

三、嘉義縣黎明國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 （_五_年級和_六_年級） 否

年級	高年級	年級課程 主題名稱	跟著天神 hamo 的腳印~勇士精神	課程 設計者	卓芮琪	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課程 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	快樂、健康、智慧 「跨域多元樂黎明、健康智慧好公民」		與學校願景 呼應之說明	1.引導學生認識鄒族祭典與生命禮俗，參與式學習使學生 樂於學習 ，並感受其文化獨特性，培養文化敏感度與 公民意識 。 2.透過神話、族譜、部落參訪，認識鄒族社會組織與歷史變遷，提升學生歷史意識與文化認同，促進身心靈 健康 的發展。 3.整合 跨域的學習 ，讓學生感受鄒族文化的美、活力與智慧，培養學生的文化欣賞能力，關懷部落發展，並建立健康的生 活方式、價值觀與多元的 智慧 。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣， 促進 身心健全發展，並 認識 個人特質， 發展 生命潛能。 E-B2 具備科技與資訊 應用 的基本素養，並 理解 各類媒體內容的意義與影響。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非 判斷 的能力， 理解 並 遵守 社會道德規範， 培養 公民意識，關懷生態環境。		課程 目標	一、培養學童 具備 良好的生活習慣與身心素質， 促進 身心健全發展，透過觀察與紀錄生活情境中的人事物， 體認 自己與周遭環境以及關聯性，展現個人特質， 激發 生命潛能。 二、透過資訊與科技的教學應用，強化學童部落探索的認知與能力，進而提升基本素養，解讀科技與理解相關資訊中的圖片、影片與文字內涵，深入 理解 科技應用可能產生的正向價值與影響層面。 三、在部落巡禮課程進行中，培養學生 具備 積極參與、勇於表達與是 辨別 是非的能力， 理解 並 遵守 團隊合作的規範與態度，關懷部落事務、生態環境，進行涵養重視生命價值與 培養 公民的意識。			
議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題 <u>原住民族教育</u> (非必選)						
融入議題 實質內涵	戶外 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地址、文化等的戶外學習 原 E7 認識原住民族氏族/家族及命名體系。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第1週 第3週	鄒之祭儀-homeyaya 小米祭	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	小米祭	<p>1. 訪問家人有關小米祭的知識。</p> <p>2. 蒐集小米祭相關事項及歌曲和舞蹈內涵，以理解小米祭與鄒族傳統生活的關係。</p> <p>3. 參與展演活動，感知小米祭中歌舞文化意涵與美感，在團隊中與同伴合作，共同達成活動目標。</p>	<p>1. 能探索鄒族小米祭的由來。</p> <p>2. 學生能感知家鄉鄒族小米祭之歌曲並能重點說出訪談的內容。</p> <p>3. 學生能與同伴協同合作，參與各項活動，並能欣賞與投入小米祭的歌曲和舞蹈之呈現，共同達成活動目標。</p>	<p>【活動一】小米祭舞的典故與儀式</p> <p>1. 教師提問：詢問學生是否有參加過小米祭？小米祭的由來？</p> <p>2. 教師播放小米祭的相關影片，講述小米祭之由來及其儀式之簡介，讓學生能理解小米祭儀式的全貌。</p> <p>3. 欣賞完上述小米祭的相關影片後，進行提問與討論，讓學生能探索與了解原住民族舉辦的小米祭的由來是慶豐收。</p> <p>【活動二】蒐集資料—小米祭歌曲與舞蹈</p> <p>1. 將學生分組，請各組透過新聞媒體、圖書館書籍、報紙或網路等方式，蒐集小米祭的歌曲與舞蹈之相關資料，並記錄在學習單。</p> <p>2. 請各組利用放學後或周末餘暇，透過訪談當地社區耆老或長老的講述、傳唱或表演等方式，蒐集小米祭的歌曲與舞蹈之相關資料。</p> <p>3. 請各組學生將上述所蒐集到的小米祭歌曲與舞蹈，於下節課程時上台分享。</p> <p>【活動三】小米祭歌曲與舞蹈賞析</p> <p>1. 各組學生上台參與分享蒐集的小米祭歌曲與舞蹈。</p> <p>2. 各組學生於觀賞台上小米祭歌曲與舞蹈時，亦同步紀錄於小米祭之學習單。</p> <p>3. 教師將小米祭所吟唱的歌曲，帶學生進行練習。</p> <p>4. 經過協同合作的練習後，引導學生進行反思：自己在團隊中扮演了什麼角色？如何與同伴協作達成目標？從小米祭的歌舞中感受到了什麼？對鄒族文化有什麼新的認識？</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 小米祭影片 https://reurl.cc/pa82mx</p> <p>3. 錄音工具</p> <p>4. 學習單</p>	6

