

## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

### 嘉義縣梅山鄉太興國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期高年級普通班藝術領域課程計畫

設計者： 陳以愛

#### 第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☒ (五年級和六年級) 否 ☐

教材版本	翰林版國小藝術五上、六上教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。</li><li>2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。</li><li>3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。</li><li>4 能說出自己欣賞畫作後的心得。</li><li>5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。</li><li>6 能解說並分享作品。</li><li>7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。</li><li>8 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。</li><li>9 能認識紙黏土的特性。</li><li>10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。</li><li>11 能解說並分享作品。</li><li>12 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。</li><li>13 能分享看偶戲的經驗。</li><li>14 能認識民族藝師李天祿。</li><li>15 能探索布袋戲的角色與造型。</li><li>16 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。</li><li>17. 能利用不同的材料創作戲偶。</li><li>18. 能從創作過程中體驗突破與創新的樂趣。</li><li>19 能用手影玩出不同的造型。</li><li>20 能認識影偶戲與其操作方式。</li><li>21 能知道紙影戲偶的製作過程。</li><li>22 能知道如何操控紙影偶。</li><li>23 能與同學合作，製作紙影偶與演出。</li><li>24 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合再一起，才能創造出特色。</li><li>25 能欣賞傳統與创新的水墨畫，並比較其不同點。</li><li>26 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。</li><li>27 能了解虛擬實境的方式。</li><li>28 能說出自己欣賞影片後的心得。</li><li>29. 能大略畫出自己走過的地方。</li></ol>		

- 30 能知道水墨的畫法。
- 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？
- 34 能進行人像創作，並發表自己的看法。

#### 表演

- 1 能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5 能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8 能認真參與闖關活動，展現積極投入的行為。
- 9 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。
- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29 能操作執頭偶完成各種動作。
- 30 能運用創造力及想像力，設計偶的動作。
- 31 能與人合作操偶。
- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。

- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。

#### 音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降B，指法為0134。
- 10 能吹奏含有降B指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識海頓的小夜曲及吹奏其主題。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出6/8拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。

<div>35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。</div> <div>36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。</div> <div>37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。</div> <div>38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。</div> <div>39 能認識中國弦樂器—二胡。</div> <div>40 能比較二胡與提琴的異同。</div> <div>41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。</div> <div>42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。</div> <div>43 能欣賞《動物狂歡節》。</div> <div>44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。</div> <div>統整</div> <div>1 能分享自己看過有關動物的作品。</div> <div>2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。</div> <div>3 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。</div> <div>4 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。</div> <div>5 能欣賞名畫中的動物。</div> <div>6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。</div> <div>7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。</div> <div>8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。</div> <div>9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。</div> <div>10 能模仿動物的叫聲。</div> <div>11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。</div> <div>12 和同學合作，完成動物大遊行。</div>										
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目 標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方 式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
				學習 表現	學習 內容					
第一週	壹、視覺 萬花筒 一、家鄉 情懷	1	藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	2- III-2 能發現藝 術作品中的構 成要素與形 式原理，	視 A- III-2 生活物 品、藝術 作品與流 行文化的特 質。	1 能說得 出家鄉讓 人印象深 刻、有特 色的人、 事、物。 2 能說出 誰的介紹 令人印象 最深刻。 3 能透過	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「當別人問你，的家鄉有什麼特殊的風景與特色？你能說得出來嗎？」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 5.學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6.教師引導學生欣賞課本圖文。 7.學.能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8.教師總結：「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」	口語評 量、態度 評量	【多元文 化教育】 多E1 了解自己的文化特質。	

				並表 達自 己的 想 法。		藝術家的 作品感受 藝術家的 家鄉之 美。 4 能說出 自己欣賞 畫作後的 心得。				
第一週	貳、表演 任我行 一、當偶 們在一起	1	藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	1- III-4 能感知、 探索與表 現表演藝 術的元 素、技 巧。	表 A- III-3 創作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。	能認識生 活中的 偶。	生活中的偶【思考與探索】 一、教師引導學生參閱扉頁內容。 二、教師引導學生由扉頁內容及插圖，進入課程單元【生活中的偶】 三、教師提問：「觀察扉頁中的圖片，你/妳看見了什麼？」 四、學生自由回答：各式各樣的偶。 五、教師提問：「生活中的偶有很多，你們知道什麼是偶？在哪裡可以看到他們呢？」 六、學生自由回答。 七、教師提問：「在生活中，偶扮演著越來越重要重要的角色。有的人會跟偶一起入鏡、拍照、旅遊；有的人會跟偶談天、說心裡的話；有人則會和偶一起睡覺等。所以，現在的偶功能很多元化，你會跟偶一起做些什麼事呢？」 八、學生自由回答。	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通 合作與和 諧人際關 係。	
第一週	參、音樂 美樂地 一、動人 的歌曲	1	藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	1- III-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以表 達情感。	音 A- III-1 樂曲與 聲樂曲， 如：各 國民 謠、本 土與統 音、樂 、古典 與流	1 能演唱 〈摘柚 子〉。 2 能知 道生活 中的事 物也是 音樂家 創作音 樂的動 機和靈 感來源。	1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗，和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導：在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節，最常吃的水果是吃柚子，請學生分享是否會在柚子皮上作畫，削完柚子皮後，是否會帶柚子帽。 3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。	口語評 量、實 作評 量	【生命教育】 生 E5 探索 快樂與幸 福的異 同。 【多元文化 教育】 多 E2 建立 自己的文 化認同與 意識。	

				2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	行音樂等，以及樂曲作曲家、演奏者、傳統藝師創作背景。					
第二週	壹、視覺萬花筒	1	藝-E-B3 善用多元	2-III-2	視 A-III-2	1 能使用水彩的技	1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。	探究評量、口語	【國際教育】	

	一、家鄉情懷		感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 2 能解說並分享作品。	2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	評量、實作評量	國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第二週	貳、表演 任我行 一、當偶們同在一起	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	能瞭解偶的種類。	偶的分類（一） 一、教師提問：「偶的造型千變萬化，你們知道偶應該怎麼分類嗎？」 二、學生自由回答。 三、教師說明：偶依據「功能性」可以分為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶等。大家知道是如何區分的嗎？ 四、學生自由回答。 五、教師說明：偶依據「造型及製作材料」可以分為手套偶、襪子偶、布偶、皮偶、紙偶等。大家知道是如何區分嗎？ 六、學生自由回答。 七、教師說明：偶依據「操控偶的方式」可以分為套偶、杖偶、影偶、線偶等。大家知道是如何區分嗎？ 八、學生自由回答。 九、教師提問：「偶的造型千變萬化，你們知道偶還可以怎麼分類嗎？試著發表自己的看法喔～」 十、學生自由發表。	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第二週	參、音樂 美樂地 一、動人的歌曲	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創	1 教師介紹藝術歌曲，歷史、發展與樂器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。 3 練習〈野玫瑰〉的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。 4 教師彈奏第一部曲調，學生用唱名視唱曲譜；練習至熟練，再練習演唱第二部唱名。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。	

			<p>感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀</p>	<p>輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 A-III-1 樂曲與樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，及樂曲作曲家、演奏者、傳統藝師與創</p>	<p>作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。</p>	<p>5 學生隨琴聲練唱，反覆練習至正確熟練。 6 將全班分二部，再練習二部合唱。 7 教師引導歌曲賞析：引導學生說出對樂曲的感受。</p>		<p><b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--



				點，以體認音樂的藝術價值。3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	作背景。					
第三週	壹、視覺萬花筒一、家鄉情懷	1	藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。2 能解說並分享作品。	1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第三週	貳、表演任我行	1	藝-E-B3善用多元	1-III-4	表 A-III-3	能瞭解偶的種類及	偶的分類（二） 一、教師說明：偶的發展淵源流長，除了上述的分	觀察評量	<b>【品德教育】</b>	

	一、當偶們同在一起		感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	分類。	類以外，我們也可以從時間的歷程來進行分類：例如傳統偶和現代偶。 二、教師提問：說說看，你曾經看過或知道哪幾種臺灣傳統偶戲？ 三、學生自由發表。 四、教師說明。 五、教師引導學生觀賞課文圖片。 六、教師繼續提問：你看過甚麼樣的現代偶戲演出？ 七、學生自由發表。 八、教師說明：現代偶如果以操作的方式來區分，基本上可分為『套』、『撐』、『拉』、『拿』四大類。 九、教師總結。		品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第三週	參、音樂美樂地一、動人的歌曲	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏讀，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。	1 認識音程：學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。 2 從認識曲調音程與和聲音程的概念，再從演唱〈野玫瑰〉的唱名中判斷、感受音程的距離。 3 教師說明：音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外，也有利我們做好演唱奏的準備。	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

					調式等。音 E-III-4 音樂符號與讀方，如：音樂術語、唱名法等。譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。					
第四週	壹、視覺萬花筒一、家鄉情懷	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 2 能解說並分享作品。	1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	

第四週	貳、表演 任我行 一、當偶 們同在一起	1	藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。	1- III-6 能學習設 計思考， 進行創意 發想和實 作。	表 A- III-3 創作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。	偶的定義	偶們這一家【思考與探索】 一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問：「觀察課本圖片中各式各樣的偶，說說看：偶的定義是什麼？怎麼樣才能稱之為偶呢？」 三、學生自由回答。 四、教師歸納：只要能夠「賦予一個沒有生命的東西一種生命現象，使它具有性格和行動能力」那「這個東西」就可以成為「偶」了。「偶」的概念並不是一定要用甚麼方式操演，或是用甚麼材料製作，也不是一定要把操弄偶的人藏在幕後，更不是一定要長得像什麼或動得像真的一樣。就現代偶戲的觀點來說幾乎生活周遭所有東西都可以拿來當偶，在我們的生活中，小自鉛筆橡皮擦、大至車子房子等，幾乎所有的物品都可以拿來當作是偶，只要操作偶的人賦予它像生物一樣，對於周遭事物或情境有所反應和行動，它就會像活起來一樣，成為一個有趣又盡責的好「演員」。 五、教師總結。	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通 合作與和 諧人際關 係。	
第四週	參、音樂 美樂地 一、動人 的歌曲	1	藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元 性。	1- III-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 2- III-1 能使適 當的音樂	音 A- III-1 樂曲與聲 樂曲，如： 各國民 謠、本 土與傳 統音樂、 古典與 流行音 樂等， 以及樂 曲之作	1 能演唱 中國藝術 歌曲〈西 風的話〉。 2 能認識 中國藝術 歌曲。	1 教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 2 教師介紹黃自的生平。 3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。 4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度；並注意曲中的大跳音程，如第 15 小節七度音程；反覆練習至正確熟練。 5 教師解釋歌詞：「我」指的是西風，為擬人化的用法，「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱，「染紅」：因秋天到而葉子轉紅了。 6 教師引導分享：「說說看，這四句歌詞你最喜歡哪一句？為什麼？」	口語評 量、實作 評量	【品德教育】 品 E3 溝通 合作與和 諧人際關 係。	

				語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術	曲家、演奏者、傳統藝師創作背景。						
--	--	--	--	---	------------------	--	--	--	--	--	--

				活動，進而察覺在地及全球藝術文化。						
第五週	壹、視覺萬花筒一、家鄉情懷	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
第五週	貳、表演任我行一、當偶們同在一起	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、	瞭解偶的定義	偶們來闖關 一、遊戲規則說明： 1. 遊戲人數：3~4 人。 2. 需骰子一顆；可用筆蓋代表棋子。 3. 需裁判一名（參考答案在 p. 00） 4. 最先抵達終點者為優勝者。 二、教師帶領學生參閱遊戲規則。 三、學生分組進行闖關活動： 1、請教師先將學生分組。（每組 3~4 人）	觀察評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學	

				和實作。	技巧和元素的組合。		<p>2、請每一位組員選擇不同顏色的筆蓋來代表自己的棋子。</p> <p>3、選出一名公正、客觀的同學當裁判（關主）。</p> <p>4、小組組員猜拳決定先後次序後，再依骰子擲出的數目字決定前進的格數。</p> <p>5、因為格子數有限，因此每一次擲骰子，最多前進2~3步（可先訂定單數點一步，雙數點兩步；或者擲出1、2點走一步，3、4點走兩步，5、6點走3步等規則），否則容易造成遊戲過快結束，有題目還沒答完的情形。</p> <p>6、請依照格內的問題進行回答，答對者及答錯者，均依遊戲指示進行闖關。（由關主決定過關與否）</p> <p>7、由最先抵達終點的組員獲勝。</p> <p>四、教師總結。</p>		習解決問題與做決定的能力。	
第五週	參、音樂美樂地一、動人的歌曲	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，	<p>1 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。</p> <p>2 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。</p> <p>3 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。</p>	<p>1 教師複習：在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F 大調音階。</p> <p>2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉、〈永遠同在〉。</p> <p>3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p>	口語評量、實作評量	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

				作品及唱奏表現，以分享美經驗。2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的聯，並表自我觀點，以認樂的藝術價值。	如：圖形、簡譜、五譜等。A-III-1樂曲與樂曲，如：國、民、謠、本、土、傳、音、樂、古、典、流、行、音、樂、等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。A-					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--



					III-2 相關 音樂 語彙， 如曲、 調、調 式描 述音 樂元 素音 樂 術語， 或相 關之 一般 性用 語。					
第六週	壹、視覺 萬花筒 一、家鄉 情懷	1	藝-E-A3 學習規劃 藝術活 動，豐富 生活經 驗。	1- III-6 能學習 設計思 考，進 行創意 發想和 實作。	視 E- III-3 設計 思考 與實 作。	1 能了解 臺灣藝 術家的 創作主 題與創 作媒材。 2 能欣 賞藝術 家的創 作，並 提出自 己的見 解。 3 能認 識紙黏 土的特 性。 4 能利 用紙黏 土塑像 的方式 表現故 鄉令人 印象深 刻的人 或物。 5 能解 說	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評 量、口 語評 量、實 作評 量	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	

