

嘉義縣立大林國民中學

114學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年6月2日

目次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能音樂班教育理念	5
參、藝術才能音樂班現況	5
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	8
四、設備與資源概況	8
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	9
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	9
二、課程特色與架構	13
伍、藝術才能專長領域課程總表	14
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	18
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等）	41
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	91
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	93

學校基本資料表

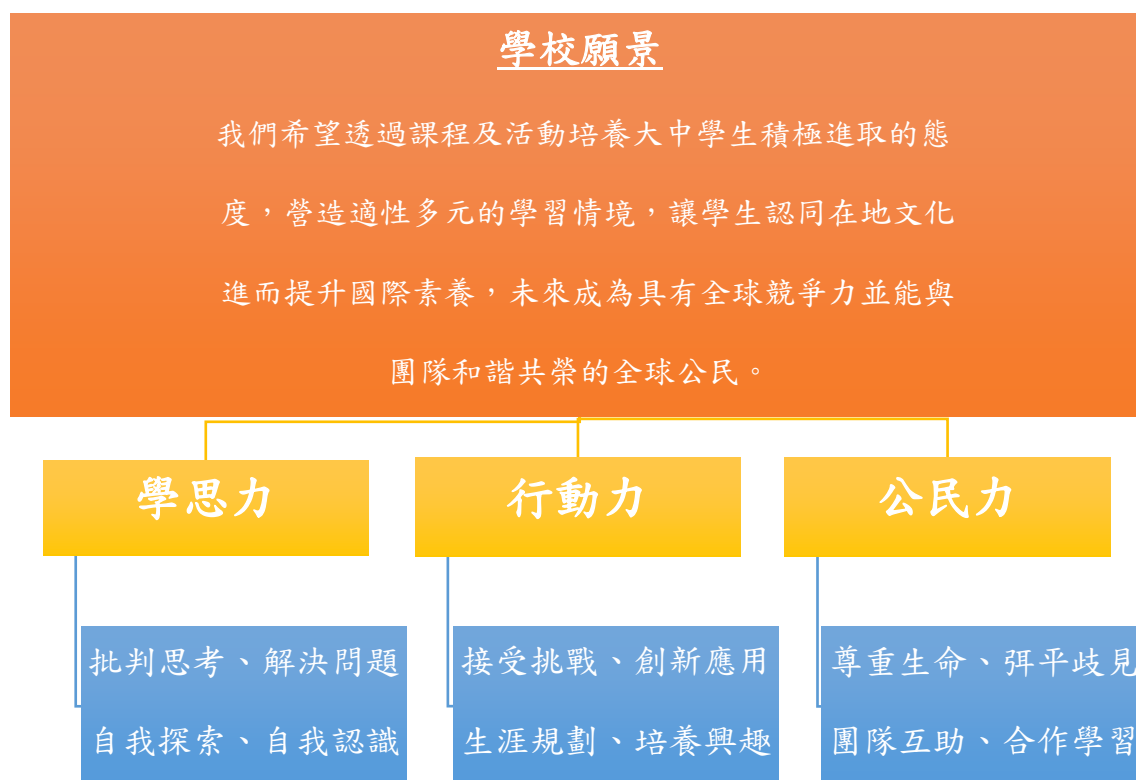
學 校 名 稱	嘉義縣立大林國民中學		全校班級數	普 通 班：15 班 藝術才能音樂班：3 班 體 育 班：3 班 特 教 班：3(含資優、 資源2班)班 合 計：23 班
學 校 地 址	622嘉義縣大林鎮大糖里中學路1號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級26人，八年級26人，九年級27人， 總 計80人。			
專長領域 每週節數	七年級7節，八年級7節，九年級8節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	組長
	姓 名	蔡昌祐	電 話	(05) 2652014
	行動電話	0920-233688	傳 真	(05) 2650610
	E-mail	lkk0456901@hotmail.com		
校長 核章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣立大林國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年 6 月12 日本校113-2課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念



參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組

職 務	職 稱	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	簡淑玲	行政督導
委 員	專責處室主任	曾騰緯	行政督導與執行、推動與校本發展
委 員	教務主任	潘建宏	行政督導或協助、推動與校本發展
委 員	學務主任	陳威碩	行政督導或協助、推動與校本發展
委 員	專責處室組長	蔡昌祐	業務規劃執行、推動與校本發展
委 員	教學組長	黃瑞琪	協助推動與校本發展
委 員	訓育組長	吳孟純	協助推動與校本發展
委 員	1年級藝才班導師	歐孟純	領域課程與教學、業務執行與班級管理
委 員	2年級藝才班導師	石雪影	領域課程與教學、業務執行與班級管理

委 員	3年級藝才班導師	王麗虹	領域課程與教學、業務執行與班級管理
委 員	藝術專長課程教師	顏子姍	課程諮詢與整合、領域課程與教學、協助行政推動與校本發展
委 員	藝術專長課程教師	林楷岳	課程諮詢與整合、領域課程與教學、協助行政推動與校本發展、
委 員	藝術專長課程教師	李國光	領域課程與教學
委 員	藝術專長課程教師	王景濡	領域課程與教學
委 員	藝術專長課程教師	張珀榕	領域課程與教學
委 員	藝術專長課程教師	吳芳瑩	領域課程與教學
委 員	音樂教育專家學者	張俊賢	諮詢
委 員	家長代表	李崇綾	家長意見與交流

(二) 學校課程發展委員會

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	簡淑玲	綜理、督導、評鑑課程發展各項事宜
總 幹 事	潘建宏	籌畫、協調、聯絡、督導、評鑑課程發展各項事宜
委 員	陳威碩	協助籌畫、協調、聯絡、督導、評鑑課程發展各項事宜
委 員	曾騰緯	
委 員	黃瑞琪	籌畫、協調、聯絡、執行課程發展各項事宜
委 員	莊惠琳	負責各領域各年級的課程計畫及教學進度表，並參與各領域統整之協調會議。
委 員	王麗虹	
委 員	郭嘉彬	
委 員	羅婉甄	
委 員	沈長憲	
委 員	吳孟純	
委 員	魏慶儀	
委 員	林楷岳	

委 員	蔡昌祐	負責特殊需求領域各年級的課程計畫及教學進度表，並參與各領域統整之協調會議。
委 員	顏子姍	
委 員	李淑樺	支援並提供課程發展相關意見及資源。

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 114 年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計
	班級數	1			1			1			3 班
	學生數	26			26			27			80 人
	特殊生數	○			○			○			○ 人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	9人 (6正式+3代課)人					實際員額		7人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書				6	1					7人
	具特殊教育 資優類證書										○ 人
	上述二者 兼 備										○ 人
	合 計										7人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
顏子姍	女	鍵盤、絃樂	樂理、音樂基礎訓練、音樂欣賞	音樂碩士
林楷岳	男	管樂、長笛	分部練習-長笛、樂理、音樂基礎訓練、音樂欣賞	文創碩士
歐孟純	女			碩士
石雪影	女			碩士
王麗虹	女			碩士
蔡孟哲	男			碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
詹文貞	女		藝術領域相關學科	碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
李國光	男	各式銅管樂器	管樂合奏	學士
王景濡	男	爵士鼓、節奏打擊	打擊	學士
楊晏丞	男	小號、法國號	銅管	碩士
吳芳瑩	女	小號	銅管	學士
陳俊汕	男	薩克斯風	木管	碩士
高健雄	男	長號	銅管	學士
葉哲良	男	豎笛	木管	碩士
張珀榮	男	巴里東、土巴	銅管	碩士
陳毓郁	女	爵士鼓、節奏打擊	打擊	碩士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

編號	鄉鎮	學校名稱	班型	檢核結果 (通過備查/ 不通過請修 正再送備查)	建議說明
9	大林鎮	大林國中	音樂班	通過	一、個別課依樂器分開撰寫很好，其中尚有待加強者如下： 1. 薩克斯風:八、九年級的補充教材應該列出，不要籠統。 2. 法國號只寫「課本」，應該詳列教材名稱，另，除了基本練習之外也應將所選用教材及曲目列出。 3. 長號、上低音號及低音號撰寫僅針對基本練習且太籠統，應列出選用教材及樂曲曲目。 二、音樂基礎訓練應列出選用教材與進度。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

本校設有多功能活動中心，(包括鋼琴、立體音響設備)、合奏教室、樂器儲藏室、圖書館、視聽教室、個別教室兼練習室。

1. 個別教室兼練習室8間。
2. 合奏教室一間。(可容納100人以上合奏練習)
3. 音樂基礎訓練兼理論課程教室2間。(包括課桌椅、五線譜白板、鋼琴)
4. 樂器儲藏室2間。
5. 視聽教室
6. 圖書館(包括圖書、CD 光碟資料等)
7. 譜架供教學用。
8. 互動電視、電腦、電鋼琴。
9. 樂團所需之各項樂器

(二) 教學資源

1. 內部資源：

內部資源	備註
家長會	提供音樂班相關教學活動經費支援及輔導
圖書館	提供音樂相關書籍
各處室	協助相關事宜

2. 外部資源：

外部資源	備註
卡羅爾樂器工廠	提供音樂班相關教學樂器
江許笋文教基金會	提供音樂班相關教學活動經費支援
民雄演藝廳	提供表演場地

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）					七年級	第七學年 (114學年度)	第八學年 (115學年度)	第九學年 (116學年度)
				音樂				
部 定 課 程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1	1	/		
			英語文	2-3	3	3	3	
		數學	數學	3-4	4	4	4	
		社會	歷史	2-3	1	1	1	
			地理		1	1	1	
			公民與社會		1	1	1	
		自然科學	生物	2-3	3	○	○	
			理化		○	3	2	
			地球科學		○	○	1	
		藝術	音樂	1	○	○	○	
			視覺藝術		1		1	
			表演藝術		○	1	○	
		綜合活動	家政	3	1	1	1	
			童軍		1	1	1	
			輔導		1	1	1	
		科技	資訊科技	2	1	1	1	
			生活科技		1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1	
			體育		2	2	2	
	藝術才能專長領域		主修	6	1	1	1	
			分部練習		1	1	1	
			合奏		2	2	2	
			音樂基礎訓練1		1			
			音樂基礎訓練2			1		
			音樂基礎訓練3				1	
			音樂素養1		1			
			音樂素養2			1		
			音樂素養3				1	
	領域學習節數				30-34	34	34	33
校 訂 課	彈性學	特殊需求（藝術才能專長）領域	藝術展演1	1-5	1			
			藝術展演2			1		
			藝術展演3				1	

程	習 課 程		音樂專題			1	
		統整性主題/專題/議題 探究課程	○	○	○		
		社團活動 與技藝課程	○	○	○		
		其他類課程	○	○	○		
學習總節數				33-35	35	35	35

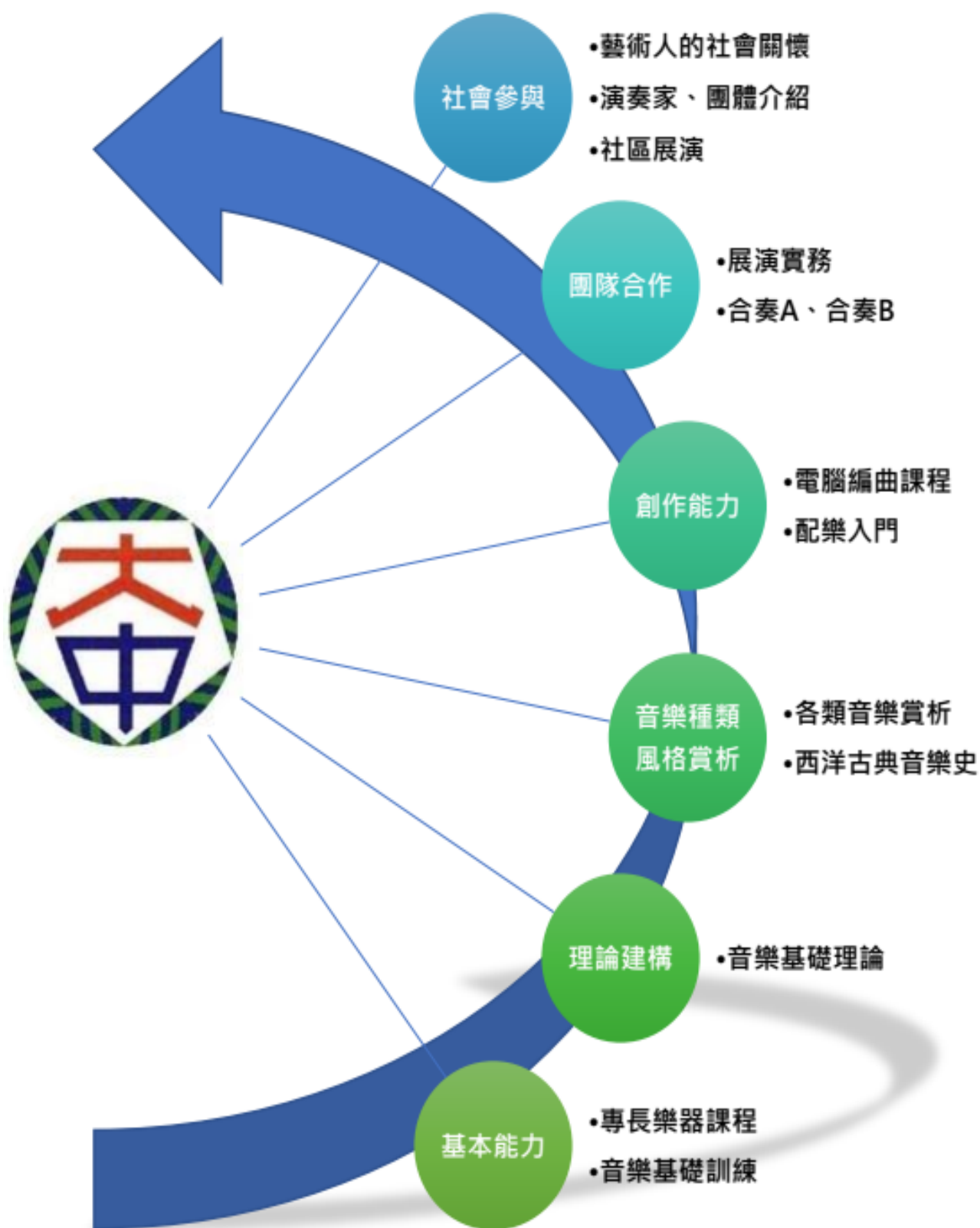
八年級					第七學年 (113學年度)	第八學年 (114學年度)	第九學年 (115學年度)
領域/科目 (每週節數)				音樂			
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	/
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	○	○
			理化		○	3	2
			地球科學		○	○	1
		藝術	音樂	1	○	○	○
			視覺藝術		1	○	1
			表演藝術		○	1	○
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
	藝 術 才 能 專 長 領 域		分部練習	6	2	1	1
			主修			1	1
			合奏		2	2	2
			音樂基礎訓練1		1		
			音樂基礎訓練2			1	
			音樂基礎訓練3				1
			音樂素養1		1		
			音樂素養2			1	
			音樂素養3				1

	領域學習節數			30-34	34	34	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	藝術展演1	1-5	1		
			藝術展演2			1	
			藝術展演3				1
			音樂專題		○	○	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	○		○	○	
		社團活動與技藝課程	○		○	○	
		其他類課程	○		○	○	
學習總節數				33-35	35	35	35

領域/科目（每週節數）					九年級	第七學年 (112學年度)	第八學年 (113學年度)	第九學年 (114學年度)
					音樂			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5		5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1		1	1	/
			英語文	2-3		3	3	3
		數學	數學	3-4		4	4	4
		社會	歷史	2-3		1	1	1
			地理			1	1	1
			公民與社會			1	1	1
		自然科學	生物	2-3		3	○	○
			理化			○	3	2
			地球科學			○	○	1
		藝術	音樂	1		○	○	○
			視覺藝術			1	○	1
			表演藝術			○	1	○
		綜合活動	家政	3		1	1	1
			童軍			1	1	1
			輔導			1	1	1
		科技	資訊科技	2		1	1	1
			生活科技			1	1	1
		健康與體育	健康教育	3		1	1	1
			體育			2	2	2
	藝術才能專長領域		分部練習	6		2	1	1
			主修				1	1
			合奏			2	2	2
			音樂基礎訓練1			1		
			音樂基礎訓練2				1	
			音樂基礎訓練3					1

			音樂素養1	30-34	1		
			音樂素養2			1	
			音樂素養3				1
	領域學習節數				34	34	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	藝術展演1	1-5	1		
			藝術展演2			1	
			藝術展演3				1
			音樂專題		○	○	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	○		○	○	○
		社團活動與技藝課程	○		○	○	○
		其他類課程	○		○	○	○
		學習總節數			33-35	35	35