第4週 第6週	鄒之話史 社會組織	<p>綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p> <p>原 E7 認識原住民族氏族/家族及命名體系。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	部落氏族與政治組織	<p>1. 判讀鄒族的氏族、族群與政治組織，並以文獻資料的閱讀來剖析現今與傳統的差異。</p> <p>2. 認識與理解部落氏族與政治組織的運作，理解家族及命名體系。</p> <p>3. 選定學習主題，小組協同合作完成探究與實作，並上台分享研究的主題與內容。</p>	<p>1. 主動訪問家人或部落長輩，蒐集關於鄒族氏族的資料，並呈現討論思考的資料與價值正向觀。</p> <p>2. 利用媒體資訊，透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3. 結合並運用自己蒐集的資料，在課堂進行發表，並適當的提問、討論與反饋。</p> <p>4. 能掌握說話細節與述說邏輯結構。</p> <p>5. 能在分組活動中，聆聽說話者闡述的訊息並給予回饋與建議。</p>	<p>【活動一】蒐集資料我最行</p> <p>1. 教師帶學生走出校園，踏入社區訪問家人與部落長輩，蒐集部落氏族與組織資料。</p> <p>2. 讓學生使用資訊媒材，蒐集相關資料。</p> <p>3. 由教師引導，請學生將訪問及蒐集的資料做結合與整理。</p> <p>【活動二】專題研究與分組報告</p> <p>1. 分組探索與資料整理：資料蒐集、分類、統整。</p> <p>2. 依據組員間談論的內容架構，進行內容分析與資料訊息的編撰。</p> <p>3. 在 Canva 上可安插拍攝或錄製的影音(片)檔。</p> <p>4. 調整報告順序內容與潤飾文字說明。</p> <p>5. 小組上台報告，時間 3 分鐘。</p> <p>6. 其他組員給予建議與回饋。</p>	<p>台灣原住民族資訊資源網</p> <p>電腦教室</p> <p>鄒族氏族與政治組織學習單</p> <p>專題報告簡報</p> <p>回饋單</p>	6
第7週 第9週	鄒之舞樂 傳統歌舞	<p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>	<p>1. 歷史背景</p> <p>2. 族群歌舞</p>	<p>1. 理解族群歌舞如何反映該族群的文化、歷史背景。</p> <p>2. 實際演練飲酒歌、工作歌、歡樂歌創作舞蹈動作，並分組展演發表。</p> <p>3. 介紹其他族群歌舞並討論各族群歌舞進而理解差異與特色。</p>	<p>1. 能吟唱與認識族飲酒歌、工作歌、歡樂歌的歷史背景。</p> <p>2. 能實際演練飲酒歌、工作歌、歡樂歌創作舞蹈動作，並分組展演發表。</p> <p>3. 能說出其他族群歌舞特色，欣賞並尊重其他族群歌舞之美。</p>	<p>【活動一】認識傳統歌舞背景與由來</p> <p>1. 老師詢問：是否聽過族人傳唱飲酒歌、工作歌、歡樂歌等歌曲？</p> <p>2. 老師帶學生認識鄒族飲酒歌、工作歌、歡樂歌的歷史背景。</p> <p>3. 學生試著演練飲酒歌、工作歌、歡樂歌創作舞蹈動作。</p> <p>4. 請學生上網收集其他族群是否也有飲酒歌、工作歌、歡樂歌等歌曲，老師引導討論各族群歌舞的差異與特色。</p> <p>4. 其他組員給予建議與回饋。</p>	<p>1. 鄒族文化部落 https://reurl.cc/YYmD9o</p> <p>2. 臺灣 16 族原住民 https://reurl.cc/QYN2L2</p>	6
第10週 第13週	鄒之部落 拜訪耆老	<p>綜 1b-III-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。</p> <p>綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p>	<p>1. 耆老</p> <p>2. 文化意涵</p>	<p>1 透過參與訪談耆老了解鄒族文化、歷史與信仰。</p> <p>2. 培養傾聽與提問的能力，建立對長者的尊重與文化敏感度。</p> <p>3. 記錄與整理訪談內容，並進行同儕分享與討論，反思文化意涵。</p>	<p>1. 能將訪談紀錄表填寫與整理。</p> <p>2. 能設計訪談耆老提問單和訪玩簡報，於小組分享。</p> <p>3. 小組合作及能反思耆老智慧的價值。</p>	<p>【活動一】認識鄒族耆老角色</p> <p>1. 教師請同學分享，是否還有山上的長輩保持互動？長輩是否曾說過與鄒族有關的故事？</p> <p>2. 教師介紹耆老在鄒族文化中的地位與故事，小組討論預期可學習的長輩智慧與文化。</p> <p>【活動二】訪談任務設計與實地拜訪</p> <p>1. 教師帶學生分組設計訪談提綱。</p> <p>2. 實地拜訪耆老，使用設計好的設計訪談提綱、錄音和筆記進行紀錄。</p> <p>【活動三】資料整理與故事分享</p> <p>1. 帶學生彙整訪談紀錄</p> <p>2. 製作 PPT 簡報，分享並反思文化意涵。</p>	<p>訪談記錄單、錄音筆、簡報、耆老介紹影片</p>	8