						並分享作品。				
第六週	貳、表演 任我行 一、當偶們同在一起	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	看偶的厲害 一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問：「課本中的照片中所呈現的演出方式有何不同？」 三、學生自由回答。 四、教師說明：「偶在演出中的份量與表現，不但不會輸給真人演員，有時甚至可以輕鬆達到真人演員無法完成的舞臺表現，而深受觀眾的歡迎與喜愛呢！」 五、教師引導：現在就請大家以小組為單位，拿一樣身邊的小物，發揮想像力一起合力創作做一段表演。 六、學生分組討論後發表。 七、教師總結：生活中處處有驚喜，只要多留意身邊周遭物品的特性，在加上一些想像力和趣味性，你也可以成為一位優秀的操偶人喔！	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第六週	參、音樂 美樂地 一、動人的歌曲	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-III-1 能使使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，分享美	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方	1 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 2 能以不同的調性演唱同一首樂曲。	1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。 2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。 3 教師引導學生：歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱，並表達自己的感受。	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				感經驗。	式，如：音樂語、唱法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。					
第七週	壹、視覺萬花筒一、家鄉情懷	1	藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3設計思考與實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	

第七週	貳、表演 任我行 一、當偶 們在一起	1	藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。	1- III-3 能學習多 元媒材與 技法，表 現創作主 題。 1- III-6 能學習設 計思考， 進行創意 發想和實 作。	表 A- III-3 創作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。	能運用遊 戲活動設 計表演肢 體動作。	偶來跟你玩 一、遊戲規則說明： 1. 遊戲準備：絨毛布偶一隻。 2. 遊戲人數：全班。 3. 學生可前後左右轉傳布偶（禁止用丟的）。 4. 教師喊停的時候，請拿到布偶的同學出列。 5. 其他同學運用手的肢體設計各式創意照相機。 6. 請拿到布偶的同學運用肢體和布偶一起呈現創意動作。 二、教師帶領學生參閱遊戲規則。 三、學生分組進行闖關活動： 1、教師先將學生座位排成圓圈或維持原狀均可。 2、教師介紹絨毛玩偶（小皮）出場：今天有一位特別來賓來到我們的教室，請大家用熱烈的掌聲歡迎他，他今天要跟我們一起遊戲喔！等一下老師會請他下去跟大家認識，請同學們一起唱歡迎歌，一個接一個的和他打招呼，可前、後、左、右轉傳布偶（禁止用丟的）。 3、當教師喊停的時候，請拿到布偶的同學出列，運用肢體和布偶一起呈現創意動作（同學表演的動作盡量不要重複）。 4、其他同學運用手的肢體，設計各式手部創意照相機幫同學和來賓拍照留念。 <b>5、教師以此模式，繼續指導學生的創意動作。</b> 四、教師總結。	觀察評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第七週	參、音樂 美樂地 二、鑼鼓 喧天	1	藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元性。	1- III-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。	音 E- III-2 樂器的分 類、基礎 演奏技巧 ，以及獨 奏、齊奏 與合奏等	1 能演唱 歌曲〈西 北雨直直 落〉。 2 能說出 歌曲〈西 北雨直直 落〉中的 樂器。	1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。 3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉，並說明：「〈西北雨直直落〉的特性，以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往往女方的家前去，迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙，非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」 4 教師請學生分享：「最喜歡哪一句歌詞？為什麼？」「你覺得這些幫助他人者，心情是什麼？為什麼？」	口語評 量、實作 評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。

				<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而察覺在地及全球藝術文化。</p>	<p>演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲作曲家、演奏者、傳統藝師創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。					
第八週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術文化。	視 A-III-3 民俗藝術。	1 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 能分享看偶戲的經驗。 3 能認識民族藝師李天祿。 4 能探索布袋戲的角色與造型。 5 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	口語評量、探究評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第八週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對	能說出戲劇組成的元素。	化身劇作家 一、教師提問：大家有沒有過看戲的經驗？說說看，你印象中最深刻的是戲劇的那個部分？為什麼會讓你印象深刻？ 二、學生自由發表看法。（學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。） 三、教師歸納並繼續提問：這些都是戲劇組成重要的元素。但大家是否知道一齣戲劇的製作是如何開始的呢？ 四、教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇（劇作家）所創作的故事。	口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫	

					話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		五、教師提問：編劇(劇作家)就是創作劇本的人。大家是否認識那個知名的編劇(劇作家)他曾經寫過什麼很棒的作品？ 六、學生自由發表。 七、教師歸納總結：一個好的編劇(劇作家)往往也是一個很會說故事的人。		作題材。	
第八週	參、音樂 美樂地 二、鑼鼓 喧天	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 P-	1 能認識文武場的樂器。 2 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 3 能認識基本的武場樂器。	1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。 3 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器，大部樂器有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞簫、月琴等，可自由搭配演出。 4 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡等。 5 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」(司鼓者)為其全場之指揮。 6 教師請學生分享欣賞的感受。	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能	

				值。 3- III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	III-2 音樂與群體活動。				力。	
第九週	壹、視覺 萬花筒 二、技藝 傳承	1	藝-E-A2 認識設計 思考，理解藝術實踐的意義。	1- III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1- III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E- III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E- III-3 設計思考與實作。	1. 能利用不同的材料創作戲偶。 2. 能從創作過程中體驗突破與創新的樂趣。	1 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問：「你能利用簡單的材料來做紙袋戲偶嗎？」 (3)教師鼓勵學生發表。 (4)教師說明：「我們來利用色紙、紙袋、白膠、剪刀與各種材料來製作紙袋戲偶。」 (5)製作過程說明與示範： (A)在西卡紙上畫一個圓圈剪下來當成偶的頭。 (B)利用色紙或彩色筆上色做出偶頭。 (C)找一個回收的紙袋。 (D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。 (E)在紙袋上端黏貼偶的頭。 (F)將手插入紙袋就可以操縱了。	態度評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第九週	貳、表演 任我行	1	藝-E-B1 理解藝術	1- III-6	表 E- III-1	能知道故事的主題	故事的主題與結構 一、教師引導學生閱讀課本內容與圖片。	口語評量	<b>【品德教育】</b>	



	二、化身劇作家		符號，以表達情意觀點。	能學習設計思考，進行創意發和實作。	聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事	與結構。	<p>二、教師提問：一個好的故事，明確的主題也就是故事的中心思想是很重要的，說一說，你知道哪些故事？它們的主題是什麼？</p> <p>三、學生自由發表。</p> <p>四、教師說明：有了主題之後，其次就是結構的安排，結構的安排跟寫作文一樣，也需要「起、承、轉、合」，並能夠清楚的呈現事件的開始、過程與結果。接下來我們利用「木偶奇遇記」來練習說明故事的起、承、轉、合以呈現出故事的開始、發展、轉折和結果。</p> <p>五、教師可運用課本中的插圖，請學生說明每一張畫面所代表的意思。</p> <p>七、教師歸納：大家都講得很好～說明我們從四個畫面中，就可以清楚的看到故事的起、承、轉、合，把它們串起來之後，就能成為一個完整的故事。</p>		<p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p>	
--	---------	--	-------------	-------------------	---	------	--	--	--	--

					表演。					
第九週	參、音樂 美樂地 二、鑼鼓 喧天	1	藝-E-A2 認識設計 思考，理 解藝術實 踐的意 義。 藝-E-A3 學習規劃 藝術活 動，豐富 生活經 驗。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	1- III-1 能透 過聽 唱、 聽奏 及讀 譜， 進行 歌唱 及演 奏， 以表 達情 感。 1- III-6 能學 習設 計思 考， 進行 創意 發想 和實 作。 1- III-8 能嘗 試不 同創 作形 式， 從事 展演 活 動。	音 E- III-2 樂器 的分 類、 基礎 演奏 技 巧， 以及 獨 奏、 齊奏 與合 奏等 演奏 形 式。 音 P- III-1 音樂 相關 藝文 活 動。 音 P- III-2 音樂 與群 體活 動。	1 能認識 基本的武 場樂器。 2 能了解 武場樂的 基本奏 法。	1 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鈸 的由來、外形、構造與基本演奏方法。 a 由來 b 外形、構造 c 基本演奏方法 d 狀聲字基本唸法：「狀聲字」即是將樂器發出的音 色，以相近發音的國字代替。 • 堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、達、卡、嘟」 等文字來記譜。 • 鑊鈸—經常搭配大鑊打造震撼的樂音，常用的狀 聲字有「七、才、匝、扑」。 • 大鑊—負責重音的打擊聲，主要用字有「倉、 匡、頃、孔」。 • 小鑊—音色較為高亮輕脆，是武場中重要的幫襯 樂器，主要用字為「臺」字。 2 教師請學生分組練習鑊鼓經的拍念，並上臺展現 成果。	口語評 量、實作 評量	【國際教 育】 國 E1 了解 我國與世 界其他國 家的文化 特質。 國 E2 發展 具國際視 野的本土 認同。 國 E3 具備 表達我國 本土文化 特色的能 力。	
第十週	壹、視覺 萬花筒	1	藝-E-A2 認識設計	1- III-3	視 E- III-2	1 能利用 兩條手帕	(5)製作過程說明與示範： (A)在西卡紙上畫一個圓圈剪下來當成偶的頭。	態度評 量、實作	【國際教 育】	

	二、技藝傳承		思考，理解藝術實踐的意義。	能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	做出簡單的戲偶。 2 能利用不同的材料創作戲偶。	(B)利用色紙或彩色筆上色做出偶頭。 (C)找一個回收的紙袋。 (D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。 (E)在紙袋上端黏貼偶的頭。 (F)將手插入紙袋就可以操縱了。 (6)完成戲偶後，大家一起欣賞戲偶。 (7)各自整理桌面，分工合作打掃教室。	評量	國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第十週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）	能從活動戲中學習創作故事的技巧	<b>四格畫面說故事（課間練習小活動）</b> 一、練習用四格畫面來說故事。 1. 將學生分為若干小組。 2. 教師擷取四格漫畫若干作品（網路或坊間四格漫畫作品）發給各小組。 3. 準備時間：5 分鐘。 4. 請小組成員將拿到的四格漫畫在 5 分鐘內改編成故事。 5. 小組依序上臺說故事。 6. 本活動可持續練習，有助於學生邏輯思考及創意發想。 二、回饋與分享。	觀察評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	

					與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。					
第十週	參、音樂美樂地三、夜之樂	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等	1 能認識鑼鼓經。 2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 3 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。	1 學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 2 依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可）。 3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。 5 教師引導學生：「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲響，請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？」 6 教師引導學生，用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響，並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。	口語評量、實作評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	

				想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美經驗。	演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。					
第十一週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與	視 A-III-3 民俗藝術。	1 能用手影玩出不同的造型。 2 能認識影偶戲與其操作方式。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你會玩出圖中的手影形狀嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「利用手的影子可以玩出很多不同的造型，讓我們一起來玩一玩。」 5 學生在燈光下或是陽光下，自由玩手影。 6 教師提問：「你看過影偶戲嗎？」 7 教師說明：「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕	探究評量、實作評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 E1 了解自己的文化特質。	

				形式原理，並表達自己的想法。			來進行演出的一種戲劇，經由手的操作賦予其靈活生動的演出。」 8 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。皮影戲的雕工精美，大多為側面。製作一個皮影戲偶，必須先將頭、上身、下身、手、足等部位做好，然後用細繩加以綴接起來，最後再裝操縱桿表演。操縱桿的設計在脖子旁邊連接，使得影偶能很快可以轉變方向。」			
第十一週	貳、表演 任我行 二、化身 劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關	能完成故事中角色背景設定。	從故事到劇本 一、先將學生分為若干組 二、教師引導學生參閱課文及圖片。 三、小組討論主題與故事。 四、教師說明：當我們完成或選定故事，接著便要進行劇本創作。劇本創作步驟如下： 1. 寫出故事大綱 2. 設定故事中想要傳達的理念及主軸 3. 設定分場大綱 4. 角色背景設定 5. 內容：劇本內容包含「對話」與「舞臺指示」。對話是角色間的談話內容，舞臺指示則是包含角色的表情、動作、走位和場景及技術方面等提示。（劇本簡易格式請參閱課本範例）	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	

					係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。					
第十一週	參、音樂 美樂地 三、夜之樂	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，分享美經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師	1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。 2 能說出何謂小夜曲及簡述由來。 3 能說出自己對夜曲的感受。	1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏提問：「你聽到什麼樂器的音色？聽到的速度如何？有聽到什麼節奏？能試著哼唱某個片段嗎？」 2 請學生分享：「聽起來感受如何呢？你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒？」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。	

					與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。					
第十二週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能知道紙影戲偶的製作過程。 2 能知道如何操控紙影偶。 3 能與同學合作，製作紙影偶與演出。	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後，請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十二週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、	能與他人合作完成劇本。	劇本 DIY 一、教師說明：剛開始劇本創作時，可先請學生找一個熟悉的故事，或者老師先行設定故事提供選擇，再引導利用 5W 及起承轉合的分析表來練習。 二、也可以利用情節起承轉合的安排來分析。	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相	