二、課程特色與課程架構



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融 入 *勾選議 題須並 列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學 期 ■下 學 期	■部定 課程/部 定必修 □校訂 課程	主修	1.藉由系統化技法 及曲目之學習，培 養音樂專業技能 2.藉由專長樂器之 個別課程，表現不 同風格樂曲之內涵 與獨立展演之能力	1	音才IV-P1 音才IV-K1 音才IV-L1	無	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 ■專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學 期 ■下 學 期	■部定 課程/部 定必修 □校訂 課程	分部練習	1.藉由系統化技法 及曲目之學習，培 養音樂專業技能 2.藉由專長樂器之 個別課程，表現不 同風格樂曲之內涵 與獨立展演之能力	1	音才IV-P1 音才IV-K1 音才IV-L1	無	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 ■專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學 期 ■下 學 期	■部定 課程/部 定必修 □校訂 課程	合奏	1.訓練聽力、培養 團隊合作的默契 2.熟悉各個樂器聲 音，善用樂器音色 特色 3.善用節奏、速度 的變化 4.領導、分部練習 5.能完整呈現樂 曲，並能詮釋樂曲	2	音才IV-P1 音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L1 音才IV-S1	無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	音樂理論	持續音感、讀譜、聽寫、視唱等進階學習，能適切表現出對音樂元素與概念之深入理解，並精進音樂素養，此外，透過理解調性、節奏、旋律、和聲在音樂作品中的相互關係，能奠定樂曲分析的基礎知能，增進詮釋音樂作品的的能力，進而應用於音樂學習與展演	1	音才-IV-K1 音才-IV-K2 音才 IV-P2 音才 IV-P3 音才 IV-C1 音才 IV-C2	無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	音樂基礎訓練1 音樂基礎訓練2 音樂基礎訓練3	1.訓練學生聽力的敏銳度及感受力，包含節拍、節奏、音程、音階、和弦、調性等。 2.培養學生良好的音感及音準，在讀譜的同時能準確唱（奏）出各式音階、音程、節奏、旋律等，並能理解及確切表達出各式音樂符號與術語。	1	音才-IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-C1	無	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	音樂素養1	1.設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討，並培養審美的基礎知能。 2.對於所習樂曲能蒐集資訊，如作曲家生平，創作背景，名家演奏版本等並加以說明。依照各年級樂器學習。	1	音才 IV-C1 音才 IV-S2	無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	音樂素養2	1.習得軟體操作並能運用於曲譜的簡易創作或改編。 2.設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較不同演出型態音	1	音才 IV-P3 音才 IV-C1 音才 IV-L2	無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員

	期			樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討，並培養審美的基礎知 3.能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。				☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	音樂素養3	1.設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討，並培養審美的基礎知能。 2.觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 3.針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。	1	音才 IV-C1 音才 IV-L3 音才 IV-S2	無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	藝術展演1	1.與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱 2.參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧 3.能透過個人專長樂器及音樂會主題、曲目、宣傳等展演規劃的學習成果，來定期進行音樂合作的學習與。	1	音才 IV-C2 音才 IV-L1	無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	藝術展演2		1		無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	藝術展演	1. 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱 2. 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧	1	音才-IV-C2 音才-IV-L1 音才-IV-P1 音才-IV-S1	無	教學需求： ☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	音樂專題	1. 設定主題，運用音樂知識，進行創作，並培養審美的基礎知能。	1	音才IV-P2-1	無	教學需求： ☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	個別課 長笛		
	英文名稱	Individual - Flute		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	建立個人技巧練習的習慣以及培養個人基礎及身體協調性並加強音符的準確度使其能更正確的演奏曲目。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課/基礎訓練1	正確組裝樂器，呼吸訓練，長音練習。	
	2	個別課/基礎訓練1	呼吸訓練(正確運用腹式呼吸法)，全音符練習。	
	3	個別課/基礎訓練1	檢視持笛的姿勢手型，C大調音階。	
	4	個別課/基礎訓練1	Standard 教材-長音4拍，P4-7。	
	5	個別課/基礎訓練1	Standard 教材-二分音符/四分音符，P8-10。	
	6	個別課/基礎訓練1	3D Band Book 教材 P18 Key of C Major	
	7	個別課/基礎訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson2-5half notes-quarter notes。	
	8	個別課/基礎訓練1	Standard 教材-連結線練習 P10-12	
	9	個別課/基礎訓練1	3D Band Book 教材 P 14Key of F Major	
	10	個別課/基礎訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson6-7high note study/F major studies	
	11	個別課/基礎訓練1	Standard 教材-八分音符 P13-14	
	12	個別課/基礎訓練1	3D Band Book 教材 P10 Key of bB Major	
	13	個別課/基礎訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson8-9eighth note studies/dotted quarter notes	
	14	個別課/基礎訓練1	Standard 教材-圓滑線/後起拍 P15-16	
	15	個別課/基礎訓練1	3D Band Book 教材 P24 Key of G Major	
	16	個別課/基礎訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson10-11G-major studies/development	
	17	個別課/基礎訓練1	Standard 教材-複點二分音符 P17-19	
	18	個別課/基礎訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson12-13D-major studies	
	19	個別課/基礎訓練1	Standard 教材-Scale studies P42	
	20	個別課/基礎訓練1	期末考試	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	個別課 長笛		
	英文名稱	Individual - Flute		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	個別樂器之基本吹奏技巧練習。3升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課/基礎訓練2	Standard 教材-Scale studies P42	
	2	個別課/基礎訓練2	Standard 教材-Chromatic scale studies	
	3	個別課/基礎訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson14-15slurs/rhythmic studies	
	4	個別課/基礎訓練2	3D Band Book 教材 P26 Key of D Major	
	5	個別課/基礎訓練2	Standard 教材- sawmill creek P20	
	6	個別課/基礎訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson16-counting studies	
	7	個別課/基礎訓練2	Performance favorites –african sketches (band arrangement)	
	8	個別課/基礎訓練2	Standard 教材-montego bay P21-22	
	9	個別課/基礎訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson17alla breve	
	10	個別課/基礎訓練2	Performance favorites-barrier reef (band arrangement)	
	11	個別課/基礎訓練2	3D Band Book 教材 P12 Key of bE Major	
	12	個別課/基礎訓練2	Standard 教材-key signature/sharp P23-24	
	13	個別課/基礎訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson18 minor scale studies/triads	
	14	個別課/基礎訓練2	Performance favorites-Do you hear what I hear(band arrangement)	
	15	個別課/基礎訓練2	3D Band Book 教材 P28 Key of A Major	
	16	個別課/基礎訓練2	Standard 教材-American folk song/Russian folk song P25-26	
	17	個別課/基礎訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson19 6/8rhythms	
	18	個別課/基礎訓練2	Performance favorites-regimental honor(band arrangement)	
	19	個別課/基礎訓練2	學期總複習	
	20	個別課	期末考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	個別課 長笛		
	英文名稱	Individual - Flute		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.5升降大調音階及琶音等的基礎訓練。3. 熟練縣賽曲目。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課/進階訓練1	3D Band Book 教材 P28 Key of bA Major	
	2	個別課/進階訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson20 b E Major studies/chord	
	3	個別課/進階訓練1	Standard 教材-tempos /dynamics P27-29	
	4	個別課/進階訓練1	Performance favorites-spinning wheel (band arrangement)	
	5	個別課/進階訓練1	3D Band Book 教材 Key of E Major	
	6	個別課/進階訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson21 Rhythmic studies	
	7	個別課/進階訓練1	Standard 教材-tempos /trumpet voluntary/duet P30-31	
	8	個別課/進階訓練1	Performance favorites-The streets of madrid (band arrangement)	
	9	個別課/進階訓練1	3D Band Book 教材 P28 Key of bD Major	
	10	個別課/進階訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson22 Sixteenth notes	
	11	個別課/進階訓練1	Standard 教材-tempos /trumpet voluntary/duet P32-33 Manhattan beach march	
	12	個別課/進階訓練1	Performance favorites-You're a grand old flag (band arrangement)	
	13	個別課/進階訓練1	3D Band Book 教材 P28 Key of B Major	
	14	個別課/進階訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson23 Study for articulation	
	15	個別課/進階訓練1	Standard 教材-tempos /trumpet voluntary/duet P34-35 Scottish folk song/German canon	
	16	個別課/進階訓練1	Performance favorites-British masters suite (band arrangement)	
	17	個別課/進階訓練1	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson24 Study for dotted eighth notes	
	18	個別課/進階訓練1	Standard 教材-tempos /trumpet voluntary/duet P36-38 Musette/Rockin' Rondeau	
	19	個別課/進階訓練1	學期總複習	
	20	個別課/進階訓練1	期末考	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案■實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案■實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課 長笛		
	英文名稱	Individual - Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.5升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson25 Triplet studies/trill study	
	2	個別課/進階訓練2	Performance favorites-Elves' dance (band arrangement)	
	3	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson26 Syncopation	
	4	個別課/進階訓練2	Performance favorites-Firebird suite-finaie (band arrangement)	
	5	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson27 Development of reading/Ballet scene	
	6	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson28 Etude in D minor	
	7	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson29 A Major chord study	
	8	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson30 Articulations	
	9	個別課/進階訓練2	Performance favorites-Gaelic dances (band arrangement)	
	10	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson31 Rhythmic chord studies	
	11	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson32 Chromatic scale studies/Octave study	
	12	個別課/進階訓練2	Performance favorites-Irish legends (band arrangement)	
	13	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson33 Etude for counting	
	14	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson34 Trill studies	
	15	個別課/進階訓練2	Performance favorites-On Broadway (band arrangement)	
	16	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson35 Variety rhythm studies	
	17	個別課/進階訓練2	Performance favorites-Summon the heroes (band arrangement)	
18	個別課/進階訓練2	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson36		

			Petite duet
	19	個別課/進階訓練2	學期總複習
	20	個別課/進階訓練2	期末考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案■實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案■實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課 長笛	
	英文名稱	Individual - Flute	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	個別樂器之進階吹奏技巧練習，建立對樂曲音樂性的認識。所有調性音階及琶音訓練。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	個別課/進階訓練3	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 1
	2	個別課/進階訓練3	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson37-38 Waltz study/scale/octave/chord
	3	個別課/進階訓練3	17 Daily Finger Exercises for the Flute no.1
	4	個別課/進階訓練3	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 2
	5	個別課/進階訓練3	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson39 Etude
	6	個別課/進階訓練3	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 3
	7	個別課/進階訓練3	Flute solos – On wings of song
	8	個別課/進階訓練3	17 Daily Finger Exercises for the Flute no.2
	9	個別課/進階訓練3	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 4
	10	個別課/進階訓練3	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson40 綜合練習1 Examination Lesson1
	11	個別課/進階訓練3	Flute solos –The swan
	12	個別課/進階訓練3	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 5
	13	個別課/進階訓練3	17 Daily Finger Exercises for the Flute no.3
	14	個別課/進階訓練3	Rubank Elementary method flute 教材 Lesson41 綜合練習2 Examination Lesson2
	15	個別課/進階訓練3	Flute solos –Gavotte
	16	個別課/進階訓練3	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 6
	17	個別課/進階訓練3	Flute solos –Believe me if all those endearing young charms
	18	個別課/進階訓練3	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 7

	19	個別課/進階訓練3	學期總複習
	20	個別課/進階訓練3	術科期末考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案■實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案■實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課 長笛		
	英文名稱	Individual - Flute		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	個別樂器之進階吹奏技巧練習並培養其獨奏之能力。所有調性音階及琶音訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 8	
	2	個別課/進階訓練4	Flute solos –Minuet from orpheus	
	3	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 9	
	4	個別課/進階訓練4	Flute solos – Salut d’Amour/E.Elgar	
	5	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 10	
	6	個別課/進階訓練4	Flute solos– Habanera/G.Bizet	
	7	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 11	
	8	個別課/進階訓練4	Flute solos–Ave Maria/F.Schubert	
	9	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 12	
	10	個別課/進階訓練4	Flute solos–June/P.Tschaikowsky	
	11	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 13	
	12	個別課/進階訓練4	Flute solos–Melody in F/Anton Rubistein	
	13	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 14	
	14	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 13	
	15	個別課/進階訓練4	Flute solos–Melody in F/Anton Rubistein	
	16	個別課/進階訓練4	Marcel Moyse - 24 Little Melodic Studies for flute: No. 14	
	17	個別課/進階訓練4	Flute solos– The last rose of summer/Von Flotow	
	18	個別課/進階訓練4	術科期末考試	
	19			
20				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案■實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案■實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	備註

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)-單簧管		
	英文名稱	Individual(Elementary)- Clarinet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	單簧管的指法系統的熟悉與建立良好的吹奏習慣			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	腹式呼吸訓練、吹嘴練習、樂器組裝及日常保養教學	
	2	個別課	腹式呼吸訓練、吹嘴練習	
	3	個別課	吹嘴練習、F Major Scale	
	4	個別課	吹嘴練習、F Major Scale、Standard of Excellence Book 1	
	5	個別課	長音練習(六拍)、F Major Scale、Standard of Excellence Book 1	
	6	個別課	長音練習(六拍)、F Major Scale、Standard of Excellence Book 1	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	長音練習(八拍)、F Major Scale、Standard of Excellence Book 1	
	9	個別課	長音練習(八拍)、F Major Scale、Standard of Excellence Book 1	
	10	個別課	長音練習(十拍)、G Major Scale、Standard of Excellence Book 1	
	11	個別課	長音練習(十拍)、G Major Scale、Standard of Excellence Book 1、泛音 Harmonic Practice	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	初階泛音練習 Harmonic Practice 1、C Major Scale、Standard of Excellence Book 1	
	14	個別課	初階泛音練習 Harmonic Practice 1、C Major Scale、Standard of Excellence Book 1	
	15	個別課	Major third interval from F、Standard of Excellence Book 1	
	16	個別課	Major third interval from F、Standard of Excellence Book 1	
	17	個別課	Major third interval from G、Standard of Excellence Book 1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 1	
	18	個別課	Major third interval from G、Standard of Excellence Book 1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 1	
19	個別課	Major third interval from G、Standard of Excellence Book		

			1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 1
	20	期末考	期末術科考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)-單簧管		
	英文名稱	Individual(Elementary)- Clarinet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	單簧管的指法系統的熟悉與建立良好的吹奏習慣			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	Bb Major Scale、Standard of Excellence Book 1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 2	
	2	個別課	Bb Major Scale、Standard of Excellence Book 1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 2	
	3	個別課	Major third interval from C、Standard of Excellence Book 1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 2	
	4	個別課	Major third interval from C、Standard of Excellence Book 1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 3	
	5	個別課	Major third interval from Bb、Standard of Excellence Book 1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 3	
	6	個別課	Major third interval from Bb、Standard of Excellence Book 1、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 3	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	Chromatic Scale Practice、Fingering Practice 1、練習曲	
	9	個別課	Chromatic Scale Practice、Fingering Practice 1、練習曲	
	10	個別課	Chromatic Scale Practice、Fingering Practice 1、練習曲	
	11	個別課	Chromatic Scale Practice、Fingering Practice 1、練習曲	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	d minor Scale、F Major Scale (兩個八度循環)、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 4	
	14	個別課	d minor Scale、F Major Scale (兩個八度循環)、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 4	
	15	個別課	d minor Scale、F Major Scale (兩個八度循環)、綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 4	
	16	個別課	d minor Scale、F Major Scale (兩個八度循環)、練習曲	
17	個別課	d minor Scale、F Major Scale (兩個八度循環)、練習曲		

	18	個別課	d minor Scale、F Major Scale (兩個八度循環)、練習曲
	19	個別課	d minor Scale、F Major Scale (兩個八度循環)、練習曲
	20	期末考	期末術科考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)-單簧管		
	英文名稱	Individual(Intermediate)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	單簧管的各項演奏技巧提升與樂曲實際應用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	a minor Scale、C Major Scale (兩個八度循環)	
	2	個別課	a minor Scale、C Major Scale (兩個八度循環)	
	3	個別課	a minor Scale、C Major Scale (兩個八度循環)	
	4	個別課	e minor Scale、G Major Scale (兩個八度循環)	
	5	個別課	e minor Scale、G Major Scale (兩個八度循環)	
	6	個別課	e minor Scale、G Major Scale (兩個八度循環)	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	g minor Scale、Bb Major Scale (兩個八度循環)	
	9	個別課	g minor Scale、Bb Major Scale (兩個八度循環)	
	10	個別課	Fingering Practice 2、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 5	
	11	個別課	Fingering Practice 2、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 5	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	Fingering Practice 2、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 6	
	14	個別課	Fingering Practice 2、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 6	
	15	個別課	D Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from D、練習曲	
	16	個別課	D Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from D、練習曲	
	17	個別課	b minor Scale、D Major Scale (兩個八度循環)、練習曲	
18	個別課	b minor Scale、D Major Scale (兩個八度循環)、練習曲		

	19	個別課	b minor Scale、D Major Scale (兩個八度循環)、練習曲
	20	期末考	期末術科考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)-單簧管		
	英文名稱	Individual(Intermediate)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	單簧管的各項演奏技巧提升與樂曲實際應用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	Eb Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from Eb	
	2	個別課	Eb Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from Eb	
	3	個別課	c minor Scale、Eb Major Scale (兩個八度循環)	
	4	個別課	c minor Scale、Eb Major Scale (兩個八度循環)	
	5	個別課	Fingering Practice 3、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 7	
	6	個別課	Fingering Practice 3、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 7	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	A Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from A	
	9	個別課	A Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from A	
	10	個別課	F# minor Scale、A Major Scale (兩個八度循環)	
	11	個別課	F# minor Scale、A Major Scale (兩個八度循環)	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	Fingering Practice 4、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 8	
	14	個別課	Fingering Practice 4、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 8	
	15	個別課	Fingering Practice 4、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 8	
	16	個別課	中階泛音練習 Harmonic Practice 2、練習曲	
	17	個別課	中階泛音練習 Harmonic Practice 2、練習曲	
18	個別課	中階泛音練習 Harmonic Practice 2、練習曲		