<p>第 14 週 第 17 週</p>	<p>鄒之藝術 由皮變革</p>	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。</p>	<p>1. 鞣皮</p> <p>2. 分子</p>	<p>1. 從聆聽神話故事中，知道鞣皮技術的由來。</p> <p>2. 從老師引導中，能了解提問的技巧及方法。</p> <p>3. 能瞭解鞣皮如何應用在生活。藉由肢體開發活動能感受和察覺分子大小之差異</p>	<p>1. 能專心聆聽神話故事</p> <p>2. 從老師引導中，能了解提問的技巧及方法，學會設計提問有效的問題。</p> <p>3. 能和同學一起討論和分享並正確說出鞣皮的用途</p> <p>4. 能透過肢體開發活動，探索大小分子活動空間之差異。</p> <p>5. 能觀察不同介質，花生、花生粉、痲子粉分別加入，讓皮革產生不同的變化。</p>	<p>【活動一】 分享鄒族的神話故事 觀賞紀錄片說明鞣皮背景，討論與性別文化關聯。</p> <p>【活動二】 逐鹿小小記者</p> <p>1. 學會問出一個好問題 (1)教師透過簡報讓孩子從國語日報文本中找出什麼是提問？ (2)老師展示幾個提問內容，請孩子討論什麼是好問題，什麼是不好的問題？並說出原因 (3)教師發下學習單提問：小朋友，我們將化身成小記者，請各組討論想問者老關於鞣皮的問題。 (4)小組分享：將各組討論完的學習單展示在黑板上，各組分別上台欣賞。</p> <p>【活動三】 動一動，一起做造型</p> <p>1. 教師說明活動規則：小朋友，我們在這個大空間走、走、走，當老師敲鼓一聲就暫停，聽老師的指令做出動作，玩個三輪後再換小空間，活動內容如上述說明。 2. 教師提問：小朋友，透過以上活動，請分享你的想法。 3. 教師提問：小朋友，如果你是皮革，會喜歡在哪個空間活動，為什麼？ 4. 綜合歸納：教師依據學生的答案進行綜合結論，說明大空間如同大分子，皮革所造就的造型就多樣，反之，小空間如同小分子，分子的彈性有限，不易延展。</p> <p>【活動四】 鞣呀鞣！鞣出新花樣</p> <p>1. 教師分花生、花生粉、痲子粉三組實驗組 2. 三組實驗使用皮革大小都一樣 3. 在固定時間(10分鐘)鞣皮，觀察哪一組的皮革被拉最長 4. 綜合歸納：教師依據學生的實驗綜合結論，說明花生的分子較大，所以加入皮革後更有彈性及延展性。</p> <p>【活動五】 皮革特派員</p> <p>1. 教師說明需上網搜集哪些資料，臺灣各個族群，有哪些族群也使用皮革製品，其用途是用在什麼地方？ 2. 小組討論後，利用網路搜集資料將答案寫在學習單 3. 綜合歸納：教師依據小組的學習單提出建議及歸納</p>	<p>1. 神話故事 https://www.youtube.com/watch?v=lai6MyGsB3E</p> <p>九宮格學習單</p> <p>皮革、花生、花生粉、痲子粉</p> <p>學習單</p>
------------------------	--------------------	---	---------------------------	---	---	---	--

