

三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是  (\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) 否

年級	三年級	年級課程主題名稱	興起好校園	課程設計者	蔡函淳	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input checked="" type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	三興驚豔 Something Amazing - 成就孩子某領域的驚艷 『培養孩子成為懂生態、玩科研、擁美感、懷希望、肯遊學的兒童』		與學校願景呼應之說明	1. 結合性別平等、學校願景與希望社區特色，培養孩子觀察學習的能力，並藉由動手創作，發揮創意，提升美學素養。 2. 結合自然領域的生態觀察與藝術領域的創作，發展學生多元智能。			
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德		課程目標	E-A 2-1 透過探索不同的校園媒材(石頭)，來實作體驗不同的創作方式(漫畫、石頭彩繪等)，藉此應用於處理日常生活的情境與問題。 E-B 3-1 具備藝術涵養並訓練對結合校園媒材(植物、石頭、學生肢體表達)藝術風格的了解，促進視覺、觸覺等感官發展，以培養對周遭事物的美感體驗。 E-C 1-1 具備對校園內動植物生態環境變化的知識與判斷力，藉此關懷校園生態環境相關議題。			

		的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。						
<b>議題融入</b>	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)							
<b>融入議題實質內涵</b>	性 E1 <sup>2</sup> 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。							
教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

<p style="text-align: center;">第 (1) 週 - 第 (5) 週</p>	<p style="text-align: center;">興起玩石</p>	<p>自 ai-II-2 過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。</p> <p>藝 3-II-4 透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>石頭彩繪</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過探討石頭與校園之間的關聯性，感受發現的樂趣。</li> <li>2. 能透過蒐集校園石頭做藝術創作，美化校園生活環境。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述校園環境。</li> <li>2. 能利用多元媒材進行藝術創作。</li> <li>3. 能利用想像力創作出獨特的藝術作品。</li> <li>4. 完成作品並展示。</li> </ol>	<p><b>一、石頭與我（關係建立 x 探究觀察）</b></p> <p><b>情境導入與生活連結：</b> 教師引導學生思考：「石頭在我們生活中扮演什麼角色？」透過分享校園中可見的石材（例如：石雕、步道卵石、花圃護石、裝飾石、景觀石），帶領學生認識石頭在空間美感與功能層面的應用。 搭配實際照片或影片說明，使學生理解石頭不只是「硬的東西」，更是自然與人文的交會物件。</p> <p><b>實地探索與素材挑選：</b> 以分組方式進行<b>校園走讀活動</b>，引導學生觀察石頭在不同場域中的形狀、大小、紋理與排列方式。鼓勵學生從自然環境中<b>尋找適合進行創作的石頭素材</b>（如造型特殊、觸感獨特、顏色有趣等），同時記錄其發現地點，建立石材與場域的初步連結意識。 教師輔助學生了解選擇天然素材時</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 防水顏料</li> <li>2. 繪圖工具</li> <li>3. 防水劑</li> </ol>	<p style="text-align: center;">5</p>
--	---	--	-------------	--	---	--	--	--------------------------------------

