

114 學年度嘉義縣朴子國民中學九年級第一二學期彈性學習課程教學計畫表 設計者：黃清琇

一、課程名稱：社團

二、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
 2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

- 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 學生自主學習 領域補救教學

三、本課程每週學習節數：1 節

四、課程設計理念：

1. 藉由社團的學習，促進學生達成誠、健、樸、雅的願景。
 2. 藉由社團，達成適性揚才的目標。

五、課程架構：



六、課程目標：學習樂器演奏技巧，陶冶個人藝術涵養。

七、配合融入之領域或議題(有勾選的務必出現在學習表現)：

<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育
---	--

八、本學期課程內涵

(西洋音樂社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	回顧與前瞻： 我的音樂歷程 與未來展望	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能省思過去音樂 學習經驗，並設 定新的學習目 標。	建立本學期音樂探 索主軸，提升自我 覺察與目標導向能 力。	音樂興趣地圖建立	學習計畫 與自評單	教師自 編
第 2 週	回顧與前瞻： 我的音樂歷程 與未來展望	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能省思過去音樂 學習經驗，並設 定新的學習目 標。	建立本學期音樂探 索主軸，提升自我 覺察與目標導向能 力。	學習歷程省思與個人目標 設定	教師回饋 學生設定 的目標與 方向	教師自 編
第 3 週	西洋音樂風格 深度導覽（從 古典到另類）	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能分辨西洋各音 樂風格的特色並 提出觀點。	加深對西洋音樂類 型（古典、搖滾、 電子、另類）的認 識。	各風格的歷史背景與代表 性樂曲	音樂風格 比較圖或 筆記整理	教師自 編
第 4 週	西洋音樂風格 深度導覽（從 古典到另類）	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能分辨西洋各音 樂風格的特色並 提出觀點。	加深對西洋音樂類 型（古典、搖滾、 電子、另類）的認 識。	音色、節奏與編曲差異分 析	小組討論 與簡報分 享	教師自 編
第 5 週	作曲家故事與 時代對話（音 樂與歷史文 化）	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能理解作曲家創 作背景並與時代 脈絡做連結。	學習以批判性視角 分析音樂與社會、 歷史的關聯。	作曲家與時代對話：貝多 芬、柴可夫斯基、巴布·狄 倫、碧玉等	小組報告 或短文分 析	教師自 編
第 6 週	作曲家故事與 時代對話（音 樂與歷史文 化）	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能理解作曲家創 作背景並與時代 脈絡做連結。	學習以批判性視角 分析音樂與社會、 歷史的關聯。	音樂與社會運動（反戰、 女性主義等）	指定作品 的文化背 景說明	教師自 編
第 7 週	歌詞深讀 × 情感詮釋工作	B3 藝術涵養 與美感素養	能深入分析歌詞 意涵並以表演方	強化語文理解力與 音樂情感表達力。	歌詞結構與主題探討	小組選曲 解釋歌詞	教師自 編

	坊	C2 人際關係 與團隊合作	式詮釋。			意義	
第 8 週	歌詞深讀 × 情感詮釋工作 坊	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能深入分析歌詞 意涵並以表演方 式詮釋。	強化語文理解力與 音樂情感表達力。	表演詮釋技巧（語氣、節 奏、情緒）	詞意轉述/ 表演呈現 活動	教師自 編
第 9 週	自編自彈練 習：從和弦到 旋律	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能嘗試使用樂器 （鍵盤/吉他）進 行基本伴奏與創 作。	提升音樂實作能 力，強化旋律與和 聲概念。	C 大調和弦進行與變化應 用	旋律草稿 或錄音作 品	教師自 編
第 10 週	自編自彈練 習：從和弦到 旋律	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能嘗試使用樂器 （鍵盤/吉他）進 行基本伴奏與創 作。	提升音樂實作能 力，強化旋律與和 聲概念。	創作簡易旋律並加入節奏	教師現場 觀察與口 頭建議	教師自 編
第 11 週	電子音樂製作 初階（使用 BandLab 或 GarageBand）	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能使用數位工具 製作基礎音樂段 落。	掌握基本數位音樂 操作技巧，創作個 人風格音樂。	音軌、loop、節奏與聲部 編輯	上傳個人 創作 Demo	教師自 編
第 12 週	電子音樂製作 初階（使用 BandLab 或 GarageBand）	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養	能使用數位工具 製作基礎音樂段 落。	掌握基本數位音樂 操作技巧，創作個 人風格音樂。	個人風格與音色選擇	學生作品 互評與反 思紀錄	教師自 編

