

三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (____年級和____年級) 否

年級	三年級	年級課程主題名稱	興起好藝術	課程設計者	蔡函淳	總節數/學期(上/下)	20/上學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input checked="" type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	三興驚豔 Something Amazing - 成就孩子某領域的驚艷『培養孩子成為懂生態、玩科研、擁美感、懷希望、肯遊學的兒童』	與學校願景呼應之說明	1. 結合交通安全、學校願景與希望社區特色，培養孩子觀察學習的能力，並藉由動手創作，發揮創意，提升美學素養。 2. 結合自然領域的生態觀察與藝術領域的創作，發展學生多元智能。				
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程目標	E-A 2-1 透過探索不同的校園媒材(石頭)，來實作體驗不同的創作方式(漫畫、石頭彩繪等)，藉此應用於處理日常生活的情境與問題。 E-B 3-1 具備藝術涵養並訓練對結合校園媒材(植物、石頭、學生肢體表達)藝術風格的了解，促進視覺、觸覺等感官發展，以培養對周遭事物的美感體驗。 E-C 1-1 具備對校園內動植物生態環境變化的知識與判斷力，藉此關懷校園生態環境相關議題。				

	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。							
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵	安 E1 了解安全教育。 安 E2 了解危機與安全。 安 E3 知道常見事故傷害。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。							
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數

<p>第(1)週 - 第(5)週</p>	<p>鳳流人物</p>	<p>藝 1-II-2 探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 綜 1a-II-1 現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p>	<p>植物拓印</p>	<p>1. 探索環境中不同的色彩元素，並表達自我的感受，以及對自己的想像。 2. 透過拼貼自畫像，展現自己能力、興趣與長處，並表達對自我概念及想像</p>	<p>1. 每生能理解色彩的差異性並表達對色彩的感受與想法。 2. 每生能透過不同素材，拼貼出自畫像。 3. 完成作品，並上台發表自畫像中的自己。</p>	<p>一、引起動機（啟發探索、建立背景知識）</p> <p>色彩原理導入： 透過實際觀察不同顏料的混合實驗，引導學生認識「色料三原色」（紅、黃、藍）與其混色後形成的次色（橘、綠、紫），並逐步建立對色彩混合的初步理解。 接著介紹伊登色相環的由來與結構，強調其在視覺藝術與設計中的應用價值，例如在美術、時尚、視覺心理學等領域的實際案例。</p> <p>情感連結與美感經驗： 進行小組分組活動，引導學生從日常生活中舉例說明不同顏色帶給他們的聯想或情感反應（如紅色讓人聯想到熱情、藍色代表冷靜等），並透過討論與分享，建立顏色與個人經驗之間的關聯性，為後續創作奠定感性基礎。</p>	<p>1. 色紙 2. 白膠 3. 白紙</p>	<p>5</p>
------------------------------	-------------	---	-------------	---	---	--	----------------------------------	----------