	19	個別課	中階泛音練習 Harmonic Practice 2、練習曲
	20	期末考	期末術科考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)-單簧管		
	英文名稱	Individual(Advanced)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	單簧管的各項演奏技巧提升與樂曲實際應用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	Ab Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from Ab	
	2	個別課	Ab Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from Ab	
	3	個別課	f minor Scale、Ab Major Scale (兩個八度循環)	
	4	個別課	f minor Scale、Ab Major Scale (兩個八度循環)	
	5	個別課	Fingering Practice 5、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 9	
	6	個別課	Fingering Practice 5、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 9	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	E Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from E	
	9	個別課	E Major Scale (兩個八度循環)、Major third interval from E	
	10	個別課	c# minor Scale、E Major Scale (兩個八度循環)	
	11	個別課	c# minor Scale、E Major Scale (兩個八度循環)	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	Fingering Practice 6、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 10	
	14	個別課	Fingering Practice 6、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 10	
	15	個別課	Fingering Practice 6、進階綜合語法訓練 Articulation Practice Lesson 10	
	16	個別課	進階泛音練習 Harmonic Practice 3、練習曲	
	17	個別課	進階泛音練習 Harmonic Practice 3、練習曲	
18	個別課	進階泛音練習 Harmonic Practice 3、練習曲		

	19	個別課	進階泛音練習 Harmonic Practice 3、練習曲
	20	期末考	期末術科考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)-單簧管		
	英文名稱	Individual(Advanced)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	單簧管的各項演奏技巧提升與樂曲實際應用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.1、416 Progressive Studies for Clarinet 1-5	
	2	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.1、416 Progressive Studies for Clarinet 5-10	
	3	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.2、416 Progressive Studies for Clarinet 10-15	
	4	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.2、416 Progressive Studies for Clarinet 15-18	
	5	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.3、416 Progressive Studies for Clarinet 18、19	
	6	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.3、416 Progressive Studies for Clarinet 20-22	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.4、416 Progressive Studies for Clarinet 23-25	
	9	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.4、416 Progressive Studies for Clarinet 26	
	10	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.5、416 Progressive Studies for Clarinet 27	
	11	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.5、416 Progressive Studies for Clarinet 28	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.6、416 Progressive Studies for Clarinet 29	
	14	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.6、416 Progressive Studies for Clarinet 30	
	15	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.7、416 Progressive Studies for Clarinet 31	
	16	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.7、416 Progressive	

			Studies for Clarinet 32
	17	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.8、416 Progressive Studies for Clarinet 33
	18	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.8、416 Progressive Studies for Clarinet 34
	19	個別課	Cyrille Rose 32 Etudes for Clarinet No.9、416 Progressive Studies for Clarinet 35
	20	期末考	期末術科考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	薩克斯風		
	英文名稱	Saxophone individual lessons		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	能明瞭並吹奏薩克斯風的基本技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識薩克斯風 1	薩克斯風的歷史，樂器保養及基本嘴形和指法	
	2	認識薩克斯風 2	薩克斯風的換氣方法：腹式呼吸介紹	
	3	基本技巧：長音	教本 p.4~p.5(史丹達爾教本)	
	4	基本技巧：長音	教本 p.6~p.7	
	5	基本技巧：斷奏	教本 p.8~p.10	
	6	基本技巧：斷奏	教本 p.11~p.14	
	7	基本技巧：圓滑奏	教本 p.15~p.17	
	8	基本技巧：圓滑奏	教本 p.18~p.19	
	9	運指練習 1	教本 p.39	
	10	運指練習 2	教本 p.40~p.41	
	11	音階練習：G 大調	教本 p.42，	
	12	音階練習：D 大調	教本 p.42	
	13	音階練習：C 大調	教本 p.42	
	14	音階練習：F 大調	教本 p.42	
	15	節奏練習 1	教本 p.43	
	16	節奏練習 2	教本 p.44~p.45	
17	基本樂曲吹奏 1	教本 p.18~p.26		

	18	基本樂曲吹奏 2	教本 p.27~p.34
	19	簡單二重奏吹奏	教本 p.10; p.18; p.27; p.31
	20	期末評量	總驗收本學期的成果
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

課程名稱	中文名稱	薩克斯風		
	英文名稱	Saxophone individual lessons		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	能吹奏薩克斯風的進階技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階練習：G 大調	大調音階、三度音階及琶音練習。教本 p.42	
	2	音階練習：D 大調	大調音階、三度音階及琶音練習。教本 p.42	
	3	音階練習：C 大調	大調音階、三度音階及琶音練習。教本 p.42	
	4	音階練習：F 大調	大調音階、三度音階及琶音練習。教本 p.42	
	5	音階練習：半音階	上行音階及下行音階。教本 p.42	
	6	基本重奏練習 1	簡易重奏曲，曲目另定	
	7	運指進階技巧 1	教本 p.39; 補充教材	
	8	運指進階技巧 2	教本 p.39; 補充教材	
	9	運舌進階技巧 1	補充教材	
	10	運舌進階技巧 2	補充教材	
	11	運舌運指綜合練習	補充教材	
	12	基本重奏練習 2	簡易重奏曲，曲目另定	
	13	簡易合奏曲練習	PERFORMANCE FAVORITES p.2	
	14	簡易合奏曲練習	PERFORMANCE FAVORITES p.16	
	15	簡易合奏曲練習	PERFORMANCE FAVORITES p.29	
	16	簡易合奏曲練習	PERFORMANCE FAVORITES p.38	
	17	簡易合奏曲練習	PERFORMANCE FAVORITES p.51	
	18	簡易和奏曲練習	PERFORMANCE FAVORITES p.61	
	19	簡易合奏曲練習	PERFORMANCE FAVORITES p.72	
	20	期末評量	總驗收本學期的成果	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	以上進度及內容得依情況適時調整

課程名稱	中文名稱	薩克斯風分部		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	能學會薩克斯風合奏技巧及個人進階技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階練習：E 小調	小調音階、三度音階及琶音練習	
	2	音階練習：A 小調	小調音階、三度音階及琶音練習	
	3	音階練習：B 小調	小調音階、三度音階及琶音練習	
	4	音階練習：D 小調	小調音階、三度音階及琶音練習	
	5	合奏練習 1：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	6	運指進階技巧 1	教本 p.39(曲目 23A 至 39B)	
	7	合奏練習 2：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	8	運指進階技巧 2	教本 p.42(降 B、降 E、F、降 A 大調的音階及三度音階)	
	9	合奏練習 3：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	10	運舌進階技巧 1	3D Band Book 教材 p.10 第3,4,5首	
	11	合奏練習 4：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	12	運舌進階技巧 2	3D Band Book 教材 p.12 第3,4,5首	
	13	合奏練習 5：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	14	運舌運指綜合練習	3D Band Book 教材 p.30 第2首	
	15	簡易四重奏練習 1	Performance Favorites 教材 曲目：African Sketches	
	16	簡易四重奏練習 2	Performance Favorites 教材 曲目：Barrier Reef	
	17	簡易四重奏練習 3	Performance Favorites 教材 曲目：Do You Her What I ..	
	18	簡易四重奏練習 4	Performance Favorites 教材 曲目：Spinning Wheel	
	19	簡易四重奏練習 5	Performance Favorites 教材 曲目：Street of Madrid	
20	期末總評量	總驗收本學期的成果		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	以上進度及內容得依情況適時調整

課程名稱	中文名稱	薩克斯風分部		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	能學會薩克斯風合奏技巧及個人進階技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階練習 1	大調小調音階綜合練習（C 大調、A 小調）	
	2	音階練習 2	大調小調音階綜合練習（G 大調、E 小調）	
	3	音階練習 3	大調小調音階綜合練習（D 大調、B 小調）	
	4	音階練習 4	大調小調音階綜合練習（F 大調、D 小調）	
	5	合奏練習 1	曲目另定(中級程度)	
	6	運指練習進階技巧 1	3D Band Book 教材 p.13 第3,4,5首	
	7	合奏練習 2	曲目另定(中級程度)	
	8	運指練習進階技巧 2	3D Band Book 教材 p.15 第3,4,5首	
	9	合奏練習 3	曲目另定(中級程度)	
	10	運舌練習進階技巧 1	3D Band Book 教材 p.16 第3,4,5首	
	11	合奏練習 4	曲目另定(中級程度)	
	12	運舌練習進階技巧 2	3D Band Book 教材 p.17 第3,4,5首	
	13	四重奏練習 1 (中級)	Performance Favorites 教材 曲目：You Are a Grand Old..	
	14	四重奏練習 2 (中級)	Performance Favorites 教材 曲目：British Masters Suite	
	15	四重奏練習 3（中級）	Performance Favorites 教材 曲目：Elves’ Dance	
	16	四重奏練習 4（中級）	Performance Favorites 教材 曲目：On Broadway	
	17	個人獨奏技巧 1	25 Daily Exercises For Saxophone No.1 & No.2（視個別程度給予指定曲目）	
	18	個人獨奏技巧 2	25 Daily Exercises For Saxophone No.3 & No.4（視個別程度給予指定曲目）（視個別程度給予指定曲目）	
	19	個人獨奏技巧 3	25 Daily Exercises For Saxophone No.5 & No.6（視個別程度給予指定曲目）（視個別程度給予指定曲目）	
20	期末總評量	驗收本學期學習成果		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	以上進度及內容得依情況適時調整

課程名稱	中文名稱	薩克斯風分部		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	能學會薩克斯風合奏技巧及個人進階技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階練習：G 小調	小調音階、三度音階及琶音練習	
	2	音階練習：A 小調	小調音階、三度音階及琶音練習	
	3	音階練習：D 小調	小調音階、三度音階及琶音練習	
	4	音階練習：F 小調	小調音階、三度音階及琶音練習	
	5	合奏練習 1：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	6	運指進階技巧 1	教本 p.39(曲目 23A 至 39B)	
	7	合奏練習 2：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	8	運指進階技巧 2	教本 p.42(降 B、降 E、F、降 A 大調的音階及三度音階)	
	9	合奏練習 3：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	10	運舌進階技巧 1	3D Band Book 教材 p.10 第3,4,5首	
	11	合奏練習 4：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	12	運舌進階技巧 2	3D Band Book 教材 p.12 第3,4,5首	
	13	合奏練習 5：比賽曲	嘉義縣音樂比賽曲目	
	14	運舌運指綜合練習	3D Band Book 教材 p.30 第2首	
	15	簡易四重奏練習 1	Performance Favorites 教材 曲目：African Sketches	
	16	簡易四重奏練習 2	Performance Favorites 教材 曲目：Barrier Reef	
	17	簡易四重奏練習 3	Performance Favorites 教材 曲目：Do You Her What I ..	
	18	簡易四重奏練習 4	Performance Favorites 教材 曲目：Spinning Wheel	
	19	簡易四重奏練習 5	Performance Favorites 教材 曲目：Street of Madrid	
20	期末總評量	總驗收本學期的成果		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	以上進度及內容得依情況適時調整

課程名稱	中文名稱	薩克斯風分部		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	能學會薩克斯風合奏技巧及個人進階技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階練習 1	大調小調音階綜合練習（C 大調、A 小調）	
	2	音階練習 2	大調小調音階綜合練習（G 大調、E 小調）	
	3	音階練習 3	大調小調音階綜合練習（D 大調、B 小調）	
	4	音階練習 4	大調小調音階綜合練習（F 大調、D 小調）	
	5	合奏練習 1	曲目另定(中級程度)	
	6	運指練習進階技巧 1	3D Band Book 教材 p.13 第3,4,5首	
	7	合奏練習 2	曲目另定(中級程度)	
	8	運指練習進階技巧 2	3D Band Book 教材 p.15 第3,4,5首	
	9	合奏練習 3	曲目另定(中級程度)	
	10	運舌練習進階技巧 1	3D Band Book 教材 p.16 第3,4,5首	
	11	合奏練習 4	曲目另定(中級程度)	
	12	運舌練習進階技巧 2	3D Band Book 教材 p.17 第3,4,5首	
	13	四重奏練習 1(中級)	Performance Favorites 教材 曲目：You Are a Grand Old..	
	14	四重奏練習 2(中級)	Performance Favorites 教材 曲目：British Masters Suite	
	15	四重奏練習 3（中級）	Performance Favorites 教材 曲目：Elves’ Dance	
	16	四重奏練習 4（中級）	Performance Favorites 教材 曲目：On Broadway	
	17	個人獨奏技巧 1	25 Daily Exercises For Saxophone No.1 & No.2（視個別程度給予指定曲目）	
	18	個人獨奏技巧 2	25 Daily Exercises For Saxophone No.3 & No.4（視個別程度給予指定曲目）（視個別程度給予指定曲目）	
	19	個人獨奏技巧 3	25 Daily Exercises For Saxophone No.5 & No.6（視個別程度給予指定曲目）（視個別程度給予指定曲目）	
20	期末總評量	驗收本學期學習成果		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	以上進度及內容得依情況適時調整

課程名稱	中文名稱	個別課 - 小號		
	英文名稱	Individual – Trumpet		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	認識樂器及使用正確的呼吸及發音方式來增進樂器演奏的基礎			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識樂器	了解樂器構造及保養方式。	
	2	呼吸和發聲練習	引導學生如何使用正確的腹式呼吸法及嘴唇震動讓吹嘴能發出聲音。	
	3	音階指法練習	搭配教材 Standard of excellence P4~P5 練習長音及吐音。	
	4	音階指法練習	教材 Standard of excellence P6~P9。	
	5	音階指法練習	教材 Standard of excellence P10~P11。	
	6	短曲練習	使用 7 度音階演奏教材的短曲練習 P12~P15。	
	7	音階指法練習	教材 Standard of excellence P18~P22。	
	8	C 大調音階練習	長音 8 拍、4 拍、2 拍。吐音四分音符及八分音符。	
	9	C 大調音階練習	四分音符、八分音符琶音。	
	10	升降音指法練習	教材 Standard of excellence P23~P24。	
	11	大調音階練習	C 大調、D 大調、F 大調、G 大調 5 度音階練習。	
	12	節奏吐音練習	教材 Standard of excellence P44~P45。	
	13	認識拍號	4/4 拍、2/4 拍、3/4 拍、6/8 拍、12/8 拍 之節奏練習運用。	
	14	短曲練習	教材 Standard of excellence P25	
	15	附點節奏練習	二分音符附點、四分音符附點、八分音符附點	
	16	附點短曲練習	教材 Standard of excellence P26~P27。	
17	圓滑線練習	四拍圓滑奏、八拍圓滑奏練習。		

	18	圓滑奏短曲練習	教材 Standard of excellence P28～P29。
	19	小號二重奏	教材 P30 (Trumpet voluntary)、P31(Sakura)、P33(Chorale)
	20	期末驗收	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課 - 小號		
	英文名稱	Individual – Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	加強上學期的演奏基礎，增加更多種演奏技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	降 B 調、C 大調音階	八分音符圓滑奏、斷奏、三度音程。	
	2	D、F 大調音階	八分音符圓滑奏、斷奏、三度音程。	
	3	G 大調音階	八分音符圓滑奏、斷奏、三度音程，複習其他大調音階。	
	4	附點音階練習	bB、C、D、F、G 大調附點音階練習。	
	5	節奏吐音練習	三連音練習。	
	6	樂譜表情記號練習	講解樂譜上常出現的各種表情記號與練習	
	7	漸強、漸弱練習	C 大調音階 八拍長音、四拍長音漸強減弱練習	
	8	四種表情記號之運用	練習 Tenuto、Accent、Staccato、Marcato 的運用方式。	
	9	合奏曲目練習	Performance favorites - African Sketches	
	10	基本練習	調性音階琶音、附點圓滑奏、斷奏練習。	
	11	合奏曲目練習	Performance favorites - Barrier Reff	
	12	基本練習	半音階圓滑奏、斷奏練習	
	13	合奏曲目練習	Performance favorites - Do you hear what I hear	

	14	基本練習	Arban's 教材 P 11~13 (1-8)
	15	合奏曲目練習	Performance favorites - Regimental honor
	16	表情記號運用	Arban's 教材 P13 (11-14)
	17	合奏曲目練習	Performance favorites - Spinning Wheel
	18	三度音程練習	Arban's 教材 P15~16 (20-25)
	19	合奏曲目練習	Performance favorites - Streets of madrid
	20	期末驗收	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課 - 小號		
	英文名稱	Individual – Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	熟悉各種調性及表情記號的運用，讓比賽和表演的曲目能提高音樂性。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本練習	Arban's P16 (26-27) C 大調和 F 大調的三度音程練習	
	2	F、C、G 大調練習	Arban's P17~18(28-33)訓練嘴巴點音及手指的協調性與靈活度。	
	3	降 B、D 大調練習	Arban's P18(34-35)訓練嘴巴點音及手指的協調性與靈活度。	
	4	3/4 拍號練習	Arban's P18~19(36-40) 熟悉不同拍號的調性指法練習。	
	5	指法轉換練習	Arban's P21~22 (47-49) C 大調指法練習	
	6	比賽曲練習	加強指定曲與自選曲段落的訓練	
	7	後半拍節奏練習	Arban's P23~24 (1-9) 利用身體律動增加後半拍的穩定性	
	8	附點節奏練習	Arban's P26~27 (13-17) 搭配節拍器增加節奏穩定性。	
	9	四連音節奏練習	Arban's P30~31 (25-27)。	

	10	比賽曲練習	加強指定曲與自選曲段落的訓練
	11	比賽曲練習	加強指定曲與自選曲段落的訓練
	12	小調練習	A 小調、E 小調 琶音、圓滑奏、斷奏練習
	13	合奏曲目練習	Performance favorites - You're a grand old flag
	14	小調練習	B 小調、D 小調 琶音、圓滑奏、斷奏練習
	15	合奏曲目練習	Performance favorites - British masters suite
	16	圓滑奏練習	Arban's P39~41 (1-13) 用送氣的速度來練習圓滑奏的順暢度。
	17	合奏曲目練習	Performance favorites - Elves'Dance
	18	泛音練習	Arban's P42-43 (16-19) 二、四、八分音符、三連音泛音練習。
	19	合奏曲目練習	Performance favorites - Firebird suite-finale
	20	期末驗收	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課 - 小號		
	英文名稱	Individual – Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	提升個別樂器之演奏能力。音樂發表會曲目練習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本練習-音階	複習各種大小調音階、琶音、圓滑奏、斷音及泛音練習	
	2	基本練習-節奏	複習二連音、三連音、四連音及附點吐音練習。	
	3	進階泛音練習	Arban's P44 (22~23)	
	4	合奏曲目練習	Performance favorites - Gaelic Dances	
	5	進階泛音、點音綜合練習	Arban's P45 (24-25)	

