三、嘉義縣 布袋 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和___年級)否■

•				1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7				
年級	中年級	年級課程 主題名稱		小小書法家	課程設計者	林淑華	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符 彈 程 類 型	■第二類■社園	團課程 □技藝 . 類課程 □本 □	藝課程 上語文/新住	題 □專題 □議題 E民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流 □領域補救教學(可以複選)	□自治活動	動□班級輔導		
學校 願景	喜閱布袋●藝彩	钐漁鄉	與學校願 景呼應之 說明	一、建立學生對於書法藝術的基本認知及運筆能 二、藉由書法學習歷程,培養積極學習態度,並 三、透過與同儕間的書法練習和交流,幫助學生	建立自信	、展現自我。		文素養。
總綱水素養	E-A1 俱並命 E-讀素礎號在具進個。 居 具、具、明 無 異	健質, 說基所養人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民	課程目標	1.具有對文房四寶、使用方式及清洗收拾之概念 2.培養學生對於書法的運筆能力及技巧,並能增達 3.培養學生具備書法欣賞的基本素養、多元學習 4.賞析同學作品時,具備理解他人的感受,樂於 5.增進生活環境中的美感體驗,促進學生習寫書	進學生對書 態度、激勢 與老師和同	多元智慧及體記 同學互動,並給	忍傳統文字藝行	術之美。

E-B3 具備藝術創作與欣 賞的基本素養,促進多元 感官的發展,培養生活環 境中的美感體驗。

議題 融入

*應融入 ■性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題 (非必選)

融入

議題 實質

性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。

性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

内涵

教學	單元名	領域學習表現	自訂	學習目標	表現任務	學習活動	教學	節
進度	稱	/議題實質內涵	學習內容	子自口标	(學習評量)	(教學活動)	資源	數
		4-Ⅱ-6 掌握偏旁	1. 學習正	1. 能依據引導,說出書法的名家故	1. 能說出書法名家的故事。	1. 老師說明男女性因性別差異而在運	毛	
		變化和間架結構	確的坐姿	事及作品特色。	2. 能說出書法的結構及使用	筆書法上的力氣有所差異,呈現的	筆、	
第		要領書寫正確及	及執筆方	2. 探索書法運筆方法,嘗試以簡易	方法。	力度亦會有所不同,要尊重彼此間	硯台	
(1)		工整的硬筆字。	法。	的運筆方式書寫。	3. 能積極參與書法賞析並發	差異而不因此嘲笑同學。	或	
週	初盐	4-Ⅱ-7 習寫以硬	2. 能說出	3. 了解握筆的正確姿勢及要領。	表看法。	2. 介紹書法的名家故事及作品特色。	小磁	
1	認識 書法	筆字為主,毛筆	書法名家	4. 能尊重男女性在書法運筆呈現上	4. 能給予團隊成員適當回饋。	活動:	碟、	8
第	百仏	為輔,掌握楷書	的故事及	的差異。	5. 能尊重不同性別在運筆書	(1)老師講授王羲之故事。	墨	
(4)		筆畫的書寫方	作品。		法呈現上的差異。	(2)介紹書法家王羲之入木三分的故	汁、	
週		法。	3. 能賞析			事。	衛生	
		4-Ⅱ-8 知道古今	書法作品			 (3)王羲之書法賞析。	紙	
		書法名家的故				2 2		

		事。 性 E1 認識生理性 別、性傾向、性 別特質與性別認 同的多元面貌。	並饋 4. 向對別書不表給活能態男在寫同現內 正面性法的筆			活動: (1)認識書法的結構,並說出生活中是否有看到類似的文字或圖片。 (2)學習以正確的方式使用書法用具及握筆姿勢。 (3)書寫練習。 活動: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品,並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。		
第 (5 週 — 第 (8 週	書基運練(一)	4-Ⅱ-6 響響工4-Ⅱ-6 常間寫筆點 學問寫筆寫 學問寫筆寫, 學問寫筆寫, 對意 學寫, 對意 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對		1.探索楷書運筆方法,以正確的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要領。 3.活動時能展現出對同學身體的尊重 並不隨意亂碰觸。	1. 能正確做出楷書的基本動作。 2. 能積極參與書法作品賞析並發表看法 3. 能尊重同學身體並不隨意亂碰觸。	楷書的書寫與欣賞 (1)豎畫教學:介紹「基本筆法」永字八 法的「努一豎畫」,教師示範書寫,學生練習垂露豎、懸針豎、短中豎三種。 (2)仍需要求學生的坐姿、執筆及運筆。 活動: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品,並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。	毛筆硯或小碟墨汁衛紙、台、磁、、生	8

