

嘉義縣梅山鄉太興國民小學

表 13-1 114 學年度第一學期三、四年級普通班藝術領域課程計畫

設計者：\_\_\_\_李建居\_\_\_\_

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（\_\_三\_\_年級和\_\_四\_\_年級） 否

教材版本	翰林版國小藝術 3、4 上教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
------	-----------------	------	------------------

課程目標

三年級

- 1 設計出不同的形狀。
- 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。
- 3 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。
- 4 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。
- 5 設計出不同的形狀。
- 6 利用形狀，拼貼出美麗的作品。
- 7 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。
- 8 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。
- 9 觀察校園樹的光線變化。
- 10 畫樹與校園。
- 11 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。
- 12 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。
13. 能有敏銳的觀察力。
- 14 能以玩具的身分做自我介紹。
- 15 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。
- 16 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。
- 17 能培養專注的聆聽能力。
- 18 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 19 能透過團隊合作完成任務。
- 20 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。
- 21 能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。
- 22 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
- 23 能培養上台說話及表演的台風與自信。
- 24 能學會建構基本的情事情節。
- 25 能運用肢體動作傳達訊息。
- 25 能發揮創造力編寫故事情節。
- 27 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。
- 28 能說出音樂在生活中的功能和重要性。
- 29 能認識五線譜的記譜法。
- 30 能認識高音譜號。
- 31 能認識小節線、終止線、換氣記號。
- 32 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。
- 33 能認識 4/4 拍的拍號
- 34 能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱名。
- 35 能即興演唱。
- 36 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。

- 37 能欣賞〈玩具交響曲〉。
  - 38 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。
  - 39 能認識八分音符，並打出正確節奏。
  - 40 能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。
  - 41 能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。
  - 42 能吹奏直笛 B, A 音。
  - 43 能認識全音符並打出正確節奏。
  - 44 能嘗試簡易的即興節奏。
  - 45 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。
  - 46 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。
  - 47 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。
  - 48 能認識拍號 4/4 拍、4/2 拍，並做出律動。
  - 49 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。
  - 50 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。
  - 51 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。
  - 52 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。
  - 53 能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。
  - 54 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。
  - 55 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。
  - 56 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。
  - 57 能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。
  - 58 能完成曲調模仿、接力、接龍。
  59. 能聆聽並判斷節奏與曲調。
  - 60 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。
  - 61 能設計肢體單純向上、向下的動作。
  - 62 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。
  - 63 能和同學合作完成表演。
  - 64 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。
  - 65 能製作一幅趣味畫，表達向上、向下的意境。
- 四年級
- 視覺藝術
- 1 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。
  - 2 能想要探索與發現視覺元素「點」。
  - 3 能說出周遭的點有哪些。
  - 4 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。
  - 5 能認識點的特性。

- 6 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。
- 7 能提升價值思辨的能力與情意。
- 8 能利用指印完成具有創意的作品並和同學分享。
- 9 能了解藝術家作品中點的意涵。
- 10 能分享自己的想法。
- 11 能在紙上自由分配圓點進行創作。
- 12 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。
- 13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。
- 14 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。
- 15 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。
- 16 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。
- 17 能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。
- 18 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。
- 19 能知道線是點移動的軌跡。
- 20 能認識線的視覺效果。
- 21 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。
- 22 能欣賞線條變化之美。
- 23 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。
- 24 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。
- 25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。
- 26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。
- 27 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。
- 28 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。
- 29 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。
- 30 能認識視覺藝術的基本元素——「面」。
- 31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。
- 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。
- 33 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。
34. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。
- 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。
- 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。
- 37 能知道納斯卡線的由來。
- 38 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。
- 39 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。
- 40 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。
- 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
- 42 能和同學分享自己的創作。

- 43 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。
  - 44 能說出作品的點線面在何處。
  - 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。
- 表演
1. 開發聲音的潛能。
  2. 培養專注的聆聽能力
  3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。
  4. 能依據情境，製造聲音。
  5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。
  6. 能開發製造音效的不同方法。
  7. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。
  8. 能替故事情境設計適當的音效。
  9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
  10. 能與小組成員共同合作完成演出。
  11. 能培養專注的聆聽能力。
  12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。
  - 13 能透過團隊合作完成任務。
  14. 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。
  15. 能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。
  16. 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
  17. 能分享自己的夢想。
  18. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。
  19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。
  20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
  21. 發揮想像力，將物品轉換成道具。
  22. 善用道具，塑造擬真的角色形象。
  23. 能做初步生涯發展規劃。
  - 24 能學習建構戲劇畫面。
  25. 能做默劇表演。
- 音樂
1. 能舉例不同或較有特色的聲音。
  2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。
  3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。
  4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。
  5. 能認識升記號、本位記號。
  6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。

7. 能認識音樂家巴赫。
8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。
9. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。
10. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
11. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。
12. 能聽辨〈輕騎兵序曲〉的樂段與銅管的音色。
13. 能認識銅管樂器的音色與表現力。
14. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。
15. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。
16. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。
17. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。
18. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。
19. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏
20. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。
21. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。
22. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。
23. 認識齊唱與輪唱。
24. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。
25. 認識音樂級進與跳進音型。
26. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。
27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。
28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。
29. 能用高音直笛吹奏第一線「ㄇ」及下一間「ㄨ」。
30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。
31. 能演唱歌曲〈We Wish You A Merry Christmas〉。
32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。
33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。
34. 認識進行曲。
35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯
36. 能說出中、西方迎新年的方式
37. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。
38. 能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。
39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。
40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。
41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。
42. 能認識高音直笛第一間「ㄇ」與下一線「ㄨ」音指法。
43. 能用高音直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉。

<p>統整</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以肢體展現樂句的「點」或「線」。</li> <li>能和同學分組合作完成表演。</li> <li>能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。</li> <li>能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</li> <li>能認識芭蕾舞劇的重要素，其中也包含音樂。</li> <li>能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。</li> <li>能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</li> <li>能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作，帶出的方位和肢體線條。</li> <li>能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。</li> <li>能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。</li> <li>能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。</li> <li>能說出作品的點線面在何處。</li> <li>能分享自己喜愛的舞蹈作品，並說明為什麼。</li> </ol>										
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
				學習 表現	學習 內容					
第一週	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現一、點點滴滴	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平</p>	<p>三年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 認識顏色。</li> <li>2 了解運用不同的工具調色，調出的色彩不同。</li> <li>3 學會調色，並會用色彩創作。</li> <li>4 知道不同的色彩會帶給人不同的感覺。</li> </ol> <p>四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。</li> <li>2. 能想要探索與發現點這個視覺元素。</li> <li>3. 能說出周遭的點有哪些。</li> </ol>	<p>三年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。</li> <li>2 能經由課本的提問，想要探索與發現色彩。</li> <li>3 能說得出色彩的名稱。</li> <li>4 能找出圖片中的顏色。</li> <li>5 能知道利用水彩兩種顏色相加，不是每次調出來的顏色都會一樣。</li> <li>6 知道利用兩種同樣的顏色的蠟筆調色，因為先後次序的不同，調出的顏色就不同。</li> <li>7 能知道利用不同的工具調色，調出的色彩不同。</li> <li>8 能調出圖片中所看到的顏色。</li> </ol> <p>四年級</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消</p>	

			文化的多元性。	法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	4. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5. 能認識點的特性。 6. 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 7. 能提升價值思辨的能力與情意。 8. 能利用指印進行創作。	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星星也是點。」 5. 教師提問：「觀察課本的圖，你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」 6. 教師說明：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。比如從遠處看萬家燈火，覺得很美，等靠近些看，就會覺得那只是居家必要的燈，沒了燈，就看不見東西。」 7. 教師引導學生欣賞課本圖文。 8. 教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯 (Chuck Close, 1940~)，喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色列圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」 9. 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在	耗。 <b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
--	--	--	---------	---	--	--	--	--	--

							畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」 10. 教師提問：「想一想，為什麼手機解鎖要用指紋？」 11. 教師說明：「我們每個人的指紋都不一樣，所以手機會利用指紋來解鎖，不怕被盜用。忘了帶印章，也可以用指紋來取代。」 12. 學生利用指印的方式進行作。 13. 建議學生可以利用附件 1 製作書籤送人。 14. 完成作品，共同欣賞。		
第二週	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現、點點滴滴	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	三年級 1 探索藝術家如何運用色彩創作。 2 發表自己對於色彩感知的經驗。 四年級 1. 能了解藝術家作品中點的意涵。 2. 能分享自己的想法。 3. 能在紙上自由分配圓點進行創作。 4. 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。 5. 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 6. 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。 7. 能發現使用不同工具材料及技法，可以	三年級 1 能知道不同的色彩會帶給人不同的感受。 2 能欣賞藝術家作品中色彩的意涵。 3 能發表自己對於色彩感知的經驗。 4 能用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。 5 能針對畫作分享自己的看法。 四年級 1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。 2. 教師說明：「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」 3. 教師發下紙張，學生進行創作。 4. 完成作品共同欣賞 5. 教師把黑板上的作品拍成照	口語評量 態度評量 作品評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

				2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	拼貼出不同變化點的視覺效果。 8.能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。	片，用投影機投影在教室的角落，看讓學生看圓點的變化，有什麼不一樣的地方？ 6.教師指導學生走進投影的點當中，看看自己身上有了什麼變化？ 7.引導學生收拾工具。 8.將學生作品張貼在教室。 9.教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作。 10.教師說明：「顏水龍為我們留下龐大的美術資產，他的土地關懷值得我們學習」。 11.教師提問：「我們可以利用哪種方式表現拼貼之美？」 12.教師引導學生回答： 13.教師說明製作拼貼的原則與方向。 14.教師引導：「讓我們尋找身邊容易取得的媒材，和同學一起合作利用拼貼的方式創作。」 15.教師建議學生也可以將作品加入文字做成宣傳海報，張貼在校園的角落，達到宣傳效果。 16.學生進行創作。 17.和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。			
第三週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師、與你連線	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達	1-II-2 能探索視覺元素，並表	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	三年級 1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 四年級 1.能透過課本圖照，	三年級 1 能探索課本的圖片中有什麼物體。 2 能認識形狀的意涵與分類。 3 能利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。 4 能利用兩種形狀，拼貼出創	口語評量 態度評量 作品評量	<b>【戶外教育】</b> 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的	

		<p>情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。</li> <li>能知道線是點移動的軌跡。</li> <li>能認識線的視覺效果。</li> <li>能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。</li> <li>能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。</li> <li>完成作品，共同欣賞。</li> </ol>	<p>意作品。</p> <p>四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。</li> <li>藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。</li> <li>讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果</li> <li>透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。</li> <li>教師引導學生欣賞課本圖例。</li> <li>教師提問：「仔細觀察作品，你知道這些線條是怎麼畫的呢？」</li> <li>教師鼓勵學生回答。</li> <li>教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一片葉子，也來畫畫。」</li> <li>學生創作。</li> <li>完成作品，共同欣賞。</li> <li>教師引導學生收拾工具。</li> <li>將學生作品張貼在教室。</li> </ol>	<p>覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	--

				視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。					
第四週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師、與你連線	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-	三年級 1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 3 欣賞畢卡索、馬諦斯的作品，探索形狀的各種創作方式。 四年級 1. 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。	三年級 1 能探索藝術家運用形狀的目的。 2 能了解藝術沒有像不像的問題。 3 能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。 四年級 1. 教師引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫	口語評量 態度評量 作品評量	<b>【生命教育】</b> 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自

			<p>感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能</p>	<p>II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>2. 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。</p> <p>3. 能用心欣賞藝術家的版畫作品。</p> <p>4. 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。</p>	<p>畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」</p> <p>3. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」</p> <p>4. 教師說明過程。</p> <p>5. 學生進行創作。</p> <p>6. 師生共同欣賞。</p> <p>7. 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。</p> <p>8. 教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」</p> <p>9. 教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」</p> <p>10. 教師說明創作過程。</p> <p>11. 學生進行創作。</p> <p>12. 師生共同欣賞。</p>		<p>己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>
--	--	--	---	--	---	---	---	--	---

				觀察並體會藝術與生活的關係。						
第五週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師、三、面面俱到	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯</p>	<p>三年級</p> <p>1 欣賞阿爾欽博多與網路的作品，</p> <p>2 探索形狀的各種創作方式。</p> <p>3 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。</p> <p>2. 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。</p> <p>3. 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。</p> <p>4. 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。</p> <p>5. 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。</p> <p>6. 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。</p> <p>7. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。</p>	<p>三年級</p> <p>1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。</p> <p>2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> <p>四年級</p> <p>1. 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2. 教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」</p> <p>3. 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>4 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」</p> <p>5. 教師說明：「課本這兩件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」</p> <p>6. 教師引導學生參閱課本圖文。</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德</p>	