			團隊合作的能力。	作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		<table><tr><th colspan="2">【小木偶奇遇記】情節安排↩</th></tr><tr><td>起↩</td><td>線索 1: 爺爺做了一個小木偶, 名叫皮諾丘。↩ 線索 2: 在仙女的幫助下, 皮諾丘會說話也會走路。↩</td></tr><tr><td>承↩</td><td>線索 1: 皮諾丘被貓和狐狸騙去馬戲團。↩ 線索 2: 皮諾丘說謊, 鼻子變得好長。↩</td></tr><tr><td>轉↩</td><td>線索 1: 皮諾丘不小心掉到海裡, 被鯨魚吞進肚子。↩ 線索 2: 在鯨魚的肚子裡, 皮諾丘遇見了爺爺。↩</td></tr><tr><td>合↩</td><td>線索 1: 皮諾丘和爺爺平安的回到家中。↩ 線索 2: 皮諾丘答應爺爺要乖乖的上學, 做個好小孩。↩</td></tr></table> <p>三、最後再透過編劇流程完成劇本。</p> <p>四、在練習寫角色對話時, 可讓小組成員以接龍的方式邊說邊記下對話內容, 最後再經過討論, 加以增刪即可。</p> <p>五、教師說明: 當我們劇本後, 我們還可以透過團體預讀劇本來幫助我們更瞭解劇本, 也可以讓演員在正式排戲前先熟悉臺詞和角色設定, 過程中也能重新檢查臺詞是否適當, 讓劇本更完整、演出更精彩喔!</p>	【小木偶奇遇記】情節安排↩		起↩	線索 1: 爺爺做了一個小木偶, 名叫皮諾丘。↩ 線索 2: 在仙女的幫助下, 皮諾丘會說話也會走路。↩	承↩	線索 1: 皮諾丘被貓和狐狸騙去馬戲團。↩ 線索 2: 皮諾丘說謊, 鼻子變得好長。↩	轉↩	線索 1: 皮諾丘不小心掉到海裡, 被鯨魚吞進肚子。↩ 線索 2: 在鯨魚的肚子裡, 皮諾丘遇見了爺爺。↩	合↩	線索 1: 皮諾丘和爺爺平安的回到家中。↩ 線索 2: 皮諾丘答應爺爺要乖乖的上學, 做個好小孩。↩		關的文本類型與寫作題材。	
【小木偶奇遇記】情節安排↩																				
起↩	線索 1: 爺爺做了一個小木偶, 名叫皮諾丘。↩ 線索 2: 在仙女的幫助下, 皮諾丘會說話也會走路。↩																			
承↩	線索 1: 皮諾丘被貓和狐狸騙去馬戲團。↩ 線索 2: 皮諾丘說謊, 鼻子變得好長。↩																			
轉↩	線索 1: 皮諾丘不小心掉到海裡, 被鯨魚吞進肚子。↩ 線索 2: 在鯨魚的肚子裡, 皮諾丘遇見了爺爺。↩																			
合↩	線索 1: 皮諾丘和爺爺平安的回到家中。↩ 線索 2: 皮諾丘答應爺爺要乖乖的上學, 做個好小孩。↩																			
第十二週	參、音樂 美樂地 三、夜之樂	1	藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。	2-III-1 能使用適當的音樂語	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏	1 能認識弦樂四重奏的樂器組合。 2 能認識海頓的弦	1 教師說明弦樂四重奏: 為音樂演奏形式, 有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏: 一般由 4 支弦樂器負責, 通常是 2 支小提琴, 一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律, 第二小提琴則相應的演奏低位旋律, 一支中提琴和一支大提琴。	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。											

				彙，描述各類音樂作品及唱表，以分享美經驗。	技巧，以及獨奏、齊奏與奏等演奏形式。	樂四重奏〈小夜曲〉，並以高音直笛吹奏〈小夜曲〉的主題曲調。 3 能認識海頓。	4 教師介紹海頓的弦樂四重奏作品編號 3-5 的第二樂章的〈小夜曲〉。 5 吹奏海頓〈小夜曲〉的主題曲調。 6 認識作曲家海頓。			
第十三週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能知道紙影戲偶的製作過程。 2 能知道如何操控紙影偶。 3 能與同學合作，製作紙影偶與演出。	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後，請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十三週	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主	能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。	請你跟偶動一動 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師提問：課本中三張劇照呈現的演出方式有何不同？ 三、學生自由發表。 四、教師歸納：當我們要將劇本透過戲劇呈現時，通常會使用單純人演、單純偶演或者人和偶一起演出這三種方式。	口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				元素、技巧。	旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		<p>五、教師提問：大家是否曾經看過這些形式的演出？</p> <p>六、學生自由發表。</p> <p>七、教師提問：這三種形式的演出各有什麼特色？</p> <p>八、引導學生發表歸納：人的演出著重在肢體與表情。偶的表演著重在操偶的技巧，且偶能夠做出許多人做不出來的動作。人偶同臺可兼顧兩者。現在許多兒童劇的創作皆採用此形式。</p>			
第十三週	參、音樂 美樂地 三、夜之樂	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1- III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-	音 A- III-1 樂曲與聲樂曲，如：國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音	<p>1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。</p> <p>2 能認識搖籃曲。</p> <p>3 能和家人分享自己的演唱。</p>	<p>1 教師彈奏不同的搖籃曲（或播放各國不同的搖籃曲音樂），歸納出這些音樂共同的特色及性質。</p> <p>2 教師提問：「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞？」（例如：休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候）。</p> <p>3 教師提問：「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子？」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。</p> <p>4 教師說明：布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍，音樂節拍表現籃子的搖擺，也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽，聲樂、鋼琴伴奏高音部，鋼琴伴奏低音部，三個聲部組成和諧而優美旋律。</p> <p>5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。</p> <p>6 教師提問：「你覺得搖籃曲要用什麼樣的聲音來演唱較為適合？」請學生發表感想。</p> <p>7 「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺真的能讓小寶寶睡著？為什麼？」</p>	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

				III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	樂等，以及樂曲作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		8 教師引導：「我們能用合適的聲調演唱搖籃曲，那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」 9 教師介紹布拉姆斯的生平。			
第十四週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與表現類型。	1 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合在一起，才能創造出特色。 2 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「時代一直在改變，藝術會遭逢「創新」與「傳統」之間的取捨，但許多藝術家因應時代的轉變與調整，對於創新樂於挑戰及嘗試，傳統與創新是相輔相成的，傳統文化有先人的智慧，若能結合時代新觀念，就能有新的風貌，繼往開來，才能讓藝術風貌更多元！」 5 教師引導學生參閱課本圖文，提問：「你看到了什麼？」 6. 教師鼓勵學生發表看法。 7. 教師說明：「這幅山水畫，視點即由低處的人物，中景處的亭臺、樓閣、至最高處的山巒頂處，好像藝術家帶我們走過他走的地方。」 8 教師說明：「《遙》有聳立的山峰，拔地而起，加強了畫面向外的張力。蜿蜒川流的盡頭，日月高懸。陳其寬突破古典山水的格局，跳脫既有的時空思維，山水的面向向四方全開，可以由上往下、由下往上，橫觀豎看都可以。」	探究評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

				看法，並欣賞不同的藝術文化。						
第十四週	貳、表演 任我行 三、請你跟偶動一動	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1-III-4 能感知、探索表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。	能瞭解偶戲製作所需的架構及流程。	偶來試試看 一、教師引導閱讀課本：透過偶戲製作發想的架構圖，思考可能的事項。 二、歸納整理：討論哪些是需要執行的工作，把它圈起來後再說明工作細項。例如：在製偶項目選擇執頭偶及自行製作，自行製作再往下思考可能就要規劃製作時間、準備材料、製作流程等。每一項目都規劃完成，就是一份簡單的計畫書了。	觀察評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

第十四週	參、音樂 美樂地 三、夜之 樂	1	藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	1- III-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 2- III-1 能使適的 音樂語彙， 描述各類 音樂作品 及唱奏表 現，分美 感經驗。	音 E- III-3 音樂元 素，如： 曲調、調 式等。音 A- III-1 樂曲與聲 樂曲，如： 各國民謠、 本土傳音 樂、古典 與流行音 樂等，及 樂曲作曲 家、演奏 者、傳統 藝師與創 作背景。	1 能演唱 〈搖籃 曲〉。 2 能說出 68 拍的意 義和拍子 算法。 3 能念出 68 拍的拍 念節奏。	1 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏，仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩，充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」 2 教唱莫札特的搖籃曲。 3 引導學生體驗、學習 68 拍。	口語評 量、實作 評量	【國際教 育】 國 E5 發展 學習不同 文化的意 願。	
第十五週	壹、視覺	1	藝-E-B2	2-	視 E-	1 能認識	一、認識虛擬實境	探究評	【國際教	

	萬花筒 三、舊傳統新風貌		識讀科技 資訊與媒 體的特質 及其與藝 術的關係。	III-2 能發現藝 術作品中的構 成要素與形 式原理，並表 達自己的想法。 2-III-5 能表達對生 活物件及藝 術作品的看 法，並欣賞 不同的藝術 與文化。	III-2 多元的媒 材技法與作 表現類型。	水墨畫與 科技結合 的新樣貌。 2 能了解 虛擬實境 的方式。 3 能說出 自己欣賞 影片後的心 得。 4. 能大略 畫出自己走 過的地方。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道什麼是虛擬實境嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「虛擬實境是利用電腦類比產生一個三D空間的虛擬世界，可以讓使用者感覺彷彿身歷其境，課本的這件作品原作是元代黃公望代表作〈富春山居圖〉，現代科技以虛擬實境重現，名稱叫神遊富春江。」 5 教師播放神遊富春江影片。 6 教師提問：「你喜歡神遊富春江這影片嗎？說說你的心得。」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「在虛擬實境中，你可以走入畫家筆下山水，乘著舟筏，瀏覽富春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及屋舍人家，享受新時代的臥遊之趣。徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多層次的視覺饗宴。」 二、讓大家走入你的畫中 1. 教師提問：「你假日有出去玩嗎？去過什麼地方？如果要你把讓你印象最深刻的地方畫出來，你會怎麼畫？只畫一個地方？還是全部都畫出來？」 2. 教師帶學生到校園走一趟。 3. 回到教室後，教師提問：「回憶你看過的景象，你看到了什麼？你記住了什麼？你會怎麼畫你走過的地方？」 4. 教師說明：「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻的地方，有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」 5. 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。 6. 請學生分享自己的作品與心得。	量、口語 評量	<b>【育】</b> 國 E3 具備 表達我國 本土文化 特色的能 力。 <b>【科技教 育】</b> 科 E1 了解 平日常見 科技產品 的用途與 運作方式。	
第十五週	貳、表演 任我行 三、請你跟偶動一動	1	藝-E-A1 參與藝術 活動，探索 生活美感。 藝-E-A3 學習規劃 藝術活	1-III-4 能感知、 探索與表 現表演藝	表 E-III-1 聲音與肢 體表達、 戲劇元素 (主	能完成執 頭偶的製 作。	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課本及圖片。 二、學生檢視準備材料是否齊全。 三、教師發下白紙，引導學生發揮創意製作執頭偶的設計圖。 四、教師說明：構思設計圖要注意下面事項： 1. 要先考慮偶所扮演的角色，角色的職業、個性等將會影響到偶的造形、顏色…。	實作評量	<b>【品德教 育】</b> 品 E3 溝通 合作與和 諧人際關 係。	

			動，豐富生活經驗。	術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發和實作。	旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		2. 需兼顧創意與製作的可行性（畫出來的是否能夠做出來？）。 3. 偶的造形不一定要「具像」--「像」真實的人或物，可多一點想像。例如：在製作一個歌星角色的偶時，設計超大的嘴巴，強調他會唱歌的特色。 五、學生完成設計圖。 六、教師指導學生製偶。			
第十五週	參、音樂美樂地三、夜之樂	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音	1 能吹奏 68 拍的樂曲〈平安夜〉。 2 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 能認識波蘭音樂家蕭邦。	1 學習吹奏 68 拍的樂曲〈平安夜〉。 2 教師介紹夜曲由來。 3 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 4 介紹蕭邦：蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一，一生的創作大多是鋼琴曲，被譽為「鋼琴詩人」。 5 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品，並分享。	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	



				享美經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	樂等，以及樂曲作曲家、演奏者、傳統藝師創作背景。					
第十六週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。	1. 進行水墨創作。 2. 完成作品，共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	<b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	

				合作 規劃 藝術 創作 或展 演， 並要 說明 其中 的美 感。						
第十六週	貳、表演 任我行 三、請你 跟偶動一 動	1	藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。	1- III-4 能感知、 探索表 現表演 藝術的 元素、 技巧。	表 E- III-1 聲音與 肢體表 達、戲 劇元素 (主旨、 情節、 對話、 人物、 音韻、 景觀) 與動作 元素(身 體部位、 動作/ 舞步、 空間、 動力/ 時間)	能運用身 體各部位 進行暖身 活動。	動動手腳、暖暖身 一、教師引導學生閱讀課文及圖片。 二、教師說明：操偶前的暖身活動很重要，能夠幫 我們更靈活的操作偶。 三、教師引導： 1. 請學生在教室中找一個不會影響活動的位置站 立，可請學生張開雙手轉一圈不碰到人為原則。 2. 想像有一張大紙擺在前面，用右手肘在紙上畫 10 個圈，換左手，左右手一起。 3. 用左膝蓋畫 10 個圈，換右膝蓋。 4. 用頭畫 10 個圈。 5. 全身畫畫看。 6. 教師提醒學生：可以想像整個教室空間都是你的 畫紙，可以在任意地方畫。 7. 教師提問：還有哪些部位可以畫呢？ 8. 適時提醒學生：肚臍、肩膀、手指、耳朵、屁 股、眼睛等。 9. 教師可改變速度或規律性，鼓勵學生多做嘗試。	觀察評量	<b>【品德教 育】</b> 品 E3 溝通 合作與和 諧人際關 係。	

					與關係)之運用。					
第十六週	參、音樂 美樂地 三、夜之 樂	1	藝-E-A2 認識設計 思考，理 解藝術實 踐的意 義。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	1- III-5 能探索並 使用音樂 元素，進 行簡易創 作，表達 自我的思 想與情感。	音 E- III-5 簡易創 作，如： 節奏創 作、曲調 創作、曲 式創作等。	1 能欣賞 有關於夜 晚的曲 調。 2 能依照 指定節奏 為詩詞配 上曲調。	1 教師請學生一邊聆聽音樂，一邊跟著音賞欣賞 〈平安夜〉並觀察音樂地圖；請學生跟著音樂，每 個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di，六 小拍為一個循環脈動；請再聽一次，跟著音樂，每 小節點兩下，並且念出兩個 Du，兩大拍為一個循環 脈動，如：Du、Du。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂：試著思考如何和音 樂做連結，並選擇想要呈現音色的樂器或材料， 如：直笛、報紙、水桶；請學生分組討論，設計、 組合這些聲音，創作 4 小節簡單的樂曲，並且要附 註演奏方式。 3 分享創作與回饋。	口語評 量、實作 評量	【國際教 育】 國 E5 發展 學習不同 文化的意 願。	
第十七週	壹、視覺 萬花筒 三、舊傳 統新風貌	1	藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。	2- III-5 能表達對 生活物件 及藝術作 品的看法 ，並欣賞 不同的藝 術與文化。 3- III-4 能與	視 E- III-2 多元的媒 材技法與 創作表現 類型。	1 能知道 水墨的畫 法。 2 能自己 或是和同 學合作利 用水墨進 行創作。	1. 進行水墨創作。 2. 完成作品，共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	探究評 量、實作 評量、同 儕評量	【國際教 育】 國 E3 具備 表達我國 本土文化 特色的能 力。	