第 (9) 週 — 第 (12) 週	書基運練二	4-Ⅲ-6 掌握編編	當離意學 1. 確及法2. 書並饋貌不觸體 習坐筆 賞作予動距隨同。 正姿方 析品回。	1.探索楷書運筆方法,以正確的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要領。 3.能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	1. 能正確做出楷書的基本動作。 2. 能積極參與書法作品賞析並發表看法。	(1)折畫教學:介紹「基本筆法」永字	毛筆硯或小碟墨汁衛紙、台磁、、生	8
第 (13)	書基運練(三)	4-Ⅱ-6 掌握偏旁 變化和間寫正確 要領書寫正確 工整的硬筆字。 4-Ⅲ-7 習寫以硬 筆字為主,毛筆 為輔,掌握楷書	1.學習及執筆及執筆。 賞 作品	1. 學習正確的坐姿及執筆方法。 2. 能賞析書法作品並給予回饋活動	1.探索楷書運筆方法,以正確 的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要 領。 3.能正確認識楷書基本筆畫的 書寫原則。	楷書的書寫與欣賞 (1)點畫教學:介紹「基本筆法」永字 八的「側一點法」,教師示範書寫, 學生練習直點、左點、右點、挑點 和撇點五種筆法。	毛筆硯或	8

## \$\pmathbf{	資訊科	是否融入 技教學內 容	■無 融入資訊科技 □有 融入資訊科技)節 (以連結資訊科技議題為主)				
第 (17) 書法 基本 课程楷書 筆畫的書寫方 法。 (20) 经报 (20) (20) 通 (20) (20) 通 (20) (20) (20) (20) (20) (20) (20) (20)			□選用教材(■自編教材(請按單元(條列敘明於教學資源中)			
活動: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品,並 給予其他組員回饋。	(17) 週 第 (20)	基本運輸習	變便不可以 學領事 學領 學領 學領 學領 學領 學等 學等 學等 學等 學等 學等 學等 學等 學等 學等	確及法2.書並的執。當法合		的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要 領。 3.能正確認識楷書基本筆畫的	楷書的書寫與欣賞 (1)點畫教學:介紹「基本筆法」永字 八法的「側一點法」,教師示範書寫, 學生練習直點、左點、右點、挑點 和撇點五種筆法。 (2)作品的形式:學生知道書法的各種 作品形式,激發創作的欲望。 [活動]: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品,並 給予其他組員回饋。	筆硯或小碟墨汁衛、台磁、、生	8
				•			文、篆書、隸書、草書、楷書及行書的特色,並學會如何欣賞書法之美。 活動: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品,並給予其他組員回饋。	汁、	

※身心障礙類學生: □無 ■ a-智能障礙(3)人、情緒障礙(1)人

※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1.建議給予分散式的教學,採用多單元活動設計方式進行小步驟的分解教學,課堂安排活動切換(如坐著寫→站著描),每項活動盡量大約 10 分鐘。

- 2. 建議減少筆畫數、簡化字詞(可選擇學生自己喜歡的字)、重複練習、使用粗筆、加大字格、提供描紅練習紙!!
- 3. 建議可以用合作學習方式,以團隊合作方式每個人負責部分工作或任務,並於團隊中提供小天使,給予口語提示、叮嚀步驟。

4. 建議簡化與減量學生學習目標與內容,降低其學習難度。例如以個人進步為主,非字體美醜為唯一標準等等、只須完成單一目標即可、給予較多提示量並 以模仿操作完成。

- 5. 多安排學生練習表現的機會,適度給予讚美與回饋。
- 6. 採用多元評量方式,例如課堂中設計冷靜小活動、結合遊戲式評量(書法闖關卡)、以圖卡、口語方式表達學習感受。

特教老師姓名:翁玉湄

普教老師姓名: 林淑華

填表說明:

特教需求學生課

程調整

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣 布袋 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級)否■

年級	中年級	年級課程 主題名稱		小小書法家	課程 設計者	林淑華	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	■第二類 ■ 社	團課程 □技 類課程 □本	藝課程 上語文/新住	題 □專題 □議題 民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流 □領域補救教學(可以複選)	□自治活動	動□班級輔導		
學校 願景	喜閱布袋●藝彩	杉漁郷		一、建立學生對於書法藝術的基本認知及運筆能 二、藉由書法學習歷程,培養積極學習態度,並 三、透過與同儕間的書法練習和交流,幫助學生	建立自信	、展現自我。		文素養。
總級核素養	E-B1 具高素碳號在 E- 當点 或 現	的活及同溝衡,培基所藝理通作進生語的等應與多方性進生文基符用於元元環	課程 目標	1.具有對文房四寶、使用方式及清洗收拾之概念 2.培養學生對於書法的運筆能力及技巧,並能增達 3.培養學生具備書法欣賞的基本素養、多元學習息 4.賞析同學作品時,具備理解他人的感受,樂於身 5.增進生活環境中的美感體驗,促進學生習寫書沒	進學生對書 態度、激弱 與老師和同	多元智慧及體記 同學互動,並給	忍傳統文字藝術	析之美。

