貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

- 114 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者:顏子姍(表十一之一)
- 一、教材版本:康軒版第3冊 二、本領域每週學習節數:1節
- 三、本學期課程內涵:
- 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞,認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。
- 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義,以及歌劇在當代的呈現方式。
- 3. 藉由一九九○年代後的臺灣歌手,探究流行音樂的發展,感受樂曲中傳達關切社會的精神,了解歌手用歌詞與音樂結合,表達對世界的關懷。
- 4. 透過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力,並進行廣告音樂創作。

第一學期:

			學習	重點					
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
-	第五課有浪漫樂。真好	藝術感藝術觀藝術與 - J-A1,。 - J-B1,與 - J-B1,與 - J-B1,與 - B2、關與 - J-實數 - 所數 - B2、關與 - B2、 - B3、 - B4、 - B4 - B4	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風點。 音 2-IV-1 能使期音樂作品,以提問 音樂 情致 的品 的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎取出情等。 音 E-IV-2 樂器方,如:發聲技巧、表形式學數學,	1.透過樂曲欣 賞,認識古典樂 派重要樂 及風格。	1. 教師利用網路資源播放五月天的歌曲〈快樂很偉大〉引起學習動機生活與之學生古典樂派樂曲融內問題之息相關。再請學生回憶等? 與之息相關。再辦學生可會樂? 要場聽過古典樂派的所行歌 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1. 教師評量 2. 發表評量	【育生完各包心與由境往的性切觀生生人生】J2 整個括理感與遇,主,的。J3 病等教探人向體理、定響解體等員 反病的分別的,與性自、 人動適 思與現	综合活動
		他與合群的知 能,培養團隊合	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以培	性用語。				人生常的現 象,探索人	

			學習	重點	學習目標				
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容		教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		作與溝通協調的能力。	養自主學習音樂的興趣與發 展。	音 A-IV-3 音樂美感原則, 如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全 球藝術文化相關議題。				生價義生並的與討健的的意 面人對生養生產與計學的人類 医人类 医生性 的 电极性 非 全 幸 。	
Ξ.	第五課有浪漫	藝術感藝術觀藝技藝行藝元解關感藝術也能作能 藝術感藝術觀藝技藝行藝元解關感藝術也能作能 與進 用表。辨體,賞用索活現 與進 用表。辨體,賞用索活現過立知隊調 與進 解數達 科與進。多理的美 藝利 合的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進信歌灣人傳統,當代表演奏,展現音樂美感為傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用音樂作之美。音 2-IV-2 能透過與社會多元觀點。音 3-IV-2 能透過與社會多元觀點。音 3-IV-1 能透過與社會多元報數點。音 3-IV-1 能透過其之事數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	音E-IV-1 多元形式發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,是情等。 音E-IV-2 樂器的構造、及不一 原理,表形一4 音樂光,如此, 音E-IV-1 音樂器,如此, 音E-IV-1 音樂學,不 一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十	1. 目典其之党,重风及张感籍大人,音作樂識樂。 聆曲驗中典感過認要格過樂經由古,音作樂識樂。 聆曲驗中典感望認樂品曲古曲 賞,。音樂受真識家。 欣典形 古豐 直派其	1.介紹海頓的生平和其重要作品。 2.透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 3.聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 4.帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 5.指導學生並吹奏《驚愕交響曲·第二樂章》主題。 6.學生能認識海頓的生平及作品、與會中音直笛 f2#和 e3 指法,並能章》 主題。	1. 教師評量 2. 表現評量	【育生完各包心與由境往的性切觀生生人象生價義生並的生】J整個括理感與遇,主,的。 J 老生,的值。 J7 超卷命 22 的面身、性命與理體培自 反死的索的意 面人挫骸 深人向體理、定嚮解能養我 反死的索的意 面处挫对的,與性自、 人動適 思與現人、 對生折	综合活動

