

114 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一二學期彈性學習課程教學計畫表 設計者：黃清琇

一、課程名稱：社團

二、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐ 統整性課程 (☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題探究)

2. ☒ 社團活動與技藝課程 (☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)

3. ☐ 其他類課程

☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導

☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學

三、本課程每週學習節數：2 節

四、課程設計理念：

1. 藉由社團的學習，促進學生達成誠、健、樸、雅的願景。

2. 藉由社團，達成適性揚才的目標。

五、課程架構：



六、課程目標：學習樂器演奏技巧，陶冶個人藝術涵養。

七、配合融入之領域或議題(有勾選的務必出現在學習表現)：

☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育
☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動	☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育
☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引	☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育
	☒ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育

八、本學期課程內涵

(西洋音樂社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	音樂社初 體驗	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能表達自己對音 樂的興趣與期 待。	建立學生對音樂社 團的基本認識與參 與動機。	西洋音樂社簡介 音樂是什麼？我喜歡什麼 音樂？	教師觀察參 與態度	教師自 編
第 2 週	音樂社初 體驗	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能表達自己對音 樂的興趣與期 待。	了解西洋音樂社團 的課程內容與參與 方式。	自我介紹與音樂小遊戲 (如「猜歌王」)	小組分享 (是否主動 發言)	教師自 編
第 3 週	音樂風格 大比拼	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能分辨出不同風 格的音樂並描述 感覺。	初步認識西洋音樂 的主要風格與特 色。	古典、流行、爵士、搖滾 等風格介紹	音樂風格配 對小測驗	教師自 編
第 4 週	音樂風格 大比拼	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能分辨出不同風 格的音樂並描述 感覺。	初步認識西洋音樂 的主要風格與特 色。	聆聽比較與配對活動	口頭或書面 表達音樂感 覺	教師自 編
第 5 週	認識西洋 樂器家族 (上)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	能說出至少 3 種 常見樂器的名稱 與聲音。	認識弦樂、木管、 銅管、打擊樂器的 基本分類與音色。	樂器分類(影片/圖片輔 助)	樂器配對練 習單	教師自 編

第 6 週	認識西洋樂器家族（下）與體驗	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能操作或模仿一種樂器的演奏方式。	認識弦樂、木管、銅管、打擊樂器的基本分類與音色。	鋼琴、電子琴、打擊樂器等體驗 音色與表演方式介紹	操作觀察記錄（如打節奏） 口頭回饋 「哪一種樂器你最喜歡？為什麼？」	教師自編
第 7 週	音樂三要素：旋律、節奏、和聲	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能辨識並模仿基本節奏與旋律。	了解構成音樂的基本元素並能實作。	旋律與 Do-Re-Mi 音階	打節奏遊戲記錄表 節奏接龍活動觀察參與度	教師自編
第 8 週	音樂三要素：旋律、節奏、和聲	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能辨識並模仿基本節奏與旋律。	了解構成音樂的基本元素並能實作。	基本節奏練習（2 拍、3 拍）	打節奏遊戲記錄表 節奏接龍活動觀察參與度	教師自編
第 9 週	樂理輕鬆學 I：音符與五線譜	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	能閱讀並寫出簡單五線譜。	學會基礎音名與位置，初步看懂樂譜。	C 大調音階與五線譜概念	樂譜填寫練習單	教師自編

		團隊合作					
第 10 週	樂理輕鬆學 I：音符與五線譜	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能閱讀並寫出簡單五線譜。	學會基礎音名與位置，初步看懂樂譜。	練習畫音符與辨識	小測驗：音名對應（如選擇題）	教師自編
第 11 週	樂理輕鬆學 II：旋律創作初體驗	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能創作並分享簡單旋律。	運用所學樂理創作自己的音樂片段。	使用 C 大調創作旋律（4 小節）	學生作品：手繪譜 or 數位錄音	教師自編
第 12 週	樂理輕鬆學 II：旋律創作初體驗	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能創作並分享簡單旋律。	運用所學樂理創作自己的音樂片段。	鍵盤或數位工具輔助	分享作品並接受同儕回饋	教師自編
第 13 週	電影中的音樂魔法	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能描述電影配樂的情緒與功能。	欣賞並分析音樂在電影中的角色。	欣賞片段（如《哈利波特》《星際大戰》） 音樂與畫面情緒的連結	回答影片欣賞問題單	教師自編
第 14 週	電影中的音樂魔法	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	能描述電影配樂的情緒與功能。	欣賞並分析音樂在電影中的角色。	欣賞片段（如《哈利波特》《星際大戰》） 音樂與畫面情緒的連結	小組討論：這段音樂給你什麼感覺？	教師自編