				他人合作規劃藝術創作或展演，並要說明其美感。						
第十七週	貳、表演 任我行 三、請你跟偶動一動	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1- III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1- III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E- III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/	能運用偶來完成表演	偶來秀一下 一、教師引導學生閱讀課本。（教學流程採用第二選項才藝發表會的方式，詳見教學小叮嚀一說明） 二、教師提問：如果你們的偶要進行才藝發表，想想看，他們會具備哪些才藝呢？大家有上網查到哪些資料呢？ 三、學生發表。（參閱課本圖片及自行蒐集的資料） 四、教師請各組學生討論要表演的節目，並寫下表演的內容規劃。（如果已在一開始做好計畫，這裡就只需要做動作設計就可以了。） 五、學生排練，教師巡視給予指導。 六、集合準備。 七、教師提問：發表會即將開始，等一下欣賞表演時，大家要注意哪些禮儀？ 八、學生自由發表。 1. 不能隨意走動。 2. 可適當的表達情緒，但不能無故喧嘩。 3. 要給臺上的表演者鼓勵。 九、進行才藝發表會。 十、討論與分享。 十一、教師講評。 十二、填寫自評、互評表。（詳見參考資料）	實作評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

					時間與關係)之運用。					
第十七週	參、音樂美樂地四、動物狂歡趣	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本與統音、樂、古典與流行音樂	1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。 2 能哼唱〈鱒魚〉的主旋律。 3 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。 4 能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。	1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3 教師彈奏主題，學生隨琴唱出主題譜例、唱名，反覆練習至熟練；說明此曲含主題及六段變奏，教師可將主題譜例展示於黑板上，於演奏時，一邊聆聽，一邊指出主題，讓學生明瞭變奏曲的形式。 4 引導學生聆聽音樂，聽到主題時，馬上隨音樂哼唱出來。 5 認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

					等，以及樂曲作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					
第十八週	壹、視覺萬花筒三、舊傳統新風貌	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 2 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「沒有照相機的時代，許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。 5 教師說明：「陳進的這件作品讓我們看到了臺灣早期的大家閨秀，畫中女子很悠閒，手握書卷，側臥雕花眠床，一派清雅嫺靜。」 6 教師提問：「到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫面中，你有感受到畫家想傳達的意念嗎？」 <b>人像新風貌</b> 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「結合科技的人像畫，你認為會是什麼樣子呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像，結合會變動的錄像（眼睛與嘴巴），呈現出獨特的人像畫。」 5 教師提問：「這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師提問：「藝術創作受到科技啟發，你覺得未來的人像畫會變什麼模樣？」 8 教師說明：「未來的人像畫應該會更多元。」	探究評量、態度評量	<b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 <b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

第十八週	貳、表演 任我行 四、偶來說故事	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、	一、能與他人合作進行表演。 二、能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。 三、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。 四、能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。 五、能樂於與他人合作並分享想法。	偶來說故事 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：故事人人會說，各有巧妙不同。大家在『化身劇作家』的單元，都有寫出屬於自己劇本，你的劇本有幾個角色呢？ 三、學生自由發表。 四、教師提問：如果劇本裡的角色太多，該怎麼辦呢？有辦法解決嗎？ 五、學生自由發表（可以刪減劇情、可以請同學幫忙演出等）。 六、教師繼續提問：如果角色的性質過於雷同，又該如何處理呢？ 七、學生自由發表（用服裝顏色、聲音、動作來區分）。 八、教師提問：請同學試著分組，運用聲音、動作和改變服裝和道具的方式，運用視覺藝術課程製作出的布袋戲偶來進行表演吧！ 九、教師引導學生運用操偶的技巧、改變聲音、動作和增加服裝和道具的方式分組進行表演。 十、學生分組進行表演。	觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
------	------------------------	---	--	---	---	---	--	-----------	-----------------------------	--

					形式、內容、技巧和元的組合。					
第十八週	參、音樂 美樂地 四、動物 狂歡趣	1	藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元 性。	2- III-1 能使用 適當的音 樂語彙， 描述各類 音樂作品 及唱奏表 現，分享 美感經驗。	音 E- III-2 樂器 的分類、 基礎演奏 技巧，以 及獨奏、 齊奏等奏 演形式。音 A- III-1 樂曲聲 樂曲，如： 各國民謠、 本土傳音、 樂	1 能欣賞 二胡名曲 〈賽馬〉。 2 能認識 中國弦樂 器—二 胡。 3 能比較 二胡與提 琴的異 同。	1 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。	口語評 量、實作 評量	<b>【國際教育】</b> 國 E5 發展 學習不同 文化的意 願。	



					古典與流行音樂等，以及樂曲作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					
第十九週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1 能進行人像創作，並發表自己的看法。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實作評量、口語評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第十九週	貳、表演任我行 四、偶來說故事	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、	一、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。 二、能操作不同種類的偶，嘗試進行	偶們不一樣 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：你們知道嗎？偶的動作和特徵要如何表現才能讓觀賞的人很輕易的分辨他們是不同的角色呢？ 三、學生自由發表。 四、教師提問：你有注意到到戲偶在表演時的動作都不太一樣嗎？男生、女生、老人、小孩……的動作又該如何呈現才好呢？ 五、學生自由發表。	觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	實驗表演。	1. 年輕女生、活潑、好玩，動作輕快。 2. 猥瑣男生、動作偷偷摸摸、躡手躡腳。 3. 成熟男生、粗獷、動作步伐大且豪邁。 4. 老人、行緩慢、不便。 六、教師繼續提問：對於戲偶的角色動作，你還有的其它不一樣的表現方法嗎？ 七、學生自由發表。 八、教師提問：請同學試著運用不同的肢體動作來進行偶的練習！ 九、學生進行實驗性的操偶練習。			
第十九週	參、音樂美樂地	1	藝-E-B3 善用多元	1-III-1	音 E-III-3	1 能演唱〈蝸牛與	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式	口語評量、實作	【性別平等教育】	

	四、動物 狂歡趣		感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。2- III-1 能使用適 當的音樂 語彙，描 述各類樂 作品唱奏 表現，分 享美經驗。	音樂元 素，如： 曲調、調 式等。音 A- III-1 樂曲與聲 樂曲，如： 各國民 謠、本土 傳統音樂 、古典與 流行音樂 等，以及 樂曲作曲 家、演奏 者、傳統 藝師與創 作背景。音 A-	黃鸝 鳥〉。 2 能說出 切分音的 節奏型態 與拍念出 正確節奏。	為：ababc，有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有切分音符之處念熟。 4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。 5 請同學們一起演唱歌曲。 6 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念看。 7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音，共有五組，並把這五組的節奏唱熟練。 8 念出課本中譜例的說白節奏，練習演唱或以直笛演奏出。	評量	性 E11 培 養性別間 合宜表達 情感的能力。 【人權教 育】 人 E4 表達 自己對一 個美好世 界的想 法，並聆 聽他人的 想法。 【環境教 育】 環 E2 覺知 生物生命 的美與價 值，關懷 動、植物 的生命。	
--	-------------	--	--	--	---	---	---	----	---	--

					III-2 相關 音樂 語彙， 如曲、 調、調 式描 述音 樂元 素音 樂術 語， 或相 關之 一般 性用 語。					
第二十週	壹、視覺 萬花筒 三、舊傳 統新風貌 肆、統整 課程 動物派對	1	藝-E-A2 認識設計 思考，理 解藝術實 踐的意 義。 藝-E-A3 學習規劃 藝術活 動，豐富 生活經 驗。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B2 識讀科技 資訊與媒 體的特質	1- III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1- III-2 能使用 視覺元 素和	表 E- III-1 聲音與 肢體表 達、戲 劇元素 （主旨 、情節 、對話 、人物 、音韻 、景觀 ）與動	1 能進行 人像創 作，並發 表自己的 看法。 --- 1 能分享 自己看過 有關動物 的作品。 2 能體會 〈臺灣我 的家〉歌 詞中的意 境，並提出 關懷動物 的方法。 3 能上網 搜尋環境 破壞的案	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 --- 1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。 2 教師說明，地球上各式各樣不同特徵的動物，也是藝術家們創作的靈感來源，請分享看過、聽過有關動物的作品嗎。 3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料，引導：「動物、生態與人們的關係非常密切，但是人類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發，破壞了地球自然生態環境，使得上百萬動植物種從大地、天空和海洋消失。」 4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資料，並反思破壞環境最終受害者除了動物，還有整	實作評 量、口語 評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

			<p>及其與藝術的關係。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>構成要素，探索創作歷程。1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。1-III-7 能構思表</p>	<p>作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。視 E-III-1 視覺元素、</p>	<p>例，反思並提出具體的保護方案。</p>	<p>個人類。 5 教師請同學們分組討論，並提出具體方案保護動物與地球環境等，和全班同學分享。 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，發表自己的看法。</p>		<p><b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 <b>【資訊教育】</b> 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p>	
--	--	--	--	--	--	------------------------	--	--	--	--

				演的創作主題與內容。3-III-5能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	色彩與構成要素的辨識與溝通。					
第二十週	貳、表演任我行 四、偶來說故事 肆、統整課程 動物派對	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素	能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗性表演。 --- 1 能欣賞名畫中的動物。 2 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。 3 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。 4 能將詩詞中有關動物的樣	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：除了布袋偶的演出方式外，你還可以運用哪一種偶來說同一個故事呢？演出的效果會變得不一樣嗎？ 三、學生自由發表。 四、教師提問：你有注意到到不同的戲偶在表演時的操偶動作也都不太一樣嗎？ 五、學生自由發表。 六、教師歸納總結：當代偶劇的型式太多元，每齣戲的偶都不一樣，需求也各異，不像布袋戲有固定的格式。如果製作者不能體會操偶演員的需求，便無法做出理想的偶；而當代偶戲的演員面對新的戲偶，需要更多練習和相處，至少要懂得修理和調整自己的戲偶。 --- 1 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，並以個人或分組合作，以肢體做出名畫中動物的動作。 2 駱賓王〈詠鵝〉秀：引導學生要將文字轉化為動態畫面，從聽覺與視覺、靜態與動態去分析，再一起表演出來。 3. 和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊	實作評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【環境教</b>	

			<p>實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>演藝藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的</p>	<p>(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 視 A-III-1 藝術語</p>	<p>貌描述，並表演出來。 5 能和同學合作，完成動物大遊行。</p>	<p>行，能配上音樂更棒。</p>		<p><b>育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>	
--	--	--	-----------------------------	--	--	---	-------------------	--	--	--

				創作主題與內容。1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	彙、形式原理與視覺美感。					
第二十週	參、音樂美樂地四、動物狂歡趣肆、統整課程動物派對	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部	1 能欣賞《動物狂歡節》。2 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。---1 能模仿動物的叫聲。2 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。3 能和同學合作，完成動物大遊行。	1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑板，並引導欣賞各個樂曲，引導提問如：你聽到有哪些樂器？樂曲的速度是中等、快還是慢？有哪些節奏的型態？聽到曲調的特色為何？是長是短？是高還是低？你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎？2 教師介紹音音樂家生平：聖桑出生於法國巴黎，自小在溫馨的環境中長大，音樂天賦自小顯現，三歲便開始創作，而且多才多藝，除音樂外，考古、植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時，才十八歲。---1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉2 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型 and 動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。【人權教育】人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【環境教育】環 E2 覺知	



			<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>創作，表達自我的思想與情感。1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。2-</p>	<p>位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。音 A-III-1 樂曲與樂曲，如：各國民</p>			<p>生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美經驗。</p> <p>2- III-2 能發覺藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3- III-3 能應用各種媒</p>	<p>謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>A- III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				體蒐藝文資訊與展演內容。3-III-5能透過藝術創作展演覺察議題，表現人文關懷。	一般用語。音 A-III-3音樂美感原則，如：反覆、對比等。音 E-III-2樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 E-III-3音樂元素，如：曲調、					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					調式等。					
--	--	--	--	--	------	--	--	--	--	--

## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

### 嘉義縣梅山鄉太興國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期高年級普通班藝術領域課程計畫

設計者： 陳以愛

#### 第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☒ (五年級和六年級) 否 ☐

教材版本	翰林版國小藝術五下、六下教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。</li><li>2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。</li><li>3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。</li><li>4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。</li><li>5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。</li><li>6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。</li><li>7 能展現動態姿勢讓同學作畫。</li><li>8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。</li><li>9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。</li><li>10 認識人物臉形五官的比例與位置。</li><li>11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。</li><li>12 觀察與欣賞：西方藝術家的人物素描。</li><li>13 觀察與欣賞：本土藝術家的人物素描。</li><li>14 能觀察人物特徵並加以素描。</li><li>15 能分享自己的素描作品。</li><li>16 能觀察並描述課本圖例的意涵。</li><li>17 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。</li><li>18 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。</li><li>19 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。</li><li>20 能認識常見的版畫創作方式並分享個人觀點。</li><li>21 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。</li></ol>		

- |  |  |
|--|--|
|  | <p>22 能執行個人創作構想，完成版畫作品。</p> <p>23 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。</p> <p>24 能將創作好的禮物贈友。</p> <p>25 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。</p> <p>26 能規劃畢業留言簿的創作內容。</p> <p>27 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。</p> <p>28 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。</p> <p>29 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。</p> <p>30 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。</p> <p>31 能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板（牆）。</p> <p>32 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板（牆）上。</p> <p>33 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。</p> <p>34 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。</p> <p>35 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。</p> <p>36 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。</p> <p>表演</p> |
|--|--|