		C2 人際關係 與團隊合作					
第 13 週	世界音樂融 合：歐洲 × 非洲 × 拉丁 節奏	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能欣賞並比較不 同文化的音樂特 色與融合方式。	發展跨文化音樂理 解與融合創作能 力。	節奏型比較 (Samba、 Afrobeat、Celtic)	學生分組 創作跨文 化混合音 樂草稿	教師自 編
第 14 週	世界音樂融 合：歐洲 × 非洲 × 拉丁 節奏	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能欣賞並比較不 同文化的音樂特 色與融合方式。	發展跨文化音樂理 解與融合創作能 力。	音樂跨文化混搭實作	簡短發表 與作品自 述	教師自 編
第 15 週	音樂 × 媒體 × 品牌：聲 音設計與記憶	B2 科資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能分析音樂在廣 告/媒體中的作用 與設計邏輯。	理解商業音樂/背景 音樂設計與觀眾心 理連結。	音樂行銷案例分析 (品牌 主題音樂、電影預告)	學生創作 「廣告配 樂」簡案	教師自 編
第 16 週	音樂 × 媒體 × 品牌：聲 音設計與記憶	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能分析音樂在廣 告/媒體中的作用 與設計邏輯。	理解商業音樂/背景 音樂設計與觀眾心 理連結。	實作簡單聲音設計片段	小組發表 設計理念 與模擬播 放	教師自 編
第 17 週	樂曲練習-歡 樂過新年組曲	B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	成果展規劃與排 練 (主題設定 × 表演設計)	統整學期所學，進 行完整音樂演出規 劃。	小組討論表演內容、角色 分工	成果展企 劃書繳交	教師自 編
第 18 週	樂曲練習-歡 樂過新年組曲	B3 藝術涵養 與美感素養	成果展規劃與排 練 (主題設定 ×	統整學期所學，進 行完整音樂演出規	演出走位、時間掌握、簡 報說明	教師觀察 與給予排	教師自 編

		C2 人際關係 與團隊合作	表演設計)	劃。		練建議	
第 19 週	學期成果展與 學習歷程回顧	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能自信展演並反 思學期所學。	展現創意成果，進 行自我與同儕評 估。	表演呈現（音樂創作、數 位作品、詞曲詮釋等）	成果展評 量表（創 意、技 術、合 作、表 達）	教師自 編
第 20 週	學期成果展與 學習歷程回顧	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	能自信展演並反 思學期所學。	展現創意成果，進 行自我與同儕評 估。	學習歷程檔案分享與口頭 回顧	學生自評 + 同儕回 饋表	教師自 編

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	音樂暖身 與青春歌 單分享	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能主動分享與交 流個人喜愛的音 樂。	建立學期學習氛圍， 鼓勵同儕間音樂互動 與認同感。	每人準備 1 首最有共鳴 的歌曲	歌單介紹分 享簡報	教師自 編
第 2 週	音樂暖身 與青春歌 單分享	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能主動分享與交 流個人喜愛的音 樂。	建立學期學習氛圍， 鼓勵同儕間音樂互動 與認同感。	分享歌詞、旋律、歌手 背景與個人故事	學習單（自 我與同儕回 饋）	教師自 編
第 3 週	西洋經典 名曲導聆 與音樂品 味探索	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能分析與欣賞不 同時代與風格的 西洋經典音樂。	拓展音樂聆聽視野， 認識不同類型的音樂 美學。	名曲導聆（披頭四、皇 后合唱團、艾黛兒、 Coldplay 等）	聆聽感想單	教師自 編
第 4 週	西洋經典 名曲導聆 與音樂品 味探索	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能分析與欣賞不 同時代與風格的 西洋經典音樂。	拓展音樂聆聽視野， 認識不同類型的音樂 美學。	聆聽重點：旋律線、配 器、歌詞意涵	聆聽感想單	教師自 編
第 5 週	電影音樂 與青春記 憶（影像 × 聲音）	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能辨識音樂與影 像敘事之間的互 動關係。	欣賞音樂在電影中營 造情緒與推動情節的 功能。	青春主題電影配樂欣賞 （如《歌舞青春》《生命 中的美好缺憾》）	配樂片段分 析學習單	教師自 編
第 6 週	電影音樂 與青春記 憶（影像 × 聲音）	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能辨識音樂與影 像敘事之間的互 動關係。	欣賞音樂在電影中營 造情緒與推動情節的 功能。	音樂在角色、場景、情 節中的作用	分組任務： 設計一段配 樂橋段	教師自 編
第 7 週	創意改編	B3 藝術涵養與	能以創意方式重	培養音樂改編能力與	改編方式：節奏重組、	改編草稿錄	教師自