			學習	重點	學習目標				
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容		教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
								與苦難,探 討促進全人 健康與幸福 的方法。	
Ξ.	第 浪 真 好	藝術感藝術觀藝技藝行藝元解關感藝術他能作能 藝術感藝術觀藝技藝行藝元解關感藝術他能作能 參增應以格思媒係鑑善探生展透達的團協 與進用表。辨體,賞用索活現過立知隊調 與進用表。辨體,賞用索活現過立知隊調 動於問題。多理的美麗	音 1-IV-1 能理解音響 6	音 $E-IV-1$ 多元 V 一 V — V	1.1 日典生 古及其遗。 作樂武 典	1.介紹莫札特的生平和其重要作品。 2.透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單,引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。 3.介紹《小星星變奏曲》的創作背景以及變奏曲的特色。 4.透過譜例帶領學生了解莫札特創作《小星星變奏曲》的技巧變化。	1. 教 發 現 單 單 4. 量	【育生完各包心與由境往的性切觀生生人象生價義生並的與討健的生】 J.整個括理感與遇,主,的。 J.老生,的值。 J. 超各苦促康方命 探人向體理、定嚮解能養我 反死的索的意 面人挫,全幸。款 討的,與性自、 人動適 思與現人、 對生折探人福	综合活動

			學習	重點	學習目標	教學活動重點			
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容			評量方式	重大議題	統整相 關領域
四	第五課樂有浪與好	藝術感藝術觀藝技藝行藝元解關感藝術與地 用表。辨體,賞用索活現過立知除調與 與進 用表。辨體,賞用索活現以。2,群養通與進 用表。辨體,賞用索活現過立知除調與 藝美 藝達 科與進。多理的美 藝利 合的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指樂美演之。 音 1-IV-2 能理解音樂符演奏 展現音樂美麗人。 音 1-IV-2 能融人格, 國際 1-IV-2 能融級格, 由 2-IV-1 能各類美。 音 2-IV-2 能透過與主達 完樂的人。 音 2-IV-2 能透過與表 完變 2-IV-2 能透過, 表 一致 2 是 一致 2 是 一致 3 是 一致 4 是 一致 4 是 一致 5 是 一致 6 是 一致 6 是 一致 6 是 一致 6 是 一致 7 是 一致 8 是 一致 一致 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是 8 是	音 E-IV-1 多元形式發聲技巧。 音 E-IV-2 樂器好玩。 音 E-IV-2 樂器好玩, 音 E-IV-2 樂器好玩, 的構以及, 的漢表式。 音 E-IV-4 音樂學,元素。 音 E-IV-1 音樂等與樂園, 如音色、調式工程, 如音樂、一個, 如音樂,一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	1.目典其2.賞派及3.樂美4.曲曲派 自紹派要過認要格過樂經過發運樂 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.介紹並聆賞《第四十號交響曲》。 2.請學生演唱S.H.E 的歌曲〈不想長大〉,並引導學生發現副歌中加入《第四十號交響曲·第一樂章》的曲調。 3.介紹並聆賞莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》。 4.介紹貝多芬的的鋼琴輪旋曲〈給愛麗絲〉。	1. 教師評量 2. 發表理單 3. 表學習 4. 學習	【育生完各包心與由境往的性切觀生生人象生價義生並的與討健的生】 J 整個括理感與遇,主,的。 J 老生,的值。 J 超各苦促康方命 它的面身、性命與理體培自 3 病常探目與 T 越種難進與法教 探人向體理、定嚮解能養我 反死的索的意 面人挫,全章。封的,與性自、 人動適 思與現人、 對生折探人福	綜合活動
五	第五課有 浪漫樂派 真好	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達 觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	1.藉由漫畫與曲 目介紹,認識古 典樂派音樂家及 其重要作品。 2.透過樂曲欣 賞,認識古典樂	1. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構,並 完成藝術探索。 2. 欣賞《第十四號鋼琴奏鳴曲·月 光》並介紹其創作背景及樂曲特色。 3. 介紹貝多芬的交響曲。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習單評 量	【生命教 育】 生 J2 探討 完整的人的 各個面向, 包括身體與	綜合活動

