。 人 J5 瞭 解社會上 有不同的 群體和文 化,尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視,並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 人 J10 瞭 解人權的

表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發達點3透音,樂藝通懷全文3-IM體文幹,自音趣。 表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發	權議歌.是民並〈探後人9.直頌作流首歷景10.《家其的達11校(首12.權議歌.8.是民並〈探後人9.直頌作流首歷景10.《家其的達11校(首12.權職的。你人》劇界背的。音發解世品含題中〈並西作詩治機析一瞭作以響善時,社並會關稅。你,以數學不改數,一樣就不够,一樣的。一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一樣,一	4.音〈頌5.「園聲曲·分夠類或所人懷正的2.歌作用達已他好習直芬〉完友」的。情:體型歌傳群、義訊能曲,音愛、人心習直芬〉完友」的。情:體型歌傳群、義訊能曲,音愛、人心學性為12 窮剝互 3 爭對活。4 界言的保展維義2 窮剝互 3 爭對活。4 界言的保展維義2 窮剝互 3 爭對活。4 界言的保養權意」了資級相。J戰平生響」「世宣權與。
--	---	---

					ウヒカナム			1	1
					宗旨及如何				
					透過音樂發				
					揮共好與正				
					義的力量。				
第十週	音樂	藝-J-B1 應	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 聆賞〈四海一	• 認知部	【性別平	
	正義之聲		能理解音	多元形式歌	〈記得帶		分:	等教育】	
		用藝術符	樂符號並	曲。基礎歌	走〉, 並瞭解	家〉,並認識創作	1. 認識課	性 J4 認	
		號,以表達	回應指	唱技巧,	歌曲內容是	發行這首歌的動	程中介紹	識身體自	
		觀點與風	揮,進行	如:發聲技	為何種議題	機和背景。	之音樂家	主權相關	
			歌唱及演	巧、表情等。	所創作的。	·	與團體,	議題,維	
		格。	奏,展現	音 E-IV-4	2. 為「友善校	2. 完成為「友善	以及他們	護自己與	
		藝-J-C1 探	音樂美感	音樂元素,	園」發聲:	校園」而發聲的	為維護正	尊重他人	
			意識。	如:音色、	(一)歌詞創	歌曲。	義。	的身體自	
		討藝術活動	音 1-IV-2	調式、和聲	作。		和平、推	主權。	
		中社會議題	能融入傳	等。	3. 能賞析〈大	3. 從「世界人權	動平權所	【人權教	
		的意義。	統、當代	音 A-IV-1	武山美麗的	宣言」的內容,	創作的作	育】	
			或流行音	器樂曲與聲	媽媽〉,認識		品與經	人 J4 瞭	
		藝-J-C2 透	樂的風	樂曲,如:	原民音樂家	認識身為世界公	歷。	解平等、	
		過藝術實	格,改編	傳統戲曲、	胡德夫是如	民的義務責任,	2. 認識藍	正義的原	
			樂曲,以	音樂劇、世	何為原住民		調與藍調	則,並在	
		踐,建立利	表達觀	界音樂、電	權益發聲。	並學習以藝術多	音階。	生活中實	
		他與合群的	點。	影配樂等多	4. 能賞析〈強	元的方式,带來	3. 複習整	踐。	
		知能,培養	音 2-IV-1	元風格之樂	烈反對的布	正面的影響。	理之前課	人 J5 瞭	
			能使用適	曲。各種音	魯斯〉,認識		程曾學過	解社會上	
		團隊合作與	當的音樂	樂展演形	妮娜•西蒙的		的音階。	有不同的	
		溝通協調的	語彙,賞	式,以及樂	歌曲在種族	【議題融入與延	• 技能部	群體和文	
		能力。	析各類音	曲之作曲	平權運動中	伸學習】	分:1.習	化,尊重	
			樂作品,	家、音樂表	所帶來的影		唱歌曲	並欣賞其	
		藝-J-C3 理	體會藝術	演團體與創	響。	性別平等教育+	〈記得帶	差異。	
		解在地及全	文化之	作背景。	5. 認識藍調	人權教育:	走〉。	人 16 正	
			美。	音 P-IV-1	與藍調音階。		2. 練習歌	視社會中	
		球藝術與文	•		/ \ June / \	透過聆賞胡德夫		,5, ,	

