

三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (____年級和____年級) 否

年級	四 年級	年級課程 主題名稱	興起好藝術	課程 設計者	蔡函淳	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input checked="" type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	三興驚豔 Something Amazing - 成就孩子某領域的驚艷 『培養孩子成為懂生態、玩 科研、擁美感、懷希望、肯 遊學的兒童』		與學校願 景呼應之 說明	1. 結合交通安全、學校願景與希望社區特色，培養孩子觀察學習的能力，並藉由動手創作，發揮 創意，提升美學素養。 2. 結合自然領域的生態觀察與藝術領域的創作，發展學生多元智能。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思 考能力，並透過體驗與實 踐，處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣 賞的基本素養，促進多元 感官的發展，培養生活環 境中的美感體驗。		課程 目標	E-A 2-1 透過探索不同的校園媒材(石頭)，來實作體驗不同的創作方式(漫畫、石頭彩繪等)，藉此 應用於處理日常生活的情境與問題。 E-B 3-1 具備藝術涵養並訓練對結合校園媒材(植物、石頭、學生肢體表達)藝術風格的了解，促進 視覺、觸覺等感官發展，以培養對周遭事物的美感體驗。 E-C 1-1 具備對校園內動植物生態環境變化的知識與判斷力，藉此關懷校園生態環境相關議題。			

	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。							
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵	安 E1 了解安全教育。 安 E2 了解危機與安全。 安 E3 知道常見事故傷害。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。							
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數

<p>第(1) 週 - 第(5) 週</p>	<p>三興拓荒去</p>	<p>自 ai-II-2 過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。 藝 1-II-6 使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>植物拓印</p>	<p>1. 透過探討植物形狀、特徵等，感受發現植物獨特性的樂趣。 2. 能使用植物進行拓印並利用運用想像力創作出動物形象畫，豐富創作主題。</p>	<p>1. 能比較及說出植物形狀、特徵等差異性。 2. 能使用拓印技巧進行創作，並完成動物形象畫。 3. 學生能上台表達作品的創作想法。</p>	<p>一、探索階段 我是校園自然偵探</p> <p>問題導入 × 概念建立</p> <p>問題引導開場：「植物除了可以觀察、種植，還能拿來做什麼？」</p> <p>老師展示拓印藝術實例，引導學生認識「自然紋理 × 創作轉化」的概念</p> <p>安排任務：「我們要成為『校園自然拓印創作者』，將觀察到的植物紋理，變成動物的身體、皮膚、羽毛或鱗片！」</p> <p>校園探索任務 × 植物蒐集筆記</p> <p>學生分組探索校園角落（可發放「植物觀察任務卡」）尋找不同質地的葉片、樹皮、草類、花朵等素材</p>	<p>1. 植物 2. 墨水 3. 白紙</p>	<p>5</p>
--	--------------	--	-------------	---	--	---	----------------------------------	----------

					<p>一邊觀察記錄植物名稱、葉形、邊緣、脈絡等特徵（搭配放大鏡或拍照）</p> <p>可加入趣味任務如：「找到一種有香味的葉子」、「找到一種邊緣是鋸齒形的植物」等，增加探究趣味性</p> <p>二、理解與技法建構 植物複印機啟動！</p> <p>教師示範 × 拓印技巧與轉化引導</p> <p>展示多種拓印方法（如鉛筆拓印、壓克力拓印、水彩壓拓等），說明不同紙張與媒材效果差異</p> <p>引導學生觀察植物拓印出的形狀如何與動物形象做結合（如：葉子拓印變成翅膀／魚鱗／豹紋）</p> <p>小組共創 × 設計「植物動物變形圖」</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>小組討論並繪製創作草圖，思考：</p> <p>我要做什麼動物？</p> <p>哪些植物形狀可以當作這個動物的身體或紋路？</p> <p>繪製「拓印轉化圖」：一半為植物實物圖／一半為創造的動物圖，幫助學生理解素材轉化邏輯</p> <p>三、創作實作 動物造型拓印畫製作</p> <p>實作創作 × 完成主題拓印畫</p> <p>學生開始進行主題創作，結合真實植物素材與繪畫工具</p> <p>可加入創作限制挑戰：</p> <p>僅能使用 3 種植物拓印製作整體圖案</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>運用拓印變形技法（重疊、錯位、拼接）創造視覺驚喜</p> <p>四、發表與延伸 我的作品會說話！</p> <p>製作作品說明小卡 × 命名與理念寫作</p> <p>學生為自己的動物拓印畫命名，並撰寫「創作理念卡」：</p> <p>我選用了哪些植物？為什麼？</p> <p>這些植物讓我想到什麼樣的動物？</p> <p>我的作品想傳達什麼感覺或故事？</p> <p>興起分享會 × 展覽與導覽回饋</p> <p>舉辦班級內「動植物共生創作展」或校園小型展覽</p> <p>學生輪流上台進行作品導覽，分享創作過程、技法與轉化想法</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						老師與學生使用「回饋星星卡」或「一句鼓勵話語」進行正向互評與回饋		
--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--