					<p>二、發展活動（技能建構、創作實踐）</p> <p>藝術賞析與風格導讀： 教師展示多位藝術家（如亨利·馬蒂斯、羅梅洛·布里托等）所創作的拼貼作品，並引導學生分析作品中的色彩搭配、形式構成、象徵意涵及個人風格。 同時透過提問與引導討論，讓學生認識拼貼藝術如何突破傳統繪畫的媒材限制，強調其創造性與自我表達的潛能。</p> <p>技法操作與自我探索： 由教師示範基本拼貼技術（如圖形剪裁、構圖安排、色彩對比運用、材質拼接等），並結合鏡子觀察法，鼓勵學生觀察自己五官、表情與內在特質，試圖透過拼貼建構出獨特的「自我形象」。 此階段強調學生的內省與思辨能力，引導他們思考：「我是誰？」</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>「我的特質如何透過色彩與造型表達？」</p> <p>拼貼創作實作： 學生運用所學技法與材料（色紙、雜誌、布料、廢棄物等），進行自畫像拼貼創作，並鼓勵學生勇於嘗試多樣風格與混搭媒材。 教師於過程中巡迴指導，協助學生克服技術或構圖上的困難，同時鼓勵創意思考與個人風格的發展。</p> <p>三、統整活動（成果展現、反思回饋）</p> <p>作品發表與觀摩回饋： 邀請學生輪流上台介紹自己所創作的拼貼自畫像，說明其色彩選擇、構圖安排及象徵意涵。 同儕可透過「三明治回饋法」（正向—建議—鼓勵）給予彼此具體回饋與肯定，培養觀察力、表達力與藝術評賞能力。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>延伸反思與統整學習：</p> <p>教師引導學生回顧整體學習過程，思考從色彩認知到自我創作的轉化歷程，並鼓勵學生將今天的學習經驗延伸至日常生活中（例如設計自己的個人標誌、日記拼貼等），讓藝術學習成為生活的一部分。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第(6)週 - 第(10)週</p>	<p>三興拓荒去</p>	<p>藝 3-II-2 觀察並體會藝術與生活的關係。 自 ai-II-2 過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。</p>	<p>植物的拓印</p>	<p>1. 透過植物的拓印，觀察不同植物的差異性，並體會藝術與大自然之間的連結與關係。 2. 探討不同植物間的規律性與差異性，感受發現植物獨特性的樂趣。</p>	<p>1. 能比較並說植物的差異性。 2. 每生能動手操作，完成三種不同植物的拓印。 3. 發現拓印後植物所呈現之特徵。 4. 完成作品，並上台發表拓印過程的樂趣。</p>	<p>一、引起動機（觀察探索 × 感知啟發） 植物觀察與差異辨識活動： 教師透過播放自拍或網路蒐集的校園植物照片（不同葉型、脈絡、邊緣特徵），引導學生以比一比、說一說的方式，觀察葉子的形狀、大小、排列方式與紋路，討論：「這些葉子有什麼不一樣？」、「你認識這種植物嗎？它在什麼地方可以找到？」 實地探索與素材挑選： 學生分組前往校園或指定場域，實際搜尋與觀察植物，挑選自己感興趣或覺得有特色的葉片作為拓印素材。過程中引導學生思考：「這個葉子為什麼吸引你？」、「它的形狀/觸感有什麼特別之處？」 教師可搭配基本植物知識補充，例如：落葉與常綠、單葉與複葉的差別等，提升學生的自然觀察素養。</p>	<p>1. 校園植物照 2. 拓印作品集 3. 植物 4. 多色墨水 5. 白紙</p>	<p>5</p>
-----------------------	--------------	--	--------------	--	--	---	--	----------

