貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣 <u>大林</u> 國民中學九年級第 <u>一</u> 學期 <u>藝術</u> 領域 教學計畫表 設計者:詹文貞(表十二之一)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)
二、教材版本:翰林版第5、6冊

- 三、本領域每週學習節數:1節
- 四、本學期課程內涵:
- 1. 能瞭解電影的起源與演進。
- 2. 能與同學合作,一起進行微電影創作與拍攝。
- 3. 能運用面具表演的形式,透過肢體動作與語彙、建立角色,進而創作生命議題的劇場小品。
- 4. 透過臺灣的世界音樂節,認識不同的文化差異

第一學期:

			學習重點						跨領
教學進度	單元名稱	學域核養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	域整劃 (則填統規 無免)

第	統整	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 影像作品脫離不了	• 認知部分:	【品德教
_	(表	參與藝	能理解表	表演藝術	的起源與演	人與社會,找到影像作	1. 認識電影的發展史	育】
週	演)	術活	演的形	與生活美	進。	品與自己的連結。	與臺灣電影史。	品 J1 溝
	時光影	動,增進	式、文本與	學、在第	2. 能瞭解臺灣	2. 認識知名國際導演	2. 認識電影的類型	通合作與
	青春展	美感知	表現技巧	文化及特	的電影發展史	李安及其作品《少年	3. 瞭解影展的運作模	和諧人際
		能。	並創作發	定場域的	中的幾個重要	Pi 的奇幻漂流》	式與意義	關係。
		藝-J-A3	表。	演出連	時期以及來	3. 認識電影的誕生與	• 技能部分:	品 J7 同
		嘗試規	表 2-IV-2	結。	由。	原理。	1. 能夠分析影像作品	理分享與
		劃與執	能體認各	表 A-IV-3	3. 能運用		並產生自己獨到的見	多元接
		行藝術	種表演藝	表演形式	ORID 焦點討	【議題融入與延伸學	解。	納。
		活動,因	術發展脈	分析、文	論法:「觀	羽】	2. 能夠與人合作規畫	品 J8 理
		應情境	絡、文化內	本分析。	察」、「感受」、	品德教育:	影展。	性溝通與
		需求發	涵及代表	表 P-IV-3	「詮釋」、「啟	透過分析影像作品,從	•情意部分:1.能用分	問題解決
		揮創意。	人物。	影片製	發」來討論與	不同角度理解與尊重	組合作方式,一起完成	【閱讀素
		藝-J-B1	表 2-IV-3	作、媒體	分析影片的元	他人的思想與價值	影展策畫,在討論過程	養教育】
		應用藝	能運用適	應用、電	素,如:文本、	觀,並認識電影與社	中能完整傳達自己的	閱 J8 在
		術符	當的語	腦與行動	時代背景、劇	會、文化的關聯。	想法。	學習上遇
		號,以表	彙,明確表	裝置相關	情安排、角		2. 能欣賞各組不同的	到問題
		達觀點	達、解析及	應用程	色、構圖、鏡	閱讀素養教育:	影展企畫案與各種影	時,願意
		與風格。	評價自己	式。	頭的連接方	透過觀看影片並進行	像作品的動人之處。	尋找課外
		藝-J-B2	與他人的	表 P-IV-4	式、配樂。	討論,學會如何解析影	3. 有分享理念的熱情	資料,解
		思辨科	作品。	表演藝術	4. 能有條理的	像中的訊息,提升閱讀	態度與讓世界更美好	決困難。
		技資	表 3-IV-2	相關活動	表達個人對影	理解能力,並能更好地	的熱心觀念。	閱 J10 主

訊、媒體 能運用多 與展演、 像的見解與看 表達自己的觀點。 動尋求多 與藝術 元創作探 表演藝術 法並與他人討 元的詮 的關 討公共議 相關工作 論,接受多元 生涯規劃教育: 釋,並試 係,進行 題,展現人 的特性與 的想法。 藉由了解電影的歷 著表達自 創作與 文關懷與 種類。 5. 能說出不同 | 史、導演的創作風格以 己的想 鑑賞。 獨立思考 法。 類型的電影、 及影像作品的分析方 藝-J-B3 能力。 影展的特色。 法,學生能認識影視產 【生涯規 表 3-IV-3 善用多 6. 能與同學合 | 業中的不同職業角 劃教育】 元感 能結合科 作,一起嘗試 色,並從中激發對未來 涯 J1 瞭 官,探索 技媒體傳 練習規畫影展|職業的探索與規劃。 解生涯規 理解藝 達訊息,展 並進行影展策 畫的意義 術與生 現多元表 展。 生命教育: 與功能。 演形式的 活的關 7. 能用多元的 思考生命的意義、人生 涯 J6 建 作品。 聯,以展 角度欣賞影 的選擇及不同生命階 立對於未 現美感 表 3-IV-4 片,增加新的 段的情感體驗,進而反 來生涯的 意識。 能養成鑑 觀點與想法並一思自己的生命觀與價 願景。 藝-J-C1 賞表演藝 加以實踐,改 值觀。 涯 J7 學 探討藝 術的習 變生活。 習蒐集與 術活動 慣,並能適 分析工作 中社會 性發展。 /教育環 議題的 境的資 意義。 料。 藝-J-C2 涯 J8 工

		透過藝						作/教育
		術實						環境的類
		踐,建立						型與現
		利他與						況。
		合群的						涯 J9 社
		知能,培						會變遷與
		養團隊						工作/教
		合作與						育環境的
		溝通協						關係。
		調的能						【生命教
		力。						育】
		藝-J-C3						生 J1 思
		理解在						考生活、
		地及全						學校與社
		球藝術						區的公共
		與文化						議題,培
		的多元						養與他人
		與差異。						理性溝通
								的素養。
第	統整	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電影	1 認識電影的演進歷史	• 認知部分:	【品德教
=	(表	參與藝	能理解表	表演藝術	的起源與演	與臺灣的電影史。	1. 認識電影的發展史	育】
週	演)	術活	演的形	與生活美	進。	2. 認識不同類型的影	與臺灣電影史。	品 J1 溝

時光影	動,增進	式、文本與	學、在第	2. 能瞭解臺灣	像作品。	2. 認識電影的類型。	通合作與
青春展	美感知	表現技巧	文化及特	的電影發展史		3. 瞭解影展的運作模	和諧人際
	能。	並創作發	定場域的	中的幾個重要	【議題融入與延伸學	式與意義。	關係。
	藝-J-A3	表。	演出連	時期以及來	羽	• 技能部分:	品 J7 同
	嘗試規	表 2-IV-2	結。	由。	品德教育:	1. 能夠分析影像作品	理分享與
	劃與執	能體認各	表 A-IV-3	3. 能運用	透過分析影像作品,從	並產生自己獨到的見	多元接
	行藝術	種表演藝	表演形式	ORID 焦點討	不同角度理解與尊重	解。	納。
	活動,因	術發展脈	分析、文	論法:「觀	他人的思想與價值	2. 能夠與人合作規畫	品 J8 理
	應情境	絡、文化內	本分析。	察」、「感受」、	觀,並認識電影與社	影展。	性溝通與
	需求發	涵及代表	表 P-IV-3	「詮釋」、「啟	會、文化的關聯。	•情意部分:1.能用分	問題解決
	揮創意。	人物。	影片製	發」來討論與		組合作方式,一起完成	【閱讀素
	藝-J-B1	表 2-IV-3	作、媒體	分析影片的元	閱讀素養教育:	影展策畫,在討論過程	養教育】
	應用藝	能運用適	應用、電	素,如:文本、	透過觀看影片並進行	中能完整傳達自己的	閲 J8 在
	術符	當的語	腦與行動	時代背景、劇	討論,學會如何解析影	想法。	學習上遇
	號,以表	彙,明確表	裝置相關	情安排、角	像中的信息,提升閱讀	2. 能欣賞各組不同的	到問題
	達觀點	達、解析及	應用程	色、構圖、鏡	理解能力,並能更好地	影展企畫案與各種影	時,願意
	與風格。	評價自己	式。	頭的連接方	表達自己的觀點。	像作品的動人之處。	尋找課外
	藝-J-B2	與他人的	表 P-IV-4	式、配樂。		3. 有分享理念的熱情	資料,解
	思辨科	作品。	表演藝術	4. 能有條理的	生涯規劃教育:	態度與讓世界更美好	決困難。
	技資	表 3-IV-2	相關活動	表達個人對影	藉由了解電影的歷	的熱心觀念。	閱 J10 主
	訊、媒體	能運用多	與展演、	像的見解與看	史、導演的創作風格以		動尋求多
	與藝術	元創作探	表演藝術	法並與他人討	及影像作品的分析方		元的詮
	的關	討公共議	相關工作	論,接受多元	法,學生能認識影視產		釋,並試

係,進行 題,展現人 的特性與 的想法。 業中的不同職業角 著表達自 創作與 文關懷與 種類。 5. 能說出不同 | 色,並從中激發對未來 己的想 鑑賞。 獨立思考 類型的電影、│職業的探索與規劃。 法。 藝-J-B3 能力。 影展的特色。 【生涯規 善用多 表 3-IV-3 6. 能與同學合 生命教育: 劃教育】 元感 能結合科 作,一起嘗試 思考生命的意義、人生 涯 J1 瞭 官,探索 技媒體傳 練習規畫影展 的選擇及不同生命階 解生涯規 理解藝 達訊息,展 並進行影展策 段的情感體驗,進而反 畫的意義 術與生 現多元表 展。 思自己的生命觀與價 與功能。 7. 能用多元的 涯 J6 建 活的關 演形式的 值觀。 聯,以展 作品。 角度欣賞影 立對於未 現美感 表 3-IV-4 片,增加新的 來生涯的 意識。 能養成鑑 願景。 觀點與想法並 藝-J-C1 涯 J7 學 賞表演藝 加以實踐,改 探討藝 術的習 變生活。 習蒐集與 術活動 慣,並能適 分析工作 中社會 性發展。 /教育環 議題的 境的資 意義。 料。 藝-J-C2 涯 J8 工 透過藝 作/教育 術實 環境的類 踐,建立 型與現

		利他與						况。
		合群的						涯 J9 社
		知能,培						會變遷與
		養團隊						工作/教
		合作與						育環境的
		溝通協						關係。
		調的能						【生命教
								· ·
		力。						育】
		藝-J-C3						生 J1 思
		理解在						考生活、
		地及全						學校與社
		球藝術						區的公共
		與文化						議題,培
		的多元						養與他人
		與差異。						理性溝通
								的素養。
第	統整	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 認識影像作品的元	• 認知部分:	【品德教
三	(表	參與藝	能理解表	表演藝術	的起源與演	素,如:文本、時代背	1. 認識電影的發展史	育】
週	演)	術活	演的形	與生活美	進。	景、劇情安排、角色、	與臺灣電影史。	品 J1 溝
	時光影	動,增進	式、文本與	學、在第	2. 能瞭解臺灣	構圖、鏡頭的連接方	2. 認識電影的類型。	通合作與
	青春展	美感知	表現技巧	文化及特	的電影發展史	式、配樂。	3. 瞭解影展的運作模	和諧人際
		能。	並創作發	定場域的	中的幾個重要	2. 引導學生運用 ORID	式與意義。	關係。

藝-J-A3 表。 演出連 時期以及來 焦點討論法,分析影像 • 技能部分: 品 J7 同 嘗試規 表 2-IV-2 結。 作品並表達自己的觀 1. 能夠分析影像作品 由。 理分享與 劃與執 能體認各 表 A-IV-3 3. 能運用 點。 並產生自己獨到的見 多元接 行藝術 種表演藝 表演形式 ORID 焦點討 納。 解。 活動,因 術發展脈 分析、文 論法:「觀 2. 能夠與人合作規畫 品 J8 理 【議題融入與延伸學 應情境 察」、「感受」、 習] 影展。 性溝通與 絡、文化內 本分析。 需求發 涵及代表 表 P-IV-3 「詮釋」、「啟 品德教育: •情意部分:1.能用分 問題解決 揮創意。 人物。 影片製 發」來討論與 透過分析影像作品,從 組合作方式,一起完成 【閱讀素 作、媒體 藝-J-B1 表 2-IV-3 分析影片的元 不同角度理解與尊重 影展策畫,在討論過程 養教育】 應用藝 能運用適 閲 J8 在 應用、電 素,如:文本、 他人的思想與價值 中能完整傳達自己的 術符 當的語 腦與行動 時代背景、劇 | 觀,並認識電影與社 想法。 學習上遇 彙,明確表 裝置相關 情安排、角 2. 能欣賞各組不同的 到問題 號,以表 會、文化的關聯。 達觀點 達、解析及 應用程 色、構圖、鏡 影展企畫案與各種影 時,願意 與風格。 式。 閱讀素養教育: 像作品的動人之處。 評價自己 頭的連接方 尋找課外 藝-J-B2 表 P-IV-4 式、配樂。 透過觀看影片並進行 3. 有分享理念的熱情 資料,解 與他人的 作品。 表演藝術 4. 能有條理的 態度與讓世界更美好 思辨科 討論,學會如何解析影 決困難。 技資 表 3-IV-2 相關活動 表達個人對影 像中的信息,提升閱讀 閲 J10 主 的熱心觀念。 訊、媒體 能運用多 與展演、 像的見解與看 理解能力,並能更好地 動尋求多 與藝術 元創作探 表演藝術 法並與他人討 表達自己的觀點。 元的詮 的關 討公共議 相關工作 論,接受多元 釋,並試 係,進行 題,展現人 的特性與 的想法。 生涯規劃教育: 著表達自 創作與 文關懷與 種類。 5. 能說出不同 藉由了解電影的歷 己的想 鑑賞。 獨立思考 史、導演的創作風格以 類型的電影、 法。

藝-J-B3	能力。	影展的特色。	及影像作品的分析方	【生涯規
善用多	表 3-IV-3	6. 能與同學合	法,學生能認識影視產	劃教育】
元感	能結合科	作,一起嘗試	業中的不同職業角	涯 J1 瞭
官,探索	技媒體傳	練習規畫影展	色,並從中激發對未來	解生涯規
理解藝	達訊息,展	並進行影展策	職業的探索與規劃。	畫的意義
術與生	現多元表	展。		與功能。
活的關	演形式的	7. 能用多元的	生命教育:	涯 J6 建
聯,以展	作品。	角度欣賞影	思考生命的意義、人生	立對於未
現美感	表 3-IV-4	片,增加新的	的選擇及不同生命階	來生涯的
意識。	能養成鑑	觀點與想法並	段的情感體驗,進而反	願景。
藝-J-C1	賞表演藝	加以實踐,改	思自己的生命觀與價	涯 J7 學
探討藝	術的習	變生活。	值觀。	習蒐集與
術活動	慣,並能適			分析工作
中社會	性發展。			/教育環
議題的				境的資
意義。				料。
藝-J-C2				涯 J8 エ
透過藝				作/教育
術實				環境的類
踐,建立				型與現
利他與				況。
合群的				涯 J9 社
知能,培				會變遷與

		養團隊						工作/教
		合作與						育環境的
		溝通協						關係。
		調的能						【生命教
		力。						育】
		藝-J-C3						生 J1 思
		理解在						考生活、
		地及全						學校與社
		球藝術						區的公共
		與文化						議題,培
		的多元						養與他人
		與差異。						理性溝通
								的素養。
第	統整	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 認識什麼是影展、影	• 認知部分:	【品德教
四	(表	參與藝	能理解表	表演藝術	的起源與演	展的幾種常見類型、世	1. 認識電影的發展史	育】
週	演)	術活	演的形	與生活美	進。	界各地的知名影展。	與臺灣電影史。	品 J1 溝
	時光影	動,增進	式、文本與	學、在第	2. 能瞭解臺灣	2. 認識臺灣的影展(金	2. 認識電影的類型。	通合作與
	青春展	美感知	表現技巧	文化及特	的電影發展史	馬影展、臺北電影節)	3. 瞭解影展的運作模	和諧人際
		能。	並創作發	定場域的	中的幾個重要	以及不同類型的影	式與意義。	關係。
		藝-J-A3	表。	演出連	時期以及來	展、目標、周邊活動與	• 技能部分:	品 J7 同
		嘗試規	表 2-IV-2	結。	由。	特色。	1. 能夠分析影像作品	理分享與
		劃與執	能體認各	表 A-IV-3	3. 能運用	3. 瞭解影展的分工方	並產生自己獨到的見	多元接

行藝術 種表演藝 表演形式 ORID 焦點討 式與策展人的工作型 納。 解。 活動,因 術發展脈 分析、文 論法:「觀 2. 能夠與人合作規畫 品 J8 理 熊。 應情境 絡、文化內 本分析。 察」「感受」 影展。 性溝通與 需求發 表 P-IV-3 「詮釋」、「啟 【議題融入與延伸學 •情意部分:1.能用分 涵及代表 問題解決 揮創意。 人物。 影片製 習】 發」來討論與 組合作方式,一起完成 【閱讀素 藝-J-B1 表 2-IV-3 作、媒體 分析影片的元 品德教育: 影展策畫,在討論過程 養教育】 應用藝 能運用適 應用、電 素,如:文本、 透過分析影像作品,從 中能完整傳達自己的 閲 J8 在 術符 當的語 腦與行動 時代背景、劇 不同角度理解與尊重 想法。 學習上遇 2. 能欣賞各組不同的 彙,明確表 裝置相關 到問題 號,以表 情安排、角 他人的思想與價值 時,願意 達觀點 達、解析及 應用程 色、構圖、鏡 觀,並認識電影與社 影展企畫案與各種影 與風格。 評價自己 式。 頭的連接方 會、文化的關聯。 像作品的動人之處。 尋找課外 藝-J-B2 表 P-IV-4 式、配樂。 資料,解 與他人的 3. 有分享理念的熱情 思辨科 作品。 表演藝術 4. 能有條理的 閱讀素養教育: 熊度與讓世界更美好 決困難。 技資 表 3-IV-2 相關活動 表達個人對影 透過觀看影片並進行 的熱心觀念。 閱 J10 主 討論,學會如何解析影 能運用多 與展演、 像的見解與看 動尋求多 訊、媒體 與藝術 元創作探 表演藝術 法並與他人討 像中的訊息,提升閱讀 元的詮 的關 討公共議 相關工作 論,接受多元 理解能力,並能更好地 釋,並試 係,進行 題,展現人 的特性與 的想法。 表達自己的觀點。 著表達自 文關懷與 己的想 創作與 種類。 5. 能說出不同 鑑賞。 獨立思考 類型的電影、 生涯規劃教育: 法。 藝-J-B3 能力。 影展的特色。 藉由了解電影的歷 【生涯規 善用多 劃教育】 表 3-IV-3 6. 能與同學合 史、導演的創作風格以 元感 能結合科 作,一起嘗試 及影像作品的分析方 涯 J1 瞭

官,探索	技媒體傳	練習規畫影展	法,學生能認識影視產	解生涯規
理解藝	達訊息,展	並進行影展策	業中的不同職業角	畫的意義
術與生	現多元表	展。	色,並從中激發對未來	與功能。
活的關	演形式的	7. 能用多元的	職業的探索與規劃。	涯 J6 建
聯,以展	作品。	角度欣賞影		立對於未
現美感	表 3-IV-4	片,增加新的	生命教育:	來生涯的
意識。	能養成鑑	觀點與想法並	思考生命的意義、人生	願景。
藝-J-C1	賞表演藝	加以實踐,改	的選擇及不同生命階	涯 J7 學
探討藝	術的習	變生活。	段的情感體驗,進而反	習蒐集與
術活動	慣,並能適		思自己的生命觀與價	分析工作
中社會	性發展。			/教育環
議題的				境的資
意義。				料。
藝-J-C2				涯 J8 工
透過藝				作/教育
術實				環境的類
踐,建立				型與現
利他與				況。
合群的				涯 J9 社
知能,培				會變遷與
養團隊				工作/教
合作與				育環境的
溝通協				關係。

		調的能						【生命教
		力。						育】
		藝-J-C3						生 J1 思
		理解在						考生活、
		地及全						學校與社
		球藝術						區的公共
		與文化						議題,培
		的多元						養與他人
		與差異。						理性溝通
								的素養。
第	統整	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 瞭解影展規畫的細	• 認知部分:	【品德教
五	(表	參與藝	能理解表	表演藝術	的起源與演	節與注意事項。	1. 認識電影的發展史	育】
週	演)	術活	演的形	與生活美	進。	2. 分組討論與規畫影	與臺灣電影史。	品 J1 溝
	時光影	動,增進	式、文本與	學、在第	2. 能瞭解臺灣	展。	2. 認識電影的類型。	通合作與
	青春展	美感知	表現技巧	文化及特	的電影發展史	3. 影展策展與發表。	3. 瞭解影展的運作模	和諧人際
		能。	並創作發	定場域的	中的幾個重要		式與意義。	關係。
		藝-J-A3	表。	演出連	時期以及來	【議題融入與延伸學	• 技能部分:	品 J7 同
		嘗試規	表 2-IV-2	結。	由。	習】	1. 能夠分析影像作品	理分享與
		劃與執	能體認各	表 A-IV-3	3. 能運用	品德教育:	並產生自己獨到的見	多元接
		行藝術	種表演藝	表演形式	ORID 焦點討	透過分析影像作品,從	解。	納。
		活動,因	術發展脈	分析、文	論法:「觀	不同角度理解與尊重	2. 能夠與人合作規畫	品 J8 理
		應情境	絡、文化內	本分析。	察」、「感受」、	他人的思想與價值	影展。	性溝通與

需求發 涵及代表 表 P-IV-3 「詮釋」、「啟」觀,並認識電影與社 •情意部分:1.能用分 問題解決 揮創意。 人物。 影片製 組合作方式,一起完成 發」來討論與 | 會、文化的關聯。 【閱讀素 藝-J-B1 表 2-IV-3 作、媒體 分析影片的元 影展策畫,在討論過程 養教育】 應用藝 能運用適 素,如:文本、 閱讀素養教育: 閲 J8 在 應用、電 中能完整傳達自己的 當的語 時代背景、劇 透過觀看影片並進行 術符 腦與行動 想法。 學習上遇 彙,明確表 裝置相關 2. 能欣賞各組不同的 到問題 號,以表 情安排、角 討論,學會如何解析影 達觀點 應用程 色、構圖、鏡 像中的訊息,提升閱讀 影展企畫案與各種影 時,願意 達、解析及 與風格。 評價自己 式。 頭的連接方 理解能力,並能更好地 像作品的動人之處。 尋找課外 藝-J-B2 表 P-IV-4 式、配樂。 與他人的 表達自己的觀點。 3. 有分享理念的熱情 資料,解 作品。 表演藝術 思辨科 4. 能有條理的 態度與讓世界更美好 決困難。 技資 表 3-IV-2 相關活動 表達個人對影 生涯規劃教育: 的熱心觀念。 閲 J10 主 能運用多 與展演、 像的見解與看 動尋求多 訊、媒體 藉由了解電影的歷 與藝術 元創作探 表演藝術 法並與他人討 | 史、導演的創作風格以 元的詮 釋,並試 的關 討公共議 相關工作 論,接受多元 及影像作品的分析方 題,展現人 的特性與 的想法。 著表達自 係,進行 法,學生能認識影視產 創作與 業中的不同職業角 文關懷與 種類。 5. 能說出不同 己的想 鑑賞。 色,並從中激發對未來 獨立思考 類型的電影、 法。 藝-J-B3 能力。 影展的特色。 職業的探索與規劃。 【生涯規 善用多 表 3-IV-3 劃教育】 6. 能與同學合 元感 能結合科 作,一起嘗試 生命教育: 涯 J1 瞭 官,探索 技媒體傳 練習規畫影展 思考生命的意義、人生 解生涯規 理解藝 達訊息,展 並進行影展策 的選擇及不同生命階 畫的意義 術與生 現多元表 段的情感體驗,進而反 展。 與功能。

