

各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣阿里山鄉來吉國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期五年級普通班藝文領域課程計畫

設計者： 安淑萍

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☒ (五年級和六年級) 否 ☐

教材版本			康軒版第五冊. 康軒版第七冊		教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節			
課程目標									
</									

第一週	1-1 電影主題曲、3-1 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊	3	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。效果等整合呈現。</p>	<p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈多雷咪〉(Do Re Mi)。</p> <p>2.練習放鬆且均勻的演唱長音。</p> <p>3.認識降記號。</p> <p>視覺</p> <p>1.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。</p> <p>2.找出慶典的代表色彩。</p> <p>表演</p> <p>1.觀察力與專注力的培養。</p> <p>2.模仿能力的培養。</p> <p>3.建立團隊合作。</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 電影主題曲</p> <p>3-1 繽紛的慶典</p> <p>5-1 雙手的進擊</p> <p>【活動一】演唱〈多雷咪〉(Do Re Mi)</p> <p>1.發聲練習:複習腹式呼吸、練習長音。</p> <p>2.拍念節奏及歌詞。</p> <p>3.曲式教學：討論歌曲結構，第 1、2 段節奏型相同；第 3、4 段之節奏型相似，故曲式可以寫成 AABB'。</p> <p>4.認識降記號：找一找課本中哪裡有出現降記號？提醒學生看到降記號，要唱低半音。</p> <p>【活動一】繽紛的慶典</p> <p>1.教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。</p> <p>2.教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。</p> <p>3.教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。</p> <p>【活動一】認識各種手勢的意義</p> <p>1.教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
-----	-------------------------------	---	--------------------------------------	---	---	---	--	-------------------------	--	--

							表，說一說手勢代表的意義。			
							2.請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法？請學生輪流上臺發表。			
第二週	1-1 電影主題曲、3-2 色彩搜查隊、5-1 雙手的進擊	3	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 民俗藝術。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈小白花〉。</p> <p>2.歌曲律動表現節奏與調。</p> <p>視覺</p> <p>1.欣賞各國國旗的設計典故與配色。</p> <p>表演</p> <p>1.用手來發揮想像與創意。</p> <p>2.想像力的培養。</p> <p>3.建立團隊合作。</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 電影主題曲</p> <p>3-2 色彩搜查隊</p> <p>5-1 雙手的進擊</p> <p>【活動二】演唱〈小白花〉(Edelweiss)</p> <p>1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。</p> <p>2.教師播放歌曲〈小白花〉，並提問：「你覺得有跳舞還是走路的感覺？你還聽過哪些三拍子的曲子？」</p> <p>3.引導學生呼吸練習並演唱〈小白花〉。</p> <p>4.提醒學生演唱時，要注意樂曲中標示的速度，並注意節奏中的附點二分音符要唱足三拍，且輕柔的結束樂句。</p> <p>5.教師醒學生演唱時，依據譜例上的力度記號來表現歌曲。【活動二】色彩搜查隊 1</p> <p>1.教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。</p> <p>2.教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。</p> <p>【活動二】雙手變變變</p> <p>1.教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

							<p>是怎麼看出來的？」</p> <p>2.將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比 1 的動作，什麼樣的情況下會比 2，以此類推到 5。</p> <p>3.讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。</p> <p>4.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。</p>			
第三週	1-1 電影主題曲、3-2 色彩搜查隊、5-2 手偶合體來表演	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 民俗藝術。</p>	<p>音樂</p> <p>1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉(The Lonely Goatherd)。</p> <p>2.感受歌曲不同的文化風格。</p> <p>視覺</p> <p>1.了解奧運會旗的設計理念與手法。</p> <p>2.為學校設計運動會旗。</p> <p>表演</p> <p>1.將手變成偶。</p> <p>2.運用物品結合雙手展現創意。</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 電影主題曲</p> <p>3-2 色彩搜查隊</p> <p>5-2 手偶合體來表演</p> <p>【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉</p> <p>1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。</p> <p>2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。</p> <p>3.偶戲內容介紹。</p> <p>4.教師以「ㄌㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 E6 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	

					<p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>【活動二】色彩搜查隊 2</p> <p>1..認識奧運會旗。</p> <p>2.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。</p> <p>【活動一】認識戲偶種類</p> <p>1.介紹戲偶種類及特色。</p> <p>2.帶領學生做物件偶的表演練習。</p> <p>3.各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。</p> <p>4.教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。</p>			
第四週	1-2 舒伯特之歌、3-3 給點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-1 視覺元</p>	<p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。</p> <p>2.認識藝術歌曲。</p> <p>3.認識舒伯特。</p> <p>視覺</p> <p>1.體驗色彩的視覺效果與感受。</p> <p>2.完成服裝配色。</p> <p>表演</p> <p>1.製作簡易的襪子偶。</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 舒伯特之歌</p> <p>3-3 給點顏色瞧瞧</p> <p>5-2 手偶合體來表演【活動一】演唱〈野玫瑰〉</p> <p>1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。</p> <p>2.介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。</p> <p>3.提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。</p> <p>4.認識藝術歌曲。</p> <p>【活動三】給點顏色瞧瞧</p>	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

