

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

114 學年度嘉義縣昇平國民中學七、八年級第一、二學期彈性學習課程教學計畫表 設計者：李亞芳(表十二之一)

一、課程名稱：國樂社團

二、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性探究課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導

學生自主學習 領域補救教學

三、本課程每週學習節數：2 節

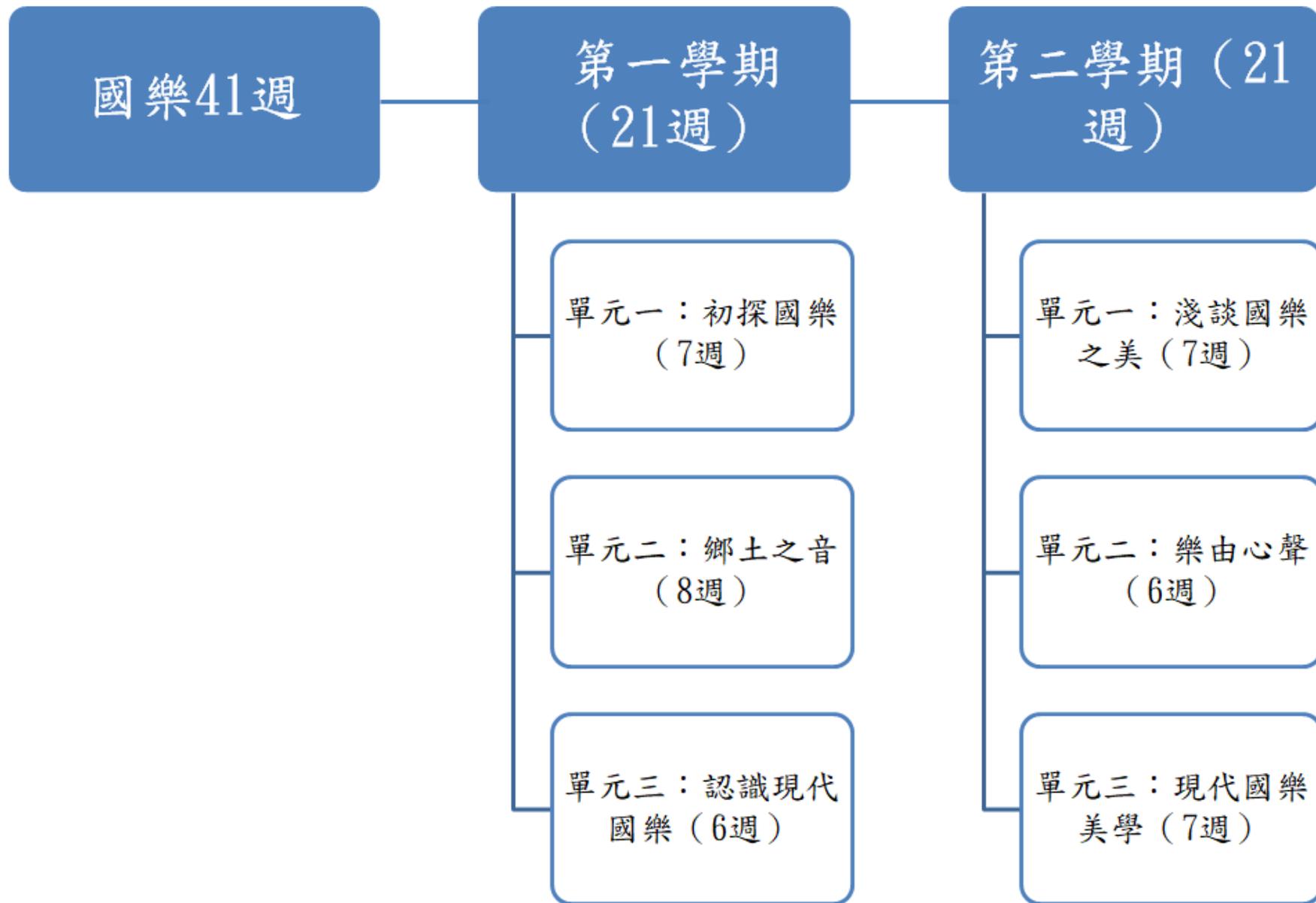
四、課程設計理念：

1. 為學生建立樂譜識讀與樂器演奏能力。

2. 帶領學生開啟音樂美學體驗與生活之連結。

3. 培養團隊協作能力與同理心、興趣及專業能力之自主學習循環

五、課程架構：



六、課程目標：國樂為本校特色之一，透過國樂練習培養學生鑑賞藝術之美，結合本土語教學，在飛揚的樂曲聲中，培養學生音樂素養、團隊合作。

七、配合融入之領域或議題(有勾選的務必出現在學習表現)：

<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input checked="" type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育
--	---