		團隊合作					
第 15 週	音樂挑戰 闖關趣 (複習活動)	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能正確回答音樂相關問題並參與互動。	複習本學期所學內容，進行統整。	音樂風格、樂器、節奏、樂理複習 闖關遊戲(小組 PK、問答挑戰)	闖關答題記錄表	教師自編
第 16 週	音樂挑戰 闖關趣 (複習活動)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能正確回答音樂相關問題並參與互動。	複習本學期所學內容，進行統整。	音樂風格、樂器、節奏、樂理複習 闖關遊戲(小組 PK、問答挑戰)	小組合作表現觀察	教師自編
第 17 週	創意發想	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼嘴協調、肢體動作協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能運用所學創造新節奏	教師自編
第 18 週	創意發想	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼嘴協調、肢體動作協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能運用所學創造新節奏	教師自編
第 19 週	成果展演	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	樂譜辨識、手眼嘴協調、肢體動作協調 連結領域-藝術	認識不同的音樂演奏形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能運用所學創造新節奏並表演	教師自編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 20 週	成果展演	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼嘴協調、肢體動作協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能運用所學創造新節奏並表演	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	回顧與暖身：音樂再相遇	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能口頭分享自己對西洋音樂的經驗與印象。	複習上學期內容，建立學習期待與團隊氛圍。	音樂風格、樂器、節奏簡要回顧	小組參與度觀察	教師自編
第 2 週	回顧與暖身：音樂再相遇	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能口頭分享自己對西洋音樂的經驗與印象。	複習上學期內容，建立學習期待與團隊氛圍。	音樂互動活動（猜歌、節奏模仿）	音樂回顧任務單	教師自編
第 3 週	流行音樂入門：從披頭四到泰勒絲	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能聽辨不同時期的流行音樂風格與特色。	了解西洋流行音樂的發展與經典人物。	西洋流行音樂歷史脈絡 聆聽活動（分辨年代、風格）	音樂風格分類單	教師自編
第 4 週	流行音樂入門：從披頭四到泰勒絲	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能聽辨不同時期的流行音樂風格與特色。	了解西洋流行音樂的發展與經典人物。	西洋流行音樂歷史脈絡 聆聽活動（分辨年代、風格）	小組分享：你最喜歡哪一位歌手？為什麼？	教師自編
第 5 週	歌曲結構與歌詞創	B3 藝術涵養與美感素養	能辨識歌曲基本結構並嘗試創作	認識歌曲的組成結構並進行創意應用。	歌曲結構（Verse、Chorus、Bridge）	學生創作片段歌詞	教師自編

	作	C2 人際關係與團隊合作	歌詞。				
第 6 週	歌曲結構與歌詞創作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能辨識歌曲基本結構並嘗試創作歌詞。	認識歌曲的組成結構並進行創意應用。	歌詞創作技巧：押韻、主題設定	口頭分享歌詞靈感來源	教師自編
第 7 週	電子音樂與數位音樂創作入門	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能使用簡單數位工具創作旋律或節奏。	初步認識電子音樂與嘗試數位音樂創作。	EDM（電子舞曲）風格介紹	學生創作音樂片段（8 小節）	教師自編
第 8 週	電子音樂與數位音樂創作入門	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能使用簡單數位工具創作旋律或節奏。	初步認識電子音樂與嘗試數位音樂創作。	使用工具：Chrome Music Lab 或 BandLab 等	教師回饋與同儕欣賞	教師自編
第 9 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識行進管樂隊、室內管樂團、打擊樂團、台灣傳統音樂	教師自編
第 10 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識行進管樂隊、室內管樂團、打擊樂團、台灣傳統音樂	教師自編
第 11 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識行進管樂隊、室內管樂團、打擊樂團、	教師自編

			劃教育			台灣傳統音樂	
第 12 週	電影/遊戲音樂設計體驗	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能為畫面選配或創作適合的音樂氣氛。	理解音樂與畫面情緒之間的關係。	音樂在電影、遊戲中的功能	學生為短片段配音樂或音效	教師自編
第 13 週	電影/遊戲音樂設計體驗	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能為畫面選配或創作適合的音樂氣氛。	理解音樂與畫面情緒之間的關係。	簡易音效或配樂製作練習	回饋討論：哪個音樂更符合情境？為什麼？	教師自編
第 14 週	即興創作與表演	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由簡單的打擊樂器合奏曲子	教師自編
第 15 週	即興創作與表演	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能與他人共同創作並即興表演。	發展音樂想像力與即時表達能力。	即興旋律/節奏遊戲	小組發表觀察記錄	教師自編
第 16 週	即興創作與表演	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能與他人共同創作並即興表演。	發展音樂想像力與即時表達能力。	小組自由創作一段音樂或表演	學生自評與回饋單	教師自編
第 17 週	即興創作與表演	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能與他人共同創作並即興表演。	發展音樂想像力與即時表達能力。	小組自由創作一段音樂或表演	小組發表觀察記錄	教師自編
第 18 週	成果展彩排與修正	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	能反思演出內容並進行修改。	進行成果展排練，並從中修正與提升。	舞台走位與聲音控制時間分配與團隊協作	排練觀察紀錄	教師自編