					<p>應注意的尊重原則，如不破壞生態、不移動校園重要造景等，培養學生環境倫理素養。</p> <p><b>二、畫石與我（主題思考 × 技法實作）</b></p> <p><b>創作構思與主題設定：</b> 教師引導學生反思：「這顆石頭讓你聯想到什麼？」、「如果這顆石頭會說話，它想表達什麼？」 學生可從以下面向發展創作主題： 自我投射（石頭代表我的性格或情緒） 故事想像（石頭變身成動物、小人物、角色） 環境連結（石頭和校園某處的關係） 鼓勵學生畫草圖並進行圖像敘事規劃，建立創作結構。</p> <p><b>媒材操作與彩繪技法練習：</b> 教師示範<b>石頭彩繪技巧</b>，包括表面處理（清潔、底漆）、顏料選擇</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>(壓克力、水性彩漆)、上色層次(打底、描邊、疊色)與細節加強(點線面應用、轉印技巧等)。</p> <p>學生開始進行<b>石頭彩繪實作</b>，可採單顆設計，也可將多顆石頭進行主題式組合(如動物家族、故事場景、石頭拼圖等)，強調個人風格與創意發展。</p> <p><b>三、石在校園(社會實踐 x 創作發表)</b></p> <p><b>作品完成與公共展示：</b></p> <p>學生完成彩繪石頭作品後，教師協助規劃展示路徑與場域，例如：</p> <p>教室外走廊</p> <p>校園花園邊緣</p> <p>借用展示櫃或公佈欄平台</p> <p>透過「<b>彩石進駐校園</b>」的方式，讓學生的創作<b>與校園空間對話</b>，不僅美化環境，更傳遞個人創意與訊息給更多人觀看。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><b>導覽分享與創作回饋：</b></p> <p>學生可分組導覽自己的作品，說明創作概念、選材理由與過程中的挑戰與成就，發展表達與敘事能力。同儕間進行作品欣賞與簡單回饋，可使用口語或學習單進行，如： 「我最欣賞你作品中的……」、 「我會想建議你……」</p> <p>最後由教師引導統整學習歷程，鼓勵學生思考：「從一顆不起眼的石頭開始，我們如何看見更多意義與可能性？」</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>天衣無鳳</p>	<p>藝 1-II-3 試探媒材特性與技法，進行創作。 自 ai-II-3 過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。</p>	<p>落果鳳梨畫</p>	<p>1. 能試探不同植物果實的特性，進行創作。 2. 透過動手製作落果拼貼，享受以落果來表現自己構想中的鳳梨的樂趣。</p>	<p>1. 學生能收集三種不同植物的果實。 2. 學生能認識自己收集的果實。 3. 學生能創作出具鳳梨意象之作品。 4. 完成作品，並上台發表拓印過程的樂趣。</p>	<p><b>一、校園生態大發現（探索自然 × 建立觀察素養）</b></p> <p><b>課程導入與環境意識啟發：</b> 教師透過圖文、影片或校園照片介紹校園中常見的植物落果現象，引導學生思考：「什麼是落果？它們是垃圾還是寶藏？」</p> <p>說明採集落果的三大重點： 尊重自然（不摘取未落之果） 注意安全（避免危險區域） 著重觀察（記錄位置與品種）</p> <p>補充「生態與美感」的連結：落果不只是自然循環的一環，也能成為藝術創作的天然素材。</p> <p><b>實地探索與團隊採集任務：</b> 學生分組前往校園指定區域（如操場旁、樹蔭下、植物角、落葉區等）進行<b>落果尋寶任務</b>，依據教師提供的「觀察任務卡」記錄所見植物名稱、落果型態、顏色、氣味與形狀等。 過程中引導學生提升細緻觀察力與</p>	<p>1. 校園落果。 2. 紙。 3. 白膠。</p>	<p>5</p>
---	-------------	--	--------------	---	---	--	--------------------------------------	----------

					<p>合作精神，教師巡迴協助並進行即時講解，如：果實是種子？果殼是否可分解？如何分類保存等。</p> <p><b>素材分類與植物辨識活動：</b> 回到教室後，教師帶領學生<b>觀察並分類</b>各組蒐集到的落果素材（例如：翅果、蒴果、堅果、漿果、蒴殼等），結合簡易植物辨識圖卡或校園植物導覽手冊，建立基礎植物知識。</p> <p>學生可進行互動比對：「你知道這是什麼樹掉的果實嗎？」、「這兩顆果實有什麼不同？」培養初步的<b>生態識讀力</b>。</p> <p><b>落果鳳梨畫（創意設計 × 藝術實作）</b></p> <p><b>主題構思與創作規劃：</b> 教師介紹本次創作任務：「我們要用這些大自然送給我們的落果，拼貼出一顆獨一無二的鳳梨！」 說明鳳梨造型特色（如：菱格狀果</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>皮、葉冠形狀），並展示參考範例，引導學生從造型觀察轉化為創作構圖。</p> <p>學生可先繪製草圖，並選擇適合的落果材質進行排版規劃，搭配畫紙底色與構圖安排，培養<b>圖像設計與材料統整能力</b>。</p> <p><b>落果拼貼創作實作階段：</b></p> <p>學生進行實際拼貼創作，教師指導以下技法與重點：</p> <p>落果如何固定與黏貼（使用膠水、白膠、熱熔膠等）</p> <p>材料層次安排與視覺重點設計（葉片放在頂部模仿鳳梨冠、堅果代表果肉紋理等）</p> <p>結合繪圖與拼貼（可用色彩補強或勾勒線條）</p> <p>鼓勵學生創作風格自由多元，可是寫實風格，也可加入卡通化、幾何化表現等，提升創意與個人風格展現。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p><b>創作分享（表達力 × 美感評賞 × 社會參與）</b></p> <p><b>成果發表與意義表達：</b> 學生輪流上台介紹自己完成的「落果鳳梨畫」，分享創作構想、素材挑選的理由與創作過程中的困難與樂趣。 教師鼓勵學生從<b>素材轉化、造型組合與個人感受</b>三方面進行敘述，提升表達能力與藝術語言的運用。</p> <p><b>同儕回饋與肯定交流：</b> 進行「三明治回饋法」活動： 我欣賞的地方是…… 我給的小建議是…… 我覺得最棒的是…… 培養學生的欣賞力與同理心，同時發展口語組織與美感回饋素養。</p> <p><b>公共展示與延伸行動：</b> 教師可安排學生將作品於校園佈告欄、自然角、穿堂空間進行「<b>校園自然美感展</b>」，讓更多師生了解校</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						園植物與落果的美感潛力，並提升 生態關懷與藝術參與的實踐意識。		
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>枝彩飛揚</p>	<p>藝 1-II-6 使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 自 ai-II-2 過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。</p>	<p>枯枝繪製</p>	<p>1. 使用校園枯枝結合想像力，豐富創作主題。 2. 能動手繪製枯樹枝，運用幾何造型創造出藝術形式變化，讓樹枝在顏色的變化中產生趣味性。</p>	<p>1. 學生收集不同型態形狀各異的校園枯樹枝。 2. 去其樹皮，使其表面光滑，避免枯樹皮日後掉落並檢查是否有蛀蝕。 3. 利用枯枝媒材發揮創意，呈現屬於自己的藝術形式作品。</p>	<p><b>引起動機與探索自然（觀察素養 × 生態美感 × 跨域導入）</b> <b>認識植物特徵與自然造型語言</b></p> <p>教師透過簡報、校園照片或實物，引導學生認識校園常見植物的特徵，包括：</p> <p>樹木的枝幹分佈與生長方向</p> <p>樹皮的紋理、顏色與質感</p> <p>枯枝的形態差異（直線、曲線、分岔、旋轉等）</p> <p>補充植物在自然環境中的角色，引發學生對「植物結構與美感的關係」之關注。</p> <p>問題引導： 「樹枝長得都一樣嗎？你看過像閃電一樣的枝幹嗎？」</p>	<p>1. 枯枝。 2. 壓克力顏料。 3. 竹篾。 4. 調色盤。</p>	<p>5</p>
--	-------------	---	-------------	--	--	---	--	----------