活的關	演形式的	7. 能用多元的	思自己的生命觀與價	涯 J6 建
聯,以展	作品。	角度欣賞影	值觀。	立對於未
現美感	表 3-IV-4	片,增加新的		來生涯的
意識。	能養成鑑	觀點與想法並		願景。
藝-J-C1	賞表演藝	加以實踐,改		涯 J7 學
探討藝	術的習	變生活。		習蒐集與
術活動	慣,並能適			分析工作
中社會	性發展。			/教育環
議題的				境的資
意義。				料。
藝-J-C2				涯 J8 工
透過藝				作/教育
術實				環境的類
踐,建立				型與現
利他與				況。
合群的				涯 J9 社
知能,培				會變遷與
養團隊				工作/教
合作與				育環境的
溝通協				關係。
調的能				【生命教
力。				育】
藝-J-C3				生 J1 思

		四加上						+ 1 7
		理解在						考生活、
		地及全						學校與社
		球藝術						區的公共
		與文化						議題,培
		的多元						養與他人
		與差異。						理性溝通
								的素養。
第	表演藝	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 透過「電影十字圖」	一、歷程性評量	【性別平
六	術	參與藝	能理解表	聲音、身	拍攝的工作階	唤起學生觀賞電影的	1. 學生個人在課堂討	等教育】
週	第一	術活	演的形	體、情	段與步驟。	經驗,並加以分享討	論與發表的參與度。	性 J7 解
	次拍	動,增進	式、文本與	感、時	2. 能瞭解電影	論。	2. 隨堂表現記錄	析各種媒
	電影	美感知	表現技巧	間、空	拍攝的幕前幕	2. 瞭解一部電影的製	(1) 學習熱忱	體所傳遞
	就上	能。	並創作發	間、勁	後各種相關工	作流程(前製、拍攝	(2) 小組合作	的性別迷
	手	藝-J-A2	表。	力、即	作內容。	中、後製)以及不同階	二、總結性評量	思、偏見
		嘗試設	表 1-IV-3	興、動作	3. 能運用構圖	段的工作內容。	知識部分:'	與歧視。
		計思	能連結其	等戲劇或	技巧、運鏡技	3. 瞭解何謂「場面調	1. 瞭解電影製作的流	【品德教
		考,探索	他藝術並	舞蹈元	巧、鏡頭語言	度」。	程。	育】
		藝術實	創作。	素。	等敘事技巧創	4. 認識三分構圖法。	2. 認識電影相關產業	品 J1 溝
		踐解決	表 2-IV-1	表 E-IV-2	作微電影。	5. 認識鏡頭語言:鏡位	與工作。	通合作與
		問題的	能覺察並	肢體動作	4. 能與同學合	(遠景、中景、近景、	3. 瞭解不同的電影剪	和諧人際
		途徑。	感受創作	與語彙、	作,一起進行	特寫)。	接類型、鏡頭語言及鏡	關係。
		藝-J-A3	與美感經	角色建立	微電影創作與	6. 認識鏡頭角度(仰	位。	品 J7 同

嘗試規 驗的關聯。 與表演、 拍攝。 角、水平、俯角)。 技能部分: 理分享與 劃與執 表 2-IV-3 各類型文 5. 能嘗試微電 1. 能夠運用構圖技巧 多元接 行藝術 能運用適 本分析與 影的後製與剪 【議題融入與延伸學 拍攝照片說故事。 納。 活動,因 當的語 創作。 接。 習】 品 J8 理 2. 進行微電影的創作。 應情境 彙,明確表 表 E-IV-3 6. 能用多元的 性別平等教育: 熊度部分: 性溝通與 需求發 戲劇、舞 角度欣賞同學 鼓勵學生在故事構思 1. 能用分組合作方 達、解析及 問題解 揮創意。 評價自己 蹈與其他 的作品,增加 與拍攝中探索不同性 式,一起完成微電影, 決。 新的觀點與想 藝-J-B1 與他人的 藝術元素 別角色,挑戰刻板印 在討論過程中能完整 【閱讀素 應用藝 作品。 的結合演 法並加以實 象,展現多元性別的觀 養教育】 傳達自己的想法。 術符 表 3-IV-2 出。 點,並以尊重與包容的 閲 J8 在 踐,改變生活。 2. 能欣賞各組創作的 號,以表 能運用多 表 A-IV-3 態度呈現角色間的互 微電影。 學習上遇 達觀點 元創作探 3. 有分享理念的熱情 到問題 表演形式 動。 與風格。 討公共議 分析、文 態度與讓世界更美好 時,願意 藝-J-B2 題,展現人 本分析。 品德教育: 的熱心觀念。 尋找課外 文關懷與 表 P-IV-1 透過拍攝與剪接的過 資料,解 思辨科 技資 獨立思考 表演團隊 程,讓學生體會團隊合 決困難。 訊、媒體 能力。 組織與架 閱 J10 主 作的重要性,培養負責 與藝術 表 3-IV-3 構、劇場 任的態度與良好的溝 動尋求多 的關 能結合科 通能力,並在故事中傳 元的詮 基礎設計 係,進行 技媒體傳 和製作。 遞正向價值觀。 釋,並試 創作與 達訊息,展 表 P-IV-3 著表達自 鑑賞。 影片製 現多元表 閱讀素養教育: 己的想 藝-J-B3 演形式的 作、媒體 引導學生分析影像敘 法。

善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善	作品。	應用、電	事的結構與語言,提升	【生命教
一元感	表 3-IV-4	腦與行動	閱讀視覺文本的能	育】
官,探索	能養成鑑	装置相關	力,並鼓勵以影像為媒	生 J1 思
理解藝	賞表演藝	應用程	介創作,培養多面向的	考生活、
術與生	術的習	式。	表達能力。	學校與社
活的關	慣,並能適	表 P-IV-4		區的公共
聯,以展	性發展。	表演藝術	生命教育:	議題,培
現美感		相關活動	讓學生在故事創作中	養與他人
意識。		與展演、	探索人生議題,例如親	理性溝通
藝-J-C1		表演藝術	情、友情與人生意義,	的素養。
探討藝		相關工作	並透過角色塑造與情	【生涯規
術活動		的特性與	節設計,體會生命的多	畫教育】
中社會		種類。	樣性與價值。	涯 J1 了
議題的				解生涯規
意義。			生涯規劃教育:	劃的意義
藝-J-C2			引導學生在拍攝過程	與功能。
透過藝			中認識影像創作的相	涯 J6 建
術實			關職業,例如導演、攝	立對於未
踐,建立			影師與剪輯師,啟發對	來生涯的
利他與			影視領域的興趣與未	願景。
合群的			來可能性。	涯 J7 學
知能,培				習蒐集與
養團隊				分析工作

		合作與						/教育環
		溝通協						境的資
		調的能						料。
		力。						涯 J8 エ
		藝-J-C3						作/教育
		理解在						環境的類
		地及全						型與現
		球藝術						況。
		與文化						涯 J9 社
		的多元						會變遷與
		與差異。						工作/教
								育環境的
								關係。
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 認識三分構圖法。	一、歷程性評量	【性別平
セ	第一次	參與藝	能理解表	聲音、身	拍攝的工作階	2. 認識鏡頭語言: 鏡位	1. 學生個人在課堂討	等教育】
週	拍電影	術活	演的形	體、情	段與步驟。	(遠景、中景、近景、	論與發表的參與度。	性 J7 解
	就上手	動,增進	式、文本與	感、時	2. 能瞭解電影	特寫)。	2. 隨堂表現記錄	析各種媒
	(第一	美感知	表現技巧	間、空	拍攝的幕前幕	【議題融入與延伸學	(1) 學習熱忱	體所傳遞
	次段	能。	並創作發	間、勁	後各種相關工	羽	(2) 小組合作	的性別迷
	考)	藝-J-A2	表。	力、即	作內容。	性別平等教育:	二、總結性評量	思、偏見
		嘗試設	表 1-IV-3	興、動作	3. 能運用構圖	鼓勵學生在故事構思	知識部分:'	與歧視。
		計思	能連結其	等戲劇或	技巧、運鏡技	與拍攝中探索不同性	1. 瞭解電影製作的流	【品德教

考,探索 他藝術並 巧、鏡頭語言 育】 舞蹈元 別角色,挑戰刻板印 程。 藝術實 創作。 素。 等敘事技巧創 象,展現多元性別的觀 品 J1 溝 2. 認識電影相關產業 踐解決 表 2-IV-1 表 E-IV-2 作微電影。 點,並以尊重與包容的 通合作與 與工作。 能覺察並 肢體動作 態度呈現角色間的互 3. 瞭解不同的電影剪 問題的 4. 能與同學合 和諧人際 感受創作 與語彙、 關係。 途徑。 作,一起進行 接類型、鏡頭語言及鏡 動。 與美感經 藝-J-A3 角色建立 微電影創作與 位。 品 J7 同 嘗試規 驗的關聯。 與表演、 拍攝。 品德教育: 理分享與 技能部分: 劃與執 表 2-IV-3 各類型文 5. 能嘗試微電 透過拍攝與剪接的過 1. 能夠運用構圖技巧 多元接 行藝術 能運用適 影的後製與剪 本分析與 程,讓學生體會團隊合 拍攝照片說故事。 納。 活動,因 當的語 創作。 品 J8 理 接。 作的重要性,培養負責 2. 進行微電影的創作。 應情境 彙,明確表 6. 能用多元的 任的態度與良好的溝 態度部分: 性溝通與 表 E-IV-3 需求發 戲劇、舞 角度欣賞同學 通能力,並在故事中傳 問題解 達、解析及 1. 能用分組合作方 揮創意。 評價自己 蹈與其他 的作品,增加 遞正向價值觀。 式,一起完成微電影, 決。 藝-J-B1 與他人的 藝術元素 新的觀點與想 在討論過程中能完整 【閱讀素 應用藝 作品。 的結合演 法並加以實 閱讀素養教育: 傳達自己的想法。 養教育】 術符 表 3-IV-2 引導學生分析影像敘 2. 能欣賞各組創作的 閲 J8 在 出。 踐,改變生活。 能運用多 表 A-IV-3 微電影。 號,以表 事的結構與語言,提升 學習上遇 達觀點 元創作探 表演形式 閱讀視覺文本的能 3. 有分享理念的熱情 到問題 力,並鼓勵以影像為媒 與風格。 討公共議 分析、文 態度與讓世界更美好 時,願意 藝-J-B2 題,展現人 本分析。 介創作,培養多面向的 的熱心觀念。 尋找課外 思辨科 文關懷與 表 P-IV-1 表達能力。 資料,解 技資 獨立思考 表演團隊 決困難。 生命教育: 閲 J10 主 訊、媒體 能力。 組織與架

1	1			
與藝術	表 3-IV-3	構、劇場	讓學生在故事創作中	動尋求多
的關	能結合科	基礎設計	探索人生議題,例如親	元的詮
係,進行	技媒體傳	和製作。	情、友情與人生意義,	釋,並試
創作與	達訊息,展	表 P-IV-3	並透過角色塑造與情	著表達自
鑑賞。	現多元表	影片製	節設計,體會生命的多	己的想
藝-J-B3	演形式的	作、媒體	樣性與價值。	法。
善用多	作品。	應用、電		【生命教
元感	表 3-IV-4	腦與行動	生涯規劃教育:	育】
官,探索	能養成鑑	裝置相關	引導學生在拍攝過程	生 J1 思
理解藝	賞表演藝	應用程	中認識影像創作的相	考生活、
術與生	術的習	式。	關職業,例如導演、攝	學校與社
活的關	慣,並能適	表 P-IV-4	影師與剪輯師,啟發對	區的公共
聯,以展	性發展。	表演藝術	影視領域的興趣與未	議題,培
現美感		相關活動	來可能性。	養與他人
意識。		與展演、		理性溝通
藝-J-C1		表演藝術		的素養。
探討藝		相關工作		【生涯規
術活動		的特性與		畫教育】
中社會		種類。		涯 J1 了
議題的				解生涯規
意義。				劃的意義
藝-J-C2				與功能。
透過藝				涯 J6 建
	的係創鑑藝善元官理術活聯現意藝探術中議意藝關,作賞J用感,解與的,美識J討活社題義J進與。B多 探藝生關以感。CT藝動會的。C2行	的係創鑑藝善元官理術活聯現意藝探術中議意藝關,作賞-J-B3 探藝生關以感。-C 藝動會的。-C 2	的關係, 能結體 的關係, 能持力。 之間, 是一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 差一」一B3 在一一一一名 表表,一一一一名 一一一一个。 一一一一个一个。 在表表,一一一一个。 一一一一个。 在表表,一一一一个。 一一一一个。 在表表,一一一一个。 在表表,一一一一个。 在表表,一一一一个。 在表表,一一一一个。 在表表,一一一一个。 在,一一一一个。 在,一一一一个。 在,一一一一个。 在,一一一一个一个。 在,一一一一个。 在,一一一一个。 在,一一一一个。 在,一一一一一一个。 在,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	的關

		術實						立對於未	
		踐,建立						來生涯的	
		利他與						願景。	
		合群的						涯 J7 學	
		知能,培						習蒐集與	
		養團隊						分析工作	
		合作與						/教育環	
		溝通協						境的資	
		調的能						料。	
		力。						涯 J8 エ	
		藝-J-C3						作/教育	
		理解在						環境的類	
		地及全						型與現	
		球藝術						況。	
		與文化						涯 J9 社	
		的多元						會變遷與	
		與差異。						工作/教	
								育環境的	
								關係。	
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 認識鏡頭角度(仰	一、歷程性評量	【性別平	
八	第一次	參與藝	能理解表	聲音、身	拍攝的工作階	角、水平、俯角)。	1. 學生個人在課堂討	等教育】	
週	拍電影	術活	演的形	體、情	段與步驟。	2. 認識常見鏡頭觀點	論與發表的參與度。	性 J7 解	

就上手	動,增進	式、文本與	感、時	2. 能瞭解電影	(主觀鏡頭、客觀鏡	2. 隨堂表現記錄	析各種媒
				, , , ,			·
	美感知	表現技巧	間、空	拍攝的幕前幕	頭、觀點鏡頭)與攝影	(1)學習熱忱	體所傳遞
	能。	並創作發	間、勁	後各種相關工	機角度。	(2) 小組合作	的性別迷
	藝-J-A2	表。	力、即	作內容。		二、總結性評量	思、偏見
	嘗試設	表 1-Ⅳ-3	興、動作	3. 能運用構圖	【議題融入與延伸學	知識部分:'	與歧視。
	計思	能連結其	等戲劇或	技巧、運鏡技	羽首	1. 瞭解電影製作的流	【品德教
	考,探索	他藝術並	舞蹈元	巧、鏡頭語言	性別平等教育:	程。	育】
	藝術實	創作。	素。	等敘事技巧創	鼓勵學生在故事構思	2. 認識電影相關產業	品 J1 溝
	踐解決	表 2-IV-1	表 E-IV-2	作微電影。	與拍攝中探索不同性	與工作。	通合作與
	問題的	能覺察並	肢體動作	4. 能與同學合	別角色,挑戰刻板印	3. 瞭解不同的電影剪	和諧人際
	途徑。	感受創作	與語彙、	作,一起進行	象,展現多元性別的觀	接類型、鏡頭語言及鏡	關係。
	藝-J-A3	與美感經	角色建立	微電影創作與	點,並以尊重與包容的	位。	品 J7 同
	嘗試規	驗的關聯。	與表演、	拍攝。	態度呈現角色間的互	技能部分:	理分享與
	劃與執	表 2-Ⅳ-3	各類型文	5. 能嘗試微電	動。	1. 能夠運用構圖技巧	多元接
	行藝術	能運用適	本分析與	影的後製與剪		拍攝照片說故事。	納。
	活動,因	當的語	創作。	接。	品德教育:	2. 進行微電影的創作。	品 J8 理
	應情境	彙,明確表	表 E-IV-3	6. 能用多元的	透過拍攝與剪接的過	態度部分:	性溝通與
	需求發	達、解析及	戲劇、舞	角度欣賞同學	程,讓學生體會團隊合	1. 能用分組合作方	問題解
	揮創意。	評價自己	蹈與其他	的作品,增加	作的重要性,培養負責	式,一起完成微電影,	決。
	藝-J-B1	與他人的	藝術元素	新的觀點與想	任的態度與良好的溝	在討論過程中能完整	【閱讀素
	應用藝	作品。	的結合演	法並加以實	通能力,並在故事中傳	傳達自己的想法。	養教育】
	術符	表 3-IV-2	出。	踐,改變生活。	遞正向價值觀。	2. 能欣賞各組創作的	閱 J8 在
	號,以表	能運用多	表 A-IV-3			微電影。	學習上遇

達觀點	元創作探	表演形式	閱讀素養教育:	3. 有分享理念的熱情	到問題
與風格。	討公共議	分析、文	引導學生分析影像敘	態度與讓世界更美好	時,願意
藝-J-B2	題,展現人	本分析。	事的結構與語言,提升	的熱心觀念。	尋找課外
思辨科	文關懷與	表 P-IV-1	閱讀視覺文本的能		資料,解
技資	獨立思考	表演團隊	力,並鼓勵以影像為媒		決困難。
訊、媒體	能力。	組織與架	介創作,培養多面向的		閱 J10 主
與藝術	表 3-IV-3	構、劇場	表達能力。		動尋求多
的關	能結合科	基礎設計			元的詮
係,進行	技媒體傳	和製作。	生命教育:		釋,並試
創作與	達訊息,展	表 P-IV-3	讓學生在故事創作中		著表達自
鑑賞。	現多元表	影片製	探索人生議題,例如親		己的想
藝-J-B3	演形式的	作、媒體	情、友情與人生意義,		法。
善用多	作品。	應用、電	並透過角色塑造與情		【生命教
元感	表 3-IV-4	腦與行動	節設計,體會生命的多		育】
官,探索	能養成鑑	裝置相關	樣性與價值。		生 J1 思
理解藝	賞表演藝	應用程			考生活、
術與生	術的習	式。	生涯規劃教育:		學校與社
活的關	慣,並能適	表 P-IV-4	引導學生在拍攝過程		區的公共
聯,以展	性發展。	表演藝術	中認識影像創作的相		議題,培
現美感		相關活動	關職業,例如導演、攝		養與他人
意識。		與展演、	影師與剪輯師, 啟發對		理性溝通
藝-J-C1		表演藝術	影視領域的興趣與未		的素養。
探討藝		相關工作	來可能性。		【生涯規
*1.47		1 to 12 M 1 1	1- 4 NO 1-		1 - V-//U

3	術活動	的特性與		畫教育】
	中社會	種類。		涯 J1 了
	議題的			解生涯規
	意義。			劃的意義
	藝-J-C2			與功能。
	透過藝			涯 J6 建
	術實			立對於未
	踐,建立			來生涯的
	利他與			願景。
	合群的			涯 J7 學
	知能,培			習蒐集與
	養團隊			分析工作
	合作與			/教育環
	溝通協			境的資
	調的能			料。
	カ。			涯 J8 工
	藝-J-C3			作/教育
	理解在			環境的類
	地及全			型與現
	球藝術			況。
	與文化			涯 J9 社
	的多元			會變遷與
	與差異。			工作/教

								育環境的
								關係。
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影	課堂活動——用照片	一、歷程性評量	【性別平
九	第一次	參與藝	能理解表	聲音、身	拍攝的工作階	說故事(故事構思、外	1. 學生個人在課堂討	等教育】
週	拍電影	術活	演的形	體、情	段與步驟。	拍)。	論與發表的參與度。	性 J7 解
	就上手	動,增進	式、文本與	感、時	2. 能瞭解電影		2. 隨堂表現記錄	析各種媒
		美感知	表現技巧	間、空	拍攝的幕前幕	【議題融入與延伸學	(1)學習熱忱	體所傳遞
		能。	並創作發	間、勁	後各種相關工	羽】	(2) 小組合作	的性別迷
		藝-J-A2	表。	力、即	作內容。	性別平等教育:	二、總結性評量	思、偏見
		嘗試設	表 1-IV-3	興、動作	3. 能運用構圖	鼓勵學生在故事構思	知識部分:'	與歧視。
		計思	能連結其	等戲劇或	技巧、運鏡技	與拍攝中探索不同性	1. 瞭解電影製作的流	【品德教
		考,探索	他藝術並	舞蹈元	巧、鏡頭語言	別角色,挑戰刻板印	程。	育】
		藝術實	創作。	素。	等敘事技巧創	象,展現多元性別的觀	2. 認識電影相關產業	品 J1 溝
		踐解決	表 2-IV-1	表 E-IV-2	作微電影。	點,並以尊重與包容的	與工作。	通合作與
		問題的	能覺察並	肢體動作	4. 能與同學合	態度呈現角色間的互	3. 瞭解不同的電影剪	和諧人際
		途徑。	感受創作	與語彙、	作,一起進行	動。	接類型、鏡頭語言及鏡	關係。
		藝-J-A3	與美感經	角色建立	微電影創作與		位。	品 J7 同
		嘗試規	驗的關聯。	與表演、	拍攝。	品德教育:	技能部分:	理分享與
		劃與執	表 2-IV-3	各類型文	5. 能嘗試微電	透過拍攝與剪接的過	1. 能夠運用構圖技巧	多元接
		行藝術	能運用適	本分析與	影的後製與剪	程,讓學生體會團隊合	拍攝照片說故事。	納。
		活動,因	當的語	創作。	接。	作的重要性,培養負責	2. 進行微電影的創作。	品 J8 理
		應情境	彙,明確表	表 E-IV-3	6. 能用多元的	任的態度與良好的溝	態度部分:	性溝通與