				<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>1.請學生發表：為什麼第一組的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼第二組感覺溫暖？</p> <p>2.教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？</p> <p>3.製作服裝搭配翻翻書。</p> <p>4.教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1.教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。</p>			
第五週	1-2 舒伯特之歌、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈鱒魚〉。</p> <p>2.認識 F 大調音階。</p> <p>視覺</p> <p>1.欣賞藝術家如何運用色彩表達。</p> <p>表演</p> <p>1.製作簡易的襪子偶。</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 舒伯特之歌</p> <p>3-4 藝術家的法寶</p> <p>5-2 手偶合體來表演</p> <p>【活動二】演唱〈鱒魚〉</p> <p>1.視唱曲譜：隨曲調指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。</p> <p>2.複習降記號。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教</p>	

				<p>感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>3.認識 F 大調音階。</p> <p>4.練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。</p> <p>【活動四】藝術家的法寶</p> <p>1.觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」</p> <p>2.教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」</p> <p>3.引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1.教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。</p>		育】	
第六週	1-2 舒伯特之歌、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音樂</p> <p>1.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。</p> <p>2.認識鋼琴五重奏的樂器編制。</p> <p>視覺</p> <p>1.體驗色調引發的感受。</p> <p>2.運用工具進行調色練習。</p> <p>表演</p> <p>1.利用簡單的襪子偶表演。</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 舒伯特之歌</p> <p>3-4 藝術家的法寶</p> <p>5-2 手偶合體來表演</p> <p>【活動三】欣賞〈鱒魚〉</p> <p>1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。</p> <p>2.教師說明〈鱒魚〉的故事內容。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

				<p>品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>3.請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。</p> <p>4.教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。</p> <p>【活動四】藝術家的法寶</p> <p>1.教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。</p> <p>2.教師更深入引導學生比較兩張作品。</p> <p>3.教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。</p> <p>4.教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1.引導學生練習操偶。</p> <p>2.兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。</p>		<p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>	
第七週	1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調</p>	<p>音樂</p> <p>1.認識降 Si 音的指法。</p> <p>2.習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.感受色彩營造的空間氣氛。</p> <p>2.探討空間功能與用色。</p> <p>表演</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】直笛習奏降 Si 音</p> <p>1.教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>觀察評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他</p>	

				<p>形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代</p>	<p>1.布袋戲簡介。</p> <p>2.認識布袋戲臺結構。</p>	<p>示範吹奏，學生模仿。</p> <p>2.習奏〈練習曲〉。</p> <p>3.習奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>4.練習交叉指法。</p> <p>【活動五】小小室內設計師</p> <p>1.教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。</p> <p>2.教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。</p> <p>3.教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。</p> <p>【活動一】戲臺與戲偶</p> <p>1.布袋戲簡介。</p> <p>2.教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。</p>		<p>人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>	
--	--	--	--	--	---	------------------------------------	--	--	---	--

					<p>表人物。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>					
第八週	1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>音樂</p> <p>1.習奏〈愛的真諦〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。</p> <p>表演</p> <p>1.認識布袋戲偶的結構。</p>	<p>第一單元真善美的旋律</p> <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-5 小小室內設計師</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動二】習奏〈愛的真諦〉。</p> <p>1.引導學生觀察樂譜，說明〈愛的真諦〉是 F 大調樂曲，所有的 Si 音都要降半音。</p> <p>2.〈愛的真諦〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。</p> <p>3.學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。</p> <p>【活動五】小小室內設計師</p> <p>1.教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。</p> <p>2.教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。</p> <p>3.教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>觀察評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

					<p>相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>		<p>生自由發表。</p> <p>4.教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。</p> <p>【活動一】戲臺與戲偶</p> <p>1.教師提問：「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。</p> <p>2.布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」(或稱頭飾)。</p> <p>3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。</p>			
第九週	2-1 生命的節奏、4-1 上看、下看大不同、5-3 掌中戲	3	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創</p>	<p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈大家歡唱〉。</p> <p>2.認識十六分音符與八分音符的組合節奏。</p>	<p>第二單元歡唱人生</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 生命的節奏</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差</p>	

	真有趣			<p>感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>視覺</p> <p>1.引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。</p> <p>2.運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。</p> <p>表演</p> <p>1.認識布袋戲的角色種類。</p> <p>2.介紹新興閣掌中劇團。</p>	<p>4-1 上看、下看大不同</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】演唱〈大家歡唱〉</p> <p>1.聆聽〈大家歡唱〉，引導學生感受歌曲的曲調及節奏，並說出樂曲的風格是輕快或是抒情。</p> <p>2.教師提問：「歌曲中出現了哪些角色？你有看過他們工作的模樣嗎？」請學生討論並分享。</p> <p>3.教師介紹十六分音符與八分音符的組合節奏。</p> <p>【活動一】上看下看大不同</p> <p>1.教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。</p> <p>2.察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。</p> <p>3.教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。</p> <p>4.教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。</p> <p>【活動二】布袋戲的角色</p> <p>1.教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。</p> <p>2.教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。</p> <p>3.教師介紹新興閣掌中劇團介紹。</p> <p>4.欣賞新興閣掌中劇團演出片段。</p>		<p>異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	
第十週	2-1 生命的節奏、4-2	3	藝-E-A1 藝-E-B1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎	音樂	<p>第二單元歡唱人生</p> <p>第四單元變換角度看世界</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	【多元文化教育】	