	工作坊： 經典歌曲 再創作	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	新詮釋現有音樂 作品。	跨風格創作嘗試。	語言翻譯、風格轉換 (搖滾→爵士)	音或影片	編
第 8 週	創意改編 工作坊： 經典歌曲 再創作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能以創意方式重 新詮釋現有音樂 作品。	培養音樂改編能力與 跨風格創作嘗試。	組內討論改編策略與實 作	同儕建議與 回饋表	教師自 編
第 9 週	即興音樂 創作與情 緒表達	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能即興創作旋律 或節奏，表達情 感。	透過音樂抒發壓力與 探索情緒出口。	簡單即興技巧：節奏模 仿、主題延伸、旋律變 奏	即興演奏呈 現	教師自 編
第 10 週	即興音樂 創作與情 緒表達	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能即興創作旋律 或節奏，表達情 感。	透過音樂抒發壓力與 探索情緒出口。	情緒音樂的語言(大調/ 小調、快/慢、強/弱)	心情配樂練 習單	教師自 編
第 11 週	數位音樂 創作總整 理(個人 風格 Demo)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能運用數位工具 製作具個人風格 的音樂作品。	整合過去技能，創作 個人音樂代表作。	使用 BandLab、 GarageBand 製作作品	數位音樂創 作成果上傳	教師自 編
第 12 週	數位音樂 創作總整 理(個人 風格 Demo)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能運用數位工具 製作具個人風格 的音樂作品。	整合過去技能，創作 個人音樂代表作。	編曲邏輯、音軌安排、 主旋律設計	創作理念書 寫與簡報分 享	教師自 編
第 13 週	畢業主題 音樂創作 與歌詞工 作坊	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能創作以畢業、 青春為主題的歌 詞與旋律。	運用音樂記錄青春階 段的轉折與情感。	畢業主題歌詞撰寫	歌詞與旋律 創作初稿	教師自 編
第 14	畢業主題	B3 藝術涵養與	能創作以畢業、	運用音樂記錄青春階	簡單旋律或伴奏編寫	同儕回饋與	教師自

週	音樂創作與歌詞工作坊	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	青春為主題的歌詞與旋律。	段的轉折與情感。		詞意分享	編
第 15 週	畢業紀念 MV 企劃 × 分工排練	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能共同策劃並製作結業成果影片或現場演出。	結合視覺與音樂創作，進行完整表現與合作練習。	MV 劇情腳本構思、拍攝腳本設計	成果企劃書繳交	教師自編
第 16 週	畢業紀念 MV 企劃 × 分工排練	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能共同策劃並製作結業成果影片或現場演出。	結合視覺與音樂創作，進行完整表現與合作練習。	影片配樂、旁白或現場演唱彩排	教師觀察合作與執行狀況	教師自編
第 17 週	成果展 or MV 發表會彩排與修正	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能進行演出彩排與細節優化。	熟悉表演流程，提升表達力與團隊默契。	彩排走位、時間控制、服裝道具準備	教師及同儕給予彩排回饋	教師自編
第 18 週	成果展 or MV 發表會彩排與修正	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能進行演出彩排與細節優化。	熟悉表演流程，提升表達力與團隊默契。	表演情緒與口語說明練習	教師及同儕給予彩排回饋	教師自編