				並珍視自己與他人的創作。2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	想。視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		7. 教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 8. 教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」 9. 教師發下紙張。 10. 學生進行創作。 11. 完成作品，共同欣賞 12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。		判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第六週	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法、面面俱到	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	三年級 1 觀察校園樹的光線變化。 2 畫樹與校園。 3 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。 四年級 1. 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。 2. 能有計劃性的依次拆開、重組作品。	三年級 1 能說出光線穿越雲層，有那些色彩變化。 2 能知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。 3 能知道物體受到光的照射，色彩會有變化。 4 能探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。 5 能知道樹木受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。	口語評量 態度評量 作品評量	<b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

			<p>關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>6 能透過觀察，畫出一棵樹</p> <p>7 能探索藝術家表現光與色的方法。</p> <p>8. 能了解藝術家在創作中如何表現光與色</p> <p>9 能決定想要畫校園裡的哪個角落。</p> <p>10 能將色彩與光影表現在作品上</p> <p>11 能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。</p> <p>四年級</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」</p> <p>3 教師引導學生回答。</p> <p>4 教師說明：「將生活物品提升為藝術品，將物品集結、解構、重組，能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。</p> <p>5 學生進行創作。</p> <p>6. 完成作品共同欣賞。</p>	<p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

				7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。						
第七週	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法、 四、點、線、面的組合	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創	三年級 1 能說出對煙火的感受。 2 能知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 3 能探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 4 能進行五彩繽紛的夜晚創作與分享。 四年級 1. 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。 2. 能有計劃性的依次拆開、重組作品。	三年級 1 能請學分享對煙火的感受。 2 教師說明夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 3 一起討論與探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 4 學生用自己想要表現的素材進行五彩繽紛的夜晚創作。 5. 學生進行創作，完成作品。 6 請學生進行畫作的介紹與分享。 四年級 1. 師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你看到了什麼？」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。 5. 教師引導學生：「公元 500	口語評量 態度評量 作品評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【戶外教育】 戶 E3 善用	

			<p>創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品的特</p>	<p>作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>		<p>年前的秘魯當地人就能創造出含有點、線、面的圖案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空看，這一巨畫就好像是用巨人的手指畫出來的。我們不用當巨人，也可以創造出含有點線面的作品吧？」</p> <p>6. 師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>7. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點，線，面構成的物體或畫面呢？」</p> <p>8. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>9. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？</p> <p>10. 學生進行創作。</p> <p>11. 完成作品，共同欣賞</p> <p>12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。</p> <p>13. 教師引導學生收拾工具。</p> <p>14. 將學生作品張貼在教室。</p>	<p>五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

				徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。					
第八週	貳、表演任我行 一、玩具總動員、聲音百變秀	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇	三年級 1 能有敏銳的觀察力。 2 能以玩具的身分做自我介紹。 3 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。 四年級 1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境，製造聲音。 3. 能說出自然情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 培養專注的聆聽能力。 6. 能辨識出不同的聲音。 7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的	三年級 1. 引導學童訓練觀察力，從觀察自己玩具的具體外觀特徵出發，再進一步觀察出平常沒有注意的玩具細節， 2. 請學生上台分享自己的觀察心得。 3 引導學生進入愛惜物品的主題。 4. 教師請學童參考課本圖例，將自己化身為玩具，以第一人稱書寫「玩具身分證」 5. 請學童拿著自己的玩具去向同學做訪問，將同學對自己玩具的印象書寫在「玩具身分證」上。 6 教師請學童上臺以玩具的身分做自我介紹。 7 進行「玩具相見歡」活動，培養學童有個人的空間概念，能與他人保持安全距離，並配合音樂節奏走動。以玩具的身分向朋友打招呼。 四年級 1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。	口頭發表 實作表演	<b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【戶外教育】</b> 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 <b>【科技教育】</b> 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 <b>【環境教</b>

				<p>豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己</p>	<p>場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>不同方法。</p>	<p>2. 引導學生依據情境，製造聲音。 3. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身與環境的互動經驗分享出來。 4. 引導學生再現環境音效，並培養專注的能力。 5. 引導學生透過模擬環境音效，練習不同的發聲方式。 6. 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。 7. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出相似的音效。 8. 指導學生參閱課本，請學生操作物品，試著製造出課本中的音效（鳥拍動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲）。 9. 引導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。 10. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色後，來為表演搭配適當的音效。</p>	<p><b>育】</b> 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------	---	--	--

				的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。					
第九週	貳、表演任我行 一、玩具總動員、聲音百變秀	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組	三年級 1 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 能與人溝通合作呈現群體玩具的姿態。 四年級 1. 開發聲音的潛能。 2. 培養專注的聆聽能力。 3. 專注聆聽。 4. 能替故事情境設計適當的音效。 5. 能善用口技、操作	三年級 1. 教師將全班分成二組，一組是遊戲組，另一組為評審組。 2 教師說明活動規則。 3 每一回合，只要有五個人到達終點就結束，再換另一種玩具人。 4 在扮演「玩具人」時，可以依照該玩具的特性移動，例如陀螺 人可能會用轉圈圈的方式前進，以增加肢體的豐富性。 5 運用視覺、觸覺認識玩具的特性，再透過遊戲性活動，引	口頭發表 實作表演	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教

			<p>感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感</p>	<p>合。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>樂器，或生活中的物品來製造音效。</p> <p>6. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。</p> <p>7. 能替故事情境設計適當的音效。</p> <p>8. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。</p> <p>9. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。</p> <p>10. 能與小組成員共同合作完成演出。</p>	<p>導學童模擬玩具的姿態，以開展肢體及基礎表演練習。</p> <p>6 教師請各組從自己帶來的玩具裡選出表演主題，進行群體玩具組合討論及排練。</p> <p>7 教師提示各組表演呈現方式：一開始呈現靜止不動的玩具人讓觀眾欣賞，教師倒數五秒鐘後再開始進行動態的動作，可以原地或移動位置，亦可以加入音效。</p> <p>8 排練完畢後各組上台演出，教師開放觀眾搶答，看哪組最快猜出臺上同學表演的是哪一個玩具？</p> <p>9 表演結束後，教師請學童圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。</p> <p>四年級</p> <p>1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。</p> <p>2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。</p> <p>3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。</p> <p>4. 分組替故事情境設計適當的音效。</p> <p>善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。</p> <p>5. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。</p> <p>6. 分組為故事情境設計適當的音效。</p> <p>引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。</p> <p>7. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故</p>		<p><b>育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 E6 了解自己的身體。</p>
--	--	--	--	---	---	---	---	--	---

				<p>知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>			<p>事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--------------------------	--	--

<p>第十週</p> <p>貳、表演任我行</p> <p>二、玩具歷險記、舞動身體樂韻律</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-</p>	<p>三年級</p> <p>1 能培養專注的聆聽能力。</p> <p>2 能開發肢體的伸展性和靈活度。</p> <p>3 能透過團隊合作完成任務。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能認識何謂舞蹈。</p> <p>2. 能認識舞蹈的種類。</p> <p>3. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項。</p> <p>3. 能認識臺灣在地舞蹈的種類。</p> <p>4. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。</p> <p>5. 能認識自己的身體關節。</p> <p>6. 能夠舒展身體。</p> <p>7. 能用身體模仿不同的造型。</p>	<p>三年級</p> <p>1 教師說故事。</p> <p>2 跟著小樂們前往玩具國城堡！</p> <p>3 教師關掉電燈，播放大自然的輕音樂，持續約一分鐘，營造大自然情境的氛圍。</p> <p>4 教師口述情境，引導學生進行感覺練習。</p> <p>5 學生在做感覺練習時，適度提醒學生，回憶自己生活中的哪件事情讓自己感覺到愉快、緊張、害怕、興奮等的情緒，將經驗提取出來做出對應的肢體動作。</p> <p>6 教師播放音樂，一分鐘後開燈。</p> <p>7 學生圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。</p> <p>8 進行冒險地圖活動。</p> <p>9 當有冒險者走到命運或機會的位置時，教師請冒險者抽卡牌，進行答題活動。</p> <p>10 只要有人最先抵達終點，或者遊戲進行 30 分鐘後，比賽就結束，</p> <p>11 教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。</p> <p>12 教師引導學生自由發表看法並總結。</p> <p>四年級</p> <p>1. 介紹芭蕾的起源與發展。</p> <p>2. 介紹芭蕾舞著裝的表演服裝，與各時期特色。</p> <p>3. 介紹，由柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky)</p>	<p>口頭發表</p> <p>實作表演</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。</p>	
--	----------	--	--	---	--	---	-------------------------	--	--

				<p>像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演</p>	<p>II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		<p>作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。</p> <p>4. 介紹現代舞的起源與發展。</p> <p>5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。</p> <p>6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞舞蹈家。</p> <p>7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。</p> <p>8. 介紹原住民舞蹈特色。</p> <p>9. 介紹漢民族舞蹈特色。</p> <p>10. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。</p> <p>11. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。</p> <p>12. 教師準備ㄅ ㄆ ㄇ 等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。</p>		<p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 E6 了解自己的身體。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E8 利用創意思考的技巧。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	--	---

				藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。					
第十一週	貳、表演任我行 二、玩具歷險記、舞動身體樂韻律	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元</p>	<p>三年級</p> <p>1 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。</p> <p>2 能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。</p> <p>3 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。</p> <p>2. 培養身體的節奏感。</p> <p>3. 發揮團隊合作的精神。</p> <p>4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。</p> <p>5. 能將單一動作組合</p>	<p>三年級</p> <p>1 教師向學生說明活動故事情境。</p> <p>2. 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目。</p> <p>3 教師提醒學生，創意關卡不要跟別組相同。</p> <p>4 各組討論關卡的呈現方式。</p> <p>5 各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。</p> <p>6 教師可以運用手鼓，給予十個拍子，讓各組以慢動作啟動危險關卡，可以幫助學生確實將動作做到定位。</p> <p>7 各組呈現完畢後活動結束。</p> <p>8 教師說明身歷情境遊戲規則。</p> <p>9 探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。</p> <p>10 沒有探險隊經過時，扮演關卡者可做短暫的休息。</p>	口頭發表 實作表演	<p><b>【科技教育】</b> 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 E4 覺察個人情緒並</p>

			隊合作的能力。	素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察	素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	成一段舞蹈。 6. 能發揮團隊合作的精神。	11 所有組別闖關完成後，學生圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。 12 教師帶學生閱讀課本圖例。如果你也可以許一個願望，你會許什麼願望呢？為什麼？ 13 學生自由發表想法。 14 教師說明老師面前有一個摸彩箱，裡面有情緒籤條，老師要請同學們上台抽出卡牌，用表情表現卡片上的情緒。 15 教師請自願的同學上台抽卡牌表演。 16 表演結束後，教師帶領學生進行分享與討論。 四年級 1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。 2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。 3. 引導學生分組組成生活物件，藉由模仿物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。 4. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。 5. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。		適切表達，與家人及同儕適切互動。 <b>【安全教育】</b> 安 E6 了解自己的身體。 <b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	---------	---	---	--------------------------	--	--	---

				並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。					
第十二週	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀、我的夢想	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1	三年級 1 能培養上台說話及表演的台風與自信。 2 能學會建構基本的情事情節。 3 能運用肢體動作傳達訊息。 四年級 1. 能分享自己的夢想。 2. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。 3. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。	三年級 1 教師引導學生，以玩具代言人的身份上台進行才藝表演， 2 上台時可以先進行玩具自我介紹。 3 學生輪流帶著自己的玩具上台進行才藝表演。 4 教師提問，你最喜歡哪個玩具的才藝表演？ 5 學生自由發表看法。 6 進行故事大風吹活動。 7 教師請每組學生從三個箱子中分別抽出一張字卡，共三張。 8 各組進行討論及排練約 10 分鐘，上台的學生可以運用肢體和口語聲音表達事情節。	口頭發表 實作表演 學習單	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【性別平等教育】</b>

				<p>與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>4. 能以默劇方式表現某種職業的人物。</p> <p>5. 能說出對各行各業的瞭解。</p> <p>6. 發揮想像力，將物品轉換成道具。</p> <p>7. 善用道具，塑造擬真的角色形象。</p>	<p>9 各組輪流到舞台上表演。</p> <p>10 每一組呈現時，教師提問：「你看得出來嗎？是誰？在什麼地方？做什麼呢？」</p> <p>11 學生自由發表看法。</p> <p>12 各組呈現完，活動結束。</p> <p>四年級</p> <p>1. 請學生自由發表自己未來的夢想。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本圖片，請學生發表，從事職業工作時，需要用到那些裝備？這些裝備的用途。</p> <p>3. 教師引導學生化身為小記者，訪問家人親友，來認識更多不同的職業。</p> <p>4. 教師引導學生閱讀訪問單，並請學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。</p> <p>5. 教師請學生在下次上課前將訪問單完成。</p> <p>6. 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。</p> <p>7. 每組輪流派人上臺，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。</p> <p>8. 教師請各組依序上臺表演。</p> <p>9. 教師帶學生進行分享討論。</p> <p>10. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。</p> <p>11. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳</p>	<p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

