

三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是  (\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) 否

年級	六年級	年級課程主題名稱	興起好校園	課程設計者	蔡函淳	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input checked="" type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	三興驚豔 Something Amazing - 成就孩子某領域的驚艷 『培養孩子成為懂生態、玩科研、擁美感、懷希望、肯遊學的兒童』		與學校願景呼應之說明	1. 結合性別平等、學校願景與希望社區特色，培養孩子觀察學習的能力，並藉由動手創作，發揮創意，提升美學素養。 2. 結合綜合領域的觀察與藝術領域的創作，發展學生多元智能。 3. 運用多元媒材，結合創作，發現生活中處處是藝術。 4. 藝術創作中融入科技的運用，提升美感素養。			
總綱核心素養	E-A 3 具備擬訂計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程目標	E-A3-1 能學習思考設計(三興吉祥娃娃、鳳梨大道)，擬訂設計圖草稿，並實作出所想之圖案。 E-A 3-2 學生能將所學的技法，思考如何實作於創作(三興吉祥娃娃、鳳梨大道)之中。 E-B 3-1 學生能結合多元媒材(輕質土)與技法，進行創作。 E-C2-1 能說出自己的想法，也能理解與尊重他人想法。 E-C 2-2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作完成創作(三興吉祥娃娃、鳳梨大道)。			

	E-C 2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
<b>議題融入</b>	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)							
<b>融入議題實質內涵</b>	性 E1 <sup>2</sup> 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。							
<b>教學進度</b>	<b>單元名稱</b>	<b>領域學習表現 /議題實質內涵</b>	<b>自訂 學習內容</b>	<b>學習目標</b>	<b>表現任務 (學習評量)</b>	<b>學習活動 (教學活動)</b>	<b>教學資源</b>	<b>節數</b>

<p style="text-align: center;">第 (1) 週 - 第 (5) 週</p>	<p style="text-align: center;">三 興 吉 祥 娃 娃</p>	<p>藝 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>綜 2d-III-2/體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>鳳梨吉祥娃娃</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能學習運用輕質土表現鳳梨吉祥娃娃。</li> <li>2. 學生能學習運用自身創意，並進行創意發想和實作出鳳梨吉祥娃娃。</li> <li>3. 能體察、觀察並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現，以尊重聆聽的態度和同學進行創作討論，並表達自身想法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能在課堂上設計出自己的鳳梨吉祥娃娃。</li> <li>2. 學生能運用輕質土進行創作。</li> <li>3. 學生能說出自己的創作理念。</li> <li>4. 學生能以尊重的心欣賞他人作品。</li> <li>5. 學生能透過彼此教學觀摩討論創作理念。</li> </ol>	<p><b>一、設計探索與文化連結   吉祥物是誰？</b></p> <p><b>啟發導入：吉祥娃娃是什麼？為什麼要設計它？</b></p> <p>教師播放世界各地吉祥物簡介（奧運、活動、校園吉祥物等）</p> <p>問題引導：</p> <p>「你知道鳳梨在台灣文化中代表什麼嗎？」</p> <p>「為甚麼民雄盛產鳳梨？」</p> <p>「一個讓人印象深刻的吉祥物，應該具備哪些特色？」</p> <p><b>豐富視覺素材與象徵意涵探索</b></p> <p>展示不同風格的吉祥娃娃設計圖（可愛、搞怪、傳統、抽象）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計圖</li> <li>2. 輕質土</li> <li>3. 報紙</li> <li>4. 膠帶</li> </ol>	<p style="text-align: center;">5</p>
--	--	---	---------------	--	--	--	--	--------------------------------------