	6	合奏曲目練習	Performance favorites - Irish legends
	7	裝飾音練習	練習如何演奏裝飾音。Arban's P45 (26)
	8	合奏曲目練習	Performance favorites - On Broadway
	9	指法轉換練習	6/8 拍 三連音泛音練習。Arban's P48 (31-36)
	10	音樂會曲目練習	樂譜另外補充
	11	音樂會曲目練習	樂譜另外補充
	12	音樂會曲目練習	樂譜另外補充
	13	滑音、點音綜合練習	Arban's P49 (37-42) D 大調、G 大調、C 大調、F 大調、降 B 調、bE 調。
	14	滑音、點音綜合練習	Arban's P50 (43-48) D 大調、G 大調、C 大調、F 大調、降 B 調、bE 調。
	15	滑音、點音綜合練習	Arban's P51 (49-54) D 大調、G 大調、C 大調、F 大調、降 B 調、bE 調。
	16	十六分音符琶音練習	Arban's P60 (6-11) 3/4 拍與 4/4 拍 C 大調琶音練習。
	17	十六分音符琶音練習	Arban's P62 (17-20) 2/4 拍、3/4 拍與 4/4 拍 F 大調琶音練習。
	18	十六分音符琶音練習	Arban's P63 (6-11) 2/4 拍與 3/4 拍 降 B 大調琶音練習。
	19	學期總複習	複習歌曲及期末驗收的內容
	20	期末驗收	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課 - 小號		
	英文名稱	Individual – Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	提升個別樂器之演奏能力。管樂合奏比賽曲指定曲及自選曲練習。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	基本練習	複習各種大小調音階、琶音、圓滑奏、斷音及泛音練習。
	2	雙吐練習	先用嘴巴唸出 tu 和 ku 再進階使用吹嘴和樂器練習雙吐技巧。
	3	雙吐練習	C 大調音階 四分音符、八分音符 三連音雙吐練習
	4	雙吐練習	Arban's P155~156
	5	十六分音符琶音練習	Arban's P64 (29-33) 2/4 拍與 3/4 拍和 4/4 拍 降 E 大調琶音練習。
	6	比賽曲練習	加強指定曲與自選曲段落的訓練
	7	十六分音符琶音練習	Arban's P71 (57-61) 2/4 拍與 3/4 拍和 4/4 拍 D 大調琶音練習。
	8	十六分音符琶音練習	Arban's P73 (63-67) 2/4 拍與 3/4 拍和 4/4 拍 G 大調琶音練習。
	9	比賽曲練習	加強指定曲與自選曲段落的訓練
	10	比賽曲練習	加強指定曲與自選曲段落的訓練
	11	比賽曲練習	加強指定曲與自選曲段落的訓練
	12	音樂會歌曲練習	樂譜另外補充
	13	音樂會歌曲練習	樂譜另外補充
	14	泛音練習	7 種指法的泛音練習。音域：兩個 8 度半
	15	兩個 8 度音階練習	C 大調全音階，四分音符、八分音符 圓滑奏、斷奏
	16	兩個八度半音階練習	半音階四分音符、八分音符圓滑奏、斷奏
	17	合奏曲目練習	Performance favorites - Summon the Heroes
	18	合奏曲目練習	Performance favorites - Two Celtic folksongs
	19	學期總複習	針對期末驗收的範圍做加強訓練
	20	期末驗收	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課 - 小號		
	英文名稱	Individual – Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	提升個別樂器之演奏能力。音樂發表會曲目練習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本練習-音階	複習各種大小調音階、琶音、圓滑奏、斷音及泛音練習	
	2	基本練習-節奏	複習二連音、三連音、四連音及附點吐音練習。	
	3	基本練習-雙吐	複習各種大調音階 四分音符、八分音符 三連音雙吐練習	
	4	半音階練習	Arban's P77 (4-5) 三連音、四連音節奏練習	
	5	半音階練習	Arban's P78 (6-7) 十六分音符練習	
	6	流行音樂演奏	夜に駆ける (視譜演奏)	
	7	流行音樂演奏	夜に駆ける (熟悉後搭配 demo 音樂演奏)	
	8	流行音樂演奏-2 重奏	刻在我心底的名字 (視譜演奏)	
	9	流行音樂演奏-2 重奏	刻在我心底的名字 (熟悉後搭配 demo 音樂演奏)	
	10	音樂會曲目練習	樂譜另外補充	
	11	音樂會曲目練習	樂譜另外補充	
	12	音樂會曲目練習	樂譜另外補充	
	13	曲目總複習	針對不熟的音樂段落加強複習	
	14	曲目總複習	針對不熟的音樂段落加強複習	
	15	曲目總複習	針對不熟的音樂段落加強複習	
	16	學期複習	複習這學期所練習的調性音階、琶音及吐音	
	17	學期複習	複習這學期所練習的調性音階、琶音及吐音	
	18	期末驗收	期末驗收	
	19			
20				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)-法國號分部課	課程教本:Standard for Excellence	
	英文名稱	French Horn for Student	課程教本:Accent on Achievement	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識基礎練習的重要性且能應用、穩定吹奏長音、一個升降內音階			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本呼吸練習	1.嘴巴吸氣四拍吐氣四拍 2.吹氣持續保持四秒飄動	
	2	進階呼吸練習	1.嘴巴吸氣八拍吐氣八拍 2.吹氣持續保持八秒飄動	
	3	唇顫音練習	1.經由氣流經過嘴唇發出震動聲 2.震動聲可以持續4秒以上	
	4	號嘴音練習	1.號嘴音可以連續長達8秒以上 2.號嘴音可以吹出固定音高，並保持平穩	
	5	基礎長音練習 (中音 C、D)	1.中音 C 音、D 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	6	基礎長音練習 (中音 E、F)	1.中音 E 音、F 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	7	段考週		
	8	基礎長音練習 (中音 G、A)	1.中音 G 音、A 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	9	基礎長音練習 (中音 B、高音 C)	1.中音 B 音、高音 C 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	10	基礎長音練習 (高音 D、E)	1.高音 D 音、E 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	11	擴張音域練習	1.二度音程練習 2.C 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 6	
	12	段考週		
	13	音域擴張練習	1.三度音程練習 2.C 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 7	
	14	音域擴張練習	1.四度音程練習 2.C 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 8	
	15	音域擴張練習	1.五度音程練習 2.C 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 9	
	16	音域泛音擴張練習	1.五度泛音練習 2.F 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 10	
	17	音域泛音擴張練習	1.八度泛音練習 2.F 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 11	
	18	點音練習	1.四分音符點音練習 2. Accent on Achievement 教本 p. 12	
19	點音練習	1.八分音符點音練習 2. Accent on Achievement 教本 p. 13		

	20	管樂會考	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)-法國號分部課	課程教本:Standard for Excellence	
	英文名稱	French Horn for Student	課程教本:Accent on Achievement	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	掌握點舌音及圓滑奏之機巧、熟練二個升降內音階與琶音、擴增至低音域			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	點音練習	1. 十六分音符點音練習 2. Accent on Achievement 教本 p.14	
	2	點音練習	1. 十六分音符點音練習 2. Accent on Achievement 教本 p.15	
	3	音階與琶音練習	1. G 大調音階及琶音 2. Accent on Achievement 教本 p.16	
	4	音階與琶音練習	1. G 大調、B 大調音階及琶音 2. Accent on Achievement 教本 p.17	
	5	段考週		
	6	半音階練習	1. 半音階練習 2. Accent on Achievement 教本 p.18	
	7	半音階練習	1. 複習半音階練習 2. Accent on Achievement 教本 p.19	
	8	音階與琶音練習	1. 複習降 B 大調以及 D 大調音階及琶音 2. Accent on Achievement 教本 p.20	
	9	音階與琶音練習	1. 複習 D 大調以及降 E 大調音階及琶音 2. Accent on Achievement 教本 p.21	
	10	低音加強練習(A、B)	1. 低音 A 音、B 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內 3. Accent on Achievement 教本 p.22	
	11	段考週		
	12	低音加強練習(F、G)	1. 中音 F 音、G 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內 3. Accent on Achievement 教本 p.23	
	13	低音加強練習(D、E)	1. 中音 D 音、E 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±10內 3. Accent on Achievement 教本 p.24	
	14	圓滑奏練習	1. 五度泛音練習 2. C 大調音階及琶音圓滑奏 3. Accent on Achievement 教本 p.25	
	15	圓滑奏練習	1. 八度泛音練習 2. F 大調音階及琶音圓滑奏 3. Accent on Achievement 教本 p.26	
	16	圓滑奏練習	1. 二度音程圓滑奏練習 2. G 大調音階及琶音圓滑奏 3. Accent on Achievement 教本 p.27	
	17	圓滑奏練習	1. 三度音程圓滑奏練習 2. 降 B 大調音階及琶音圓滑奏 3. Accent on Achievement 教本 p.28	
18	圓滑奏練習	1. 四度音程圓滑奏練習 2. D 大調音階及琶音圓滑奏 3. Accent on Achievement 教本 p.29		

	19	圓滑奏練習	1. 五度音程圓滑奏練習 2. 降 E 大調音階及琶音圓滑奏 3. Accent on Achievement 教本 p. 30
	20	管樂會考	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)-法國號分部課	課程教本:Standard for Excellence	
	英文名稱	French Horn for Student	課程教本:Accent on Achievement	
授課年段	□七年級 ☒ 八年級 □九年級			
授課學期	☒ 第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	長音音準及穩定度提升、熟練三升三降內音階、熟練縣賽曲目且背譜			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階長音及音準練習(中音 C、D)	1. 中音 C 音、D 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	2	進階長音及音準練習(中音 E、F)	1. 中音 E 音、F 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	3	段考週		
	4	進階長音及音準練習(中音 G、A)	1. 中音 G 音、A 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	5	進階長音及音準練習(中音 B、高音 C)	1. 中音 B 音、高音 C 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	6	進階長音及音準練習(高音 D、E)	1. 高音 D 音、E 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	7	進階長音及音準練習(高音 F、G)	1. 高音 F 音、G 音氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±5內	
	8	段考週		
	9	音域擴張練習	1. 三度音程練習 2. 降 E 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 14	
	10	音域擴張練習	1. 四度音程練習 2. 降 E 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 15	
	11	音域擴張練習	1. 五度音程練習 2. A 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 16	
	12	段考週		
	13	音域擴張練習	1. 二度音程練習 2. A 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p. 17	
	14	比賽曲練習	1. 樂譜第一首熟練度加強 2. 分段練習 3. 組內合奏	
	15	比賽曲練習	1. 樂譜第二首熟練度加強 2. 分段練習 3. 組內合奏	
	16	比賽曲練習	1. 樂譜第三首熟練度加強 2. 分段練習 3. 組內合奏	

	17	比賽曲練習	1.背樂譜第一首熟練度加強 2.分段練習 3.組內合奏
	18	比賽曲練習	1.背樂譜第二首熟練度加強 2.分段練習 3.組內合奏
	19	比賽曲練習	1.背樂譜第三首熟練度加強 2.分段練習 3.組內合奏
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)-法國號分部課	課程教本:Standard for Excellence	
	英文名稱	French Horn for Student	課程教本:Accent on Achievement	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	精熟全國曲目音階吹奏技巧提升、熟練音樂會曲目、完成會考鑑定			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	半音階練習	1. 熟練 C 大調半音階指法 2.熟練 F 大調半音階指法	
	2	半音階練習	1. 熟記 C 大調半音階指法 2.熟記 F 大調半音階指法	
	3	音階與琶音練習	1. 熟練降 A 大調以及 E 大調音階及琶音 2. Accent on Achievement 教本 p.18	
	4	音階與琶音練習	1. 熟練降 B 大調以及 D 大調音階及琶音 2. Accent on Achievement 教本 p.19	
	5	段考週		
	6	全國賽曲目練習	1. 點舌及圓滑奏要分明 2.樂句音樂性表達 3.背譜複習	
	7	全國賽曲目練習	1. 錯音修正 2.音量變化要明顯 3.背譜複習	
	8	音樂會曲目練習	1. 音樂會曲目 2.要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
	9	音樂會曲目練習	1. 熟練音樂會曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲 3. 樂句音樂性表達	
	10	音樂會曲目練習	1. 視譜音樂會曲目 2.要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
	11	段考週		
	12	音樂會曲目練習	1. 熟練音樂會曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲 3. 樂句音樂性表達	
	13	音樂會曲目練習	1. 視譜音樂會曲目 2.要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
	14	音樂會曲目練習	1. 熟練音樂會曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲 3. 樂句音樂性表達	
	15	音樂會曲目練習	1. 視譜音樂會曲目 2.要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
16	音樂會曲目練習	1. 熟練音樂會曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲 3. 樂句音樂性表達		

	17	管樂會考練習	1.視譜會考曲目 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏
	18	管樂會考練習	1.熟練會考曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲 3.樂句音樂性表達 4.背譜
	19	管樂會考練習	1.複習三個升降以內音階 2.會考曲目完整背譜 3.小組模擬考
	20	管樂會考	
學習評量 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)-法國號分部課	課程教本:Standard for Excellence	
	英文名稱	French Horn for Student	課程教本:Accent on Achievement	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	精熟比賽曲目、提升詮釋音樂性的吹奏技巧、提升視譜能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	長音練習 (中高音域)	1. 大部分的音能氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±1內	
	2	長音練習 (中低音域)	1. 大部分的音能氣流保持平穩 2. 使用調音器，音準維持在±1內	
	3	點音練習	1. 十六音符點音練習 2. 降 A 大調音階 3. Accent on Achievement 教本 p.26	
	4	圓滑奏練習	1. 八度泛音練習(圓滑奏) 2. 降 A 大調音階及琶音圓滑奏 3. Accent on Achievement 教本 p.27	
	5	縣賽指定曲練習	1. 視譜指定曲目 2. 要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
	6	縣賽指定曲練習	1. 熟練指定曲旋律及指法 2. 能正確演奏出樂曲節奏 3. 樂句音樂性表達	
	7	段考週		
	8	縣賽自選曲練習	1. 視譜自選曲目 2. 要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
	9	縣賽自選曲練習	1. 熟練自選曲旋律及指法 2. 能正確演奏出樂曲節奏 3. 樂句音樂性表達	
	10	縣賽曲目綜合複習	1. 能按照樂譜速度演奏 2. 減少失誤率 3. 分部練習	
	11	縣賽曲目綜合複習	1. 能按照樂譜速度演奏 2. 提升音樂性 3. 小組合奏	
	12	段考週		
	13	會考曲目練習	1. 視譜會考曲目 2. 要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
14	會考曲目練習	1. 熟練會考曲目旋律及指法 2. 能正確演奏出樂曲 3. 樂句音樂性表達 4. 依照樂譜指定速度演奏		

	15	會考曲目練習	1. 複習四個升降以內音階 2. 會考曲目背譜 3. 提升樂曲完整度
	16	全國賽曲目練習	1. 視譜自選曲目 2. 要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏 4. 複習指定曲
	17	全國賽曲目練習	1. 熟練自選曲旋律及指法 2. 能正確演奏出樂曲 3. 樂句音樂性表達
	18	會考曲目練習	1. 複習四個升降以內音階 2. 會考曲目完整背譜
	19	會考曲目練習	1. 複習四個升降以內音階 2. 提升熟練度 3. 小組模擬考
	20	管樂會考	
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)-法國號分部課	課程教本:Standard for Excellence	
	英文名稱	French Horn for Student	課程教本:Accent on Achievement	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	嘴部肌肉耐力提升、高音技巧提升、精進音樂性呈現			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	全國賽曲目練習	1. 複習全國賽曲目 2. 音樂性調整 3. 嘴部肌耐力提升	
	2	全國賽曲目練習	1. 複習全國賽曲目 2. 嘴部肌耐力訓練 3. 加強高音吹奏技巧	
	3	全國賽曲目練習	1. 精熟全國賽曲目 2. 音色調整 3. 能依照樂譜指定速度演奏	
	4	音樂會曲目練習	1. 視譜音樂會曲目 2. 要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
	5	段考週		
	6	音樂會曲目練習	1. 音樂會曲目熟練旋律及指法 2. 能正確演奏出樂曲節奏 3. 樂句音樂性表達	
	7	音樂會曲目練習	1. 複習音樂會曲目 2. 音色調整 3. 能依照樂譜指定速度演奏	
	8	音樂會曲目練習	1. 複習全國賽曲目 2. 複習手紙 3. 音樂性調整	
	9	音樂會曲目練習	1. 視譜音樂會曲目 2. 要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
	10	音樂會曲目練習	1. 全國賽曲目音準調整 2. 精熟音樂會曲目 3. 依照樂譜指定速度演奏	
	11	段考週		
	12	會考曲目練習	1. 視譜會考曲目 2. 要求音準及指法正確性 3. 能慢速演奏	
	13	會考曲目練習	1. 熟練會考曲目旋律及指法 2. 能正確演奏出樂曲節奏	