	移動的 視角、5-3 掌中戲 真有趣		<p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>2.欣賞歌曲〈歡樂歌〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。</p> <p>2.賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。</p> <p>表演</p> <p>1.認識山宛然客家布袋戲團。</p> <p>2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。</p>	<p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 生命的節奏</p> <p>4-2 移動的視角</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動二】演唱歌曲〈天公落水〉、欣賞歌曲〈歡樂歌〉</p> <p>1.教師介紹早期農業社會中，客家人上山採茶、砍柴時，會演唱山歌以傳遞彼此的情感。</p> <p>2.教師以樂句為單位，範唱〈天公落水〉唱名，學生跟著模仿演唱。提醒學生在附點四分音符的地方要確切掌握一拍半的實際拍長。</p> <p>3.教師播放歌曲〈歡樂歌〉，並提問：「你知道臺灣原住民有哪些族群嗎？」學生舉手發表。</p> <p>4.教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。</p> <p>【活動二】移動的視角</p> <p>1.引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？</p> <p>2.分組交流觀看視點移動的趣味。</p> <p>3.教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部分必須倒過來看？」</p> <p>【活動三】不一樣的布袋戲</p> <p>1.介紹山宛然客家布袋戲團。</p> <p>2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。</p> <p>3.教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不</p>	<p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	
--	-----------------------------	--	-----------------------------	---	---	--	--	---	--

							同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。			
第十一週	2-1 生命的節奏、4-3 透視的魔法、5-3 掌中戲真有趣	3	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>音樂</p> <p>1.欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。</p> <p>2.認識樂器古箏、琵琶。</p> <p>視覺</p> <p>1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。</p> <p>2.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。</p> <p>3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。</p> <p>表演</p> <p>1.設計並製作布袋戲偶。</p>	<p>第二單元歡唱人生</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 生命的節奏</p> <p>4-3 透視的魔法</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動三】欣賞〈戰颱風〉、〈十面埋伏〉</p> <p>1.介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。</p> <p>2.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。</p> <p>3.教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。</p> <p>【活動三】透視的魔法</p> <p>1.教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。</p> <p>2.教師說明「單點透視法」是一種繪畫技巧，將近處的景物畫的較大，越遠越小，並向遠處延伸至「消失點」，讓畫面有深度和遠近感。</p> <p>3.「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。</p> <p>4.學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感了畫作。</p> <p>【活動四】屬於我們的布袋戲</p> <p>1.分組編劇。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	

							<p>2.3 到 4 人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位學生都要分配到角色。</p> <p>3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。</p>			
第十二週	2-2 節慶風采、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣		<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組</p>	<p>音樂</p> <p>1.欣賞〈水上音樂〉。</p> <p>2.認識音樂家韓德爾。</p> <p>視覺</p> <p>1.賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。</p> <p>表演</p> <p>1.照角色的特性裝飾戲偶。</p>	<p>第二單元歡唱人生</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-2 節慶風采</p> <p>4-4 跟著藝術家去旅行</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】欣賞〈水上音樂〉</p> <p>1.教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。</p> <p>2.教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。</p> <p>3.教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。</p> <p>【活動四】跟著藝術家去旅行</p> <p>1.教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。</p> <p>2.教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？</p> <p>3.歸結運用多元透視構圖形式可以在平</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	

					合。		面的繪畫中表現立體的空間距離。			
第十三週	2-2 節慶風采、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣		藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-2 主題動	音樂 1.演唱歌曲〈普世歡騰〉。 2.認識二部合唱。 3.認識音程。 視覺 1.了解「透視」在風景畫中的運用。 2.運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。 表演 1.能操作布袋戲偶的基本動作。 2.了解操偶技巧與注意事項。	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】演唱〈普世歡騰〉 1.聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再演唱全曲。 2.教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。 3.認識音程。 4.以音階圖舉例說明，並帶領學生隨機指唱不同音程。 【活動四】跟著藝術家去旅行 1.教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2.製作隧道書。 3.與同學交換作品欣賞並交流看法。 4.教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	