					<p>教師說明「吉祥象徵圖像庫」（如鳳梨＝好運旺來、紅色＝喜慶、圓形＝圓滿）</p> <p>學生完成「我的吉祥娃娃意象地圖」：蒐集、描繪或撰寫想加入的圖像、元素與涵義</p> <p><b>二、構圖設計與概念發展   讓創意落地</b></p> <p><b>設計圖研讀與個人構思草圖</b></p> <p>教師提供「吉祥娃娃設計圖模板」，引導學生思考：</p> <p>外型特徵（形狀、比例、身體部位）</p> <p>情緒表達（眼神、嘴型、姿勢）</p> <p>吉祥元素融入（鳳梨葉子造型帽子、鳳梨紋路衣服等）</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>學生繪製 2-3 種構圖方案，並寫下設計理念草稿（為何這樣設計）</p> <p><b>小組分享與設計優化</b></p> <p>小組互評草圖，給予具體建議（如表情更明顯、色彩更鮮明、主題更突出）</p> <p>學生根據回饋進行設計草圖第二版調整，準備進入立體創作階段</p> <p><b>三、立體製作與創作實踐   吉祥娃娃誕生</b></p> <p><b>輕質土操作技巧教學</b></p> <p>教師示範：如何搓圓、接合、製作細節紋理與黏著固定</p> <p>學生實作基礎練習，如：搓小球、做葉片、表面壓紋等小零件練習</p> <p><b>製作「鳳梨吉祥娃娃」立體作品</b></p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>學生依照草圖製作娃娃，運用輕質土進行塑形與細節製作</p> <p>教師巡迴指導，協助處理黏合結構、比例調整、表情呈現等技術問題</p> <p>上色與裝飾：完成後進行塗裝與裝飾（如貼紙、小配件、髮飾）</p> <p><b>四、發表分享與展出呈現   讓創作說話</b></p> <p><b>創作理念表達與發表準備</b></p> <p>學生撰寫「創作說明小卡」，內容包含：</p> <p>吉祥娃娃的名字與特色</p> <p>為何用鳳梨當主題？</p> <p>哪些元素代表好運／祝福？</p> <p>過程中最大的挑戰與收穫</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><b>發表會與同儕回饋</b></p> <p>舉辦「三興吉祥創藝展」，學生上台簡短介紹自己的作品</p> <p>教師與學生共同給予回饋（如一優一建議），鼓勵欣賞與改進</p> <p>展場可設計互動投票區：「最有創意造型」</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>鳳梨大道</p>	<p>藝 3-III-4/能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>綜 2d-III-2/體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>戶 E2/豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	<p>校園彩繪</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能與他人合作規劃校園彩繪的媒材與風格圖案，並說明創作發想與蘊藏的美感。</li> <li>2. 能體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現，以尊重聆聽的態度和同學進行創作討論，並表達自身想法。</li> <li>3. 學生能夠過與校園環境互動的經驗，培養對環境的熱忱，並能夠體驗與珍惜環境。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能在課堂上完成彩繪計畫。</li> <li>2. 學生能利用二種以上的媒材進行彩繪。</li> <li>3. 學生能利用兩種以上的創作技法進行彩繪。</li> <li>4. 學生能完成校園彩繪。</li> <li>5. 學生能說明美感與發想。</li> </ol>	<p><b>一、前導探索與任務導入   我們能改變空間</b></p> <p><b>啟發引導：讓牆會說話</b></p> <p>教師帶領學生觀察校園空間現況（可實地走讀或使用照片）</p> <p>問題引導討論：</p> <p>「哪些地方空間感覺冷冰冰、需要色彩？」</p> <p>「如果我們是設計師，能為這面牆做什麼改變？」</p> <p>教師簡介本次課程任務：「你們就是校園的室內彩繪設計師！」</p> <p><b>認識彩繪設計與風格多樣性</b></p> <p>分享經典牆面彩繪案例（如社區彩繪、校園牆面藝術、城市公共藝術）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A4 白紙（紀錄設計規劃）</li> <li>2. 一塊可供彩繪的媒材(海報、教室牆壁、圍牆...)</li> <li>3. 彩繪用具(壓克力顏料、油漆、蠟筆、自然媒材...)(依各組規劃準備)</li> </ol>	<p>5</p>
---	-------------	--	-------------	--	--	--	--	----------



