

三、嘉義縣 布袋 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____ 年級和 ____ 年級) 否 ☒

年級	中年級	年級課程 主題名稱	小小書法家	課程 設計者	林淑華	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	喜閱布袋•藝彩漁鄉		與學校願 景呼應之 說明	一、建立學生對於書法藝術的基本認知及運筆能力，以做為往後延伸發展之基礎。 二、藉由書法學習歷程，培養積極學習態度，並建立自信、展現自我。 三、透過與同儕間的書法練習和交流，幫助學生陶冶身心及培養欣賞書法運筆技巧之藝文素養。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。		課程 目標	1.具有對文房四寶、使用方式及清洗收拾之概念。 2.培養學生對於書法的運筆能力及技巧，並能增進學生對書法技藝及文化的興趣及了解。 3.培養學生具備書法欣賞的基本素養、多元學習態度、激發多元智慧及體認傳統文字藝術之美。 4.賞析同學作品時，具備理解他人的感受，樂於與老師和同學互動，並給予適當的回應。 5.增進生活環境中的美感體驗，促進學生習寫書法之興趣及動機。			

	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。								
議題融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題 (非必選)								
融入議題實質內涵	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。								
教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數	
第(1)週 第(4)週	認識書法	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故	1.學習正確的坐姿及執筆方法。 2.能說出書法名家的故事及作品。 3.能賞析書法作品	1.能依據引導，說出書法的名家故事及作品特色。 2.探索書法運筆方法，嘗試以簡易的運筆方式書寫。 3.了解握筆的正確姿勢及要領。 4.能尊重男女性在書法運筆呈現上的差異。	1.能說出書法名家的故事。 2.能說出書法的結構及使用方法。 3.能積極參與書法賞析並發表看法。 4.能給予團隊成員適當回饋。 5.能尊重不同性別在運筆書法呈現上的差異。	1.老師說明男女性因性別差異而在運筆書法上的力氣有所差異，呈現的力度亦會有所不同，要尊重彼此間差異而不因此嘲笑同學。 2.介紹書法的名家故事及作品特色。 活動： (1)老師講授王羲之故事。 (2)介紹書法家王羲之入木三分的故事。 (3)王羲之書法賞析。	毛筆、硯台或小磁碟、墨汁、衛生紙	8	

		事。 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。	並給予回饋活動 4.能以正向態度面對男女性別在書法書寫上的不同運筆表現。			活動: (1)認識書法的結構，並說出生活中是否有看到類似的文字或圖片。 (2)學習以正確的方式使用書法用具及握筆姿勢。 (3)書寫練習。 活動: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品，並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。		
第 (5) 週 第 (8) 週	書法 基本 運筆 練習 (一)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	1.學習正確的坐姿及執筆方法。 2.能賞析書法作品並給予回饋活動 3.在練習時及活動時能與同學保持適	1.探索楷書運筆方法，以正確的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要領。 3.活動時能展現出對同學身體的尊重並不隨意亂碰觸。	1.能正確做出楷書的基本動作。 2.能積極參與書法作品賞析並發表看法 3.能尊重同學身體並不隨意亂碰觸。	楷書的書寫與欣賞 (1)豎畫教學:介紹「基本筆法」永字八法的「努一豎畫」，教師示範書寫，學生練習垂露豎、懸針豎、短中豎三種。 (2)仍要求學生的坐姿、執筆及運筆。 活動: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品，並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。	毛筆、硯台或小磁碟、墨汁、衛生紙	8