			學習	重點					
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		藝行藝行藝元解聯意-J-B2、關與3,與以。2,群養所徵-J-B3,與以。2,群養通路以為2,與以。2,群養通辨體,賞用索活現過立知隊調納與進。多理的美藝術他能作能	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,賞析各類音樂作品,以探會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活活動,性,關懷在地及全球藝術之共通性。音 3-IV-2 能運用科技媒體 蒐集藝文學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲樂與樂樂,如此,如音樂,多一次,如音樂,多一次,如音樂,多一次,如音樂,多一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一	派重要樂曲形式 及風格。 3.透過樂曲 樂感經驗。	4. 學生討論或欣賞其他融入貝多芬作品的流行歌曲,如補充歌曲中,弦子的歌曲〈沿海地帶〉融入《悲愴交響曲·第二樂章》,或是吳克群的歌曲〈為你寫詩〉融入《小星星變奏曲》。 5. 學生完成非常有「藝」思的迷宮問題及自評表。		心與由境往的性切觀生生人象生價義生並的與討健的理感與遇,主,的。 J 3 老生,的值。 J7 超各苦促康方、性命與理體培自、 J3 老常深 日惠 西人挫,全幸。理、定嚮解能養我 反死的索的意 面人挫,全幸。性自、 人動適 思與現人、 對生折探人福	
六	第六課電影之聲	藝-J-B3 -J-B3 -S - S - S - S - S - S - S - S - S - S	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景,表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、器樂曲與聲樂、如:傳統戲曲、音樂劇、一風、中鄉、電影配樂等多元風、格之樂曲。各種音樂展演形	1. 認識歌劇創作 背景與社會文化 的關聯及其意 義。2. 認識歌劇在當 代的呈現方式。	1. 教師引導學生從生活中發現歌劇,並利用「藝術探索:歌劇樂曲捉遊藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇。 2. 認識藝學學習典趣紀時,歌劇是學生的學學十九世紀時,歌劇是一種大眾歌劇,民眾親身達術本學與於職別、音樂、美術、學數劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合。 3. 欣賞課程提及之相關作品影音。 4. 教師介紹歌劇斯材。	1. 教師評量 2. 觀察詳量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化 教育】 多 J8 探行 第 文可 籍 文可 新 的 合 或 新。	表演藝術視覺藝術

			學習	重點	學習目標				
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容		教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	養自主學習音樂的興趣與發 展。	式,以及樂曲之作曲家、音 樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如 音色、和聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相關之一般 性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全 球藝術文化相關議題。		5. 教師介紹序曲的功能,並欣賞《威廉·泰爾》歌劇序曲,歌劇作曲家:羅西尼。 6. 詢問學生日常生活中曾在哪裡聽過歌劇的片段;是否有欣賞歌劇的經驗,請學生分享,並請教師分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。			
t	第變之一週】	藝元解聯感—J 實與,與力—B 3 ,與以。 5 。 5 。 5 。 6 。 6 。 6 。 6 。 7 。 7 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 9 。 9 。 9	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱。 展現音樂美感意識。 音至-IV-1 能使用音樂作品,體 會藝術文化之美。 音樂數術文化之美。 音樂數學不多數學, 完養的 音之-IV-2 能透景與社會文化的 關聯。 出意,表達多元觀 點。 音-IV-2 能運用科技媒體 點。 音-IV-2 能運用科技媒體 集藝文學習音樂的興趣與發 展。	·····································	1.透過曲目欣 賞曲 2.認識功 動態。 2.認識與社 計 關聯 養。	1.歌劇大師:莫札特 (1)古典樂派作曲家莫札特創作各式 各樣體裁的樂曲,其中也包含許多歌劇作品。 (2)認識「喜歌劇」:內容以該諧方 式表現,教師可視情況,與「正歌劇」進行比較。 (3)介紹《費加洛婚禮》劇情,並欣賞〈情為何物〉。 (4)介紹歌劇《魔笛》劇情,並欣賞 〈復仇的火焰在心中燃燒〉。	1. 教師評量 2. 觀欣賞評評量 3. 態度評計量 5. 發表評量	【教育】 多有】 多 J B 文可	表演藝術視覺藝術
٨	第六課百 變的電影 之聲	藝-J-B3 ,與另一 -J-B3 ,與以 -J-B3 ,與以 -J-B3 ,與以 -J-B3 ,與以 -J-B3 ,與 -J-B3 , -J-B3 ,與 -J-B3 , -J-B3 ,	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品,體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世	1.透過曲目欣 賞,認識歌節。 2.認識歌劇會文化 的關聯及其意 義。	1.歌劇大師:朱塞佩·威爾第 (1)浪漫派作曲家,歌劇作品題材多元,像是《納布果》的愛國精神、《弄臣》、《茶花女》的人性描述、《阿伊達》的異國風格曲調等。 (2)欣賞歌劇《茶花女》故事劇情。 (3)欣賞《茶花女》選曲:〈飲酒歌〉、〈是瓦列莉小姐嗎?〉。 2.歌劇大師:理查·華格納	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【多育】 多 J8 文化 教 J8 深化詩 時時衝突 生的合或創 新。	表演藝術視覺藝術