1. 能認識劇場導演的工作職掌。
2. 能運用表演工具創作小品演出。
3. 能認識導演如何運用舞台構圖技巧設計戲劇畫面。
4. 能運用肢體，構思舞台畫面將文本中的場景建構出來
5. 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。
6. 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。
7. 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。
8. 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
9. 能口述校園生活故事。
10. 能進行創意校園拍照。
11. 能用五官感受傾聽，用身體表達心境。
12. 能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。
13. 能認識環境劇場的演出特色。
14. 能完成校園劇場表演作品。
15. 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
16. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
17. 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
18. 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
19. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
20. 能運用合宜的方式與人友善互動。
21. 能分享觀戲的經驗與感受。
22. 能樂於與他人合作完成各項任務。
23. 能運用合宜的方式與人友善互動。
24. 能學習創作故事的技巧。
25. 能與他人合作完成劇本。

26. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。

27. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

1 能認識「民歌」。

2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。

3 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。

4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。

5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。

6 能認識對唱的方法和來源。

7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。

8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。

9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。

10 能認識 a 小調音階。

11 能聆聽感受小調曲調的不同。

12 能辨別大調與小調的曲調。

13 能欣賞《小星星變奏曲》。

14 能認識變奏曲曲式。

15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。

16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。

17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。

18 能判斷調性。

19 能歸納所學的民歌和生活的關係為何。

20 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。

21 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。

22 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。

23 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。



- |  |  |
|--|--|
|  | <p>24 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。</p> <p>26 能認識藍調的由來。</p> <p>27 能在鍵盤上指出藍調音階。</p> <p>28 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。</p> <p>29 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。</p> <p>30 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。</p> <p>31 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受</p> <p>32 能認識中國傳統樂器。</p> <p>33 能說出中國樂器的分類方式。</p> <p>34 能欣賞中國樂器的演奏。</p> <p>35 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。</p> <p>36 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。</p> <p>37 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或國家。</p> <p>38 能欣賞〈威尼斯船歌〉。</p> <p>39 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。</p> <p>40 能認識音樂家孟德爾頌。</p> <p>41 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。</p> <p>42 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。</p> <p>43 能分享聆聽感受。</p> <p>44 能認識音樂家內克。</p> <p>45 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。</p> <p>46 能認識饒舌歌的由來。</p> <p>47 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。</p> <p>48 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。</p> <p>49 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。</p> <p>50 能欣賞同學的作品並給予回饋。</p> |
|--|--|

<div>51 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。</div> <div>52 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。</div> <div>53 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。</div> <div>54 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。</div> <div>55 能以正確的方式演奏反覆記號。</div> <div>56 能和同學和諧的演奏二部重奏。</div> <div>57 能表達出對師長、同學及親友的愛。</div> <div>58 能正確演唱切分音的節奏。</div> <div>59 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。</div> <div>60 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。</div> <div>61 能分享自己聆聽樂曲的感受。</div> <div>62 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討論其中的音樂元素和離別的關聯。</div> <div>統整單元</div> <div>1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。</div> <div>2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。</div> <div>3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。</div> <div>4 能認識音樂劇，及代表作品。</div> <div>5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。</div> <div>6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。</div>										
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
				學習 表現	學習 內容					
第一週	壹、視覺萬 花筒  一、畫出 眼中的你	1	藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。	2-III- 2 能發 現藝術 作品中 的構成	視 A- III-1 藝術語 彙、形 式原理	1 能分享六 年來和好友 之間最珍貴 的回憶。  2 能說出個	1 看圖說故事：教師引導學生參閱課本圖例 並鼓勵學生發表看法。  2 回憶與分享：鼓勵學生發表其在學校中最 愛上的課？最喜歡做的事是什麼呢？在記憶 中有什麼是一直記著、印象深刻的回憶。	口語評量	<b>【性別平等 教育】</b>  性E6 了解圖像、 語言與文字 的性別意	

			藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	人對自製畢業禮物的想法。 3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。 4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。 5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。 6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。	3 關於畢業禮物的構想：鼓勵學生發表對「利用雕塑、刻印或其他創作方式，可以做出什麼樣的畢業紀念禮物」的看法。 4 看圖與分享-我曾畫過誰： ①鼓勵學生發表對「在室內外場域畫畫時各有什麼優缺點」的看法。 ②鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。 5 經驗分享-我會如何畫同學：鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。 6 觀察課本圖例，探索什麼是「速寫」。 7 觀察與欣賞洪瑞麟、席德進和廖繼春等三位藝術家的速寫作品，並分享看法。		涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	
第一週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素	1 能認識劇場導演的創作職掌。 2 能運用表演工具創作小品演出。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師提問：舉辦同樂會活動時，需要有人指揮大家工作，而在表演工作團隊裡也有一個擔任指揮者的靈魂人物，大家知道這個人是誰嗎？ 3. 同學自由回答。	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他	

			<p>藝-E-A3 學習規劃 藝術活動，豐富 生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術 實踐，學習 理解他人 感受與團 隊合作的能力。</p>	<p>元素、 技巧。</p> <p>1-III- 7 能構 思表演 的創作 主題與 內容。</p> <p>2-III- 7 能理 解與詮 釋表演 藝術的 構成要 素，並 表達意 見。</p> <p>3-III- 2 能了 解藝術 展演流 程，並 表現尊 重、協 調、溝 通等能 力。</p>	<p>（主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀）與 動作元 素（身 體部 位、動 作/舞 步、空 間、動 力/時 間與關 係）之 運用。</p> <p>表 E- III-3 動作素 材、視 覺圖像 和聲音 效果等 整合呈</p>			<p>人的權利。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 E1 探討 生活議題， 培養思考的 適當情意與 態度。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

					現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。					
第一週	參、音樂美 樂地 一、在地的聲音	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 1 能使用多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共	1 能認識「民歌」。 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。	一、花的歌曲 1 教師請學生舉例說明曾聽過哪些以「花」為名的音樂。 2 教師說明實許多名曲都喜歡以花為題，而譜寫出不少好聽的「花」曲。 二、心「花」樂訪 1 教師介紹民歌的特性：民謠蘊涵了豐厚的人文風情與藝術價值。 2 教師介紹民歌〈如〈茉莉花〉、〈小星星〉、〈兩隻老虎〉與民謠如〈丟丟銅仔〉、〈思想起〉的差別。 3 教師以鄰近國家音樂為例，分別讓學生欣賞以「花」為題材的民歌音樂。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

				2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 台灣民謠〈六月茉莉〉</li> <li>• 中國民謠〈茉莉花〉</li> <li>• 韓國民〈桔梗〉</li> <li>• 日本民謠〈櫻花〉</li> </ul>			
第二週	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能展現動態姿勢讓同學作畫。 2 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。 3 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。	1 最佳 POSE 擺一擺：觀察課本圖例，鼓勵學生對「課本圖例中這些學生擺出的各種姿態（動作）」發表個人觀點。 2 觀察與探索-我抓得住你：利用黑板討論及課本附件，練習如何「由簡易人體動態線，快速加畫出人物整體動作的形象」。 3 速寫你的身影：發下圖畫紙，讓同學們分批上台擺出動作給台下其他人作畫。	口語評量 實作評量 作品評量	<b>【安全教育】</b> 安 E9 學習相互尊重的精神。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第二週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對	1 能認識劇場導演的作品職掌。 2 能運用表演工具創作小品演出。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師說明：表演工作團隊由許多不同部門組合而成，導演是整個團隊的總指揮，導演除進行創意發想外，也負責凝聚團隊共識，可以說是藝術工作團隊的靈魂人物！ 3. 教師引導學生觀看課本，請學生討論導演的工作內容。 4. 學生自由發表。	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【生命教育】</b>	

			<p>動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	<p>話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3</p>			<p>生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	----------------------------------	--

					創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。					
第二週	參、音樂美 樂地 一、在地的 聲音	1	藝-E-A2 認識設計 思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5	1 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。 2 能認識對唱的方法和來源。 3 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。	演唱剛果民歌〈Before Dinner〉 1 教師播放歌曲音樂或彈奏音樂。 2 學生以首調唱名視唱曲調。 3 朗誦歌詞。 4 教師介紹歌曲〈Before Dinner〉簡單而平易近人，是貼近生活的歌曲。樂曲中呼喚的部分大多是準備晚餐的內容。 5 教師介紹非洲音樂的對唱形式，它通常由一位主唱和一個合唱團或觀眾組成，主唱部分由一個短句或一段旋律組成，然後由合唱團或觀眾重複回應。 6 教師引導學生：聆聽老師的呼喚，試著即興兩個小節的曲調來回應；也可以和同學們之間對唱，即興出不同的曲調。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	



				係。	簡易創作， 如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。					
第三週	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你	1	藝-E-A3 學習規劃 藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 認識人物臉形五官的比例與位置。 2 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。	1 透過課本圖例的輔助線，觀察與辨認人臉上五官的特徵、位置和比例。 2 請你跟著這樣畫：利用課本上的人臉的簡圖，練習畫出五官位置和特徵。 3 探索與討論素描鉛筆和軟硬橡皮擦的特性及使用經驗。 4 探索與練習：指導學生利用課本附件實際練習，用素描鉛筆畫出不同的色調與筆觸。	實作評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第三週	貳、表演任	1	藝-E-A2	1-III-	表 E-	1 能認識劇	1. 教師準備教學相關影片。	口語評量	<b>【人權教</b>	

	我行 一、藝起童 樂會		認識設計 思考，理 解藝術實 踐的意 義。 藝-E-A3 學習規劃 藝術活 動，豐富 生活經 驗。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。	4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素、 技巧。 1-III- 7 能構 思表演 的創作 主題與 內容。 2-III- 7 能理 解與詮 釋表演 藝術的 構成要 素，並 表達意 見。 3-III- 2 能了 解藝術 展演流 程，並 表現尊 重、協	III-1 聲音與 肢體表 達、戲 劇元素 （主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀）與 動作元 素（身 體部 位、動 作/舞 步、空 間、動 力/時 間與關 係）之 運用。 表 E- III-3 動作素	場導演的工 作職掌。 2 能運用表 演工具創作 小品演出。	2. 教師課程說明：演員的工作是將導演的想 法表現出來，所以，導演會為自己的節目挑 選合適的演員。 3. 教師引導學生參閱課本進行演員甄選會 活動。 4. 學生進行演員甄選活動。 5. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	實作評量	育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並尊 重自己與他 人的權利。 【生命教 育】 生 E1 探討 生活議題， 培養思考的 適當情意與 態度。	
--	-------------------	--	--	---	---	---	---	------	---	--

				調、溝通等能力。	材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。					
第三週	參、音樂美 樂地 一、在地的聲音	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以	2-III-1 1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-	1 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。 2 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼	一、直笛演奏〈科羅貝尼基〉 1 教師播放音樂歌曲。 2 教師引導學生說出歌曲基本資訊，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。 3 教師彈奏曲調，學生用唱名視唱曲譜 4 將樂曲練習吹奏至熟練。 二、認識 a 小調 1 教師引導學生聽、唱 C 大調與 a 小調的音	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

			表達情意觀點。	唱奏表現，以分享美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	基)。3 能認識 a 小調音階。4 能聆聽感受小調曲調的不同。5 能辨別大調與小調的曲調。	階。 2 教師引導學生發現兩種音階之異同。 3 教師指出，以 A (La) 音為主音的小調音階，稱為「a 小調音階」。 4 教師說明 a 小調的調號與 C 大調相同。 5 判斷樂曲的主音和調性。		
第四週	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能欣賞藝術家呈現不同面貌的藝術作品。 2 能了解不同的線條表現會讓觀者產生不同的感受。 3 能觀察人物特徵並加以素描。	1 觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。 2 鼓勵學生發表這四件作品在表現方式上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。 3 觀察與欣賞李梅樹、洪瑞麟和席德進這三位本土藝術家的人物素描作品。 4 鼓勵學生發表看法，自己比較喜歡哪一幅作品的素描角度與表現方式，以及哪種筆材表現出來的色調和質感？ 5 觀察與欣賞課本「同學的畫像」圖例，鼓勵學生就「覺得哪一幅畫像較生動且具有個性？最喜歡哪一種線條筆觸的表現方式？」	口語評量 作品評量 同儕互評	<b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  <b>【安全教育】</b> 安 E9 學習相互尊重的精神。	

							等問題發表個人觀點。 6 教師發下畫紙，並協助學生互相找到作畫的對象後，開始用素描畫出「同學的畫像」。			
第四週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中構成要素與形式原理，並表達自	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之	1 能認識導演如何運用舞台構圖技巧設計戲劇畫面。 2 能運用肢體，構思舞台畫面將文本中的場景建構出來。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師課程說明：導演拿到文本後，要如何構思戲劇畫面呈現在觀眾面前呢？ 3. 學生自由發表。 4. 教師引導學生觀看課本範例圖片，說明舞台構圖的形式。	口語評量 觀察評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【閱讀素養教育】 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。	

				己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。					
第四週	參、音樂美 樂地 一、在地的聲音	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素	1 能欣賞《小星星變奏曲》。 2 能認識變奏曲曲式。 3 能哼唱	一、欣賞莫札特《小星星變奏曲》 1 教師播放《小星星變奏曲》主題音樂及第1、5、8、11、12 段變奏。 2 教師引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主題旋律隨樂曲哼唱出來。 3 引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

			認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	之音樂術語，或相關之一般性用語。	《小星星變奏曲》主題曲調。 4 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。	題節奏 隨音樂的進行在黑板上指出來，並在心裡默唱主題。 4 教師播放音樂《小星星變奏曲》，引導學生比較第 1、5、8、11、12 段變奏與主題間的差異及介紹各段變奏的技巧。 5 教師引導學生依曲調節奏、速度、和聲、調性，來發表對樂曲的感受。 6 教師請學生分享自己最喜歡的變奏為哪一段變奏。 7 教師介紹作曲家莫札特之生平。 二、認識「變奏曲」曲式 1 教師介紹變奏曲曲式。 2 變奏曲主題的來源。			
第五週	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺	1 能觀察人物特徵並加以素描。 2 能分享自己的素描作品。	1 教師指導學生用素描畫出「同學的畫像」。 2 教師展示學生作品，並鼓勵學生分享個人作畫的經驗與感受，並給予同學的作品回饋。	口語評量 作品評量 同儕互評	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。	