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

(旗舞韻律社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	肢體語言 練習 -身體會 說話 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第2週	肢體語言 練習 -身體會 說話 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第3週	肢體語言 練習 -身體會 說話 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第4週	肢體語言 練習 -身體會 說話 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第5週	課堂實錄 1 欣賞每位 舞者的肢	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編

	體語言		劃教育				
第 6 週	課堂實錄 2 欣賞每位舞者的肢體語言	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體 延展創意發揮人體美學	教師自編
第 7 週	舞蹈進階 動作-跳躍的訓練 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要 動作創意發揮人體美學	教師自編
第 8 週	舞蹈進階 動作-跳躍的訓練 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要 動作創意發揮人體美學	教師自編
第 9 週	舞蹈進階 動作-跳躍的訓練 3	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要 動作創意發揮人體美學	教師自編
第 10 週	舞蹈進階 動作-跳躍的訓練 4	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要 動作創意發揮人體美學	教師自編
第 11 週	即興創作	B2 科技資訊與	學習不同的舞蹈	認識不同的舞蹈形	能應用設計式思考及藝術	能藉由肢體	教師自

週		媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	式。	知能，因應生活情境尋求解決方案。	創意發揮人體美學	編
第 12 週	即興創作小發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體創意發揮人體美學	教師自編
第 13 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 14 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 15 週	舞蹈與音樂 1	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能搭配音樂表現不同形式舞蹈與情感	教師自編
第 16 週	舞蹈與音	B3 藝術涵養與	學習不同的舞蹈	認識不同的舞蹈形	能應用設計式思考及藝術	能搭配音樂	教師自

週	樂 2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	式。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。	表現不同形 式舞蹈與情 感	編
第 17 週	舞蹈與音 樂 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能搭配音樂 表現不同形 式舞蹈與情 感	教師自 編
第 18 週	即興舞蹈 創作進階 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能表現不同 的舞蹈型式	教師自 編
第 19 週	即興舞蹈 創作進階 2	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能表現不同 的舞蹈型式	教師自 編
第 20 週	公開發表	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	單旗動作 +方磚練 習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 2 週	單旗動作 +方磚練 習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 3 週	單旗動作 +方磚練 習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 4 週	單旗動作 +方磚練 習 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 5 週	雙旗動作	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

	+方磚練習 1	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	+道具創意 發揮舞蹈美 學	編
第 6 週	雙旗動作 +方磚練 習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 7 週	雙旗動作 +方磚練 習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 8 週	雙旗動作 +方磚練 習 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 9 週	流行音樂 與舞蹈	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 10 週	流行音樂	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

週	與舞蹈創作 1	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	創意發揮舞 蹈美學	編
第 11 週	流行音樂 與舞蹈創 作 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 12 週	流行音樂 與舞蹈創 作 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 13 週	流行音樂 與舞蹈創 作 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 14 週	分組主題 式即興創 作 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 15 週	分組主題	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週	式即興創作 2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	形式舞蹈	編
第 16 週	分組主題 式即興創作 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 17 週	創作分享 與錄影	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 18 週	公開發表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式旗舞	教師自 編

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。

3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(美聲合唱社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	民歌欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第2週	歌曲練唱-外婆的澎湖灣	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第3週	歌曲練唱-外婆的澎湖灣	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第4週	歌曲練唱-外婆的澎湖灣	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第5週	民歌欣賞	B3 藝術涵養與美感素養	學習欣賞樂曲的旋律	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求	能欣賞樂曲的旋律	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	達自己的想法。	解決方案。		
第 6 週	歌曲練唱 -蘭花草	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 7 週	歌曲練唱 -蘭花草	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 8 週	歌曲練唱 -蘭花草	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 9 週	影片欣賞 -國外合唱團演出紀錄	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第 10 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 11 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 12 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	影片欣賞 -國內合唱團演出紀錄	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第 15 週	歌曲練唱 -你的答案	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 16 週	歌曲練唱-你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 17 週	歌曲練唱-你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 18 週	歌曲練唱-你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 19 週	歌曲練唱-你的答案	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 2 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 3 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 4 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 6 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 7 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 8 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 9 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 10 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 11 週	歌曲練唱	B3 藝術涵養與	學習欣賞樂曲的	學習透過簡單肢體與	能應用設計式思考及藝	能唱出曲子	教師自