				地及全球藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	作編創、故事表演。		表現立體的空間距離。 【活動五】布袋戲操偶的基本動作 1.教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。 2.教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 3.練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。 4.教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。			
第十四週	2-2 節慶風采、4-5 取景變化多、5-3 掌中戲真有趣		藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元	音樂 1.演唱歌曲〈廟會〉。 2.欣賞〈羅漢戲獅〉。 視覺 1.引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。 2.分析「景別」的種類與使用時機。 表演 1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采 4-5 取景變化多 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】演唱〈廟會〉、欣賞〈羅漢戲獅〉 1.複習附點四分音符與附點八分音符。 2.教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3.提醒學生在附點四分音符的地方要確掌握一拍半的實際拍長。 4.播放樂曲〈羅漢戲獅〉，並提問：「這首歌曲帶給你什麼感受？你曾在哪裡聽過呢？」請學生舉手回答。 【活動五】取景變化多 1.教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

				<p>地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>		<p>2.教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。</p> <p>3.各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。</p> <p>4.教師總結：了解幾種景別的種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。</p> <p>【活動六】練功與演出</p> <p>1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。</p> <p>2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。</p>			
第十五週	2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣		<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p>	<p>音樂</p> <p>1.習奏〈新生王〉。</p> <p>2.複習直笛的三種基本運舌法。視覺</p> <p>1.學會八格小書的摺法與剪裁。表演</p> <p>1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。</p> <p>2.欣賞布袋戲的演出。</p>	<p>第二單元歡唱人生</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-6 換場說故事</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】習奏〈新生王〉並練習運舌法</p> <p>1.習奏〈新生王〉。</p> <p>2.練習斷奏(staccato)、非圓滑奏(non legato)和持續奏(portato)。</p> <p>3. 使用新生王第二行曲調練習三種基本</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

				<p>中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>		<p>運舌法。</p> <p>【活動六】換場說故事</p> <p>1.教師示範八格小書的折法。</p> <p>2.可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。</p> <p>3.教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。</p> <p>【活動六】練功與演出</p> <p>1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。</p> <p>2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。</p>			
第十六週	2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中		<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏</p>	<p>音樂</p> <p>1.習奏〈永遠同在〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.運用不同的景別創作一本八</p>	<p>第二單元歡唱人生</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並</p>	

	戲真有趣			<p>與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組</p>	<p>頁的故事書。</p> <p>表演</p> <p>1.欣賞布袋戲的演出。</p>	<p>2-3 小小愛迪生</p> <p>4-6 換場說故事</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動二】習奏〈永遠同在〉</p> <p>1.教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子作詞。</p> <p>2.提醒學生演奏時除了注意降 Si 音，也要按照運舌記號吹奏。</p> <p>3.學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。</p> <p>【活動六】換場說故事</p> <p>1.請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。</p> <p>2.待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。</p> <p>【活動六】練功與演出</p> <p>1.分配組別順序，分組上臺呈現，其他同學在臺下欣賞演出。</p> <p>2.教師帶領學生討論剛剛的演出心得與反饋。</p>	<p>討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	------	--	--	---	--	--	---	---	--

					合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。					
第十七週	6-1 用物品說故事		藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1.介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。 2.討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。 3.與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。 4.為生活物件述說故事和留下記錄。	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 【活動一】用物品說故事 1.讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅布袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 2.鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。 3.引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。 4.教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？ 【活動二】物件會說話 1.教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。 2.教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。 3.教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十八週	6-1 用物品說故事		藝-E-A1 藝-E-B3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。 2.練習反覆、排列的搭配組	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣	

	6-2 說個故事真有趣		藝-E-C3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>合。</p> <p>3.設計紋樣應用於生活用品。</p> <p>4.學生生活小物創作欣賞。</p> <p>5.認識相聲藝術與相聲瓦舍。</p> <p>6.欣賞相聲片段。</p>	<p>6-2 說個故事真有趣</p> <p>【活動三】紋樣設計師</p> <p>1.教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。</p> <p>2.教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。</p> <p>3.請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。</p> <p>【活動四】生活小物創作</p> <p>1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。</p> <p>2.想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。</p> <p>3.教師介紹臺灣設計的生活用品實例。</p> <p>【活動一】認識相聲</p> <p>1.介紹相聲。</p> <p>2.教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。</p> <p>3.欣賞相聲演出片段影片。</p> <p>4.分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。</p>		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十九週	6-2 說個故事真有趣		藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C3	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動</p>	<p>1.了解故事的基本構成要素。</p> <p>2.能將自己所編的故事改寫為故事大綱。</p>	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p> <p>【活動二】故事大融合</p> <p>1.人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。</p> <p>2.教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生</p>	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

				劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		<p>在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。</p> <p>3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。</p> <p>4.各組練習，教師到各組給予指導及建議。</p> <p>5.各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。</p> <p>6.教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。</p>			
第廿週	<p>6-2 說個故事真有趣</p> <p>6-3 音樂裡的故事</p>		<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各</p>	<p>1.規畫並討論完成分工表。</p> <p>2.能夠從故事大綱發想並演出。</p> <p>3.演唱歌曲〈往事難忘〉。</p> <p>4.認識二分休止符。</p>	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p> <p>6-3 音樂裡的故事</p> <p>【活動三】讀劇會</p> <p>1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果)</p> <p>2.故事的內容大致分為開始、經過、結尾。</p> <p>3.故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。</p> <p>4.故事內容長度以 3~5 分鐘為宜。</p> <p>5.依據故事內容，進行排演。</p> <p>6.正式表演。</p> <p>7.說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？</p> <p>【活動一】演唱〈往事難忘〉</p> <p>1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>紙筆評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