三、嘉義縣黎明國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 （_五_年級和_六_年級） 否

年級	高年級	年級課程 主題名稱	跟著天神 hamo 的腳印~勇士精神	課程 設計者	卓芮琪	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課程 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	快樂、健康、智慧 「跨域多元樂黎明、健康智慧好公民」		與學校願景 呼應之說明	1.引導學生認識鄒族祭典與生命禮俗，參與式學習使學生 樂於學習 ，並感受其文化獨特性，培養文化敏感度與 公民意識 。 2.透過神話、族譜、部落參訪，認識鄒族社會組織與歷史變遷，提升學生歷史意識與文化認同，促進身心靈 健康 的發展。 3.整合 跨域的學習 ，讓學生感受鄒族文化的美、活力與智慧，培養學生的文化欣賞能力，關懷部落發展，並建立健康的生 活方式、價值觀與多元的 智慧 。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣， 促進 身心健全發展，並 認識 個人特質， 發展 生命潛能。 E-B2 具備科技與資訊 應用 的基本素養，並 理解 各類媒體內容的意義與影響。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非 判斷 的能力， 理解 並 遵守 社會道德規範， 培養 公民意識，關懷生態環境。		課程 目標	一、培養學童 具備 良好的生活習慣與身心素質， 促進 身心健全發展，透過觀察與紀錄生活情境中的人事物， 體認 自己與周遭環境以及關聯性，展現個人特質， 激發 生命潛能。 二、透過資訊與科技的教學應用，強化學童部落探索的認知與能力，進而提升基本素養，解讀科技與理解相關資訊中的圖片、影片與文字內涵，深入 理解 科技應用可能產生的正向價值與影響層面。 三、在部落巡禮課程進行中，培養學生 具備 積極參與、勇於表達與是 辨別 是非的能力， 理解 並 遵守 團隊合作的規範與態度，關懷部落事務、生態環境，進行涵養重視生命價值與 培養 公民的意識。			
議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題 <u>原住民族教育</u> (非必選)						
融入議題 實質內涵	戶外 E7/參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地址、文化等的戶外學習 原 E7 認識原住民族氏族/家族及命名體系。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第1週 第4週	鄒之祭儀-homeyaya 小米祭	<p>綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>戶外 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地址、文化等的戶外學習</p>	小米祭	<p>1. 參與小米祭的準備活動，以理解小米與鄒族傳統生活的關係，認同自己的文化。</p> <p>2. 參與製作小米酒的任務，協同合作紀錄及分享。</p> <p>3. 參與製作小米粥等活動，在過程中學習尊重和珍惜每個生命的可貴。</p>	<p>1. 能重點說出訪談的內容。</p> <p>2. 能正確製作小米酒。</p> <p>3. 能將小米祭準備工作利用平板拍攝記錄並分享。</p>	<p>【活動一】小米祭</p> <p>1. 課前請學生回家詢問家人有關小米祭的知識。</p> <p>2. 學生發表並互相討論。</p> <p>3. 教師播放影音資料，說明小米祭的由來與舉辦方式。</p> <p>【活動二】小米祭的準備</p> <p>1. 教師詢問學童是否有參與過小米酒製作的過程？小米祭為什麼要先準備小米酒？</p> <p>2. 教師說明製作小米酒的過程。</p> <p>3. 帶學生參加部落製作小米酒等事前準備工作。</p> <p>4. 學生利用平板將小米祭準備工作拍照記錄並分享。</p> <p>【活動三】來點不一樣的小米粥</p> <p>1. 老師引導學生將白米與小米洗淨，加入適當的水，煮成小米粥。</p> <p>2. 品嚐小米粥，並請學生說出五感體驗。</p> <p>3. 老師引導學生完成創意小米粥的食譜。</p>	<p>1. 小米祭由來 https://reurl.cc/GngvG3</p> <p>2. 訪談學習單</p> <p>3. 白米、小米</p> <p>4. 平板</p>	8