需求發 達、解析及 戲劇、舞 角度欣賞同學 通能力,並在故事中傳 1. 能用分組合作方 問題解 揮創意。 評價自己 蹈與其他 的作品,增加 式,一起完成微電影, 決。 遞正向價值觀。 藝-J-B1 與他人的 藝術元素 新的觀點與想 在討論過程中能完整 【閱讀素 應用藝 作品。 的結合演 法並加以實 閱讀素養教育: 傳達自己的想法。 養教育】 表 3-IV-2 出。 引導學生分析影像敘 2. 能欣賞各組創作的 閲 J8 在 術符 踐,改變生活。 能運用多 微電影。 學習上遇 號,以表 表 A-IV-3 事的結構與語言,提升 達觀點 元創作探 閱讀視覺文本的能 3. 有分享理念的熱情 到問題 表演形式 與風格。 討公共議 分析、文 力,並鼓勵以影像為媒 態度與讓世界更美好 時,願意 藝-J-B2 題,展現人 介創作,培養多面向的 本分析。 的熱心觀念。 尋找課外 表達能力。 文關懷與 表 P-IV-1 思辨科 資料,解 技資 獨立思考 表演團隊 決困難。 能力。 組織與架 生命教育: 閱 J10 主 訊、媒體 與藝術 表 3-IV-3 構、劇場 讓學生在故事創作中 動尋求多 的關 探索人生議題,例如親 能結合科 基礎設計 元的詮 技媒體傳 和製作。 情、友情與人生意義, 釋,並試 係,進行 創作與 表 P-IV-3 並透過角色塑造與情 著表達自 達訊息,展 鑑賞。 現多元表 影片製 節設計,體會生命的多 己的想 藝-J-B3 演形式的 作、媒體 樣性與價值。 法。 善用多 作品。 應用、電 【生命教 育】 元感 表 3-IV-4 腦與行動 生涯規劃教育: 官,探索 能養成鑑 裝置相關 引導學生在拍攝過程 生 J1 思 理解藝 賞表演藝 應用程 中認識影像創作的相 考生活、 術與生 式。 關職業,例如導演、攝 術的習 學校與社

活的關	慣,並能適	表 P-IV-4	影師與剪輯師,啟發對	區的公共
聯,以展	性發展。	表演藝術	影視領域的興趣與未	議題,培
現美感		相關活動	來可能性。	養與他人
意識。		與展演、		理性溝通
藝-J-C1		表演藝術		的素養。
探討藝		相關工作		【生涯規
術活動		的特性與		畫教育】
中社會		種類。		涯 J1 了
議題的				解生涯規
意義。				劃的意義
藝-J-C2				與功能。
透過藝				涯 J6 建
術實				立對於未
踐,建立				來生涯的
利他與				願景。
合群的				涯 J7 學
知能,培				習蒐集與
養團隊				分析工作
合作與				/教育環
溝通協				境的資
調的能				料。
力。				涯 J8 エ
藝-J-C3				作/教育

		理解在						環境的類
		地及全						型與現
		球藝術						況。
		與文化						涯 J9 社
		的多元						會變遷與
		與差異。						工作/教
								育環境的
								關係。
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 瞭解攝影機運動的	一、歷程性評量	【性別平
+	第一次	參與藝	能理解表	聲音、身	拍攝的工作階	方式。	1. 學生個人在課堂討	等教育】
週	拍電影	術活	演的形	體、情	段與步驟。	2. 認識常見的剪接技	論與發表的參與度。	性 J7 解
	就上手	動,增進	式、文本與	感、時	2. 能瞭解電影	巧(連戲剪接、動作跳	2. 隨堂表現記錄	析各種媒
		美感知	表現技巧	間、空	拍攝的幕前幕	接、交叉剪接、蒙太奇	(1) 學習熱忱	體所傳遞
		能。	並創作發	間、勁	後各種相關工	剪接)。	(2) 小組合作	的性別迷
		藝-J-A2	表。	力、即	作內容。	3. 課堂活動——一起	二、總結性評量	思、偏見
		嘗試設	表 1-IV-3	興、動作	3. 能運用構圖	來拍微電影。	知識部分:'	與歧視。
		計思	能連結其	等戲劇或	技巧、運鏡技	4. 將用照片說故事的	1. 瞭解電影製作的流	【品德教
		考,探索	他藝術並	舞蹈元	巧、鏡頭語言	分鏡作品,拍攝成微電	程。	育】
		藝術實	創作。	素。	等敘事技巧創	影並加以製作剪接。	2. 認識電影相關產業	品 J1 溝
		踐解決	表 2-IV-1	表 E-IV-2	作微電影。		與工作。	通合作與
		問題的	能覺察並	肢體動作	4. 能與同學合	【議題融入與延伸學	3. 瞭解不同的電影剪	和諧人際
		途徑。	感受創作	與語彙、	作,一起進行	羽	接類型、鏡頭語言及鏡	關係。

藝-J-A3 與美感經 角色建立 微電影創作與 性別平等教育: 品 J7 同 位。 嘗試規 驗的關聯。 與表演、 拍攝。 鼓勵學生在故事構思 技能部分: 理分享與 劃與執 表 2-IV-3 各類型文 5. 能嘗試微電 與拍攝中探索不同性 1. 能夠運用構圖技巧 多元接 行藝術 能運用適 影的後製與剪 别角色,挑戰刻板印 拍攝照片說故事。 納。 本分析與 活動,因 當的語 創作。 象,展現多元性別的觀 2. 進行微電影的創作。 品 J8 理 接。 點,並以尊重與包容的 應情境 彙,明確表 熊度部分: 性溝通與 表 E-IV-3 6. 能用多元的 需求發 戲劇、舞 角度欣賞同學 態度呈現角色間的互 1. 能用分組合作方 問題解 達、解析及 揮創意。 評價自己 蹈與其他 的作品,增加 式,一起完成微電影, 動。 決。 藝-J-B1 藝術元素 新的觀點與想 與他人的 在討論過程中能完整 【閱讀素 應用藝 作品。 法並加以實 的結合演 品德教育: 傳達自己的想法。 養教育】 出。 術符 表 3-IV-2 透過拍攝與剪接的過 2. 能欣賞各組創作的 閲 J8 在 踐,改變生活。 能運用多 表 A-IV-3 微電影。 學習上遇 號,以表 程,讓學生體會團隊合 達觀點 元創作探 表演形式 作的重要性,培養負責 3. 有分享理念的熱情 到問題 與風格。 討公共議 分析、文 任的態度與良好的溝 態度與讓世界更美好 時,願意 藝-J-B2 題,展現人 本分析。 通能力,並在故事中傳 的熱心觀念。 尋找課外 資料,解 文關懷與 表 P-IV-1 遞正向價值觀。 思辨科 技資 獨立思考 表演團隊 決困難。 訊、媒體 能力。 組織與架 閱讀素養教育: 閲 J10 主 與藝術 表 3-IV-3 構、劇場 動尋求多 引導學生分析影像敘 的關 能結合科 基礎設計 事的結構與語言,提升 元的詮 係,進行 技媒體傳 和製作。 閱讀視覺文本的能 釋,並試 著表達自 創作與 達訊息,展 表 P-IV-3 力,並鼓勵以影像為媒 鑑賞。 現多元表 影片製 介創作,培養多面向的 己的想

藝-J-B3	演形式的	作、媒體	表達能力。	法。
善用多	作品。	應用、電		【生命教
元感	表 3-IV-4	腦與行動	生命教育:	育】
官,探索	能養成鑑	裝置相關	讓學生在故事創作中	生 J1 思
理解藝	賞表演藝	應用程	探索人生議題,例如親	考生活、
術與生	術的習	式。	情、友情與人生意義,	學校與社
活的關	慣,並能適	表 P-IV-4	並透過角色塑造與情	區的公共
聯,以展	性發展。	表演藝術	節設計,體會生命的多	議題,培
現美感		相關活動	樣性與價值。	養與他人
意識。		與展演、		理性溝通
藝-J-C1		表演藝術	生涯規劃教育:	的素養。
探討藝		相關工作	引導學生在拍攝過程	【生涯規
術活動		的特性與	中認識影像創作的相	畫教育】
中社會		種類。	關職業,例如導演、攝	涯 J1 了
議題的			影師與剪輯師,啟發對	解生涯規
意義。			影視領域的興趣與未	劃的意義
藝-J-C2			來可能性。	與功能。
透過藝				涯 J6 建
術實				立對於未
踐,建立				來生涯的
利他與				願景。
合群的				涯 J7 學
知能,培				習蒐集與

		養團隊						分析工作
		合作與						/教育環
		溝通協						境的資
		調的能						料。
		力。						涯 J8 工
		藝-J-C3						作/教育
		理解在						環境的類
		地及全						型與現
		球藝術						況。
		與文化						涯 J9 社
		的多元						會變遷與
		與差異。						工作/教
								育環境的
								關係。
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電影	1. 瞭解攝影機運動的	一、歷程性評量	【性別平
+	第一次	參與藝	能理解表	聲音、身	拍攝的工作階	方式。	1. 學生個人在課堂討	等教育】
_	拍電影	術活	演的形	體、情	段與步驟。	2. 認識常見的剪接技	論與發表的參與度。	性 J7 解
週	就上手	動,增進	式、文本與	感、時	2. 能瞭解電影	巧(連戲剪接、動作跳	2. 隨堂表現記錄	析各種媒
		美感知	表現技巧	間、空	拍攝的幕前幕	接、交叉剪接、蒙太奇	(1) 學習熱忱	體所傳遞
		能。	並創作發	間、勁	後各種相關工	剪接)。	(2) 小組合作	的性別迷
		藝-J-A2	表。	力、即	作內容。	3. 課堂活動——一起	二、總結性評量	思、偏見
		嘗試設	表 1-IV-3	興、動作	3. 能運用構圖	來拍微電影。	知識部分:'	與歧視。

計思 能連結其 等戲劇或 技巧、運鏡技 4. 將用照片說故事的 1. 瞭解電影製作的流 【品德教 他藝術並 巧、鏡頭語言 分鏡作品,拍攝成微電 育】 考,探索 舞蹈元 程。 藝術實 創作。 素。 等敘事技巧創 影並加以製作剪接。 2. 認識電影相關產業 品 J1 溝 踐解決 表 2-IV-1 作微電影。 與工作。 通合作與 表 E-IV-2 能覺察並 肢體動作 3. 瞭解不同的電影剪 問題的 4. 能與同學合 【議題融入與延伸學 和諧人際 途徑。 感受創作 習] 關係。 與語彙、 作,一起進行 接類型、鏡頭語言及鏡 藝-J-A3 與美感經 角色建立 微電影創作與 性別平等教育: 品 J7 同 位。 嘗試規 驗的關聯。 與表演、 拍攝。 鼓勵學生在故事構思 技能部分: 理分享與 表 2-IV-3 5. 能嘗試微電 劃與執 各類型文 與拍攝中探索不同性 1. 能夠運用構圖技巧 多元接 行藝術 能運用適 納。 本分析與 影的後製與剪 別角色,挑戰刻板印 拍攝照片說故事。 活動,因 當的語 創作。 接。 象,展現多元性別的觀 品 J8 理 2. 進行微電影的創作。 應情境 彙,明確表 表 E-IV-3 6. 能用多元的 點,並以尊重與包容的 態度部分: 性溝通與 需求發 達、解析及 戲劇、舞 角度欣賞同學 態度呈現角色間的互 1. 能用分組合作方 問題解 揮創意。 評價自己 蹈與其他 的作品,增加 式,一起完成微電影, 決。 動。 藝-J-B1 藝術元素 新的觀點與想 在討論過程中能完整 【閱讀素 與他人的 應用藝 作品。 的結合演 法並加以實 品德教育: 傳達自己的想法。 養教育】 術符 表 3-IV-2 出。 透過拍攝與剪接的過 閲 J8 在 踐,改變生活。 2. 能欣賞各組創作的 號,以表 能運用多 表 A-IV-3 程,讓學生體會團隊合 微電影。 學習上遇 達觀點 到問題 元創作探 表演形式 作的重要性,培養負責 3. 有分享理念的熱情 分析、文 任的熊度與良好的溝 態度與讓世界更美好 與風格。 討公共議 時,願意 藝-J-B2 題,展現人 本分析。 通能力,並在故事中傳 的熱心觀念。 尋找課外 思辨科 文關懷與 表 P-IV-1 遞正向價值觀。 資料,解 技資 表演團隊 獨立思考 決困難。

70 17 194P	/h	in the deadure	阳址丰举机大。	яя Т1О Ъ
訊、媒體	能力。	組織與架	閱讀素養教育:	閲 J10 主
與藝術	表 3-IV-3	構、劇場	引導學生分析影像敘	動尋求多
的關	能結合科	基礎設計	事的結構與語言,提升	元的詮
係,進行	技媒體傳	和製作。	閱讀視覺文本的能	釋,並試
創作與	達訊息,展	表 P-IV-3	力,並鼓勵以影像為媒	著表達自
鑑賞。	現多元表	影片製	介創作,培養多面向的	己的想
藝-J-B3	演形式的	作、媒體	表達能力。	法。
善用多	作品。	應用、電		【生命教
元感	表 3-IV-4	腦與行動	生命教育:	育】
官,探索	能養成鑑	裝置相關	讓學生在故事創作中	生 J1 思
理解藝	賞表演藝	應用程	探索人生議題,例如親	考生活、
術與生	術的習	式。	情、友情與人生意義,	學校與社
活的關	慣,並能適	表 P-IV-4	並透過角色塑造與情	區的公共
聯,以展	性發展。	表演藝術	節設計,體會生命的多	議題,培
現美感		相關活動	樣性與價值。	養與他人
意識。		與展演、		理性溝通
藝-J-C1		表演藝術	生涯規劃教育:	的素養。
探討藝		相關工作	引導學生在拍攝過程	【生涯規
術活動		的特性與	中認識影像創作的相	畫教育】
中社會		 種類。	關職業,例如導演、攝	涯 J1 了
議題的			影師與剪輯師,啟發對	解生涯規
意義。			影視領域的興趣與未	劃的意義
—————————————————————————————————————			來可能性。	與功能。

		透過藝						涯 J6 建	
		術實						立對於未	
		踐,建立						來生涯的	
		利他與						願景。	
		合群的						涯 J7 學	
		知能,培						習蒐集與	
		養團隊						分析工作	
		合作與						/教育環	
		溝通協						境的資	
		調的能						料。	
		力。						涯 J8 工	
		藝-J-C3						作/教育	
		理解在						環境的類	
		地及全						型與現	
		球藝術						況。	
		與文化						涯 J9 社	
		的多元						會變遷與	
		與差異。						工作/教	
								育環境的	
								關係。	
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 能暸解古今	1. 認識面具表演的形	• 認知部分:	【生命教	
+	面面俱	參與藝	能運用特	肢體動作	中外具代表性	式與特色。	1. 認識古今中外以「面	育】	

=	到表演	術活	定元素、形	與語彙、	的面具表演:	2. 認識中性面具	具」作為表演基礎的表	生 J5 人
週	趣	動,增進	式、技巧與	角色建立	希臘戲劇、義	(Neutral Mask),並	演藝術:希臘戲劇、義	不只是客
		美感知	肢體語彙	與表演、	大利即興喜	嘗試著以不同的元素	大利即興喜劇	體,更是
		能。	表現想	各類型文	劇、中國儺	或質感,展現不同的肢	(Commedia	具有自我
		藝-J-B1	法,發展多	本分析與	戲、日本能	體層次。	dell'Arte)、中國儺	尊嚴的主
		應用藝	元能力,並	創作。	劇、印度查烏	3. 介紹古希臘戲劇的	戲、日本能劇(Noh)、	贈。
		術符	在劇場中	表 A-IV-2	舞、泰國倥舞	起源與經典的劇目。	印度查烏舞(Chhau	生 J13 美
		號,以表	呈現。	在地及各	之內涵與歷史	4. 動手繪製特殊的口	Dance) 、泰國倥舞	感經驗的
		達觀點	表 1-IV-2	族群、東	脈絡。	罩造型,引導學生改變	(Khon) 。	發現與創
		與風格。	能理解表	西方、傳	2. 能運用面具	面部表情並加入肢體	2. 認識中性面具	造。
		藝-J-B3	演的形	統與當代	表演的形式,	動作。	(Neutral Mask) 、幼	生 J17 愛
		善用多	式、文本與	表演藝術	透過肢體動作		蟲面具(Larva	自己與愛
		元感	表現技巧	之類型、	與語彙、建立	【議題融入與延伸學	mask)、半臉表情面具	他人的能
		官,探索	並創作發	代表作品	角色,進而創	羽	等多元型式的面具。	力。。
		理解藝	表。	與人物。	作生命議題的	生命教育:	•技能部分:1.能以簡	
		術與生	表 2-IV-3	表 P-IV-2	劇場小品。	透過面具角色的創作	易的材料創作獨一無	
		活的關	能運用適	應用戲	3. 能創作半臉	與表演,讓學生探索角	二的半臉表情面具。	
		聯,以展	當的語	劇、應用	性格面具並應	色的情感與生命故	2. 能透過豐富的肢體	
		現美感	彙,明確表	劇場與應	用劇場相關技	事,體會生命的多樣性	動作與聲音變化,由外	
		意識。	達、解析及	用舞蹈等	術等知能,有	與豐富性。藉由角色與	而內塑造面具角色。	
		藝-J-C2	評價自己	多元形	計畫地排練、	自身個性的比較,引導	3. 能掌握面具表演的	
		透過藝	與他人的	式。	呈現課堂小	學生進行自我反思與	視線、節奏、形體動作	
		術實	作品。		品。	價值澄清,增強同理心	與韻律感。	

		踐,建立	表 3-IV-1		4. 能在戲劇扮	與對生命的尊重。	•情意部分:1.能在分	
		利他與	能運用劇		演中運用正向		組合作的創作方式	
		合群的	場相關技		的語彙,明確		下,完整傳達自己的想	
		知能,培	術,有計畫		表達、解析及		法。	
		養團隊	地排練與		評價自己與他		2. 能欣賞各組不同的	
		合作與	展演。		人的作品。		面具表演呈現。	
		溝通協						
		調的能						
		力。						
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 能瞭解古今	1. 讓學生發揮創意編	• 認知部分:	【生命教
+	面面俱	參與藝	能運用特	肢體動作	中外具代表性	寫面具角色的四格漫	1. 認識古今中外以「面	育】
Ξ	到表演	術活	定元素、形	與語彙、	的面具表演:	畫。	具」作為表演基礎的表	生 J5 人
週	趣	動,增進	式、技巧與	角色建立	希臘戲劇、義	2. 介紹義大利即興喜	演藝術:希臘戲劇、義	不只是客
		美感知	肢體語彙	與表演、	大利即興喜	劇 (Commedia	大利即興喜劇	體,更是
		能。	表現想	各類型文	劇、中國儺	dell'Arte)、中國儺	(Commedia	具有自我
		藝-J-B1	法,發展多	本分析與	戲、日本能	戲、日本能劇(Noh)、	dell'Arte)、中國儺	尊嚴的主
		應用藝	元能力,並	創作。	劇、印度查烏	印度查烏舞(Chhau	戲、日本能劇(Noh)、	豐。
		術符	在劇場中	表 A-IV-2	舞、泰國倥舞	Dance)、泰國倥舞	印度查烏舞(Chhau	生 J13 美
		號,以表	呈現。	在地及各	之內涵與歷史	(Khon) ·	Dance) 、泰國倥舞	感經驗的
		達觀點	表 1-IV-2	族群、東	脈絡。	3. 繪製半臉表情面具	(Khon) ·	發現與創
		與風格。	能理解表	西方、傳	2. 能運用面具	設計圖。	2. 認識中性面具	造。
		藝-J-B3	演的形	統與當代	表演的形式,		(Neutral Mask)、幼	生 J17 愛

		善用多	式、文本與	表演藝術	透過肢體動作	【議題融入與延伸學	蟲面具 (Larva	自己與愛	
		元感	表現技巧	之類型、	與語彙、建立	羽首	mask)、半臉表情面具	他人的能	
		官,探索	並創作發	代表作品	角色,進而創	生命教育:	等多元型式的面具。	力。。	
		理解藝	表。	與人物。	作生命議題的	透過面具角色的創作	•技能部分:1.能以簡		
		術與生	表 2-IV-3	表 P-IV-2	劇場小品。	與表演,讓學生探索角	易的材料創作獨一無		
		活的關	能運用適	應用戲	3. 能創作半臉	色的情感與生命故	二的半臉表情面具。		
		聯,以展	當的語	劇、應用	性格面具並應	事,體會生命的多樣性	2. 能透過豐富的肢體		
		現美感	彙,明確表	劇場與應	用劇場相關技	與豐富性。藉由角色與	動作與聲音變化,由外		
		意識。	達、解析及	用舞蹈等	術等知能,有	自身個性的比較,引導	而內塑造面具角色。		
		藝-J-C2	評價自己	多元形	計畫地排練、	學生進行自我反思與	3. 能掌握面具表演的		
		透過藝	與他人的	式。	呈現課堂小	價值澄清,增強同理心	視線、節奏、形體動作		
		術實	作品。		品。	與對生命的尊重。	與韻律感。		
		踐,建立	表 3-IV-1		4. 能在戲劇扮		・情意部分:1.能在分		
		利他與	能運用劇		演中運用正向		組合作的創作方式		
		合群的	場相關技		的語彙,明確		下,完整傳達自己的想		
		知能,培	術,有計畫		表達、解析及		法。		
		養團隊	地排練與		評價自己與他		2. 能欣賞各組不同的		
		合作與	展演。		人的作品。		面具表演呈現。		
		溝通協							
		調的能							
		力。							
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 能暸解古今	動手創作半臉表情面	• 認知部分:	【生命教	