					國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。 2.複習 F 大調與 44 拍子。 3.認識二分休止符。 4.運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1.環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
- 2.性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
- 3.性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4.家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
- 5.家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註 7：請以上下學期各 20 週規劃本年度課程。

各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣阿里山鄉來吉國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期五年級普通班藝文領域課程計畫

設計者： 安淑萍

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☒ (五年級和六年級) 否 ☐

教材版本		康軒版第八冊. 康軒版第六冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(60)節			
課程目標									
						1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。 2.認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。 3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。 4.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6.複習直笛二部合奏。 7.能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 8.能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 9.能描述版面設計構成要素。 10.能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 12.透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 13.能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 14.能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。 15.認識舞臺形式。 16.欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17.了解舞臺服裝造型設計的概念。 18.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 19.運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。 20.欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。 21.運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。			
教學進度	單元名稱	節數	學習領域	學習重點	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整

週次			核心素養	學習表現	學習內容					規劃 (無則免)
第一週	1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你去 看戲	3	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要	音樂 1.演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。 2.利用頑固伴奏為歌曲伴奏。 3.複習切分音節奏。 視覺 1.引導學生賞析海報的編排設計。 2.探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。 表演 1.介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2.製作藝文活動一覽表。 3.劇場禮儀注意事項。 4.認識劇場的組成結構。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-1 抓住你的目光 5-1 讓我帶你去 看戲 【活動一】演唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1.教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢？」 2.教師以「ㄌㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。 3.教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。 4.依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。 5.教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢？」 6.教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。 【任務一】抓住你的目光 1.教師透過畫展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等等，分享自己觀展與搭配使用文宣品的經驗。 2.教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」 3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。 4.教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				<p>體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>		<p>設計的討論與分析。</p> <p>【活動一】蒐集藝術展演資訊</p> <p>1.教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」</p> <p>2.將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。</p> <p>3.師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。</p> <p>4.教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。</p> <p>5.劇場禮儀注意事項。</p> <p>【活動二】認識劇場空間</p> <p>1.資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。</p> <p>2.教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」</p> <p>3.教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p> <p>4.教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。</p>			
第二週	1-1 唱遊世界、3-2 字裡	3	藝-E-A1	1-III-1 能透過	音 A-III-1 器樂	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教	

	行間表情意、 5-1 讓我帶你 去看戲		<p>藝-E-A3</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝</p>	<p>曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	<p>1.演唱歌曲〈櫻花〉。</p> <p>2.認識日本五聲音階。</p> <p>視覺</p> <p>1.設計文字來呼應海報的主題和風格。</p> <p>2.從字義、字形，搭配效果創思設計文字。</p> <p>表演</p> <p>1.了解舞臺與觀眾席的關係。</p> <p>2.認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。</p>	<p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界</p> <p>3-2 字裡行間表情意</p> <p>5-1 讓我帶你去看戲</p> <p>【活動二】演唱〈櫻花〉</p> <p>1.教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？</p> <p>2.教師先彈奏 C 大調音階，以 $\text{ㄌㄨ} \text{ㄣ}$ 音範唱後，讓學生作為發聲練習。</p> <p>3.教師逐句以 $\text{ㄌㄨ} \text{ㄣ}$ 音範唱全曲，學生跟唱。</p> <p>4.教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si)</p> <p>5.教師說明，在日本傳統民謠中，大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。</p> <p>【任務二】字裡行間表情意</p> <p>1.教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。</p> <p>2.教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。</p> <p>3.教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。</p> <p>4.字型設計五種方法。</p> <p>5.請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。</p> <p>【活動三】認識舞臺形式與功能</p> <p>1.教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」</p> <p>2.教師說明劇場的定義。</p>	實作評量	<p>育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	---------------------------	--	---	---	--	---	---	------	---	--

				術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		3.教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。 4.教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。 5.教師提問：「你看過哪幾種舞臺呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」			
第三週	1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術	3	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與	音樂 1.欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。 2.認識風笛。 視覺 1.探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。 2.分析不同的版面設計呈現效果的差異。 表演 ●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-3 版面編排趣 5-2 跨國界的表演藝術 【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉 1.觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？ 2.教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。 3.欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」 4.認識風笛 【任務三】版面編排趣 1.教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2.教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				<p>聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>		<p>息能夠清楚呈現。</p> <p>3.運用附件 2 嘗試版面編排設計。</p> <p>4.教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。</p> <p>【活動一】多元的表演形式</p> <p>1.教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」</p> <p>2.教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」</p> <p>3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。</p> <p>4.師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方，並比較之。</p>			
第四週	1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-A3</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p> <p>藝-E-C3</p>	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技	音樂	<p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>3-4 讓海報更「出色」</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p>	