<p style="text-align: center;">第 5 週 第 8 週</p>	<p style="text-align: center;">鄒之話史 社會組織</p>	<p>綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p> <p>社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>原 E7 認識原住民族氏族/家族及命名體系。</p>	<p style="text-align: center;">鄒族五大氏族</p>	<p>1. 能掌握寫作步驟，表達以神話故事與氏族倫理的作品，尊重並欣賞多元化。</p> <p>2. 解析鄒族五大氏族、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p>	<p>1. 能協調與分工執掌。</p> <p>2. 能與他人討論、合作並創作出屬於團隊的故事作品。</p> <p>3. 能與他人溝通、合作並規劃時間做不同的規劃與執行進度。</p> <p>4. 能正確述說五大氏族的故事發展。</p>	<p>【活動一】認識五大氏族 來吉部落五大氏族：朱氏家族 tuthusana、鄭氏 家族 tiaki' ana、石氏家 yaisikana、浦氏家 族 poiconu、汪氏家族 peongsi</p> <p>【活動二】述說五大氏族的故事</p> <p>1. 朱氏家族稱為 tuthusana，是因為擅長用石頭打火的一個 家族，是取 tupsusu(打火)命名，起初稱這家族為 tupsupsana。其實與' akuyana(陳氏)是同一家族，後來因為爭奪 hupa 獵物而互相殘殺， tupsupsana 幾乎被' akuyana 消滅，所以今天住在來吉的大部分是' akuyana(陳氏)。</p> <p>2. 鄭氏家族 tiaki' ana 鄭氏曾經是被安氏收養的家族，祖先是在玉山 的後面(今台灣的東部)，被安氏找到的一個小 孩並且收養。當時特富野社討伐布農族人遠征 東部，把布農族人趕盡殺絕，只剩下一名躲在 樹上的小孩，名叫 tiaki，安氏動了慈心就收養 他，從此以後，tiaki 的後裔就被稱為 tiaki' ana。</p> <p>3. 石氏家族 yaisikana 石氏族是因為過去娶了在來吉的朱氏家族之女 子而遷移來的，因為鄒族的男方習俗必須先到 女方家裡幫忙工作，然而結婚的石氏男子自願 留在女方家，石氏家族於是存在來吉。</p> <p>4. 浦氏家族 poiconu 浦氏來自於一場暴風雨。曾有一 高氏族的人， 風雨過後在他的香蕉園巡視災情，香蕉幾乎全 被吹倒，但有一顆未倒，且有一孩童攀附其 上，後來被高家領養並取名為 poepeana(屬於風 的家族)，所以每當有颱風來襲，老人家就會 說，是那孩子的父親來看他。</p> <p>5. 汪氏家族 peongsi 汪氏族比其他氏族晚遷入來吉， 遷入之時期可 以追溯自日據時代。日本政府為了管理方便， 安置 maotano(征帥)在來吉，成為類似村長的角色，當時日本人叫他作「頭目」。來吉的汪氏 主要分布在 chumana 和 skoskopna 二處，擁有 相當大領域、土地。</p>	<p>學校圖書室文 化教材</p> <p>簡報</p> <p>回饋單</p>
--	--	---	---	---	--	---	---