+	面面俱	參與藝	能運用特	肢體動作	中外具代表性	具:利用塑土、剪成半	1. 認識古今中外以「面	育】
四	到表演	術活	定元素、形	與語彙、	的面具表演:	臉形狀。	具」作為表演基礎的表	生 J5 人
週	趣(第	動,增進	式、技巧與	角色建立	希臘戲劇、義		演藝術:希臘戲劇、義	不只是客
	二次段	美感知	肢體語彙	與表演、	大利即興喜	【議題融入與延伸學	大利即興喜劇	體,更是
	考)	能。	表現想	各類型文	劇、中國儺	羽首	(Commedia	具有自我
		藝-J-B1	法,發展多	本分析與	戲、日本能	生命教育:	dell'Arte)、中國儺	尊嚴的主
		應用藝	元能力,並	創作。	劇、印度查鳥	透過面具角色的創作	戲、日本能劇(Noh)、	體。
		術符	在劇場中	表 A-IV-2	舞、泰國倥舞	與表演,讓學生探索角	印度查烏舞(Chhau	生 J13 美
		號,以表	呈現。	在地及各	之內涵與歷史	色的情感與生命故	Dance)、泰國倥舞	感經驗的
		達觀點	表 1-IV-2	族群、東	脈絡。	事,體會生命的多樣性	(Khon) ·	發現與創
		與風格。	能理解表	西方、傳	2. 能運用面具	與豐富性。藉由角色與	2. 認識中性面具	造。
		藝-J-B3	演的形	統與當代	表演的形式,	自身個性的比較,引導	(Neutral Mask)、幼	生 J17 愛
		善用多	式、文本與	表演藝術	透過肢體動作	學生進行自我反思與	蟲面具(Larva	自己與愛
		元感	表現技巧	之類型、	與語彙、建立	價值澄清,增強同理心	mask)、半臉表情面具	他人的能
		官,探索	並創作發	代表作品	角色,進而創	與對生命的尊重。	等多元型式的面具。	カ。。
		理解藝	表。	與人物。	作生命議題的		•技能部分:1.能以簡	
		術與生	表 2-IV-3	表 P-IV-2	劇場小品。		易的材料創作獨一無	
		活的關	能運用適	應用戲	3. 能創作半臉		二的半臉表情面具。	
		聯,以展	當的語	劇、應用	性格面具並應		2. 能透過豐富的肢體	
		現美感	彙,明確表	劇場與應	用劇場相關技		動作與聲音變化,由外	
		意識。	達、解析及	用舞蹈等	術等知能,有		而內塑造面具角色。	
		藝-J-C2	評價自己	多元形	計畫地排練、		3. 能掌握面具表演的	
		透過藝	與他人的	式。	呈現課堂小		視線、節奏、形體動作	

		術實	作品。		П °		與韻律感。		
		踐,建立	表 3-IV-1		4. 能在戲劇扮		・情意部分:1.能在分		
		利他與	能運用劇		演中運用正向		組合作的創作方式		
		合群的	場相關技		的語彙,明確		下,完整傳達自己的想		
		知能,培	術,有計畫		表達、解析及		法。		
		養團隊	地排練與		評價自己與他		2. 能欣賞各組不同的		
		合作與	展演。		人的作品。		面具表演呈現。		
		溝通協							
		調的能							
		力。							
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 能暸解古今	1. 完成創作半臉表情	• 認知部分:	【生命教	
+	面面俱	參與藝	能運用特	肢體動作	中外具代表性	面具:上壓克力顏料、	1. 認識古今中外以「面	育】	
五	到表演	術活	定元素、形	與語彙、	的面具表演:	上鬆緊帶。	具」作為表演基礎的表	生 J5 人	
週	趣	動,增進	式、技巧與	角色建立	希臘戲劇、義	2. 引導學生思考面具	演藝術:希臘戲劇、義	不只是客	
		美感知	肢體語彙	與表演、	大利即興喜	角色和自身個性的異	大利即興喜劇	體,更是	
		能。	表現想	各類型文	劇、中國儺	同。	(Commedia	具有自我	
		藝-J-B1	法,發展多	本分析與	戲、日本能	3. 带領學生將面具角	dell'Arte)、中國儺	尊嚴的主	
		應用藝	元能力,並	創作。	劇、印度查烏	色「動」起來:肢體、	戲、日本能劇(Noh)、	體。	
		術符	在劇場中	表 A-IV-2	舞、泰國倥舞	聲音與情緒之塑造。	印度查烏舞(Chhau	生 J13 美	
		號,以表	呈現。	在地及各	之內涵與歷史		Dance) 、泰國倥舞	感經驗的	
		達觀點	表 1-IV-2	族群、東	脈絡。	【議題融入與延伸學	(Khon) ·	發現與創	
		與風格。	能理解表	西方、傳	2. 能運用面具	羽】	2. 認識中性面具	造。	

藝-J-B3 演的形 統與當代 表演的形式, 生命教育: (Neutral Mask)、幼 生 J17 愛 善用多 式、文本與 表演藝術 透過肢體動作一透過面具角色的創作 蟲面具 (Larva 自己與愛 元感 表現技巧 之類型、 與語彙、建立 與表演,讓學生探索角 mask)、半臉表情面具 他人的能 官,探索 並創作發 代表作品 角色,進而創 色的情感與生命故 等多元型式的面具。 力。。 理解藝 表。 與人物。 作生命議題的 事,體會生命的多樣性 • 技能部分: 1. 能以簡 易的材料創作獨一無 術與生 表 P-IV-2 劇場小品。 表 2-IV-3 與豐富性。藉由角色與 活的關 能運用適 應用戲 3. 能創作半臉 | 自身個性的比較,引導 二的半臉表情面具。 聯,以展 當的語 劇、應用 性格面具並應 學生進行自我反思與 2. 能透過豐富的肢體 現美感 彙,明確表 劇場與應 用劇場相關技 價值澄清,增強同理心 動作與聲音變化,由外 意識。 用舞蹈等 術等知能,有 與對生命的尊重。 達、解析及 而內塑造面具角色。 藝-J-C2 評價自己 多元形 計畫地排練、 3. 能掌握面具表演的 透過藝 式。 呈現課堂小 視線、節奏、形體動作 與他人的 術實 作品。 品。 與韻律感。 表 3-IV-1 踐,建立 4. 能在戲劇扮 情意部分:1.能在分 利他與 能運用劇 演中運用正向 組合作的創作方式 合群的 場相關技 下,完整傳達自己的想 的語彙,明確 知能,培 術,有計畫 法。 表達、解析及 養團隊 地排練與 評價自己與他 2. 能欣賞各組不同的 合作與 展演。 人的作品。 面具表演呈現。 溝通協 調的能 力。

第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 能暸解古今	1. 創造並同理面具角	• 認知部分:	【生命教
+	面面俱	參與藝	能運用特	肢體動作	中外具代表性	色的生活圈與生命故	1. 認識古今中外以「面	育】
六	到表演	術活	定元素、形	與語彙、	的面具表演:	事。	具」作為表演基礎的表	生 J5 人
週	趣	動,增進	式、技巧與	角色建立	希臘戲劇、義	2. 認識面具表演的秘	演藝術:希臘戲劇、義	不只是客
		美感知	肢體語彙	與表演、	大利即興喜	訣。	大利即興喜劇	體,更是
		能。	表現想	各類型文	劇、中國儺	3. 排練並呈現一個「喜	(Commedia	具有自我
		藝-J-B1	法,發展多	本分析與	戲、日本能	劇」的半臉表情面具小	dell'Arte)、中國儺	尊嚴的主
		應用藝	元能力,並	創作。	劇、印度查烏	П °	戲、日本能劇(Noh)、	豐。
		術符	在劇場中	表 A-IV-2	舞、泰國倥舞		印度查烏舞(Chhau	生 J13 美
		號,以表	呈現。	在地及各	之內涵與歷史	【議題融入與延伸學	Dance) 、泰國倥舞	感經驗的
		達觀點	表 1-IV-2	族群、東	脈絡。	羽首	(Khon) ·	發現與創
		與風格。	能理解表	西方、傳	2. 能運用面具	生命教育:	2. 認識中性面具	造。
		藝-J-B3	演的形	統與當代	表演的形式,	透過面具角色的創作	(Neutral Mask)、幼	生 J17 愛
		善用多	式、文本與	表演藝術	透過肢體動作	與表演,讓學生探索角	蟲面具(Larva	自己與愛
		元感	表現技巧	之類型、	與語彙、建立	色的情感與生命故	mask)、半臉表情面具	他人的能
		官,探索	並創作發	代表作品	角色,進而創	事,體會生命的多樣性	等多元型式的面具。	力。
		理解藝	表。	與人物。	作生命議題的	與豐富性。藉由角色與	•技能部分:1.能以簡	
		術與生	表 2-IV-3	表 P-IV-2	劇場小品。	自身個性的比較,引導	易的材料創作獨一無	
		活的關	能運用適	應用戲	3. 能創作半臉	學生進行自我反思與	二的半臉表情面具。	
		聯,以展	當的語	劇、應用	性格面具並應	價值澄清,增強同理心	2. 能透過豐富的肢體	
		現美感	彙,明確表	劇場與應	用劇場相關技	與對生命的尊重。	動作與聲音變化,由外	
		意識。	達、解析及	用舞蹈等	術等知能,有		而內塑造面具角色。	
		藝-J-C2	評價自己	多元形	計畫地排練、		3. 能掌握面具表演的	

		透過藝	與他人的	式。	呈現課堂小		視線、節奏、形體動作		
		術實	作品。		品。		與韻律感。		
		踐,建立	表 3-IV-1		4. 能在戲劇扮		•情意部分:1.能在分		
		利他與	能運用劇		演中運用正向		組合作的創作方式		
		合群的	場相關技		的語彙,明確		下,完整傳達自己的想		
		知能,培	術,有計畫		表達、解析及		法。		
		養團隊	地排練與		評價自己與他		2. 能欣賞各組不同的		
		合作與	展演。		人的作品。		面具表演呈現。		
		溝通協							
		調的能							
		力。							
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞	1. 引導學生認識歌舞	• 認知部分:	【性別平	
+	歌聲舞	參與藝	能理解表	肢體動作	劇的演出形	劇的演出形式。	1. 能認識歌舞劇的文	等教育】	
セ	影戲上	術活	演的形	與語彙、	式,並對「四	2. 認識歌舞劇的文化	化背景及基本類型。	性 J11 去	
週	場	動,增進	式、文本與	角色建立	大音樂劇」有	背景及基本類型。	2. 能說出歌舞劇的表	除性別刻	
		美感知	表現技巧	與表演、	基本認知。	3. 認識「四大音樂	演特色及組成元素。	板與性別	
		能。	並創作發	各類型文	2. 能認識歌舞	劇」,並欣賞其經典片	3. 能認識「四大音樂	偏見的情	
		藝-J-A3	表。	本分析與	劇的文化背	段。	劇」。	感表達與	
		嘗試規	表 1-IV-3	創作。	景、基本類		•技能部分:1.發揮創	溝通,具	
		劃與執	能連結其	表 E-IV-3	型、表演元素。	【議題融入與延伸學	造力,能自行編創舞蹈	備與他人	
		行藝術	他藝術並	戲劇、舞	3. 能瞭解歌舞	習】	動作及戲劇表演。	平等互動	
		活動,因	創作。	蹈與其他	劇的組成元	性別平等教育:	2. 能改編不同類型的	的能力。	

應情境 表 2-IV-3 藝術元素 素,並發揮創 鼓勵學生以多元視角 歌詞、劇本, 並勇敢的 性 J12 省 需求發 能運用適 的結合演 造力親身創作 探索性別角色,打破性 表現出來。 思與他人 揮創意。 當的語 出。 歌舞劇的動作 │ 別刻板印象,並尊重性 │ 3. 能在舞臺上大方地 的性別權 藝-J-B1 彙,明確表 表 A-IV-3 組合。 別差異。 展現自我,展現專業的 力關係, 態度。 應用藝 達、解析及 表演形式 4. 能學習團隊 促進平等 • 情意部分: 術符 評價自己 分析、文 合作的重要 多元文化教育: 與良好的 號,以表 與他人的 本分析。 性, 勇於表達 | 透過歌舞劇的內容設 | 1. 能與同儕互助合 互動。 作品。 達觀點 表 P-IV-1 自己的想法並 計,融入不同文化的音 作,體會團隊的精神。 【多元文 與風格。 表 3-IV-1 表演團隊 尊重他人意 樂、舞蹈和故事元素, 2. 能欣賞並體會不同 化教育】 藝-J-C2 能運用劇 組織與架 見。 使學生瞭解並欣賞多 多 J8 探 類型歌舞劇所展現的 透過藝 場相關技 構、劇場 5. 能欣賞、尊 元文化,培養對其他文 多元情感。 討不同文 術實 基礎設計 化的包容與尊重。 3. 能認真完成歌舞劇 化接觸時 術,有計畫 重其他組別的 踐,建立 地排練與 和製作。 表演,並發表 演出,並欣賞、尊重各 可能產生 利他與 展演。 表 P-IV-4 自己的感想。 國際教育: 組的作品。 的衝突、 合群的 表 3-IV-4 表演藝術 融合或創 認識全球議題或文化 能養成鑑 活動與展 新。 知能,培 交流的重要性,拓展國 養團隊 賞表演藝 演、表演 際視野。 【國際教 合作與 術的習 藝術相關 育】 溝通協 工作的特 國 J4 尊 慣,並能適 性發展。 性與種 重與欣賞 調的能 力。 類。 世界不同 文化的價 值。

第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞	1. 欣賞不同類型的歌	• 認知部分:	【性別平
+	歌聲舞	參與藝	能理解表	肢體動作	劇的演出形	舞劇,體會表達情感的	1. 能認識歌舞劇的文	等教育】
八	影戲上	術活	演的形	與語彙、	式,並對「四	方式。	化背景及基本類型。	性 J11 去
週	場	動,增進	式、文本與	角色建立	大音樂劇」有	2. 認識歌舞劇的組成	2. 能說出歌舞劇的表	除性別刻
		美感知	表現技巧	與表演、	基本認知。	元素:舞蹈、劇本、歌	演特色及組成元素。	板與性別
		能。	並創作發	各類型文	2. 能認識歌舞	曲。	3. 能認識「四大音樂	偏見的情
		藝-J-A3	表。	本分析與	劇的文化背	3. 從問答討論的過程	劇」。	感表達與
		嘗試規	表 1-IV-3	創作。	景、基本類	中,培養學生積極、主	•技能部分:1.發揮創	溝通,具
		劃與執	能連結其	表 E-IV-3	型、表演元素。	動的學習態度。	造力,能自行編創舞蹈	備與他人
		行藝術	他藝術並	戲劇、舞	3. 能瞭解歌舞		動作及戲劇表演。	平等互動
		活動,因	創作。	蹈與其他	劇的組成元	【議題融入與延伸學	2. 能改編不同類型的	的能力。
		應情境	表 2-IV-3	藝術元素	素,並發揮創	羽	歌詞、劇本,並勇敢的	性 J12 省
		需求發	能運用適	的結合演	造力親身創作	性別平等教育:	表現出來。	思與他人
		揮創意。	當的語	出。	歌舞劇的動作	鼓勵學生以多元視角	3. 能在舞臺上大方地	的性別權
		藝-J-B1	彙,明確表	表 A-IV-3	組合。	探索性別角色,打破性	展現自我,展現專業的	力關係,
		應用藝	達、解析及	表演形式	4. 能學習團隊	別刻板印象,並尊重性	態度。	促進平等
		術符	評價自己	分析、文	合作的重要	別差異。	• 情意部分:	與良好的
		號,以表	與他人的	本分析。	性,勇於表達		1. 能與同儕互助合	互動。
		達觀點	作品。	表 P-IV-1	自己的想法並	多元文化教育:	作,體會團隊的精神。	【多元文
		與風格。	表 3-IV-1	表演團隊	尊重他人意	透過歌舞劇的內容設	2. 能欣賞並體會不同	化教育】
		藝-J-C2	能運用劇	組織與架	見。	計,融入不同文化的音	類型歌舞劇所展現的	多 J8 探
		透過藝	場相關技	構、劇場	5. 能欣賞、尊	樂、舞蹈和故事元素,	多元情感。	討不同文
		術實	術,有計畫	基礎設計	重其他組別的	使學生瞭解並欣賞多	3. 能認真完成歌舞劇	化接觸時

		踐,建立	地排練與	和製作。	表演,並發表	元文化,培養對其他文	演出,並欣賞、尊重各	可处这人
							·	可能產生
		利他與	展演。	表 P-IV-4	自己的感想。	化的包容與尊重。	組的作品。	的衝突、
		合群的	表 3-IV-4	表演藝術				融合或創
		知能,培	能養成鑑	活動與展		國際教育:		新。
		養團隊	賞表演藝	演、表演		說明音樂劇的創作過		【國際教
		合作與	術的習	藝術相關		程,是如何引入國際性		育】
		溝通協	慣,並能適	工作的特		的題材或背景,幫助學		國 J4 尊
		調的能	性發展。	性與種		生認識全球議題或文		重與欣賞
		力。		類。		化交流的重要性,拓展		世界不同
						國際視野。		文化的價
								值。
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞	1. 認識歌舞劇的組成	• 認知部分:	【性別平
+	歌聲舞	參與藝	能理解表	肢體動作	劇的演出形	元素:舞蹈、劇本、歌	1. 能認識歌舞劇的文	等教育】
九	影戲上	術活	演的形	與語彙、	式,並對「四	曲。	化背景及基本類型。	性 J11 去
週	場	動,增進	式、文本與	角色建立	大音樂劇」有	2. 讓學生體驗並創作	2. 能說出歌舞劇的表	除性別刻
		美感知	表現技巧	與表演、	基本認知。	歌舞劇的舞蹈組成元	演特色及組成元素。	板與性別
		能。	並創作發	各類型文	2. 能認識歌舞	素。	3. 能認識「四大音樂	偏見的情
		藝-J-A3	表。	本分析與	劇的文化背	3. 讓學生體驗歌舞劇	劇」。	感表達與
		嘗試規	表 1-IV-3	創作。	景、基本類	的演戲、說話方式。	•技能部分:1.發揮創	溝通,具
		劃與執	能連結其	表 E-IV-3	型、表演元素。		造力,能自行編創舞蹈	備與他人
		行藝術	他藝術並	戲劇、舞	3. 能瞭解歌舞	【議題融入與延伸學	動作及戲劇表演。	平等互動
		活動,因	創作。	蹈與其他	劇的組成元	羽	2. 能改編不同類型的	的能力。

應情境 表 2-IV-3 藝術元素 素,並發揮創 性別平等教育: 歌詞、劇本, 並勇敢的 性 J12 省 需求發 能運用適 造力親身創作 透過劇本創作和角色 表現出來。 思與他人 的結合演 揮創意。 當的語 出。 歌舞劇的動作 設定,鼓勵學生以多元 3. 能在舞臺上大方地 的性別權 藝-J-B1 彙,明確表 表 A-IV-3 組合。 視角探索性別角色,打 展現自我,展現專業的 力關係, 應用藝 破性別刻板印象,並尊 熊度。 達、解析及 表演形式 4. 能學習團隊 促進平等 術符 評價自己 分析、文 合作的重要 重性別差異。 情意部分: 與良好的 號,以表 與他人的 本分析。 性,勇於表達 1. 能與同儕互助合 互動。 達觀點 作品。 表 P-IV-1 自己的想法並 多元文化教育: 作,體會團隊的精神。 【多元文 與風格。 表 3-IV-1 表演團隊 尊重他人意 透過歌舞劇的內容設 2. 能欣賞並體會不同 化教育】 藝-J-C2 能運用劇 組織與架 見。 多 J8 探 計,融入不同文化的音 類型歌舞劇所展現的 透過藝 場相關技 構、劇場 5. 能欣賞、尊 | 樂、舞蹈和故事元素, | 多元情感。 討不同文 術實 基礎設計 重其他組別的 使學生瞭解並欣賞多 3. 能認真完成歌舞劇 化接觸時 術,有計畫 踐,建立 地排練與 和製作。 表演,並發表 元文化,培養對其他文 演出,並欣賞、尊重各 可能產生 展演。 表 P-IV-4 利他與 自己的感想。 化的包容與尊重。 組的作品。 的衝突、 合群的 表 3-IV-4 表演藝術 融合或創 能養成鑑 活動與展 新。 知能,培 國際教育: 養團隊 演、表演 說明音樂劇的創作過 賞表演藝 【國際教 藝術相關 合作與 術的習 程,是如何引入國際性 育】 溝通協 國 J4 尊 慣,並能適 工作的特 的題材或背景,幫助學 生認識全球議題或文 性發展。 性與種 重與欣賞 調的能 力。 類。 化交流的重要性,拓展 世界不同 國際視野。 文化的價 值。

第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞	1. 各組分工討論並改	•認知部分:	【性別平
=	歌聲舞	參與藝	能理解表	肢體動作	劇的演出形	編創作劇本、歌曲。	1. 能認識歌舞劇的文	等教育】
+	影戲上	術活	演的形	與語彙、	式,並對「四	2. 請各組將自行創作	化背景及基本類型。	性 J11 去
週	場	動,增進	式、文本與	角色建立	大音樂劇」有	的歌舞劇元素組合在	2. 能說出歌舞劇的表	除性別刻
		美感知	表現技巧	與表演、	基本認知。	一起。	演特色及組成元素。	板與性別
		能。	並創作發	各類型文	2. 能認識歌舞	3. 請各組發揮團隊精	3. 能認識「四大音樂	偏見的情
		藝-J-A3	表。	本分析與	劇的文化背	神,共同完成一齣歌舞	劇」。	感表達與
		嘗試規	表 1-IV-3	創作。	景、基本類	劇。	•技能部分:1.發揮創	溝通,具
		劃與執	能連結其	表 E-IV-3	型、表演元素。		造力,能自行編創舞蹈	備與他人
		行藝術	他藝術並	戲劇、舞	3. 能瞭解歌舞	【議題融入與延伸學	動作及戲劇表演。	平等互動
		活動,因	創作。	蹈與其他	劇的組成元	羽	2. 能改編不同類型的	的能力。
		應情境	表 2-IV-3	藝術元素	素,並發揮創	性別平等教育:	歌詞、劇本,並勇敢的	性 J12 省
		需求發	能運用適	的結合演	造力親身創作	透過劇本創作和角色	表現出來。	思與他人
		揮創意。	當的語	出。	歌舞劇的動作	設定,鼓勵學生以多元	3. 能在舞臺上大方地	的性別權
		藝-J-B1	彙,明確表	表 A-IV-3	組合。	視角探索性別角色,打	展現自我,展現專業的	力關係,
		應用藝	達、解析及	表演形式	4. 能學習團隊	破性別刻板印象,並尊	態度。	促進平等
		術符	評價自己	分析、文	合作的重要	重性別差異。	• 情意部分:	與良好的
		號,以表	與他人的	本分析。	性,勇於表達		1. 能與同儕互助合	互動。
		達觀點	作品。	表 P-IV-1	自己的想法並	多元文化教育:	作,體會團隊的精神。	【多元文
		與風格。	表 3-IV-1	表演團隊	尊重他人意	透過歌舞劇的內容設	2. 能欣賞並體會不同	化教育】
		藝-J-C2	能運用劇	組織與架	見。	計,融入不同文化的音	類型歌舞劇所展現的	多 J8 探
		透過藝	場相關技	構、劇場	5. 能欣賞、尊	樂、舞蹈和故事元素,	多元情感。	討不同文
		術實	術,有計畫	基礎設計	重其他組別的	使學生瞭解並欣賞多	3. 能認真完成歌舞劇	化接觸時