化的多元與	音能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音能技集2透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝21過以曲景文聯義多。IV過樂探及術性在球化IV用體文2日探創與化及,元 1多活索其之,地藝。2科蒐資3	音域活音在懷術議樂術。IV-2 聯藝關	6. 園(作7.名識U權議歌8.是民並〈探後人9.直頌作流為」二。能之音及、題曲能否的從悲究所權習笛〉曲士反聲曲 析〉團與關條析見聲樂世品含題中〈並西作善語,然則無認體人懷的。〈人〉劇界背的。音蘭解校 創 無認	與歌解為聲討一各的音發不導姚曲音性的人步文重樂學平改鄉,樂別力權認化要與生等變西學何族,題人社。作注象西學何族,題人社。作注象的了為發探進在中由激會倡	詞以校主3.學階調4.音〈頌15.「園聲曲·分夠類或所人?創「園題練過創。習直芬〉完友」的。情:體型歌傳群作友」。習的作 奏笛蘭。成善而歌 意1.會音曲達關:,善為 用音曲 中曲 為校發 部能各樂中的	的視取關護人解起史人的人解階的係人解和類影人解權各,行懷弱J1人源發權意J1貧級相。J1戰平生響J1世宣送越來保。瞭的歷對護。理、削關 理、人的 瞭人對: 电线探水保。瞭的歷對護。理、削關 理、人的 瞭人對:	
	術文化。 音3-IV-2 能運用科 技媒體蒐		9. 習奏中音 直笛曲〈芬蘭 頌〉, 並瞭解 作曲家西貝		夠體會各 類型音樂 或歌傳達的	類生活的 影響。 人 J14 瞭 解世界人	

第十一週	音樂起舞	藝與動感藝試行動境創藝用號-J-新山	音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美1理符應,唱,樂識2使的彙各作會化。IV解號指進及展美。IV用音,類品藝之一音並 行演現感 1 適樂賞音,術	音多曲唱如巧音音如調等音器樂傳音界影尼元。技:、臣樂:式。A樂曲統樂音配上形基巧發情以元音、 II曲,戲劇樂樂一式礎,聲等4素色和 1與如曲、、等歌歌 技。 ,、聲 聲:、世電多	的達11校(首12人宗透揮義 1.翰家作演曲舞式2.夫拉名3.國民音4.學動成.園三歌.權旨過共的認•族品唱目曲。認斯汶芭認家族樂配會機的為 」)曲認宣及音好力識史圓,與,拍 識基斯蕾識或的。合簡,影「發創。識言如樂與量約特舞並演熟子 柴、基舞不不舞 曲易以響奏聲作 世的何發正。 勞曲藉奏悉形 可史著劇同同蹈 目舞及。善:一 界	1.作〈《節曲2.蹈芭 【伸多的人,就的蕾 議學元月分 that〉同其樂藝。 入 舞搭〉雨的差與術 與 置义的 人,就的,这种,就的,是,我们就是一个一个,我们就是一个一个,我们就是一个一个,我们就	達己他好 ・分1.翰勞圓品由演目圓子2.可基拉著無愛、人心 認:認・斯舞,演奏,舞形認夫、汶名劇惜尊的志 知 識史家曲並唱曲熟曲式識斯史斯芭。自重共。 部 約特族作籍與 悉拍。柴 特基蕾	【化多惜我化多懷化傳革 多教J並族。 J 我遺承。 文】珍護 關文的興	
		號,以表達 觀點與風	文化之 美。 音 2-IV-2	界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂	4. 配合曲目 學會簡易舞 蹈, 並勇於創	多元文化教育: 透過不同音樂風	著名芭蕾 舞劇。 3. 認識不		

能透過討 曲。各種音 作與展現。 同國家或 格。 格 (如 (that 樂展演形 論,以探 不同民族 藝-J-B3 善 that 的舞蹈音 究樂曲創 式,以及樂 用多元感 作背景與 曲之作曲 〈Mojito〉) 對舞 樂,並能 社會文化 家、音樂表 辨認其風 官,探索理 蹈動作影響的比 的關聯及 演團體與創 格的不 解藝術與生 較,讓學生體驗 其意義, 作背景。 同。 表達多元 音 P-IV-1 • 技能部 活的關聯, 不同文化的音樂 觀點。 音樂與跨領 分: 以展現美感 特色;介绍芭蕾 1. 習唱 音 3-IV-1 域藝術文化 意識。 舞劇的發展歷 活動。 能透過多 〈桐花圓 音 P-IV-2 元音樂活 舞曲〉。 藝-J-C1 探 史,讓學生了解 2. 吹奏 動,探索 在地人文關 討藝術活動 其歐洲文化背景 音樂及其 懷與全球藝 〈風流寡 術文化相關 中社會議題 他藝術之 與藝術價值; 並 婦〉。 3. 運用韓 共通性, 議題。 的意義。 在學習與創作圓 風曲目學 關懷在地 藝-J-C2 透 舞曲的過程中, 習舞蹈成 及全球藝 果。 術文化。 過藝術實 鼓勵學生結合多 音 3-IV-2 4. 編創自 踐,建立利 元文化元素,增 能運用科 己的舞蹈 他與合群的 進對各種音樂與 技媒體蒐 動作。 集藝文資 情意部 知能,培養 舞蹈形式的理解 訊或聆賞 分:1. 體 與欣賞。 團隊合作與 音樂,以 會各類風 培養自主 格的舞蹈 溝通協調的 學習音樂 音樂 能力。 的興趣與 2. 願意運 藝-J-C3 理 發展。 用肢體開 心跳舞。 解在地及全 球藝術與文