			3. 樂句音樂性表達 4. 依照樂譜指定速度演奏
	14	會考曲目練習	1. 複習四個升降以內音階 2. 會考曲目能完整背譜 3. 小組模擬考
	15	管樂會考	
	16	畢業	
	17		
	18		
	19		
	20	管樂會考	
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課－長號（基礎）		
	英文名稱	Musical Instrument (Trombone)		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	長號的認識及基礎吹奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器介紹	樂器的深入介紹、樂器保養要點	
	2	呼吸&發聲	樂器的發聲原理及正確發聲實作	
	3	基本練習	正確的運舌法，穩定的聲音	
	4	基本練習	正確的呼吸-腹式呼吸法實作	
	5	基本練習	穩定的長音練習，基礎把位的認識	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.3 降 B 大調一個八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.4 降 B 大調一個八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.5、合奏曲練習	
	9	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.5、合奏曲練習	
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.3 & 4- F 大調一個八度、合奏曲練習	
	11	期中測驗	音階琶音抽考（降 B / F 大調），合奏曲樂段測驗	
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.5、合奏曲練習	

		習	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.5、合奏曲練習
	14	基本、合奏樂曲練習	降 B 大調一個半八度、合奏曲練習、
	15	基本、合奏樂曲練習	降 B 大調一個半八度、合奏曲練習
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.30 No.2、合奏曲練習
	17	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.30 No.2、合奏曲練習
	18	基本、合奏樂曲練習	F 大調一個半八度、合奏曲練習
	19	基本、合奏樂曲練習	F 大調一個半八度、合奏曲練習
	20	期末測驗	練習曲隨機抽考，合奏曲樂段測驗
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課—長號（基礎）		
	英文名稱	Individual Lessons : Trombone (Elementary)		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	進階吹奏能力的及合奏能力之養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器保養	樂器保養要點的再強調及實作	
	2	泛音列、音階複習	泛音的原理及正確泛音吹奏、降 B 大調音階	
	3	泛音列、音階複習	吹出正確的泛音，穩定的聲音、F 大調音階	
	4	音階 & 琶音複習	降 B 大調、F 大調複習，加強二連音、四連音的熟練度	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，圓滑、斷奏變化練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.11 No.3 g 小調 一個八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.11 No.3 g 小調 一個八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.11 No.5、合奏曲練習	
	9	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.11 No.5、合奏曲練習	

	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.15 No.3 d 小調 一個八度、合奏曲練習
	11	期中測驗	音階琶音抽考 (g / d 小調), 合奏曲指定樂段測驗
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.15 No.5、合奏曲練習
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.15 No.5、合奏曲練習
	14	基本、合奏樂曲練習	g 小調一個半八度、合奏曲練習
	15	基本、合奏樂曲練習	g 小調一個半八度、合奏曲練習
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.30 No.3、合奏曲練習
	17	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.30 No.3、合奏曲練習
	18	基本、合奏樂曲練習	d 小調一個半八度、合奏曲練習
	19	基本、合奏樂曲練習	d 小調一個半八度、合奏曲練習
	20	期末測驗	音階、練習曲隨機抽考, 合奏曲指定樂段測驗
學習評量	1.定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2.平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課－長號（基礎）		
	英文名稱	Individual Lessons : Trombone (Elementary)		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	中階的吹奏、詮釋能力及合奏能力之養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本演奏技巧運用	重音、斷奏及圓滑奏的運用	
	2	複習基本演奏技巧	3個泛音、圓滑奏、吐音精準度的提升	
	3	基本、合奏樂曲練習	4個泛音、圓滑奏，穩定的聲音、合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	3個泛音及4個泛音的綜合練習、合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	穩定的長音，加入漸強、漸弱、合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.12 No.3 降 E 大調 一個八度、合奏曲練習	

	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.12 No.4 降 E 大調一個八度、合奏曲練習
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.12 No.5、合奏曲練習
	9	期中測驗	三降以內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.16 No.3 降 A 大調一個八度、合奏曲練習
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.16 No.4 -降 A 大調一個八度、合奏曲練習
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.16 No.5 -練習曲、合奏曲練習
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.16 No.5 -練習曲、合奏曲練習
	14	基本、合奏樂曲練習	大調音階-降 E 大調一個半八度、合奏曲練習
	15	基本、合奏樂曲練習	大調琶音練習-降 E 大調一個半八度、合奏曲練習
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.31 No.2 節奏綜合練習曲、合奏曲練習
	17	基本、合奏樂曲練習	大調音階練習-降 A 大調一個半八度、合奏曲練習
	18	基本、合奏樂曲練習	大調琶音練習-降 A 大調一個半八度、合奏曲練習
	19	期末測驗	抽考三降以內音階、琶音，指定樂段測驗
	20	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.31 No.2 節奏綜合練習曲、合奏曲練習
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課一長號（中級）		
	英文名稱	Individual Lessons : Trombone (Elementary)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	中階的吹奏、詮釋能力及合奏能力之養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	各種 Articulations 之運用及實作	
	2	複習基本演奏技巧	正確吹奏5個泛音圓滑奏加斷奏	
	3	基本、合奏樂曲練	吹奏5個泛音，穩定的聲音、音色、合奏曲練習	

		習	
	4	基本、合奏樂曲練習	泛音跨越綜合練習、合奏曲練習、合奏曲練習
	5	基本、合奏樂曲練習	穩定的長音練習，加入漸強、漸弱、合奏曲練習
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.13 No.3- c 小調 一個八度、合奏曲練習
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.13 No.4- c 小調 一個八度、合奏曲練習
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.13 No.5-練習曲、合奏曲練習
	9	期中測驗	三降內大小調音階、琶音抽考，指定樂段測驗
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.17 No.3-f 小調 一個八度、合奏曲練習
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.17 No.4-f 小調 一個八度、合奏曲練習
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.17 No.5-練習曲、合奏曲練習
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.35 No.2-練習曲、合奏曲練習
	14	基本、合奏樂曲練習	小調音階練習-c 小調 個半八度、合奏曲練習
	15	基本、合奏樂曲練習	小調琶音練習-c 小調 個半八度、合奏曲練習
	16	基本、合奏樂曲練習	c 小調的綜合練習-練習曲、合奏曲練習
	17	基本、合奏樂曲練習	小調音階練習-f 小調 個半八度、合奏曲練習
	18	基本、合奏樂曲練習	小調琶音練習-f 小調 個半八度、合奏曲練習
	19	期末測驗	四降內大小調音階、琶音抽考，指定樂段測驗
	20	基本、合奏樂曲練習	f 小調的綜合練習-練習曲、合奏曲練習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課—長號（中級）		
	英文名稱	Individual Lessons : Trombone (Elementary)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節

學習目標		長號進階吹奏及合奏能力養成	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本演奏技巧運用	各種 Articulations 的再確認及實作
	2	複習基本演奏技巧	5-7個泛音圓滑奏、高低音域的確認
	3	基本、合奏樂曲練習	5-7個泛音圓滑奏，穩定的聲音、合奏曲練習
	4	基本、合奏樂曲練習	5個泛音及7個泛音的綜合練習、合奏曲練習
	5	基本、合奏樂曲練習	加長的長音練習-加入漸強、漸弱、合奏曲練習
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.18 No.3 C 大調 一個半八度、合奏曲練習
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.18 No.3 C 大調 一個半八度、合奏曲練習
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.18 No.5、合奏曲練習
	9	期中測驗	三降零升內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.3 C 大調 一個半八度、合奏曲練習
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.3 C 大調 一個半八度、合奏曲練習
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.5、合奏曲練習
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.5、合奏曲練習
	14	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習
	15	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.32 No.2、合奏曲練習
	17	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.32 No.2、合奏曲練習
	18	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習
	19	期末測驗	抽考3D 教本三降零升內大小調音階，指定樂段測驗
	20	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別課—長號（高階）		
	英文名稱	Individual Lessons : Trombone (Elementary)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	長號進階吹奏及合奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本演奏技巧運用	音量變化、漸強漸弱、音色變化的運用	
	2	複習基本演奏技巧	正確5-7個泛音圓滑奏加斷奏	
	3	基本、合奏樂曲練習	嘗試吹奏第8個泛音，穩定放鬆的高音域、合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	1-8個泛音跨越綜合練習、合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	加長的長音練習- 加入漸強、漸弱、合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.3 a 小調一個半八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.4 a 小調兩個八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.5、合奏曲練習	
	9	期中測驗	三降零升內大小調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.25 No.3 e 小調一個半八度、合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.25 No.4 e 小調兩個八度、合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.25 No.5、合奏曲練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.25 No.5、合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	a 小調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	a 小調兩個八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
	16	畢業		
	17			
	18			
	19			
20				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課-上低音號、低音號（高階）		
	英文名稱	Baritone、Euphonium、Tuba		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週3節
學習目標	長號的認識及基礎吹奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器介紹	樂器的深入介紹、樂器保養要點	
	2	呼吸&發聲	樂器的發聲原理及正確發聲實作	
	3	呼吸&發聲	正確的運舌法，穩定的聲音	
	4	呼吸&發聲	正確的呼吸-腹式呼吸法實作	
	5	呼吸&發聲	穩定的長音練習	
	6	音階	大調音階練習-降B大調一個八度 for 3D	
	7	琶音	大調琶音練習-降B大調一個八度 for 3D	
	8	綜合練習	Standard of Excellence Book P.4-6(全)	
	9	綜合練習	3D Band book 教本 P.10 No.1-4	
	10	音階	大調音階練習-F大調一個八度 for 3D	
	11	琶音	大調琶音練習-F大調一個八度 for 3D	
	12	綜合練習	Standard of Excellence Book P.7-9(全)	
	13	綜合練習	3D Band book 教本 P.14 No.1-4	
	14	音階	大調音階練習-降E大調一個八度 for 3D	
	15	琶音	大調琶音練習-降E大調一個八度 for 3D	
	16	綜合練習	Standard of Excellence Book P.10-12(全)	
	17	綜合練習	3D Band book 教本 P.12 No.1-4	
	18	音階	大調音階練習-C大調一個八度 for 3D	
	19	琶音	大調音階練習-C大調一個八度 for 3D	
20	驗收	Standard of Excellence Book P.4-12練習曲驗收		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課-上低音號、低音號（基礎）		
	英文名稱	Baritone、Euphonium、Tuba		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	泛音列吹奏能力的及合奏能力之養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器保養	樂器保養要點的再強調及實作	
	2	泛音列（一）	泛音的原理及正確泛音吹奏	
	3	泛音列（二）	吹出正確的泛音，穩定的聲音	
	4	泛音列（三）	吹出正確的泛音-加入腹式呼吸法實作	
	5	長音練習	穩定的長音練習	
	6	音階	大調音階練習-降 B 大調一個半八度及低音五度 for 3D	
	7	琶音	大調琶音練習-降 B 大調一個半八度及低音五度 for 3D	
	8	綜合練習	Standard of Excellence Book P.15-20(全)	
	9	綜合練習	3D Band book 教本 P.10 (全)	
	10	音階	大調音階練習-F 大調一個半八度及低音五度 for 3D	
	11	琶音	大調琶音練習-F 大調一個半八度及低音五度 for 3D	
	12	綜合練習	Standard of Excellence Book P.21-23(全)	
	13	綜合練習	3D Band book 教本 P.14 (全)	
	14	音階	大調音階練習-降 E 一個半八度及低音五度 for 3D	
	15	琶音	大調琶音練習-降 E 一個半八度及低音五度 for 3D	
	16	綜合練習	Standard of Excellence Book P.24-26(全)	
	17	綜合練習	3D Band book 教本 P.12 (全)	
	18	音階	大調音階練習-C 大調一個半八度及低音五度 for 3D	
	19	琶音	大調音階練習-C 大調一個半八度及低音五度 for 3D	
	20	驗收	Standard of Excellence Book P.21-26練習曲驗收	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課-上低音號、低音號（基礎）		
	英文名稱	Baritone、Euphonium、Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	中階的吹奏、詮釋能力及合奏能力之養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器保養	樂器保養要點的再確認及實作	
	2	泛音列（一）	3個泛音圓滑奏	
	3	泛音列（二）	4個泛音圓滑奏，穩定的聲音	
	4	泛音列（三）	3個泛音及4個泛音的綜合練習	
	5	長音練習	穩定的長音練習- 加入漸強、漸弱	
	6	音階	大調音階練習-降 B 大調一個半八度 for 3D	
	7	琶音	大調琶音練習-降 B 大調一個半八度 for 3D	
	8	綜合練習	3D Band book 教本 P.10 (全)	
	9	綜合練習	3D Band book 教本 P.30-32節奏練習帶入降 B 大調音階	
	10	音階	大調音階練習-F 大調一個半八度 for 3D	
	11	琶音	大調琶音練習-F 大調一個半八度 for 3D	
	12	綜合練習	3D Band book 教本 P.14 (全)	
	13	綜合練習	3D Band book 教本 P.30-32節奏練習帶入 F 大調音階	
	14	音階	大調音階練習-降 E 大調一個半八度 for 3D	
	15	琶音	大調琶音練習-降 E 大調一個半八度 for 3D	
	16	綜合練習	3D Band book 教本 P.12 (全)	
	17	綜合練習	3D Band book 教本 P.30-22節奏練習帶入降 E 大調音階	
	18	音階	大調音階練習-C 大調一個半八度 for 3D	
	19	琶音	大調琶音練習-C 大調一個半八度 for 3D	
20	驗收	3D Band book P.30-32節奏練習帶入3降大調音階及 C 大調音階		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課-上低音號、低音號（基礎）		
	英文名稱	Baritone、Euphonium、Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	中階的吹奏、詮釋能力及合奏能力之養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器保養	樂器保養要點的再強調及實作	
	2	泛音列（一）	正確5個泛音圓滑奏加斷奏	
	3	泛音列（二）	吹奏5個泛音，穩定的聲音	
	4	泛音列（三）	泛音跨越綜合練習	
	5	長音練習	穩定的長音練習，加入漸強、漸弱	
	6	音階	小調音階練習-g 小調一個八度 for 3D	
	7	琶音	小調琶音練習-g 小調一個八度 for 3D	
	8	綜合練習	3D Band book 教本 P.11 (全)	
	9	綜合練習	3D Band book 教本 P.30-32節奏練習帶入 g 小調音階	
	10	音階	小調音階練習-d 小調一個八度 for 3D	
	11	琶音	小調琶音練習-d 小調一個八度 for 3D	
	12	綜合練習	3D Band book 教本 P.15 (全)	
	13	綜合練習	3D Band book 教本 P.30-32節奏練習帶入 d 小調音階	
	14	音階	小調音階練習-c 小調一個半八度 for 3D	
	15	琶音	小調琶音練習-c 小調一個半八度 for 3D	
	16	綜合練習	3D Band book 教本 P.13 (全)	
	17	綜合練習	3D Band book 教本 P.30-22節奏練習帶入降 c 小調音階	
	18	音階	小調琶音練習-a 小調一個半八度 for 3D	
	19	琶音	小調琶音練習-a 小調一個半八度 for 3D	
20	驗收	3D Band book P.30-32節奏練習帶入3降小調音階及 a 小調音階		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課-上低音號、低音號（基礎）		
	英文名稱	Baritone、Euphonium、Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	長號進階吹奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器保養	樂器保養要點的再確認及實作	
	2	泛音列（一）	5-7個泛音圓滑奏	
	3	泛音列（二）	5-7個泛音圓滑奏，穩定的聲音	
	4	泛音列（三）	5個泛音及7個泛音的綜合練習	
	5	長音練習	加長的長音練習- 加入漸強、漸弱	
	6	音階	大調音階練習-G 大調兩個八度	
	7	琶音	大調琶音練習-G 大調兩個八度	
	8	綜合練習	3D Band book 教本 P.24(全)	
	9	綜合練習	3D Band book 教本 P.33-36節奏練習帶入 G 大調音階	
	10	音階	大調音階練習-D 大調一個半八度	
	11	琶音	大調琶音練習-D 大調一個半八度	
	12	綜合練習	3D Band book 教本 P.26(全)	
	13	綜合練習	3D Band book 教本 P.33-36節奏練習帶入 D 大調音階	
	14	音階	大調音階練習-A 大調兩個八度	
	15	琶音	大調琶音練習-A 大調兩個八度	
	16	綜合練習	3D Band book 教本 P.28(全)	
	17	綜合練習	3D Band book 教本 P.33-36節奏練習帶入 A 大調音階	
	18	音階	大調琶音練習-降 B 大調兩個八度	
	19	琶音	大調琶音練習-降 B 大調兩個八度	
	20	驗收	3D Band book P.33-36節奏練習帶入3升大調音階	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課-上低音號、低音號（基礎）		
	英文名稱	Baritone、Euphonium、Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	長號進階吹奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器保養	樂器保養要點的再強調及實作	
	2	泛音列（一）	正確5-7個泛音圓滑奏加斷奏	
	3	泛音列（二）	嘗試吹奏第8個泛音，穩定放鬆的聲音	
	4	泛音列（三）	1-8個泛音跨越綜合練習	
	5	長音練習	加長的長音練習-加入漸強、漸弱	
	6	音階	小調音階練習-e小調一個半八度	
	7	琶音	小調琶音練習-一個半八度	
	8	綜合練習	3D Band book 教本 P.25(全)	
	9	綜合練習	3D Band book 教本 P.33-36節奏練習帶入 e 小調音階	
	10	音階	小調音階練習-b小調一個半八度	
	11	琶音	小調琶音練習-b小調一個半八度	
	12	綜合練習	3D Band book 教本 P.27(全)	
	13	綜合練習	3D Band book 教本 P.33-36節奏練習帶入 b 小調音階	
	14	音階	小調音階練習-升 f 小調兩個八度	
	15	琶音	小調琶音練習-升 f 調兩個八度	
	16	綜合練習	3D Band book 教本 P.29(全)	
	17	綜合練習	3D Band book 教本 P.33-36節奏練習帶入升 f 小調音階	
	18	音階	大調琶音練習-C 大調兩個八度	
	19	琶音	大調琶音練習-C 大調兩個八度	
	20	驗收	3D Band book P.33-36節奏練習帶入3升小調音階	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	打擊樂器		
	英文名稱	DRUMS & Mallet Percussion		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	把打擊練習視為每天生活的一部分			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識打擊樂器	無調性樂器小鼓 &有調性樂器鍵盤	
	2	打擊準備動作	鼓棒握法/手腕運用/free stroke 彈跳打擊	
	3	基本打擊手法練習一	自然打擊法	
	4	基本打擊手法練習二	交替打擊法	
	5	打擊合奏練習	單擊手法練習 /鍵盤八度音音階練習	
	6	SINGLE PARDIDDLE	史丹達爾教本 P8	
	7	ACCENT	FULL / DOWN/TAP/UP 運槌法	
	8	BOUNCE STROKE	史丹達爾教本 P9	
	9	TIE	史丹達爾教本 P10	
	10	FLAM	史丹達爾教本 P11	
	11	FLAM TAP	JINGLE BELLS [大鼓/小鼓/鍵盤合奏練習]史丹達爾教本 P13 ,14	
	12	PICK-UP NOTE	史丹達爾教本 P15,16	
	13	FLAM ACCENT	史丹達爾教本 P18,19	
	14	FLAM PARDIDDLE	史丹達爾教本 P22	
	15	STICK CONTROL	史丹達爾教本 P39,40	
	16	爵士鼓課程	雙手組合練習	