			學習重點						
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		(1)結合戲劇、音樂、舞蹈、詩詞、 美術等要素,完成具有整體效果的綜 合藝術,開創樂劇(Music Drama)的概念。 (2)藉由電影《飆風雷哥》中引用的 〈女武神的飛行〉片段,引導學生欣 賞樂劇《尼伯龍根的指環》第二部 《女武神》中的選曲。 (3)除了課本所介紹的相關選曲,教 師亦可視情況,利用其他網路資源, 搜尋不同歌劇以及選曲進行額外補充 教學。			
九	第變之聲	藝二 專J-B3 京衛,識C 獎合培溝。 等探生展 養探生展 養理的團協 理藝元 與以。22,群養通 3 球多 大理的團協 理藝元 與以。20,群養通 3 球多 多理的美 多理的異協 理藝元 多理的美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱。 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能及演奏, 展現音樂美感意識。當的音樂 語會藝術化之美。 音 2-IV-2 能透景與社會多元觀 完成,賞文化力,表述多元觀 完成,以探 完勝及其意義,表達多元觀 點 3-IV-2 能運用科技媒體 集藝主學習音樂的興趣與發 展。	音E-IV-1 多元形式發聲技巧,如:我聲聲技巧,如:我聲聲技巧,如:我聲聲技巧,如:我們不可見情等。音E-IV-3 音樂等就與體如。:音E-IV-4 音樂學劇所或式。音音-IV-1 戲電影響與劇學劇學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 新語 1. 新語 1. 新語 1. 新語 1. 新語 2. 認 2. 認 3. 關 3. 關 4. 認 4. 認 4. 認 4. 認 5. 認 5. 關 6. 第 6. 第 6. 第 6. 第 6. 第 6. 第 6. 第 6. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	1. 歌劇大師:浦契尼 (1)教師先介紹十九世紀中期工業革命後的充介紹十九世紀中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的別談中, 轉變介紹義大利作曲家浦契尼及其作品歌劇、《托斯卡》與《藝術家的人 (2)介紹義大利作曲家浦契尼及其作品歌劇、《托斯卡》與《蝴蝶夫人》等。 (3)樂曲欣賞:歌劇《藝術家的生涯》及其的生涯》及大會的小手之主徹家的生涯》及展蘭朵公主》及選輯宗的生涯》及其他是明宗,以及利以及利以及利以及,以及到於了課本所介紹的歌劇以及其他相關路資額外補充教學。 (4)除了課本所介紹的歌劇以及其他相關路資額外補充教學。 (4)除了課本所介紹的歌劇以及其他相關路資額外補充教學。 包達行「報外術師等不會。 (4)除了課本所介紹的歌劇以及其他相關路資額外補充教學。 相關路資額外補充教學。 是進行「教師學選曲。 即所提及中中所提及中的計畫。 對對此是與一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇, 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇, 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇。 是一個的歌劇, 是一個的歌劇。 是一個的歌劇, 是一個的歌劇, 是一個的歌劇。 是一個的歌劇, 是一個的歌劇, 是一個的歌劇, 是一個的歌劇, 是一個的歌劇。 是一個的歌劇, 是一個一個一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1. 教師評量2. 裁數的評量4. 裁數數字 數數數字 數數數字 4. 討論評量	【多方】 多有 J 8 文可衡或 为 18 文可衡或 新 18 文可衡或 新 19 数 19	表演藝術術