議	題
巨山	λ

*應融入 ■性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題____(非必選)

融入 議題 實質

內涵

性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

教學	單元名	領域學習表現	自訂	銀双口基	表現任務	學習活動	教學	節
進度	稱	/議題實質內涵	學習內容	學習目標	(學習評量)	(教學活動)	資源	數
		4-Ⅱ-6 掌握偏旁	1. 學習正	1. 探索楷書運筆方法,以正確的運	1. 探索楷書運筆方法,以正確	1. 老師說明男女性因性別差異而在	毛筆、	
		變化和間架結構	確的坐姿	筆方式書寫。	的運筆方式書寫。	運筆書法上的力氣有所差異,呈現	硯 台	
		要領書寫正確及	及執筆方	2. 了解握筆的正確姿勢及要領。	2. 了解握筆的正確姿勢及要	的力度亦會有所不同,要尊重彼此	或	
		工整的硬筆字。	法。	3. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫	領。	間差異而不因此嘲笑同學。	小 磁	
第		4-Ⅱ-7 習寫以硬	2. 能賞析	原則。	3. 能正確認識楷書基本筆畫	2. 楷書的書寫與欣賞	碟、墨	
(1)	書法	筆字為主,毛筆	書法作品	4. 能尊重男女性在書法運筆呈現上	的書寫原則。	(1)撇和捺教學:學會自右上向左下	汁、衛	
週	基本	為輔,掌握楷書	並給予回	的差異。	4. 能尊重不同性別在運筆書	緩慢出鋒撇的寫法。	生紙	
	運筆	筆畫的書寫方	饋活動		法呈現上的差異。	(2)能掌握上細下粗捺的寫法。		8
第	練習	法。	3. 能以正			活動:		
(4)	(五)	性 E4 認識身體界	向態度面			(1)以分組形式賞析同學作品。		
週		限與尊重他人的	對男女性			(2)小組成員輪流分享喜歡的作品,		
		身體自主權。	別在書法			並給予其他組員回饋。		
			書寫上的			(3)和小組成員分享學習心得。		
			不同運筆					
			表現。					

第 (5 週 — 第 (8) 週	書基運練六	4-II-6 掌握偏旁 變化和間寫解結構 要領書的硬習與筆寫 4-II-7 響寫主聲寫 為業書 為業書 為業書 等 法。 性E4 認識身體界 限與尊重他人。 身體自主權。	1. 確及法2. 書並饋3. 時時學當離學的執。能法給活在及能保禮並習坐筆 賞作予動練活與持貌不正姿方 析品回 習動同適距隨	1.探索楷書運筆方法,以正確的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要領。 3.活動時能展現出對同學身體的尊重 並不隨意亂碰觸。	1. 能正確做出楷書的基本動作。 2. 能積極參與書法作品賞析並發表看法 3. 能尊重同學身體並不隨意亂碰觸。	楷書的書寫與欣賞 (1)直鈎教學: 能學會蹲筆的直鈎技巧。 (2)仍需要求學生的坐姿、執筆及運筆。 活動: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品,並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。	毛硯或小碟汁生	8
第 (9) 週 	書基運練(七)	4-Ⅲ-6 掌握偏旁 變化和間架結構 要領書寫正確及 工整的硬筆字。 4-Ⅲ-7 習寫以硬 筆字為主,毛筆	離意學 1. 確及法2. 書遊射 學的執。能法學的執。能法	1.探索楷書運筆方法,以正確的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要領。 3.能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	1. 能正確做出楷書的基本動作。 2. 能積極參與書法作品賞析並發表看法。	楷書的書寫與欣賞 (1) 戈鈎教學:能做出頭尾粗中間 細的戈鈎寫法。 (2) 臥鈎教學。 活動: (1) 以分組形式賞析同學作品。	毛筆硯或	8