週	-美少女遊樂園	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	聲音的表演來表達自己的想法。	術知能，因應生活情境尋求解決方案。		編
第 12 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 15 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 16 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

			劃教育				
第 17 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 18 週	期末發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	期末檢討	教師自編

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課

程內容的深度與廣度。

2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(鄉土歌謠社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	民謠影片 欣賞	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識台灣 民謠	教師自 編
第2週	民謠影片 欣賞	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識台灣 民謠	教師自 編
第3週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第4週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第5週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養	學習歌曲音階、 節奏等變化	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求	能唱出曲子	教師自 編

		C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	達自己的想法。	解決方案。		
第 6 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 7 週	歌曲練唱 加動作-思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 8 週	民謠影片 欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識台灣民謠	教師自編
第 9 週	民謠影片 欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識台灣民謠	教師自編
第 10 週	歌曲練唱 -丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 11 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 12 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	歌曲練唱加動作-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 15 週	表演道具製作 1 表演歌曲練唱	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 16 週	表演道具製作 2 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 17 週	表演道具製作 3 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 18 週	表演道具製作 4 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 19 週	展演彩排	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末展演	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

※身心障礙類學生：無

■有一智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有一學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同風格歌曲	教師自編
第 2 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同風格歌曲	教師自編
第 3 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 4 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

			劃教育				
第 6 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 7 週	歌曲練唱 加動作- 思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 8 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 9 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 10 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 11 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 12 週	歌曲練唱 加動作- 思慕的人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 13 週	歌曲練唱 加動作- 思慕的人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 14 週	表演道具 製作 1 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 15 週	表演道具 製作 2 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 16 週	表演道具 製作 3 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 17 週	展演彩排	B3 藝術涵養與 美感素養	學習音階、節奏等 變化	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境	能唱出曲子	教師自 編

		C2 人際關係與 團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	己的想法。	尋求解決方案。		
第 18 週	期末展演	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 +動作	教師自 編

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清瑋

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(直笛社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	直笛影片欣賞 優秀團隊仿 效與學習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能欣賞他 人優點	教師自 編
第 2 週	直笛曲目練 習 Try Everything (動物方程 式)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編
第 3 週	直笛曲目練 習 Try Everything (動物方程 式)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編
第 4 週	直笛曲目練 習 Try Everything (動物方程 式)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編

第 5 週	直笛曲目練習 Try Everything (動物方程式)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 6 週	直笛曲目練習 Try Everything (動物方程式)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 7 週	直笛曲目練習 +舞台動作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子+動作	教師自編
第 8 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 9 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編

第 10 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 11 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 12 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	直笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子+動作	教師自編
第 14 週	直笛曲目練習 平安夜	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編

第 15 週	直笛曲目練習 平安夜	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 16 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	直笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子+動作	教師自編

第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編
--------	------	--	--	---	---	-----------	----------

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	直笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第 2 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 3 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 4 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 5 週	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

	練習 Under the Sea (小美人 魚)	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 6 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	直笛曲目 練習 + 舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 + 動作	教師自 編
第 8 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 10	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習 A Whole New World (阿拉丁)	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 11 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	直笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 14 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15 週	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習 搖嬰仔歌	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 16 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 17 週	直笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 18 週	期末發表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。

3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有—學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃4個以上的單元活動。

(木笛社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	木笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第2週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第3週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第4週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編

第 5 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 6 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 8 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編

第 10 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 11 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 12 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	木笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自編
第 14 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 15 週	木笛曲目練習	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 16 週	木笛曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	木笛曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	木笛曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	木笛曲目練習 + 舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子 + 動作	教師自編

第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
--------	------	--	--	---	-------------------------------------	-------	----------

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	木笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第 2 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 3 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 4 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 5 週	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 6 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 8 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 10	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 11 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 14 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15 週	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 16 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 17 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 18 週	期末發表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。

3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有—學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃4個以上的單元活動。