			當禮貌距離並不隨意碰觸同學身體。					
第 (9) 週 第 (12) 週	書法 基本 運筆 練習 (二)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 學習正確的坐姿及執筆方法。 2. 能賞析書法作品並給予回饋活動。	1. 探索楷書運筆方法，以正確的運筆方式書寫。 2. 了解握筆的正確姿勢及要領。 3. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	1. 能正確做出楷書的基本動作。 2. 能積極參與書法作品賞析並發表看法。	楷書的書寫與欣賞 (1) 折畫教學：介紹「基本筆法」永字八法的「折法」，教師示範書寫，學生練習右折（橫折）、左折（豎折）、斜折三種筆法。 (2) 仍要求學生的坐姿、執筆及運筆。 活動： (1) 以分組形式賞析同學作品。 (2) 小組成員輪流分享喜歡的作品，並給予其他組員回饋。 (3) 和小組成員分享學習心得。	毛筆、硯台或小磁碟、墨汁、衛生紙	8
第 (13) 週 第 (16) 週	書法 基本 運筆 練習 (三)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書	1. 學習正確的坐姿及執筆方法。 2. 能賞析書法作品並給予回饋活動	1. 學習正確的坐姿及執筆方法。 2. 能賞析書法作品並給予回饋活動	1. 探索楷書運筆方法，以正確的運筆方式書寫。 2. 了解握筆的正確姿勢及要領。 3. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	楷書的書寫與欣賞 (1) 點畫教學：介紹「基本筆法」永字八的「側一點法」，教師示範書寫，學生練習直點、左點、右點、挑點和撇點五種筆法。	毛筆、硯台或	8

特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(3)人、情緒障礙(1)人 ※資賦優異學生：☒無 ☐有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.建議給予分散式的教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的分解教學，課堂安排活動切換（如坐著寫→站著描），每項活動盡量大約 10 分鐘。 2.建議減少筆畫數、簡化字詞(可選擇學生自己喜歡的字)、重複練習、使用粗筆、加大字格、提供描紅練習紙!! 3.建議可以用合作學習方式，以團隊合作方式每個人負責部分工作或任務，並於團隊中提供小天使，給予口語提示、叮嚀步驟。 4.建議簡化與減量學生學習目標與內容，降低其學習難度。例如以個人進步為主，非字體美醜為唯一標準等等、只須完成單一目標即可、給予較多提示量並以模仿操作完成。 5.多安排學生練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。 6.採用多元評量方式，例如課堂中設計冷靜小活動、結合遊戲式評量（書法闖關卡）、以圖卡、口語方式表達學習感受。 特教老師姓名：翁玉湄 普教老師姓名：林淑華
-------------------	---

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣 布袋 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____ 年級和 ____ 年級) 否 ☒

年級	中年級	年級課程 主題名稱	小小書法家	課程 設計者	林淑華	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	喜閱布袋・藝彩漁鄉		與學校願 景呼應之 說明	一、建立學生對於書法藝術的基本認知及運筆能力，以做為往後延伸發展之基礎。 二、藉由書法學習歷程，培養積極學習態度，並建立自信、展現自我。 三、透過與同儕間的書法練習和交流，幫助學生陶冶身心及培養欣賞書法運筆技巧之藝文素養。			
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、 讀、寫、作」的基本語文 素，並具有生活所需的基 礎數理、肢體及藝術等符 號知能，能以同理心應用 在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣 賞的基本素養，促進多元 感官的發展，培養生活環 境中的美感體驗。		課程 目標	1.具有對文房四寶、使用方式及清洗收拾之概念。 2.培養學生對於書法的運筆能力及技巧，並能增進學生對書法技藝及文化的興趣及了解。 3.培養學生具備書法欣賞的基本素養、多元學習態度、激發多元智慧及體認傳統文字藝術之美。 4.賞析同學作品時，具備理解他人的感受，樂於與老師和同學互動，並給予適當的回應。 5.增進生活環境中的美感體驗，促進學生習寫書法之興趣及動機。			

議題 融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入 議題 實質 內涵	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。							
教學 進度	單元名 稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節 數
第 (1) 週 第 (4) 週	書法 基本 運筆 練習 (五)	4-II-6 掌握偏旁 變化和間架結構 要領書寫正確及 工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬 筆字為主，毛筆 為輔，掌握楷書 筆畫的書寫方 法。 性 E4 認識身體界 限與尊重他人的 身體自主權。	1. 學習正 確的坐姿 及執筆方 法。 2. 能賞析 書法作品 並給予回 饋活動 3. 能以正 向態度面 對男女性 別在書法 書寫上的 不同運筆 表現。	1. 探索楷書運筆方法，以正確的運 筆方式書寫。 2. 了解握筆的正確姿勢及要領。 3. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫 原則。 4. 能尊重男女性在書法運筆呈現上 的差異。	1. 探索楷書運筆方法，以正確 的運筆方式書寫。 2. 了解握筆的正確姿勢及要 領。 3. 能正確認識楷書基本筆畫 的書寫原則。 4. 能尊重不同性別在運筆書 法呈現上的差異。	1. 老師說明男女性因性別差異而在 運筆書法上的力氣有所差異，呈現 的力度亦會有所不同，要尊重彼此 間差異而不因此嘲笑同學。 2. 楷書的書寫與欣賞 (1)撇和捺教學：學會自右上向左下 緩慢出鋒撇的寫法。 (2)能掌握上細下粗捺的寫法。 活動： (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品， 並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。	毛筆、 硯 台 或 小 磁 碟、墨 汁、衛 生紙	8