		踐,建立	地排練與	和製作。	表演,並發表	元文化,培養對其他文	演出,並欣賞、尊重各	可能產生
		利他與	展演。	表 P-IV-4	· 自己的感想。	化的包容與尊重。	組的作品。	的衝突、
				•	日口的感觉。	化的包含兴寺里。	SE DA LE DO	•
		合群的	表 3-IV-4	表演藝術				融合或創
		知能,培	能養成鑑	活動與展		國際教育:		新。
		養團隊	賞表演藝	演、表演		說明音樂劇的創作過		【國際教
		合作與	術的習	藝術相關		程,是如何引入國際性		育】
		溝通協	慣,並能適	工作的特		的題材或背景,幫助學		國 J4 尊
		調的能	性發展。	性與種		生認識全球議題或文		重與欣賞
		力。		類。		化交流的重要性,拓展		世界不同
						國際視野。		文化的價
								值。
第	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌舞	1. 請各組發揮團隊精	• 認知部分:	【性別平
=	歌聲舞	參與藝	能理解表	肢體動作	劇的演出形	神,共同完成一齣正式	1. 能認識歌舞劇的文	等教育】
+	影戲上	術活	演的形	與語彙、	式,並對「四	的歌舞劇演出。	化背景及基本類型。	性 J11 去
_	場(第	動,增進	式、文本與	角色建立	大音樂劇」有	2. 使學生瞭解團結合	2. 能說出歌舞劇的表	除性別刻
週	三次段	美感知	表現技巧	與表演、	基本認知。	作的重要性。	演特色及組成元素。	板與性別
	考)	能。	並創作發	各類型文	2. 能認識歌舞	3. 要求學生要以尊	3. 能認識「四大音樂	偏見的情
		藝-J-A3	表。	本分析與	劇的文化背	重、欣賞的態度觀看別	劇」。	感表達與
		嘗試規	表 1-IV-3	創作。	景、基本類	組的演出。	•技能部分:1.發揮創	溝通,具
		劃與執	能連結其	表 E-IV-3	型、表演元素。		造力,能自行編創舞蹈	備與他人
		行藝術	他藝術並	戲劇、舞	3. 能瞭解歌舞	【議題融入與延伸學	動作及戲劇表演。	平等互動
		活動,因	創作。	蹈與其他	劇的組成元	羽	2. 能改編不同類型的	的能力。

應情境 表 2-IV-3 藝術元素 素,並發揮創 性別平等教育: 歌詞、劇本, 並勇敢的 性 J12 省 需求發 能運用適 造力親身創作 透過劇本創作和角色 表現出來。 思與他人 的結合演 揮創意。 當的語 出。 歌舞劇的動作 設定,鼓勵學生以多元 3. 能在舞臺上大方地 的性別權 藝-J-B1 彙,明確表 表 A-IV-3 組合。 視角探索性別角色,打 展現自我,展現專業的 力關係, 應用藝 破性別刻板印象,並尊 熊度。 達、解析及 表演形式 4. 能學習團隊 促進平等 術符 評價自己 分析、文 合作的重要 重性別差異。 情意部分: 與良好的 號,以表 與他人的 本分析。 性,勇於表達 1. 能與同儕互助合 互動。 達觀點 作品。 表 P-IV-1 自己的想法並 多元文化教育: 作,體會團隊的精神。 【多元文 與風格。 表 3-IV-1 表演團隊 尊重他人意 透過歌舞劇的內容設 2. 能欣賞並體會不同 化教育】 藝-J-C2 能運用劇 組織與架 見。 多 J8 探 計,融入不同文化的音 類型歌舞劇所展現的 透過藝 場相關技 構、劇場 5. 能欣賞、尊 | 樂、舞蹈和故事元素, | 多元情感。 討不同文 術實 基礎設計 重其他組別的 使學生瞭解並欣賞多 3. 能認真完成歌舞劇 化接觸時 術,有計畫 踐,建立 地排練與 和製作。 表演,並發表 元文化,培養對其他文 演出,並欣賞、尊重各 可能產生 展演。 表 P-IV-4 利他與 自己的感想。 化的包容與尊重。 組的作品。 的衝突、 合群的 表 3-IV-4 表演藝術 融合或創 能養成鑑 活動與展 新。 知能,培 國際教育: 養團隊 演、表演 說明音樂劇的創作過 賞表演藝 【國際教 藝術相關 合作與 術的習 程,是如何引入國際性 育】 溝通協 國 J4 尊 慣,並能適 工作的特 的題材或背景,幫助學 生認識全球議題或文 性發展。 性與種 重與欣賞 調的能 力。 類。 化交流的重要性,拓展 世界不同 國際視野。 文化的價 值。

第二學期:

			學習重點						跨領
教	m -	# h							域統
學	單元	學習領域			學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整規
進	名稱	核心素養	學習表現	學習內容					劃(無
度									則免
									填)
第	科技 X	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 認識現今科技在表	一、歷程性	【多元文化教	
-	表演	與藝術活	理解表演的	肢體動作與	今表演藝術	演藝術作品的影響	評量	育】	
週	藝術	動,增進美	形式、文本與	語彙、角色	作品多元化	力。	1 學生個人	多 J8 探討不	
		感知能。	表現技巧並	建立與表	的呈現形	2. 學習欣賞科技結合	在課堂討	同文化接觸時	
		藝-J-B1 應	創作發表。	演、各類型	式,並從中瞭	藝術的多元表演藝術	論與發表	可能產生的衝	
		用藝術符	表 1-IV-3 能	文本分析與	解科技與表	作品。	的參與度。	突、融合或創	
		號,以表達	連結其他藝	創作。	演藝術之間		2 隨堂表現	新。	
		觀點與風	術並創作。	表 E-IV-3	的關係。	【議題融入與延伸學	記錄	【國際教育】	
		格。	表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	2. 能認識機	羽】	(1) 學習	國 J2 發展國	
		藝-J-B2 思	運用適當的	與其他藝術	器人、互動裝	多元文化教育+國際	熱忱	際視野的國家	
		辨科技資	語彙,明確表	元素的結合	置、投影、	教育:	(2) 小組	意識。	
		訊、媒體與	達、解析及評	演出。	VR · AR · MR	教師說明現今表演藝	合作		
		藝術的關	價自己與他	表 A-IV-3	等操作技術	術的呈現,引導學生	(3) 創作		
		係,進行創	人的作品。	表演形式分	如何運用於	分組創作報告,討論	態度		
		作與鑑賞。	表 3-IV-1 能	析、文本分	表演藝術中。	不同表演形式下展現	二、總結		

藝-J-C2 透 運用劇場相 析。 3.. 透過小組 的多元文化與國際視 性評量 過藝術實 關技術,有計 表 P-IV-1 討論、發揮想 野為何。 • 知識部 分: 踐,建立利 畫的排練與 表演團隊組 像並設計科 他與合群的 展演。 纖與架構、 技結合表演 1. 理解科 知能,培養 表 3-IV-3 能 劇場基礎設 藝術的多元 技在表演 團隊合作與 計和製作。 藝術作品 結合科技媒 可能性,從中 溝通協調的 體傳達訊 表 P-IV-3 學習欣賞、體 的影響力。 能力。 息,展現多元 影片製作、 會不同類型 2. 能認識 表演形式的 媒體應用、 的表演藝術 全息投 作品。 形式。 影、VR、 電腦與行動 表 3-IV-4 能 裝置相關應 4. 能學習團 AR、MR 等操 養成鑑賞表 用程式。 隊合作的重 作技術與 演藝術的習 表 P-IV-4 要性,勇於表 方法。 表演藝術活 3. 瞭解現 慣,並能適性 達自己的想 發展。 動與展演、 法並尊重他 今的表演 藝術已走 表演藝術相 人意見。 關工作的特 5. 能欣賞、尊 向多元創 性與種類。 重其他組別 新的思維 的表演,並發 發展方向。 表自己的感 • 技能部 分: 想。 1. 將蒐集 到的資訊

			加以整	
			理、歸納,	
			再透過語	
			言表達分	
			字。	
			2. 能在舞	
			臺上大方	
			的完成報	
			告,展現專	
			業的態度。	
			3. 學習欣	
			賞生活中	
			多元表現	
			的藝術作	
			品。	
			• 態度部	
			分:	
			1. 能與同	
			儕互助合	
			作,體會團	
			隊的精神。	
			2. 能欣賞	
			並體會不	

_									
							同類型的		
							表演藝術		
							形式。		
							3. 能認真		
							完成欣		
							賞、尊重各		
							組的報告。		
第	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 認識機器人與人類	一、歷程性	【多元文化教	
=	科技 X	與藝術活	理解表演的	肢體動作與	今表演藝術	共舞的表演形式。	評量	育】	
週	表演	動,增進美	形式、文本與	語彙、角色	作品多元化	2. 學習運用肢體展現	1學生個人	多 J8 探討不	
	藝術	感知能。	表現技巧並	建立與表	的呈現形	主控與被控的流動方	在課堂討	同文化接觸時	
		藝-J-B1 應	創作發表。	演、各類型	式,並從中瞭	式。	論與發表	可能產生的衝	
		用藝術符	表 1-IV-3 能	文本分析與	解科技與表		的參與度。	突、融合或創	
		號,以表達	連結其他藝	創作。	演藝術之間	【議題融入與延伸學	2 隨堂表現	新。	
		觀點與風	術並創作。	表 E-IV-3	的關係。	羽首	記錄	【國際教育】	
		格。	表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	2. 能認識機	多元文化教育+國際	(1) 學習	國 J2 發展國	
		藝-J-B2 思	運用適當的	與其他藝術	器人、互動裝	教育:	熱忱	際視野的國家	
		辨科技資	語彙,明確表	元素的結合	置、投影、	教師說明現今表演藝	(2) 小組	意識。	
		訊、媒體與	達、解析及評	演出。	VR · AR · MR	術的呈現,引導學生	合作		
		藝術的關	價自己與他	表 A-IV-3	等操作技術	分組創作報告,討論	(3) 創作		
		係,進行創	人的作品。	表演形式分	如何運用於	不同表演形式下展現	態度		
		作與鑑賞。	表 3-IV-1 能	析、文本分	表演藝術中。	的多元文化與國際視	二、總結		

藝-J-C2 透	運用劇場相	析。	3 透過小組	野為何。	性評量	
過藝術實	關技術,有計	表 P-IV-1	討論、發揮想		• 知識部	
踐,建立利	畫的排練與	表演團隊組	像並設計科		分:	
他與合群的	展演。	織與架構、	技結合表演		1. 理解科	
知能,培養	表 3-IV-3 能	劇場基礎設	藝術的多元		技在表演	
團隊合作與	結合科技媒	計和製作。	可能性,從中		藝術作品	
溝通協調的	體傳達訊	表 P-IV-3	學習欣賞、體		的影響力。	
能力。	息,展現多元	影片製作、	會不同類型		2. 能認識	
	表演形式的	媒體應用、	的表演藝術		全息投	
	作品。	電腦與行動	形式。		影、VR、	
	表 3-IV-4 能	裝置相關應	4. 能學習團		AR、MR 等操	
	養成鑑賞表	用程式。	隊合作的重		作技術與	
	演藝術的習	表 P-IV-4	要性,勇於表		方法。	
	慣,並能適性	表演藝術活	達自己的想		3. 瞭解現	
	發展。	動與展演、	法並尊重他		今的表演	
		表演藝術相	人意見。		藝術已走	
		關工作的特	5. 能欣賞、尊		向多元創	
		性與種類。	重其他組別		新的思維	
			的表演,並發		發展方向。	
			表自己的感		• 技能部	
			想。		分:	
					1. 將蒐集	
				_	到的資訊	

			加以整	
			理、歸納,	
			再透過語	
			言表達分	
			字。	
			2. 能在舞	
			臺上大方	
			的完成報	
			告,展現專	
			業的態度。	
			3. 學習欣	
			賞生活中	
			多元表現	
			的藝術作	
			品。	
			• 態度部	
			分:	
			1. 能與同	
			儕互助合	
			作,體會團	
			隊的精神。	
			2. 能欣賞	
			並體會不	

							日料刊品		
							同類型的		
							表演藝術		
							形式。		
							3. 能認真		
							完成欣		
							賞、尊重各		
							組的報告。		
第	(表	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 認識全息投影、	一、歷程性	【多元文化教	
三	演)	與藝術活	理解表演的	肢體動作與	今表演藝術	VR、AR、MR 等操作技	評量	育】	
週	科技 X	動,增進美	形式、文本與	語彙、角色	作品多元化	術。	1學生個人	多 J8 探討不	
	表演	感知能。	表現技巧並	建立與表	的呈現形	2. 發揮想像設計一間	在課堂討	同文化接觸時	
	藝術	藝-J-B1 應	創作發表。	演、各類型	式,並從中瞭	結合多元情境的「未	論與發表	可能產生的衝	
		用藝術符	表 1-IV-3 能	文本分析與	解科技與表	來教室」。	的參與度。	突、融合或創	
		號,以表達	連結其他藝	創作。	演藝術之間		2 隨堂表現	新。	
		觀點與風	術並創作。	表 E-IV-3	的關係。	【議題融入與延伸學	記錄	【國際教育】	
		格。	表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	2. 能認識機	習】	(1) 學習	國 J2 發展國	
		藝-J-B2 思	運用適當的	與其他藝術	器人、互動裝	多元文化教育+國際	熱忱	際視野的國家	
		辨科技資	語彙,明確表	元素的結合	置、投影、	教育:	(2) 小組	意識。	
		訊、媒體與	達、解析及評	演出。	VR · AR · MR	教師說明現今表演藝	合作		
		藝術的關	價自己與他	表 A-IV-3	等操作技術	術的呈現,引導學生	(3) 創作		
		係,進行創	人的作品。	表演形式分	如何運用於	分組創作報告,討論	態度		
		作與鑑賞。	表 3-IV-1 能	析、文本分	表演藝術中。	不同表演形式下展現	二、總結		

藝-J-C2 透 運用劇場相 析。 3.. 透過小組 的多元文化與國際視 性評量 過藝術實 關技術,有計 表 P-IV-1 討論、發揮想 野為何。 • 知識部 分: 踐,建立利 畫的排練與 表演團隊組 像並設計科 他與合群的 展演。 纖與架構、 技結合表演 1. 理解科 知能,培養 表 3-IV-3 能 劇場基礎設 藝術的多元 技在表演 團隊合作與 計和製作。 藝術作品 結合科技媒 可能性,從中 溝通協調的 體傳達訊 表 P-IV-3 學習欣賞、體 的影響力。 能力。 息,展現多元 影片製作、 會不同類型 2. 能認識 表演形式的 媒體應用、 的表演藝術 全息投 作品。 形式。 影、VR、 電腦與行動 表 3-IV-4 能 裝置相關應 4. 能學習團 AR、MR 等操 養成鑑賞表 用程式。 隊合作的重 作技術與 演藝術的習 表 P-IV-4 要性,勇於表 方法。 表演藝術活 3. 瞭解現 慣,並能適性 達自己的想 發展。 動與展演、 法並尊重他 今的表演 藝術已走 表演藝術相 人意見。 關工作的特 5. 能欣賞、尊 向多元創 性與種類。 重其他組別 新的思維 的表演,並發 發展方向。 表自己的感 • 技能部 分: 想。 1. 將蒐集 到的資訊

			加以整	
			理、歸納,	
			再透過語	
			言表達分	
			字。	
			2. 能在舞	
			臺上大方	
			的完成報	
			告,展現專	
			業的態度。	
			3. 學習欣	
			賞生活中	
			多元表現	
			的藝術作	
			品。	
			• 態度部	
			分:	
			1. 能與同	
			儕互助合	
			作,體會團	
			隊的精神。	
			2. 能欣賞	
			並體會不	

							同類型的		
							表演藝術		
							形式。		
							ルム 3. 能認真		
							完成欣		
							賞、尊重各		
							組的報告。		
第	(表	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 分組討論、發揮想	一、歷程性	【多元文化教	
四	演)	與藝術活	理解表演的	肢體動作與	今表演藝術	像並創作出一個創意	評量	育】	
週	科技 X	動,增進美	形式、文本與	語彙、角色	作品多元化	提案。	1 學生個人	多 J8 探討不	
	表演	感知能。	表現技巧並	建立與表	的呈現形	2. 透過分組報告、蒐	在課堂討	同文化接觸時	
	藝術	藝-J-B1 應	創作發表。	演、各類型	式,並從中瞭	集資料,深入瞭解表	論與發表	可能產生的衝	
		用藝術符	表 1-IV-3 能	文本分析與	解科技與表	演藝術結合科技的內	的參與度。	突、融合或創	
		號,以表達	連結其他藝	創作。	演藝術之間	涵及可能性。	2 隨堂表現	新。	
		觀點與風	術並創作。	表 E-IV-3	的關係。		記錄	【國際教育】	
		格。	表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	2. 能認識機	【議題融入與延伸學	(1) 學習	國 J2 發展國	
		藝-J-B2 思	運用適當的	與其他藝術	器人、互動裝	習】	熱忱	際視野的國家	
		辨科技資	語彙,明確表	元素的結合	置、投影、	多元文化教育+國際	(2) 小組	意識。	
		訊、媒體與	達、解析及評	演出。	VR · AR · MR	教育:	合作		
		藝術的關	價自己與他	表 A-IV-3	等操作技術	教師說明現今表演藝	(3) 創作		
		係,進行創	人的作品。	表演形式分	如何運用於	術的呈現,引導學生	態度		
		作與鑑賞。	表 3-IV-1 能	析、文本分	表演藝術中。	分組創作報告,討論	二、總結		

藝-J-C2 透 運用劇場相 析。 3.. 透過小組 不同表演形式下展現 性評量 過藝術實 關技術,有計 表 P-IV-1 討論、發揮想 的多元文化與國際視 • 知識部 分: 踐,建立利 畫的排練與 表演團隊組 像並設計科 野為何。 他與合群的 展演。 纖與架構、 技結合表演 1. 理解科 知能,培養 表 3-IV-3 能 劇場基礎設 藝術的多元 技在表演 計和製作。 藝術作品 團隊合作與 結合科技媒 可能性,從中 溝通協調的 體傳達訊 表 P-IV-3 學習欣賞、體 的影響力。 能力。 息,展現多元 影片製作、 會不同類型 2. 能認識 表演形式的 媒體應用、 的表演藝術 全息投 作品。 形式。 影、VR、 電腦與行動 表 3-IV-4 能 裝置相關應 4. 能學習團 AR、MR 等操 養成鑑賞表 用程式。 隊合作的重 作技術與 演藝術的習 表 P-IV-4 要性,勇於表 方法。 表演藝術活 3. 瞭解現 慣,並能適性 達自己的想 發展。 動與展演、 法並尊重他 今的表演 藝術已走 表演藝術相 人意見。 關工作的特 5. 能欣賞、尊 向多元創 性與種類。 重其他組別 新的思維 的表演,並發 發展方向。 表自己的感 • 技能部 分: 想。 1. 將蒐集 到的資訊

			加以整	
			理、歸納,	
			再透過語	
			言表達分	
			字。	
			2. 能在舞	
			臺上大方	
			的完成報	
			告,展現專	
			業的態度。	
			3. 學習欣	
			賞生活中	
			多元表現	
			的藝術作	
			品。	
			• 態度部	
			分:	
			1. 能與同	
			儕互助合	
			作,體會團	
			隊的精神。	
			2. 能欣賞	
			並體會不	

							同類型的		
							表演藝術		
							形式。		
							3. 能認真		
							完成欣		
							賞、尊重各		
							組的報告。		
第	科技 X	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 使學生瞭解團結合	一、歷程性	【多元文化教	
五	表演	與藝術活	理解表演的	肢體動作與	今表演藝術	作的重要性。	評量	育】	
週	藝術	動,增進美	形式、文本與	語彙、角色	作品多元化	2. 要求學生要以尊	1 學生個人	多 J8 探討不	
		感知能。	表現技巧並	建立與表	的呈現形	重、欣賞的態度聆聽	在課堂討	同文化接觸時	
		藝-J-B1 應	創作發表。	演、各類型	式,並從中瞭	別組的報告。	論與發表	可能產生的衝	
		用藝術符	表 1-IV-3 能	文本分析與	解科技與表		的參與度。	突、融合或創	
		號,以表達	連結其他藝	創作。	演藝術之間	【議題融入與延伸學	2 隨堂表現	新。	
		觀點與風	術並創作。	表 E-IV-3	的關係。	習】	記錄	【國際教育】	
		格。	表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	2. 能認識機	多元文化教育+國際	(1) 學習	國 J2 發展國	
		藝-J-B2 思	運用適當的	與其他藝術	器人、互動裝	教育:	熱忱	際視野的國家	
		辨科技資	語彙,明確表	元素的結合	置、投影、	教師說明現今表演藝	(2) 小組	意識。	
		訊、媒體與	達、解析及評	演出。	VR · AR · MR	術的呈現,引導學生	合作		
		藝術的關	價自己與他	表 A-IV-3	等操作技術	分組創作報告,討論	(3) 創作		
		係,進行創	人的作品。	表演形式分	如何運用於	不同表演形式下展現	態度		
		作與鑑賞。	表 3-IV-1 能	析、文本分	表演藝術中。	的多元文化與國際視	二、總結		

藝-J-C2 透	運用劇場相	析。	3 透過小組	野為何。	性評量	
過藝術實	關技術,有計	表 P-IV-1	討論、發揮想		• 知識部	
踐,建立利	畫的排練與	表演團隊組	像並設計科		分:	
他與合群的	展演。	織與架構、	技結合表演		1. 理解科	
知能,培養	表 3-IV-3 能	劇場基礎設	藝術的多元		技在表演	
團隊合作與	結合科技媒	計和製作。	可能性,從中		藝術作品	
溝通協調的	體傳達訊	表 P-IV-3	學習欣賞、體		的影響力。	
能力。	息,展現多元	影片製作、	會不同類型		2. 能認識	
	表演形式的	媒體應用、	的表演藝術		全息投	
	作品。	電腦與行動	形式。		影、VR、	
	表 3-IV-4 能	裝置相關應	4. 能學習團		AR、MR 等操	
	養成鑑賞表	用程式。	隊合作的重		作技術與	
	演藝術的習	表 P-IV-4	要性,勇於表		方法。	
	慣,並能適性	表演藝術活	達自己的想		3. 瞭解現	
	發展。	動與展演、	法並尊重他		今的表演	
		表演藝術相	人意見。		藝術已走	
		關工作的特	5. 能欣賞、尊		向多元創	
		性與種類。	重其他組別		新的思維	
			的表演,並發		發展方向。	
			表自己的感		• 技能部	
			想。		分:	
					1. 將蒐集	
				_	到的資訊	

