

三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (____年級和____年級) 否

年級	六年級	年級課程主題名稱	興起好藝術	課程設計者	蔡函淳	總節數/學期(上/下)	20/上學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input checked="" type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	三興驚豔 Something Amazing - 成就孩子某領域的驚艷 『培養孩子成為懂生態、玩科研、擁美感、懷希望、肯遊學的兒童』		與學校願景呼應之說明	1. 結合交通安全、學校願景與希望社區特色，培養孩子觀察學習的能力，並藉由動手創作，發揮創意，提升美學素養。 2. 結合自然領域的生態觀察與藝術領域的創作，發展學生多元智能。 3. 藉由學習歷程的反思與整理創作出屬於三興回憶與經驗。			
總綱核心素養	E-A 3 具備擬訂計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程目標	E-A 3-1 學生能學習設計思考校園故事繪本，並反思五年校園生活的回憶，實作出屬於自己的繪本。 E-B 3-1 學生能結合多元媒材(植物)與技法(繪本、拓印)，進行創作，並培養對環境的熱忱。 E-C 1-1 透過與環境互動的經驗，體驗與關懷環境。 E-C2-1 能說出自己校園故事繪本及馬賽克的創作理念，也能理解並尊重他人想法。 E-C2-2 運用溝通及同理，與團隊成員合作運用多元媒材(植物)，並完成設計。			

	E-C 1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。							
	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵	安 E1 了解安全教育。 安 E2 了解危機與安全。 安 E3 知道常見事故傷害。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。							
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數

<p>第(1)週 - 第(5)週</p>	<p>我的校園故事</p>	<p>藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。 綜 2d-III-2/體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 戶 E2/豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	<p>校園故事繪本創作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能學習思考過去五年在學校的時光，發想並設計創作屬於自己的校園故事。 2. 學生能規劃校園彩繪的媒材與風格圖案，並說明創作發想與蘊藏的美感。 3. 能體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現，以尊重聆聽的態度和同學進行創作討論，並表達自身想法。 4. 學生能夠過與校園環境互動的經驗，培養對環境的熱忱，並能夠體驗與珍惜環境。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能說出故事與自己有關聯之處。 2. 學生設計之故事具條理、連貫性。 3. 學生能產出至少 6 面的校園繪本。 4. 學生能透過彼此教學觀摩討論創作理念。 	<p>一、理論理解與故事規劃</p> <p>繪本架構深度解析</p> <p>教師講解繪本的基本元素（如開端、發展、高潮、結局），角色設計與情節安排</p> <p>觀賞優質繪本範例，分析故事流暢性與視覺敘事的技巧</p> <p>啟發學生思考：「什麼故事適合繪本呈現？」「如何讓故事生動又有趣？」</p> <p>自主故事規劃與故事板製作</p> <p>學生腦力激盪並用故事圖板 (Storyboard) 初步描繪故事進程與主要場景</p> <p>教師引導學生設定故事主題、人物關係、情節起伏，並鼓勵加入個人情感與創意元素</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 16 開圖畫紙 2. 畫具 3. 設計故事大綱用紙 	<p>5</p>
----------------------	---------------	---	-----------------	---	--	---	--	----------