				<p>感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以</p>	<p>巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原</p>	<p>號。</p> <p>視覺</p> <p>1.賞析不同配色海報，所呈現配色效果。</p> <p>2.運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。</p> <p>表演</p> <p>●欣賞臺灣各劇團的作品及演出形式。</p>	<p>5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動一】演唱〈珍重再見〉</p> <p>1.教師播放烏克蘭麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。</p> <p>2.教師揭示烏克蘭麗的圖卡，並介紹樂器。</p> <p>3.演唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。</p> <p>4.介紹漸慢記號。</p> <p>【任務四】讓海報更「出色」</p> <p>1.教師請學生觀看課本 P52 三張不同色彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。</p> <p>2.教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設計風格，選擇 1~2 種主要顏色，確定整體色調。</p> <p>3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。</p> <p>4.除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。</p> <p>【活動二】欣賞劇團創新表演</p> <p>1.教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。</p> <p>2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。</p> <p>3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。</p> <p>4.介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老虎〉。</p> <p>5.教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山打老虎〉，最大的差異在哪裡？」說說你的感受和心得。</p>		<p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

				<p>體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

第五週	1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術	3	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂	音樂 1.認識手風琴。 2.欣賞那不勒斯民謠〈Santa Lucia〉。 視覺 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2.學會拉動式卡片作法。 表演 1.介紹蘭陽舞蹈團和秘克琳神父。 2.介紹羅斌與東西方偶的差異。 3.介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演藝術 【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉 1.教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。 2.手風琴簡介 3.教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。 4.請學生隨著樂曲曲調，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。 【任務五】讓邀請卡動起來-1 1.教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。 2.觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。 3.教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。 【活動三】東西方文化結合 1.教師提問：「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎？」 2.請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。 3.教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。 4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。 5.教師提問：「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說出感受和心得。	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	

				能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	術語，或相關之一般性用語。		6.教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為什麼被邀演？我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」			
第六週	1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1.認識南美洲排笛。 2.欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。 視覺 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-3 戲服說故事 【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉 1.教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	

				<p>元素和技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>原理。</p> <p>2.學會拉動式卡片作法。</p> <p>表演</p> <p>1.藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。</p> <p>2.理解服裝造型涵蓋項目。</p> <p>3.認識服裝造型的功能。</p>	<p>場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。</p> <p>2.教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。</p> <p>3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。</p> <p>4.教師引導學生發表聽完樂曲的感受。</p> <p>【任務五】讓邀請卡動起來-2</p> <p>1.完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。</p> <p>2.完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。</p> <p>【活動一】角色服裝大考驗</p> <p>1.教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照，並提問：「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關？這些角色是什麼人？你從什麼細節觀察到的呢？」請學生自由發表。</p> <p>2.請學生發揮想像力，把劇照與下方的劇名連連看。</p> <p>3.教師介紹故事內容</p> <p>4.教師提問：「聽完這些故事後，這些角色的造型是否和你聯想的故事情境類似呢？」</p> <p>5.請學生發想故事中的角色可以怎麼表現？請畫出或描述出各組的設計並跟全班分享。</p>		<p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。					
第七週	1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音	音樂 1.複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2.習奏高音 La。 3.習奏〈銀色小莓樹〉。 視覺 1.了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 2.運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 表演 1.了解劇場角色服裝設計要點。 2.了解設計角色服裝時要考慮的因素。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事 【活動一】直笛高音 La 的習奏 1.教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2.教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3.教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。 4.全班一起分段練習吹奏曲調。 【任務六】讓看展有「藝」思 1.教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。 2.除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。 3.教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	

				<p>索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>3.認識服裝造型配件與道具的分別。</p>	<p>哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。</p> <p>4.請學生根據任務 4 製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手冊。</p> <p>【活動二】服裝造型設計要點</p> <p>1.教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。</p> <p>2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。</p> <p>3.教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」</p> <p>4.學生分組討論。</p>			
第八週	2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p>	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌	<p>音樂</p> <p>1.複習反復記號。</p> <p>2.複習切分音節奏。</p> <p>3.演唱歌曲</p>	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程</p> <p>4-1 需求調查員</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利</p>	

				<p>表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景</p>	<p>唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>〈陽光和小雨〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。</p> <p>2.進行訪問，並製作圖表。</p> <p>表演</p> <p>●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。</p>	<p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】演唱〈陽光和小雨〉</p> <p>1.教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。</p> <p>2.教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。</p> <p>3.請學生先用「ㄅㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。</p> <p>4.分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。</p> <p>【任務一】需求調查員</p> <p>1.教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」</p> <p>2.教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。</p> <p>3.各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼方式進行。</p> <p>4.練習訪問的用語及禮貌訓練。</p> <p>5.進行訪問</p> <p>6.教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。</p> <p>【活動三】各國服飾的特色</p> <p>1.教師可用 Kahoot！設計與世界各國服裝相關的題目，也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。</p> <p>2.教師將全班同學分為 5~6 人一組，每組可以自行決定題目。</p> <p>3.各組自行分配工作，利用教師提供的資源，或自行從網路、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。</p> <p>4.整理資料，篩選出相關的內容，並上臺簡短報告，教師可以適時補充。</p>		<p>的需求。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