					<p>「自然中的『亂』，會不會也是一種『有規律的形狀』？」</p> <p><b>戶外行動與造型觀察（校園探究 × 自主學習 × 合作討論）</b></p> <p><b>校園枯枝觀察與素材採集</b></p> <p>學生分組走讀校園，攜帶觀察紀錄單，尋找不同造型的枯枝。</p> <p>記錄每根枝條的特徵（長度、粗細、分支數、彎曲度），可拍照留存。</p> <p>教師強調採集原則：不破壞生態、不折斷活枝、不踩踏植被，培養環境倫理。</p> <p><b>小組比較與造型分類</b></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>各組分享所蒐集的枝條，並討論其造型差異與相似處。</p> <p>學生可依據形狀進行初步分類，如：</p> <p>幾何結構：Y型、T型、V型、螺旋型、放射型等</p> <p>情緒聯想：憤怒的枝幹（尖銳）、優雅的枝幹（柔和）</p> <p>教師引導學生初步連結自然形態與幾何圖形的關係。</p> <p>活動工具：觀察單、量尺、拍照記錄、枝幹分類卡。</p> <p><b>幾何藝術構圖創作（藝術設計 × 抽象轉化 × 創造思維）</b></p> <p><b>幾何造型藝術表現教學與構思</b></p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>教師介紹基本幾何造型元素：點、線、面、角度、比例。</p> <p>示範如何從枯枝的形態轉化為幾何風格的構圖：</p> <p>枝條輪廓→轉化為線條</p> <p>分岔處→轉化為對稱/放射形式</p> <p>重疊的枝幹→轉化為構圖層次</p> <p>引導學生創作構圖草圖，並選擇視覺風格（簡約、立體感、動感表現等）</p> <p>創作提示：</p> <p>「如果這根枝幹是一條道路，會通向哪裡？」</p> <p>「你能把它抽象成一個城市地圖嗎？」</p> <p>「你能用幾何圖形表達這根枝幹的個性嗎？」</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><b>完成個人幾何枝幹創作作品</b></p> <p>學生進行正式創作：</p> <p>以壓克力顏料與拼貼媒材，將枯枝形態幾何化並藝術表現</p> <p>鼓勵搭配背景色塊或圖案強化主題與對比</p> <p>可結合學生拍攝的枯枝照片進行拼貼創作或混合媒材設計</p> <p>教師巡迴輔導，引導學生深化主題表現與構圖安排。</p> <p><b>作品發表與反思統整（藝術語言 × 表達力 × 美感素養）</b></p> <p><b>作品分享與觀察反思</b></p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>學生完成創作後進行小組或全班分享，可搭配：</p> <p>創作主題敘述</p> <p>枝幹造型如何轉化為幾何形式</p> <p>創作過程中的靈感與挑戰</p> <p>教師引導學生彼此觀察與欣賞作品，強化視覺語言的表達與理解。</p> <p><b>統整回顧與素養連結</b></p> <p>反思問題引導：</p> <p>「你從一根小小的枯枝中發現了什麼？」</p> <p>「藝術可以讓你怎麼重新看待自然？」</p> <p>教師結語強調課程核心價值：<b>觀察</b> → <b>轉化</b> → <b>創造</b> → <b>表達</b>，讓學生</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						體會自然與藝術之間的跨界聯繫與 內在節奏。		
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>男女都珍貴，平等才是對</p>	<p>性 E12 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。</p> <p>藝 1-II-6 使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>性別平等 四格漫畫</p>	<p>1. 以性別平等為主題，創作故事並做四格漫畫創作。</p> <p>2. 透過創作性別平等的四格漫畫瞭解到性別平等的重要性。</p>	<p>1. 能了解並描述性別平等。</p> <p>2. 能利用多元媒材進行四格漫畫創作。</p> <p>3. 能利用想像力創作出獨特的四格漫畫創作。</p> <p>4. 完成作品並展示。</p>	<p>一、認識性別平等 (概念建立 × 同理引導 × 思辨討論)</p> <p>1. 情境導入與概念釐清：</p> <p>教師播放一段與性別刻板印象有關的短片 (如廣告、新聞、生活實例)，啟動學生思考。</p> <p>問題導引：</p> <p>「你有被說過『這不是你這個性別該做的事』嗎？」</p> <p>「我們生活中有哪些看不見的性別不公平？」</p> <p>補充性別平等的核心概念：</p> <p>性別 ≠ 性別氣質</p> <p>尊重差異、不以性別限制個人選擇</p> <p>每個人都有表達與被尊重的權利</p>	<p>1. 繪圖工具</p> <p>2. 插畫紙</p>	<p>5</p>
--	--------------------	---	----------------------	--	---	---	------------------------------	----------