					<p>引導學生觀察構圖安排、顏色搭配、主題敘事與牆面空間關係</p> <p>補充簡要色彩心理學與視覺引導技巧（如暖色系活潑、冷色系沈靜）</p> <p><b>二、設計規劃與創意激發   從靈感到圖像</b></p> <p><b>組別成立與角色分工</b></p> <p>學生分組（4~5 人），並討論分工（如構圖師、色彩規劃員、紀錄員、講解員等）</p> <p>教師提供「彩繪設計規劃表」，協助學生釐清：</p> <p>創作主題（如：友善校園、生態永續、在地文化、夢想世界等）</p> <p>欲使用的媒材（壓克力、水性漆、粉蠟筆搭配）</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>欲彩繪的位置與空間背景（牆面特徵、光線、大小）</p> <p><b>草圖構成與創意提案</b></p> <p>每組繪製 2 種構圖草圖，強調畫面動線與主視覺設計</p> <p>撰寫設計理念文字簡述，說明本創作的主题、象徵意義與設計亮點</p> <p>舉行「設計發想小提案發表會」，學生間互評選出最具潛力的構圖</p> <p><b>三、實地創作與現場調整   彩繪任務啟動</b></p> <p><b>實地空間測量與標記</b></p> <p>學生攜帶工具量測牆面尺寸，並以紙膠帶簡單規劃畫面構圖範圍</p> <p>教師提醒注意安全、整潔與場地保護（如鋪報紙、穿工作服等）</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><b>彩繪製作階段</b></p> <p>學生依草圖構圖上牆，進行逐層上色</p> <p>教師巡迴指導，協助色彩處理、圖層順序與技術問題解決</p> <p>鼓勵學生發揮即興創作，靈活修正設計以配合牆面實況</p> <p><b>設計修飾與主題文字融入</b></p> <p>學生加入標語、主題字樣或口號，強化視覺與訊息傳達</p> <p>確認畫面整體完整性、邊角細節與顏色均勻度</p> <p>拍照記錄前後牆面變化，作為成果比對紀錄</p> <p><b>四、作品展出與表達回饋   讓設計被看見</b></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><b>成果發表會與導覽分享</b></p> <p>每組派代表上台發表設計理念、創作歷程與挑戰收穫</p> <p>辦理「彩繪成果巡禮」：全班進行設計牆導覽，分享設計故事與角色分工</p> <p><b>同儕與教師回饋</b></p> <p>教師與學生回饋每組作品（從主題性、美感表現、實作技巧、合作精神等面向）</p> <p>每位學生撰寫「我的設計反思單」，反省自己在團隊中的角色與學到的設計知識</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>攝集運動員</p>	<p>藝 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 戶 E2/豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 科 A-III-1/日常科技產品的使用方法。</p>	<p>社區環境 景色攝取</p>	<p>1. 學生透過數位媒體創作出家鄉動態美感。 2. 學生能夠透過與環境互動的經驗，培養體現故鄉動態之美。 3. 製作、剪輯 APP 的使用。</p>	<p>1. 能運用鏡頭運鏡。 2. 能善用軟體製作影片。 3. 學生能簡略故事編輯。 4. 學生能透過彼此教學觀摩討論創作理念。</p>	<p><b>一、啟動階段   影像語言初探</b></p> <p><b>課程說明與學習任務引導</b></p> <p>教師介紹課程主軸：「你就是導演，為校園說故事！」</p> <p>說明本單元將從攝影 APP 學習 → 拍攝計畫 → 團隊分工 → 實作剪輯 → 成果發表</p> <p><b>認識影像工具與應用軟體探索</b></p> <p>教師介紹攝影與剪輯常用 APP (威力導演)</p> <p>學生實際搜尋下載並試用 (簡單剪接、濾鏡、文字加入等功能)</p> <p>任務引導：完成一段「30 秒生活日常剪輯」作為暖身挑戰</p> <p><b>二、企劃階段   主題發想與分鏡設計</b></p>	<p>1. 攝影器材 2. 校園周邊環境景觀</p>	<p>5</p>
--	--------------	---	----------------------	--	--	--	--------------------------------	----------

					<p><b>小組成立與創意主題發想</b></p> <p>學生組成「影像創作團隊」，討論拍攝主題（如校園日常、友情故事、鳳梨精神、校園角落觀察等）</p> <p>製作《拍攝企劃書》，包含：</p> <p>拍攝主題與簡要故事內容</p> <p>人物角色與分工（導演、攝影、演員、剪輯師、紀錄員）</p> <p>拍攝地點與鏡頭設計草圖（簡易分鏡圖）</p> <p><b>鏡頭語言與構圖技巧練習</b></p> <p>教師簡介構圖原則（如三分法、對稱構圖、前景／中景／背景）與鏡頭類型（遠景、特寫、運鏡方式）</p> <p>學生分組練習構圖拍攝任務：完成3種主題構圖照片並上傳分享</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><b>三、實作階段   拍攝與剪輯行動</b></p> <p><b>拍攝行動日</b></p> <p>每組依照企劃書進行實地拍攝</p> <p>教師巡視指導拍攝流程、表演節奏與鏡頭安排，提醒時間與安全</p> <p>組員依分工進行任務（拍攝、場記、導演溝通等）</p> <p><b>剪輯與配樂製作</b></p> <p>學生使用 APP 剪輯影片素材，調整節奏、加入轉場、音效、文字與背景音樂</p> <p>教師提供技術支援，說明節奏與敘事邏輯的重要性</p> <p>每部影片限制 1~2 分鐘，並完成片頭+片尾設計（如組名、主題句）</p> <p><b>四、發表階段   分享與回饋</b></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><b>成果發表與影展分享</b></p> <p>舉辦「三興小導演影展」，每組上台介紹作品主題與創作歷程</p> <p>播放作品並邀請觀眾回饋：從故事感、創意度、拍攝技術、美感、情感等面向欣賞與評論</p> <p>教師進行總結，表揚各組亮點（可頒發「最佳剪輯獎」、「最感人劇情獎」、「最佳構圖獎」等）</p> <p><b>個人與團隊反思</b></p> <p>學生完成「影像創作學習單」，內容包括：</p> <p>你學到了哪些拍攝與剪輯技巧？</p> <p>團隊中你做了什麼？遇到什麼挑戰？</p> <p>看見別人作品中想學習的是什麼？</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--