			加以整	
			理、歸納,	
			再透過語	
			言表達分	
			字。	
			2. 能在舞	
			臺上大方	
			的完成報	
			告,展現專	
			業的態度。	
			3. 學習欣	
			賞生活中	
			多元表現	
			的藝術作	
			品。	
			• 態度部	
			分:	
			1. 能與同	
			儕互助合	
			作,體會團	
			隊的精神。	
			2. 能欣賞	
			並體會不	

							同類型的	
							表演藝術	
							形式。	
							3. 能認真	
							完成欣	
							賞、尊重各	
							組的報告。	
第	表演	藝-J-B1 應	表 1-Ⅳ-1 能	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	一、歷程性	【人權教育】
六	開啟	用藝術符	運用特定元	聲音、身	的戲劇類型。	話「潘朵拉盒子」的	評量	人 J4 了解平
週	對話	號,以表達	素、形式、技	體、情感、	2 能瞭解何	故事來引導學生,老	1. 學生個	等、正義的原
	的劇	觀點與風	巧與肢體語	時間、空	謂應用戲劇	師可以多提醒學生從	人在課堂	則,並在生活
	場	格。	彙表現想	間、勁力、	和劇場。	不同的面向來了解一	討論與發	中實踐。
		藝-J-C1 探	法,發展多元	即興、動作	3能透過應	件事情。	表的參與	人 J5 了解社
		討藝術活動	能力,並在劇	等戲劇或舞	用戲劇和劇	2. 本節課是透過情緒	度。	會上有不同的
		中社會議題	場中呈現。	蹈元素。	場形式,學習	表演,來練習一人一	2. 隨堂表	群體和文化,
		的意義。	表 2-Ⅳ-2 能	表 A-IV-1	同理自己和	故事劇場中「流動塑	現記錄:	尊重並欣賞其
		藝-J-C2 透	體認各種表	表演藝術與	他人。	像」形式,老師可以	(1) 學習	差異。
		過藝術實	演藝術發展	生活美學、	4 能透過應	多提醒學生看見情緒	熱忱	人 J13 理解戰
		踐,建立利	脈絡、文化內	在地文化及	用戲劇和劇	展現的不同方式。	(2) 小組	爭、和平對人
		他與合群的	涵及代表人	特定場域的	場形式,學習	3. 本節課是認識一人	合作	類生活的影
		知能,培養	物。	演出連結。	同理在社會	一故事劇場,同時學	(3) 創作	響。
		團隊合作與	表 3-Ⅳ-2 能	表 P-IV-2	事件中的不	習表演出同學彼此之	態度	【國際教育】

溝通協調的	運用多元創	應用戲劇、	同當事者心	間對於事件的情緒感	二、總結性	國 J9 運用跨	
能力。	作探討公共	應用劇場與	情。	受,老師可以將重點	評量	文化溝通	
	議題,展現人	應用舞蹈等	5 能透過應	放在學生學會如何傾	知識部分:	技巧參與國際	
	文關懷與獨	多元形式。	用戲劇和劇	聽對方想法,而不加	1. 理解一	交流。	
	立思考能力。		場形式,懂得	入自己的想法。	人一故事		
			傾聽和尊重	4. 本節課是以課本中	劇場的精		
			他人想法。	的空襲照片為出發,	神。		
			6 能透過應	讓教師運用過程戲	2. 懂得過		
			用戲劇和劇	劇,帶領學生在扮演	程戲劇操		
			場形式,強化	過程中換位思考,教	作的幾個		
			學生在面對	師可將重點放在學生	技巧。		
			困難時,能夠	能運用同理心,去感	技能部分:		
			思考如何以	同身受災民的感受。	1. 能夠靜		
			行動克服困	5. 本節課有一半時間	下心來傾		
			難的能力。	是認識何謂過程戲	聽他人。		
			7能透過應	劇,另一半時間是延	2. 將自己		
			用戲劇和劇	續上一堂課的操作,	化身成事		
			場形式,對社	重點是教師透過教師	件中的人		
			會議題多一	入戲的方式來和學生	物,如同演		
			份關注。	對話,加強學生思考	員扮演不		
				的能力。	同的角		
				6. 本節課以學生分組	色,换位思		
				的方式,給予各組不	考		

	1	1	<u></u>
		同的社會事件題目,	人物的處
		讓學生學習運用本次	境。
		課程教的戲劇方式,	態度部分:
		去感受和理解事件中	1. 願意主
		人物們的想法和情	動表達自
		緒,教師也可以藉此	己的想法。
		評量學生在同理心和	2. 能夠尊
		個人想法上是否有些	重他人的
		成長。	想法。
			3. 能以關
		【議題融入與延伸學	懷的心態
		羽首	去關注社
		人權教育:	會上發生
		透過歷史與現代的情	的事件。
		境(如空襲或社會事	4. 不以嘻
		件),讓學生體會個	
		體與群體的人權困境	 待不同想
		及重要性。	 法的同儕。
			5. 接納不
		國際教育:	同戲劇和
		以全球事件(如移	
		民、戰爭或氣候變遷)	
		為例,幫助學生拓展	
		20 1 1 1 2 1 1 2 1 X	

						視野,理解全球化對		
						個人和社會的影響。		
第	表演	藝-J-B1 應	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	一、歷程性	【人權教育】
セ	開啟	用藝術符	運用特定元	聲音、身	的戲劇類型。	話「潘朵拉盒子」的	評量	人 J4 了解平
週	對話	號,以表達	素、形式、技	體、情感、	2 能瞭解何	故事來引導學生,老	1. 學生個	等、正義的原
	的劇	觀點與風	巧與肢體語	時間、空	謂應用戲劇	師可以多提醒學生從	人在課堂	則,並在生活
	場(第	格。	彙表現想	間、勁力、	和劇場。	不同的面向來了解一	討論與發	中實踐。
	一次	藝-J-C1 探	法,發展多元	即興、動作	3能透過應	件事情。	表的參與	人 J5 了解社
	段考)	討藝術活動	能力,並在劇	等戲劇或舞	用戲劇和劇	2. 本節課是透過情緒	度。	會上有不同的
		中社會議題	場中呈現。	蹈元素。	場形式,學習	表演,來練習一人一	2. 隨堂表	群體和文化,
		的意義。	表 2-IV-2 能	表 A-IV-1	同理自己和	故事劇場中「流動塑	現記錄:	尊重並欣賞其
		藝-J-C2	體認各種表	表演藝術與	他人。	像」形式,老師可以	(1) 學習	差異。
			演藝術發展	生活美學、	4 能透過應	多提醒學生看見情緒	熱忱	人 J13 理解戰
			脈絡、文化內	在地文化及	用戲劇和劇	展現的不同方式。	(2) 小組	爭、和平對人
			涵及代表人	特定場域的	場形式,學習	3. 本節課是認識一人	合作	類生活的影
			物。	演出連結。	同理在社會	一故事劇場,同時學	(3) 創作	響。
			表 3-Ⅳ-2 能	表 P-IV-2	事件中的不	習表演出同學彼此之	態度	【國際教育】
			運用多元創	應用戲劇、	同當事者心	間對於事件的情緒感	二、總結性	國 J9 運用跨
			作探討公共	應用劇場與	情。	受,老師可以將重點	評量	文化溝通
			議題,展現人	應用舞蹈等	5 能透過應	放在學生學會如何傾	知識部分:	技巧參與國際
			文關懷與獨	多元形式。	用戲劇和劇	聽對方想法,而不加	1. 理解一	交流。
			立思考能力		場形式,懂得	入自己的想法。	人一故事	

傾聽和尊重 4. 本節課是以課本中 劇場的精 他人想法。 的空襲照片為出發, 神。 6 能透過應 讓教師運用過程戲 2. 懂得過 用戲劇和劇 劇,帶領學生在扮演 程戲劇操 場形式,強化 過程中換位思考,教 作的幾個 學生在面對 師可將重點放在學生 技巧。 困難時,能夠 能運用同理心,去感 技能部分: 思考如何以 同身受災民的感受。 1. 能夠靜 行動克服困 5. 本節課有一半時間 下心來傾 難的能力。 是認識何謂過程戲 聽他人。 7能透過應 劇,另一半時間是延 2. 將自己 用戲劇和劇 續上一堂課的操作, 化身成事 場形式,對社 重點是教師透過教師 件中的人 會議題多一 入戲的方式來和學生 物,如同演 份關注。 對話,加強學生思考 員扮演不 的能力。 同的角 6. 本節課以學生分組 色,换位思 的方式,給予各組不 考 同的社會事件題目, 人物的處 讓學生學習運用本次 境。 課程教的戲劇方式, 態度部分: 去感受和理解事件中 1. 願意主 人物們的想法和情 動表達自

						緒,教師也可以藉此	己的想法。		
						評量學生在同理心和	2. 能夠尊		
						個人想法上是否有些	重他人的		
						成長。	想法。		
							3. 能以關		
						【議題融入與延伸學	懷的心態		
						習】	去關注社		
						人權教育:	會上發生		
						透過歷史與現代的情	的事件。		
						境(如空襲或社會事	4. 不以嘻		
						件),讓學生體會個	笑方式對		
						體與群體的人權困境	待不同想		
						及重要性。	法的同儕。		
							5. 接納不		
						國際教育:	同戲劇和		
						以全球事件(如移	劇場形式。		
						民、戰爭或氣候變遷)			
						為例,幫助學生拓展			
						視野,理解全球化對			
						個人和社會的影響。			
第	表演	藝-J-B1 應	表 1-Ⅳ-1 能	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	一、歷程性	【人權教育】	
八	開啟	用藝術符	運用特定元	聲音、身	的戲劇類型。	話「潘朵拉盒子」的	評量	人 J4 了解平	

週	對話	號,以表達	素、形式、技	體、情感、	2 能瞭解何	故事來引導學生,老	1. 學生個	等、正義的原
	的劇	觀點與風	巧與肢體語	時間、空	謂應用戲劇	師可以多提醒學生從	人在課堂	則,並在生活
	場	格。	彙表現想	間、勁力、	和劇場。	不同的面向來了解一	討論與發	中實踐。
		藝-J-C1 探	法,發展多元	即興、動作	3能透過應	件事情。	表的參與	人 J5 了解社
		討藝術活動	能力,並在劇	等戲劇或舞	用戲劇和劇	2. 本節課是透過情緒	度。	會上有不同的
		中社會議題	場中呈現。	蹈元素。	場形式,學習	表演,來練習一人一	2. 隨堂表	群體和文化,
		的意義。	表 2-Ⅳ-2 能	表 A-IV-1	同理自己和	故事劇場中「流動塑	現記錄:	尊重並欣賞其
		藝-J-C2 透	體認各種表	表演藝術與	他人。	像」形式,老師可以	(1) 學習	差異。
		過藝術實	演藝術發展	生活美學、	4 能透過應	多提醒學生看見情緒	熱忱	人 J13 理解戰
		踐,建立利	脈絡、文化內	在地文化及	用戲劇和劇	展現的不同方式。	(2) 小組	爭、和平對人
		他與合群的	涵及代表人	特定場域的	場形式,學習	3. 本節課是認識一人	合作	類生活的影
		知能,培養	物。	演出連結。	同理在社會	一故事劇場,同時學	(3) 創作	鄉。
		團隊合作與	表 3-Ⅳ-2 能	表 P-IV-2	事件中的不	習表演出同學彼此之	態度	【國際教育】
		溝通協調的	運用多元創	應用戲劇、	同當事者心	間對於事件的情緒感	二、總結性	國 J9 運用跨
		能力。	作探討公共	應用劇場與	情。	受,老師可以將重點	評量	文化溝通
			議題,展現人	應用舞蹈等	5 能透過應	放在學生學會如何傾	知識部分:	技巧參與國際
			文關懷與獨	多元形式。	用戲劇和劇	聽對方想法,而不加	1. 理解一	交流。
			立思考能力		場形式,懂得	入自己的想法。	人一故事	
					傾聽和尊重	4. 本節課是以課本中	劇場的精	
					他人想法。	的空襲照片為出發,	神。	
					6 能透過應	讓教師運用過程戲	2. 懂得過	
					用戲劇和劇	劇,帶領學生在扮演	程戲劇操	
					場形式,強化	過程中換位思考,教	作的幾個	

學生在面對 師可將重點放在學生 技巧。 困難時,能夠 能運用同理心,去感 技能部分: 思考如何以 同身受災民的感受。 1. 能夠靜 行動克服困 5. 本節課有一半時間 下心來傾 難的能力。 聽他人。 是認識何謂過程戲 7能透過應 劇,另一半時間是延 2. 將自己 用戲劇和劇 續上一堂課的操作, 化身成事 場形式,對社 重點是教師透過教師 件中的人 會議題多一 入戲的方式來和學生 物,如同演 份關注。 對話,加強學生思考 員扮演不 的能力。 同的角 6. 本節課以學生分組 色,换位思 的方式,給予各組不 考人物的 同的社會事件題目, 處境。 讓學生學習運用本次 態度部分: 課程教的戲劇方式, 1. 願意主 去感受和理解事件中 動表達自 人物們的想法和情 己的想法。 緒,教師也可以藉此 2. 能夠尊 評量學生在同理心和 重他人的 個人想法上是否有些 想法。 成長。 3. 能以關 懷的心態

						【議題融入與延伸學	去關注社		
						羽首	會上發生		
						人權教育:	的事件。		
						透過歷史與現代的情	4. 不以嘻		
						境(如空襲或社會事	笑方式對		
						件),讓學生體會個	待不同想		
						體與群體的人權困境	法的同儕。		
						及重要性。	5. 接納不		
							同戲劇和		
						國際教育:	劇場形式。		
						以全球事件(如移			
						民、戰爭或氣候變遷)			
						為例,幫助學生拓展			
						視野,理解全球化對			
						個人和社會的影響。			
第	表演	藝-J-B1 應	表 1-Ⅳ-1 能	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	一、歷程性	【人權教育】	
九	開啟	用藝術符	運用特定元	聲音、身	的戲劇類型。	話「潘朵拉盒子」的	評量	人 J4 了解平	
週	對話	號,以表達	素、形式、技	體、情感、	2 能瞭解何	故事來引導學生,老	1. 學生個	等、正義的原	
	的劇	觀點與風	巧與肢體語	時間、空	調應用戲劇	師可以多提醒學生從	人在課堂	則,並在生活	
	場	格。	彙表現想	間、勁力、	和劇場。	不同的面向來了解一	討論與發	中實踐。	
		藝-J-C1 探	法,發展多元	即興、動作	3能透過應	件事情。	表的參與	人 J5 了解社	
		討藝術活動	能力,並在劇	等戲劇或舞	用戲劇和劇	2. 本節課是透過情緒	度。	會上有不同的	

中社會議題	場中呈現。	蹈元素。	場形式,學習	表演,來練習一人一	2. 隨堂表	群體和文化,
的意義。	表 2-IV-2 能	表 A-IV-1	同理自己和	故事劇場中「流動塑	現記錄:	尊重並欣賞其
藝-J-C2	體認各種表	表演藝術與	他人。	像」形式,老師可以	(1) 學習	差異。
	演藝術發展	生活美學、	4 能透過應	多提醒學生看見情緒	熱忱	人 J13 理解戰
	脈絡、文化內	在地文化及	用戲劇和劇	展現的不同方式。	(2) 小組	争、和平對人
	涵及代表人	特定場域的	場形式,學習	3. 本節課是認識一人	合作	類生活的影
	物。	演出連結。	同理在社會	一故事劇場,同時學	(3) 創作	響。
	表 3-Ⅳ-2 能	表 P-IV-2	事件中的不	習表演出同學彼此之	態度	【國際教育】
	運用多元創	應用戲劇、	同當事者心	間對於事件的情緒感	二、總結性	國 J9 運用跨
	作探討公共	應用劇場與	情。	受,老師可以將重點	評量	文化溝通
	議題,展現人	應用舞蹈等	5 能透過應	放在學生學會如何傾	知識部分:	技巧參與國際
	文關懷與獨	多元形式。	用戲劇和劇	聽對方想法,而不加	1. 理解一	交流。
	立思考能力		場形式,懂得	入自己的想法。	人一故事	
			傾聽和尊重	4. 本節課是以課本中	劇場的精	
			他人想法。	的空襲照片為出發,	神。	
			6 能透過應	讓教師運用過程戲	2. 懂得過	
			用戲劇和劇	劇,帶領學生在扮演	程戲劇操	
			場形式,強化	過程中換位思考,教	作的幾個	
			學生在面對	師可將重點放在學生	技巧。	
			困難時,能夠	能運用同理心,去感	技能部分:	
			思考如何以	同身受災民的感受。	1. 能夠靜	
			行動克服困	5. 本節課有一半時間	下心來傾	
			難的能力。	是認識何謂過程戲	聽他人。	

	 	1		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		7能透過應	劇,另一半時間是延	2. 將自己
		用戲劇和劇	續上一堂課的操作,	化身成事
		場形式,對社	重點是教師透過教師	件中的人
		會議題多一	入戲的方式來和學生	物,如同演
		份關注。	對話,加強學生思考	員扮演不
			的能力。	同的角
			6. 本節課以學生分組	色,换位思
			的方式,給予各組不	考
			同的社會事件題目,	·
			讓學生學習運用本次	
			課程教的戲劇方式,	態度部分:
			去感受和理解事件中	
			人物們的想法和情	動表達自
			緒,教師也可以藉此	
			評量學生在同理心和	2. 能夠尊
			個人想法上是否有些	重他人的
			成長。	想法。
				3. 能以關
			【详晒品》的2.6 db 幽	
			【議題融入與延伸學	懷的心態
			羽】	去關注社
			人權教育:	會上發生
			透過歷史與現代的情	的事件。
			境(如空襲或社會事	4. 不以嘻

								T
						件),讓學生體會個	笑方式對	
						體與群體的人權困境	待不同想	
						及重要性。	法的同儕。	
							5. 接納不	
						國際教育:	同戲劇和	
						以全球事件(如移	劇場形式。	
						民、戰爭或氣候變遷)		
						為例,幫助學生拓展		
						視野,理解全球化對		
						個人和社會的影響。		
第	表演	藝-J-B1 應	表 1-Ⅳ-1 能	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	一、歷程性	【人權教育】
+	開啟	用藝術符	運用特定元	聲音、身	的戲劇類型。	話「潘朵拉盒子」的	評量	人 J4 了解平
週	對話	號,以表達	素、形式、技	體、情感、	2 能瞭解何	故事來引導學生,老	1. 學生個	等、正義的原
	的劇	觀點與風	巧與肢體語	時間、空	謂應用戲劇	師可以多提醒學生從	人在課堂	則,並在生活
	場	格。	彙表現想	間、勁力、	和劇場。	不同的面向來了解一	討論與發	中實踐。
		藝-J-C1 探	法,發展多元	即興、動作	3能透過應	件事情。	表的參與	人 J5 了解社
		討藝術活動	能力,並在劇	等戲劇或舞	用戲劇和劇	2. 本節課是透過情緒	度。	會上有不同的
		中社會議題	場中呈現。	蹈元素。	場形式,學習	表演,來練習一人一	2. 隨堂表	群體和文化,
		的意義。	表 2-Ⅳ-2 能	表 A-IV-1	同理自己和	故事劇場中「流動塑	現記錄:	尊重並欣賞其
		藝-J-C2 透	體認各種表	表演藝術與	他人。	像」形式,老師可以	(1) 學習	差異。
		過藝術實	演藝術發展	生活美學、	4 能透過應	多提醒學生看見情緒	熱忱	人 J13 理解戰
		踐,建立利	脈絡、文化內	在地文化及	用戲劇和劇	展現的不同方式。	(2) 小組	爭、和平對人

他與合群的 涵及代表人 特定場域的 場形式,學習 3. 本節課是認識一人 合作 類生活的影 知能,培養 演出連結。 一故事劇場,同時學 (3) 創作 響。 物。 同理在社會 團隊合作與 表 3-IV-2 能 表 P-IV-2 事件中的不 習表演出同學彼此之 態度 【國際教育】 國 J9 運用跨 溝通協調的 運用多元創 同當事者心 間對於事件的情緒感 二、總結性 應用戲劇、 能力。 作探討公共 應用劇場與 情。 受,老師可以將重點 評量 文化溝通 議題,展現人 應用舞蹈等 放在學生學會如何傾 知識部分: 技巧參與國際 5 能透過應 文關懷與獨 多元形式。 用戲劇和劇 聽對方想法,而不加 1. 理解一 交流。 立思考能力 場形式,懂得 入自己的想法。 人一故事 傾聽和尊重 4. 本節課是以課本中 劇場的精 的空襲照片為出發, 神。 他人想法。 6 能透過應 讓教師運用過程戲 2. 懂得過 用戲劇和劇 劇,帶領學生在扮演 程戲劇操 場形式,強化 過程中換位思考,教 作的幾個 學生在面對 師可將重點放在學生 技巧。 困難時,能夠 能運用同理心,去感 技能部分: 思考如何以 同身受災民的感受。 1. 能夠靜 行動克服困 5. 本節課有一半時間 下心來傾 難的能力。 是認識何謂過程戲 聽他人。 7能透過應 劇,另一半時間是延 2. 將自己 用戲劇和劇 續上一堂課的操作, 化身成事 場形式,對社 重點是教師透過教師 件中的人 會議題多一 入戲的方式來和學生 物,如同演 份關注。 對話,加強學生思考 員扮演不

_	1		1	 т		
				的能力。	同的角	
				6. 本節課以學生分組	色,換位思	
				的方式,給予各組不	考	
				同的社會事件題目,	人物的處	
				讓學生學習運用本次	境。	
				課程教的戲劇方式,	態度部分:	
				去感受和理解事件中	1. 願意主	
				人物們的想法和情	動表達自	
				緒,教師也可以藉此	己的想法。	
				評量學生在同理心和	2. 能夠尊	
				個人想法上是否有些	重他人的	
				成長。	想法。	
					3. 能以關	
				【議題融入與延伸學	懷的心態	
				習	去關注社	
				人權教育:	會上發生	
				透過歷史與現代的情	的事件。	
				境 (如空襲或社會事	4. 不以嘻	
				件),讓學生體會個	笑方式對	
				體與群體的人權困境	待不同想	
				及重要性。	法的同儕。	
				八土メル	5. 接納不	
				國際教育:	同戲劇和	
				四 下 秋 月 ・	17] 原义/多1 个1	