		化的名云曲							
		化的多元與							
		差異。							
第十二週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約	1習唱〈桐花圓舞	• 認知部	【多元文	
	聞樂起舞	與藝術活	能理解音	多元形式歌	翰•史特勞斯	曲〉。	分:	化教育】	
			樂符號並	曲。基礎歌	家族圓舞曲		1. 認識約	多 J1 珍	
		動,增進美	回應指	唱技巧,	作品,並藉由	2. 習奏〈桐花圓	翰·史特	惜並維護	
		感知能。	揮,進行	如:發聲技	演唱與演奏	舞曲〉。	勞斯家族	我族文	
		藝-J-A3 嘗	歌唱及演	巧、表情等。	曲目,熟悉圓		圓舞曲作	化。	
			奏,展現	音 E-IV-4	舞曲拍子形		品,並藉	多 J2 關	
		試規劃與執	音樂美感	音樂元素,	式。	【議題融入與延	由演唱與	懷我族文	
		行藝術活	意識。	如:音色、	2. 認識柴可	伸學習】	演奏曲	化遺產的	
			音 2-IV-1	調式、和聲	夫斯基、史特		目,熟悉	傳承與興	
		動,因應情	能使用適	等。	拉汶斯基著	通過學唱與學奏	圓舞曲拍	革。	
		境需求發揮	當的音樂	音 A-IV-1 四做上的超	名芭蕾舞劇。	《桐花圓舞	子形式。		
		創意。	語彙,賞	器樂曲與聲 樂曲,如:	3. 認識不同	曲》,接觸並理解	2. 認識柴 可夫斯		
			析各類音 樂作品,	無	國家或不同 民族的舞蹈	不同文化背景的	引大期 基、史特		
			新作品 / 體會藝術	音樂劇、世	音樂 。		拉汶斯基		
		用藝術符	短音芸術 文化之	界音樂、電	4. 配合曲目	音樂特色。在學	著名芭蕾		
		號,以表達	美。	影配樂等多	學會簡易舞	習過程中,學生	一 看石巴留 一 舞劇。		
		觀點與風	子 音 2-IV-2	元風格之樂	蹈,並勇於創	能夠認識到文化	3. 認識不		
			能透過討	曲。各種音	作與展現。		同國家或		
		格。	論,以探	樂展演形		交流與融合的價	不同民族		
		藝-J-B3 善	究樂曲創	式,以及樂		值,並透過音樂	的舞蹈音		
		用多元感	作背景與	曲之作曲		理解各族群間的	樂,並能		
			社會文化	家、音樂表			辨認其風		
		官,探索理	的關聯及	演團體與創		歷史、傳承與文	格的不		
		解藝術與生	其意義,	作背景。		化多樣性,提升	同。		
		活的關聯,	表達多元	音 P-IV-1		對全球音樂的理	• 技能部		
		1 1 H 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	觀點。	音樂與跨領		11 工外日示的社	分:		
			音 3-IV-1	域藝術文化			1. 習唱		

第十三週	音樂	以意藝討中的藝過踐他知團溝能藝解球化差莊展識」一藝社意」一藝,與能隊通力」一在藝的異現。一人術會義一人術建合,合協。一地術多。人美 活議。2實立群培作調 3及與元感 探動題 透 利的養與的 理全文與	能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展過樂探及術性在球化II用體文聆,自音趣。 IV多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂與 1-1	活音 P-IV-2高 B-IV-2基 B-IV-1基 B-IV-1	1. 認識約	解,開拓其國際視野與文化包容性。	〈舞2.〈婦3.風習果4.己動・分會格音2.用心・桐曲吹風〉運曲舞。編的作情:各的樂願肢跳花〉奏流。用目蹈 創舞。意1.類舞 意體舞知知圓。 寡 韓學成 自蹈 部體風蹈 運開。	【多元文	
77 1 一週	聞樂起舞	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美	目 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	多元 基	新・史特勞斯 家族員舞曲 作品,並藉由 演唱與演奏	1. 利用先前課程 所學,創作屬於 「自己的圓舞	分: 1.認識約 翰· 勢斯家族	化教育 多 J1 珍 惜並維護 我族文	