					<p><b>2. 小組討論：性別議題如何進入四格漫畫？</b></p> <p>提供日常情境範例（如玩具選擇、運動參與、服裝自由、情緒表達等）</p> <p>小組討論「這個情境如何變成一個故事？」、「角色要怎麼設計才有張力？」</p> <p>教師可提供簡易漫畫角色模板、對話情境卡，協助學生進行情境轉化</p> <p><b>二、四格漫畫中的性別平等（敘事設計 × 圖像語言 × 表達練習）</b></p> <p><b>3. 創作構思與分鏡腳本設計：</b></p> <p>教師介紹四格漫畫結構：「起、承、轉、合」及視覺語言的基本技巧</p> <p>學生發展以下內容：</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>故事主題與衝突核心（與性別議題相關）</p> <p>角色設計（姓名、外觀、個性）</p> <p>轉折點（突顯不公平或突破刻板印象）</p> <p>解決方式或呼籲</p> <p>鼓勵學生嘗試幽默、誇張、對比等方式增加表現力</p> <p><b>4. 正式漫畫創作與藝術表現：</b></p> <p>學生根據分鏡稿進行完整繪製，可使用鉛筆、簽字筆、彩筆或數位繪圖工具</p> <p>教師巡迴輔導，協助學生：</p> <p>強化畫面構圖與主題清晰度</p> <p>強調對話與表情傳達效果</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>鞏固主題與性別觀點的連結性</p> <p><b>三、性別平等在校園（公開展示 × 社會倡議 × 表達反思）</b></p> <p><b>5. 成果發表與校園倡議展示：</b></p> <p>學生作品完成後，以海報或展板形式整理</p> <p>教師協助規劃校園展示空間（如穿堂、公佈欄、圖書角）辦理**「性別平等四格漫畫展」**</p> <p>展示區可搭配「學生創作理念說明卡」與「觀展留言區」，鼓勵全校參與與回饋</p> <p><b>6. 分享回饋與學習統整：</b></p> <p>學生進行小組分享，說明創作理念、挑戰與自我觀點</p> <p>教師引導學生討論：</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>「你從同學的漫畫中看見了什麼問題？」</p> <p>「你認為校園有哪些地方可以更友善、更平等？」</p> <p>全班討論發展具體行動提案，如：</p> <p>性別平等倡議小卡設計</p> <p>性別友善校園守則建議</p> <p>延伸合作小活動（如辦理問卷、校園語錄布條等）</p>			
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)								
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)								
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：(打字即可)</p> <p style="text-align: right;">普教老師姓名：蔡函淳</p>								

**填表說明：**

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如：1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入：性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。