				3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。			繩」變「灑水帶」、「彩帶」。 12. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。			
第十三週	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀、我的夢想	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-	三年級 1 能運用肢體動作傳達訊息。 2 能發揮創造力編寫故事情節。 3 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。 四年級	三年級 1 教師請各組完成課本中的學習單。 2 教師引導學生閱讀課本裡的劇本編寫範例，並向學生說明戲劇演出的劇本是由人物對話所組成的。 3 教師帶領學童玩故事接龍。 4 教師說明故事接龍遊戲規	口頭發表 實作表演 學習單	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 <b>【科技教育】</b>	

			隊合作的能力。	<p>元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與</p>	<p>II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1. 發揮想像力，將物品轉換成道具。</p> <p>2. 善用道具，塑造擬真的角色形象。</p> <p>3. 能深入瞭解不同工作場所的情形。</p> <p>4. 能做初步生涯發展規劃。</p> <p>5. 能學習建構戲劇畫面。</p> <p>6. 能做默劇表演。</p>	<p>則。</p> <p>5 教師提醒學童，接龍時要用第一人稱的方式來說對話。</p> <p>6 教師請學童利用故事接龍的方式將各組的創意童话故事情節轉化成劇本對話。</p> <p>7 教師向各組提問：你們的劇本裡出現了那些角色和場景？教師請學童一一條列出來。</p> <p>8 教師說明：讓我們發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置？</p> <p>9 各組輪流演出故事內容。</p> <p>10 每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。</p> <p>11 每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。</p> <p>12 教師做綜合講評。</p> <p>四年級</p> <p>1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。</p> <p>3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。</p>	<p>科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--

				<p>表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>			<p>5 每組上臺呈現一個工作職場裡的人物。 上臺表演時要說一句對白，讓觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。</p> <p>6. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。</p> <p>7. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

<p>第十四週</p> <p>參、音樂美 樂地 一、線譜上 的音樂、繪 聲繪色萬花 筒</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-B1 理解藝 術符號，以表達 情意觀點。</p>	<p>2-II- 1 能 使用音 樂語 彙、 肢體 等多 元方 式， 回應 聆聽 的感 受。 3-II- 2 能 觀察 並體 會藝 術與 生活 的關 係。</p>	<p>音 E- II-3 讀譜方 式， 如：五 線譜、 唱名 法、拍 號等。 音 E- II-4 音樂元 素， 如：節 奏、力 度、速 度等。 音 P- II-2 音樂與 生活。</p>	<p>三年級</p> <p>1 能說出音樂在生活中的功能和重要性。 2 能認識五線譜的記譜法。 3 能認識高音譜號。 4 能認出五線譜上中央 C、D、E 三音，並唱出唱名 ㄉㄛ、ㄉㄨ、ㄉㄨㄟ</p> <p>5 能演唱樂曲〈五線譜〉。 6 能認識小節線、終止線、換氣記號。 7 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。 8 能認識 4/4 拍的拍號 9 能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱名。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能認識自己聲音的特質。 2. 認識不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 5. 能認識換氣記號「V」。 6. 能認識升記號「#」、本位記號「♮」。</p>	<p>三年級</p> <p>1 教師引導學生思考：音樂是怎麼存在我們生活中的？有哪些功能？ 2 教師說明由古至今的音樂記譜法。 3. 教師介紹五線譜的由來。 4 教師指導學生認識五線譜與部位名稱，線與間。 5 教師指導學生認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。 6 教師指導學生認識 4/4 拍與節奏。 7 請學生跟著教師演唱〈瑪莉的羊〉的歌詞，並觀察旋律與音符對應的關係。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能說出自己與他人聲音的特質。 2 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質 3. 演唱〈歌聲多美妙〉 4. 認識升記號「#」、本位記號「♮」。 5. 認識臨時記號及用法。 6. 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 7. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 8. 介紹作曲者巴赫生平。 9. 教師複習三年級學過的直笛指法：ㄥㄛ到高音 ㄉㄨㄟ 指法。 10. 教師指導學生吹奏巴哈〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉，吹奏時須注意拍子變化</p>	<p>口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 紙筆評量： 完成節奏和曲調的填寫。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 E2 理解人的身體與心理面向。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
---	----------	---	---	---	---	---	--

						<p>7. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>8. 能認識音樂家巴赫。</p> <p>9. 能認識「彌塞特」舞曲特性。</p> <p>10. 能複習高音直笛ㄟ到高音ㄍㄨㄟ指法。</p> <p>11. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴哈〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉樂曲，與〈彌塞特舞曲〉的片段曲調。</p>	<p>與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。</p> <p>11. 教師指導學生吹奏巴哈〈彌塞特舞曲〉片段曲調。</p>		
第十五週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、線譜上的音樂、繪聲繪色萬花筒</p>	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>三年級</p> <p>1 能演唱〈小蜜蜂〉的歌詞與唱名，含ㄉㄛ、ㄍㄨㄟㄝ、ㄇㄛ、ㄘㄩ、ㄌㄛ。</p> <p>2 能聽 4/4 拍音樂拍子。</p> <p>3 能以  即興演奏。</p> <p>4 能視唱〈歡笑之歌〉的唱名，並試著改變音高再演唱出來。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>2. 能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。</p> <p>3. 能認識「序曲」音樂形式。</p> <p>4. 能聽辨小號與法國</p>	<p>三年級</p> <p>1 教師指導學生認識白頭音符的記法、正確拍念節奏的長度。</p> <p>2 教師指導學生練習白頭音符、黑頭音符、休止符的四拍拍念節奏練習。</p> <p>3 教師指導學生念出〈小蜜蜂〉樂譜的節奏念法和節奏說白。</p> <p>4 以唱名ㄉㄛ、ㄍㄨㄟㄝ、ㄇㄛ、ㄘㄩ、ㄌㄛ唱出〈小蜜蜂〉的旋律。</p> <p>5 教師教唱樂曲〈小蜜蜂〉的歌詞。</p> <p>6 學生唱〈小蜜蜂〉一邊用手打拍子。</p> <p>7 教師播放或彈奏四四拍的音樂，請學生跟著音樂拍出拍子。</p> <p>8 引導學生觀察〈歡笑之歌〉</p>	<p>口頭評量：回答與分享。</p> <p>實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E11 培</p>

				的關係。		<p>號的音色。</p> <p>5. 能認識力度記號。</p> <p>6. 能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。</p> <p>7. 能聽辨銅管樂器與人聲的音色。</p> <p>8. 能以ㄩㄛ到高音ㄩㄨ廿五個音完成曲調創作練習，並以直笛吹奏。</p>	<p>的節奏，並以正確方式念出節奏。</p> <p>9 請學生逐一唱出〈歡笑之歌〉每個音的唱名，並以正確節奏唱出全曲旋律。</p> <p>10 每一組派一位同學上台，共五個同學，演唱〈歡笑之歌〉的旋律。</p> <p>四年級</p> <p>1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。</p> <p>2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。</p> <p>3. 認識「序曲」音樂形式。</p> <p>4. 認識作曲家蘇佩。</p> <p>5. 能認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>6. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。</p> <p>7. 設計力度的動作，對應聆聽到的音樂力度。</p> <p>8. 小試身手 1：聽辨音色。</p> <p>9. 小試身手 2：直笛曲調創作：以〈彌賽特舞曲〉之節奏來創作曲調，並以直笛吹奏。</p>		<p>養性別間合宜表達情感的能力。</p>
第十六週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音、一拍擊合	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元	<p>三年級</p> <p>1 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。</p> <p>2 能欣賞〈玩具交響曲〉。</p> <p>3 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句正確的節奏組合。</p> <p>4 能認識八分音符，並打出正確節奏。</p> <p>5 能以學過的四分音</p>	<p>三年級</p> <p>1 教師展示不同的小型樂器，如：響板、木魚、鈴鼓、鐵琴、烏笛、鐵盒子、木箱等等，並請學生觀察他們的外型特徵、聆聽音色，並說說這些物品的聲音有什麼特色，</p> <p>2 教師說明每個人、每種樂器都有不同的音色，甚至是玩具也有不同音色；在音樂中加入這些音色變化就能使樂曲更豐富。</p>	<p>口頭評量：回答與分享。</p> <p>實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p><b>【生命教</b></p>

				<p>的感 受。 2-II- 4 能 認識 與描 述樂 曲創 作背 景， 體會 音樂 與生 活的 關 聯。 3-II- 2 能 觀察 並體 會藝 術與 生活 的關 係。</p>	<p>素， 如：節 奏、力 度、速 度等。 音 A- II-1 器樂曲 與聲樂 曲， 如：獨 奏曲、 臺灣歌 謠、藝 術歌 曲，以 及樂曲 之創作 背景或 歌詞內 涵。 音 E- II-2 簡易節 奏樂 器、曲 調樂器 的基礎 演奏技 巧。</p>	<p>符、四分休止符、二 分音符創作一小節的 節奏，並打出來。 四年級 1. 能藉由生活經驗能 正確認識拍子與節 奏。 2. 能為歌曲創作頑固 伴奏與律動。 3. 能正確認識節奏， 並明白節奏與拍子間 的相關性。 4. 能正確拍念出節奏 練習。 5. 能依歌曲風格演唱 〈小溪輕輕流〉。 6. 能認識附點八分音 符、十六分音符節 奏。 7. 能藉由音樂遊戲， 以不同速度，感知歌 曲中拍子與節奏。 8. 能欣賞歌劇《天堂 與地獄》中的〈序 曲〉。 9. 能培養對音樂賞析 能力。 10. 能配合〈天堂與地 獄〉〈序曲〉音樂感 應不同的節奏律動。</p>	<p>3 教師播放〈玩具交響曲〉。 4 教師提問：「聽到了什 麼？」 5 教師提示：音樂中除了有樂 器外，還有玩具一起演奏 4 6 教師導讀與講述課本「樂曲 小故事」。 7 教師再次播放音樂，請學生 隨著音樂的打拍子。 8 演唱〈玩具的歌〉，教師引 導學生看歌詞，感受歌詞輕快 歡愉的心情。 9 說白節奏：教師一邊彈伴 奏，並照著節奏念歌詞，教師 一句、學生重複念一句。 10 樂曲教唱：教師帶唱一 句，學生跟唱一句；接著一行 一行唱；最後一起演唱。 11 認識長尾音符：八分音符 12 節奏創作：引導學生將附 件一的節奏卡拆下，創作四四 拍一個小節的節奏，並練習拍 念節奏。 13 分享創作：教師引導學生 分享自己的創作。 四年級 1. 認識拍子與節拍。 2. 認識拍子與節奏。 3. 利用肢體創意來拍打節拍或 節奏。 4. 拍練節奏練習。 5. 利用生活周遭物品（如杯 子）做節奏練習並感知不同拍 擊點產生出多種高低音響的交 織。 6. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 7. 認識附點八分音符。</p>	<p><b>育】</b> 生 E15 愛 自己與愛他 人的能力。 <b>【法治教 育】</b> 法 E4 參與 規則的制定 並遵守之。 <b>【戶外教 育】</b> 戶 E5 理解 他人對環境 的不同感 受，並且樂 於分享自身 經驗。 <b>【海洋教 育】</b> 海 E9 透過 肢體、聲 音、圖像及 道具等，進 行以海洋為 主題之藝術 表現。 <b>【人權教 育】</b> 人 E4 表達 自己對一個 美好世界的 想法，並聆 聽他人的想 法。 <b>【多元文化 教育】</b> 多 E6 了解</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							8. 認識音樂速度。 9. 節奏遊戲。 10. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。 11. 介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。 12. 節奏練習：教師請學生再次聆聽B段音樂，並跟著拍打B段音樂節奏。 13. 介紹音樂家——歐芬巴赫。 14. 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿 15. 學生分組討論創作C段音樂2小節節奏與肢體律動創作。		各文化間的多樣性與差異性。 <b>【品德教育】</b> 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十七週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音、 三、美妙的樂音	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-	三年級 1 能認識直笛。 2 能以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。 3 能吹奏直笛B, A音。 4 能認識全音符並打出正確節奏。 5 能演唱〈如果興就拍拍手〉。 6 能嘗試簡易的即興節奏。 7 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。 四年級 1. 演唱並感受不同音	三年級 1 教師導讀課課文，介紹直笛的由來，以及直笛的種類。 2 教師示範直笛運氣方法。 3 教師示範直笛韻蛇方法。 4 教師指導學生直笛的演奏姿勢與指法。 5 演唱〈如果興就拍拍手〉。 6 複習學習過的節奏。 7 教師指導學生用身體不同的部位，即興出四四拍的節奏，如：拍手、踏步、彈指、拍膝蓋。 8 教師播放兩首樂曲，請同學聆聽並連連看這個特別的音色是什麼？ 四年級 1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。	<b>【性別平等教育】</b> 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 <b>【品德教育】</b> 品E3 溝通