<p>第(6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>童畫故事</p>	<p>語 2-II-2 用適當詞語、正確語法表達想法。 藝 1-II-6 使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 藝 2-II-7 描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>漫漫故事</p>	<p>1. 在漫畫故事中，運用適當的詞語以及正確語法，來表達漫畫中要呈現的故事情節。 2. 能使用生活中看到人事物結合自身的想像力，來豐富漫畫故事中的創作主題。 3. 能描述自己漫畫的故事內容和他人作品的故事性與特色。</p>	<p>1. 每生能寫出具有完整架構的故事。 2. 能依故事情節繪畫出符合情境的圖。 3. 能描述出自己與他人作品的主旨大意。</p>	<p>一、【故事的起點】三興故事家 從閱讀出發走進心中的故事</p> <p>多文本導入 × 多角度對話</p> <p>教師不只使用單一本繪本，而是準備「主題式繪本組合」進行比較閱讀（如：關於勇氣、孤單、自我探索等）</p> <p>小組對話：</p> <p>哪一頁觸動你？為什麼？</p> <p>如果你是書中的角色，你會怎麼選擇？</p> <p>引導個人故事書寫 × 心情故事卡</p> <p>教師運用「故事觸發卡」（例：一個秘密、一個願望、一場冒險）引導學生寫出內心真實或想像的故事</p>	<p>1. 繪本 2. 白紙 3. 繪圖工具</p>	<p>5</p>
--	-------------	--	-------------	---	--	--	------------------------------------	----------

					<p>學生自由選擇寫實／幻想／自傳型故事，鼓勵多元觀點</p> <p>使用「三幕式故事圖」（開頭—發展—轉折）進行故事架構練習</p> <p>語文表達工作坊 × 敘事技巧導入</p> <p>教師分段進行語文技巧指導：</p> <p>開場吸引力：用對話、衝突、場景描寫打開故事</p> <p>人物塑造：個性、語言、外貌、行為</p> <p>情感描寫：如何讓人感受到角色的心情？</p> <p>二、【畫面在心中】三興漫畫家 讓故事「看」得見</p> <p>故事轉化 × 漫畫分鏡設計</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>教師引導學生從文字故事轉化為「漫畫分鏡腳本」，思考：</p> <p>這段對話要畫幾格？</p> <p>表情怎麼畫才能顯示角色心情？</p> <p>從什麼角度畫會最有戲劇張力？</p> <p>提供「漫畫分鏡學習單」，練習鏡頭運用（遠景／近景／特寫）、構圖技巧、節奏安排</p> <p>漫畫創作實作日 × 自主選風格</p> <p>學生進行正式創作（可手繪、也可使用平板數位繪圖）</p> <p>鼓勵學生發展個人風格（誇張風、簡約線條、寫實描繪等）</p> <p>教師設立「漫畫診療室」提供技術與創意上的個別指導</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>三、【展現與共鳴】三興發表會 讓作品說出聲音</p> <p>成果發表會 × 故事講者上台分享</p> <p>學生準備簡短口語簡報，搭配漫畫作品投影或展示板</p> <p>分享內容包含：</p> <p>我的漫畫故事是什麼？</p> <p>為什麼會想畫這個主題？</p> <p>哪一格是我最滿意的地方？為什麼？</p> <p>觀展交流與正向回饋 × 成為支持者</p> <p>設計「互評回饋小卡」：</p> <p>我最欣賞你的_____（創意／構圖／角色設定…）</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>我想對你的故事說_____（感動／好笑／有畫面）</p> <p>教師總結發表會亮點，強調每位學生的獨特表達方式與成長歷程</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>補 鳳 捉 影</p>	<p>藝 3-II-5 透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 綜 2a-II-1 察自己 的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p>	<p>攝影創作</p>	<p>1. 能透過攝影創作藝術表現形式，認識與探索與同學之間的關係及互動。 2. 能透過攝影過程，覺察自己的人際溝通方式，並展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p>	<p>1. 每生能理解攝影工具的正確使用方式。 2. 每生能運用肢體動作呈現出具主題性之創作。 3. 與師長及同學分享作品</p>	<p>一、前導探索 三興攝影師養成班 攝影語言初探 × 工具操作工作坊</p> <p>教師以「照片也能說故事嗎？」為引導問題，展示不同風格攝影作品，引導學生理解照片中如何構圖、聚焦、安排主體與光影。</p> <p>示範使用相機的基本操作技巧（如對焦、光圈、快門速度、構圖九宮格原則、取景構圖角度）</p> <p>實作練習任務：「找到校園中一個你最想拍的『角落』，並拍出 3 種角度差異的照片」</p> <p>主題任務說明 × 創意腦力激盪</p> <p>教師說明攝影任務目標：「以『鳳梨』為主題，拍攝一張結合主體構圖照＋一張創意影子照」</p> <p>小組討論與創意發想活動：</p>	<p>1. 攝影工具</p>	<p>5</p>
--	----------------------------	---	-------------	--	---	---	----------------	----------