		團隊合作					
第 19 週	成果展彩排與修正	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能反思演出內容並進行修改。	進行成果展排練，並從中修正與提升。	舞台走位與聲音控制 時間分配與團隊協作	排練觀察紀錄	教師自編
第 20 週	成果展彩排與修正	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	能反思演出內容並進行修改。	進行成果展排練，並從中修正與提升。	舞台走位與聲音控制 時間分配與團隊協作	小組回顧討論紀錄表	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(旗舞韻律社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	肢體延展 練習 -手的伸 展 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的肢體 表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關 工作的特性與種 類。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第 2 週	肢體延展 練習 -手的伸 展 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的肢體 表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關 工作的特性與種 類。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第 3 週	肢體延展 練習 -手的伸 展 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的肢體 表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關 工作的特性與種 類。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第 4 週	肢體延展 練習 -腳的伸	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習不同的肢體 表現形態。 連結領域-藝術	表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編

	展 1	團隊合作	連結議題-生涯規劃教育	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
第 5 週	肢體延展練習 -腳的伸展 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 6 週	肢體延展練習 -腳的伸展 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 7 週	肢體延展練習 -身體的伸展 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 8 週	肢體延展練習 -身體的伸展 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編

		團隊合作		工作的特性與種類。			
第 9 週	肢體延展練習 -身體的伸展 3	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 10 週	即興創作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 11 週	即興創作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 12 週	即興創作 小發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編

第 13 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 14 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 15 週	舞蹈與節奏 1	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 16 週	舞蹈與節奏 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 17 週	舞蹈與節奏 3	B3 藝術涵養與美感素養	學習不同的肢體表現形態。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求	能表現不同形式舞蹈	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	解決方案。		
第 18 週	即興舞蹈創作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 19 週	即興舞蹈創作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 20 週	公開發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	單旗動作 練習 -順風	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 2 週	單旗動作 練習 -海撈	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 3 週	單旗動作 練習 -反轉	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 4 週	單旗動作 練習 -交叉	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 5 週	單旗動作	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

	應用設計 練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	創意發揮舞 蹈美學	編
第 6 週	單旗動作 應用設計 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 7 週	雙旗動作 練習 -轉圈	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 8 週	雙旗動作 練習 -風火輪	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 9 週	雙旗動作 練習 -波浪	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 10	雙旗動作	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

週	練習 -交叉	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	創意發揮舞 蹈美學	編
第 11 週	雙旗動作 應用設計 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 12 週	蝴蝶旗動 作練習 -起飛	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 13 週	蝴蝶旗動 作練習 -翱翔	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 14 週	蝴蝶旗動 作練習 -休眠	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 15	蝴蝶旗動	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週	作應用設計練習	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	息，展現多元表演形式的作品。	形式舞蹈	編
第 16 週	單旗、雙旗、蝴蝶旗的創意發想	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 17 週	單旗、雙旗、蝴蝶旗的創意發想	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 18 週	單旗、雙旗、蝴蝶旗的創意發想	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 19 週	公開發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式旗舞	教師自編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	形式旗舞	編
---	--	--------------------------	------------------------------------	--	--------------------	------	---

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(美聲合唱社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	認識節拍 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第 2 週	認識節拍 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第 3 週	仿拍節奏 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第 4 週	仿拍節奏 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第 5 週	曲調練習 -C 調	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出音階	教師自 編

			劃教育				
第 6 週	曲調練習 -F 調	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出音階	教師自 編
第 7 週	曲調練習 -A 調	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出音階	教師自 編
第 8 週	認識音程 1	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 9 週	認識音程 2	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 10 週	認識音程 3	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 11	歌曲練唱	B2 科技資訊與	學習音階、節奏等	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能唱出曲子	教師自