			學習	重點	學習目標	票 教學活動重點			
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容			評量方式	重大議題	統整相 關領域
						歌劇《波吉與貝絲》,歌詞為一位非 裔美國女性對著她懷中的嬰兒哼唱著 這首搖籃曲。			
+	第六的聲之聲	藝-J-B3 - J-B3 - 京藝術,識-J-C3 - 高藝術,識-J-C3 - 一	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進度電光 电通信操美感息 音 2-IV-1 能使用 9 编 9 音樂 6 音樂	音 E-IV-1 多元形式發聲技巧。 音 E-IV-3 多元形式發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與獨。 司 E-IV-4 音樂樂素, 立 音 E-IV-4 不	1. 藉由唱奏歌目 中的識歌局。 及其作動。 及其作歌別 2. 認識 3. 3. 4. 4. 5. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8	1. 中音直笛習奏〈飛吧!思想,乘著 金的遊習奏。 2. 教師引導學生認識現代歌劇有與 色的對導學生認識現代歌劇有與 人為 養驗的學生於讓現今歌劇相關 資際阿伊達》。 《阿伊達》。 《阿伊達》。 《阿伊達》。 《阿丁讓學生欣賞現代版的歌劇《茶花 女》。 3. 完成非常有「結,並鼓勵學生善用 技媒體蒐集藝文資訊趣 表 養自主學習音樂的興趣。	1. 教師評量 2. 表態 3. 態養 4. 發表評量	【多方】 多有】 多 J8 文	表演藝術
+-	第七課福 爾摩沙搖 籃曲	藝術觀點-J-B1, 風 -J-B1, 風 - J-B1, 風 - J-B1, - J-B1, - J-B1, - J-B1, - J-B1, - J-B1, - J-B1, - J	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進荷歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品,體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化的 關聯及其意義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活 動性,關懷在地及全球藝術之 化。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,數量大巧。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂、如:傳統戲曲、音樂氣會一般一般一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	1. 藉由一九九〇 年代後的臺灣歌 手,探究流行音 樂的發展。	1. 教師自行蒐集相關歌手資訊,並且 理解歌曲中的相關議題,藉由聯來 的社會意義與時代的關聯性。 2. 价級人紹問 為與轉代依林音樂及多而學習 的發展,讓學生了解音樂及多元學習 的發展,讓學生了解音樂及多元學習 的重要性。 3. 從星馬歌手在臺灣的發展,介紹臺 灣音樂的多元化與高接受度。 4. 介紹事唱比賽崛起的歌手,探討 素人歌手受歡迎的元素。介紹外補充 蕭敬騰、李千娜等。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【教原] 12 在 原育] 12 在 原育] 12 在 原育] 12 注土資。 環 工 工 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	公民與社會

			學習	重點					
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				變數的脆弱。 性與進規畫 教育】 工生涯身 對進了人的與價值 特質。	
+=	第七課福爾籃曲	藝達 多理的美 藝利 合的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式發聲技巧。音 E-IV-1 多元形式發聲技巧,。音 E-IV-2 樂器巧,	1. 藉自 年代,探 手的 等的 透。 。 表 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要	1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展,介紹等所不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹:陳綺貞:介紹音樂特為以及具有社會議題創作多樂內。,不僅創作音樂,更廣傳的一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發養度評量 4. 態度賞評量 5. 於討論評量	【教原關族然題【育環臺境展變性【教涯自特觀原育 J1 注土資。環】 J灣及面遷與生育 J 已質。民 主住與議 教 了態 全性對的韌涯 了人價民 主任與議 教 解環發候弱。畫 解格值额 解環發候弱。畫 解格值	公民與社會
十三	第七課福 爾摩沙搖 籃曲	藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	1. 認識臺灣音樂 的創新,了解歌 手用歌詞與音樂 結合,表達對世 界的關懷。	 教師介紹臺灣不同在地音樂,引導學生認識跨界的融合。 (1)原住民族:介紹舒米恩、張震嶽、古歷來・阿密特等歌手,用母語 	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣發表評量 5. 發表評量	【原住民族 教育】 原 J12 主動 關注原住民 族土地與自	公民與社會