				述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	樂的情緒以豐富生活。 2. 認識齊唱與輪唱。 3. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。	2. 恰利利恰利恰嘯嘯：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。 3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。 4. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。 5. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。 6. 認識輪唱。 7. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。		合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
第十八週	參、音樂美樂地 三、傾聽大自然、美妙的樂音	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，	三年級 1 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。 2 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。 3 能演唱〈拜訪森林〉。 4 能認識拍號拍、	三年級 1 聆聽葛利格《皮爾金組曲》第一號中的〈清晨〉。 2 教師提問：「你認為〈清晨〉這首曲子是描寫什麼地方的清晨？」 3 教師說明作曲者原意是描寫撒哈拉沙漠旭日初昇的景象。 4 教師引導學生聆聽主旋律的音色。 5 教師再次撥放音樂，請學生重點放在旋律的走向，一邊聽一邊觀察旋律的音型走向。	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。能以直笛吹出正確節奏與音高	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 【品德教

				<p>受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>拍，並做出拍、拍的律動律動。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如：上行、下行、同音反覆。</p> <p>2. 能認識級進、跳進。</p> <p>3. 能指著音階圖，創作唱出簡易的級進、跳進。</p> <p>4. 能以高音直笛吹奏第一線「ㄇ一」及下一間「ㄅㄨㄟ」。</p> <p>5. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。</p>	<p>介紹有關作曲者的生平。</p> <p>6 學生分享樂曲帶給自己的感受。</p> <p>7 教師總結：欣賞樂曲同時也讓我們感受到，大自然的生命的真好，我們要關懷所有屬於這片土地的生命。</p> <p>8 教師指導學生演唱〈拜訪森林〉說白節奏與演唱歌詞。</p> <p>9 教師說明二四拍、四四拍的拍號：提示演唱和演奏者樂曲的韻律，如同我們剛剛演唱〈拜訪森林〉時，第一拍踩地板、第二拍拍手，兩者不斷的循環為歌曲的韻律。</p> <p>四年級</p> <p>1. 複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。</p> <p>2. 認識級進、跳進</p> <p>3. 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。</p> <p>4. 教師複習直笛指法：ㄇㄅ到高音ㄅㄨㄟ。</p> <p>5. 教師示範第一線「ㄇ一」音的直笛指法、學生吹奏。</p> <p>6. 教師示範下一間「ㄅㄨㄟ」音的直笛指法、學生吹奏。</p> <p>7. 教師說明吹奏這 2 音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。</p> <p>8. 以正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。</p> <p>9. 與大家一起吹奏時，注意曲</p>		<p><b>育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--

							調間的和諧性，勿搶拍或落拍。		
第十九週	參、音樂美 樂地 三、傾聽大 自然 四、歡樂感 恩的樂章	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方	三年級 1 能演唱〈湊熱鬧〉。 2 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。 3 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。 4 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。 四年級 1. 能演唱歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3. 能知道歌曲創作由來。 4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 5. 認識進行曲。 6. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯。 7. 能說出中、西方迎新年的方式 8. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。	三年級 1 教師提問：哪些地方很熱鬧？ 2 討論這些地方特有的聲音有哪些？ 3 教師用福佬語依節奏朗讀〈湊熱鬧〉歌詞並說明歌詞的意義。 4 指導學生隨琴聲唱歌詞、隨琴聲唱唱名。 5 學生演唱熟練之後，設計四四拍的動作，為樂曲搭配律動。 6 教師指導學生用木魚和響板為樂曲〈湊熱鬧〉配上伴奏。 7 請學生用木魚和響板為二四、四四拍的樂曲打拍子。 8 教師指導學生複習直笛指法。 9 教師指導學生吹奏樂曲〈月光〉、〈雨滴〉；學生先認節奏、認出音高唱名，並以正確指法吹奏全曲。 10 樂曲欣賞〈海上暴風雨〉。 11 欣賞樂曲時，請學生一邊聆聽主題曲調，一邊觀察課本中的譜例音符；請學生將譜上的符頭描繪串成一條線，並說說看這條線像是什麼？ 12 請學生用曲調記錄海的印象。 四年級 1. 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。能以直笛吹出正確節奏與音高	【海洋教育】 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美 豐富美感體驗分享美善事物。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 【國際教育】 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個

				式。	<p>3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。</p> <p>4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。</p> <p>5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。</p> <p>6. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在A段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。</p> <p>7. 教師再次播放歌曲音樂，請學生跟著音樂，在主題A時打拍子，並哼唱旋律。</p> <p>8. 此曲為C大調，二二拍，ABA三段曲式。</p> <p>9. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。</p> <p>10. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。</p> <p>11. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。</p> <p>12. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。</p> <p>13. 〈恭喜恭喜〉〈新年好〉歌曲教唱</p> <p>14. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
--	--	--	--	----	--	--------------------------

<p>第二十週</p> <p>參、音樂美 樂地 四、歡欣鼓 舞的音樂 肆、統整課 程 上上下下真 有趣 四、歡樂感 恩的樂章 統整課程 藝遊點線面</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生 活美感。 藝-E-A2 認識設 計思考，理解藝 術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝 術符號，以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善用多 元感官，察覺感 知藝術與生活的 關聯，以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐，學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。</p>	<p>1-II- 2 能 探索 視覺 元素， 並表 達自 我感 受與 想 象。 1-II- 4 能 感 知、 探 索 與 表 現 表 演 藝 術 的 元 素 和 形 式。 1-II- 5 能 依 據 引 導， 感 知 與 探 索 音 樂 元 素， 嘗 試 簡 易 的 即</p>	<p>音 E- II-3 讀譜方 式， 如：五 線譜、 唱名 法、拍 號等。 音 E- II-4 音樂元 素， 如：節 奏、力 度、速 度等。 音 E- II-2 簡易節 奏樂 器、曲 調樂器 的基礎 演奏技 巧。 音 音 A-II-2 相關音 樂語 彙，如 節奏、 力度、 速度等 描述音 樂元素 之音樂</p>	<p>三年級</p> <p>1 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。 2 能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。 3 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。 4 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。 5 能演唱〈音階歌〉。 6 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。 7 能演唱〈Bingo〉，並打出正確節奏。 8 能完成曲調模仿、接力、接龍。 9. 能聆聽並判斷節奏與曲調 ---</p> <p>1 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。 2 能設計肢體單純向上、向下的動作。 3 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。 4 能和同學合作完成</p>	<p>三年級</p> <p>1 教師複習四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念法。 2 教師引導學生討論，完成歡呼概念圖。 3 請學生揀選適當的字詞，試寫一句完整的歡呼。 4 請學生分享與發表。 5 學生隨歌曲 CD 或琴聲，演唱歌曲〈伊比呀呀〉。 6 教師請學生隨琴聲或歌曲 CD 拍念歌曲節奏。 7 教師引導學生練習拍擊課本範例節奏。 8 教師引導學生肢體節奏即興，請學生分享，並創作自己的肢體節奏，寫在課本上。 9 請學生兩人或三人搭配，一起合奏，是否可以演奏出和諧的節奏。 10 教師播放歌曲〈音階歌〉，請學生聆聽。 11 學生隨歌曲 CD 或琴聲，演唱歌曲〈音階歌〉。 12 教師請學生觀察〈音階歌〉樂曲的音符，找出歌曲中，哪些是同音反覆？哪些是音符往上的爬樓梯？哪些是音符往下溜滑梯？ 13 完成課本的填答：上行，下行、同音反覆。 14 欣賞：上行與下行的音樂欣賞。巴赫〈前奏曲〉以上行為主，韓德爾的〈前奏曲〉以下行為主。 15 教師播放歌曲〈Bingo〉，請學生聆聽。</p>	<p>口頭評量： 回答與分 享。 實作評量： 打出正確節 奏、指出音 符正確位 置、唱出樂 曲、用直笛 吹出正確音 高。 紙筆評量： 完成小試身 手的作答。 動態評量： 是否能分辨 上下行音 樂，並做出 相對應動 作。 實作評量： 是否能設 計、表演生 活中含有向 上、向下的 動作。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 <b>【生命教育】</b> 生 E13 生活中的美感經驗。 <b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>
---	----------	---	---	---	---	---	--	---

				興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	表演。 5 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。 四年級 1. 能說出過年期間不同的慶典儀式。 2. 能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。 3. 能說出東西方國家迎新年的節慶方式或音樂風格。 4. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。 5. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 6. 能用直笛吹奏第一間的「ㄇㄩ」與下一線的「ㄉㄛ」。 7. 能用直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉。 --- 1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。 2. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 4. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾舞	16 教師請學生隨琴聲演唱歌曲，並練習拍念音符節奏。 17 請學生 2 到 3 人一組，試著曲調接龍，自由即興演唱，記得，不能與上一個曲調一模一樣。 18 聽力偵探遊戲：請學生聆聽並判斷節奏與曲調。 --- 1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 4 學生設計向上、向下對應動作，呼應老師彈奏的上下行音樂 5. 猜猜我在做甚麼：生活中常有肢體往上或往下的動作，請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，讓同學們猜猜看， 6 教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有向上、向下的力量，亦可加入聲響即使是靜止的畫作，我們也能感受畫中人物的方向。 7 視覺藝術作品中的力量 1 教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向： 維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。	國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。 <b>【戶外教育】</b> 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【多元文化教育】</b> 多 E4 理解到不同文化共存的事實。
--	--	--	--	--	---	--	--	---

				<p>樂〈中國之舞〉。</p> <p>6. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。</p> <p>7. 能認識音樂家柴科夫斯基。</p> <p>8. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。</p> <p>9. 能和同學分組合作完成表演。</p> <p>10. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。</p> <p>11. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</p> <p>12. 能認識芭蕾舞劇的重要元素。</p> <p>13. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。</p> <p>14. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</p> <p>15. 能說出芭蕾舞者的動作，帶出的方位和肢體線條。</p> <p>16. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。</p> <p>17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。</p> <p>18. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。</p> <p>19. 能說出作品的點線面在何處。</p> <p>20. 能分享自己喜愛的</p>	<p>拉斐爾〈西斯庭聖母〉：畫面下方的小天使眼神是往上的，不知不覺引領欣賞者的眼光也跟著往上看。</p> <p>四年級</p> <p>1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。</p> <p>2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。</p> <p>3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。</p> <p>4. 認識傳統擊樂器：介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方法。介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>5. 介紹國樂作曲家董榕森（1932~2012）。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲</p> <p>6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓播響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為「開樁」，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人頭戴笑面「大頭佛」，手執大扇引獅登場。</p> <p>7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。</p> <p>8. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如：</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

					<p>舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。</p> <p>21. 能欣賞藝術作品，並觀察其中的特性，即興演唱簡短的曲調。</p> <p>22. 能觀察藝術作品，以肢體展現作品中的特徵。</p> <p>23. 能專心欣賞同學的演出。</p> <p>24. 能給予同學正面的回饋。</p>	<p>鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅等。)</p> <p>9. 學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。</p> <p>10. 認識高音直笛第一間「ㄱ」與下一線「ㄴ」音指法教學，並練習高音直笛曲調。</p> <p>11. 高音直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉主題旋律。</p> <p>12. 〈哦！蘇珊娜〉之曲式分析。</p> <p>13. 高音直笛吹奏至熟練〈哦！蘇珊娜〉旋律後，請學生上臺演奏。</p> <p>14. 藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。</p> <p>---</p> <p>1 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。</p> <p>2. 教師詢問學生並說明：</p> <p>(1) 〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得像在做什麼呢？」</p> <p>(2) 〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。</p> <p>(3) 〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美的舞姿正答謝觀眾的掌聲。</p> <p>(4) 〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？</p> <p>3. 教師詢問學生：「你最喜歡</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>哪一個作品？為什麼？」</p> <p>4. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>5. 教師詢問學生：「你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。」</p> <p>6. 教師鼓勵學生發表。</p> <p>7. 教師總結。</p> <p>8. 引導學生觀察平常生活中的「點」、「線」、「面」；請學生想一想，有哪些是看得到的「點」、「線」、「面」？生活中那些動作含有「點」、「線」、「面」？請學生分享看得見的點線面，以及肢體動作的點線面。</p> <p>9. 試著聆聽音樂〈中國之舞〉，用全身的肢體來表達樂曲線條和點狀。</p> <p>10. 請學生們分組呈現律動，欣賞與回饋。</p> <p>11. 欣賞芭蕾舞音樂，並分享聽到的點線面。</p> <p>12. 柴可夫斯基〈中國之舞〉：先觀察課文中的愛心拍子語音畫圖像，接著教師播放音樂，一邊欣賞、一邊指著愛心拍子；再次欣賞，除了跟著拍子，亦觀察音樂的高低起伏，手指跟著音畫的流動；最後，純聆聽音樂，離開課本的圖形，試試看能不能只聆聽不看課本，邊聽邊用手指畫出聽到的線條或點點。</p> <p>13. 請學生分享在音樂中聆聽到的「點」、「線」、「面」，點狀的樂句和線條的樂句，有甚麼不同的感覺。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註 7：請以上下學期各 20 週規劃本年度課程。