					<p>小組互評故事藍本，提出建議並促進故事內容更豐富完整</p> <p>二、繪本創作與藝術表現</p> <p>校園繪本繪製與視覺敘事</p> <p>學生開始分頁繪製繪本插畫，結合文字與圖像傳達故事情感</p> <p>教師示範繪畫技巧（構圖、色彩搭配、表情動作描繪）與版面設計原則</p> <p>鼓勵運用多樣畫材與混合媒材（如彩色鉛筆、水彩、拼貼）豐富作品視覺效果</p> <p>定期檢視並進行自我反思與同儕交流，修正故事與畫面細節</p> <p>三、封面設計與自然藝術結合</p> <p>創意封面構思與多媒材運用</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>引導學生討論封面應傳達的故事核心理念與情感氛圍</p> <p>學生發想封面設計草圖，融合故事主題與視覺符號</p> <p>教師介紹植物拓印技法，示範如何運用自然素材製作獨特質感與紋理</p> <p>學生預告並準備將以植物拓印為主要技法完成封面創作，激發對自然藝術的興趣</p> <p>四、延伸活動與反思分享</p> <p>創作展示與作品分享</p> <p>策劃繪本作品展，安排學生分享創作理念與故事內涵</p> <p>組織跨班級或家長參與的作品欣賞會，增強學生自信與表達能力</p> <p>創作歷程反思與評價</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>學生書寫創作日誌，記錄靈感來源、困難挑戰與收穫</p> <p>教師與同儕進行作品回饋與評價，鼓勵持續精進創作技巧</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第(6)週 - 第(10)週</p>	<p>校園探險家</p>	<p>藝 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 戶 E2/豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	<p>校園植物拓印 (繪本封面)</p>	<p>1. 學生能學習透過多元的媒材(植物)與創作技法(拓印)產出作品。 2. 學生能夠透過與環境互動的經驗，培養對環境的熱忱，並能夠體驗與珍惜環境。</p>	<p>1. 學生能使用拓印的技巧進行創作。 2. 學生能夠運用至少兩種技法完成作品。 3. 能以尊重傾聽的態度和同學進行創作交流。 4. 學生能透過彼此教學觀摩討論創作理念。</p>	<p>一、探索與觀察 自然素材初接觸</p> <p>開場導入：拓印是什麼？為何與自然有關？</p> <p>教師介紹拓印藝術的基本概念與歷史脈絡（如葉片拓印、樹皮紋理拓印）</p> <p>展示過去學生作品或藝術家的自然拓印例子，引發學生興趣與想像</p> <p>問題引導：「你覺得自然素材的紋理可以用來說什麼故事？」</p> <p>拓印技法探索工作坊</p> <p>教師示範多種拓印技法（揉印、壓印、蓋印）與用具使用（如水彩、壓克力、油墨）</p> <p>學生分組試作，練習拓印壓力、顏料控制與素材選擇</p>	<p>1. 植物 2. 紙板(封面) 3. 顏料 4. 畫具</p>	<p>5</p>
-----------------------	--------------	--	--------------------------	---	---	---	--	----------

					<p>小組互評並記錄不同植物紋理效果與使用感受</p> <p>二、自然蒐集與主題構思 走入校園找靈感</p> <p>校園生態調查與素材採集任務</p> <p>教師帶領學生分區探索校園（如花圃、樹蔭、草地），記錄發現的植物種類與特色</p> <p>學生拍照記錄與採集可用的葉片或果實素材，注意生態倫理（不破壞、不拔起）</p> <p>撰寫「植物筆記小卡」，記錄植物名稱、顏色、觸感、葉脈特徵等</p> <p>回教室後進行植物歸類（依葉型、大小、質地等）與用途設計（如邊框、主視覺）</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>三、設計思考與藝術實踐 封面創作歷程</p> <p>封面概念構圖與設計草圖</p> <p>教師引導學生思考繪本主題與封面關聯性（如自然故事、生態探險、校園回憶）</p> <p>撰寫「封面創意說明卡」，包含：主題、構圖草圖、配色構想、拓印應用位置</p> <p>小組互評草圖，協助優化設計佈局與拓印區塊分配</p> <p>拓印結合封面藝術製作</p> <p>學生依構圖草圖在紙板上進行拓印創作，結合自由繪圖或拼貼技巧</p> <p>教師提供技術協助，如混色效果、圖案連結與字體設計輔導</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>製作過程中同步進行作品紀錄（拍照、寫下創作思路與困難）</p> <p>四、作品整合與成果分享 轉化為完整作品</p> <p>封面與內容合製繪本成冊</p> <p>學生完成封面裝訂與繪本合併，並設計書名與簡介頁</p> <p>鼓勵學生撰寫封底創作說明，解釋拓印圖案與主題的連結性</p> <p>繪本發表會與回饋分享</p> <p>舉辦「自然繪本展覽會」，邀請其他班級、家長、師長參與</p> <p>學生輪流上台介紹自己的作品主題、拓印運用與創作過程</p> <p>教師引導同儕給予回饋（如一優一建），鼓勵肯定與建設性意見</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						結尾反思活動：「我在自然與創作 中學會了什麼？」		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>攝集探險家</p>	<p>藝 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 戶 E2/豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 科 A-III-1/日常科技產品的使用方法。</p>	<p>社區環境 景色攝取</p>	<p>1. 學生能學習透過多元的媒材與創作技法，表現出自己對家鄉的情感。 2. 學生能夠透過與環境互動的經驗，培養對環境的熱忱，並能夠體驗與珍惜環境。 3. 學生透過日常手機、平板、數位科技產品的使用方法。</p>	<p>1. 能拍攝出有構圖概念及家鄉情懷的攝影作品。 2. 能運用數位機具內技巧去進行作品拍攝。 3. 能藉由創作表達自身情感。 4. 能以尊重傾聽的態度和同學進行創作交流。</p>	<p>一、攝影入門與觀念建構 攝影師起步</p> <p>開場引導與課程說明</p> <p>教師以「攝影如何說故事？」為主題開場，引導學生思考攝影的力量與意義</p> <p>簡介課程架構與目標：從構圖與光影基本技巧，到主題創作與作品分享</p> <p>展示專業攝影作品，引導學生觀察畫面中的構圖、光線與情緒表達</p> <p>攝影技術工作坊：基礎操作與藝術理解</p> <p>分階段講解與示範：</p> <p>構圖技巧（三分法則、視覺平衡、取景角度）</p>	<p>1. 攝影器材 2. 校園周邊環境景觀</p>	<p>5</p>
--	--------------	---	----------------------	---	---	--	--------------------------------	----------