			學習	重點					
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		解藝術, 顯生 類以。 藝一J-C2 , 實 與生 是 養 一 一 の の の の の の の の の の の の の	音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品,體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他發藝術之美 動性,關懷在地及全球藝術之 地,以下,關懷在地及全球藝術之 也。 音 3-IV-2 能運用科技媒體 集藝文學習音樂的興趣與發 展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 原理、演奏技巧, 的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂、 一面, 如:傳統、電子等樂學。 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,		融入流行音樂當中,並且以音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2)進行「藝術探索:心有所屬」活動,引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷,以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。		然題【育環臺境展變性【教涯自特觀資。環】 J8 雙及面遷與生育 J2 已質。 資。 定數 一致, 資。 是數 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致,	
十四	第爾籃 二週】 一週】	藝術觀藝元解聯意J-BB1,風3,與以。2,群養過期,與以。2,群養通應以格善探生展 透建的團協開表。用索活現 過立知隊調 過立知隊調 動並 多理的美 藝利 合的	音 1-IV-1 能理解帶籍禁符號並 回應指揮無其感意識。 音 2-IV-1 能使用音樂為 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用音樂作品, 會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過對社會文化 開聯及其意義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活 動,探索音樂及其他藝術之共 通性,關懷在地及全球藝術 性,關懷在地及全球藝術 化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體 集藝文資訊或聆賞音樂,以培	音 E-IV-1 多元形成式歌曲。基	1. 由傳統 一	1.教師介紹臺灣不同在地音樂,引導學生認識跨界的融合。 (1)客家:介紹林生祥、謝宇威等客家歌手,他們改變傳統客家歌謠之變樂器構造,讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (2)閩南語:謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語,這些歌手都讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。	1. 教師評量 2. 表 規 評	【教原關族然題【育眾臺境展變性【教原了J1注土資。環】J灣及面邊與生育人主住與議教 了態會氣脆性規數 了態會氣脆性規解 動民自 解環發候弱。畫	公民與社會

			學習	重點					
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
			養自主學習音樂的興趣與發 展。	音 A-IV-3 音樂美感原則, 如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全 球藝術文化相關議題。				涯 J4 了解 自己的人格 特質與價值 觀。	
十五	第	藝J-B1 等符點-J-B1 等符點-J-B2 等符點-J-I 一號 一號 一號 一號 一號 一號 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙, 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作 3-IV-2 能透過數不 音樂之報 數點 高 3-IV-1 能透過多元音樂之期 關點 音子 報表 在 數學 不	音 E-IV-1 多元形式發射技巧,。 音 E-IV-2 樂器方如:發發技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器巧,的構造及不能,以及及不能,以及及於不可,以不可,以是不可,以是不可,以是不可,不是不可,不是不可,不是不是不是不是不是不是不是不是不是,不是不是不是不是	1. 曲,達稱。 選問 一次	1.中音直笛習奏:張震嶽歌曲〈抱著你〉。 2.教師介紹饒舌音樂的發展,以及臺灣饒舌歌手,透過歌曲省思社會類,讓音樂發揮更強大的影響力。 (1)MC HotDog 以饒舌專輯《Wake Up》拿下第十會對於大學是一個人類,與一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,可以一個人類,以一個人類,可以一個人類,以一個人類,可以一個人類,以一個人類,可以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,可以可以一個人類,可以可以一個人類,可以可以一個人類,可以可以一個人類,可以可以一個人類,可以可以一個人類,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1. 2. 3. 4. 8. 於計學量 2. 4. 8. 於計學量 5. 6. 計學量 5. 7. 評量	【教原關族然題【育環臺境展變性【教涯自特觀原育J1注土資。環】J8度面遷與生育J己質。原 12度地源 境 了些會氣脆性規 了人價 12度與議 教 了態會氣脆性規 了人價族 動民自解聚發候弱。畫 解格值	公民與社會
十六	第八課笙 歌舞影劇 藝堂	藝-J-A1 參與藝 術活動,增進美 感知能。 藝-J-A2 嘗試設 計思考,探索 術實踐解決問題 的途徑。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.透過生活情境 的觀察,可解 Jingle 的特色, 並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的 廣告歌曲,理解 歌詞與曲調對產	1.教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。 (1)請學生聆聽並分析歌詞。 (2)與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。 2.教師利用網路資源,播放所蒐集的 Jingle,並請學生舉例分享其他不同 廣告的 Jingle 片段。	1. 教師評量 2. 欣 實評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解 永續發環與 的 意義(東) 與衡與原則。	科技視覺藝術表演藝術