嘉義縣梅山鄉太興國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期三、四年級普通班藝術課程計畫

設計者：李建居

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（\_\_三\_\_年級和\_\_四\_\_年級） 否

教材版本	翰林版國小藝術 3、4 下教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>三年級</p> <p><b>【視覺藝術】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。</li> <li>2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。</li> <li>3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。</li> <li>4 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。</li> <li>5 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。</li> <li>6 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。</li> <li>7 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。</li> <li>8 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。</li> <li>9 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。</li> <li>10 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。</li> <li>11 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。</li> <li>12 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。</li> <li>13 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。</li> <li>14 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。</li> <li>15 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。</li> <li>16 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。</li> <li>17 能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。</li> <li>18 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。</li> <li>19 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。</li> <li>20 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。</li> <li>21 能探索將漸層喻則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。</li> <li>22 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。</li> </ol> <p><b>【表演】</b></p>		

- 1 能發揮想像力進行發想。
- 2 能簡單進行物品的聯想。
- 3 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。
- 4 能嘗試發表自己的感受與想法。
- 5 能發揮想像力和物品做互動。
- 6 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。
- 7 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。
- 8 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 9 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
- 10 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 11 能瞭解如何創作一個故事的方式。
- 12 能發揮想像力，創造出有情節的故事。
- 13 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
- 14 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。
- 15 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 16 能瞭解何謂表演空間。
- 17 能找出適合物品角色表演的舞臺。
- 18 能創造出劇本中需要的角色。
- 19 能寫出物品特性分析表。
- 20 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。
- 21 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。
- 22 能發現聲音的特色。
- 23 能做簡單聲音的聯想。
- 24 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。
- 25 能運用聲音效果進行表演。
- 26 能製作做簡單的表演道具。
- 27 能保持觀賞戲劇的禮節。
- 28 能與他人或多人合作完成表演任務。

#### 【音樂】

- 1 演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。
- 2 能認識與學習生日祝福語。
- 3 能用說白節奏創作。
- 4 能演唱歌曲〈生日快樂〉。
- 5 能認識、聽與唱C大調音階。
- 6 能認識C大調音階在鍵盤上的位置。
- 7 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。
- 8 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。

- 9 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。
- 10 能演唱歌曲〈大寶和小寶〉。
- 11 能認識十六分音符與拍念十六分音符說白節奏。
- 12 能創作節奏。
- 13 能演唱歌曲〈34拍〉。
- 14 能藉由歌曲認識34拍。
- 15 能藉由肢體律動感應34拍的拍感。
- 16 複習直笛並練習高音 Do 之指法。
- 17 能用直笛吹奏 $\text{I}、\text{II}、\text{III}$ 曲調。
- 18 能用直笛吹奏第三間的高音。
- 19 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。
- 20 能將音樂學習與生活情境相連結。
- 21 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。
- 22 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。
- 23 歌曲學唱：〈春姑娘〉。
- 24 認識附點四分音符。
- 25 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。
- 26 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。
- 27 能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。
- 28 認識頑固節奏。
- 29 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。
- 30 認識全休止符與二分休止符
- 31 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。
- 32 欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。
- 33 認識作曲家孟德爾頌。
- 34 認識鋼琴
- 35 複習直笛 $\text{IV}、\text{V}、\text{VI}$ 、高音 $\text{VII}$ 指法。
- 36 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。
- 37 能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。
- 38 能對照音樂地圖欣賞音樂並做簡易樂器合奏。
- 39 創作：我的歌詞來唱，藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。
- 40 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。
- 41 能用直笛吹奏第四線的高音 Re。
- 42 能正確演奏高音笛〈快樂頌〉、〈進行曲〉。
- 43 能了解歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。

- 44 〈快樂頌〉、〈進行曲〉兩首樂曲的樂句組成型式皆為：a、a'。
- 45 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。
- 46 認識下加 2 間低音 Si。
- 47 能簡易創作旋律曲調。
- 48 能完成「小試身手」。
- 49 能聆聽德國作曲家舒曼《兒童鋼琴曲集》中 2 首作品〈騎兵之歌〉、〈迷孃〉。
- 50 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。
- 51 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。
- 52 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。
- 53 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。
- 54 能認識音樂符號 rit. 漸慢，並演唱出來。
- 55 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。
- 56 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。
- 57 能和同學一起合作完成表演。

#### 四年級

#### 視覺藝術

1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。
2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。
3. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。
4. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。
5. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。
6. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。
7. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。
8. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。
9. 能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。
10. 能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。
11. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。
12. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。
13. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。
14. 能表達個人對漫畫家作品的看法。
15. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。
16. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。
17. 能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。
18. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。
19. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。
20. 能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。
21. 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。

22. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。
23. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。
24. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。
25. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。
26. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。
27. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。
28. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。
29. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。
30. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。

表演

1. 能認識肢體動作所代表的意義。
2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。
3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。
4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。
5. 能欣賞默劇表演。
6. 能認識默劇的戲劇形式。
7. 能藉由默劇的表演培養默契。
8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。
9. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。
10. 能運用合宜的方式與人友善互動。
11. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
12. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
13. 能與他人或多人合作完成表演任務。
14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。
15. 能完成簡單的故事角色扮演。
16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。
17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。
18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。
19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。
20. 能瞭解照明工具和生活的關係。
21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。
22. 能瞭解照明工具的演進。
23. 能瞭解光和影的關係。
24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
25. 能看出肢體動作與影子的關係。
26. 能創作出自己的影子。
27. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。

28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。
29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
32. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。
33. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。
34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。
35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
36. 能瞭解光與影的變化。
37. 能運用光與影進行創意發想。
38. 能發揮創意進行影子作品創作。
39. 能結合影子作品進行表演活動。
40. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。
41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

#### 音樂

1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
2. 能分享在校園中聽到的音樂。
3. 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。
4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
6. 能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。
7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。
12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。
13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
17. 能認識反覆記號。
18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。

20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。
21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。
24. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。
25. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。
26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
27. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。
28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
29. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。
30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。
31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。
32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a → a' → b → a'。
33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。
34. 能複習力度符號 mp、mf。
35. 能認識樂段。
36. 能認識兩段體。
37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。
38. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。
39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。
40. 能分析〈新世界〉的樂句為 a → a' → b → b' → a → a''，樂段為 A → B → A'，三段體。
41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。
42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。
43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。
44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。
45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。
46. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。
47. 能給予同學的作品正面回饋。
48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。
49. 能認識進行曲的拍號。
50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。
51. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。
52. 能想像音樂情景。
53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。
54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。
55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。
56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。

- 57. 能認識不同類別的擊樂器。
- 58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。
- 59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。
- 60. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。
- 61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。
- 62. 能嘗試擊筆節奏。
- 63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。
- 64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。
- 65. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。
- 66. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。

教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒一、左左右右長一樣、這就是我	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體	三年級 1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。 2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。 3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。 4 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。 5 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。 四年級 1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自	三年級 1 教師引導學生參閱課本圖例，探索與欣賞，發現插圖中呈現的美感。 2 探索生活物品中美的原則。 3 探索生活物品中對稱之美的原則。 4 找一找——發現對稱家族。 5 能探索與運用顏料轉印、拓印、剪貼或其他各種媒材特性與技法表現對稱之美。 6 能透過藝術實踐，學習表達個人觀點與理解他人感受。 四年級 1. 分享個人成長故事。 2. 透過探索例圖討論性別角色的刻板印象。 3. 觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。 4. 個人成長照片與同學的分享和互動。 5. 尊重每個人外形長相的獨特性。 6. 觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。 7. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。	口語評量 操作評量 態度評量 作品評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 <b>【戶外教育】</b> 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣	

				<p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>驗、平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>己。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。</li> <li>3. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。</li> <li>4. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。</li> <li>5. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。</li> <li>6. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. 探索各種情緒下的表情變化。</li> <li>9. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。</li> <li>10. 討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。</li> <li>11. 觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。觀察並描述藝術家的樣貌。</li> <li>12. 觀察並描述藝術家的樣貌。</li> <li>13. 比較藝術家真實樣貌和自畫像作品中的樣子。</li> <li>14. 觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色。</li> <li>15. 欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。</li> <li>16. 體會藝術家因其人生際遇而透過藝術作品呈現之感受。</li> </ol>	<p>賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 EJU1 尊重生命。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E1 了解個人的自我概念。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 E2 理解人的身體與心理面向。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>第二週</p>	<p>壹、視覺 萬花筒 一左左右 右長一 樣、這就 是我</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活</p>	<p>三年級 1 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。 2 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。 四年級 1. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 2. 能利用各種彩繪用具及技法進行創作。 3. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 4. 能欣賞藝術家利用生活現成物創作的作品。 5. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。</p>	<p>三年級 1 教師鼓勵學生自行練習剪出更多的對稱造型。 2 教師發下每組一張四開圖畫紙。 3 教師引導學生將其先前練習對摺剪所剪下的所有圖形，在八開畫紙上做主題性及計畫性排列或重疊組合，並用膠水黏貼固定好。 4 教師鼓勵學生根據組合出的畫面，再多剪出其他相關圖形增貼在畫紙上，使成為一幅完整的，有主題的剪貼畫。 5 教師鼓勵學生收集多種及多樣性媒材，配合剪貼的對稱圖案進行拼貼。 6 教師指導學生利用思考樹組織創作概念，並製作出對稱平衡的玩具。 四年級 1. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 2. 欣賞和探索自畫像作品圖例。 3. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。 4. 觀察課本例圖並能發現「奇特的臉」。 5. 描述看到的臉其之表情特徵，並想像其情緒與說話。 6. 分享生活中看過或找到的「奇特的臉」。 7. 發揮想像為例圖中「奇特的臉」配上對話。 8. 欣賞和探索藝術家杜象其利用生活現成物創作的作品。 9. 搜集生活中各種現成物或回收物作為創作材料。 10. 小組合作選擇合適的媒材拼湊出各種「立體又奇特的臉」。</p>	<p>口語評量 操作評量 態度評量 作品評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 【家庭教育】 家 E4 覺察個人情</p>	
------------	--	----------	--	--	---	--	---	--	---	--

				力，並展現欣賞禮儀。	之美、視覺聯想。				緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
第三週	壹、視覺萬花筒 二、反反覆覆排著隊、展現自我	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒	三年級 1 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。 2 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品	三年級 1 觀察發現生活中反覆圖案的運用。 2 透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。 3 有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感。 4 能將剪紙窗花作品運用於生活中。 5 教師引導學生從藝術作品中找出反覆圖案的元素並發表其看法。 6 練習以反覆的特性排列圖案，使形成各種具花反覆之美的裝飾花邊圖案。	口語評量 操作評量 態度評量 作品評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E8 了解不同性

			<p>覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關</p>	<p>材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品</p>	<p>運用於生活中。</p> <p>3 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。</p> <p>4 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。</p> <p>2. 能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。</p> <p>3. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。</p> <p>4. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。</p> <p>5. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。</p> <p>6. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。</p> <p>7. 能認知與探索創作四格漫畫前的準備工作。</p> <p>8. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方</p>	<p>四年級</p> <p>1. 探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。</p> <p>2. 同學間互相分享和交流照片中有關的故事。</p> <p>3. 透過課本獅子例圖，探索複雜形物如何轉化成簡化的圖案。</p> <p>4. 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。</p> <p>5. 探索及練習漫畫常見的元素。</p> <p>6. 描述和分享個人的探索與練習成果。</p> <p>7. 討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。</p> <p>8. 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。</p> <p>9. 描述和分享個人對此作品的觀察和看法。</p> <p>10. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。</p> <p>11. 認識漫畫分鏡。</p> <p>12. 探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。</p> <p>13. 觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。</p> <p>14. 創作一則四格漫畫故事。</p>		<p>別者的成就與貢獻。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p> <p>生 E6 從日常生活</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

				<p>係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p>	<p>與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>式和內涵意義。</p> <p>9. 能表達個人對漫畫家作品的看法。</p> <p>10. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。</p> <p>11. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。</p> <p>12 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。</p> <p>13. 能互相分享與欣賞完成的四格漫畫。</p>			<p>中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	---

<p>第四週</p> <p>壹、視覺 萬花筒 二.反反覆 覆排著 隊、展現 自我</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、</p>	<p>三年級 1 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。 2 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。 3 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。 4 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 5 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。 四年級 1. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。 2. 能自行規畫運用媒材與技法，創作個人形像的公仔。</p>	<p>三年級 1 探索蓋印物與其印出的圖案變化，並以不同的創意組合蓋印出富有變化的樣式。 2 利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用蓋印的方式自製包裝紙。 3 能學會基本的包裝技法並利用自製包裝紙包裝禮物。 4 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 5 思考並練習將蓋印畫做二度創作，使成品能用於生活實踐。 四年級 1. 透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。</p>	<p>口語評量 操作評量 態度評量 作品評量</p>	<p>本。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>	
--	----------	---	---	---	--	---	--	---	--

				能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。					
第五週	壹、視覺萬花筒 三.由小到大變變變、有你真好	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的	三年級 1 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。 2 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。 3 能探索校園或生	三年級 1 教師引導學生仔細觀察課本圖例並鼓勵發表看法。 2 教師利用例圖說明漸層原則的形式原理。 3 教師引導學生將各色系的彩色筆排出漸層色的變化。 4 教師引導學生探索花卉花瓣上的漸層	口語評量 操作評量 態度評量 作品評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 <b>【生涯規</b>	