圓舞曲作 歌唱及演 巧、表情等。 曲目,熟悉圓 化。 感知能。 曲」。 音 E-IV-4 品,並藉 多 J2 關 奏,展現 舞曲拍子形 藝-J-A3 営 2. 認識史特拉汶 音樂美感 音樂元素, 式。 由演唱與 懷我族文 如:音色、 試規劃與執 意識。 2. 認識柴可 斯基生平、《春之 演奏曲 化遺產的 音 2-IV-1 調式、和聲 夫斯基、史特 傳承與興 目,熟悉 祭》故事內容, 行藝術活 能使用適 竿。 拉汶斯基著 圓舞曲拍 革。 並聆賞樂曲。 動,因應情 當的音樂 名芭蕾舞劇。 音 A-IV-1 子形式。 3. 認識不同 境需求發揮 語彙,賞 器樂曲與聲 2. 認識柴 國家或不同 可夫斯 析各類音 樂曲,如: 創意。 【議題融入與延 樂作品, 傳統戲曲、 民族的舞蹈 基、史特 藝-J-B1 應 音樂劇、世 伸學習】 體會藝術 音樂。 拉汶斯基 界音樂、電 著名芭蕾 文化之 4. 配合曲目 用藝術符 多元文化教育: 美。 影配樂等多 學會簡易舞 舞劇。 在學習與創作圓 號,以表達 音 2-IV-2 蹈,並勇於創 3. 認識不 元風格之樂 觀點與風 能透過討 曲。各種音 作與展現。 舞曲的過程中, 同國家或 樂展演形 不同民族 論,以探 格。 鼓勵學生結合多 的舞蹈音 究樂曲創 式,以及樂 藝-J-B3 善 元文化元素,增 作背景與 曲之作曲 樂,並能 家、音樂表 辨認其風 社會文化 用多元感 進對各種音樂與 的關聯及 演團體與創 格的不 舞蹈形式的理解 官,探索理 其意義, 作背景。 同。 解藝術與生 與欣賞。 表達多元 音 P-IV-1 • 技能部 觀點。 音樂與跨領 分: 活的關聯, 1. 習唱 音 3-IV-1 域藝術文化 以展現美感 能透過多 活動。 〈桐花圓 元音樂活 音 P-IV-2 舞曲〉。 意識。 動,探索 在地人文關 2. 吹奏 藝-J-C1 探 音樂及其 懷與全球藝 〈風流寡 討藝術活動 他藝術之 術文化相關 婦〉。 共通性, 議題。 3. 運用韓 中社會議題 關懷在地 風曲目學 的意義。

		藝過踐他知團溝能藝解球化差一日藝,與能隊通力一在藝的異一个術建合,合協。 — 化妝狗多。	及術音能技集訊音培學的發全文3運媒藝或樂養習興展球化IV用體文聆,自音趣。藝。2科蒐資賞以主樂與				習果4.己動•分會格音2.用心舞。編的作情:各的樂願肢跳蹈 創舞。意1.類舞 意體舞成 自蹈 部體風蹈 運開。		
第十四週	音樂起宗子)	藝與動感藝試行動境-J-A1 活進。 藝期 新國藝 對	音能樂回揮歌奏音意音能當語1理符應,唱,樂識2使的彙IV音並 行演現感 IV周音,1	音多曲唱如巧音音如調等音器LV-式礎,聲等LV-素色和LV-數學等LV-素色和LV-與學等,與學學等,與學學學學學學學學等,與學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.翰家作演曲舞式2.國民音3.認·族品唱目曲。認家族樂認納特舞並演熟子 不不舞 柴奶酱 馬飛光 同同蹈 可斯 由 圓	1.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容,並聆賞樂曲。 2.認識世界舞蹈音樂:佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。	·分1.翰勞圓品由演目圓子2.認:認·斯舞,演奏,舞形認知 識史家曲並唱曲熟曲式識部 約特族作藉與 悉拍。不	【化多惜我化多懷化傳革充育 維文 B K K E A A B A A B A B A B A B A B A B A B A	

夫斯基、史特 析各類音 樂曲,如: 同國家或 創意。 樂作品, 傳統戲曲、 拉汶斯基著 不同民族 藝-J-B1 應 【議題融入與延 體會藝術 名芭蕾舞劇。 的舞蹈音 音樂劇、世 4. 配合曲目 伸學習】 用藝術符 文化之 界音樂、電 樂,並能 美。 影配樂等多 學會簡易舞 辨認其風 號,以表達 多元文化教育: 音 2-IV-2 元風格之樂 蹈,並勇於創 格的不 鼓勵學生結合多 觀點與風 能透過討 曲。各種音 作與展現。 同。 論,以探 樂展演形 元文化元素,增 3. 認識柴 格。 式,以及樂 究樂曲創 可夫斯 藝-J-B3 善 進對各種音樂與 作背景與 曲之作曲 基、史特 用多元感 家、音樂表 舞蹈形式的理解 社會文化 拉汶斯基 的關聯及 演團體與創 著名芭蕾 官,探索理 與欣賞。 其意義, 作背景。 舞劇。 解藝術與生 表達多元 音 P-IV-1 • 技能部 分: 活的關聯, 觀點。 音樂與跨領 1. 習唱 音 3-IV-1 域藝術文化 以展現美感 能透過多 活動。 〈桐花圓 意識。 元音樂活 舞曲〉。 音 P-IV-2 動,探索 在地人文關 2. 吹奏 藝-J-C1 探 音樂及其 懷與全球藝 〈風流寡 討藝術活動 他藝術之 術文化相關 婦〉。 中社會議題 共通性, 議題。 3. 運用韓 關懷在地 風曲目學 的意義。 及全球藝 習舞蹈成 藝-J-C2 透 術文化。 果。 音 3-IV-2 4. 編創自 過藝術實 能運用科 己的舞蹈 踐,建立利 技媒體蔥 動作。 他與合群的 集藝文資 • 情意部 訊或聆賞 分:1. 體 知能,培養 音樂,以 會各類風 團隊合作與