			學習	重點					
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		藝畫動求藝術觀藝技藝行藝元解關感藝術題藝術他能作出 一A3 行應創 1,風 2、關與 3,與以。 1 中義 2,群廣 BB	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,賞析各類音樂作品,以探會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,以來索音樂及其全球藝術之中,關懷在地及全球藝術之中,以上一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇子傳樂,也 界音樂、電影配樂等多元演形式,以及樂曲。各種音樂展演。 籍 A-IV-3 音樂美家。 音 A-IV-3 音樂美感,,如:均衡、漸層樂等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全 球藝術文化相關議題。	品帶來的影響力。	3.教師配合課本譜例,讓學生聆聽 Jingle。 (1)學生小組探討各段歌詞與商品間 的關係。 (2)教師引導學生發現 Jingle 在曲調 上的特點。 4.進行「小試身手:我們班的 Tempo」活動。			
++	第八課笙 歌舞影劇 藝堂	藝-J-A1 參獎 藝-J-A2 參與進 一大多數 一人一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品,體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂一切:傳統戲曲、音樂第多元風界音樂、電影配樂等多元風	1. 廣語 出土 的 解產 品帶 电 曲 生 的 解產 品帶 电	1. 教師依序介紹廣告歌曲的製作,不僅能原創,也可藉由既有的歌曲改編歌詞,達到讓人印象深刻及宣傳的效果。 2. 教師利用網路資源,透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配,使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。 3. 教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo,請學生試著回想並討論其廣告歌曲。	1. 教師評量 2. 教 賞評量 3. 實作評量 4. 表 現 課量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解 永續後環與 意義會的 的與原則 展)與原則。	科技視覺藝術表演藝術

	單元主題		學習重點						
週次		領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		藝達 科與進。多理的美 藝議 藝利 合的	關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共 通性,關懷在地及全球藝術之 化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂與發 展。	格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-3音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		4. 進行「藝術探索;超級改一改」, 以環保議題為主題,請學生創作宣導 內容的語句。			
+^	第八課笙 歌舞影劇 藝堂	藝-J-A1 參與基 藝-J-A1 參與進 藝術感動。 -J-A2 學與進 一子 一子 一一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳,改編樂曲 2-IV-1 能使期音樂作品,以表主體,實術之美。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景,表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易等樂與樂齡。 音 A-IV-1 器樂曲樂劇 元組 知:傳統、電影配樂等與人工 學樂曲。各種音樂展演的 一段,與人學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 養子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.歌曲習唱〈向前衝〉 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習,練唱〈向前衝〉。 (3)與學生共同討論,應用這首歌曲改編的原因,以及所要表達的意境。 2.了解什麼是 BGM:從教師給予的商品圖片或影片片段中,和學生一起討論,可以為這個商品配上什麼風格或類型的 BGM。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育 J4 了解永續義會的東原則。	科技視覺藝術表演藝術

	單元主題	領域核心素養具體內涵	學習重點						
週次			學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		藝行藝行藝術與 -J-B記的作品 -J-B記的作品 -J-B記的作品 -J-B記的作品 -J-B記 -J-Bu -J-B -J-B -J-B -J-B -J-B -J-B -J-	通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
十九	第八課笙課劇藝堂	藝一J-A1 藝一J-A1 新感藝計術的藝畫動 新島2 一月一時 一月一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日	音 1-IV-1 能理解符號並 回應指揮,進行歌論。 自 1-IV-2 能與傳統、為樂 時期 1-IV-2 能融入格 時期 1-IV-2 能融入格 時期 1-IV-2 能融入格 時期 1-IV-1 能透過等作品,以 時期 1-IV-2 能透過等作品,以 會藝術文化之差過, 會藝術文化之差過, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造及不同的演奏表表。音 E-IV-3 音樂符號軟體樂的演表式。音 A-IV-1 音樂樂學樂、一個人學學,一個人學,一個人學,一個人學,一個人學,一個人學,一個人學,一個人學	1. 廣歌品力 2. 告樂產係。	1. 教師介紹BGM 可概分為現成樂曲改編與新創樂曲兩種類型。 2. 教師利用網路資源,播放課文中的磁力貼廣告片段,讓同學交響曲》。 3. 教師利用網路資源,播放課文中的衛配上貝多芬的《命運交響曲》。 3. 教師利用網路資源,播放課學生討論劇情中如何使用《鋼琴奏鳴曲·月光》貫穿故事核心。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育 J4 了展境教育 J4 發展境 (本) 均原则。	科技視覺藝術表演藝術