週	-祈禱	媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	與聲音的表演來表達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求解決方案。		編
第 12 週	歌曲練唱 -祈禱	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱 -祈禱	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	歌曲練唱 -祈禱	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 15 週	歌曲練唱 -祈禱	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 16 週	歌曲練唱	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能唱出曲子	教師自

週	-媽媽的眼睛	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	與聲音的表演來表達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求解決方案。		編
第 17 週	歌曲練唱 -媽媽的眼睛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 18 週	歌曲練唱 -媽媽的眼睛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 19 週	歌曲練唱 -媽媽的眼睛	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同的合唱表現型式	教師自編
第 2 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同的合唱表現型式	教師自編
第 3 週	歌曲練唱 一起飛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 4 週	歌曲練唱 一起飛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	歌曲練唱 一起飛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

			劃教育				
第 6 週	歌曲練唱 -一起飛	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 7 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 8 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 9 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 10 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 11 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 12 週	歌曲練唱-剛好遇見你	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱-剛好遇見你	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	歌曲練唱-剛好遇見你	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 15 週	歌曲練唱-剛好遇見你	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 16 週	歌曲練唱-天高地厚	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 17 週	歌曲練唱-天高地	B3 藝術涵養與美感素養	學習音階、節奏等變化	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	能唱出曲子	教師自編

	厚	C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	己的想法。	尋求解決方案。		
第 18 週	歌曲練唱-天高地厚	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 19 週	歌曲練唱-天高地厚	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	期末檢討	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(鄉土歌謠社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	視譜練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識曲譜	教師自 編
第 2 週	視譜練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識曲譜	教師自 編
第 3 週	視譜練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識曲譜	教師自 編
第 4 週	客家語發 音練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能正確發音	教師自 編
第 5 週	客家語發 音練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能正確發音	教師自 編

			劃教育				
第 6 週	客家語發音練習 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能正確發音	教師自編
第 7 週	歌曲練習-花樹下	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 8 週	歌曲練習-花樹下	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 9 週	歌曲練習-花樹下	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 10 週	歌曲練習-花樹下	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 11 週	歌曲練習	B2 科技資訊與	學習音階、節奏等	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能唱出曲子	教師自

週	加動作- 花樹下	媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	與聲音的表演來表 達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。	並融入舞蹈 元素	編
第 12 週	歌曲練習 加動作- 花樹下	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 13 週	歌曲練習 加動作- 花樹下	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 14 週	歌曲練習 加動作- 花樹下	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 15 週	歌曲練習 加動作- 花樹下	B2 科資訊與媒 體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 16	表演道具	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能製作出相	教師自

週	製作 1	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	與聲音的表演來表達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求解決方案。	關道具	編
第 17 週	表演道具製作 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 18 週	表演道具製作 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 19 週	表演道具製作 4	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 20 週	期末展演	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

☒有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

☒有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片賞析 -認識鄒 族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識鄒族 音樂	教師自 編
第 2 週	影片賞析 -認識鄒 族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識鄒族 音樂	教師自 編
第 3 週	影片賞析 -認識阿 美族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識阿美 族音樂	教師自 編
第 4 週	影片賞析 -認識阿 美族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識阿美 族音樂	教師自 編
第 5 週	影片賞析 -認識達 悟族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識達悟 族音樂	教師自 編

			劃教育				
第 6 週	影片賞析 -認識達 悟族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識達悟 族音樂	教師自 編
第 7 週	影片賞析 -欣賞東 南亞國家 音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞東南 亞國家音樂	教師自 編
第 8 週	影片賞析 -欣賞東 南亞國家 音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞東南 亞國家音樂	教師自 編
第 9 週	客家語發 音複習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能說出客家 語	教師自 編
第 10 週	歌曲練習 -露水	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 11 週	歌曲練習 -露水	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 12 週	歌曲練習-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練習-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	歌曲練習-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 15 週	歌曲練習加動作-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 16 週	歌曲練習加動作-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 17 週	歌曲練習加動作-	B3 藝術涵養與美感素養	學習音階、節奏等變化	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	能唱出曲子並融入舞蹈	教師自編

	露水	C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	己的想法。	尋求解決方案。	元素	
第 18 週	表演道具製作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 19 週	表演道具製作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 20 週	期末發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	期末發表	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(直笛社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	五線譜、 高音譜視 讀	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識練習 五線譜、寫 高音譜記號	教師自 編
第 2 週	五線譜、 高音譜視 讀	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識練習 五線譜、寫 高音譜記號	教師自 編
第 3 週	四分音 符、四 分休止符	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識四分 音符、四 分休止符	教師自 編
第 4 週	四分音 符、四 分休止符	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識四分 音符、四 分休止符	教師自 編