	溝通協調的 能力-C3 理 解在地及全 球藝術多元 此差異。	培養留無與				格音祭願 題舞 選開。		
第十五週 音樂 開樂起	藝-J-A1 參	能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論理符應,唱,樂識2使的彙各作會化。2透,解號指進及展美。IT用音,類品藝之 IT過以音並 行演現感 1 適樂賞音,術 2 討探多世 2 女工音音女訓色音器系作音界景元世界	音多曲昌如万音音如调等音器樂專音界影元曲樂式E元。技:、E.樂:式。A.樂曲統樂音配風。展,I.形基巧發情V.元音、 I.	1.翰家作演曲舞式2.國民音3.夫拉名4.學蹈作認·族品唱目曲。認家族樂認斯汶芭配會,與識失圓,與,拍 識或的。識基斯蕾合簡並展約特舞並演熟子 不不舞 柴、基舞曲易勇現勞曲籍奏悉形 同同蹈 可特著劇目舞創。斯由由圓	1. 認識 佛朗(Flamenco)。 出籍(Flamenco)。 2. 音樂(Irish Step Dance)。 2. 音樂(Samba)。 (Tango)。 2. 主語 (Tango)。 2. 由語 (Tango)。 2. 由語 (Tango)。 (Tango)。 (Tango)。 (Tango)。	·分1.翰勞圓品由演目圓子2.同不的樂辨格同3.可認:認·斯舞,演奏,舞形認國同舞,認的。認夫知 識史家曲並唱曲熟曲式識家民蹈並其不 識斯部 約特族作藉與 悉拍。不或族音能風 柴	【化多惜我化多懷化傳革多教J並族。J2我遺承。 文】珍護 關文的興	

作背景與 曲之作曲 藝-J-B3 善 基、史特 多元文化教育: 家、音樂表 社會文化 拉汶斯基 用多元感 介紹舞蹈音樂的 的關聯及 著名芭蕾 演團體與創 官,探索理 其意義, 作背景。 發展歷史,讓學 舞劇。 音 P-IV-1 表達多元 • 技能部 解藝術與生 生了解其文化背 觀點。 音樂與跨領 分: 景與藝術價值, 活的關聯, 1. 習唱 音 3-IV-1 域藝術文化 能透過多 活動。 〈桐花圓 以展現美感 增進對各種音樂 元音樂活 音 P-IV-2 舞曲〉。 與舞蹈多元形式 意識。 2. 吹奏 動,探索 在地人文關 藝-J-C1 探 的理解與欣賞。 音樂及其 懷與全球藝 〈風流寡 他藝術之 術文化相關 婦〉。 討藝術活動 3. 運用韓 共通性, 議題。 中社會議題 關懷在地 風曲目學 的意義。 及全球藝 習舞蹈成 果。 術文化。 藝-J-C2 透 音 3-IV-2 4. 編創自 過藝術實 己的舞蹈 能運用科 技媒體蔥 動作。 踐,建立利 集藝文資 • 情意部 他與合群的 訊或聆賞 分:1. 體 知能,培養 音樂,以 會各類風 培養自主 格的舞蹈 團隊合作與 學習音樂 音樂。 溝通協調的 2. 願意運 的興趣與 用肢體開 能力。 發展。 心跳舞。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與

		差異。							
第十六週	音樂起舞	藝與動感藝試行動境創藝用號觀格藝用官解活以一了藝,知了規藝,需意了藝,點。了多,藝的展不衛增能一劃術因求。 B 術以與 B 元探術關現名 活進。3 與活應發 1 符表風 3 感索與聯美參 美 嘗執 情揮 應 達 善 理生,感	音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀音能1理符應,唱,樂識2使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點3透IV解號指進及展美。IV用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。IV過1音並 行演現感 1 適樂賞音,術 2 討探創與化及,元 1 多	音多曲唱如巧音音如調等音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音域活尼元。技:、E-樂:式。A-樂曲統樂音配風。展,之、團背P-樂藝動I	1.翰家作演曲舞式2.國民音3.夫拉名4.學蹈作認•族品唱目曲。認家族樂認斯汶芭配會,與識史圓,與,拍 識或的 識基斯蕾合簡並展約特舞並演熟子 不不舞 柴、基舞曲易勇現勞曲藉奏悉形 同同蹈 可史著劇目舞於。斯 由 圓	完邀樂【伸多增與的課課學元進舞單本,	·分1.翰勞圓品由演目圓子2.同不的樂辨格同3.可基拉著舞·分1.〈認:認·斯舞,演奏,舞形認國同舞,認的。認夫、汶名劇技:習桐知 識史家曲並唱曲熟曲式識家民蹈並其不 識斯史斯芭。能 唱花部 約特族作籍與 悉拍。不或族音能風 柴 特基蕾 部 圓	【化多惜我化多懷化傳革多教J1並族。J2 族產與文】珍護 關文的興	