					<p>光影運用（順光、逆光、側光、陰影與對比）</p> <p>焦點與主題強調（景深、主體清晰度）</p> <p>學生實地練習取景與拍攝，並進行自我評估與同儕回饋</p> <p>任務：拍攝「光的表情」小練習作品 1 張，並書寫小小觀察札記</p> <p>二、主題構思與分組規劃 攝影助理出任務</p> <p>分組討論：如何用照片說一個主題故事</p> <p>分組討論任務：選定一個「校園生活主題」（如友情、自然、勞動、靜謐角落等）</p> <p>小組需提出：</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>拍攝主題與構想（想傳達什麼情感或訊息？）</p> <p>構圖與光線預想策略</p> <p>分工計畫（誰拍攝、誰取景、誰記錄）</p> <p>完成「攝影企劃單」，準備進入實拍階段</p> <p>教師引導學生理解攝影背後的敘事力與符號使用</p> <p>三、實地拍攝與作品精修 成為真正的三興攝影師</p> <p>校園實拍任務：以照片說出你的觀點</p> <p>學生依企劃書進行實際拍攝，過程中需觀察光線變化與主題構圖實踐</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>每組需拍攝至少 5 張候選照片，再從中挑選最佳 1-2 張作為成果作品</p> <p>教師巡迴輔導，針對拍攝構圖、光線與故事感給予即時建議</p> <p>作品修圖與標題說明</p> <p>學生運用簡單數位工具進行亮度、對比、裁切等初步後製</p> <p>撰寫作品標題與攝影說明文字（表達故事主題與創作動機）</p> <p>任務：完成個人攝影作品板（照片＋說明）作為發表素材</p> <p>四、成果發表與反思學習 從觀察者到創作者</p> <p>攝影發表會：讓作品說話</p> <p>舉辦「三興攝影師展覽會」，讓學生上台介紹自己的作品</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>分享内容包含：</p> <p>拍攝主題與靈感來源</p> <p>拍攝過程中的挑戰與心得</p> <p>從這次拍攝學到什麼攝影技巧或觀察力</p> <p>同儕回饋與自我反思</p> <p>同儕給予回饋卡：「我最喜歡你作品的_____，我覺得可以更好的地方是_____」</p> <p>學生書寫個人反思小結：「我從這次拍攝學到了……」「下次我會想挑戰……」</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>安行無礙</p>	<p>安 E1 了解安全教育。 安 E2 了解危機與安全。 安 E3 知道常見事故傷害。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。 藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝 3-III-4 能與他</p>	<p>交通安全海報</p>	<p>1. 以交通安全為主題，創作故事海報。 2. 透過創作交通安全海報瞭解到遵守道路安全的重要性。</p>	<p>1. 能了解並描述交通安全。 2. 能利用多元媒材進行海報創作。 3. 能利用想像力創作出獨特的海報創作。 4. 完成作品並展示。</p>	<p>一、前導探索 交通安全與我們的關係</p> <p>開場導入與問題激發</p> <p>教師出示真實交通意外新聞，引導學生思考交通規則對我們生活的重要性</p> <p>問題引導：</p> <p>「你曾經在哪些時候覺得交通不安全？」</p> <p>「如果你是設計者，你會用什麼方式提醒大家注意交通安全？」</p> <p>概念理解與案例分析</p> <p>教師講解交通安全核心觀念（紅綠燈、斑馬線、騎車安全、行人權利、視線死角等）</p>	<p>1. 繪圖工具 2. 海報紙</p>	<p>5</p>
--	-------------	---	---------------	--	--	---	---------------------------	----------