			學習重點						
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		藝一J-B3,與以。 基一J-B3,與以。 善月一國籍聯,識一J-C動 一對 一對 一對 一對 一對 一對 一對 一對 一對 一對	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
廿	第歌藝堂次 課影【評量 三週】	不要術感藝計術的藝畫動求藝術觀藝計術的藝畫動水藝術觀藝計術的藝畫動水子	音 1-IV-1 能理解歌音樂沒演奏,展現音樂美術。 音 1-IV-2 能建有意識。 音 1-IV-2 能感及傳統、 當樂 的	音 E-IV-1 多元形式發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,是一IV-2 樂器的構造、不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂與解釋。音 E-IV-1 器樂曲樂樂人。音樂學與於戲曲,如音樂樂的一個,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1. 的Inglant	1. 教師引導學生回顧 BGM 的定義及類型。 2. 教師利用網路資源,播放〈漫漫青心〉廣告月段,讓學生討論廣告配樂與商品品牌意象的關聯,播放《超級瑪利歐兄弟》主題曲〈Ground Theme〉片段,並介紹作曲家近藤浩治。 4. 進行「藝術探索:配樂大師」,可讓學生以小組或個人方式進行活動。 5. 帶領學生熟悉新指法後,練習吹奏曲〈再出發〉。 6. 進行非常有「藝」思。	1. 教師評量 2. 教養評量 3. 實作評量 4. 表現評量	【環境教育 J4 了解 水 意義 會 、 內 與 衛 與 衛 則 原 則 。	科技製藝術表演藝術

週次	單元主題		學習重點						
		領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
		關聯,說是 國藝-J-C1 探社。 藝-J-C2 探社會 獨方的意子 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一							
サー	全習【休業	不要術感藝計術的藝畫動求藝術觀藝技藝行藝元解關感參增 嘗探決 嘗藝情意應以格思媒係鑑善探生展與進 試索問 試術境。用表。辨是3 行應創1,風2、關與3 ,與以。學與進 試索問 試術境。用表。辨體,賞用索活現與進 試索閱 裁術境。用表。辨體,賞用索活現與進。多理的美	音 1-IV-1 能理解表 演奏, 是 1-IV-2 能理行歌	音形-1 多元	1.目典其過識樂格典富由古品格曲曲派 2.中認及曲歌能作藉介樂重樂古曲。樂美中典,。,中音籍的識其目劇。背景沒,音作欣樂式過樂經直派受過現用的唱典劇品賞曲識與畫認樂品賞派及聆曲驗笛的其習流古創奏曲作。,及歌社與識家。,重風賞,。演作風唱行典意歌目曲透認其劇會曲古及透認要 古豐藉奏 歌樂樂。劇,家過識功創文	1. 複習音樂全冊。	1. 教表現 2. 教表現智 3. 泰妻 4. 學量 5. 觀說論 5. 說說 8. 討論 8. 討論	【育生完各包心與由境往的性切觀生生人象生價義生並的生】 J 整個括理感與遇,主,的。 J 老生,的值。 J 超各命 2 的面身、性命與理體培自 3 病常探目與 面越種教 探人向體理、定嚮解能養我 反死的索的意 面人数 对的,與性自、 人動適 思與現人、 對生折	综表視社科 香瀬蟹會 技

	單元主 題		學習重點						
週次		領域核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	全 方式 重大議題	統整相 關領域
		藝-J-C1 中義 -J-C1 中義 -J-C2 中義 -J-C3 動意 -J-C3 -J-C3 -J-C3 -J-C3 -J-C3 -J-C3 -J-C3 -J-C3 -J-C4		音 P-IV-2 在地人文關懷與全 球藝術文化相關議題。	化義當式3.年手樂唱樂社識新歌合的4.的Ji活曲曲的與背音的問認的 由後探發樂中的灣了與表懷過觀1個別門中,調影唱景樂關聯識呈 一的究展曲傳精音解音達。生,的出。廣解產力廣樂產。及歌現 九臺流。,達神樂歌樂對 活了特 藉告歌品。告,品其劇方 九灣行透感關。的手結世 情解色 由歌詞帶聆中體特意在 ○歌音過受切認創用 界 境 ,生 與來聽的會色			與討健的【教多不觸生融新【育環永意社濟展環臺境展變性【教原關族然題【教苦促康方多育J同時的合。環】J續義會的) J灣及面遷與原育 J1注土资。生育難進與法元】 沒可衝或 境 發環、均與B 生社對的韌住】 2 原地源 提,全章。文 探化能突創 教 了展境與衡原了態會氣脆性民 主住與議 規探人福 化 討接產、解的境經發則解環發候弱。族 動民自 畫深人福 化 討接產、	

			學習重點						
週次	單元主 題	領域核心素 養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	評量方式	重大議題	統整相 關領域
								涯 J4 了解 自己的人格 特質與價值 觀。	