			<p>藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察</p>	<p>探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>活中花朵的漸層顏色變化。</p> <p>4 能利用水墨表現花卉的漸層色之美以及利用濃淡墨色與色彩表現作品。</p> <p>四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。</li> <li>2. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的的方式。</li> <li>3. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。</li> <li>4. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。</li> <li>5. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。</li> <li>6. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。</li> <li>8. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。</li> <li>9. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。</li> </ol>	<p>色變化，感受漸層之美。</p> <p>5 學生學習基本的水墨技法，察覺感知藝術與生活的關聯。</p> <p>四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過例圖的討論與分享，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</li> <li>2. 由一個人從頭到腳，思考與討論究竟有多少方面是來自他人的貢獻和服務。</li> <li>3. 探索與分享表達感謝和祝福的方式。</li> <li>4. 觀察課本例圖中各種不同功能性質的卡片的圖文特徵、材料和作法，並分享個人製作卡片送人的舊經驗。</li> <li>5. 探索課本思考樹圖例，謝討與學習利用「思考樹」方法，自行規畫和製作有創意的卡片。</li> <li>6. 透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。</li> <li>7. 探索如何取得或製作「鏤空型版」。</li> <li>8. 練習利用鏤空型版來複印卡片。</li> <li>9. 認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片。</li> <li>10. 和資訊電腦課對學習「小畫家」和「非常好色」的舊經驗做跨科/協同教學。</li> <li>11. 利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。</li> <li>12. 思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。</li> </ol>	<p><b>劃教育】</b></p> <p>涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E6 了解圖像、</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	--

				並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。					語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 <b>【人權教育】</b> 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【資訊教育】</b> 資E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。
第六週	壹、視覺萬花筒 三.由小到大變變變、有你真好	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法	三年級 1 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 2 能描述自己和其他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。 3 能探索將漸層原則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品並運用於生活中。	三年級 1 教師引導學生仔細觀察課本圖例並鼓勵發表看法。 2 教師說明課本四個例圖的形狀漸變方式。 3 教師引導學生利用直尺和圓規，嘗試以學過的反覆（連續）、對稱（均衡）及漸層等美的原則，構思並設計出一張抽象或半抽象的圖案設計作品。 4 教師巡視學生創作情形並予以指導。 5 教師展示學生作品並鼓勵學生表達個人創作時的心得、發現與困難。 6 教師引導學生參閱課本圖例。 7 教師示範與指導學生如何將長紙條利用凹折、彎捲的方式，做出不同的漸層	口語評量 操作評量 態度評量 作品評量	<b>【戶外教育】</b> 戶E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 <b>【生命教育】</b> 生E6 從日常生活中培養道德感以及

			習理解他人感受與團隊合作的能力。	視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-	及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布	8 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。 四年級 1. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 2. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。	造形。 8 學生製作出具有漸層之美的作品並運用於生活中。 四年級 1. 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。 2. 觀察和探索課本幾種卡片的「立體做法」，並加以練習。 3. 利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。 4. 製作一張有創意的卡片並送人。		美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【科技教育】</b> 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製
--	--	--	------------------	---	--	--	---	--	--

				5 能透過藝術表現形式，認識與索群己關係與互動。	置。				作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
第七週	貳、表演 任我行 一.猜猜我是誰、我的身體會說話	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表演表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒	三年級 1 能發揮想像力進行發想。 2 能簡單進行物品的聯想。 3 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。 4 能嘗試發表自己的感受與想法。 5 能發揮想像力和物品做互動。 6 能認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 7 能嘗試運用生活中的各種素材，進	三年級 1 教師引導學生由扉頁內容及插圖，進入課程單元【猜猜我是誰】 2 引導學生思考與探索，一般物品及文具，除了本身既有的功能外，是否能做其它運用或功能。 3 引導學生分組。並以不同的道具或物品請各組同學分別發想物品的 10 種聯想，並上台分享。 4 請學生發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 5 運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色，再和同學一起表演，讓台下的同學互動。 一起來猜猜看你們表演的是什麼？角色又是誰？ 6 一人扮演一個物品角色在教室裡遊	口語評量 態度評量 作品評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。

				<p>像力，豐富創作主題。2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。2-II-7 能描述自己和他人作</p>	<p>材的組合。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。8 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識肢體動作所代表的意義。</li> <li>2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。</li> <li>3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。</li> <li>4. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。</li> <li>5. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。</li> <li>6. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。</li> <li>7. 能欣賞默劇表演。</li> <li>8. 能認識默劇的戲劇形式。</li> </ol>	<p>走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪。四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言 (Body Language) 使用的時機及方式。</li> <li>2. 再由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。</li> <li>3. 由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。</li> <li>4. 藉由近代的馬戲團慢慢去除動物表演的元素，培養學生尊重生命、愛護動物的觀念。</li> <li>5. 認識默劇表演的形式及演變。</li> <li>6. 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。</li> <li>7. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。</li> </ol>	<p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	---	--

				品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				係及互動。						
第八週	貳、表演 任我行 一. 猜猜我是誰、我的身體會說話	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場	三年級 1 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 2 能運用合宜的方式與人友善互動。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。 四年級 1. 能藉由默劇的表演培養默契。 2. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 3. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。 4. 能運用合宜的方式與人友善互動。 5. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 6. 能運用合宜的方式與人友善互動。 7. 能認真參與學習活動，展現積極投	三年級 1 教師引導學生做暖身活動，走 S 行路線的時候，要保持安全距離，以避免產生肢體間的碰撞。 2 教師引導學生坐下後開始發表，看誰認識的物品角色最多，並予以嘉獎鼓勵。 3. 教師引導學生做分組：可採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色不限（可多人分飾多角；亦可多人組合成一個角色：如大魔王……等），共同討論出一段表演，並上臺發表。 4 教師引導學生分組表演。 5 各小組上臺發表。 6 討論與分享。 四年級 1. 比手畫腳【表演活動】遊戲規則： a. 小組分組：4~5 人為一組。 b. 全班每人寫 3 個『動作』籤，並丟入籤筒中。 c. 每組成員輪流上台，從籤筒抽出題目，運用肢體語言表演動作，同組其它組員負責猜題，限時 1 分半鐘（時間可自訂），答對最多題的小組獲勝。 d. 分組進行活動。 2. 教師引導學生閱讀課文內容及插圖後，學生藉由說故事者『聲音』和『語調』的帶動，讓表演者以默劇型態同步跟著做表演，相互配合，一起來玩旁述默劇。 3. 教師引導學生採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色人數不限，請同學們依據人物、地點、動作	口語評量 操作評量 態度評量 表演評量	【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	

			<p>5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>入的行為。</p> <p>8. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。</p> <p>9. 能與他人或多人合作完成表演任務。</p>	<p>等條件，設定一天當中所經歷的事件，大家共同討論出一段『忙碌的一天』的表演，將劇情發展寫在課本頁面上，並經過小組排演後，一起上台發表。</p>			
--	--	--	--	----------------------	--	---	--	--	--

<p>第九週</p> <p>貳、表演 任我行 二.我來秀 一下、童 話世界</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p>	<p>三年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能瞭解如何創作一個故事的方式。</li> <li>2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。</li> <li>3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。</li> <li>4 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。</li> <li>5 能與他人或多人合作完成表演任務。</li> </ol> <p>四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。</li> <li>2. 能完成簡單的故事角色扮演。</li> <li>3. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。</li> <li>4. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。</li> <li>5. 能完成簡單的故事角色扮演。</li> <li>6. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。</li> <li>7. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。</li> <li>8. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格</li> </ol>	<p>三年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 暖身活動（人、地、事接龍遊戲），讓學生練習造出含有人、地、事完整的句子。</li> <li>2 學生抽出三張字條，試著假想情境，並運用肢體表演出來。</li> <li>3 教師總結。</li> <li>4 教師講解 5W 思考法。</li> <li>5 教師引導學生做分組，每組以三個以角色為限，請同學們依照人、事、時、地、物的方式，發揮創意和想像力，將五個圓圈中的內容，添油加醋地串成一個有連續情節的故事，並上臺發表。</li> </ol> <p>四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。</li> <li>2. 教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』4 作，並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。</li> <li>3. 教師指導學生利用四個『定格』畫面，將童話故事的內容利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。</li> <li>4. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。</li> <li>5. 認識漫畫分鏡。</li> <li>6. 探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。</li> <li>7. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。</li> </ol>	<p>口語評量 操作評量 態度評量 表演評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>	
---	----------	--	---	---	---	---	--	--	--

				2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	的內容結構。 9. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 10. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 11. 能完成簡單的角色扮演。 12. 能樂於與他人討論、合作完成表演。 13. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。			
第十週	貳、表演 任我行 二. 我來秀一下 三、奇幻 光影 Show	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-7 能描述	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 人聲、	三年級 1 能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成劇本編寫	三年級 1 教師說明如何對照課本上的劇本創作表，把故事大綱、角色分配和「物品角色」的對話寫下來，一起來分組編寫劇本。 2 教師進行小組分組。 3 教師依據表格說明引導同學創作簡單故事劇本。 4 小組上臺發表。 5 教師總結。 6 教師引導學生參閱課本圖文。 7 教師講解什麼是舞臺？ 8 教師提問，在校園裡，有哪些地方可以作為物品角色的表演空間。 9 教師鼓勵學生發表，學生依照自己的	口語評量 操作評量 態度評量 表演評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字彙。 閱 E2 認識與領域相關的文

			的能力。	自己 和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	任務。 6 能瞭解何謂表演空間。 7 能找出適合物品角色表演的舞臺。 8 能嘗試表現自己的感受與想法。 9 能瞭解何謂表演空間。 10 能找出適合物品角色表演的舞臺。 四年級 1. 能瞭解照明工具和生活的關係。 2. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 3. 能瞭解照明工具的演進。 4. 能瞭解光和影的關係。 5. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 6. 能看出肢體動作與影子的關係。 8. 能創作出自己的影子。 9. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。 10. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。 11. 能運用肢體表演創作出各種不同	想法自由回答： 10 討論與分享。 11 教師總結。 四年級 活動一：奇幻光影 Show 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2. 教師說明劇場照明工具的演進，說明照明工具和生活的關係。 活動二、踩影子遊戲 1. 教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2. 教師引導學生充分參與遊戲，親身感受發現與探索的樂趣。 3. 教師指導學生遵守需遊戲規則，不可發生推擠、碰撞等情事。 活動三、手影造型變變變（手影來演戲） 教師引導學生利用手指或肢體投影的效果，完成分組創意影子練習及表演。	本類型與寫作題材。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	--	------	---	--	--	--	---	--

						樣式的影子。 12. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。			
第十一週	貳、表演 任我行 三. 我們來演戲、奇幻光影 Show	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、	三年級 1 能創造出劇本中需要的角色。 2 能寫出物品特性分析表。 3 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。 4 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。 5 能發現聲音的特色。 6 能做簡單聲音的聯想。 7 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 8 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。 9 能與他人或多人合作完成表演任務。 四年級 1. 能看出肢體動作與影子的關係。 2. 能創作出自己的影子。 3. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良	三年級 1 教師請學生依照小組劇本裡的角色特性（如：名稱、性別、年齡、外型、個性、聲音的特色、最喜歡和最討厭的角色等），依序填入課本上的角色卡。 2 依據統整出來特性，賦予它一個最合適的角色名稱。 3 教師引導學生認識不同的重音會如何改變句子的意思和說話者情緒的不同處。 4 教師引導各組同學分別討論創作劇本中角色的聲音後，依序請各組上臺發表，看哪一組的角色聲音差別最大？哪一組的聲音最有特色？ 四年級 活動一：我猜！我猜！我猜猜猜！（創意影子大募集） 教師進行『我猜！我猜！我猜猜猜！』遊戲，藉由遊戲中物品投射的影子，讓學生親身感受發現與探索的樂趣。 活動二：捕光捉影來演戲 教師引導學生利用徒手或利用簡單的道具有操作，藉由分組練習，運用手影及生活中隨手可得的道具影像，上演一齣影子戲。 活動三：皮影戲 1. 教師介紹皮影戲的演進與內涵。 2. 教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變。 活動四：黑光劇 1. 教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。 2. 請學生發表觀賞『黑光劇』的心得和想法。	口語評量 操作評量 態度評量 表演評量	【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