	يكر وخد	意藝討中的藝過踐他知團溝能藝解球化差號」一個會義一個建合,合協。一個術多。在藝的異常議。 (1 活議。 2 實立群培作調 3 及與元探動題 透 利的養與的 理全文與	元動音他共關及術音能技集訊音培學的發音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展樂探及術性在球化工用體文聆,自音趣。	音 P-IV-2 在壞文規 懷術議			舞2.〈婦3.風習果4.己動•分會格音2.用心曲吹風〉運曲舞。編的作情:各的樂願肢跳〉奏流。用目蹈《創舞。意1.類舞。意體舞《寫》、寫《韓學成》自蹈《部體風蹈》運開。		
第十七週	音樂 劇中作樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。	音 1-IV-1 音 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	音器樂曲 係 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	1. 理戲途用 程數 一	1.介紹音樂與戲 劇之間各種連 結。 2.介紹歌劇的由	· 分 l. 劇劇 · 分 l. 劇劇 · 沒 著 · 沒 著 · 沒 名 · 沒 者	【養閱教】 題教了 一元閱。 一類。	

藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。

奏,展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索 音樂及其 他藝術之

共通性,

關懷在地

及全球藝

影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、 調式、和聲 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。

格。 辨別人聲音 域的不同並 能說出不同 角色之特色。 3. 理解《杜蘭 朵公主》之歷 史背景及曲 目。 4. 理解音樂 劇之特色及 風格。 5. 理解《木蘭 少女》之歷史 背景及曲 目,並分析其 與木蘭詩之 差異。 6. 以直笛演 奏〈哈巴奈拉 舞曲〉 7. 演唱 ⟨Don't cry for me ,

Argentina >

來及特色,並認 識各音域著名角 色。

【伸閱透劇分理人發對合提深議學讀過劇析解物展文的升度題習素歌本,文塑,字感閱與融 養劇的引本造培與受讀廣融 育音讀學構情學樂力本。

多元文化教育 籍由介紹不同。 題的歌劇與生認識 事文化的藝術特 品。 2. 認識普 契尼及歌 劇《杜蘭 朵公主》。 3. 認識 《木蘭少 女》。 • 技能部 分: 1. 能以中 音直笛吹 奏直笛曲 〈哈巴奈 拉舞曲〉。 2. 能演唱 流行歌曲 ⟨Don't cry for me , Argentin a> ° 情意部 分: 1能以尊 重的態 度、開闊 的心胸接 納個人不 同的音樂

喜好。

閱於讀學動他流【化多解體看的 9 與關活並交 元育 同如彼化樂閱的 與 文】了群何此。

第十八週	音樂	藝-J-A1 參	術文化。 音 1-IV-1	音 A-IV-1	1. 理解音樂	色 音 與 價值 , 體 顧 與 原 與 原 原 與 原 原 與 原 成 明 , 文 重 更 不 许 重 的 於 可 重 多 令 哈 巴 奈 拉	2. 能贯定度值個目 。 認知部	【閱讀素	
	劇中作樂	與動感藝用號觀格藝辨訊藝係作藝藝,知J藝,點。J科、術,與J術增能B的後鑑CO的後鑑 CO 資體關行賞 CO 美 應 達 思 與 創。探	能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論究作理符應,唱,樂識2使的彙各作會化。2透,樂背解號指進及展美。IV用音,類品藝之 IV過以曲景音並 行演現感 1適樂賞音,術 2討探創與	器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音音如調等音音域樂曲統樂音配風。展,之、團背E樂:式。P樂藝曲,戲劇樂樂格各演以作音體景I/元音、 I/與術與如曲、、等之種形及曲樂與。4素色和 1-跨文聲:、世電多樂音 樂 表創 ,、聲 領化	在用行2.之格辨域能角3.朵史目4.劇風5.少背目與戲途運理特。別的說色理公背。理之格理女景,木劇並用解色 人不出之解主景 解特。解》及並蘭中能。歌及 聲同不特《》及 音色 《之曲分詩的自 劇風 音並同色蘭歷 樂及 蘭史 其	是舞體曲 【伸閱透劇分理人發對合為	分1.劇劇及品2.契劇朵3.《女·分1.音奏〈拉2.流:認、之著。認尼《公認木》技:能直直哈舞能行識音特名 識及杜主識蘭。能 以笛笛巴曲演歌歌樂色作 普歌蘭》 少 部 中吹曲奈〉唱曲	養閱展本策閱於讀學動他流【化多解體看的教J多的略J參相習,人。多教J不間待文育 元閱。 與關活並交 元育 同如彼化】發文讀 樂閱的 與 文】了群何此。	