八、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
1-6週	初探國樂	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1. 建立樂譜識讀能力 2. 樂器使用概念 3. 培養樂器音色賞析能力	a. 基礎樂理教學 b. 樂器演奏法說明與演練 c. 樂器基本練習教程 d. 介紹音樂欣賞之多媒體管道	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材
7週	第一次段考	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，	1. 檢驗樂譜識讀能力 2. 樂器使用概念 3. 檢視樂器音色辨別能力	a. 基礎樂理與樂器法測驗 b. 樂器練習概念 c. 學生分享之音樂欣賞多媒體管道	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

		與美感素養	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。				
8-14週	鄉土之音	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 器樂演奏概念之拓展 2. 樂器保養觀念與實作 3. 建立重奏能力、提升協作默契 4. 認識鄉土文化與藝術角度之詮釋	a. 各樂器音色內涵與聲腔聆賞 b. 樂器耗材更換與基本保養之指引 c. 透過樂團紀律建立生活協作概念 d. 建立縱向音樂思考 e. 在地文化與傳統樂曲之賞析與演練	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材
15週	第二次段考	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過	1. 器樂演奏概念之拓展 2. 樂器保養觀念與實作能力檢驗 3. 檢驗重奏能力、提升協作默契 4. 認識鄉土文化與藝術角度之詮釋	a. 各樂器音色內涵與聲腔聆賞 b. 樂器耗材更換與基本保養流程檢驗 c. 樂團紀律及生活協作概況模擬 d. 檢視縱向音樂思考 e. 在地文化與傳統樂曲之賞析分享	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

			討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				
16-20週	認識現代國樂	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多	1. 器樂演奏能力之提升 2. 傳統曲目風格掌握 3. 認識現代國樂團模式與曲目	a. 各樂器進階技法教學 b. 器樂演奏之音樂特性控制 c. 介紹曲目文化內涵與音樂情感之符號表達	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材
21週	第三次段考	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	1. 器樂演奏能力之提升 2. 傳統曲目風格掌握 3. 認識現代國樂團模式與曲目	a. 各樂器進階技法複習與測驗 b. 器樂演奏之音樂特性控制 c. 學生報告曲目文化內涵與音樂情感之符號表達	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

		C2:人際關係與團隊合作	品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
--	--	--------------	--	--	--	--	--

※身心障礙類學生: ■無

□有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: □無

□有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1.

2.

特教老師簽名:

普教老師簽名: 劉士維、蔡明志、王瀚億等

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學習單
1-6週	淺談國樂之美	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 跨聲部器樂特性之介紹 2. 體驗合奏美學 3. 培養各式演奏法判別與選擇能力	a. 認識跨聲部樂器音色協作特性 b. 音準與和聲概念之建立 c. 各式演奏法解說示範與演練	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材
7週	第一次段考						
8-12週	樂由心生	A1:身心素質與	音1-IV-1:能理解	1. 鞏固基礎與進階器	a. 快速音群、音量變化等	學習態度、	自選教

		<p>自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂演奏能力 2. 高難度樂曲段落掌握 3. 培養音樂詮釋之思維與辯證能力 4. 探討樂曲背景</p>	<p>細部技巧演練 b. 帶領閱讀理解曲目解析並思考器樂表現可能性 c. 帶領討論與演示樂句詮釋 d. 以樂曲中風土民情延伸生活議題之探討</p>	<p>實際演練、團隊合作</p>	<p>材</p>
13週	第二次段考						
14-20週	現代國樂美學	<p>A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行</p>	<p>1. 培養合奏能力與默契 2. 學習討論並整合多聲部音樂思路 3. 以演奏經驗進行多元曲目美學體驗</p>	<p>a. 以同曲目帶領嘗試不同詮釋方法 b. 樂曲風格解說與整合應用演奏法 c. 現代國樂經典聆賞與討論</p>	<p>學習態度、實際演練、團隊合作</p>	<p>自選教材</p>

		<p>溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>4. 透過美學培養對人物、環境之同理能力</p>	<p>d. 由音場體驗延伸探討個人情感與環境之互動</p>		
20週	國樂美學	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2:能融入</p>	<p>1. 培養合奏能力與默契</p> <p>2. 學習討論並整合多聲部音樂思路</p> <p>3. 以演奏經驗進行多</p>	<p>a. 隨機指定詮釋之驗收</p> <p>b. 樂曲風格解說與整合應用演奏法檢驗</p> <p>c. 報告現代國樂經典聆賞</p>	<p>學習態度、實際演練、團隊合作</p>	<p>自選教材</p>

		<p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>元曲目美學體驗</p> <p>4. 透過美學培養對人物、環境之同理能力</p>	<p>d. 團體分享音場體驗所延伸之個人情感與環境互動</p>		
21週	第三次段考						

※身心障礙類學生: ■無

□有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

- 1.
- 2.

特教老師簽名：

普教老師簽名：劉士維、蔡明志、王瀚億等

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。