				<p>自己和他人的作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>性互動。</p> <p>4. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。</p> <p>5. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。</p> <p>6. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。</p> <p>7. 能瞭解光與影的變化。</p> <p>8. 能運用光與影進行創意發想。</p> <p>9. 能發揮創意進行影子作品創作。</p> <p>10. 能結合影子作品進行表演活動。</p> <p>11. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。</p> <p>12. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。</p> <p>13. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。</p> <p>14. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。</p> <p>15. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。</p> <p>16. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						多元文化的藝術活動。 17. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。				
第十二週	貳、表演 任我行 三、我們來演戲 四、影子狂想曲	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈	三年級 1 能運用聲音效果進行表演。 2 能製作做簡單的表演道具。 3 能保持觀賞戲劇的禮節。 4 能嘗試進行戲劇活動，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。 四年級 1. 能瞭解光與影的變化。 2. 能運用光與影進行創意發想。 3. 能發揮創意進行影子作品創作。 4. 能結合影子作品進行表演活動。 5. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。 6. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。	三年級 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師發問，有什麼其他的想法可以讓表演更加精彩呢？ 3 學生自由回答。 4 教師請各小組的成員，按照自己的劇本，做演出前最後的排練。 5 教師於同學排練時，需進行課間巡視。 6 教師總結。 7 「偶」來演給你看（演出 40 分鐘） 8 各組上台發表。 9 討論與分享。 四年級 活動一：影子狂想曲（上） 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2. 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。 活動二：影子狂想曲（中） 1. 老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。 2. 教師引導學生進行分組，並讓學生充分參與創作影子畫，親身感受發現與探索的樂趣。 活動三：影子狂想曲（下）影子動畫拍拍趣 1. 教師教導學生使用行動裝置進行拍攝，並提醒拍攝時需注意事項： a. 拍攝主題要在畫面中間。 b. 攝影時鏡頭不要晃動的太大。 c. 行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。	口語評量 操作評量 態度評量 表演評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				描述自己 和他人作 品的特 徵。 3-II- 1 能 樂於 參與 各類 藝術 活動， 探索 自己 的藝 術興 趣與 能力， 並展 現欣 賞禮 儀。	現、 劇場 禮 儀。表 P- II-4 劇場 遊 戲、 興 活 動、 角 色 扮 演。		d. 鏡頭不要移動太快。			
第十三週	參、音樂 美樂地 一. 歡愉的 音樂、乘 著樂音逛 校園	3	藝-E-A1 參與 藝術活動，探 索生活美感。 藝-E-A2 認識 設計思考，理 解藝術實踐的 意義。 藝-E-B1 理解 藝術符號，以 表達情意觀 點。	3-II- 3 能 為同 對象 或場 合選 擇音 樂， 以豐 富生 活情	音 P- II-2 音樂 與生 活。 音 A- II-3 肢體 動 作、 語文	三年級 1 演唱歌曲〈動動 歌〉邊演唱邊律動 暖身。 2 能認識與學習生 日祝福語。 3 能用說白節奏創 作。 4. 能演唱歌曲〈生 日〉。 5. 能認識 C 大調音	三年級 1 暖身活動，教師依歌詞節奏帶領學生 做動作。 2 教師依歌詞節奏帶念學生唸出〈動動 歌〉節奏語言。 3 〈動動歌〉歌曲教學。 4 歌唱接力：學生圍成一圈，每一行前 兩小節大家一起演唱。 5. 歌曲教唱：〈生日快樂〉。 6 節奏練習：學童跟著課本譜例，一邊 聽音樂一邊指出音樂的線條，去感受高	表演評量 口頭評量 創作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培 養性別間 合宜表達 情感的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 E3 了 解每個人	

				境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	階。 6. 能聽與唱 C 大調音階曲調。 7. 能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。 8. 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。 9 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。 10 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。 1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以音口ㄨㄝ、ㄊㄛ、ㄌㄚ、ㄉㄧ四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4. 能發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。 5. 能演唱〈鐘響時刻〉。 6. 能認識重音記號。 7. 能以肢體展現 38 拍的律動。 8. 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。 9. 能根據節奏畫出	高低低的音高與優美旋律。 7 樂理教學——認識 C 大調音階。 8 聽與唱 C 大調音階曲調。 9 認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。(延伸活動——跳格子遊戲) 10. 認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。 11. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 12. 介紹小喇叭的外形。 13. 討論與總結 歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 (1) 樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。 (2) 旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。 (3) 節奏：快速的。 (4) 強弱：A 段較強；B 段柔和。 (5) 曲式：序奏—A—B—A—尾奏。 14 大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。 四年級 一、聆聽校園的鐘聲 1. 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。 2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來。 二、編鐘聲 1. 請學生在四個音當中，任選四個可以重複的音，並且排出自己想要的順序。 2. 搭配節奏成為兩小節的曲調，並以直笛吹奏看看。 三、演唱〈鐘響時刻〉 1. 教師播放〈鐘響時刻〉，學生跟著曲	需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>正確的連結線。</p> <p>10. 能以肢體展現 38 拍的律動。</p> <p>11. 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。</p> <p>12. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。</p> <p>13. 能認識 C 大調的主音為。</p> <p>14. 能說出〈鐘響時刻〉等樂曲為 C 大調。</p> <p>15. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置。</p> <p>16. 能認識大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。</p>	<p>調和節拍搖擺身體。</p> <p>2. 教師引導：〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是 38 拍。</p> <p>四、感受三八拍的律動</p> <p>1. 教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。</p> <p>2. 教師引導學生感受三八拍中第一拍為「強」的脈動，做一個手勢向下的動作，第 2、3 拍為弱拍，做往外、網上的動作，順勢畫一個三角形歸位到第一拍的預備位置。</p> <p>五、C 大調音階</p> <p>1. 教師引導學生聆聽大調音階，並依序演唱唱名。</p> <p>2. 教師展示樂譜，指出以音開始的大調音階的唱名與位置。</p> <p>3. 教師說明「唱名」與「音名」：</p> <p>4. 音名唱名對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱。</p> <p>5. 教師說明音階中的「主音」。</p> <p>六、全音與半音</p> <p>1. 教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色？黑色和白色。</p> <p>2. 複習：鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。</p> <p>3. 請學生觀察：鍵盤上到下一個之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12 個。</p> <p>4. 引導認識半音和全音：將 12 個按鍵從開始依序編號 1~12，這 12 個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個半音距離構成一個全音。</p> <p>5. 觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成為：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。</p>		
第十四週	參、音樂 美樂地 一. 歡愉的	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	3-II-3 能為同	音 P-II-2 音樂	<p>三年級</p> <p>1 能演唱歌曲〈大寶和小寶〉。</p>	<p>三年級</p> <p>1. 〈大寶和小寶〉導入活動與創作背景介紹。</p>	表演評量 創作評量	【人權教育】 人 E5 欣

<p>音樂、乘著樂音逛校園</p>		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，</p>	<p>與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、</p>	<p>2 能認識十六分音符。 3 能拍念十六分音符說白節奏。 4 能創作節奏語詞。 4 能演唱歌曲《3/4拍》。 5 能藉由歌曲認識3/4拍。 6 能藉由肢體律動感應2/4拍3/4拍4/4拍不同的拍感。 7 複習直笛丁一、ㄉㄚ、ㄌㄛ指法。 8 用直笛吹奏丁一、ㄉㄚ、ㄌㄛ曲調。 9 用直笛吹奏第三間的高音ㄉㄛ。 10 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 11 能將音樂學習與生活情境相連結。 12 能展現創作並運用於生活之中。 四年級 1. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。 2. 能認識斷音記號 3. 能根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍</p>	<p>2. 〈大寶和小寶〉歌曲教唱。 3. 播放音樂 CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。 4. 彈奏〈大寶和小寶〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。 5. 教師補充說明〈大寶和小寶〉的歌詞內涵。 6. 說出 ♩、♪、♬ 三種節奏拍值相似或相異之處。 7. 教師鼓勵學生依 ♩、♪、♬ 創作 4 拍節奏。 8 暖身活動——教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。 9 歌曲教學——〈3/4拍〉 (1) 聆聽音樂 CD，說出感受。 (2) 朗讀歌詞節奏。 (3) 隨琴聲唱歌詞。 (4) 拍念音符節奏。 (5) 歌唱接力：訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。 10. 3拍子節拍練習 11. 3拍子律動 12. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。 13. 以 ♩♪♪♪ 節奏，將 丁、ㄉ、ㄌ 指法吹奏熟練。 14. 引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 15. 高 直笛教學 16. 分享與表演——學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。 18. 完成「小試身手」。 (1) 口頭評量：</p>	<p>實作評量 口頭評量</p>	<p>賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>	
-------------------	--	--	---	---	--	---	----------------------	--	--

				展現對創作的興趣。	節奏即興、曲調即興。	<p>手、拍膝的動作。</p> <p>4. 能以正確的力度記號表現歌曲，並說明原因。</p> <p>5. 能分享重音和斷音帶來的感受。</p> <p>6. 能以直笛吹奏升F指法。</p> <p>7. 能認識反覆記號。</p> <p>8. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。</p> <p>9. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。</p> <p>10. 能認識以音名G為主音的大調音階，為G大調音階。</p> <p>11. 能辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。</p>	<p>(2) 回答與分享。</p> <p>19. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如《小老鼠》唸謠，能藉由唸謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗（）結合。</p> <p>四年級</p> <p>一、〈軍隊進行曲〉與力度</p> <p>1. 教師介紹〈軍隊進行曲〉。</p> <p>2. 教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。</p> <p>3. 教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。</p> <p>4. 教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。</p> <p>5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像</p> <p>6. 播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。</p> <p>二、力度符號的運用</p> <p>1. 教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。</p> <p>2. 試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化。</p> <p>三、教師引導學生直笛升F指法與反覆記號</p> <p>四、吹奏〈讓我們歡樂〉</p> <p>五、樂曲回家的音</p> <p>1. 唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→ㄌㄛ。</p> <p>2. 樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩</p>			
--	--	--	--	-----------	------------	--	---	--	--	--

							首樂曲的音為G，音名為G，是G大調音階的樂曲。 六、辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。			
第十五週	參、音樂美樂地 二. 歌詠春天 一、乘著樂音逛校園	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-	三年級 1 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。 2 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 3 歌曲教唱：〈春姑娘〉。 4 認識附點四分音符。 5 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。 6 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 7 利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 8. 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 9. 利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 10. 認識頑固節奏。 11. 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。 12. 認識全休止符與二分休止符	三年級 1. 導入活動~~引起動機 2. 歌曲教學——〈春姑娘〉 3. 教師說明：〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽。 4. 教師依歌曲節奏特性分成三組，由這三組節奏輪流接唱。 5. 認識附點四分音符 6. 教師利用課本音符與附點音符的線條圖，讓學生比較二者之間的不同，並請學生試著說出不同之處為何。 7. 教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。 8. 引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 9. 學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 10. 鈴鼓認識與練習 11. 三角鐵的認識與練習。 12. 延伸活動 （1）發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。 （2）發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。 （3）拍打擊樂器時，應該注意那些事情。 （4）生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。 13 教師講解「頑固節奏」的概念。 14. 頑固節奏練習。 15. 頑固節奏發展活動：	表演評量 口頭評量 態度評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品E3 溝	

			興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	<p>四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。</li> <li>2. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。</li> <li>3. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。</li> <li>4. 能依據 38 拍的音樂或節拍，做出對應的律動。</li> <li>5. 能保持 38 拍的律動，念出說白節奏。</li> <li>6. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。</li> <li>7. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 可分組，以不同動作或樂器做合奏。</li> <li>(2) 可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。</li> <li>(3) 發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？</li> <li>(4) 討論其他曲子是否也可如此練習。</li> </ol> <p>16. 認識 2 分休止符與全休止符。</p> <p>17. 習唱「休止符」歌曲。</p> <p>18. 「休止符」律動。</p> <p>四年級</p> <p>一、我們建蓋了巍峨的學堂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。</li> <li>2. 教師說明樂曲的由來。</li> <li>3. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。</li> </ol> <p>二、音樂的多重線條</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否有感受到多個曲調線條在其中呢？</li> <li>2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜。</li> <li>3. 教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？</li> <li>4. 教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！</li> </ol> <p>三、38 拍的律動與說白節奏</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動。</li> <li>2 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。</li> </ol> <p>四、校園即興音樂秀</p>		通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	
--	--	--	--	--------------------------------	---	--	--	---	--

							<p>1. 教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想選一個校園中的人、事、時、地、物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。</p> <p>2. 我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。</p> <p>3. 接著，在 C 大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！</p> <p>4. 將你的樂曲唱熟後，在 G 大調之上演唱看看。</p> <p>5. 教師請同學們發表作品。同學們回饋。</p>			
第十六週	參、音樂美樂地 二. 歌詠春天、傾聽音樂訴說	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4 基礎音符號，如：譜</p>	<p>三年級</p> <p>1 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。</p> <p>2. 欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。</p> <p>3. 認識作曲家孟德爾頌。</p> <p>4. 認識鋼琴。</p> <p>5. 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。</p> <p>6. 能將音樂學習與生活情境相連結。</p> <p>7. 能展現創作並運用於生活之中。</p> <p>8. 複習直笛台、琴、工。</p> <p>9. 高音<math>\dot{2}</math>指法。</p> <p>10. 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。</p> <p>四年級</p> <p>1. 能認識音樂中的</p>	<p>三年級</p> <p>1. 引導活動—介紹無言之歌集/春之歌創作背景</p> <p>2. 樂曲欣賞——〈春之歌〉</p> <p>3. 討論與總結</p> <p>(1) 欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器——等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。</p> <p>4 介紹鋼琴的外觀（分直立式、平臺式），基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共八十八鍵）、踏板等。</p> <p>5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴鍵和擊弦音槌，共 88 個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和 3 個腳踏板）和外殼組成。）</p> <p>6 教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。</p> <p>7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。</p> <p>8. 討論與總結</p> <p>9. 完成「小試身手」。</p>	<p>表演評量 實際演練 態度評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	