第		為輔,掌握楷書	並給予回			(2)小組成員輪流分享喜歡的作品,	小磁	
(12)		筆畫的書寫方	饋。			並給予其他組員回饋。	碟、	
週		法。				(3)和小組成員分享學習心得。	墨	
							汁、衛	
							生紙	
		4-Ⅱ-6 掌握偏旁	1. 學習正	1. 學習正確的坐姿及執筆方法。	1.探索楷書運筆方法,以正確	楷書的書寫與欣賞	毛	
第		變化和間架結構	確的坐姿	2. 能賞析書法作品並給予回饋活動	的運筆方式書寫。	(1)能依範本正確的臨摩出漂亮的	筆、	
新 (13)		要領書寫正確及	及執筆方		2.了解握筆的正確姿勢及要	字。	硯台	
(13)	書法	工整的硬筆字。	法。		領。	(2)選擇唐詩一首讓學生依範本臨摩	或	
3.EQ	綜合	4-Ⅱ-7 習寫以硬	2. 能賞析		3.能正確認識楷書基本筆畫的	出作品。	小磁	8
第	練習	筆字為主,毛筆	書法作品		書寫原則。	活動:	碟、	0
新 (16)	(-)	為輔,掌握楷書	並給予回			(1)以分組形式賞析同學作品。	墨	
- 週		筆畫的書寫方	饋活動。			(2)小組成員輪流分享喜歡的作品,	汁、衛	
79		法。				並給予其他組員回饋。	生紙	
						(3)和小組成員分享學習心得。		
第		4-Ⅱ-6 掌握偏旁	1. 學習正	1. 學習正確的坐姿及執筆方法。	1.探索楷書運筆方法,以正確	楷書的書寫與欣賞	毛	
第 (17)		變化和間架結構	確的坐姿	2. 能賞析書法作品並給予回饋。	的運筆方式書寫。	(1)能依範本正確的臨摩出漂亮的	筆、	
週	書法	要領書寫正確及	及執筆方		2.了解握筆的正確姿勢及要	字。	硯台	
<u> </u>	綜合	工整的硬筆字。	法。		領。	(2)選擇唐詩一首讓學生依範本臨摩	或	
 第	練習	4-Ⅱ-7 習寫以硬	2. 能賞析		3.能正確認識楷書基本筆畫的	出作品。	小磁	6
	(二)	筆字為主,毛筆	書法作品		書寫原則。	(3)落款的常識:學生學會落款的常	碟、	
(19) 週		為輔,掌握楷書	並給予回			識、位置、用語、字體及用印。	墨	
76		筆畫的書寫方	饋活動。			活動:		

		法。				(1)以分組形式賞析同學作品。	汁、衛	
						(2)小組成員輪流分享喜歡的作品,	生紙	
						並給予其他組員回饋。		
						(3)和小組成員分享學習心得。		
		4-Ⅱ-6 掌握偏旁	1. 能賞析	1. 能賞析書法作品並給予回饋。	1. 能賞析書法作品並給予同	1. 整理個人作品,在圖書室進行作品	個人	
		變化和間架結構	書法作品	2. 能參與活動及表達自己對作品之看	學回饋與建議。	公開展示之佈展。	書法	
		要領書寫正確及	並給予回	法。	2. 能參與活動及表達自己對	2. 和小組成員分享賞析心得並進行	作品	
第	成果	工整的硬筆字。	饋活動。		作品之看法。	反思:表現好或可以再進步之處,		
(20)	發表	4-Ⅱ-7 習寫以硬				下次書寫可以怎麼呈現書法之各		2
週	會	筆字為主,毛筆				種筆法及技巧。		
		為輔,掌握楷書						
		筆畫的書寫方						
		法。						
教材	才來源	□選用教材() ■自編教材(請按單元條	条列敘明於教學資源中)			
資訊科	是否融入 技教學內 容	■無 融入資訊科技 □有 融入資訊科技	- • •	()節 (以連結資訊科技議題為主)				
		※身心障礙類學生	: □無 ■ f	·-智能障礙(3)人、情緒障礙(1)人				
		※資賦優異學生:	無 □有-	(自行填入類型/人數,如一般智能資優	優異2人)			
特教需	求學生課	※課程調整建議(料	· 持教老師填寫〕):				
程	調整	1.建議給予分散式的	内教學,採用	多單元活動設計方式進行小步驟的分解教	文學,課堂安排活動切換(如坐著	·寫→站著描),每項活動盡量大約 10	分鐘。	
		2. 建議減少筆畫數	、簡化字詞(可選擇學生自己喜歡的字)、重複練習、作	吏用粗筆、加大字格、提供描紅紅	東習紙!!		
		ĺ						

- 4. 建議簡化與減量學生學習目標與內容,降低其學習難度。例如以個人進步為主,非字體美醜為唯一標準等等、只須完成單一目標即可、給予較多提示量並 以模仿操作完成。
- 5. 多安排學生練習表現的機會,適度給予讚美與回饋。
- 6. 採用多元評量方式,例如課堂中設計冷靜小活動、結合遊戲式評量(書法闖關卡)、以圖卡、口語方式表達學習感受。

特教老師姓名: 翁玉湄

普教老師姓名: 林淑華

填表說明:

- 4. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 5. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週 為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。