	,				T			
						以全球事件(如移	劇場形式。	
						民、戰爭或氣候變遷)		
						為例,幫助學生拓展		
						視野,理解全球化對		
						個人和社會的影響。		
第	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	一、歷程性	【人權教育】
+	跟著	試設計思	運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	的起源和對人類的重	評量	人 J5 了解社
_	世界	考,探索藝	素、形式、技	體、情感、	源方式,並透	要性。	1. 學生個	會上有不同的
週	來跳	術實踐解決	巧與肢體語	時間、空	過觀察、模仿	2. 讓學生運用肢體去	人在課堂	群體和文化,
	舞	問題的途	彙表現想	間、勁力、	完整呈現出	體驗最原始的動作組	討論與發	尊重並欣賞其
		徑。	法,發展多元	即興、動作	動物和自然	成形式。	表的參與	差異。
		藝-J-B1 應	能力,並在劇	等戲劇或舞	現象的意象	3. 欣賞佛拉門哥舞與	度。	【多元文化教
		用藝術符	場中	蹈元素。	與樣貌。	肚皮舞的舞蹈影片,	2. 隨堂表	育】
		號,以表達	呈現。	表 E-IV-2	2. 能藉由欣	並認識西班牙與中東	現記錄:	多 J6 分析不
		觀點與風	表 1-IV-2 能	肢體動作與	賞各式舞蹈	的基本文化背景。	(1) 學習	同群體的文化
		格。	理解表演的	語彙、角色	作品,認識多	4. 瞭解佛拉門哥舞與	熱忱	如何影響社會
		藝-J-C1 探	形式、文本與	建立與表	元的舞蹈類	肚皮舞的動作組成元	(2) 小組	與生活方式。
		討藝術活動	表現技巧並	演、各類型	型和文化背	素與特色。	合作	多 J8 探討不
		中社會議題	創作發表。	文本分析與	景。	5. 讓學生分別體驗佛	(3) 創作	同文化接觸時
		的意義。	表 2-IV-2 能	創作。	3. 能瞭解各	拉門哥舞與肚皮舞的	態度	可能產生的衝
		藝-J-C3 理	體認各種表	表 A-IV-2	式舞蹈的核	基本動作元素。	二、總結性	突、融合或創
		解在地及全	演藝術發展	在地及各族	心元素、動作	6. 欣賞探戈舞蹈與踢	評量	新。

球藝術與文	脈絡、文化內	群、東西	特色以及代	踏舞的舞蹈影片,並	知識部分:	【國際教育】
化的多元與	涵及代表人	方、傳統與	表作品。	認識其基本文化背	1理解各國	國 J5 尊重與
差異。	物。	當代表演藝	4. 能充分運	景。	民俗舞蹈	欣賞世界不同
	表 2-IV-3 能	術之類型、	用先前所學	7. 瞭解探戈舞蹈與踢	的文化背	文化的價值。
	運用適當的	代表作品與	的舞蹈元	踏舞的動作組成元素	景及基本	
	語彙,明確表	人物。	素,展現出不	與特色。	類型。	
	達、解析及評	表 A-IV-3	同風貌的舞	8. 讓學生分別體驗探	2 能說出各	
	價自己與他	表演形式分	蹈。	戈舞蹈與踢踏舞的基	國民俗舞	
	人的作品。	析、文本分	5. 能學習團	本動作元素。	蹈的表演	
	表 3-IV-2 能	析。	隊合作的重	9. 讓各組分工討論,	特色及組	
	運用多元創	表 P-IV-2	要性,勇於表	並利用網路資訊更深	成元素。	
	作探討公共	應用戲劇、	達自己的想	入瞭解各國的風俗民	3 能辨認佛	
	議題,展現人	應用劇場與	法並尊重他	情與文化藝術。	拉門哥、肚	
	文關懷與獨	應用舞蹈等	人意見。	10 請各組將搜尋到的	皮舞、探	
	立思考能力。	多元形式。	6. 能欣賞、尊	資料繪製成海報,並	戈、踢踏舞	
	表 3-IV-4 能	表 P-IV-4	重其他組別	上臺發表分享。	的動作相	
	養成鑑賞表	表演藝術活	的表演,並發	11. 各組依據各國的	異之處。	
	演藝術的習	動與展演、	表自己的感	舞蹈特色,搭配布	技能部分:	
	慣,並能適性	表演藝術相	想。	景、服裝、道具,創	1 將蒐集到	
	發展。	關工作的特		作一支具有民俗特色	的資訊加	
		性與種類。		的舞蹈作品。	以整理、歸	
				12. 請各組發揮團隊	納,再透過	
				精神,共同完成各國	語言表達	

	1			
		民俗舞蹈的演出。	分享。	
		13. 使學生瞭解團結	2發揮創造	
		合作的重要性。	力自行改	
		14. 要求學生要以尊	編各式的	
		重、欣賞的態度觀看	民俗舞蹈。	
		別組的演出。	3能在舞臺	
			上大方地	
		【議題融入與延伸學		
		習】	我,展現專	
		5	業的態度。	
		鼓勵學生以尊重的態		
		度欣賞不同文化的舞		
		蹈表現,避免文化偏		
		見,強調文化的多元		
		與包容性。	納,再透過	
			語言表達	
		國際教育:	分享。	
		鼓勵學生使用數位資	2發揮創造	
		源進行各國舞蹈的研	力自行改	
		究,深化對全球文化	編各式的	
		的認識。	民俗舞蹈。	
		 多元文化教育:		
		源進行各國舞蹈的研究,深化對全球文化	力自行改編各式的	

	1				ı			
						在課堂中欣賞並模仿	展現自	
						多國舞蹈的基本動	我,展現專	
						作,引導學生體會各	業的態度。	
						種舞蹈的獨特性,並		
						尊重不同文化的藝術		
						形式。		
第	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	一、歷程性	【人權教育】
+	跟著	試設計思	運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	的起源和對人類的重	評量	人 J5 了解社
=	世界	考,探索藝	素、形式、技	體、情感、	源方式,並透	要性。	1. 學生個	會上有不同的
週	來跳	術實踐解決	巧與肢體語	時間、空	過觀察、模仿	2. 讓學生運用肢體去	人在課堂	群體和文化,
	舞	問題的途	彙表現想	間、勁力、	完整呈現出	體驗最原始的動作組	討論與發	尊重並欣賞其
		徑。	法,發展多元	即興、動作	動物和自然	成形式。	表的參與	差異。
		藝-J-B1 應	能力,並在劇	等戲劇或舞	現象的意象	3. 欣賞佛拉門哥舞與	度。	【多元文化教
		用藝術符	場中	蹈元素。	與樣貌。	肚皮舞的舞蹈影片,	2. 隨堂表	育】
		號,以表達	呈現。	表 E-IV-2	2. 能藉由欣	並認識西班牙與中東	現記錄:	多 J6 分析不
		觀點與風	表 1-IV-2 能	肢體動作與	賞各式舞蹈	的基本文化背景。	(1) 學習	同群體的文化
		格。	理解表演的	語彙、角色	作品,認識多	4. 瞭解佛拉門哥舞與	熱忱	如何影響社會
		藝-J-C1 探	形式、文本與	建立與表	元的舞蹈類	肚皮舞的動作組成元	(2) 小組	與生活方式。
		討藝術活動	表現技巧並	演、各類型	型和文化背	素與特色。	合作	多 J8 探討不
		中社會議題	創作發表。	文本分析與	景。	5. 讓學生分別體驗佛	(3) 創作	同文化接觸時
		的意義。	表 2-IV-2 能	創作。	3. 能瞭解各	拉門哥舞與肚皮舞的	態度	可能產生的衝
		藝-J-C3 理	體認各種表	表 A-IV-2	式舞蹈的核	基本動作元素。	二、總結性	突、融合或創

解在地及全 演藝術發展 在地及各族 心元素、動作 6. 欣賞探戈舞蹈與踢 評量 新。 球藝術與文 脈絡、文化內 群、東西 特色以及代 踏舞的舞蹈影片,並 知識部分: 【國際教育】 國 J5 尊重與 化的多元與 涵及代表人 方、傳統與 表作品。 認識其基本文化背 1理解各國 差異。 物。 當代表演藝 4. 能充分運 景。 民俗舞蹈 欣賞世界不同 表 2-IV-3 能 用先前所學 7. 瞭解探戈舞蹈與踢 術之類型、 的文化背 文化的價值。 運用適當的 代表作品與 的舞蹈元 踏舞的動作組成元素 景及基本 語彙,明確表 人物。 素,展現出不 與特色。 類型。 8. 讓學生分別體驗探 達、解析及評 表 A-IV-3 同風貌的舞 2 能說出各 價自己與他 表演形式分 戈舞蹈與踢踏舞的基 蹈。 國民俗舞 人的作品。 析、文本分 5. 能學習團 本動作元素。 蹈的表演 表 3-IV-2 能 析。 隊合作的重 9. 讓各組分工討論, 特色及組 運用多元創 表 P-IV-2 要性,勇於表 並利用網路資訊更深 成元素。 作探討公共 應用戲劇、 達自己的想 入瞭解各國的風俗民 3能辨認佛 法並尊重他 情與文化藝術。 議題,展現人 應用劇場與 拉門哥、肚 文關懷與獨 應用舞蹈等 人意見。 10 請各組將搜尋到的 皮舞、探 立思考能力。 多元形式。 6. 能欣賞、尊 資料繪製成海報,並 戈、踢踏舞 表 3-IV-4 能 表 P-IV-4 重其他組別 上臺發表分享。 的動作相 養成鑑賞表 表演藝術活 的表演,並發 11. 各組依據各國的 異之處。 演藝術的習 動與展演、 表自己的感 舞蹈特色,搭配布 技能部分: 慣,並能適性 表演藝術相 想。 景、服裝、道具,創 1 將蒐集到 發展。 關工作的特 作一支具有民俗特色 的資訊加 的舞蹈作品。 性與種類。 以整理、歸 12. 請各組發揮團隊 | 納,再透過

	, ,	, ,	 		1
			精神,共同完成各國	語言表達	
			民俗舞蹈的演出。	分享。	
			13. 使學生瞭解團結	2發揮創造	
			合作的重要性。	力自行改	
			14. 要求學生要以尊	編各式的	
			重、欣賞的態度觀看	民俗舞蹈。	
			別組的演出。	3能在舞臺	
				上大方地	
			【議題融入與延伸學	展現自	
			習】	我,展現專	
			人權教育:	業的態度。	
			鼓勵學生以尊重的態	態度部分:	
			度欣賞不同文化的舞	1 將蒐集到	
			蹈表現,避免文化偏		
			見,強調文化的多元		
			與包容性。	納,再透過	
				語言表達	
			國際教育:	分享。	
			鼓勵學生使用數位資	2發揮創造	
			源進行各國舞蹈的研	力自行改	
			究,深化對全球文化	編各式的	
			的認識。	民俗舞蹈。	
				3能在舞臺	
				3能在舞臺	

					I	Ι.		T T
						多元文化教育:	上大方地	
						在課堂中欣賞並模仿	展現自	
						多國舞蹈的基本動	我,展現專	
						作,引導學生體會各	業的態度。	
						種舞蹈的獨特性,並		
						尊重不同文化的藝術		
						形式。		
第	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	一、歷程性	【人權教育】
+	跟著	試設計思	運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	的起源和對人類的重	評量	人 J5 了解社
三	世界	考,探索藝	素、形式、技	體、情感、	源方式,並透	要性。	1. 學生個	會上有不同的
週	來跳	術實踐解決	巧與肢體語	時間、空	過觀察、模仿	2. 讓學生運用肢體去	人在課堂	群體和文化,
	舞	問題的途	彙表現想	間、勁力、	完整呈現出	體驗最原始的動作組	討論與發	尊重並欣賞其
		徑。	法,發展多元	即興、動作	動物和自然	成形式。	表的參與	差異。
		藝-J-B1 應	能力,並在劇	等戲劇或舞	現象的意象	3. 欣賞佛拉門哥舞與	度。	【多元文化教
		用藝術符	場中	蹈元素。	與樣貌。	肚皮舞的舞蹈影片,	2. 隨堂表	育】
		號,以表達	呈現。	表 E-IV-2	2. 能藉由欣	並認識西班牙與中東	現記錄:	多 J6 分析不
		觀點與風	表 1-IV-2 能	肢體動作與	賞各式舞蹈	的基本文化背景。	(1) 學習	同群體的文化
		格。	理解表演的	語彙、角色	作品,認識多	4. 瞭解佛拉門哥舞與	熱忱	如何影響社會
		藝-J-C1 探	形式、文本與	建立與表	元的舞蹈類	肚皮舞的動作組成元	(2) 小組	與生活方式。
		討藝術活動	表現技巧並	演、各類型	型和文化背	素與特色。	合作	多 J8 探討不
		中社會議題	創作發表。	文本分析與	景。	5. 讓學生分別體驗佛	(3) 創作	同文化接觸時
		的意義。	表 2-IV-2 能	創作。	3. 能瞭解各	拉門哥舞與肚皮舞的	態度	可能產生的衝

藝-J-C3 理 體認各種表 表 A-IV-2 式舞蹈的核 基本動作元素。 二、總結性 突、融合或創 解在地及全 演藝術發展 在地及各族 心元素、動作 6. 欣賞探戈舞蹈與踢 評量 新。 球藝術與文 脈絡、文化內 群、東西 特色以及代 踏舞的舞蹈影片,並 知識部分: 【國際教育】 化的多元與 涵及代表人 方、傳統與 表作品。 認識其基本文化背 國 J5 尊重與 1理解各國 當代表演藝 民俗舞蹈 差異。 物。 景。 欣賞世界不同 4. 能充分運 用先前所學 7. 瞭解探戈舞蹈與踢 表 2-IV-3 能 術之類型、 的文化背 文化的價值。 運用適當的 代表作品與 的舞蹈元 踏舞的動作組成元素 景及基本 語彙,明確表 人物。 素,展現出不 與特色。 類型。 表 A-IV-3 同風貌的舞 8. 讓學生分別體驗探 2能說出各 達、解析及評 價自己與他 表演形式分 戈舞蹈與踢踏舞的基 蹈。 國民俗舞 人的作品。 析、文本分 本動作元素。 蹈的表演 5. 能學習團 表 3-IV-2 能 9. 讓各組分工討論, 析。 隊合作的重 特色及組 運用多元創 表 P-IV-2 要性, 勇於表 | 並利用網路資訊更深 | 成元素。 入瞭解各國的風俗民 作探討公共 應用戲劇、 達自己的想 3能辨認佛 議題,展現人 應用劇場與 法並尊重他 情與文化藝術。 拉門哥、肚 文關懷與獨 應用舞蹈等 人意見。 10 請各組將搜尋到的 皮舞、探 多元形式。 6. 能欣賞、尊 資料繪製成海報,並 立思考能力。 戈、踢踏舞 表 3-IV-4 能 表 P-IV-4 重其他組別 上臺發表分享。 的動作相 養成鑑賞表 表演藝術活 異之處。 的表演,並發 11. 各組依據各國的 演藝術的習 動與展演、 表自己的感 舞蹈特色,搭配布 技能部分: 慣,並能適性 表演藝術相 想。 景、服裝、道具,創 1 將蒐集到 發展。 作一支具有民俗特色 關工作的特 的資訊加 性與種類。 的舞蹈作品。 以整理、歸

			12. 請各組發揮團隊	納,再透過	
			精神,共同完成各國	語言表達	
			民俗舞蹈的演出。	分享。	
			13. 使學生瞭解團結	2發揮創造	
			合作的重要性。	力自行改	
			14. 要求學生要以尊	編各式的	
			重、欣賞的態度觀看	民俗舞蹈。	
			別組的演出。	3能在舞臺	
				上大方地	
			【議題融入與延伸學	展現自	
			羽	我,展現專	
			人權教育:	業的態度。	
			鼓勵學生以尊重的態	態度部分:	
			度欣賞不同文化的舞	1 將蒐集到	
			蹈表現,避免文化偏	的資訊加	
			見,強調文化的多元	以整理、歸	
			與包容性。	納,再透過	
				語言表達	
			國際教育:	分享。	
			鼓勵學生使用數位資		
			源進行各國舞蹈的研		
			究,深化對全球文化		
			的認識。	民俗舞蹈。	
			44 44 444	7774	

							3能在舞臺	
						多元文化教育:	上大方地	
						在課堂中欣賞並模仿	展現自	
						多國舞蹈的基本動	我,展現專	
						作,引導學生體會各	業的態度。	
						種舞蹈的獨特性,並		
						尊重不同文化的藝術		
						形式。		
第	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	一、歷程性	【人權教育】
+	跟著	試設計思	運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	的起源和對人類的重	評量	人 J5 了解社
四	世界	考,探索藝	素、形式、技	體、情感、	源方式,並透	要性。	1. 學生個	會上有不同的
週	來跳	術實踐解決	巧與肢體語	時間、空	過觀察、模仿	2. 讓學生運用肢體去	人在課堂	群體和文化,
	舞(第	問題的途	彙表現想	間、勁力、	完整呈現出	體驗最原始的動作組	討論與發	尊重並欣賞其
	二次	徑。	法,發展多元	即興、動作	動物和自然	成形式。	表的參與	差異。
	段考)	藝-J-B1 應	能力,並在劇	等戲劇或舞	現象的意象	3. 欣賞佛拉門哥舞與	度。	【多元文化教
		用藝術符	場中	蹈元素。	與樣貌。	肚皮舞的舞蹈影片,	2. 隨堂表	育】
		號,以表達	呈現。	表 E-IV-2	2. 能藉由欣	並認識西班牙與中東	現記錄:	多 J6 分析不
		觀點與風	表 1-IV-2 能	肢體動作與	賞各式舞蹈	的基本文化背景。	(1) 學習	同群體的文化
		格。	理解表演的	語彙、角色	作品,認識多	4. 瞭解佛拉門哥舞與	熱忱	如何影響社會
		藝-J-C1 探	形式、文本與	建立與表	元的舞蹈類	肚皮舞的動作組成元	(2) 小組	與生活方式。
		討藝術活動	表現技巧並	演、各類型	型和文化背	素與特色。	合作	多 J8 探討不
		中社會議題	創作發表。	文本分析與	景。	5. 讓學生分別體驗佛	(3) 創作	同文化接觸時

的意義。 表 2-IV-2 能 創作。 3. 能瞭解各 拉門哥舞與肚皮舞的 可能產生的衝 熊度 藝-J-C3 理 體認各種表 表 A-IV-2 式舞蹈的核 基本動作元素。 二、總結性 突、融合或創 解在地及全 演藝術發展 在地及各族 心元素、動作 6. 欣賞探戈舞蹈與踢 評量 新。 球藝術與文 脈絡、文化內 群、東西 特色以及代 踏舞的舞蹈影片,並 知識部分: 【國際教育】 化的多元與 涵及代表人 表作品。 認識其基本文化背 國 J5 尊重與 方、傳統與 1理解各國 4. 能充分運 差異。 物。 當代表演藝 景。 民俗舞蹈 欣賞世界不同 表 2-IV-3 能 術之類型、 用先前所學 7. 瞭解探戈舞蹈與踢 的文化背 文化的價值。 運用適當的 代表作品與 的舞蹈元 踏舞的動作組成元素 景及基本 語彙,明確表 人物。 素,展現出不 與特色。 類型。 表 A-IV-3 2 能說出各 達、解析及評 同風貌的舞 8. 讓學生分別體驗探 價自己與他 表演形式分 蹈。 戈舞蹈與踢踏舞的基 國民俗舞 人的作品。 析、文本分 本動作元素。 5. 能學習團 蹈的表演 表 3-IV-2 能 析。 隊合作的重 9. 讓各組分工討論, 特色及組 運用多元創 表 P-IV-2 要性,勇於表 | 並利用網路資訊更深 | 成元素。 作探討公共 應用戲劇、 達自己的想 入瞭解各國的風俗民 3能辨認佛 應用劇場與 法並尊重他 情與文化藝術。 拉門哥、肚 議題,展現人 文關懷與獨 應用舞蹈等 人意見。 皮舞、探 10 請各組將搜尋到的 立思考能力。 多元形式。 6. 能欣賞、尊 資料繪製成海報,並 戈、踢踏舞 表 3-IV-4 能 表 P-IV-4 重其他組別 上臺發表分享。 的動作相 11. 各組依據各國的 養成鑑賞表 表演藝術活 的表演,並發 異之處。 演藝術的習 動與展演、 表自己的感 舞蹈特色,搭配布 技能部分: 表演藝術相 景、服裝、道具,創 慣,並能適性 1 將蒐集到 想。 發展。 作一支具有民俗特色 關工作的特 的資訊加

	性與種類。	的舞蹈作品。	以整理、歸
		12. 請各組發揮團隊	納,再透過
		精神,共同完成各國	語言表達
		民俗舞蹈的演出。	分享。
		13. 使學生瞭解團結	2 發揮創造
		合作的重要性。	力自行改
		14. 要求學生要以尊	編各式的
		重、欣賞的態度觀看	民俗舞蹈。
		別組的演出。	3能在舞臺
			上大方地
		【議題融入與延伸學	展現自
		習】	我,展現專
		人權教育:	業的態度。
		鼓勵學生以尊重的態	態度部分:
		度欣賞不同文化的舞	1 將蒐集到
		蹈表現,避免文化偏	的資訊加
		見,強調文化的多元	以整理、歸
		與包容性。	納,再透過
			語言表達
		國際教育:	分享。
		鼓勵學生使用數位資	2發揮創造
		源進行各國舞蹈的研	力自行改
		究,深化對全球文化	編各式的

						的認識。	民俗舞蹈。		
							3能在舞臺		
						多元文化教育:	上大方地		
						在課堂中欣賞並模仿	展現自		
						多國舞蹈的基本動	我,展現專		
						作,引導學生體會各	業的態度。		
						種舞蹈的獨特性,並			
						尊重不同文化的藝術			
						形式。			
第	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	一、歷程性	【人權教育】	
+	跟著	試設計思	運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	的起源和對人類的重	評量	人 J5 了解社	
五	世界	考,探索藝	素、形式、技	體、情感、	源方式,並透	要性。	1. 學生個	會上有不同的	
週	來跳	術實踐解決	巧與肢體語	時間、空	過觀察、模仿	2. 讓學生運用肢體去	人在課堂	群體和文化,	
	舞	問題的途	彙表現想	間、勁力、	完整呈現出	體驗最原始的動作組	討論與發	尊重並欣賞其	
		徑。	法,發展多元	即興、動作	動物和自然	成形式。	表的參與	差異。	
		藝-J-B1 應	能力,並在劇	等戲劇或舞	現象的意象	3. 欣賞佛拉門哥舞與	度。	【多元文化教	
		用藝術符	場中	蹈元素。	與樣貌。	肚皮舞的舞蹈影片,	2. 隨堂表	育】	
		號,以表達	呈現。	表 E-IV-2	2. 能藉由欣	並認識西班牙與中東	現記錄:	多 J6 分析不	
		觀點與風	表 1-IV-2 能	肢體動作與	賞各式舞蹈	的基本文化背景。	(1) 學習	同群體的文化	
		格。	理解表演的	語彙、角色	作品,認識多	4. 瞭解佛拉門哥舞與	熱忱	如何影響社會	
		藝-J-C1 探	形式、文本與	建立與表	元的舞蹈類	肚皮舞的動作組成元	(2) 小組	與生活方式。	
		討藝術活動	表現技巧並	演、各類型	型和文化背	素與特色。	合作	多 J8 探討不	