				導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	號、調號、拍號與表情記號等。音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。音 A-II-1 器樂與聲樂，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌	樂句。 2. 能判斷出樂句的異同。 3. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。 4. 能算出樂句的小節數為四個或八個小節。 5. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 6. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 7. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a→a →b →a'。 8. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 9. 能演唱正確的力度 mp、mf。 10. 能認識樂段。 11 能認識兩段體。	(1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 10. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如《春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風、過敏打噴嚏》，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。 11. 複習直笛 $\text{C}_4, \text{D}_4, \text{E}_4$ 。 12. 高音直笛指法教學：第三間高音 $\text{G}_4$ 指法。 13. 直笛的接力吹奏--正確的運氣、運舌、運指方法，和老師共同合奏。 14. 吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。 四年級 一、認識樂句 1. 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段： 1) 一個樂句八小節，共兩個樂句。 2) 第一樂句命為 a。 3) 第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。 2. 教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段。 二、樂句分析練習 1. 教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。 2. 教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，一邊聆聽十，一邊在樂句的中間用手比一個打勾的動作，或換氣的動作，學習辨認樂曲的句子。 3. 教師請學生數數看，一個樂句有幾個	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

					曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。		<p>小節？</p> <p>4. 總結：自古以來人們對音樂講求對稱呈現，因此樂句常見方整性的偶數小節。</p> <p>5. 教師引導學生欣賞：莫札特鋼琴曲〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。</p> <p>6. 教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？</p> <p>7. 請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。</p> <p>8. 引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為 a→a →b →a' 。</p> <p>9. 教師總結。</p> <p>三、快樂的歌聲</p> <p>1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。</p> <p>2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強</p> <p>3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。</p> <p>4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句。</p> <p>二、樂段</p> <p>1. 教師說明樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。</p> <p>2. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。</p>		
第十七週	參、音樂美樂地 三. 山魔王的宮殿 二. 傾聽音樂訴說	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多	音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、	三年級 1. 能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。 2. 能對照音樂地圖欣賞音樂。 3. 能依照音樂地圖做簡易樂器合奏。	三年級 1. 暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2. 音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3. 統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、	表演評量 態度評量 節奏評量	<b>【性別平等教育】</b> 性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 <b>【品德教</b>

			<p>以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形</p>	<p>力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演</p>	<p>四年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以直笛吹奏高音 E 指法。</li> <li>能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。</li> <li>能以直笛吹奏〈新世界〉。</li> <li>能分析〈新世界〉的樂句為 a→a' →b→b→a→a"，樂段為 A→B→A'，三段體。</li> <li>能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。</li> <li>能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。</li> <li>能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。</li> <li>能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a"。</li> <li>能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。</li> <li>能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。</li> <li>能給予同學的作品正面回饋。</li> </ol>	<p>曲式、節奏、作者、樂器等)，請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。</p> <p>4. 暖身活動-音樂地圖導聆。</p>  <p>5. 用鈴鼓、三角鐵、木魚跟著音樂地圖敲奏節奏。</p> <p>6. 統整與分享：敲擊樂器合奏時，應該注意哪些事項？（敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊）等。</p> <p>四年級</p> <p>一、直笛高音 E 指法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。</li> <li>教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。</li> <li>教師指導學生高音直笛高音 E 的指法。</li> <li>指法練習。</li> <li>練習的高低音轉換。</li> <li>直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉</li> </ol> <p>二、〈新世界〉之樂段</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師引導學生分析〈新世界〉樂段。</li> <li>教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉</li> <li>教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。</li> <li>分享聆聽的感受。</li> <li>延伸音樂律動活動。</li> <li>教師總結。</li> </ol>		<p>【生涯規劃教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

				式， 認識 與探 索群 已關 係及 互 動。	奏技 巧。 音E- II-1 音域 適合 的歌 曲與 基礎 歌唱 技 巧， 如：呼 吸 法、 發聲 練習， 以及 獨唱 與齊 唱歌 唱形 式。 音P- II-2 音樂 生 活。		三、〈俄羅斯之舞〉 1. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 2. 引導聆聽〈俄羅斯之舞〉：第一次聆聽，請邊聽邊用手指頭，指著課本上圖形譜的愛心拍子；第二次聆聽時，一邊指邊觀察對應的圖形，試試看能否找出樂曲對應圖形的線索。 3. 分享聆聽的感受。 4. 延伸音樂律動活動。 四、〈小蜜蜂〉的樂句分析 1. 教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析： 1) 一個樂句 4 小節，共四個樂句。 2) 第一樂句命名為：a 3) 第二樂句與 a 相似，命名為：a' 4) 第三樂句為全新素材，命名為：b 5) 第四樂句與 a、a' 相似，樂句命名為：a" 2. 教師引導：樂句結構為：a→a' →b →a"，段落為 AB，兩段式。 二、譜例二的樂句分析 1. 教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，第二、四行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。 2. 教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意參考節奏為：一拍、一拍、兩拍 3. 分享自己的作品。 4. 請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？		
第十八週	參、音樂 美樂地 三. 山魔王的宮殿	3	藝-E-A2 認識 設計思考，理 解藝術實踐的 意義。	2-II- 1 能 使用 音樂	音A- II-2 相關 音樂	三年級 1. 〈山魔王的宮 殿〉音樂歌詞創作 教學。	三年級 1. 暖身活動：教師拍打數種節奏型，請 學生跟隨拍打。 2. 創作——我的歌詞我來唱	表演評量 實際演練 態度評量	【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容

<p>二. 傾聽音樂訴說</p>		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能</p>	<p>語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、</p>	<p>2. 完成「小試身手」。 3. 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。 4. 能找出四四拍的節奏。 5. 能用直笛吹奏第四線的高音。 6. 能正確演奏高音笛〈快樂頌〉、〈進行曲〉。 7. 〈快樂頌〉、〈進行曲〉兩首樂曲的樂句組成型式皆為：a、a'。 四年級 1. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 2. 能認識進行曲的拍號。 3. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 4. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 5. 能想像音樂情景。 6. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 7. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 8. 能以上述三種擊</p>	<p>(1) 學生試著創作填入歌詞。 (2) 教師將各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表 (3) 全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表各組優點與感受或意見。 3. 小組互評表—從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作中，最特別或最令人驚艷之處去發想。 4. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。 5. 直笛暖身練習。 6. 第四線高音 RE 指法練習。 7. 吹奏歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。 8. 節奏節奏迷宮。 (1) 拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。 (2) 找出 44 拍的節奏並完成節奏迷宮。 四年級 1. 引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。 2. 教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。 3. 教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行</p>	<p>節奏評量</p>	<p>個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
------------------	--	--	---	--	--	--	-------------	---	--

				透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	曲調樂器的基礎演奏技巧。音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌形式。音P-II-2 音樂生活。	樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 9. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。	進、甚至婚禮、音樂會等；說明進行曲的節奏及拍子。 4. 說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進行曲的「強—弱」節奏： 5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來。 6. 跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景。 7. 配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。 8. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出說出他們的材質：木質、木質、金屬。 9. 教師分別演奏三種樂器。 10. 教師說明三種樂器演奏方式。 11. 教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。 12 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。 13. 分配樂器，全班一起合奏。			
第十九週	參、音樂美樂地 三. 山魔王的宮殿、	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	2-II-1 能使用音樂	音A-II-2 相關音樂	三年級 1. 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 2 認識下加2間低	三年級 1. 歌曲教學——〈魔法音樂家〉 2. 歌曲律動。	表演評量 實作演練 態度評量	【品德教育】 品E2 自尊尊人與	

熱鬧的擊樂器		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>語彙、肢體多元方式，回應聆聽的感受。2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。3-II-5 能</p>	<p>語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音E-II-2 簡易節奏樂器、</p>	<p>音 SI。 3 能簡易創作旋律曲調。 4. 能完成小試身手。 5. 能將這學期所學的音樂，無論是知識、情意、技能面跟家人分享或共學。 6. 能利用科技呈現學習或共學成果。 四年級 1. 能認識不同類別的擊樂器。 2. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 3. 能聽辨不同擊樂器的聲音。 4. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 5. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 6. 能嘗試擊筆節奏。</p>	<p>3. 認識下加 2 間低音 SI。 4. 低音 SI 視唱練習。 5. 小小作曲家—以 2 個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。 6. 聆聽 2 首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集〉/〈騎兵之歌〉/〈迷孃〉，勾選其音樂特質。 7. 完成「小試身手」。 (1) 口頭評量。 (2) 回答與分享。 四年級 一、認識打擊樂器 1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。 2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。 3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器。 4. 展示擊樂器圖片請學生分類。 5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂（如：木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓）有什麼不同。 6. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。 二、生活中的打擊樂 1. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果。 2. 即使是一支筆也可以組合不同聲音，敲打出不同的韻律： 3. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色。 4. 組合一種物品的三種不同音色。 5. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演出同學們觀賞。 6. 教師引導：組合三種不同物品，敲打</p>	<p>創作評量</p>	<p>自愛愛人。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。</p>	
--------	--	--	---	--	--	---	-------------	---	--

				透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	曲調樂器的基礎演奏技巧。音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。音P-II-2 音樂生活。	7. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 8. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 9. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 10. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。	出三種不同的音色。 7. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。 8. 用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏。 9. 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。			
第二十週	肆、統整課程 無所不在的美感、	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用	1-II-2 能探索視覺	音 A-II-3 肢體動	三年級 1 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美	三年級 1 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別『對稱』、『連續』、『漸層』的旋律，並請同學說出旋律的屬性。	【視覺】 口頭評量： 能欣賞視覺藝術中的對	【生命教育】 生 E6 從日常生活	

<p>藝術的喜怒哀樂</p>		<p>多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應</p>	<p>作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-1 視覺元素、生活</p>	<p>感。 2 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。 3 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。 4 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。 5 能認識音樂符號 rit. 漸慢，並演唱出來。 6 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。 7 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。 8 能和同學一起合作完成表演。 四年級 1. 能欣賞名畫中的人物表情。 2. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態，描述情節。 3. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態的一句臺詞，即興演唱一個曲調。 4. 能欣賞並說出名畫中的情緒。 5. 能以不同情緒的語調，念同一句</p>	<p>2 教師請同學說一說：這些旋律帶給學生有什麼樣的感覺？ 3 學生自由回答。 4 請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，如： (1) 波浪舞 (2) 手指舞 (3) 肢體萬花筒 5 教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『連續』、『漸層』的肢體動作。 6 學生個人自由發表或和同學合作表演並分享感受。 7 教師引導學生製作對稱造形要素的特徵、構成與美感的禪繞畫。 8 學生彼此觀摩作品，並分享感受。 四年級 一、名畫中的表情 1. 教師展示〈清朝神仙麻姑〉。 2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 4. 教師展示〈江戶兵衛〉。 5. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 6. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 7. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？ 8. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？ 9. 把你剛剛說的這一句話變成一句歌詞，你覺得你會怎麼唱？ 二、一句話的情緒 1. 教師展示課文中的情緒卡片。 2. 教師請學生念這段話：「你怎麼</p>	<p>稱、反覆、漸層的美感。 實作評量：完成禪繞畫。 <b>表演</b> 實作評量：能設計、表演生活中含有「對稱」、「反覆」、「漸層」的動作。 <b>音樂</b> 1 實作評量： 1 能演唱〈兩隻老虎〉、〈無所不在的美〉樂曲。 2 能演唱出 rit. 漸慢的效果。 2 口頭評量：能說出樂曲中含有反覆、對稱、漸層的音型。</p>	<p>中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 <b>【人權教育】</b> 人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 <b>【品德教育】</b> 品 E6 同理分享。</p>	
----------------	--	-----------------------------------	--	--	--	---	--	---	--

				<p>聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>話。 6. 能以不同的方式來展現相同的情緒上不同程度。 7. 能將兩個不同的情緒轉變，用簡短的情節表演出來。 8. 能模仿他人演唱的聲音。 9. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 10. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 11. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。</p>	<p>了？」並且抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。 3. 你覺得誰的表達最像？分享你的感受。 三、情緒指數一二三星 1. 教師引導學生：同一個情緒，也有程度或強度上的差異，如：驚喜，有可能是小驚喜、中驚喜、大驚喜。 2. 抽一張卡片，用表情和肢體動作展現同一個情緒的不同程度。 3. 再加上一句適當的臺詞，成為簡短的表演。 四、請你跟我這樣唱 1. 教師請學生模仿老師一起唱，老師一個小節、同學一個小節。 2. 換同學當領唱者，其他同學跟著唱。 五、教唱〈大糊塗〉 1. 全班分為二組，練習二部重唱。 2. 教師引導：想像你是〈大糊塗〉曲中的主角，一邊演唱歌曲時，一邊想像自己的情緒變化。 3. 請學生依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。 4. 師生回饋：你覺得誰表演得很好？為什麼？給他們鼓勵！</p>			
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註 7：請以上下學期各 20 週規劃本年度課程。