		討中的藝解球化差藝社意-C3 及與元活議。 理全文與	社的其表觀音能元動音他共關及術會關意達點3透音,樂藝通懷全文文聯義多。IV過樂探及術性在球化化及,元 1多活索其之,地藝。	活動。	差異。 6.以含 秦母之 7.演唱 〈Don't cry for me, Argentina〉	提深 多藉區劇各色音反景元尊別與 文介歌讓化價與不並化。文度 教不與生藝,劇文養欣本。 育同音認術體如化對賞的 出樂識特驗何背多與的 计数据	〈creation Ara·分1.重度的納同喜2.自並人標Don for go 情:能的、心個的好能我訂未。, r in 部 尊 闊接不樂 定值個目		
第十九週	音樂 劇中作樂	藝山-A1 / A1 /	音能樂回揮歌奏音意音能當1-I解號指進及展美。IV-1明音 行演現感 1-1 通樂	音器樂傳音界影元曲樂式曲A-樂曲統樂音配風。展,之一與如曲、、等之種形及曲型。 樂音 光	1.在用行2.之格辨域能角3.理戲途運理特。別的說色理解劇並用解色 人不出之解音中能。歌及 聲同不特人樂的自 劇風 音並同色蘭	1.介紹浦契尼生平。 2.認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 【議題融入與延伸學習】	•分1.劇劇及品2.契劇朵3.認:認、之著。認尼《公認知識音特名 識及杜主識部 歌樂色作 普歌蘭》	【養閱展本策閱於讀學動他閱教JI多的略JI參相習,人讀育 元閱。 與關活並交素】發文讀 樂閱的 與	

語彙,賞 家、音樂表 朵公主》之歷 《木蘭少 格。 流。 閱讀素養教育: 演團體與創 女》。 【多元文 析各類音 史背景及曲 藝-J-B2 思 透過歌劇與音樂 作背景。 樂作品, 化教育】 目。 • 技能部 辨科技資 體會藝術 音 E-IV-4 4. 理解音樂 劇劇本的閱讀與 分: 多 J4 了 音樂元素, 劇之特色及 1. 能以中 解不同群 文化之 分析,引導學生 訊、媒體與 美。 如:音色、 風格。 音直笛吹 體間如何 藝術的關 理解文本結構、 音 2-IV-2 調式、和聲 5. 理解《木蘭 奏直笛曲 看待彼此 能透過討 等。 少女》之歷史 〈哈巴奈 的文化。 係,進行創 人物塑造與情節 音 P-IV-1 背景及曲 拉舞曲〉。 論,以探 作與鑑賞。 發展,培養學生 2. 能演唱 究樂曲創 音樂與跨領 目,並分析其 藝-J-C1 探 對文字與音樂結 作背景與 域藝術文化 與木蘭詩之 流行歌曲 差異。 ⟨Don't 社會文化 活動。 討藝術活動 合的感受能力, 的關聯及 6. 以直笛演 cry for 中社會議題 提升閱讀文本的 其意義, 奏〈哈巴奈拉 me , 的意義。 表達多元 舞曲〉 深度與廣度。 Argentin 7. 演唱 $a \rangle \circ$ 觀點。 藝-J-C3 理 ⟨Don't 音 3-IV-1 情意部 解在地及全 多元文化教育: 能透過多 cry for 分: 1. 能以尊 元音樂活 me , 球藝術與文 藉由介紹不同地 動,探索 Argentina > 重的熊 化的多元與 區的歌劇與音樂 音樂及其 度、開闊 差異。 劇,讓學生認識 他藝術之 的心胸接 共通性, 納個人不 各文化的藝術特 關懷在地 同的音樂 色與價值,體驗 及全球藝 喜好。 術文化。 2. 能肯定 音樂與戲劇如何 自我價值 反映不同文化背 並訂定個 景,並培養對多 人未來目 標。 元文化的欣賞與 尊重。