				表達自己的想法。	美感。					
第五週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	1	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p>	<p>1 能認識導演如何運用舞台構圖技巧設計戲劇畫面。</p> <p>2 能運用肢體，構思舞台畫面將文本中的場景建構出來。</p>	<p>1. 教師準備教學相關影片。</p> <p>2. 老師將班上同學分組，引導小組選擇一個童話或民間故事中的重要場景，運用舞台構圖和演員肢體表現這個場景。</p> <p>3. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。</p> <p>4. 教師總結。</p>	<p>口語評量</p> <p>觀察評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。</p>	



				法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。					
第五週	參、音樂美 樂地 一、在地的聲音	1	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	1 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。 2 能完成小試身手：判斷調性。	一、歌曲教唱——〈Zum Gali Gali〉 1 教師播放歌曲音樂，學生專注聆聽曲調。 2 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。 3 教師帶領學生朗誦歌詞。 4 教師介紹歌曲〈Zum Gali Gali〉雖只有簡單 5 個字組成，但卻充滿熱情歡快的氛圍。 二、小試身手	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

			藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元 性。	表達自 我觀 點，以 體認音 樂的藝 術價 值。 3-III- 5 能透 過藝術 創作或 展演覺 察議 題，表 現人文 關懷。	音 P- III-2 音樂與 群體活 動。	3 能歸納本 課所學的民 歌和生活的 關係為何。	1 教師引導學生以直笛吹奏課本的譜例，並 勾選是 C 大調或 a 小調。 2 教師引導學生統整本課所學的民歌，與歸 納民歌與生活的關係。			
第六週	壹、視覺萬 花筒 二、複製共 同的回憶	1	藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	2-III- 2 能發 現藝術 作品中的 構成 要素與 形式原 理，並 表達自 己的想 法。 2-III- 5 能表 達對生 活物件 及藝術	視 A- III-1 藝術語 彙、形 式原理 與視覺 美感。 視 A- III-2 生活物 品、藝 術作品 與流行 文化的 特質。	1 能觀察並 描述課本圖 例的意涵。 2 能回憶並 分享曾經運 用「複製」 方式來創 作。 3 能欣賞藝 術家的版畫 作品並表達 個人觀點。 4 能分享自 己和同學之 間最值得回	1 觀察與分享課本圖例的意涵。 2 回憶與分享國小六年來，自己曾經運用過 哪些『複製』的方式完成作品。 3 觀察與欣賞倪朝龍、林智信、楊英風和陳 國展等四位藝術家的版畫作品。 4 鼓勵學生回憶並分享創作版畫的舊經驗。 5 回憶與分享國小六年來自己和同學之間最 值得回味的記憶。	口語評量	<b>【性別平等 教育】</b> 性 E6 了解 圖像、語言 與文字的性 別意涵，使 用性別平等 的語言與文 字進行溝 通。	

				作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		味的記憶畫面。				
第六週	貳、表演任我行 二、演出前的那些事	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時	1 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。 2 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。	1. 教師說明：一個節目從製作到演出的過程中，一直都有一群人默默從旁協助，這群幕後的英雄就是行政部門的工作人員。 2. 教師介紹劇團行政部門分工。 3. 教師說明，學校表演通常不進行售票演出，因此，行政部門的分工相對簡要。可以分成：行政組、宣傳組和攝影組。 4 教師請同學討論劇場工作的分工模式為何？ 5 學生進行討論與口發表。 6. 教師提問：請同學說一說，表演藝術團體需要分工與合作才能製作出一齣優質節目給觀眾欣賞。 7. 同學自由發表。 8. 教師提問：在你們的家庭生活中，有哪些事情也是需要大家分工合作來完成的呢？ 9. 學生進行分組討論，上台發表結論。 10. 教師總結。	口語評量 觀察評量	<b>【家庭教育】</b> 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	

				通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。					
第六週	參、音樂美 樂地 二、音樂大千世界	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝	1 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 2 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。 3 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。 4 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。	用「音樂」環遊世界 1 教師說明其實在我們生活週遭，都可以發現多元的文化。 2 教師解釋「世界音樂」：不同於自己國家（民族）的音樂文化風格就屬於世界音樂，以各個民族以當地的語言或獨特性樂器演奏（唱）而形成獨樹一格的音樂。每一民族都有其獨特的美學觀點，再加上地理環境對文化的形塑，因而醞釀出各種不同的音樂風格。 3 一起用「音樂」來環遊世界： • 蘇格蘭與風笛音樂。 • 西班牙的佛朗明哥。 • 非洲音樂。 • 俄羅斯三角琴。 • 美國南部黑人教會音樂。 • 夏威夷的草裙舞音樂。 • 南美洲：南美安地列斯山祕魯民謠〈老鷹之歌 El Condor Pasa〉。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

					師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。					
第七週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能認識常見的版畫創作方式。 2 能分享個人觀點。	1 觀察與討論課本「剪貼紙版畫」圖例，鼓勵學生分享個人經驗或回憶，並對版畫創作和一般繪畫二種藝術表現發表看法。 2 教師簡介凹凸版畫、基本版畫用具。 3 觀察與討論課本「鏤空型版印染和拓彩版畫」圖例，比較二種表現方式有何異同，並分享自己比較喜歡哪一種並說明原因。 4 教師簡介孔版畫、拓包筆。 5 欣賞與討論課本「橡皮版、樹脂版或木刻板畫」圖例和圖說，鼓勵學生分享個人經驗或回憶；比較並發表對此種版畫表現和和前面介紹過的版畫有何不同。 6 教師引導學生參閱課本「各種雕刻紋理」之圖例，並簡介雕刻刀。 7 鼓勵學生發表自己還知道其他哪些製版和印刷的方式。 8 觀察與欣賞課本「石膏版畫」作品圖例，比較並發表石膏版畫創作和和前面介紹過的版畫有何不同。 9 教師簡介平版版畫。	口語評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	

							10 教師引導學生參閱課本「石膏版畫」創作過程步驟之圖例，簡介如何創作石膏版畫。 11 鼓勵學生分享個人創作構想：如果要創作版畫作品，自己會選擇哪一種版畫的表現方式並說明原因。			
第七週	貳、表演任我行 二、演出前的那些事	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內	1 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。 2 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。	1.. 教師引導學生觀看課本，請學生討論劇團行政組和宣傳組的工作內容。 2. 學生自由討論。 3. 教師統整解說。 4. 教師繼續說明：我們頂一下要舉辦一場宣傳記者會，請大家化身為記者會主持人，寫下記者會講稿，說明劇團節目及表演特色。 5. 學生分組撰寫記者會講稿 6. 教師請同學分組表演：學生化身演員，上台進行一分鐘才藝表演秀。 7. 教師帶領學生分享今天活動感想。 8. 學生自由發表。	口語評量 觀察評量	<b>【家庭教育】</b> 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	

				調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。					
第七週	參、音樂美 樂地 二、音樂大千世界	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、	1 能演唱〈Joe Turner Blues〉 喬·特納藍調。 2 能認識藍調的由來。 3 能在鍵盤上指出藍調音階。 4 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。	一、演唱〈Joe Turner Blues〉 喬·特納藍調 1 教師彈奏或播放〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調的音樂。 2 教師請學生留意臨時的降 E 音。 3 教師引導學生演唱樂曲中的連結線和圓滑線。 4 教師解釋歌詞辭意；學生熟唱歌曲。 二、認識藍調音階 1 教師說明：藍調音階（Blues Scale）是一種用於藍調音樂的音階，藍調音階常用於藍調、爵士樂、搖滾樂和其他相關的音樂風格中。 2 教師介紹藍調音樂的由來：十九世紀末到二十世紀初興起於美國的一種音樂風格，藍調常描述孤獨和悲傷的感覺，似乎是美國的黑人奴隸在抒發自己無奈的心情。 3 教師說明藍調音階和我們所學的大調音	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

					傳統藝術與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		階、小調音階都不同。 4 引導同學請上網搜尋藍調的音樂並聆聽，說說看是否喜歡這樣的音樂風格。			
第八週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。 2 能執行個人創作構想，完成版畫作品。	1 教師逐一引導學生閱覽課本「思考樹」插畫並思考各項問題，規畫出個人的版畫創作內容： ①對於「當我們同在一起」這個主題，想要表達出什麼畫面及涵意。 ②想要用什麼樣的「版畫」類型或表現方式進行創作。 ③製版和印刷各需要使用什麼材料和用具。 ④思考如何將完成的版畫作品做二創加工使成為一份畢業禮物。 2 指導學生在畫紙上畫出構圖。 3 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，開始進行製版。	實作評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫	



							<p>4 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。</p> <p>5 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。</p>		助，培養感恩之心。	
第八週	貳、表演任我行 二、演出前的那些事	1	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並</p>	<p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表</p>	<p>1 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>	<p>1. 教師準備教學相關影片。</p> <p>2. 教師將班上同學分組，請各組討論出想要演出的故事。</p> <p>3. 教師發下白紙請各組用一到兩句話將這個故事的主旨敘述並記錄下來。</p> <p>4. 學生分組構思故事主旨並記錄敘寫。</p> <p>5. 教師請學生分組發表。</p> <p>6. 學生自由發表。</p>	<p>口語評量</p> <p>觀察評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>	

				扼要說明其中的美感。	演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。				
第八週	參、音樂美 樂地 二、音樂大千世界	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 1 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。 2 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。 3 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受。	一、俄羅斯樂器：三角琴與音樂欣賞 1 教師介紹三角琴（Balalaika）是一種源於俄羅斯的傳統樂器，它是俄羅斯音樂中最具代表性和獨特的樂器之一。三角琴的名稱來自於其獨特的三角形琴體形狀。三角琴通常由三角形的共鳴箱（Resonator）和三根弦組成。早期的三角琴是用木材製成的，琴頸上通常有 19 個品位，而現代的三角琴則有多種不同的型號和尺寸，包括小型的獨奏樂器和大型的管弦樂團樂器。 二、日本傳統樂器三味線與欣賞 教師介紹三味線（Shamisen）是日本傳統音樂中的一種弦樂器，也是日本三大樂器之一（其他兩個是箏和尺八）。三味線的名稱源於它原本的三根弦。三味線的琴體由共鳴箱、頸部和琴面組成。共鳴箱通常是以橡木或桐木製成，上面覆蓋著由猿真皮（通常是	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

							貓的皮革)製成的琴面。琴頸是細長的木質結構，通常有 13 個品位，並用細絲線包裹著。 三、比較弦樂器。			
第九週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能執行個人創作構想，完成版畫作品。	1 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，繼續進行製版。 2 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。 3 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。	實作評量 作品評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第九週	貳、表演任我行 二、演出前的那些事	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-	1 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。 2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師請同學們從故事主旨出發，發想宣傳單的內容。 3. 各組進行宣傳單草圖構想、設計與製作。 4. 學生運用行動載具分組進行宣傳單草圖發表。 5. 教師總結。	口語評量 觀察評量	<b>【科技教育】</b> 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	

			生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。				<b>【資訊教育】</b> 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	
第九週	參、音樂美 樂地 二、音樂大千世界	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂	音 E-III-2 樂器的分類、	1 能認識中國傳統樂器。 2 能說出中	一、民族樂團常用的傳統樂器 1 教師說明以鑼鈸、嗩吶、胡琴等中國樂器，顯出吹、拉、彈、唱奏出美妙音樂。透過多角度欣賞，激發學生產生熱愛民族音樂	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的	

			感經驗。	作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	國樂器的分類方式。 3 能欣賞中國樂器的演奏。	情感，從而接近、學習、理解中國音樂。 2 介紹課本中樂器的分類。 3 說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例如：大提琴、定音鼓。 4 教師統整：國樂字開始發展至今，始逐漸融合而邁入國樂的成熟期。		多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	
第十週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實	1-III-3 能學習多元媒材與	視 E-III-2 多元的媒材技	1 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮	1 觀察與討論課本「版畫作品再加工成禮物」的圖例，分享自己比較喜歡哪一件禮物並說明理由。 2 思考自己會如何將自己印好的作品改製或	實作評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以	

			踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	物。 2 能將創作好的禮物贈友。	加工成一份精美的畢業禮物，並分享自己的禮物創作構想。 3 教師指導學生依其個人的創意，以及自行規畫的表現方式、媒材和用具等，進行版畫作品再加工。 4 學生製作、完成並分享作品，鼓勵學生互相贈送或交換禮物。		規劃物品的製作步驟。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第十週	貳、表演任我行 二、演出前的那些事	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組	1 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。 2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師說明本節課要舉辦海報票選活動。 3. 教師請學生討論，宣傳單除了自行繪製之外，還有無其他的製作方式？ 4. 學生討論發表。 5. 教師請學生製作宣傳海報。 6. 教師請學生運用行動載具進行海報線上發表。 7. 教師運用軟體進行海報票選填報，選出優勝作品並加以表揚。 8. 教師總結。	口語評量 觀察評量	<b>【科技教育】</b> 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 <b>【資訊教育】</b> 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	

			識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。					
第十週	參、音樂美 樂地 二、音樂大千世界	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	1 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。 2 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。	一、欣賞《瑤族舞曲》 1 說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人常使用的就是長鼓當伴奏。 2 播放《瑤族舞曲》。 3 介紹瑤族：中華民族之一支。 4 隨琴聲哼唱主題旋律 5 介紹《瑤族舞曲》的創作背景：作曲者、編曲者的事蹟。 6 再次聆聽音樂，採分段播放，讓學生自由發表各段樂曲所描述的景象；教師說明樂曲描述的景象，對照學生的想像。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	