中社會議題 創作發表。 文本分析與 景。 5. 讓學生分別體驗佛 (3) 創作 同文化接觸時 的意義。 表 2-IV-2 能 創作。 3. 能瞭解各 拉門哥舞與肚皮舞的 態度 可能產生的衝 藝-J-C3 理 體認各種表 表 A-IV-2 式舞蹈的核 基本動作元素。 二、總結性 突、融合或創 演藝術發展 在地及各族 心元素、動作 6. 欣賞探戈舞蹈與踢 評量 新。 解在地及全 球藝術與文 脈絡、文化內 群、東西 特色以及代 踏舞的舞蹈影片,並 知識部分: 【國際教育】 化的多元與 涵及代表人 表作品。 認識其基本文化背 國 J5 尊重與 方、傳統與 1理解各國 差異。 物。 當代表演藝 4. 能充分運 景。 民俗舞蹈 欣賞世界不同 表 2-IV-3 能 術之類型、 用先前所學 7. 瞭解探戈舞蹈與踢 的文化背 文化的價值。 踏舞的動作組成元素 運用適當的 代表作品與 的舞蹈元 景及基本 人物。 素,展現出不 與特色。 類型。 語彙,明確表 表 A-IV-3 同風貌的舞 8. 讓學生分別體驗探 2 能說出各 達、解析及評 價自己與他 表演形式分 戈舞蹈與踢踏舞的基 國民俗舞 蹈。 人的作品。 析、文本分 5. 能學習團 本動作元素。 蹈的表演 9. 讓各組分工討論, 表 3-IV-2 能 析。 隊合作的重 特色及組 運用多元創 表 P-IV-2 要性,勇於表 並利用網路資訊更深 成元素。 作探討公共 應用戲劇、 達自己的想 入瞭解各國的風俗民 3 能辨認佛 應用劇場與 法並尊重他 情與文化藝術。 拉門哥、肚 議題,展現人 文關懷與獨 應用舞蹈等 人意見。 10 請各組將搜尋到的 皮舞、探 立思考能力。 多元形式。 6. 能欣賞、尊 資料繪製成海報,並 戈、踢踏舞 表 3-IV-4 能 表 P-IV-4 重其他組別 上臺發表分享。 的動作相 的表演,並發 養成鑑賞表 表演藝術活 11. 各組依據各國的 異之處。 動與展演、 舞蹈特色,搭配布 演藝術的習 表自己的感 技能部分: 表演藝術相 景、服裝、道具,創 1 將蒐集到 慣,並能適性 想。

	W 17	77 11 11	u 1 2 5 2 5 1 5) -b
	發展。	關工作的特	作一支具有民俗特色	的資訊加
		性與種類。	的舞蹈作品。	以整理、歸
			12. 請各組發揮團隊	納,再透過
			精神,共同完成各國	語言表達
			民俗舞蹈的演出。	分享。
			13. 使學生瞭解團結	2 發揮創造
			合作的重要性。	力自行改
			14. 要求學生要以尊	編各式的
			重、欣賞的態度觀看	民俗舞蹈。
			別組的演出。	3能在舞臺
				上大方地
			【議題融入與延伸學	展現自
			習】	我,展現專
			人權教育:	業的態度。
			鼓勵學生以尊重的態	態度部分:
			度欣賞不同文化的舞	1 將蒐集到
			蹈表現,避免文化偏	的資訊加
			見,強調文化的多元	以整理、歸
			與包容性。	納,再透過
				語言表達
			國際教育:	分享。
			鼓勵學生使用數位資	2發揮創造
			源進行各國舞蹈的研	力自行改

						究,深化對全球文化	編各式的		
						的認識。	民俗舞蹈。		
							3能在舞臺		
						多元文化教育:	上大方地		
						在課堂中欣賞並模仿	展現自		
						多國舞蹈的基本動	我,展現專		
						作,引導學生體會各	業的態度。		
						種舞蹈的獨特性,並			
						尊重不同文化的藝術			
						形式。			
第	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 能認識「斜	1. 使學生瞭解團結合	一、歷程性	【生命教育】	
+	表藝	與藝術活	連結其他藝	戲劇、舞蹈	槓」的意義與	作的重要性。	評量	生 J2 探討完	
六	的斜	動,增進美	術並創作。	與其他藝術	內涵。	2. 要求學生要以尊	1 學生個人	整的人的各個	
週	槓進	感知能。	表 2-IV-2 能	元素的結合	2. 能欣賞並	重、互相學習的態度	在課堂討	面向,包括身	
	行式	藝-J-B3 善	體認各種表	演出。	瞭解表演藝	欣賞別組的影片成	論與發表	體與心理、理	
		用多元感	演藝術發展	表 A-IV-2	術多元開放	果。	的參與度。	性與感性、自	
		官,探索理	脈絡、文化內	在地及各族	且跨界的斜		2 隨堂表現	由與命定、境	
		解藝術與生	涵及代表人	群、東西	槓表演形式。	【議題融入與延伸學	記錄	遇與嚮往,理	
		活的關聯,	物。	方、傳統與	3. 能認識知	羽首	(1) 學習	解人的主體能	
		以展現美感	表 3-IV-3 能	當代表演藝	名的斜槓創	生命教育:	熱忱	動性,培養適	
		意識。	結合科技媒	術之類型、	作者與表演	透過認識「斜槓」的	(2) 小組	切的自我觀。	
		藝-J-C3 理	體傳達訊	代表作品與	者並從中探	意義,讓學生思考多	合作	【多元文化教	

解在地及全	息,展現多元	人物。	索自我。	重身份與人生角色的	(3) 創作	育】	
球藝術與文	表演形式的	表 P-IV-3	4. 能分組創	重要性,進一步學習	態度	多 J8 探討不	
化的多元與	作品。	影片製作、	作跨界表演	如何規劃多元化的生	二、總結性	同文化接觸時	
差異。	表 3-IV-4 能	媒體應用、	作品,並運用	涯方向,找到自身價	評量	可能產生的衝	
	養成鑑賞表	電腦與行動	從七年級所	值與熱情所在。	知識部分:	突、融合或創	
	演藝術的習	裝置相關應	習得的技		1.理解「斜	新。	
	慣,並能適性	用程式。	能,拍攝出一	多元文化教育:	槓」的意義	【國際教育】	
	發展。	表 P-IV-4	部完整的影	透過欣賞來自不同文	與內涵。	國 J5 尊重與	
		表演藝術活	片。	化背景的「表演藝術	2. 能瞭解	欣賞世界不同	
		動與展演、	5. 能學習團	的斜槓」作品,讓學	現今表演	文化的價值。	
		表演藝術相	隊合作的重	生理解文化的多樣性	藝術打破		
		關工作的特	要性,勇於表	與其對表演藝術的影	傳統思維		
		性與種類。	達自己的想	響。	且多元發		
			法並尊重他		展的可能		
			人意見。	國際教育:	性。		
			6. 能欣賞、尊	引導學生探索國際表	3. 能認識		
			重其他組別	演場域中的創新模	現代多媒		
			的表演,並勇	式,理解全球化對藝	體創新的		
			敢發表自己	術表現的影響與啟	拍攝主題		
			的評論與感	發。	與方式。		
			想。		技能部分:		
					1. 將表演		
					藝術與其		

			他領域做	
			跨界的表	
			演作品。	
			2. 能融會	
			貫通七到	
			九年級所	
			習得的技	
			能,發揮於	
			藝術創作	
			上。	
			3. 能自行	
			搭建攝影	
			棚完成一	
			部影片的	
			拍攝。	
			態度部分:	
			1. 能發掘	
			自身斜槓	
			的技能與	
			能力。	
			2. 能欣賞	
			並尊重多	
			元且跨界	

	1		1	1	1				
							的表演藝		
							術作品。		
							3. 能與同		
							儕互助合		
							作,體會團		
							隊的精神。		
第	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 能認識「斜	1. 使學生瞭解團結合	一、歷程性	【生命教育】	
+	表藝	與藝術活	連結其他藝	戲劇、舞蹈	槓」的意義與	作的重要性。	評量	生 J2 探討完	
セ	的斜	動,增進美	術並創作。	與其他藝術	內涵。	2. 要求學生要以尊	1 學生個人	整的人的各個	
週	槓進	感知能。	表 2-IV-2 能	元素的結合	2. 能欣賞並	重、互相學習的態度	在課堂討	面向,包括身	
	行式	藝-J-B3 善	體認各種表	演出。	瞭解表演藝	欣賞別組的影片成	論與發表	體與心理、理	
		用多元感	演藝術發展	表 A-IV-2	術多元開放	果。	的參與度。	性與感性、自	
		官,探索理	脈絡、文化內	在地及各族	且跨界的斜		2 隨堂表現	由與命定、境	
		解藝術與生	涵及代表人	群、東西	槓表演形式。	【議題融入與延伸學	記錄	遇與嚮往,理	
		活的關聯,	物。	方、傳統與	3. 能認識知	習】	(1) 學習	解人的主體能	
		以展現美感	表 3-IV-3 能	當代表演藝	名的斜槓創	生命教育:	熱忱	動性,培養適	
		意識。	結合科技媒	術之類型、	作者與表演	透過認識「斜槓」的	(2) 小組	切的自我觀。	
		藝-J-C3 理	體傳達訊	代表作品與	者並從中探	意義,讓學生思考多	合作	【多元文化教	
		解在地及全	息,展現多元	人物。	索自我。	重身份與人生角色的	(3) 創作	育】	
		球藝術與文	表演形式的	表 P-IV-3	4. 能分組創	重要性,進一步學習	態度	多 J8 探討不	
		化的多元與	作品。	影片製作、	作跨界表演	如何規劃多元化的生	二、總結性	同文化接觸時	
		差異。	表 3-IV-4 能	媒體應用、	作品,並運用	涯方向,找到自身價	評量	可能產生的衝	

	養成鑑賞表	電腦與行動	從七年級所	值與熱情所在。	知識部分:	突、融合或創	
	演藝術的習	裝置相關應	習得的技		1.理解「斜	新。	
	慣,並能適性	用程式。	能,拍攝出一	多元文化教育:	槓」的意義	【國際教育】	
	發展。	表 P-IV-4	部完整的影	透過欣賞來自不同文	與內涵。	國 J5 尊重與	
		表演藝術活	片。	化背景的「表演藝術	2. 能瞭解	欣賞世界不同	
		動與展演、	5. 能學習團	的斜槓」作品,讓學	現今表演	文化的價值。	
		表演藝術相	隊合作的重	生理解文化的多樣性	藝術打破		
		關工作的特	要性,勇於表	與其對表演藝術的影	傳統思維		
		性與種類。	達自己的想	響。	且多元發		
			法並尊重他		展的可能		
			人意見。	國際教育:	性。		
			6. 能欣賞、尊	引導學生探索國際表	3. 能認識		
			重其他組別	演場域中的創新模	現代多媒		
			的表演,並勇	式,理解全球化對藝	體創新的		
			敢發表自己	術表現的影響與啟	拍攝主題		
			的評論與感	發。	與方式。		
			想。	18	技能部分:		
			Ź)		1. 將表演		
					藝術與其		
					他領域做		
					跨界的表		
					演作品。		
					2. 能融會		

	 	1	,		
				貫通七到	
				九年級所	
				習得的技	
				能,發揮於	
				藝術創作	
				上。	
				3. 能自行	
				搭建攝影	
				棚完成一	
				部影片的	
				拍攝。	
				態度部分:	
				1. 能發掘	
				自身斜槓	
				的技能與	
				能力。	
				2. 能欣賞	
				並尊重多	
				元且跨界	
				的表演藝	
				術作品。	
				3. 能與同	
				儕互助合	

							作,體會團	
							隊的精神。	
第	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 能認識「斜	1. 使學生瞭解團結合	一、歷程性	【生命教育】
+	表藝	與藝術活	連結其他藝	戲劇、舞蹈	槓」的意義與	作的重要性。	評量	生 J2 探討完
八	的斜	動,增進美	術並創作。	與其他藝術	內涵。	2. 要求學生要以尊	1 學生個人	整的人的各個
週	槓進	感知能。	表 2-IV-2 能	元素的結合	2. 能欣賞並	重、互相學習的態度	在課堂討	面向,包括身
	行式	藝-J-B3 善	體認各種表	演出。	瞭解表演藝	欣賞別組的影片成	論與發表	體與心理、理
		用多元感	演藝術發展	表 A-IV-2	術多元開放	果。	的參與度。	性與感性、自
		官,探索理	脈絡、文化內	在地及各族	且跨界的斜		2 隨堂表現	由與命定、境
		解藝術與生	涵及代表人	群、東西	槓表演形式。	【議題融入與延伸學	記錄	遇與嚮往,理
		活的關聯,	物。	方、傳統與	3. 能認識知	習】	(1) 學習	解人的主體能
		以展現美感	表 3-IV-3 能	當代表演藝	名的斜槓創	生命教育:	熱忱	動性,培養適
		意識。	結合科技媒	術之類型、	作者與表演	透過認識「斜槓」的	(2) 小組	切的自我觀。
		藝-J-C3 理	體傳達訊	代表作品與	者並從中探	意義,讓學生思考多	合作	【多元文化教
		解在地及全	息,展現多元	人物。	索自我。	重身份與人生角色的	(3) 創作	育】
		球藝術與文	表演形式的	表 P-IV-3	4. 能分組創	重要性,進一步學習	態度	多 J8 探討不
		化的多元與	作品。	影片製作、	作跨界表演	如何規劃多元化的生	二、總結性	同文化接觸時
		差異。	表 3-IV-4 能	媒體應用、	作品,並運用	涯方向,找到自身價	評量	可能產生的衝
			養成鑑賞表	電腦與行動	從七年級所	值與熱情所在。	知識部分:	突、融合或創
			演藝術的習	裝置相關應	習得的技		1.理解「斜	新。
			慣,並能適性	用程式。	能,拍攝出一	多元文化教育:	槓」的意義	【國際教育】
			發展。	表 P-IV-4	部完整的影	透過欣賞來自不同文	與內涵。	國 J5 尊重與

表演藝術活 片。 化背景的「表演藝術 2. 約	能瞭解
動與展演、 5. 能學習團 的斜槓」作品,讓學 現金	今表演 文化的價值。
表演藝術相 隊合作的重 生理解文化的多樣性 藝術	村打破
關工作的特 要性,勇於表 與其對表演藝術的影 傳統	
性與種類。 達自己的想 響。 且多	多元發
	內可能
人意見。 國際教育: 性	0
6. 能欣賞、尊 引導學生探索國際表 3. 負	
重其他組別 演場域中的創新模 現代	七多媒
	割新的
	方式。
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	将表演
	析與其
	項域做
	界的表
	作品。
	能融會
黄芝	通七到
九生	年級所 制
習	寻的技
	,發揮於

							藝術創作		
							上。		
							工 3. 能自行		
							搭建攝影		
							棚完成一		
							部影片的		
							拍攝。		
							態度部分:		
							1. 能發掘		
							自身斜槓		
							的技能與		
							能力。		
							2. 能欣賞		
							並尊重多		
							元且跨界		
							的表演藝		
							術作品。		
							3. 能與同		
							儕互助合		
							作,體會團		
							隊的精神。		
第	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 能認識「斜	1. 使學生瞭解團結合	一、歷程性	【生命教育】	

+	表藝	與藝術活	連結其他藝	戲劇、舞蹈	槓」的意義與	作的重要性。	評量	生 J2 探討完
九	的斜	動,增進美	術並創作。	與其他藝術	內涵。	2. 要求學生要以尊	1 學生個人	整的人的各個
週	槓進	感知能。	表 2-IV-2 能	元素的結合	2. 能欣賞並	重、互相學習的態度	在課堂討	面向,包括身
	行式	藝-J-B3 善	體認各種表	演出。	瞭解表演藝	欣賞別組的影片成	論與發表	體與心理、理
		用多元感	演藝術發展	表 A-IV-2	術多元開放	果。	的參與度。	性與感性、自
		官,探索理	脈絡、文化內	在地及各族	且跨界的斜		2 隨堂表現	由與命定、境
		解藝術與生	涵及代表人	群、東西	槓表演形式。	【議題融入與延伸學	記錄	遇與嚮往,理
		活的關聯,	物。	方、傳統與	3. 能認識知	羽】	(1) 學習	解人的主體能
		以展現美感	表 3-IV-3 能	當代表演藝	名的斜槓創	生命教育:	熱忱	動性,培養適
		意識。	結合科技媒	術之類型、	作者與表演	透過認識「斜槓」的	(2) 小組	切的自我觀。
		藝-J-C3 理	體傳達訊	代表作品與	者並從中探	意義,讓學生思考多	合作	【多元文化教
		解在地及全	息,展現多元	人物。	索自我。	重身份與人生角色的	(3) 創作	育】
		球藝術與文	表演形式的	表 P-IV-3	4. 能分組創	重要性,進一步學習	態度	多 J8 探討不
		化的多元與	作品。	影片製作、	作跨界表演	如何規劃多元化的生	二、總結性	同文化接觸時
		差異。	表 3-IV-4 能	媒體應用、	作品,並運用	涯方向,找到自身價	評量	可能產生的衝
			養成鑑賞表	電腦與行動	從七年級所	值與熱情所在。	知識部分:	突、融合或創
			演藝術的習	裝置相關應	習得的技		1.理解「斜	新。
			慣,並能適性	用程式。	能,拍攝出一	多元文化教育:	槓」的意義	【國際教育】
			發展。	表 P-IV-4	部完整的影	透過欣賞來自不同文	與內涵。	國 J5 尊重與
				表演藝術活	片。	化背景的「表演藝術	2. 能瞭解	欣賞世界不同
				動與展演、	5. 能學習團	的斜槓」作品,讓學	現今表演	文化的價值。
				表演藝術相	隊合作的重	生理解文化的多樣性	藝術打破	
				關工作的特	要性,勇於表	與其對表演藝術的影	傳統思維	

, I
£
&
<u>†</u>
j
·:
8
ξ
· 於
r
嬉

							1 - 1- 15		
							棚完成一		
							部影片的		
							拍攝。		
							態度部分:		
							1. 能發掘		
							自身斜槓		
							的技能與		
							能力。		
							2. 能欣賞		
							並尊重多		
							元且跨界		
							的表演藝		
							術作品。		
							3. 能與同		
							儕互助合		
							作,體會團		
							隊的精神。		
第	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 能認識「斜	1. 使學生瞭解團結合	一、歷程性	【生命教育】	
=	表藝	與藝術活	連結其他藝	戲劇、舞蹈	槓」的意義與	作的重要性。	評量	生 J2 探討完	
+	的斜	動,增進美	術並創作。	與其他藝術	內涵。	2. 要求學生要以尊	1學生個人	整的人的各個	
週	槓進	感知能。	表 2-IV-2 能	元素的結合	2. 能欣賞並	重、互相學習的態度	在課堂討	面向,包括身	
	行式	藝-J-B3 善	體認各種表	演出。	瞭解表演藝	欣賞別組的影片成	論與發表	體與心理、理	

(第三	用多元感	演藝術發展	表 A-IV-2	術多元開放	果。	的參與度。	性與感性、自
次段	官,探索理	脈絡、文化內	在地及各族	且跨界的斜		2 隨堂表現	由與命定、境
考)	解藝術與生	涵及代表人	群、東西	槓表演形式。	【議題融入與延伸學	記錄	遇與嚮往,理
	活的關聯,	物。	方、傳統與	3. 能認識知	習】	(1) 學習	解人的主體能
	以展現美感	表 3-IV-3 能	當代表演藝	名的斜槓創	生命教育:	熱忱	動性,培養適
	意識。	結合科技媒	術之類型、	作者與表演	透過認識「斜槓」的	(2) 小組	切的自我觀。
	藝-J-C3 理	體傳達訊	代表作品與	者並從中探	意義,讓學生思考多	合作	【多元文化教
	解在地及全	息,展現多元	人物。	索自我。	重身份與人生角色的	(3) 創作	育】
	球藝術與文	表演形式的	表 P-IV-3	4. 能分組創	重要性,進一步學習	態度	多 J8 探討不
	化的多元與	作品。	影片製作、	作跨界表演	如何規劃多元化的生	二、總結性	同文化接觸時
	差異。	表 3-IV-4 能	媒體應用、	作品,並運用	涯方向,找到自身價	評量	可能產生的衝
		養成鑑賞表	電腦與行動	從七年級所	值與熱情所在。	知識部分:	突、融合或創
		演藝術的習	裝置相關應	習得的技		1.理解「斜	新。
		慣,並能適性	用程式。	能,拍攝出一	多元文化教育:	槓」的意義	【國際教育】
		發展。	表 P-IV-4	部完整的影	透過欣賞來自不同文	與內涵。	國 J5 尊重與
			表演藝術活	片。	化背景的「表演藝術	2. 能瞭解	欣賞世界不同
			動與展演、	5. 能學習團	的斜槓」作品,讓學	現今表演	文化的價值。
			表演藝術相	隊合作的重	生理解文化的多樣性	藝術打破	
			關工作的特	要性,勇於表	與其對表演藝術的影	傳統思維	
			性與種類。	達自己的想	鄉。	且多元發	
				法並尊重他		展的可能	
				人意見。	國際教育:	性。	
				6. 能欣賞、尊	引導學生探索國際表	3. 能認識	

_	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	 r		1	1	
		重	其他組別	演場域中的創新模	現代多媒	
		的。	表演,並勇	式,理解全球化對藝	體創新的	
		敢	發表自己	術表現的影響與啟	拍攝主題	
		的	評論與感	發。	與方式。	
		想	0		技能部分:	
					1. 將表演	
					藝術與其	
					他領域做	
					跨界的表	
					演作品。	
					2. 能融會	
					貫通七到	
					九年級所	
					習得的技	
					能,發揮於	
					藝術創作	
					上。	
					3. 能自行	
					搭建攝影	
					棚完成一	
					部影片的	
					拍攝。	
					態度部分:	

			1. 能發掘	
			自身斜槓	
			的技能與	
			能力。	
			2. 能欣賞	
			並尊重多	
			元且跨界	
			的表演藝	
			術作品。	
			3. 能與同	
			儕互助合	
			作,體會團	
			隊的精神。	