第 (5) 週 第 (8) 週	書法 基本 運筆 練習 (六)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	1. 學習正確的坐姿及執筆方法。 2. 能賞析書法作品並給予回饋活動 3. 在練習時及活動時能與同學保持適當禮貌距離並不隨意碰觸同學身體。	1. 探索楷書運筆方法，以正確的運筆方式書寫。 2. 了解握筆的正確姿勢及要領。 3. 活動時能展現出對同學身體的尊重並不隨意亂碰觸。	1. 能正確做出楷書的基本動作。 2. 能積極參與書法作品賞析並發表看法 3. 能尊重同學身體並不隨意亂碰觸。	楷書的書寫與欣賞 (1)直鉤教學：能學會蹲筆的直鉤技巧。 (2)仍要求學生的坐姿、執筆及運筆。 活動： (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品，並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。	毛筆、硯台或小磁碟、墨汁、衛生紙	8
第 (9) 週 	書法 基本 運筆 練習 (七)	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆	1. 學習正確的坐姿及執筆方法。 2. 能賞析書法作品	1. 探索楷書運筆方法，以正確的運筆方式書寫。 2. 了解握筆的正確姿勢及要領。 3. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	1. 能正確做出楷書的基本動作。 2. 能積極參與書法作品賞析並發表看法。	楷書的書寫與欣賞 (1)戈鉤教學：能做出頭尾粗中間細的戈鉤寫法。 (2)臥鉤教學。 活動： (1)以分組形式賞析同學作品。	毛筆、硯台或	8

第 (12) 週		為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	並給予回饋。			(2)小組成員輪流分享喜歡的作品，並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。	小磁碟、墨汁、衛生紙	
第 (13) 週 — 第 (16) 週	書法綜合練習(一)	4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1.學習正確的坐姿及執筆方法。 2.能賞析書法作品並給予回饋活動。	1.學習正確的坐姿及執筆方法。 2.能賞析書法作品並給予回饋活動	1.探索楷書運筆方法，以正確的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要領。 3.能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	楷書的書寫與欣賞 (1)能依範本正確的臨摩出漂亮的字。 (2)選擇唐詩一首讓學生依範本臨摩出作品。 活動: (1)以分組形式賞析同學作品。 (2)小組成員輪流分享喜歡的作品，並給予其他組員回饋。 (3)和小組成員分享學習心得。	毛筆、硯台或小磁碟、墨汁、衛生紙	8
第 (17) 週 — 第 (19) 週	書法綜合練習(二)	4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1.學習正確的坐姿及執筆方法。 2.能賞析書法作品並給予回饋活動。	1.學習正確的坐姿及執筆方法。 2.能賞析書法作品並給予回饋。	1.探索楷書運筆方法，以正確的運筆方式書寫。 2.了解握筆的正確姿勢及要領。 3.能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。	楷書的書寫與欣賞 (1)能依範本正確的臨摩出漂亮的字。 (2)選擇唐詩一首讓學生依範本臨摩出作品。 (3)落款的常識:學生學會落款的常識、位置、用語、字體及用印。 活動:	毛筆、硯台或小磁碟、墨	6

4. 建議簡化與減量學生學習目標與內容，降低其學習難度。例如以個人進步為主，非字體美醜為唯一標準等等、只須完成單一目標即可、給予較多提示量並以模仿操作完成。
5. 多安排學生練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。
6. 採用多元評量方式，例如課堂中設計冷靜小活動、結合遊戲式評量（書法闖關卡）、以圖卡、口語方式表達學習感受。

特教老師姓名：翁玉湄

普教老師姓名：林淑華

填表說明：

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。