				<p>與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>		5.各國服飾介紹。			
第九週	2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-</p>	<p>音樂</p> <p>1.欣賞〈小星星變奏曲〉。</p> <p>2.認識變奏曲。</p> <p>3.創作曲調。</p> <p>視覺</p> <p>1.欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發</p>	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程</p> <p>4-2 尋找特色遊戲場</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <p>1.教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培</p>	

				<p>索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以</p>	<p>1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2</p>	<p>表自己的想法。</p> <p>2.引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。</p> <p>表演</p> <p>1.認識各種織品的特性。</p> <p>2.了解各種材質在服裝上的應用。</p>	<p>發表分享。</p> <p>2.樂曲創作背景介紹。</p> <p>3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。</p> <p>【任務二】尋找有趣的遊戲場</p> <p>1.教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。</p> <p>2.教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」</p> <p>3.請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。</p> <p>4.教師提問：「什麼是共融遊戲場？」</p> <p>5.請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。</p> <p>【活動四】各種衣物的特性</p> <p>1.請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。</p> <p>2.請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。</p> <p>3.介紹各種纖維的特性及運用。</p> <p>4.教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」</p>		<p>養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--------------------------------	--

				<p>體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>					
第十週	<p>2-1 心靈旅程、4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事</p>	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲</p>	<p>音樂</p> <p>1.欣賞〈小星星變奏曲〉。</p> <p>2.認識變奏曲。</p> <p>3.創作曲調。</p> <p>視覺</p> <p>●引導小組進行遊戲場設計發想。</p> <p>表演</p> <p>●認識臺灣劇場服裝設計師——林環如。</p>	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程</p> <p>4-3 點子大集合</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <p>1.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。</p> <p>2.認識變奏曲</p> <p>3.請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <p>【任務三】點子大集合</p> <p>1.教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計？」請學生自由發表。</p> <p>2.教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」</p> <p>3.教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>	

				<p>適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5</p>	<p>家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>		<p>【活動五】認識劇場服裝設計師</p> <p>1.教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。</p> <p>2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。</p> <p>3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。</p> <p>4.教師提問：「除了林璟如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

				能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。						
第十一週	2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背	音樂 ●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。 視覺 1.小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2.依照計畫表繪製設計圖。 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-4 我們的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1.教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。 2.教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。 3.全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 4.教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的氛圍。 【任務四】我們的遊戲場 1.請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。 2.請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲器材設計圖。 3.將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。 4.各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E9 具備與他人團隊合作	

				<p>作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>景。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>		<p>【活動六】造型設計師-1</p> <p>1.每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。</p> <p>2.每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。</p> <p>3.教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」</p> <p>4.教師將學生 4~6 人為一組，各組可自行決定創作的角色。</p> <p>5.各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造型設計。</p>		的能力。	
--	--	--	--	--	---	--	---	--	------	--

第十二週	2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝	音樂 1.欣賞〈離別曲〉。 2.介紹音樂家蕭邦。 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈離別曲〉 1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」 2.樂曲背景介紹。 3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。 4.蕭邦生平介紹。 【任務五】創作遊戲場模型-1 1.教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。 2.教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用時要注意自身安全。 3.製作遊戲場步驟 【活動六】造型設計師-2 1.每一組所創造的角色依序上臺介紹。 2.介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 3.學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 4.各組完成之後，依序上臺表演。 5.請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。
------	--------------------------------	---	----------------------------	---	--	---	--	------------------	---

				<p>不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

第十三週	2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	3	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統教師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	音樂 1.演唱歌曲〈感謝有你〉。 2.創作歌詞。 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1.編寫一個故事，繪製設計圖。 2.能夠依據角色製作服裝造型。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動三】演唱〈感謝有你〉 1.引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。 2.教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿演唱。 3.加上歌詞演唱，並反覆練習。 4.引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。 【任務五】創作遊戲場模型-2 1.每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。 2.各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。 3.將學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。 【活動七】角色造型設計-1 1.教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。 2.教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。 3.小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	
------	--------------------------------	---	----------------------------	---	---	---	--	--------------	---	--

				<p>不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>					
第十四週	<p>2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事</p>	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等</p>	<p>音樂</p> <p>1.複習高音 La 指法。</p> <p>2.習奏〈練習曲〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.遊戲場作品展示。</p> <p>2.討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。</p> <p>表演</p> <p>1.編寫一個故事，繪製設計圖。</p> <p>2.能夠依據角色製作服裝造型。</p>	<p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-6 展示我的遊戲場</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】習奏〈練習曲〉</p> <p>1.教師播放〈練習曲〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」</p> <p>2.介紹「卡農」樂曲形式。</p> <p>3.習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。</p> <p>4.全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。</p> <p>【任務六】展示我的遊戲場模型</p> <p>1.請各組討論遊戲場的設計理念。</p> <p>2.師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。</p> <p>3.教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p>	