<p>第 9 週 第 11 週</p>	<p>鄒之舞樂 傳統歌舞</p>	<p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p> <p>藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>歌舞</p>	<p>1. 分組透過網路調查或蒐集鄒族及其他族群舞蹈相關資料，並協同合作完成學習單。</p> <p>2. 將蒐集到的鄒族及其他族群相關歌舞之材料元素設計與創作歌舞。</p> <p>3. 各組參與藝術創作歌舞發表與分享、錄影紀錄並回饋。</p>	<p>1. 能分組透過網路調查或蒐集鄒族及其他族群舞蹈相關資料，並完成學習單。</p> <p>2. 能分組利用收到的鄒族及其他族群相關歌舞及材料元素創作歌舞。</p> <p>3. 能參與各組創作歌舞發表與分享、錄影紀錄並讚賞建議。</p>	<p>【活動一】傳統與創作</p> <p>1. 分組蒐集鄒族及其他族群相關歌舞及材料元素並記錄在學習單。</p> <p>2. 請學生利用收到的鄒族及其他族群相關歌舞及材料元素創作歌舞。</p> <p>3. 小組將創作歌舞發表與分享並錄影紀錄且完成創作舞蹈。</p> <p>4. 觀賞各個小組的創作，並回饋。</p>	<p>1. 鄒族舞蹈 https://reurl.cc/XApDn7</p> <p>2. 學習單。</p>	<p>6</p>
<p>第 12 週 第 14 週</p>	<p>鄒之部落 拜訪耆老</p>	<p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>原 2-III-2 能說出簡單句。</p> <p>綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>	<p>耆老</p>	<p>1. 小組協同合作完成訪談耆老的提問單。</p> <p>2. 嘗試說出鄒語簡單詞彙表達文化智慧。</p> <p>3. 培養團隊合作與田野訪談能力。</p>	<p>1. 能完成生命故事訪談學習單。</p> <p>2. 鄒語詞彙配對活動。</p> <p>3. 能將耆老的話轉化成「小故事書」。</p>	<p>【活動一】走進耆老的生命智慧</p> <p>1. 教師引導討論「生命故事是什麼？為什麼要記錄？為誰留下？」</p> <p>2. 介紹口述歷史、生命故事、小故事書的形式與範例。</p> <p>3. 進行小組討論與發想：我身邊的哪位耆老適合訪問？為什麼？</p> <p>【活動二】怎麼問？怎麼聽？怎麼記？</p> <p>1. 觀摩生命故事訪談影片或聆聽錄音片段。</p> <p>2. 教師示範開放式訪談問題、紀錄方式、回饋策略。</p> <p>3. 小組演練模擬訪談：一人扮耆老、一人提問、一人將聆聽內容紀錄在學習單。</p> <p>【活動三】走入故事的人生場景</p> <p>1. 分組前往耆老家中或邀請耆老至學校進行訪談。</p> <p>2. 學生分工：拍照、錄音、筆記記錄</p> <p>3. 錄音及訪談資料備份與彙整。</p> <p>【活動四】把耆老的話變成我們的書</p> <p>1. 各組討論如何將訪談內容轉化成「小故事書」或「口述歷史摘要」。</p> <p>2. 學習故事轉寫格式、配圖方法。</p> <p>3. 進行圖文編排、手繪或數位製作成小書。</p> <p>4. 各組分享故事書或口述歷史的內容與創作歷程。</p> <p>5. 小組自評與互評合作過程與學習收穫。</p>	<p>繪本 訪談學習單 平板 圖畫紙</p>	<p>6</p>