(藝術創作社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	各種版畫 版種介 紹：凸 版、凹 版、平 板、新 孔版	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識各種 版畫版種： 凸版、凹 版、平板、 新孔版。	教師自 編
第2週	凸版技法 介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識凸版 技法	教師自 編
第3週	凸版-橡 膠版單版 複刻構圖	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解橡膠 版單版複刻 技法	教師自 編
第4週	凸版-橡 膠版單版 複刻轉 版、分色 法則	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的	能瞭解橡膠 版單版轉版 及分色法則	教師自 編

					作品。		
第 5 週	凸版-橡膠版單版複刻第一、二色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能完成橡膠版第一、二色版	教師自編
第 6 週	凸版-橡膠版單版複刻第三色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能完成橡膠版第三色版	教師自編
第 7 週	凸版-橡膠版單版複刻最終色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能完成橡膠版最終色版	教師自編
第 8 週	凸版-橡膠版單版複刻成果分享	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能分享與欣賞作品	教師自編
第 9 週	凹版-紙凹版技法介紹	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	能認識紙凹版技法	教師自編

		團隊合作			作品。		
第 10 週	凹版-紙 凹版構圖 法則	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版構圖技法	教師自 編
第 11 週	凹版-紙 凹版轉版 +背景處 理技法	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版轉版及背 景處理技法	教師自 編
第 12 週	凹版-紙 凹版雕刻 技法	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版雕刻技法	教師自 編
第 13 週	凹版-紙 凹版質感 運用技法 +洋干漆 定版	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版質感運用 技法	教師自 編
第 14 週	凹版-紙 凹版填墨 和擦印技 法	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的	能瞭解紙凹 版填墨和擦 印技法	教師自 編

		團隊合作			作品。		
第 15 週	凹版-紙 凹版成果 分享	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能分享與欣賞作品	教師自編
第 16 週	石膏版畫 技法介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識石膏版畫技法	教師自編
第 17 週	石膏版畫 構圖原則	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解石膏版畫構圖技法	教師自編
第 18 週	石膏版畫 上色技法 實作一	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解石膏版畫上色技法	教師自編
第 19 週	石膏版畫 上色技法 實作二	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	能瞭解石膏版畫上色技法	教師自編

		團隊合作			作品。		
第 20 週	石膏版畫 印製	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解石膏 版畫印製技 法	教師自 編

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互

動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清瑋

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	凹版-壓克力版技法介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識各種版畫表現方式	教師自編
第 2 週	凹版-壓克力版構圖法則	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版構圖法則	教師自編
第 3 週	凹版-壓克力版轉版+背景處理技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版背景處理技法	教師自編
第 4 週	凹版-壓克力版雕刻技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版雕刻技法	教師自編
第 5 週	凹版-壓	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能學會壓克	教師自

	克力版質感運用技法	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	力版質感運用技法	編
第 6 週	凹版-壓克力版填墨和擦印技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版填墨和擦印技法	教師自編
第 7 週	凹版-壓克力版成果分享	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能欣賞與檢討	教師自編
第 8 週	平版-絹印技法介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能了解絹印技法	教師自編
第 9 週	平版-絹印構圖法則	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會絹印構圖法則	教師自編
第 10 週	平版-簡	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能學會簡易	教師自

週	易絹印技法 1	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	絹印技法 1	編
第 11 週	平版-簡 易絹印技 法 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會簡易 絹印技法 2	教師自 編
第 12 週	平版-刮 墨技法+ 印製技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	平版-絹 印成果發 表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 14 週	新孔版技 法介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞與檢 討	教師自 編
第 15 週	新孔版構	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能了解新孔	教師自

週	圖法則	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	版技法	編
第 16 週	新孔版上 墨技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會新孔 版上墨技法	教師自 編
第 17 週	新孔版壓 印技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會新孔 版壓印技法	教師自 編
第 18 週	新孔版成 果發表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞與檢 討	教師自 編

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。

3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

九、社團清單表

社團名稱	七年級	八年級	九年級
1			西洋音樂社
2			旗舞韻律社
3			美聲合唱社
4			鄉土歌謠社
5			直笛社
6			木笛社
7			藝術創作社