	17	爵士鼓練習	基本節奏練習
	18	爵士鼓 TOM 移鼓練習	基本節奏練習
	19	爵士鼓歌曲練習	曲目 ROCKIN'RONDEAU 與 鍵盤一起合奏練習
	20	期末評量	總驗收本學期的成果
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

課程名稱	中文名稱	打擊樂器		
	英文名稱	DRUMS & Mallet Percussion		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	基本打擊技巧養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	雙擊合奏練習	單擊手法練習 / 鍵盤八度音音階練習	
	2	雙擊快速技巧練習	彈跳與手指的運用	
	3	滾奏的手法	Open roll 雙擊 / Close roll 碎擊	
	4	輪鼓記譜法與演奏	記譜 / 基本打法 / 實際演奏	
	5	五點輪鼓	史丹達爾教本 P28	
	6	音階練習	史丹達爾教本 42	
	7	DYNAMICS	史丹達爾教本 P29,30	
	8	二重奏練習	史丹達爾教本 P31	
	9	9 點輪鼓	史丹達爾教本 P27	
	10	鍵盤雙槌練習	史丹達爾教本 P33	
	11	小鼓響線開合音色	史丹達爾教本 P35	

		運用	
	12	基礎技巧二重奏	史丹達爾教本 36 皇家鼓手
	13	RIM SHOT [R.S]	史丹達爾教本 37
	14	鍵盤獨奏	史丹達爾教本 P36 小步舞曲
	15	17 點輪鼓	史丹達爾教本 P32
	16	爵士鼓手腳運用	節奏組合練習
	17	爵士鼓 HI-HAT 練習	左腳 DOWN /UP 練習 [HI-HAT 開合練習]
	18	輪鼓綜合視譜練習	史丹達爾教本 P41
	19	即興視譜手法運用練習	史丹達爾教本 P41
	20	期末評量	總驗收本學期的成果
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

課程名稱	中文名稱	打擊樂器		
	英文名稱	DRUMS & Mallet Percussion		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	與管樂合奏團隊養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	小鼓/鍵盤音階練習	史丹達爾教本 P42	
	2	進階節奏練習	史丹達爾教本 P45 「自然/交替/雙擊手法變化運用」	
	3	小型打擊樂器介紹使用	沙鈴 /鈴鼓/三角鐵/刮胡/吊鈸/銅鈸...等	
	4	Sing Storke Four	三連音概念	
	5	Sing Storke Seven	三連音/六連音概念	

	6	Long Roll	音符延音長度練習
	7	Samba 節奏練習	Long Roll Samba 歌曲練習
	8	Six Stroke Roll	六點輪鼓節奏變化練習
	9	Seven Stroke Roll	搭配音樂伴奏 使用七點輪鼓變化練習
	10	爵士鼓踏板技巧	使用腳踝旋轉 / 上下 / 滑移做出連擊的技巧
	11	爵士鼓 Four Ways	拆神經平衡練習
	12	手打樂器介紹	Conga /Bong ...等
	13	Cha-Cha-Cha	使用爵士鼓與 Conga /Bong ...等
	14	拉丁流行樂合奏曲	周杰倫 Mojito 管樂版
	15	Ten Stroke Roll	十點輪鼓 Ten Pin 練習
	16	Eleven Stroke Roll	十一點輪鼓 Eleven 伴奏練習
	17	Thirteen Stroke Roll	十三點輪鼓 Thirteen Floor 伴奏練習
	18	Fifteen Stroke Roll	十五點輪鼓 Funky and Fifteen 伴奏練習
	19	輪鼓綜合練習	The Longest Roll
	20	期末評量	總驗收本學期的成果
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

課程名稱	中文名稱	打擊樂器		
	英文名稱	DRUMS & Mallet Percussion		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	建立獨立演奏信心			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	三擊技巧	運用手腕 / 手指 / 彈跳技巧達成三點連音	
	2	Double /Triple Paradiddle	It's aTriple Paradiddle	

	3	Single Paradiddle Diddle	S.P.D 歌曲練習
	4	Flam Paradiddle-Diddle	Triple Whip
	5	Single Dragadiddle	One Fine Drag
	6	爵士鼓 Double Beat	Hi-Hat 雙手 16 音符交替打擊
	7	爵士鼓 Funk	左手小鼓 Ghost note 運用
	8	爵士鼓舞曲	左腳 Hi-Hat 開合配合右手做反拍平衡練習
	9	法式握法	使用在定音鼓上
	10	定音鼓調音解說	調音踏板練習 / 定音鼓鼓面打擊位置
	11	多音 TomTom	使用 Tom Tom 做節奏練習
	12	室內大鼓與鑼	室內大鼓與鑼音色打擊技巧
	13	顫音琴延音踏板	如何使用延音踏板
	14	管鐘介紹	管鐘打法與延音踏板使用
	15	鐘琴木琴音色介紹	音色琴槌選用
	16	3/4 7/8 5/4 拍	基數拍子組合練習
	17	音樂律動	依照旋律節奏，用心與身體產生共鳴
	18	樂器交換演奏	每人打擊專長不同，透過交流提升自我的演奏能力
	19	小鼓即興演奏	依照所學節奏技巧自行創作
	20	期末評量	總驗收本學期的成果
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

課程名稱	中文名稱	打擊樂器		
	英文名稱	DRUMS & Mallet Percussion		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養領導能力,自行分配打擊樂器			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Drag Paradiddle#1	D.P #1
	2	Drag Paradiddle#2	D.P #2
	3	Flam Accent	Flam Accent Groove
	4	Flamacue	Cue It Up
	5	Patafafla	Pretty Fla
	6	Swiss Army Triplet	Swiss Army Triplets
	7	Single Flammed Mill	A Familiar Mill
	8	Inverted Flam Tap	Inverted Malfunction Pat
	9	Rudimental 總複習	打點綜合練習
	10	Drag 拖曳打點	Year of the Dragon
	11	Single Drag Tap	Etude S.D.I.
	12	Double Drag Tap	Etude D.D.T.
	13	Flam Drag	This Flam's No Drag
	14	Lesson25	Not Less Than 25
	15	Single Ratamacue	Cool Maque
	16	Double Ratamacue	Double Rat'on
	17	Triple Ratamacue	Triple Rat'on
	18	Triple Stroke Roll	Stroke 3
	19	Rudimental 總複習	打點綜合練習
	20	期末評量	總驗收本學期的成果
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

課程名稱	中文名稱	打擊樂器
	英文名稱	DRUMS & Mallet Percussion
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	

授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	讓自己喜歡的樂器成為生活的一部分			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Stick control 進階	Single Beat Combinations	
	2	Stick control 進階	Triple	
	3	Stick control 進階	Short Roll Combinations	
	4	Stick control 進階	Review of short Roll Combinations	
	5	Stick control 進階	Flam Beats	
	6	Stick control 進階	Short Roll in 6/8	
	7	Stick control 進階	Combinations 3/8	
	8	鼓棒的控制運用	嘗試是否能隨心所欲打出各種打點	
	9	錄影檢視自我	調整自己的姿勢，音色作為日後改進	
	10	音樂鑑賞	聆聽別人的音樂，表達自己的想法	
	11	自組打擊樂團 1	自己找樂譜 /團員 各別練習與團練	
	12	自組打擊樂團 2	演奏給指導老師提供建議與改進	
	13	成果發表	給予自我肯定的空間,延續自己的喜好	
	14	節奏編曲 1	提供音樂伴奏，自行編適合的節奏	
	15	節奏編曲 2	演奏給指導老師提供建議與改進	
	16	成果發表	給予自我肯定的空間,延續自己的喜好	
	17	編曲軟體教學	提供簡易軟體,方便往後創作紀錄	
	18	期末評量	總驗收本學期的成果	
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註	以上進度及內容得依情況適時調整			

課程名稱	中文名稱	分部練習		
	英文名稱	Part Practice		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	2
學習目標	學生可精進技術面之學習，同時透過加深、加廣音樂知識與背景，俾能演奏多樣不同時期風格與形式的作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Tune up -Warm up	1.調音、Warm up 2.訓練聽力 3.節奏、速度的變化 4.音階	
	2			
	3	基礎演奏法	1.調音、訓練聽力 2.節奏、速度的變化 3.音階訓練 4.技巧練習 3.和聲音階	
	4			
	5	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	1.調音、訓練聽力 2.節奏、速度的變化 3.音階與和聲音階 4.團隊合作的默契培養 5.短曲練習：樂曲結構介紹	
	6			
	7			
	8			
	9	演奏技巧練習與短曲合奏	1.調音、訓練聽力 2.節奏、速度的變化 3.音階與和聲音階 4.各種演奏法 5.演奏技巧訓練 6.團隊合作的默契培養 7.短曲練習 8.音色一致性與和諧度	
	10			
	11			
	12			
	13	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	1.調音、訓練聽力 2.節奏、速度的變化 3.技巧練習、練習曲 4.比賽曲練習 5.樂曲結構分析與演奏法分析 6.吹奏技巧訓練 7.團隊合作的默契培養 8.音色一致性與和諧度 9.樂曲細節修飾與完整度	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20	期末定期評量	成果發表	
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
	2.平時/歷程評量：比例60%			

	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
--	---

課程名稱	中文名稱	分部練習		
	英文名稱	Part Practice		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	2
學習目標	學生可精進技術面之學習，同時透過加深、加廣音樂知識與背景，俾能演奏多樣不同時期風格與形式的作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Tune up -Warm up	1.調音、Warm up 2.訓練聽力 3.節奏、速度的變化 4.音階	
	2			
	3	基礎演奏法	1.調音、訓練聽力 2.節奏、速度的變化 3.音階訓練 4.技巧練習 3.和聲音階	
	4			
	5	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	1.調音、訓練聽力 2.節奏、速度的變化 3.音階與和聲音階 4.團隊合作的默契培養 5.短曲練習：樂曲結構介紹	
	6			
	7			
	8			
	9	演奏技巧練習與短曲合奏	1.調音、訓練聽力 2.節奏、速度的變化 3.音階與和聲音階 4.各種演奏法 5.演奏技巧訓練 6.團隊合作的默契培養 7.短曲練習 8.音色一致性與和諧度	
	10			
	11			
	12			
	13	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	1.調音、訓練聽力 2.節奏、速度的變化 3.技巧練習、練習曲 4.比賽曲練習 5.樂曲結構分析與演奏法分析 6.吹奏技巧訓練 7.團隊合作的默契培養 8.音色一致性與和諧度 9.樂曲細節修飾與完整度	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
20	期末定期評量	成果發表		

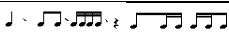
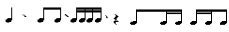
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練1		
	英文名稱	Training in music 1		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.訓練學生聽力的敏銳度及感受力，包含節拍、節奏、音程、音階、和弦、調性等。 2.培養學生良好的音感及音準 3.能準確唱（奏）出各式音階、音程、節奏、旋律等， 4.能理解及確切表達出各式音樂符號與術語。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	開學周	課程介紹 教材選用：《豆豆的視唱聽寫樂理》第2冊至第3冊 (美樂出版)	
	2	聽寫-拍子	四拍子	
	3	拍子	三拍子	
	4	拍子	附點音符	
	5	拍子	附點休止符	
	6	聽寫-音程	完全一度大小二度	
	7	聽寫-音程	大小三度	
	8	聽寫-音程	完全四度	
	9	聽寫-音程	完全五度	
	10	聽寫-音程	大小六度	
	11	聽寫-音程	大小七度	
	12	聽寫-音程	完全八度	
	13	聽寫-音程	複習	
	14	期中評量	綜合評量	
	15	基本拍節奏	2/4拍基本拍	
	16	基本拍節奏	3/4拍基本拍	
	17	基本拍節奏	4/4拍基本拍	
	18	基本拍節奏	6/8拍基本拍	
19	基本拍節奏	單拍子與複拍子		

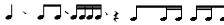
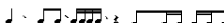
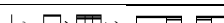
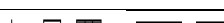
	20	總複習	總複習
	21	綜合評量	綜合評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例40_% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	<u>音樂基礎訓練1</u>		
	英文名稱	Training in music 1		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.訓練學生聽力的敏銳度及感受力，包含節拍、節奏、音程、音階、和弦、調性等。 2.培養學生良好的音感及音準 3.能準確唱（奏）出各式音階、音程、節奏、旋律等， 4.能理解及確切表達出各式音樂符號與術語。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	開學周	課程介紹 教材選用：《豆豆的視唱聽寫樂理》第3冊至第4冊 (美樂出版)	
	2	調性視唱	視唱 G 大調	
	3	調性視唱	視唱 G 大調	
	4	調性視唱	視唱 F 大調	
	5	調性視唱	視唱 F 大調	
	6	音程聽寫	完全一度	
	7	音程聽寫	完全八度	
	8	音程聽寫	完全四度	
	9	音程聽寫	完全五度	
	10	音程聽寫	大小二度	
	11	音程聽寫	大小三度	
	12	音程聽寫	大小六度	
	13	音程聽寫	大小七度	
	14	期中考	綜合評量	
	15	視唱	拍子與強弱	
	16	視唱	強起拍與弱起拍	
	17	視唱	單拍子	
18	視唱	複拍子		

	19	視唱	相通拍子
	20	期末考	綜合評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練2		
	英文名稱	Training in music 2		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.訓練學生聽力的敏銳度及感受力，包含節拍、節奏、音程、音階、和弦、調性等。 2.培養學生良好的音感及音準 3.能準確唱（奏）出各式音階、音程、節奏、旋律等， 4.能理解及確切表達出各式音樂符號與術語。 教材參考： 節奏旋律訓練：兒童音樂基本訓練 邱垂堂編著 / 調性視唱教本第2冊 陳茂萱等著 聽寫訓練：聽・寫視聽室(紮根篇) 編訂者 譚琇文・葉心雅			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本拍節奏	基本拍	
	2	基本拍節奏	基本拍	
	3	基本拍節奏	簡單節奏型 	
	4	基本拍節奏	簡單節奏型 	
	5	基本拍節奏	的基本節奏	
	6	基本拍節奏	的基本節奏	
	7	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	8	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	9	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	10	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	11	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	12	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	13	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	14	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	15	基本拍視唱	2升2降拍視唱	
	16	單音音聽寫	單音：包括簡單黑鍵單音聽寫	

			基本拍及簡單節奏型聽寫
	17	曲調聽寫	曲調：(1) C、F、G 大調及 a 小調、五聲音階
	18	曲調聽寫	曲調：(1) C、F、G 大調及 a 小調、五聲音階
	19	音程聽寫	音程：(1) 完全一、四、五、八度(2) 大小二、三、六、七度
	20	音程聽寫	音程：(1) 完全一、四、五、八度(2) 大小二、三、六、七度
	21	期末考	期末考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練2		
	英文名稱	Training in music 2		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 訓練學生聽力的敏銳度及感受力，包含節拍、節奏、音程、音階、和弦、調性等。 2. 培養學生良好的音感及音準 3. 能準確唱（奏）出各式音階、音程、節奏、旋律等， 4. 能理解及確切表達出各式音樂符號與術語。 教材參考： 節奏旋律訓練：兒童音樂基本訓練 邱垂堂編著 / 調性視唱教本第2冊 陳茂萱等著 聽寫訓練：聽・寫視聽室(紮根篇) 編訂者 譚琇文・葉心雅			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本拍節奏	基本拍	
	2	基本拍節奏	基本拍	
	3	基本拍節奏	簡單節奏型 	
	4	基本拍節奏	簡單節奏型 	
	5	基本拍節奏	簡單節奏型 	
	6	基本拍節奏	簡單節奏型 	
	7	基本拍調性視唱	2升2降拍視唱	
	8	基本拍調性視唱	2升2降拍視唱	
	9	基本拍調性視唱	2升2降拍視唱	
	10	基本拍調性視唱	2升2降拍視唱	
	11	基本拍調性視唱	2升2降拍視唱	
	12	基本拍調性視唱	2升2降拍視唱	