				<p>述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表</p>		<p>4.各組開始收集回饋意見。</p> <p>5.教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。</p> <p>【活動七】角色造型設計-2</p> <p>1.每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。</p> <p>2.教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。</p> <p>3.小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？</p>		<p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

					<p>演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>					
第十五週	6-1 珍藏自己	3	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1.觀察自己不同時期的照片。</p> <p>2.欣賞藝術家的自畫像。</p> <p>3.察鏡中的自己，並描繪自畫像。</p> <p>4.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。</p>	<p>第六單元祝福與回憶</p> <p>6-1 珍藏自己</p> <p>【活動一】畫出不一樣的自己</p> <p>1.請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。</p> <p>2.教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> <p>3.教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。</p> <p>4.教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」</p> <p>5.教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。</p> <p>6.教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。</p> <p>7.教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

							性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。			
第十六週	6-2 祝福的樂聲	3	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1.演唱歌曲〈知足〉。 2.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 3.認識音樂家小約翰·史特勞斯。	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 【活動一】演唱〈知足〉 1.教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。 2.教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」 3.教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。 4.教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」 5.隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。 6.教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當 44 拍時，二分音符休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。 7.依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1.教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」 2.教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。 3.介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。 4.介紹小約翰·史特勞斯 5.認識圓舞曲 6.聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十七週	6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於	3	藝-E-A1	2-III-1 能使用	音 P-III-1 音樂相	1.為畢業典禮	第六單元祝福與回憶	口語評量	【人權教育】	

	我們的故事		<p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能</p>	<p>關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-4</p>	<p>選擇配樂。</p> <p>2.分享六年印象最深刻的事。</p> <p>3.運用各種表演形式，發表畢業展演。</p>	<p>6-2 祝福的樂聲</p> <p>6-3 屬於我們的故事</p> <p>【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2</p> <p>1.教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。</p> <p>2.請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。</p> <p>3.教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。</p> <p>【活動一】校園回憶錄-1</p> <p>1.教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。</p> <p>2.教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。</p> <p>3.每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。</p> <p>4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。</p>	實作評量	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
--	-------	--	---	--	---	--	--	------	----------------------------	--

				力。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題， 表現人 文關 懷。	議題融 入表 演、故 事劇 場、舞 蹈劇 場、社 區劇 場、兒 童劇 場。					
第十八週	6-3 屬於我們 的故事	3	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-III-8 能嘗試 不同創 作形 式，從 事展演 活動。 3-III-2 能了解 藝術展 演流 程，並 表現尊 重、協 調、溝 通等能 力。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題， 表現人 文關 懷。	表 E-III- 1 聲音 與肢體 表達、 戲劇元 素(主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與動 作。 表 E-III- 2 主題 動作編 創、故 事表 演。 表 A-III- 3 創作 類別、 形式、 內容、 技巧和 元素的 組合。 表 P-III-1 各類形 式的表	●小組分工合作 完成演出。	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。 4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。 5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與 他人的權利。	

					<p>演藝術活動。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>					
第十九週	6-1 大自然的禮物、6-2 大自然的樂章	3	<p>藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與</p>	<p>1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。</p> <p>2.以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。</p> <p>3.演唱歌曲〈風鈴草〉。</p> <p>4.認識問句與答句並創作曲調。</p> <p>5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。</p> <p>6.欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-1 大自然的禮物</p> <p>6-2 大自然的樂章</p> <p>【活動四】試玩大對戰</p> <p>1.教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。</p> <p>2.教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。</p> <p>6-2 大自然的樂章</p> <p>【活動一】習唱〈風鈴草〉</p> <p>1.教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。</p> <p>2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。</p> <p>3.認識問句和答句。</p> <p>4.請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。</p> <p>【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群</p>	

				<p>體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>實作。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>		<p>1.教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。</p> <p>2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。</p> <p>3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。</p> <p>4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。</p>		<p>的歷史文化經驗。</p>	
第廿週	6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場	3	<p>藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-4 能探索</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等</p>	<p>1.演唱歌曲〈河水〉。</p> <p>2.感受三拍子律動，創作舞蹈。</p> <p>3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。</p> <p>4.音樂欣賞會。</p> <p>5.認識戲劇的起源。</p> <p>6.認識不同劇場演出形式。</p> <p>7.運用肢體進行一場關於自</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-2 大自然的樂章</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動三】習唱〈河水〉</p> <p>1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。</p> <p>2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。</p> <p>4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。</p> <p>5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>	

				<p>樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>然萬物的扮演活動。</p>	<p>【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉</p> <p>1.教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」</p> <p>2.教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。</p> <p>3.教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。</p> <p>4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。</p> <p>5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？</p> <p>6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？</p> <p>7.以小小音樂會的分享作為學習的總結。</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動一】神話在哪裡？</p> <p>1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。</p> <p>2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。</p> <p>3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」</p> <p>4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。</p>			
--	--	--	--	---	---	------------------	--	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註 7：請以上下學期各 20 週規劃本年度課程。