				2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	3 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或民族。	二、小試身手  1 教師播放音樂讓學生判斷為何種樂器的音色，並連連看對應的樂器分類。  2 教師請學生回顧本單元所學的樂器和音樂分別是屬於哪個地區或民族。			
第十一週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。 2 能規劃畢業留言簿的創作內容。 3 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的	1 觀察與討論課本插畫圖例中的內容各是什麼。 2 鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。 3 教師發下畫紙並引導學生參閱課本「思考樹」圖文，畫出或寫下自己的「畢業留言簿」的構思草稿圖。 4 觀察與欣賞課本《不一樣的留言簿》圖例，鼓勵學生就外觀造形、裝訂成冊、封面和內頁版面設計等各方面發表看法。 5 參閱課本「常見的裝訂成冊的方法」的圖	實作評量 口語評量 作品評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  <b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	



				作。		方法。 4 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。	例與圖說，鼓勵學生分享個人對「拉頁式和一頁成書式的裝訂成冊方法」的創作經驗或回憶。 6 教師介紹『拉頁式和一頁成書式』的裝訂成冊方法。 7 教師引導學生參閱課本《內頁版面設計和裝飾》之圖例和圖說，鼓勵學生自由發表： ①如何利用『複製』的方式設計留言簿的頁面格式和裝飾頁面。 ②如何利用電腦或軟體來設計出類似的版面。 觀察與討論課本圖例中這三本留言簿各別裝飾頁面的方法，分享自己你最喜歡哪一本並說明原因。 8 鼓勵學生對「留言簿的裝飾方法和材料運用」發表更多個人經驗或看法。 9 指導學生準備用具和動手 DIY 製作個人的「畢業留言簿」。			
第十一週	貳、表演任我行 三、青春日誌	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對	1 能口述校園生活故事。 2 能進行創意校園拍照。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師請學生預先準備一個具有校園生活紀念性質的小物件。 3. 教師請學生發表為何會選擇這的物件的原因分享。 4. 學生自由發表。 5. 教師歸納總結。	口語評量 觀察評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與</p>	<p>創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		演藝術活動。					
第十一週	參、音樂美 樂地 三、音樂中的交通工具	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-1 1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背	1 能欣賞〈威尼斯船歌〉。 2 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。 3 能認識音樂家孟德爾頌。	一、欣賞〈威尼斯船歌〉 1 教師介紹：〈威尼斯船歌〉是選自德國作曲家孟德爾頌在鋼琴作品集《無言歌》，出自第二冊第六首，包含前奏和兩個主題。 2 前奏的六八拍的分解和弦伴奏營造出船蕩漾水面上起伏之貌；兩個主題的曲調都非常柔美。 3 請學生聆聽。 4 分享聆聽感受。 二、認識孟德爾頌鋼琴作品集——無言歌》 1 教師介紹：孟德爾頌的《無言歌》具有豐富的情感表達和技巧要求，包括悲傷、浪漫、快樂等不同風格的曲目。 三、認識音樂家——孟德爾頌 1 教師介紹：孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809 年 2 月 3 日－1847 年 11 月 4 日）是一位德國浪漫主義時期的作曲家、指揮家和鋼琴家。他是浪漫主義樂派的代表作曲家之一，音樂作品中充滿了熱情、豐富的旋律和技巧要求。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	

					景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。					
第十二週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃 藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。	1 指導學生準備用具和動手 DIY 製作個人的「畢業留言簿」。 2 鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。	口語評量 作品評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	
第十二週	貳、表演任我行 三、青春日誌	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃 藝術活	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對	1 能口述校園生活故事。 2 能進行創意校園拍照。	1. 教師準備教學相關影片。 2 教師請學生想一想，每天穿梭的校園裡，有什麼有趣的空間嗎？ 3. 學生自由回答。 4. 教師提問：校園裡有哪些地方讓自己印象深刻呢？又發生過什麼有趣的故事嗎？ 5. 學生自由發表。 6. 教師引導學生進行說故事創作活動。 7. 教師將學生分組以利進行小物件的故事分	口語評量 觀察評量	<b>【科技教育】</b> 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	

			動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與	創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表		享，最後請同學們將故事發想、串聯成一個具有起、承、轉、合的故事情節。 8. 學生分組創作。 9. 教師課間巡察並做總結。		<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	------------------------------------	--

			團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		演藝術活動。					
第十二週	參、音樂美 樂地 三、音樂中的交通工具	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。 2 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。 3 能分享聆聽感受。 4 能認識音樂家內克。	欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉 1 教師引導提問：請同學先想像郵遞馬車中的騎士如何？討論音樂家可能譜曲的方向。 2 教師播放此樂曲，請學生一邊聆聽一邊讀課本上的譜例。 3 教師說明：主題一、二、三分別有不同的音樂題材。 4 教師引導學生分享：「當你聽到不同段落時，腦海中有什麼畫面？你最喜歡哪一段？為什麼？」 5 介紹主題三的音樂家：李斯特（Franz Liszt, 1811~1886）是匈牙利的鋼琴家和作曲家。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E2 認識不同的生活角色。	
第十三週	壹、視覺萬 花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。 2 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。	1 教師引導學生參閱課本「畢業留言板（牆）」之思考樹圖例，討論與分享關於『留言背板和裝飾圖案』、『畢業留言標題』、『留言卡』…等這些方面，需要解決哪些問題，以及需要準備的物、事。 2 教師指導全班分成若干小組並發給組畫紙，各組依照課本思考樹所列出的各項問題	口語評量 實作評量	<b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊	

			實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 活設計、公共藝術、環境藝術。		進行討論，或寫或畫完成創作計畫，並進行工作分配和材料用具的準備。 3 觀察和探索課本「集體創作：畢業留言板（牆）」圖例，鼓勵學生發表二件作品的特色。 4 討論與分享還有哪些方式能做出別出新裁的留言板。 5 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。		合作的能力。	
第十三週	貳、表演任我行 三、青春日誌	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人	1 能口述校園生活故事。 2 能進行創意校園拍照。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師請同學觀看課本中的照片呈現並詢問同學知不知道這些創意照片是怎麼拍出來的呢？ 3. 同學自由發表。 4. 接著，教師將學生分組並引導學生出發至校園中找一找，有哪些角落是可以用來拍攝創意照片？ 5. 學生到校園進行創意拍照勘景。 6. 教師到學生的拍攝地點，協助學生拍攝	口語評量 觀察評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教	

			<p>生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>式，從事展演活動。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>照片。</p> <p>7. 教師帶領學生回教室一起欣賞各組拍的照片與討論哪一張照片的作品讓人印象深刻？為什麼？</p> <p>8. 學生自由發表。</p> <p>9. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。</p>		<p><b>育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--



第十三週	參、音樂美 樂地 三、音樂中的交通工具	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-1 1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。 2 能認識饒舌歌的由來。 3 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。	一、演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉 1 教師揭示本節課將學習的饒舌歌〈腳踏車與我〉，請學生觀察樂譜的特性：沒有音高，只有節奏。 2 教師引導學生練習念出本曲的說白節奏；可先將 A 段念熟後再念 B 段。 3 請同學依照節奏念歌詞；可先將 A 段念熟後再念 B 段。 4 熟練後再慢慢加快速度，挑戰快樹的節奏清楚念出。 二、饒舌歌 教師介紹饒舌歌（Rap）是一種音樂風格，主要以快速而節奏明快的說唱技巧為特色。歌手以快速而節奏感強烈的說唱方式表達歌詞，歌詞內容涉及社會議題、個人經歷、抒發情感等各種主題。	口語評量 實作評量	【安全教育】 安 E1 了解安全教育。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	
第十四週	壹、視覺萬 花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-3 3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 6 能學習設計思考，	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-	1 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。	1 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。	實作評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	

				進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。					
第十四週	貳、表演任我行 三、青春日誌	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組	1 能用五官感受傾聽，用身體表達心境。 2 能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。	1. 教師準備教學相關影音資料。 2. 教師引導說明學生將進入到校園中，用五官感受傾聽，用身體表達，進行一場感知之旅。 3. 教師帶學生走出教室，選擇校園的一個角落，首先仔細觀察周遭的環境，樹長甚麼樣子，籃球場球架的造型……等。 4. 教師引導引導學生閉上眼睛，聆聽感周遭的聲音。 5. 教師引導學生回教室進行分享。 6. 學生進行體驗分享發表。 6. 教師總結。	口語評量 觀察評量	<b>【戶外教育】</b> 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、	

			表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。				鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 <b>【環境教育】</b> 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十四週	參、音樂美 樂地 三、音樂中的交通工具	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技	1 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。 2 能根據引導完成自己	一、演奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉 1 教師引導學生觀察樂譜上的速度、拍號、最高、最低音及臨時升降的音。 2 練習低音和高音的升 Fa，英式低音升 Fa。 3 教師引導學生演唱樂曲的唱名。 4 教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	的交通工具饒舌歌。 3 能欣賞同學的作品並給予回饋。	5 全班一起演奏。 6 教師引導提問覺得對這首樂曲的曲調有什麼感覺。 二、小試身手 1 教師引導學生創作交通工具根據引導，完成饒舌歌。 2 先完成句子完，再請同學加上節奏。 3 分組實作並分享。			
第十五週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-	1 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。 2 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板上。	1 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。 2 留言活動-我有話對你說：教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上，互相觀賞和交流。	實作評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	

				進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。					
第十五週	貳、表演任我行 三、青春日誌	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技	1 能認識環境劇場的演出特色。	1. 教師準備教學相關影音。 2. 教師引導學生觀看課本，說明生活中有許多街頭表演。 3. 教師請學生分享，在日常生活的環境中，有沒有在街頭、廣場中看過表演呢？教師引導學生觀看課本，說明美國戲劇家理查·謝喜納提出「環境劇場」的想法，表演者針對不同環境的屬性作為創作的場地。讓人與環境融為一體。 4. 運用影音跟大家介紹環境劇場的表演。 5. 教師總結。	口語評量 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。  <b>【戶外教育】</b> 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。	

			<p>表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>					
第十五週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>四、感恩離別的季節</p>	1	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳</p>	<p>1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。</p> <p>2 能哼唱欣賞曲 E 大調</p>	<p>一、蕭邦鋼琴曲〈離別曲〉</p> <p>1 教師播放〈離別曲〉音樂，問學生是否聽過？</p> <p>2 請學生說出聆聽的感覺。</p> <p>3 請學生跟著旋律哼唱。</p> <p>4 概略介紹蕭邦生平。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。</p>	

				現，以分享美感經驗。	統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	<p>〈離別曲〉的旋律。</p> <p>3 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。</p> <p>4 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。</p> <p>5 能以正確的方式演奏反覆記號。</p> <p>6 能和同學和諧的演奏二部重奏。</p>	<p>5 請學生分享：當你聽到不同主題，是否有不同的感受？</p> <p>二、海頓的〈告別〉交響曲</p> <p>1 教師介紹海頓的〈告別〉交響曲的由來：指的是他的第 45 號交響曲，於 1772 年創作，名稱由來是因為第四樂章終曲的獨特安排。</p> <p>三、演奏〈告別〉</p> <p>1 教師引導學生先練習唱樂譜的唱名，第一部唱熟後再唱第二部。</p> <p>2 將樂曲中的 Fa 圈起來，記得要升高半音。</p> <p>3 教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。</p> <p>4 全班先一起吹奏第一部，再吹第二部；兩部熟練後一起演奏。</p> <p>5 教師引導提問：「你覺得這首樂曲的曲調帶給你什麼感覺？」</p> <p>6 教師可播放本曲的第四樂章完整版給學生聆聽。</p>			
第十六週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃 藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	<p>1 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。</p> <p>2 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。</p>	<p>1 討論與分享「常見的畢業祝福語」：鼓勵學生發表若運用成語，自己想在留言簿或留言板上寫下什麼簡單扼要的祝福語。</p> <p>2 觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。</p> <p>3 教師鼓勵學生上台在黑板上發揮創意寫出『一帆風順』，全班互相欣賞並發表看法。</p> <p>4 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的</p>	實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p>	

				現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。			<p>文句。</p> <p>5 教師引導學生參閱課本「文字雲」圖例，鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計，以及其他讓文字變的具有藝術性的方法。</p> <p>6 教師介紹課本中列出的五種常見的文字設計方法。</p> <p>7 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。</p>			
第十六週	貳、表演任我行 三、青春日誌	1	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3</p>	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞</p>	<p>1 能認識環境劇場的演出特色。</p> <p>2 能完成校園劇場表演作品。</p>	<p>1. 教師準備教學相關影音。</p> <p>2 教師將學生分組。</p> <p>3. 教師請各小組同學在組內討論校園中哪一個場景曾發生過讓自己難忘的故事。也可以運用之前課程完成的小物件故事架構。</p> <p>4. 教師引導學生將組內討論出來的場景記錄下來，並畫出一張「觀眾動線圖」。</p> <p>5. 學生分組製作「觀眾動線圖」。</p> <p>6. 教師總結。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p><b>【科技教</b></p>	



			善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	的關係。3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。				育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	
第十六週	參、音樂美	1	藝-E-B3	3-III-	音 A-	1 能表達出	一、引起動機	口語評量	【人權教	