					<p>二、發展活動（技法教學 × 創作實作）</p> <p>拓印作品賞析與技法說明： 教師展示拓印藝術作品範例（水墨拓印），說明拓印的歷史脈絡與多元應用（藝術創作、布料設計、手作紙品等）。</p> <p>接著進行示範教學：引導學生了解正確拓印步驟（塗色位置、壓印技巧、取紙方法），同時提醒注意事項（避免顏料過多、紙張移位等）。</p> <p>動手操作與創作實踐： 學生依照個人設計，使用採集之葉片進行拓印創作，可自由選擇背景配色、多葉層次拓印或與其他媒材（例如拼貼、手繪線條）結合，鼓勵創造多樣化風格。</p> <p>教師於現場巡迴指導，針對個別學生的技巧或創作方向給予具體建議，並鼓勵嘗試錯誤與表現創意。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>三、統整活動（發表回饋 × 意義深化）</p> <p>作品分享與感受交流： 學生輪流上台或於展台展示自己的拓印作品，說明創作意圖、葉片選擇的理由與製作過程中遇到的挑戰或驚喜。教師可引導學生思考： 「這個作品表現了怎樣的植物特質或你自己的情感？」 可搭配學生之間的互動提問，提升表達與欣賞能力。</p> <p>回饋講評與學習延伸： 教師與同儕依據作品進行具體正向回饋，使用「我喜歡……」、「我建議……」等語句，培養學生的藝術評賞語言與態度。 最後由教師總結本課學習重點（植物觀察、美感創作、技法掌握），並鼓勵學生將所學應用於未來的創作中，例如延伸至日記插圖、明信片設計等，強調藝術與生活的連結。</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>鳳梨狂想曲</p>	<p>自 ti-II-1 在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。 藝 1-II-6 使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>Q 版鳳梨 繪畫</p>	<p>1. 在教師指導下觀察不同品種的鳳梨特色，並運用想像力與好奇心，了解及描述每種鳳梨的獨特性。 2. 能使用不同色彩繪畫出鳳梨，並藉由想像力及創作技法，豐富 Q 版鳳梨。</p>	<p>1. 能說出不同品種的鳳梨之特色或差異。 2. 每生能創作出具有個人特色的 Q 版鳳梨。 3. 能發表創作的想法。</p>	<p>一、引起動機 (觀察 × 連結 × 問題導入) 視覺刺激與觀察引導： 教師透過圖片投影或實物展示多種不同鳳梨品種 (如金鑽鳳梨、牛奶鳳梨、開英鳳梨、紅心鳳梨等)，帶領學生觀察其在外型、色彩、紋路、葉冠等方面的細節差異。 可提問如：「這些鳳梨長得一樣嗎？」、「哪一種鳳梨的外觀最吸引你？為什麼？」 小組討論與感知建構： 學生分組進行討論，針對不同鳳梨的獨特性與個性化特徵提出觀點，如：有的外皮顏色較亮、有的葉子像皇冠、有的像穿了盔甲…… 教師可引導學生將觀察轉化為擬人化特徵，奠定後續創作角色化、Q 版化的基礎。 (補充連結：生活中的鳳梨加工品，如鳳梨酥、果乾、飲料，可讓</p>	<p>1. 不同品種的鳳梨圖片 2. 材料： -白紙 -水性色鉛筆</p>	<p>5</p>
--	--------------	--	---------------------	---	--	--	---	----------

					<p>學生建立「鳳梨文化」的多面向聯想。)</p> <p>二、發展活動（技法教學 × 創意思考 × 表現實作）</p> <p>色彩技巧與媒材操作教學： 教師示範水性色鉛筆的基本技巧，包括： 顏色疊加與混色漸層 濕畫法與乾畫法的不同效果 表現果皮立體感、光影處理、線條紋理的繪製方式</p> <p>並介紹「Q版繪圖」的基本特徵： 頭大身小、比例誇張、表情明顯、風格可愛化，鼓勵學生將鳳梨轉化為具備「角色個性」的創意形象 （例如：鳳梨國王、運動鳳梨、時尚鳳梨等）。</p> <p>創作實踐：Q版鳳梨角色設計 學生根據前面討論的鳳梨特色，選擇喜愛的品種，結合個人想像與擬人化表現，進行Q版鳳梨角色創</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>作。</p> <p>教師可提供引導問題：</p> <p>「你的鳳梨角色有什麼特殊能力？」</p> <p>「它是快樂的鳳梨還是害羞的鳳梨？」</p> <p>「它喜歡住在什麼樣的環境裡？」</p> <p>鼓勵學生在圖像設計中結合敘事性與想像力，作品可搭配簡短文字介紹。</p> <p>三、統整活動（作品分享 × 意義深化 × 回饋交流）</p> <p>成果發表與創作理念分享：</p> <p>學生輪流上台分享自己的 Q 版鳳梨角色作品，說明其設計發想、選色原因、角色性格與創作過程的困難與突破。可搭配作品上牆展出，營造「鳳梨角色聯展」氛圍。</p> <p>師生互評與課程回顧：</p> <p>教師與同學共同進行作品回饋，採用「正向回饋＋小建議」方式，鼓</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>勵學生欣賞彼此的創意與努力，培養藝術欣賞能力與尊重他人創作的態度。</p> <p>教師總結本課重點：從觀察生活水果出發，學習色彩表現與風格轉化，並強調創造力與媒材應用的統整能力。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>安行無礙</p>	<p>安 E1 了解安全教育。 安 E2 了解危機與安全。 安 E3 知道常見事故傷害。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。 藝 1-II-6 使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>交通安全海報</p>	<p>1.以交通安全為主題，創作故事海報。 2.透過創作交通安全海報瞭解到遵守道路安全的重要性。</p>	<p>1.能了解並描述交通安全。 2.能利用多元媒材進行海報創作。 3.能利用想像力創作出獨特的海報創作。 4.完成作品並展示。</p>	<p>一、引起動機 (問題導入 × 覺知建立 × 合作思考)</p> <p>情境導入與主題探索： 教師透過新聞案例，呈現校園周邊、通學路常見的交通問題情境 (如闖紅燈、未戴安全帽、騎車滑手機、行人未走斑馬線等)，引發學生對交通安全議題的關注與反思。 教師提問：「這些行為會造成什麼危險?」、「我們每天的上學/放學途中，最常遇到什麼交通風險?」鼓勵學生分享自身經驗。</p> <p>問題彙整與概念統整： 以分組方式進行討論，歸納出幾項需要特別注意的交通安全重點 (紅綠燈規則、騎車佩戴裝備、行人安全等)，教師統整學生回饋並簡要補充交通規則基本知識，建立學生的交通安全觀念基礎。</p>	<p>1. 繪圖工具 2. 海報紙</p>	<p>5</p>
--	-------------	--	---------------	--	--	--	---------------------------	----------