	13	基本拍調性視唱	2升2降拍視唱
	14	單音聽寫 基本拍節奏聽寫	單音：包括簡單黑鍵單音聽寫 基本拍及簡單節奏型聽寫
	15	單音聽寫 基本拍節奏聽寫	單音：包括簡單黑鍵單音聽寫 基本拍及簡單節奏型聽寫
	16	調性曲調聽寫	曲調：(1) C、F、G 大調及 a 小調、五聲音階
	17	調性曲調聽寫	曲調：(1) C、F、G 大調及 a 小調、五聲音階
	18	音程聽寫	音程：(1) 完全一、四、五、八度(2) 大小二、三、六、七度 簡易兩聲部節奏
	19	音程聽寫	音程：(1) 完全一、四、五、八度(2) 大小二、三、六、七度
	20	期末考	期末考
學習評量	1.定期/總結評量：比例40_% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例60% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練3		
	英文名稱	Training in music 3		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.訓練學生聽力的敏銳度及感受力，包含節拍、節奏、音程、音階、和弦、調性等。 2.培養學生良好的音感及音準 3.能準確唱（奏）出各式音階、音程、節奏、旋律等， 4.能理解及確切表達出各式音樂符號與術語。 教材參考： 節奏旋律訓練：兒童音樂基本訓練 邱垂堂編著 / 調性視唱教本第3冊 陳茂萱等著 聽寫訓練：聽・寫視聽室(紮根篇) 編訂者 譚琇文・葉心雅 / 自編教材			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	開學周	課程說明	
	2	視唱聽寫	兩聲部節奏1	
	3	視唱聽寫	聽音-兩個八度內12個半音	
	4	視唱聽寫	曲調-C,F,G 大調	
	5	視唱聽寫	和弦-三聲部和聲進行2	
	6	視唱聽寫	兩聲部節奏2	

	7	視唱聽寫	聽音-兩個八度內12個半音
	8	視唱聽寫	曲調-降 B 大調
	9	視唱聽寫	節奏-其他拍號節奏
	10	視唱聽寫	音程-所有音程
	11	視唱聽寫	聽音-兩聲部旋律
	12	視唱聽寫	和弦-三聲部和聲進行3
	13	視唱聽寫	視唱-非調性(6,7度)
	14	視唱聽寫	綜合評量
	15	視唱聽寫	曲調-D 大調
	16	視唱聽寫	音程-所有音程
	17	視唱聽寫	聽音-兩聲部旋律
	18	視唱聽寫	視唱-非調性(增四度,減五度)
	19	視唱聽寫	和弦-三聲部和聲進行4
	20	視唱聽寫	總複習
	21	視唱聽寫	綜合評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例40_% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例60% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練3		
	英文名稱	Training in music 3		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.訓練學生聽力的敏銳度及感受力，包含節拍、節奏、音程、音階、和弦、調性等。 2.培養學生良好的音感及音準 3.能準確唱（奏）出各式音階、音程、節奏、旋律等， 4.能理解及確切表達出各式音樂符號與術語。 教材參考： 節奏旋律訓練：兒童音樂基本訓練 邱垂堂編著 / 調性視唱教本第3冊 陳茂萱等著 聽寫訓練：聽・寫視聽室(紮根篇) 編訂者 譚琇文・葉心雅 / 自編教材			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	開學周	課程說明	
	2	視唱聽寫	視唱降 E 大調	
	3	視唱聽寫	聽音-單音	
	4	視唱聽寫	節奏-延續2/4拍	

	5	視唱聽寫	視唱降E大調
	6	視唱聽寫	聽音-音程
	7	視唱聽寫	節奏-延續3/4拍
	8	視唱聽寫	視唱-A大調
	9	視唱聽寫	聽音-曲調
	10	視唱聽寫	節奏-延續4/4拍
	11	視唱聽寫	節奏-延續6/8拍
	12	視唱聽寫	音程-所有音程
	13	視唱聽寫	複習
	14	視唱聽寫	綜合評量
	15	視唱聽寫	大小三和弦
	16	視唱聽寫	增減三和弦
	17	視唱聽寫	聽音-兩個八度內12個半音
	18	視唱聽寫	視唱-非調性(2,3度)
	19	視唱聽寫	和弦-三聲部和聲進行
	20	視唱聽寫	總複習 綜合評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂素養1		
	英文名稱	Musicianship 1		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能欣賞多種古典音樂種類：歌劇、交響曲、鋼琴曲、器樂曲、管樂曲 2.能了解樂曲之背景與特色 3.培養學生相關知識並展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	開學周	課程內容說明解簡介	
	2	音樂素養內容介紹	1.如何欣賞音樂 2.音樂種類概覽 3.音樂理論概覽 4.音樂歷史概覽 5.安排學期欣賞自主學習作業	

	3	音樂理論-音樂基礎符號認識	音符休止符、音名、唱名、譜號	
	4		音符、休止符正確記法	
	5		譜號譜表、譜表轉換	
	6		小節線、反覆記號	
	7	期中評量	音樂理論期中評量	
	8	音樂歷史-音樂起源~巴羅克時期	音樂歷史大綱概覽	
	9		音樂的起源1-音樂的功能、遠古時期介紹	
	10		音樂的起源2-希臘時期音樂、希臘神話與音樂	
	11		巴羅克時期社會背景、音樂風格介紹	
	12		巴羅克音樂作曲家介紹-韋瓦第、帕海貝爾	
	13		巴羅克音樂作曲家介紹-巴赫、韓德爾	
	14	期中評量	音樂歷史筆記評量	
	15	音樂欣賞	1.巴羅克時期獨奏樂曲欣賞與特色介紹	
	16		2.古典時期獨奏樂曲欣賞與特色介紹	
	17		3.浪漫時期獨奏樂曲欣賞與特色介紹	
	18		4.華人著名獨奏樂曲欣賞與特色介紹	
	19		聖誕節相關樂曲欣賞	
	20		新年音樂會相關樂曲欣賞	
	21	期末評量	樂曲欣賞期末作業檢查	
	學習評量	1.定期/總結評量：比例40% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
	備註			
課程名稱	中文名稱	音樂素養1		
	英文名稱	Musicianship 1		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節	
學習目標	1.能欣賞多種古典音樂種類：歌劇、交響曲、鋼琴曲、器樂曲、管樂曲 2.能了解樂曲之背景與特色 3.培養學生相關知識並展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	開學周	課程內容說明解簡介	
	2	音樂素養	如何欣賞音樂(涵蓋範圍及方法)	

			(參考教材：KAMIEN《音樂欣賞》王美珠譯) 安排學期欣賞自主學習作業
	3	音樂理論-音樂基礎符號認識	音符休止符、音名、唱名、譜號
	4		音符、休止符正確記法
	5		譜號譜表、譜表轉換
	6		小節線、反覆記號
	7	期中評量	音樂理論期中評量
	8	音樂歷史-音樂起源~巴羅克時期	音樂歷史大綱概覽
	9		音樂的起源1-音樂的功能、遠古時期介紹
	10		音樂的起源2-希臘時期音樂、希臘神話與音樂
	11		巴羅克時期社會背景、音樂風格介紹
	12		巴羅克音樂作曲家介紹-韋瓦第、帕海貝爾
	13		巴羅克音樂作曲家介紹-巴赫、韓德爾
	14	期中評量	音樂歷史筆記評量
	15	音樂欣賞	1.巴羅克時期獨奏樂曲欣賞與特色介紹
	16		2.古典時期獨奏樂曲欣賞與特色介紹
	17		3.浪漫時期獨奏樂曲欣賞與特色介紹
	18		4.華人著名獨奏樂曲欣賞與特色介紹
	19		聖誕節相關樂曲欣賞
	20		新年音樂會相關樂曲欣賞
	21		1.美國行進管樂團音樂欣賞 2.日本行進管樂團與管樂團演出欣賞與介紹 3.台灣行進管樂團與管樂團演出欣賞
	21	期末評量	樂曲欣賞期末作業檢查

課程名稱	中文名稱	音樂素養1		
	英文名稱	Musicianship 1		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能欣賞多種古典音樂種類：歌劇、交響曲、鋼琴曲、器樂曲、管樂曲 2.能了解樂曲之背景與特色 3.培養學生相關知識並展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	開學周	課程內容說明解簡介	
	2	音樂理論-音程	基礎認識：	
	3		1.音程算法	

	4		2.全音與半音複習
	5		3.音程度數
	6		進階：單音程與複音程、轉位音程
	7	期中評量	音樂理論期中評量
	8	音樂欣賞-管樂器介紹專題	1.分組搜尋樂器資料： 介紹長笛、豎笛、薩克斯風、小號、長號、上低音號、低音號、打擊類樂器(無調性、有調性)
	9		2.著名獨奏樂曲介紹與欣賞
	10		器樂報告-木管組：長笛、豎笛
	11		器樂報告-木管組：薩克斯風
	12		器樂報告-銅管組：小號、長號
	13		器樂報告-銅管組：上低音號、低音號
	14		器樂報告-打擊組：有調性打擊樂器、無調性打擊樂器
	15	素養-音樂肢體律動訓練	鍵盤樂器介紹：鋼琴、管風琴、大鍵琴
	16		肢體律動訓練-Ball passing with rhyme
	17		歌曲中的節奏韻律
	18		
	19	期末評量	Rap 設計與呈現
	20		

課程名稱	中文名稱	音樂素養2		
	英文名稱	Musicianship 2		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能了解音樂史(巴洛克至古典時期)之社會背景及音樂特色 2.能欣賞巴洛克至古典時期之樂曲 3.能欣賞不同的音樂家與樂團 4.培養學生相關知識並展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂歷史-古典	1.西洋音樂史整體概覽複習 2.音樂欣賞自主學習作業安排	

	2		1.巴洛克時期重點複習 2.古典時期之轉變
	3		1.古典時期社會背景及特色
	4		2.海頓及其作品特色介紹與欣賞
	5		3.莫札特及其作品特色介紹與欣賞
	6		4.貝多芬及其作品特色介紹與欣賞
	7	期中評量	期中作業、筆記檢查、古典時期測驗
	8	音樂欣賞-歌劇介紹與欣賞	1.歌劇簡介、音樂劇簡介、兩者比較
	9		2.巴羅克時期歌劇作品-盟台威爾第《奧菲歐》片段欣賞與特色介紹
	10		3.古典時期歌劇作品-莫札特《魔笛》片段欣賞與特色介紹
	11		4.浪漫時期歌劇作品-比才《卡門》片段欣賞與特色介紹
	12		
	13		
	14	期中評量	期中作業筆記檢查、紙筆測驗
	15	音樂理論-大調音階	1.音階與音級
	16		2.音階與音程
	17		3.調號
	18		4.調性辨認
	19		
	20		
	21	期末評量	音樂理論期末評量

課程名稱	中文名稱	音樂素養2		
	英文名稱	Musicianship 2		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能使用電腦軟體編曲與創作 2.能利用電腦軟體為懸疑恐怖片音效設計 3.培養學生相關知識並展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	開學周	課程內容說明解簡介	
	2	音樂欣賞-音樂劇 介紹與欣賞	1.音樂劇《貓》介紹與片段欣賞	
	3		2.音樂劇《歌劇魅影》介紹與片段欣賞	

	4		3.台灣音樂劇《木蘭少女》介紹與片段欣賞
	5		
	6		
	7		
	8	期中評量	音樂劇筆記檢查
	9	素養-中國樂器與音樂音賞	1.中國樂器分類介紹 2.中國樂器音樂揀選欣賞 3.國樂與西樂比較與討論
	10		
	11		
	12		
	13	音樂理論-小調音階、五聲音階	1.大調音階複習 2.四種小調音階介紹與練習 3.五聲音階介紹與練習 4.五聲音階辨認
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	期末評量	音樂理論期末評量

課程名稱	中文名稱	音樂素養3		
	英文名稱	Musicianship 3		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能了解浪漫時期之社會背景及音樂特色 2.能欣賞浪漫時期(包含國民樂派)時期之樂曲 3.能欣賞不同的音樂家與樂團 4.培養學生相關知識並展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	音樂歷史-浪漫(含國民樂派)	西洋音樂史整體複習(概說與介紹)
	2		浪漫樂派音樂介紹與欣賞 1.浪漫樂派特色之萌芽 2.貝多芬對浪漫樂派之影響
	3		浪漫樂派音樂介紹 1.浪漫樂派音樂種類特色之概說 2.概說浪漫樂派音樂家作曲特色與思想
	4		浪漫樂派音樂介紹與欣賞 1.舒伯特及其藝術歌曲作品特色介紹與欣賞 2.白遼士《交響幻想曲》作品特色介紹與欣賞 3.蕭邦及其鋼琴作品特色介紹與欣賞 4.李斯特及其鋼琴作品特色介紹與欣賞 5.小約翰史特勞斯及其圓舞曲作品介紹與欣賞 6.聖桑及其作品《動物狂歡節》介紹與欣賞 7.柴可夫斯基《1121序曲》介紹與欣賞 8.葛利格《皮爾金組曲》介紹與欣賞 9.其他浪漫樂派及國民樂派著名作品介紹與欣賞： 孟德爾頌、布拉姆斯、舒曼、華格納、德佛札克、穆索斯基等。 10.期中音樂欣賞筆記檢查
	5		
	6		
	7		
	8	期中評量	音樂欣賞報告製作
	9	期中評量	音樂欣賞報告製作/繳交
	10	音樂理論-基礎和聲概念	音程複習 音階複習
	11		三和弦組成 三和弦性質
	12		三和弦辨認
	13		和弦級數
	14		和弦級數
	15	期中評量	基礎和聲概念評量
	16	素養-懸疑恐怖片配樂與音效創作	1.課程講解與思考 2.音效設計 3.器樂聲音設計 4.音效製造與錄製 5.聲音與影像之搭配與討論
	17		
	18		
	19		
	20		
	21	期末評量	作品成果呈現

課程名稱	中文名稱	音樂素養3
	英文名稱	Musicianship 3
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	

授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能了解現代樂派社會背景 2.能欣賞近代古典音樂作品及特色 3.能欣賞當代流行音樂 4.能展現藝術家的人文關懷，關懷國際議題，展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂理論-移調	1.調性移調、音程移調練習 2.移調樂器介紹 3.樂器樂譜移調練習 4.譜號移調練習	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	期中評量	音樂理論期中評量	
	8	音樂歷史-印象樂派~近代音樂	課程內容說明解簡介 西方音樂歷史整體複習	
	9	印象樂派	1.印象樂派特色介紹 2.印象樂派作品欣賞： (1)德布西《月光》 (2)德布西《牧神的午後前奏曲》 (3)拉威爾《波麗露》	
	10	20世紀、近代樂派音樂介紹與欣賞	介紹近代音樂作品揀選介紹與欣賞： 1.第二維也納樂派作品欣賞 2.新古典主義作品欣賞 3.極簡主義音樂作品欣賞 4.電子音樂作品欣賞 5.其他近代音樂作品欣賞	
	11			
	12	流行音樂(含爵士音樂)	1.西洋流行音樂重點人物介紹與作品欣賞 2.爵士音樂重點人物介紹與作品欣賞 3.台灣華語流行音樂特色演進與欣賞	
	13			
	14			
	15	音樂團體與樂團介紹與欣賞	1.世界頂尖古典交響樂團特色介紹與演出欣賞 2.世界頂尖室內樂團特色介紹與演出欣賞 3.台灣交響樂團、管樂團、室內樂團、行進樂隊介紹與演出欣賞 4.世界著名器樂獨奏家介紹與演出欣賞 5.台灣著名器樂獨奏家介紹與演出欣賞 6.台灣高中職音樂班及大專音樂相關科系介紹	
	16			
	17	素養-藝術家的人文關懷	音樂中的社會議題探討 1.音樂與當代思維 2.音樂與戰爭 2.音樂與政治 3.音樂與社會關懷	

	18	期末評量	SDGs 音樂明信片介紹製作/繳交
	19	畢業	
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例40_% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂專題		
	英文名稱	SEMINAR ON MUSIC		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能使用電腦軟體編曲與創作 2.能理解聲景概念進而融入音樂創作 3.培養學生關心海洋議題並展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	聲景融入校歌編曲 專題課程	1.聲景概念介紹	
	2		2.地景音樂體驗	
	3		聲景收集	
	4		編曲軟體初探與操作	
	5		校歌結構分析與編曲方式講解	
	6		編曲示範與實例	
	7		前奏編曲、聲景融入	
	8		第一樂段編曲、聲景融入	
	9			
	10		第二樂段編曲、聲景融入	
	11			
	12		第三樂段編曲、聲景融入	
	13			
	14	期中評量	編曲成果發表	
	15	Rap for Ocean 專題 課程	海洋議題介紹	
	16		Rap 設計	
	17		節奏設計	

	18	期末評量	節奏設計
	19		Rap 錄製
	20		成果發表
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

課程名稱	中文名稱	音樂專題		
	英文名稱	SEMINAR ON MUSIC		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能使用電腦軟體編曲與創作 2.能以畢業為主題，配合伴奏和弦進行，創作歌詞及旋律，展現音樂素養			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	畢業歌曲創作	課程介紹	
	2		歌詞創作-主題語詞彙聯想	
	3			
	4			
	5		歌詞段落設計、字句押韻與修飾	
	6		分段伴奏(和弦進行)選擇與歌詞配置	
	7			
	8			
	9			
	10		旋律設計	
	11			
	12			
	13			
	14		人聲錄製	
	15			
	16			
	17	成果發表	成果呈現	
	18		成果呈現	
	19	畢業		