					<p>鳳梨有哪些特徵？象徵什麼？可以怎麼延伸？</p> <p>我們要用什麼物件或肢體姿勢，創造出『影子鳳梨』？</p> <p>拍攝時背景、光線、道具怎麼運用才有創意？</p> <p>學生繪製「攝影構圖草圖」作為拍攝前的劇本，規劃構圖、站位、光源方向等細節。</p> <p>二、任務實作 我是攝影藝術家</p> <p>現場創作任務 x 主題與光影攝影實踐</p> <p>小組分工合作進行攝影任務（分工可含：攝影師、構圖指導、道具協助、模特演出）</p> <p>每組需完成兩張作品：</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>一張以「鳳梨」為主題的主體構圖照（可真實鳳梨或象徵物）</p> <p>一張「創意鳳梨影子照」，透過身體或物件製造有趣的投影效果</p> <p>拍攝過程可進行多次試拍、調整光線與角度，並記錄最佳作品拍攝數據（如拍攝角度、光源方向、使用物件等）</p> <p>三、發表與回饋 我是專業攝影師</p> <p>成果展演 × 創作導覽分享會</p> <p>每組將兩張作品印製或數位展示，設計攝影說明小卡：</p> <p>主題名稱</p> <p>拍攝構想</p> <p>拍攝挑戰與心得</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>學生上台分享拍攝歷程，說明作品意圖與團隊創意過程</p> <p>5. 教師講評 × 同儕美感回饋</p> <p>教師從構圖美感 × 主題呼應 × 光影運用 × 團隊合作等層面給予具體講評</p> <p>同學互相提供「一讚一建議」回饋卡，如：</p> <p>我最欣賞你們的_____（創意／構圖／用光）</p> <p>若能再加上_____，效果可能會更好！</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>安 行 無 礙</p>	<p>安 E1 了解安全教育。 安 E2 了解危機與安全。 安 E3 知道常見事故傷害。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。 藝 1-II-6 使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>交通安全 海報</p>	<p>1.以交通安全為主題，創作故事海報。 2.透過創作交通安全海報瞭解到遵守道路安全的重要性。</p>	<p>1.能了解並描述交通安全。 2.能利用多元媒材進行海報創作。 3.能利用想像力創作出獨特的海報創作。 4.完成作品並展示。</p>	<p>一、認識與探究 交通安全意識培養</p> <p>問題導入與多元資訊分享</p> <p>教師先引導學生討論：「你覺得校園有哪些交通安全問題？為什麼交通安全重要？」</p> <p>展示多元素材：新聞案例、影片剪輯、校園交通安全統計數據、專家訪談片段</p> <p>組織頭腦風暴：「我們可以如何讓更多人了解交通安全？」</p> <p>2. 實地觀察調查</p> <p>分組實地走訪校園周邊道路與出入口，觀察並記錄交通安全潛在風險點（如車速、斑馬線使用情況、交通標誌狀況等）</p>	<p>1. 繪圖工具 2. 海報紙</p>	<p>5</p>
--	----------------------------	--	--------------------	--	--	---	---------------------------	----------

					<p>分享調查結果，形成交通安全問題清單與改進建議</p> <p>二、創意發想與規劃 海報設計策略討論</p> <p>分組策略工作坊</p> <p>每組討論如何將交通安全資訊與創意視覺語言結合，達到有效傳達目的</p> <p>指導學生使用「視覺說故事法」規劃海報內容：</p> <p>主要訊息是什麼？</p> <p>目標觀眾是誰？（同學、家長、路人）</p> <p>透過哪些圖像或文字更能引起共鳴？</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>產出「海報設計企劃書」（包含主題、色彩、標語、視覺元素與文字配置）</p> <p>三、實作創作 海報繪製與設計</p> <p>個人／小組海報創作</p> <p>學生依照企劃書開始繪製海報，鼓勵結合手繪與數位設計（如 Canva）</p> <p>融入多元媒材，如剪貼、拼貼、色鉛筆、水彩等，提升視覺層次與吸引力</p> <p>同時進行過程分享與回饋，教師定期巡視並提供技術與內容指導</p> <p>四、公共展示與宣導 交通安全行動者</p> <p>校園展覽與倡議活動</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>海報完成後，策劃校園展覽，選擇醒目地點如校門口、圖書館或走廊進行展示</p> <p>安排學生擔任「小小宣導員」，向師生及家長介紹海報內容與交通安全意識</p> <p>可舉辦交通安全小講座、角色扮演或模擬路口安全通行，提升互動性</p> <p>反思與回饋</p> <p>舉辦回饋討論會，學生分享製作經驗、展覽心得與自身的交通安全認知變化</p> <p>教師與同學給予正向回饋，強化安全意識與公民責任感</p>		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							

<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p style="text-align: center;">特教老師姓名：(打字即可)</p> <p style="text-align: center;">普教老師姓名：蔡函淳</p>
------------------------	--

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如：1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入：性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。