					<p>創作思考引導：</p> <p>教師提出創作任務：「如何把交通安全的觀念，用簡單有力的畫面傳達給大家？」鼓勵學生思考如何用視覺圖像與故事設計來提醒觀眾注意安全。</p> <p>小組討論初步構想：選定一項交通安全主題，思考故事背景、角色設定、傳達方式與視覺風格（嚴肅警示、幽默提醒、情境重現等）。</p> <p>二、發展活動（視覺設計 × 技法應用 × 創意實作）</p> <p>構圖構想與設計規劃：</p> <p>學生進行個別或小組的創作前構思：</p> <p>決定要傳遞的交通安全訊息（如「騎車不滑手機」、「走斑馬線」、「看紅綠燈再過馬路」）</p> <p>擬定故事情境（例如小朋友上學途中、家庭出遊場景）</p> <p>設計畫面構圖（主題標語、主角動作、視覺重點）</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>教師可提供構圖技巧、標語設計、畫面焦點安排等基本設計原則教學。</p> <p>海報創作實作階段： 學生運用繪畫、拼貼、色鉛筆、水彩、彩色筆等媒材，進行交通安全主題海報創作。 鼓勵學生發揮創意，不僅呈現「正確行為」，也可加入「錯誤示範對比」或「提醒標語設計」等視覺策略，加強宣導力道。 教師巡迴指導，針對色彩搭配、畫面構圖與主題表達給予個別化建議，提升表現力與創作深度。</p> <p>三、統整活動（作品呈現 × 公共實踐 × 意義深化）</p> <p>作品展示與校園宣導： 學生完成作品後，由教師協助挑選適合展出位置（如校園走廊、大門口、穿堂等交通熱點），將海報公開展示，讓學生創作成為校園交通</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>安全教育的一部分，強化其社會實踐意義。</p> <p>也可安排學生擔任「小導覽員」，向低年級或其他班級簡介其創作理念與交通安全訊息。</p> <p>反思回饋與學習統整：</p> <p>教師引導學生進行課後反思與分享：</p> <p>「在創作過程中，我學到了什麼交通知識？」</p> <p>「如何用圖像影響他人，讓大家更注意安全？」</p> <p>學生可進行簡短書面回饋或口頭回饋，並互相欣賞與給予正向回饋，培養表達力、社會參與感與公共意識。</p>		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							

<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p style="text-align: center;">特教老師姓名：(打字即可)</p> <p style="text-align: center;">普教老師姓名：蔡函淳</p>
------------------------	--

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如：1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入：性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。