	20	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註	以上進度及內容得依情況適時調整	

課程名稱	中文名稱	藝術展演		
	英文名稱	Performance Practice		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過課程直笛教學及吹奏訓練，培養樂器演奏能力；以及善用多元感官，體會音樂之美，以豐富美感經驗。 2. 透過直笛合奏與團隊練習，學習理解他人，互相溝通，勇於表達自己與團員互相合作的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識直笛合奏1	認識直笛樂團各聲部樂器。	
	2	認識直笛合奏2	介紹直笛樂團及分配聲部樂器	
	3	recorder fingering chart	C Major /F Major	
	4	recorder fingering chart	Scales And Arpeggios	
	5	recorder fingering chart	chromatic scale	
	6	Articulations	Practise Tips/legato/staccato/non-legato	
	7	第一次評量	Practise Tips/legato/staccato/non-legato	
	8	Menuet	3/4拍練習 1	
	9	Menuet	3/4拍練習 2	
	10	Recorder Ensemble	Recorder Duet 1	
	11	Recorder Ensemble	Recorder Duet 2	
	12	Recorder Ensemble	Whole note and falf note-pavane/nancie	
	13	Recorder Ensemble	Quartet/quarter note-carmer	
	14	第二次評量	Quartet/quarter note-carmer	
15	Recorder Ensemble	Quartet eighth note		

	16	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p.2-6
	17	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p.7-12
	18	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p.13-18
	19	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p.19-25
	20	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p.26-30
	21	第三次評量	Recorder quartets for beginners p.26-30
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術展演		
	英文名稱	Performance Practice		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過課程直笛教學及吹奏訓練，培養樂器演奏能力；以及善用多元感官，體會音樂之美，以豐富美感經驗。 2. 透過直笛合奏與團隊練習，學習理解他人，互相溝通，勇於表達自己與團員互相合作的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Fanfare	
	2	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Allan's Rag	
	3	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Blues in b	
	4	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Fiesta Smaleca	
	5	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Lullaby	
	6	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /A Simple March	
	7	第一次評量	Allan Rosenheck SATBQuartett /A Simple March	
	8	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /A Simple Waltz	
	9	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Tom's Tune	
	10	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Practicing Scales	
	11	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Memories	
	12	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /A Little Nonsense	
	13	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Carnival Season	
	14	第二次評量	Allan Rosenheck SATBQuartett /Carnival Season	
15	Recorder Ensemble	Lance Eccles /The Boots of Mars		

	16	Recorder Ensemble	Lance Eccles /Venus Silk Stockings
	17	Recorder Ensemble	Lance Eccles /Mercury' s Joggers
	18	Recorder Ensemble	Andrew Lloyd Webber/das phantom der oper
	19	Recorder Ensemble	Andrew Lloyd Webber/das phantom der oper
	20	第三次評量	Andrew Lloyd Webber/das phantom der oper
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例40% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術展演		
	英文名稱	Performance Practice		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過課程直笛教學及吹奏訓練，培養樂器演奏能力；以及善用多元感官，體會音樂之美，以豐富美成經驗。 2. 透過直笛合奏與團隊練習，學習理解他人，互相溝通，勇於表達自己與團員互相合作的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識直笛合奏1	認識直笛樂團各聲部樂器。	
	2	認識直笛合奏2	介紹直笛樂團及分配聲部樂器	
	3	recorder fingering chart	C Major /F Major	
	4	recorder fingering chart	Scales And Arpeggios	
	5	recorder fingering chart	chromatic scale	
	6	Articulations	Practise Tips/legato/staccato/non-legato	
	7	第一次評量	Practise Tips/legato/staccato/non-legato	
	8	Menuet	3/4拍練習 1	
	9	Menuet	3/4拍練習 2	
	10	Recorder Ensemble	Recorder Duet 1	
	11	Recorder Ensemble	Recorder Duet 2	
	12	Recorder Ensemble	Whole note and falf note-pavane/nancie	
	13	Recorder Ensemble	Quartet/quarter note-carmer	
	14	第二次評量	Quartet/quarter note-carmer	

	15	Recorder Ensemble	Quartet eighth note
	16	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p. 2-6
	17	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p. 7-12
	18	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p. 13-18
	19	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p. 19-25
	20	Recorder Ensemble	Recorder quartets for beginners p. 26-30
	21	第三次評量	Recorder quartets for beginners p. 26-30
學習評量	1. 定期/總結評量：比例60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例40% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術展演		
	英文名稱	Performance Practice		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過課程直笛教學及吹奏訓練，培養樂器演奏能力；以及善用多元感官，體會音樂之美，以豐富美成經驗。 2. 透過直笛合奏與團隊練習，學習理解他人，互相溝通，勇於表達自己與團員互相合作的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Fanfare	
	2	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Allan's Rag	
	3	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Blues in b	
	4	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Fiesta Smaleca	
	5	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Lullaby	
	6	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /A Simple March	
	7	第一次評量	Allan Rosenheck SATBQuartett /A Simple March	
	8	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /A Simple Waltz	
	9	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Tom's Tune	
	10	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Practicing Scales	
	11	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Memories	
	12	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /A Little Nonsense	
	13	Recorder Ensemble	Allan Rosenheck SATBQuartett /Carnival Season	
	14	第二次評量	Allan Rosenheck SATBQuartett /Carnival Season	

	15	Recorder Ensemble	Lance Eccles /The Boots of Mars
	16	Recorder Ensemble	Lance Eccles /Venus Silk Stockings
	17	Recorder Ensemble	Lance Eccles /Mercury' s Joggers
	18	Recorder Ensemble	Andrew Lloyd Webber/das phantom der oper
	19	Recorder Ensemble	Andrew Lloyd Webber/das phantom der oper
	20	第三次評量	Andrew Lloyd Webber/das phantom der oper
學習評量	1. 定期/總結評量：比例60_% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術展演		
	英文名稱	Performance Practice		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過課程直笛教學及吹奏訓練，培養樂器演奏能力；以及善用多元感官，體會音樂之美，以豐富美成經驗。 2. 透過直笛合奏與團隊練習，學習理解他人，互相溝通，勇於表達自己與團員互相合作的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet -Fanfare	
	2	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet -Fanfare	
	3	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet -Allan`s Rag	
	4	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet -Allan`s Rag	
	5	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Blues in B	
	6	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Blues in B	
	7	第一次評量	11 short pieces for recorder quartet -Fiesta Smaleca	
	8	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Fiesta Smaleca	
	9	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Lullaby	
	10	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Lullaby	

	11	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet- A Simple March
	12	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet- A Simple March
	13	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-A Simple
	14	第二次評量	11 short pieces for recorder quartet- A Simple
	15	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Tom`s Tune
	16	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet- Tom`s Tune
	17	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Practicing Scales
	18	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Practicing Scales
	19	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet-Memories
	20	Allan Rosenheck memories	11 short pieces for recorder quartet- Memories
	21	第三次評量	11 short pieces for recorder quartet- Memories
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

課程名稱	中文名稱	藝術展演		
	英文名稱	Performance Practice		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過課程直笛教學及吹奏訓練，培養樂器演奏能力；以及善用多元感官，體會音樂之美，以豐富美成經驗。 2. 透過直笛合奏與團隊練習，學習理解他人，互相溝通，勇於表達自己與團員互相合作的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Lance Eccles The Planets' Feet	The Boots of Mars	
	2	Lance Eccles The Planets' Feet	The Boots of Mars	
	3	Lance Eccles The Planets' Feet	Venu`s Silk Stockings	
	4	Lance Eccles The Planets' Feet	Venu`s Silk Stockings	

	5	Lance Eccles The Planets' Feet	Mercury's Joggers
	6	Lance Eccles The Planets' Feet	Mercury's Joggers
	7	第一次評量	The Planets' Feet 1-3
	8	Lance Eccles The Planets' Feet 2	Neptune's Ice Skates
	9	Lance Eccles The Planets' Feet 2	Neptune's Ice Skates
	10	Lance Eccles The Planets' Feet 2	Jupiter's Skateboard
	11	Lance Eccles The Planets' Feet 2	Jupiter's Skateboard
	12	Lance Eccles The Planets' Feet 2	
	13	Lance Eccles The Planets' Feet 2	
	14	第二次評量	Lance Eccles The Planets' Feet 2
	15	Johann Christian Bach	Bläuersinfonie Nr. 3
	16	Johann Christian Bach	Bläuersinfonie Nr. 3
	17	Johann Christian Bach	Fugue on a Theme by Giovanni Legrenzi, BWV 574
	18	Johann Christian Bach	Fugue on a Theme by Giovanni Legrenzi, BWV 574
	19	Johann Christian Bach	Fugue on a Theme by Giovanni Legrenzi, BWV 574
	20	第三次評量	Fugue on a Theme by Giovanni Legrenzi, BWV 574
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	以上進度及內容得依情況適時調整		

柒:附錄

附錄一

嘉義縣大林國民中學藝術才能班課程發展委員會設置要點

110.6.30訂定

一、嘉義縣大林國民中學(以下簡稱本校)依據

1、藝術教育法

2、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

二、嘉義縣大林國民中學藝術才能班課程發展委員會(以下簡稱本小組)負責規劃本校藝術才能班課程計畫，決定每週各學習領域學習時數，審查自編教科用書，負責課程與教學的評鑑，進行學習評鑑，以培養學生具備創造思考、解決問題、研究發展、統整等能力，兼具人本情懷、民主素養、鄉土與國際意識，並能進行終身學習之藝術才能國民。

三、本小組設委員17人，委員均為無給職，其組成方式如下：

(一)成立課程發展工作小組：由校長召集相關人員，教務處主任、學務處主任、輔導室主任、教學組長、特教組長、導師、校內音樂教師、外聘教師、藝術才能班家長代表組成，擬定音樂藝才班課程發展計畫，並定期召開會議，了解音樂藝才班相關運作情形，共同發展課程設計、教材研發、創新教法等事宜。

(二)遴聘藝術才能班導師：負責推展教學活動與相關業務。

(三)每學期召開班級親師座談會，提供親師互動機會，並促進家長間的交流。

四、本小組之職掌如下：

(一)充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生能力及需求等相關因素，結合資優班教師和社區資源，發展並審慎規劃資優班課程計畫。

(二)審查各學習領域課程計畫，內容包含：「學年／學期學習目標、單元活動主題、單元學習目標、對應能力指標、時數、評量方法」等項目，且應融入有關兩性、環境、資訊、家政、人權、生涯發展等六大議題。

(三)統整各學習領域課程計畫，發展課程計畫。

(四)應於每學期(年)開學前一個月，擬定該學期(年)課程計畫。

(五)審查自編教科用書。

(六)決定各學習領域之學習節數及彈性學習節數。

(七)決定應開設之選修課程；規劃充實課程、獨立研究及成果發表。

(八)審查各學習領域課程小組之計畫與執行成效。

(九)規劃教師專業成長進修計畫，增進專業成長。

(十)負責課程與教學評鑑，並進行學習評鑑。

(十一)其他有關課程發展事宜。

五、本小組除當然委員外，其餘任期一年(任期自8／1起至隔年7／31止)，連選得連任。候補委員或補選(推)舉產生之委員，其任期均至原任期屆滿之日止。

六、本小組每年定期舉行二次會議，以二月、八月各召開一次為原則，唯必要時得召開臨時會議。

七、本小組由主任委員召集並擔任主席，主任委員缺席時，得由執行秘書代理之。惟必要時如經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。

八、本小組開會時，須有應出席委員二分之一(含)以上之出席，方得開議。須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決，投票採無記名投票或舉手方式行之。

九、本小組開會時得視事實需要，邀請相關人員列席諮詢或研討。

十、本小組之行政工作，由教務處、輔導室主辦，相關單位協辦。

十一、本要點陳請校長核定後施，修正時亦同。

嘉義縣立大林國中 113 學年度第二學期藝術才能班課程發展

委員會期末會議

時間：114 年 5 月 22 日 12:45

地點：靜思書軒

壹、主席：簡淑玲校長

紀錄：蔡昌祐

貳、出席人員：如簽到簿

參、工作報告：

一、本校114學年度藝才音樂班新生考試4月27日辦理完畢，感謝各處室協助配合，考生共報名41人，錄取26人，備取5人，不錄取10人。

二、感謝校內各教學團隊過去一年協助指導本校藝才班學生，並成功獲取嘉義縣113學年度行進管樂組特優，帶著優異成績挺進全國賽，成功於3月8日於新營田徑場完美演出，最終獲得全國特優之殊榮，特請校長頒發感謝狀！

肆、提案討論：

案由一：114學年藝才音樂班專長領域課程之課程計畫(含每週節數表)，請討論。
說明：

本校 114 學年度藝術才能班專長領域課程計畫，依「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」辦理。7、8 年級依據 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令發布修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」配合本土語文，藝術專長領域(含部定及校定)課程，本校每周開設 7 節，符合規定範圍內，國中學習階段課程規畫不得超過學習總節數 35 節，9 年級音樂班開設 8 節，以下是音樂班 7、8 及 9 年級每周課程節數表，專長領域之課程計畫請見(附件 1)，請委員討論。另外 114 學年度課程計畫格式採教育部提供樣版為主。

七年級(114 學年度入學之 3 年課程規劃)

領域/科目 (每週節數)				七年級	第七學年 (114 學年度)	第八學年 (115 學年度)	第九學年 (116 學年度)
				音樂			
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	/
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	○	○
			理化		○	3	2
			地球科學		○	○	1
		藝術	音樂	1	○	○	○
			視覺藝術		1		1
			表演藝術		○	1	○
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
	藝術才能專長領域		主修	6	1	1	1
			分部練習		1	1	1
			合奏		2	2	2
			音樂基礎訓練 1		1		
			音樂基礎訓練 2			1	
			音樂基礎訓練 3				1
			音樂素養 1		1		
			音樂素養 2			1	
			音樂素養 3				1
	領域學習節數				30-34	34	34
校 訂 課	彈 性 學	特殊需求 (藝術 才能專長) 領域	藝術展演 1	1-5	1		
			藝術展演 2			1	
			藝術展演 3				1

程	習課程		音樂專題				1
		統整性主題/專題/議題探究課程	○		○	○	
		社團活動與技藝課程	○		○	○	
		其他類課程	○		○	○	
學習總節數				33-35	35	35	35

八年級(113學年度入學之3年課程規劃)

八年級					第七學年 (113學年度)	第八學年 (114學年度)	第九學年 (115學年度)
領域/科目(每週節數)				音樂			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	/
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	○	○
			理化		○	3	2
			地球科學		○	○	1
		藝術	音樂	1	○	○	○
			視覺藝術		1	○	1
			表演藝術		○	1	○
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
	藝術才能專長領域		分部練習	6	2	1	1
			主修			1	1
			合奏		2	2	2
			音樂基礎訓練 1		1		
			音樂基礎訓練 2			1	
			音樂基礎訓練 3				1
			音樂素養 1		1		

			音樂素養 2			1	
			音樂素養 3				1
	領域學習節數				30-34	34	34
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	藝術展演 1	1-5	1		
			藝術展演 2			1	
			藝術展演 3				1
			音樂專題		○	○	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	○		○	○	○
		社團活動與技藝課程	○		○	○	○
		其他類課程	○		○	○	○
		學習總節數			33-35	35	35

九年級(112 學年度入學之 3 年課程規劃)

領域/科目（每週節數）				九年級	第七學年 (112 學年度)	第八學年 (113 學年度)	第九學年 (114 學年度)
				音樂			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	/
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	○	○
			理化		○	3	2
			地球科學		○	○	1
		藝術	音樂	1	○	○	○
			視覺藝術		1	○	1
			表演藝術		○	1	○
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
藝術才能專長領域			分部練習	6	2	1	1

			主修			1	1
			合奏		2	2	2
			音樂基礎訓練 1		1		
			音樂基礎訓練 2			1	
			音樂基礎訓練 3				1
			音樂素養 1		1		
			音樂素養 2			1	
			音樂素養 3				1
			領域學習節數		30-34	34	34
							33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	藝術展演 1	1-5	1		
			藝術展演 2			1	
			藝術展演 3				1
			音樂專題		○	○	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	○		○	○	○
		社團活動與技藝課程	○		○	○	○
		其他類課程	○		○	○	○
		學習總節數		33-35	35	35	35

決議：審議通過。藝術才能班專長領域課程，依規定辦理，送本校課程發展委會進行校內討論通過後，再送府審查。

伍、臨時動議：

陸、主席結論：

柒、散會

**嘉義縣立大林國民中學 113-2 學年度藝術才能班課程發展委員會
簽到冊**

日期：114.5.22

編號	本職	職稱	姓名	簽到	備註
1	校長	主任委員	簡淑玲	簡淑玲	
2	輔導主任	執行秘書	曾騰緯	曾騰緯	
3	教務主任	委員	潘建宏	潘建宏	
4	學務主任	委員	陳威碩	陳威碩	
5	教學組長	委員	黃瑞琪	黃瑞琪	
6	特教組長	委員	蔡昌祐	蔡昌祐	
7	訓育組長	委員	吳孟純	吳孟純	
8	藝術才能班 相關教師	委員	石雪影	石雪影	藝才班導師
9		委員	歐孟純	歐孟純	藝才班導師
10		委員	王麗虹	王麗虹	藝才班導師
11		委員	林楷岳	林楷岳	校內藝才班任課 教師
12		委員	顏子姍	顏子姍	校內藝才班任課 教師
13		委員	李國光	李國光	外聘藝才班任課 教師
14		委員	王景濡	王景濡	外聘藝才班任課 教師
15		委員	吳芳瑩	吳芳瑩	外聘藝才班任課 教師
16		委員	張珀榮	張珀榮	外聘藝才班任課 教師
17	音樂教育專家 學者	委員	張俊賢	張俊賢	嘉義大學教授
18	藝才班家長 代表	委員	李崇綾	李崇綾	