	樂地 四、感恩離 別的季節		善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	5 能透 過藝術 創作或 展演覺 察議題， 表現人文 關懷。	III-1 樂曲與 聲樂曲， 如：各 國民謠、 本土與傳 統音樂、 古典與流 行音樂等， 以及樂曲 之作曲家、 演奏者、 傳統藝師 與創作背 景。	對師長、同 學及親友的 愛。 2 能正確演 唱切分音的 節奏。 3 能演唱歌 曲〈愛的真 諦〉。	1 請學生發表印象中對哪一位老師、同學最 感難忘？ 2 請學生回憶說出曾經教導過自己的老師。 3 引導學生懂得飲水思源與感恩。 4 複習切分音節奏。 二、欣賞——〈愛的真諦〉 1 教師彈奏或播放本曲音樂，請學生聆聽。 2 教師提示本曲曲風輕快、活潑。 3 練習本曲的附點節奏 4 依節奏，念誦歌詞。 5 講解歌詞意思並請學生發表感想。 6 〈愛的真諦〉出自〈聖經新約〉〈彼得前 書〉第二章 20 節；教師可將耶穌愛世人的 精神告知學生。 三、介紹作曲者——簡銘耀。		<b>育】</b> 人 E4 表達 自己對一個 美好世界的 想法，並聆 聽他人的想 法。	
第十七週	壹、視覺萬 花筒 三、留下一 個紀念	1	藝-E-B2 識讀科技 資訊與媒 體的特質 及其與藝 術的關 係。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。	1-III- 2 能使 用視覺 元素和 構成要 素，探 索創作 歷程。 1-III- 6 能學 習設計 思考，	視 E- III-1 視覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝 通。 視 E- III-3 設計思	1 能小組合 作，利用資 訊科技方式 將國小生活 的圖片和影 片進行創作 剪輯。 2 能完成並 分享完成的 影音作品作 為紀念。	1 討論與分享有哪些資訊科技方式或媒體可 以剪輯出一份影音作品。 2 討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片， 需要準備哪些素材或設備。 3 教師引導學生參閱課本圖例，鼓勵學生發 表自己知道的或使用過可以剪輯短片的哪些 手機 APP、電腦軟體或好用程式，或其他的 創作方法。 4 全班分成若干小組，教師指導各小組進行 討論和分工，要如何利用資訊科技的協助和 分工進行影音剪輯，大家一起完成「串起我 們共同的回憶」的影音作品。	實作評量	<b>【科技教 育】</b> 科 E9 具備 與他人團隊 合作的能力。 <b>【資訊教 育】</b> 資 E5 使用 資訊科技與 他人合作產 出想法與作 品。	

				進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		5 各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。			
第十七週	貳、表演任我行 三、青春日誌	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身	1. 能完成校園劇場表演作品。	1. 教師準備教學相關影音資料。 2. 教師引導學生進行校園劇場表演分工事項：分組選出導演、編劇、演員及其他幕後工作人員…等。 3. 小組於校園中分組進行排練與演出。 4. 分組環境劇場表演。 5 演出分享與回饋。 6. 學生自由發表。 7. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	

			<p>表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創</p>	<p>體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				<p>作或展 演，並 扼要說 明其中 的美 感。</p> <p>3-III- 5 能透 過藝術 創作或 展演覺 察議題，表 現人文 關懷。</p>	<p>III-3 創作類 別、形 式、內 容、技 巧和元 素的組 合。</p> <p>表 P- III-1 各類形 式的表 演藝術 活動。</p> <p>表 P- III-2 表演團 隊職 掌、表 演內 容、時 程與空 間規 劃。</p> <p>表 P- III-4 議題融 入表</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。					
第十七週	參、音樂美 樂地 四、感恩離 別的季节	1	藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	2-III- 1 能使 用適當 的音樂 語彙， 描述各 類音樂 作品及 唱奏表 現，以 分享美 感經 驗。 3-III- 5 能透 過藝術 創作或 展演覺 察議 題，表 現人文 關懷。	音 A- III-1 樂曲與 聲樂曲， 如：各 國民 謠、本 土與傳 統音 樂、古 典與流 行音樂 等，以 及樂曲 之作曲 家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背 景。	1 能欣賞貝 多芬鋼琴奏 鳴曲《告 別》第三樂 章〈重 逢〉。 2 能分享自 己聆聽樂曲 的感受。 3 能和同學 們分組討論 出一首有關於 離別的音樂， 並討論其中的 音樂元素和離 別的關聯。	一、欣賞貝多芬第 26 號鋼琴奏鳴曲—— 《告別》 1 教師說明樂曲由來：貝多芬的第 26 號鋼琴奏鳴曲是他在 1809 年創作的一首作品。 2 教師說明樂章的結構：《告別鋼琴奏鳴曲》由三個樂章組成：第一樂章：表達了離別的情感，第二樂章：描繪了分離時的孤獨感和空虛感。第三樂章：這是一個歡快而炫技的樂章，表達了再次相聚的喜悅和歡欣。 3 教師播放音樂請學生欣賞，請學生一邊讀課本上的譜例。 4 請學生分享聆聽感受。 二、小試身手 1 教師引導學生：曾經聽過很多音樂，會發現有些音樂不一定跟離別有關，但是營造的氛圍或情緒，也充滿著離別感。 2 引導同學們分組搜尋能夠表達離別情感的音樂或歌曲，主題不限，但是要能說明出離別的關聯。 3 引導同學上台報告，請同學們回饋：「請說說看，你喜歡哪一組分享的離別音樂？為什麼？」	口語評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

第十八週	四、展翅的喜悅 一、歡迎您來	1	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。</p> <p>2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。</p>	<p>觀察與分享：課本圖例中的意涵</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「同學們觀察一下課本這張大圖中，說一說，你看到了什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生自由發表。</p> <p>4 教師繼續提問：「學校每年在五、六月接近畢業季時，都會舉辦一些畢業主題相關的活動，說說看，你還記得有哪些活動呢？。」</p> <p>5 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。</p> <p>6 教師繼續提問：「說說看，大圖左上角的這二位學生正在討論什麼？你想過在畢業活動邀請哪些親朋好友來參加嗎？。」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表。</p> <p>8 教師繼續提問：「你會用哪些方法邀請親朋好友來參加畢業活動呢？」</p> <p>9 教師鼓勵學生自由發表。</p> <p>觀察與探索：宣傳海報的基本內容</p> <p>1 教師提問：「大家觀察課本這張宣傳海報和邀請卡的圖例，你看到哪些內容？」</p> <p>2 教師鼓勵學生發表。</p> <p>3 教師說明：「請大家在這張海報圖例上看到的內容？將你看到的相關內容文字描述打勾。」</p> <p>4 教師鼓勵學生發表。</p> <p>5 教師提問：「你還看過哪些畢業活動的宣傳海報或邀請卡？說說看，它讓你印象最深刻</p>	實作評量 口語評量	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>	
------	-------------------	---	---	---	---	--	---	--------------	--	--

							<p>的設計是什麼？」</p> <p>6 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。</p> <p>7 教師總結。</p> <p>欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式</p> <p>1 教師引導學生參閱課本「各種海報和邀請卡」的圖文。</p> <p>2 教師提問：「說一說，你喜歡哪種方式創作出來的作品？為什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表個人觀點。</p> <p>4 教師提問：「說一說，如果是你，你想做海報或邀請卡？你又會選擇用什麼方式來製作呢？」</p> <p>5 教師鼓勵學生自由發表。</p> <p>6 教師說明：「海報和邀請卡的製作，是為了要讓你們更多參與到畢業活動，也為了更加達到活動的宣傳效果，讓更多人來參加。」</p> <p>集體創作：宣傳海報或邀請卡</p> <p>1 教師將學生分成若干「海報組」和「卡片組」</p> <p>2 教師指導各組依據分配任務討論和製作作品。</p> <p>3 學生集體創作海報或邀請卡，教師巡視指導。</p> <p>4 各組完成作品後和大家介紹與分享設計概念創意/媒材。</p> <p>5 教師提問：「說一說，完成的海報和邀請卡</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							要如何送出？以及對外宣傳呢？」 6 教師鼓勵學生發表個人觀點。 7 教師總結。			
第十八週	四、展翅的喜悅 二、好戲上場	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-3 3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-3 3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相	1 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。 2 能認識音樂劇，及代表作品。 3 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。 4 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。	1 教師引導：藝術成果發表的方式有哪些。 2 教師說明音樂劇：音樂劇的起源可以追溯到 19 世紀末的美國和英國，並且在 20 世紀發展成為一種非常受歡迎的舞台藝術形式。 3 請學生上網搜尋中外的音樂劇有哪些。 3 教師說明音樂劇由數首歌曲組成，通常也會有主打的歌曲，讓人一聽到這首歌就可以聯想到這一部音樂劇。 4 音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉之歌便是一首很重要的經典歌曲。 5 演唱〈Do Re Mi〉之歌。 6 請學生分享樂曲演唱感受。	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

					關藝文活動。					
第十八週	四、展翅的喜悅 二、好戲上場	1	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活關係。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p> <p>表 A-</p>	<p>1 能以校園生活經驗創作劇本。</p> <p>2 能分工合作完成校園故事音樂劇作品。</p>	<p>準備工作</p> <p>1 教師準備教學相關影片。</p> <p>2 教師引導學生觀看課本，說明班級製作一齣戲劇作品需要的工作流程有哪些。</p> <p>進行活動：校園百老匯</p> <p>1 活動流程：</p> <p>1 依照劇團規劃演出的形式，全班進行分組。</p> <p>2 以校園生活值得紀念的小物品出發，將屬於它們的記憶故事串聯成一個劇本。</p> <p>3 尋找音樂歌曲，重新填詞，設計能展現歌曲及情節的舞蹈動作。</p> <p>4 演員進行練唱、練舞，其他行政各組進行前置工作。宣傳組可以邀請校內師生來當觀眾。</p> <p>5 在教師及導演的指揮之下進行彩排。</p> <p>6 進行演出，演出後也可以舉辦座談會，讓觀眾分享自己的感想。</p> <p>2 演出後大家進行分享與回饋。</p> <p>3 教師提問：說一說哪一組同學的表演令你感動？為什麼？學生自由回答。</p>	<p>實作評量</p> <p>1 是否能將校園生活經驗創作一個劇本。</p> <p>2 是否能分工合作完成校園故事音樂劇作品。</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	明其中的美感。	III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。					
第十九週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。	1 能進行人像創作，並發表自己的看法。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實作評量、口語評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	第十九週
第十九週	貳、表演任我行 四、偶來說	1	藝-E-B3 善用多元感官，察	1-III-4 能感知、探	表 E-III-1 聲音與	一、能配合偶的角色及個性，呈現	偶們不一樣 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：你們知道嗎？偶的動作和特	觀察評量、實作	【品德教育】 品 E3 溝通	第十九週

	故事		覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	索與表現表演藝術的元素、技巧。1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	不同的動作。 二、能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。	徵要如何表現才能讓觀賞的人很輕易的分辨他們是不同的角色呢？ 三、學生自由發表。 四、教師提問：你有注意到到戲偶在表演時的動作都不太一樣嗎？男生、女生、老人、小孩……的動作又該如何呈現才好呢？ 五、學生自由發表。 1. 年輕女生、活潑、好玩，動作輕快。 2. 猥瑣男生、動作偷偷摸摸、躡手躡腳。 3. 成熟男生、粗獷、動作步伐大且豪邁。 4. 老人、行緩慢、不便。 六、教師繼續提問：對於戲偶的角色動作，你還有的其它不一樣的表現方法嗎？ 七、學生自由發表。 八、教師提問：請同學試著運用不同的肢體動作來進行偶的練習！ 九、學生進行實驗性的操偶練習。	評量	合作與和諧人際關係。	
第十九週	參、音樂美 樂地 四、動物狂 歡趣	1	藝-E-B3 善用多元 感官，察	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-III-3 音樂元素，如：曲	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。 2 能說出切	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式為：ababc，有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱	口語評量、實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感	第十九週

			覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂	分音的節奏型態與拍念出正確節奏。	<p>名。</p> <p>3 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有切分音符之處念熟。</p> <p>4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。</p> <p>5 請同學們一起演唱歌曲。</p> <p>6 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念念看。</p> <p>7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音，共有五組，並把這五組的節奏唱熟練。</p> <p>8 念出課本中譜例的說白節奏，練習演唱或以直笛演奏出。</p>		<p>的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	
--	--	--	----------------------	---	---	------------------	--	--	---	--

					術語， 或相關 之一般 性用 語。					
第二十週	壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌 肆、統整課 程 動物派對	1	藝-E-A2 認識設計 思考，理 解藝術實 踐的意 義。 藝-E-A3 學習規劃 藝術活 動，豐富 生活經 驗。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B2 識讀科技 資訊與媒 體的特質 及其與藝 術的關 係。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。	1-III- 1 能透 過聽 唱、聽 奏及讀 譜，進 行歌唱 及演 奏，以 表達情 感。 1-III- 2 能使 用視覺 元素和 構成要 素，探 索創作 歷程。 1-III- 5 能探 索並使 用音樂 元素， 進行簡 易創 作，表 達自我 的思想 與情 感。 1-III-	表 E- III-1 聲音與 肢體表 達、戲 劇元素 （主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀）與 動作元 素（身 體部 位、動 作/舞 步、空 間、動 力/時 間與關 係）之 運用。 表 E- III-2 主題動 作編 創、故 事表 演。 視 A-	1 能進行人 像創作，並 發表自己的 看法。 --- 1 能分享自 己看過有關 動物的作 品。 2 能體會 〈臺灣我的 家〉歌詞中 的意境，並 提出關懷動 物的方法。 3 能上網搜 尋環境破壞 的案例，反 思並提出具 體的保護方 案。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。 你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合 方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像 畫。」 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞 討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分 享。 --- 1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些 特徵。 2 教師說明，地球上各式各樣不同特徵的動 物，也是藝術家們創作的靈感來源，請分享 看過、聽過有關動物的作品嗎。 3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關 資料，引導：「動物、生態與人們的關係非 常密切，但是人類過度開發威脅到動物的棲 息地。」「人類過度開發，破壞了地球自然 生態環境，使得上百萬動植物物種從大地、 天空和海洋消失。」 4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相 關資料，並反思破壞環境最終受害者除了動 物，還有整個人類。 5 教師請同學們分組討論，並提出具體方案 保護動物與地球環境等，和全班同學分享。 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫， 發表自己的看法。	實作評 量、口語 評量	【國際教 育】 國 E4 了解 國際文化的 多樣性。 【科技教 育】 科 E1 了解 平日常見科 技產品的用 途與運作方 式。 【性別平等 教育】 性 E11 培 養性別間合 宜表達情感 的能力。 【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並尊 重自己與他 人的權利。 【環境教 育】 環 E2 覺知 生物生命的 美與價值， 關懷動、植 物的生命。	第二十週

			藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。				環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 <b>【資訊教育】</b> 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註 7：請以上下學期各 20 週規劃本年度課程。