<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>男女都珍貴，平等才是對</p>	<p>性 E1<sup>2</sup> 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。</p> <p>藝 1-III-2 能使用視覺元素和構</p>	<p>性別平等四格漫畫</p>	<p>1. 以性別平等為主題，創作故事並做四格漫畫創作。</p> <p>2. 透過創作性別平等的四格漫畫瞭解到性別平等的重要性。</p>	<p>1. 能了解並描述性別平等。</p> <p>2. 能利用多元媒材進行四格漫畫創作。</p> <p>3. 能利用想像力創作出獨特的四格漫畫創作。</p> <p>4. 完成作品並展示。</p>	<p><b>一、議題引導與觀點探索   看見不平等</b></p> <p><b>性別平等入門 × 啟發式討論</b></p> <p>教師以繪本、短片或實際校園案例導入（如：「為什麼女生不能當班長？」）</p> <p>問題引導：</p> <p>性別有哪些刻板印象？</p> <p>在日常生活中，哪些地方看得到不平等？</p> <p><b>性別議題地圖建構活動</b></p> <p>學生進行「性別經驗地圖」填寫：分享自己或聽過的性別不公平經驗</p> <p>教師彙整學生提出的經驗，分類為：</p> <p>語言刻板（如：男生不能哭）</p>	<p>1. 繪圖工具</p> <p>2. 插畫紙</p>	<p>5</p>
--	--------------------	--	-----------------	--	---	---	------------------------------	----------

		<p>成要素，探索創作歷程。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>			<p>空間限制（如：廁所使用、制服規定）</p> <p>權力不均（如：角色分配）</p> <p>媒體再現（如：電視廣告中的性別形象）</p> <p><b>二、創意轉化與情境構思   漫畫怎麼說故事？</b></p> <p><b>分組設計：如何用漫畫呈現議題？</b></p> <p>小組討論：從前一階段彙整的性別議題中，挑選一項最有感的作為主題</p> <p>進一步發想故事情境（角色、場景、轉折），思考如何在四格漫畫中呈現「發現問題 → 行動 → 改變」</p> <p><b>4. 學習四格漫畫技巧 × 故事節奏設計</b></p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

					<p>教師說明漫畫的基本組成與視覺語言（如：構圖、表情、符號運用、分鏡節奏）</p> <p>練習：提供漫畫框架，請學生練習畫出「表達憤怒的角色」、「對比式構圖」等表達技法</p> <p>每組繪製草圖並完成「創作提案表」，包含：</p> <p>主題名稱</p> <p>情節簡述</p> <p>想傳達的平等訊息</p> <p><b>三、創作實作與修改精進   性別漫畫進行式</b></p> <p><b>四格漫畫創作實作</b></p> <p>學生正式進行漫畫繪製（手繪或數位均可）</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>教師個別指導內容表達、情節轉折、視覺構圖與台詞簡潔性</p> <p>同儕互評：漫畫草圖完成後與其他組交流，給予「1優點+1建議」的具體回饋</p> <p><b>精修與作品定稿</b></p> <p>根據建議優化畫面安排與文字設計</p> <p>加入標題、作者姓名、創作理念短文（如：「我想讓大家知道……」）</p> <p><b>四、發表與行動實踐   讓平等看得見</b></p> <p><b>校園展出與導覽分享</b></p> <p>舉辦「性別平等漫畫展」：</p> <p>選擇教室、走廊、圖書角或公告牆進行展出</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>每組輪流進行導覽講解，向其他年級或老師說明創作內容與理念</p> <p><b>建立行動倡議牆</b></p> <p>教師設立互動式「行動牆」：觀展者可以寫下「我願意做到的性別友善行動」貼在牆上</p> <p>學生整理展覽回饋與觀眾行動貼紙，製作一份「我們的性別倡議報告」</p>		
<b>教材來源</b>	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
<b>本主題是否融入資訊科技教學內容</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
<b>特教需求學生課程調整</b>	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生: <input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異 2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1.</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名:(打字即可)</p> <p style="text-align: right;">普教老師姓名:蔡函淳</p>						

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。