<p>第 15 週 第 18 週</p>	<p>鄒之藝術 由皮變革</p>	<p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>	<p>鞣皮</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識鞣皮在鄒族文化中的功能與工藝特色，表達鞣皮的日常功能與象徵意涵 2. 透過欣賞鞣皮藝術的傳統美學與技藝，探討其在現代生活中的多元應用與創新轉化，並分享對此工藝美感與創意的見解。 3. 運用不同媒材進行創意海報設計。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說明鞣皮文化意涵及個人感受。 2. 能探討鞣皮與自然環境、動物倫理的關係。 3. 小組能完成屬於自己的「鞣皮」文化圖騰海報，並說明設計理念。 	<p>【活動一】部落裡的智慧與工藝</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「鞣皮」在鄒族文化中的實際用途。 2. 透過圖片與影片觀摩傳統工法，觀察鞣皮圖騰紋樣，完成「文化元素觀察單」。 3. 小組討論鞣皮的日常功能與象徵意涵。 <p>【活動二】從獸皮到工藝——鞣皮怎麼做？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析鞣皮製作過程。 2. 探討製作過程中與自然環境、動物倫理的關係。 3. 製作「鞣皮工藝流程圖」。 <p>【活動三】鞣皮不只是鞣皮！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察現代藝術創作中鞣皮的轉化與運用（如服裝設計、裝置藝術）。 2. 分析不同藝術家的創作理念。 3. 學生選擇一件現代鞣皮應用作品，進行簡報小組報告。 4. 製作「傳統 vs 創新」對照分析卡。 <p>【活動四】打造屬於我們的「鞣皮」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組進行海報創意設計。 2. 邀請學生使用鄒語詞彙標註或點綴創作內容 3. 各組簡報發表創作理念、媒材選擇與文化意涵。 4. 反思鞣皮文化在當代的可能性與學生自身的角色。 5. 成果展佈展與口頭發表。 6. 完成「自我學習回顧表」與「同儕互評單」。 	<p>文化元素觀察單</p> <p>創作媒材</p> <p>自我學習回顧表</p> <p>同儕互評單</p>	<p>8</p>
------------------------	--------------------	---	-----------	--	--	--	--	----------

第19週 第20週	鄒之生活傳統農耕	<p>綜 1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>綜 3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。</p> <p>原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。</p>	<p>1. 節令</p> <p>2. 農耕智慧</p>	<p>1. 認識節令與作物生長的關係，覺察生命的成長與循環歷程，進而培養尊重並珍惜自然萬物及生命的態度。</p> <p>2. 參與農事活動，從中了解與相關文化節慶，體察祖先的農耕智慧，在團隊合作中達成展演任務。</p> <p>3. 從製作「惜食小海報」中培養惜食感恩的生活態度。</p>	<p>1. 製作農耕曆卡與圖文週記。</p> <p>2. 能展演一段小型「播種儀式」表演。</p> <p>3. 能繪製「惜食小海報」，培養惜食感恩的態度。</p>	<p>【活動一】從節氣看植物的時鐘</p> <p>1. 認識 24 節氣與氣候對植物生長的影響。</p> <p>2. 透過圖卡或動畫認識常見季節作物（如小米、芋頭、番薯）。</p> <p>3. 配對遊戲：將節氣對應作物與活動（如「穀雨」對應插秧、「霜降」對應收成）。</p> <p>4. 完成「我的節氣作物觀察日記」模板。</p> <p>【活動二】鄒族的農耕智慧與文化慶典</p> <p>1. 認識鄒族播種祭、小米祭與「mayasvi」（戰祭）等節慶意涵。</p> <p>2. 探討祭儀中對土地、祖靈、食物的感恩觀。</p> <p>3. 觀賞紀錄影片或圖片導覽，完成文化祭儀學習單。</p> <p>4. 模擬進行一場小型「播種儀式」表演，使用象徵道具與鄒語詞彙（如向土地致意）。</p> <p>【活動三】汗水中的種子</p> <p>1. 實地體驗農耕工作（如翻土、除草、撒種）或模擬操作（校園角落盆栽、田間學習）。</p> <p>2. 製作「農耕體驗紀錄卡」與繪圖日記。</p> <p>3. 小組分享勞動後的心得與感想，教師引導連結「尊重食物」的概念。並繪製成「惜食小海報」</p>	農耕體驗紀錄卡 海報紙	6
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(10)節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙(1)人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.無調整</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：楊宜珊 普教老師姓名：卓芮琪</p>							

填表說明：

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習

5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如：1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

6. 議題融入：性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。