第二十週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 A-IV-1	1. 理解音樂	1. 介紹音樂劇的	• 認知部	【閱讀素	
	劇中作樂		能理解音	器樂曲與聲	在戲劇中的		分:	養教育】	
		與藝術活	樂符號並	樂曲,如:	用途並能自	由來及音樂劇特	1. 認識歌	閱 J1 發	
		動,增進美	回應指	傳統戲曲、	行運用。	色,並討論不同	劇、音樂	展多元文	
		感知能。	揮,進行	音樂劇、世	2. 理解歌劇	地區音樂劇之差	劇之特色	本的閱讀	
			歌唱及演	界音樂、電	之特色及風		及著名作	策略。	
		藝-J-B1 應	奏,展現	影配樂等多	格。	異。	品。	閲 J9 樂	
		用藝術符	音樂美感	元風格之樂	辨別人聲音	2. 介紹音樂劇	2. 認識普	於參與閱	
		號,以表達	意識。	曲。各種音	域的不同並	《木蘭少女》及	契尼及歌	讀相關的	
			音 2-IV-1	樂展演形	能說出不同		劇《杜蘭	學習活	
		觀點與風	能使用適	式,以及樂	角色之特色。	其著名歌曲。	朵公主》。	動,並與	
		格。	當的音樂	曲之作曲	3. 理解《杜蘭		3. 認識	他人交	
		藝-J-B2 思	語彙,賞	家、音樂表	朵公主》之歷	【議題融入與延	《木蘭少	流。	
			析各類音	演團體與創	史背景及曲		女》。	【多元文	
		辨科技資	樂作品,	作背景。	目。	伸學習】	• 技能部	化教育】	
		訊、媒體與	體會藝術	音 E-IV-4	4. 理解音樂	閱讀素養教育:	分:	多 J4 了	
			文化之	音樂元素,	劇之特色及		1. 能以中	解不同群	
		藝術的關	美。	如:音色、	風格。	透過歌劇與音樂	音直笛吹	體間如何	
		係,進行創	音 2-IV-2	調式、和聲	5. 理解《木蘭	劇劇本的閱讀與	奏直笛曲	看待彼此	
		作與鑑賞。	能透過討	等。	少女》之歷史	分析,引導學生	〈哈巴奈	的文化。	
			論,以探	音 P-IV-1	背景及曲		拉舞曲〉。		
		藝-J-C1 探	究樂曲創	音樂與跨領	目,並分析其	理解文本結構、	2. 能演唱		
		討藝術活動	作背景與	域藝術文化	與木蘭詩之	人物塑造與情節	流行歌曲		
		中社會議題	社會文化	活動。	差異。	發展,培養學生	⟨Don't		
			的關聯及		6. 以直笛演		cry for		
		的意義。	其意義,		奏〈哈巴奈拉	對文字與音樂結	me ,		
		藝-J-C3 理	表達多元		舞曲〉	合的感受能力,	Argentin a⟩∘		
		解在地及全	觀點。 音 3-IV-1		7. 演唱 〈Don't	提升閱讀文本的	· 情意部		
			能透過多		cry for) · 阴总部		
		球藝術與文	元音樂活		me,	深度與廣度。	7 · 1 能以尊		
		化的多元與	八日ボ冶		IIIC '		1 肥め子		

	差異。動音他共關及術性在球化,樂藝通懷全文	Argentina	多藉區劇各色音反景元尊元由的,文與樂映,文重外都劇學的值戲同培的個戲同培的個戲同培的個戲同培的	重度的納同喜2.自並人標的、心個的好能我訂未。態開胸人音。肯價定來關接不樂 定值個目		
第二十一 音樂 劇第二十一		器樂曲,戲劇並用 與如曲,戲劇並用 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	伸學習】	·分1.劇劇及品2.契劇朵3.《女·分認:認、之著。認尼《公認木》技:知 識音特名 識及杜主識蘭。能部 歌樂色作 普歌蘭》 少 部	【養閱展本策閱於讀學動他流【化多閱教J1多的略J9參相習,人。多教J4素】發文讀 樂閱的 與 文】了	

訊藝係作藝計中的藝解球化差 開關行賞 活議。3及與元與創。探動題 理全文與	美音能論究作社的其表觀音能元和 一2 一2 一2 一2 一2 一2 一2 一3 一3 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4	少女》之歷史 背景及曲 目,並分析其	劇分理人發對合提深 多藉區劇各色音反景元尊劇析解物展文的升度 元由的,文與樂映,文重本,文塑,字感閱與 文介歌讓化價與不並化。的引本造培與受讀廣 化紹劇學的值戲同培的閱導結與養音能文度 教不與生藝,劇文養欣閱導結與養音能文度 教不與生藝,劇文養欣讀學構情學樂力本。 育同音認術體如化對賞與生、節生結,的 : 地樂識特驗何背多與	1.音奏〈拉2.流〈c㎜Aa.分1.重度的納同喜2.自並人標能直直哈舞能行Doy ge〉情:能的、心個的好能我訂未。以笛笛巴曲演歌,fo,nt.意 以態開胸人音。肯價定來中吹曲奈〉唱曲 t in 部 尊 闊接不樂 定值個目中吹曲奈〉唱曲 t	解體看的不間待文同如彼化	
--	---	--------------------------	---	--	--------------	--