

三、嘉義縣新港國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____ 年級和 ____ 年級) 否 ☒

年級	四年級	年級課程 主題名稱	四年級非洲鼓社團：Wassa Wassa 歡樂非洲鼓	課程 設計者	江季鴻	總節數/學期 (上/下)	40 節/上學 期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	人文、知識、平安、科學		與學校願 景呼應之 說明	1. 本課程以了解非洲鼓舞文化為主，讓學生熟悉非洲節奏與律動。 2. 透過反覆的練習、欣賞和創作，培養學生人文素養，具備藝文知識。			
總綱 核心 素養	B3 藝術涵養與美感素養 E-A2 具備探索問題的思 考能力，並透過體驗與實 踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣 賞的基本素養，促進多元 感官的發展，培養生活環 境中的美感體驗。		課程 目標	1. 能探索非洲鼓的基礎知識，培養藝術涵養與美感素養。 2. 了解非洲鼓的演奏方式，能於日常體驗節奏樂趣。 3. 透過非洲律動與歌唱的學習，促進學生的肢體展現，培養自信心並學習團隊合作的模式與精神。			

議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)
融入 議題 實質 內涵	

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內 涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
第 (1) 週 — 第 (4) 週	一、 基本節奏 認識與手 感訓練	藝 1-II-3 能試 探媒材特性與技 法，進行創作。 綜 2b-II-1/體會 團隊合作的意 義，並能關懷團 隊的成員。	1. 非洲鼓 三音的 清晰度。 2. 節奏感 的增強。 3. 非洲當 地鼓手 演出影 片分 享。	1. 能試探非洲鼓這個樂器 與學習正確使用方式， 並熟悉非洲鼓三音操 作。 2. 體會團隊合作，一起打 bass, ton, slap 三個聲 音的感受度。 3. 連續音的左右手穩定打 擊。	1. 能在團體中和諧 的齊奏。 2. 能單獨穩定的打 出鼓句。	1. 認識非洲鼓樂器與特性 2. 學習基本三音打法。 3. 左右手敢打法練習。 4. 分小組做團隊合作學習。	1. 江鳥非洲鼓教 學系統 2. 電腦與網路	8

第(5)週－第(8)週	二、 非洲鼓 伴奏模 式與初 級節奏 變化	藝 1-II-2/能探索 視覺元素，並表 達自我感受與想 像。 藝 2-II-5/能觀察 生活物件與藝術 作品，並珍視自 己與他人的創 作。	1. 節奏操 作穩定 度。 2. Call 的 口訣。 3. 加熱狀 態的律 動感。	1. 能清楚表達出節奏伴奏 的穩定性。 2. 自我操作與觀察他人的 call 並能正確打出來。 3. 保持打加熱的律動感。	1. 穩定的伴奏與轉 換。 2. 在伴奏裏頭能清 楚地打 call。 3. 在伴奏裏頭能清 楚的加熱。	1. 認識非洲鼓伴奏的方式 2. 不同伴奏模式的轉換 3. 打擊信號(call)的學習。 4. 節奏變化：「加熱模式」 的訓練	1. 江鳥非洲鼓教 學系統 2. 電腦與網路	8
第(9)週－第(12)週	三、 延伸節 奏變化 模式	語 1-II-2/具備聆 聽不同媒材的基 本能力。 藝 3-II-2/能觀察 並體會藝術與生 活的關係。	1. 伴奏、 call、 加熱與 break 的關係。 2. 綜合練 習	1. 能在團體裏頭聆聽並做 節奏伴奏與變化。 2. 能觀察並體會 call，並 且開始打出完整的教學 內容。	1. 團體裏頭和諧的 打擊。 2. 能從 call 開始打 出完整的教學內 容。	1. 認識甚麼是節奏變化 「break」。 2. 基礎 break(一)在節奏裏頭 的練習。	1. 江鳥非洲鼓教 學系統 2. 電腦與網路	8
第(13)週－第(17)週	四、 非洲歌 謠與非 洲文化 的學習	語 1-II-3/聽懂適 合程度的詩歌、 戲劇，並說出聆 聽內容的要點。 藝 2-II-7/能描述 自己和他人作品 的特徵。	1. 非洲歌 謠的意 思說明。 2. 節奏與 歌謠的 連結練 習	1. 聽懂適合程度的非洲歌 謠並大方歌唱。 2. 能清楚的描述節奏與歌 間的關聯。	1. 能邊打鼓邊唱 歌。 2. 分小組作發表。	1. 非洲歌曲學習。 2. 在伴奏裏頭唱歌。 3. 了解非洲歌謠與當地文化 之間關聯。	1. 江鳥非洲鼓教 學系統 2. 電腦與網路	10

第 (1 8) 週 - 第 (2 0) 週	五 基礎獨 奏訓 練。	藝 2-II-7/能描述 自己和他人作品 的特徵。	1. 獨奏的 多樣性 認識。 2. 基本獨 奏句型 (一)的 練習	1. 能在伴奏裏頭打出獨奏 (一)。 2. 能描述並且打出所有編 排的基本獨奏旋律。	1. 綜合複習並且操 作	1. 認識獨奏(solo)。 2. 在伴奏裏頭打出獨奏 (一)。 3. 3.階段性整合複習	1. 江鳥非洲鼓教 學系統 2. 2.電腦與網路	6
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入 資訊科技教 學內容		☐ 無 融入資訊科技教學內容 ☒ 有 融入資訊科技教學內容 共(2)節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生 課程調整		※身心障礙類學生: ☐ 無 ☒ 有-智能障礙(1)人 ※資賦優異學生: ☐ 無 ☐ 有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 學習內容調整: 內容減量。 2. 學習歷程調整: 確定學生聽得懂指令, 必要時可請其重述指令。 3. 學習環境調整: 座位安排靠近教師, 以利協助; 上課指令要求確實。 特教老師姓名: 林君萍 普教老師姓名: 江季鴻						

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習

2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。