		<p>人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>			<p>分享成功的交通安全視覺案例（如校園安全標語、政府宣導海報）</p> <p>小組討論：觀察哪些視覺元素最有提醒效果？哪些設計讓人有感？</p> <p>二、主題策劃與創作準備 從想法到圖像</p> <p>小組構思與主題規劃工作坊</p> <p>小組選擇一項交通安全議題（如：過馬路不滑手機、車輛慢行、戴安全帽、接送區秩序等）</p> <p>撰寫「海報設計規劃單」，包括：</p> <p>主題名稱</p> <p>要傳達的核心訊息</p> <p>圖像構想與口號草案</p> <p>目標觀眾（同學？家長？騎士？）</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

					<p>視覺設計技巧練習</p> <p>教師講解基本海報設計技巧（構圖、視覺焦點、字型安排、色彩心理）</p> <p>學生進行視覺構圖草圖（sketch），結合創意圖像與警語口號</p> <p>小組間互相講解設計草圖並給予建議，進行修改與優化</p> <p>三、海報製作與展示 讓創意成為行動</p> <p>實際海報創作</p> <p>學生使用不同媒材（彩繪、水彩、拼貼、數位繪圖等）完成海報</p> <p>教師巡迴指導，提醒學生注意構圖清晰度與訊息傳遞力</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>每張作品需搭配簡短「設計說明卡」，說明海報內容、設計理念與交通意義</p> <p>校園展示與倡議行動</p> <p>學生分組策劃「交通安全海報展」，選定展出地點（如學校門口、穿堂、接送區）</p> <p>每組需派一位「導覽小講者」，在展覽期間向觀眾簡短說明作品主題</p> <p>可延伸設計互動活動，如「最有感提醒獎」票選、交通安全小測驗攤位等</p> <p>四、回饋與深化 從表達走向理解</p> <p>成果分享與反思</p> <p>舉行分享會，每組派代表介紹創作歷程、遇到的挑戰與收穫</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>教師引導學生反思：</p> <p>「透過這次創作，你對交通安全有什麼新的認識？」</p> <p>「你覺得自己能如何影響他人注意安全？」</p> <p>成果紀錄與延伸應用</p> <p>將海報數位化，製作成電子檔彙整為《三興交通安全小畫冊》</p> <p>選出部分作品投稿至地方交通局、學校網站或參加比賽，擴大影響力</p> <p>延伸規劃「校園交通安全觀察任務」，學生以記錄方式發現並改善現場問題</p>			
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)								
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)								

<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p style="text-align: center;">特教老師姓名：(打字即可)</p> <p style="text-align: center;">普教老師姓名：蔡函淳</p>
------------------------	--

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如：1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入：性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。