第 5 週	直笛吹奏 － 瑪莉有隻羊	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏瑪莉 有隻羊	教師自 編
第 6 週	直笛吹奏 － 瑪莉有隻羊	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏瑪莉 有隻羊	教師自 編
第 7 週	直笛吹奏 － 瑪莉有隻羊	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏瑪莉 有隻羊	教師自 編
第 8 週	直笛吹奏 － 叮噹咚	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏叮噹 咚	教師自 編
第 9 週	直笛吹奏 － 叮噹咚	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏叮噹 咚	教師自 編

第 10 週	直笛吹奏 － 叮噹咚	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏叮噹 咚	教師自 編
第 11 週	拍號與小 節	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識拍號 與小節的關 係	教師自 編
第 12 週	拍號與小 節	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識拍號 與小節的關 係	教師自 編
第 13 週	直笛吹奏 － 玩具的歌	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏玩具 的歌	教師自 編
第 14 週	直笛吹奏 － 玩具的歌	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏玩具 的歌	教師自 編

第 15 週	直笛吹奏－ 玩具的歌	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏玩具的歌	教師自編
第 16 週	吹奏練習： ㄊ一、ㄋ ㄚ運舌— 運指—吹奏	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	吹奏練習： ㄊ一、ㄋ ㄚ運舌— 運指—吹奏	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	運舌練習： 魔笛遊戲	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	運舌練習： 魔笛遊戲	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
--------	------	--	--------------------------------------	---	-----------------------------	-------	------

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	二四拍與 四四拍	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識二四 拍與四四拍	教師自 編
第 2 週	二四拍與 四四拍	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識二四 拍與四四拍	教師自 編
第 3 週	附點二分 音符	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識附點 二分音符	教師自 編
第 4 週	附點二分 音符	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識附點 二分音符	教師自 編
第 5 週	直笛吹	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏小蜜	教師自

	奏:小蜜蜂	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	術知能，因應生活情境尋求解決方案。	蜂	編
第 6 週	直笛吹奏:小蜜蜂	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏小蜜蜂	教師自編
第 7 週	直笛吹奏:小蜜蜂	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏小蜜蜂	教師自編
第 8 週	四分音符、八分音符、附點二分音符	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識四分音符、八分音符、附點二分音符	教師自編
第 9 週	四分音符、八分音符、附點二分音符	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識四分音符、八分音符、附點二分音符	教師自編
第 10	直笛吹	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏月光	教師自

週	奏:月光	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 11 週	直笛吹 奏:月光	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏月光	教師自 編
第 12 週	直笛吹 奏:月光	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏月光	教師自 編
第 13 週	直笛吹 奏:月光	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏月光	教師自 編
第 14 週	直笛吹 奏:祈禱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏祈禱	教師自 編
第 15	直笛吹	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏祈禱	教師自

週	奏:祈禱	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 16 週	直笛吹 奏:祈禱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏祈禱	教師自 編
第 17 週	直笛吹 奏:祈禱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏祈禱	教師自 編
第 18 週	直笛吹 奏:祈禱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏祈禱	教師自 編
第 19 週	成果發表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	成果發表	教師自 編
第 20	期末檢討	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	期末檢討	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
---	--	--------------------------	----------------------------------	--	-----------------------	--	---

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(木笛社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	認識節拍 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第 2 週	認識節拍 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第 3 週	仿拍節奏 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第 4 週	仿拍節奏 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節奏	教師自 編

第 5 週	曲調練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 6 週	曲調練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 7 週	曲調練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 8 週	認識音程 1	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 9 週	認識音程 1	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編

第 10 週	認識音程 1	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識音程	教師自編
第 11 週	曲調練習 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 12 週	曲調練習 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	合奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 14 週	曲調練習 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 15 週	曲調練習 2	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 16 週	合奏	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	曲調練習 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	曲調練習 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	曲調練習 3	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 20 週	曲調練習 3	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
--------	-----------	--	--	---	-------------------------------------	-------	----------

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	認識節拍 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第 2 週	認識節拍 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第 3 週	仿拍節奏 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第 4 週	仿拍節奏 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第 5 週	吹奏練習	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏音階	教師自

	2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 6 週	吹奏練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 7 週	吹奏練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 8 週	認識音程 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 9 週	認識音程 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 10	認識音程	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能認識音程	教師自

週	2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 11 週	曲調練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	吹奏練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	合奏	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 14 週	曲調練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15	吹奏練習	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	3	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 16 週	合奏	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 17 週	曲調練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 18 週	吹奏練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 19 週	吹奏練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 20	期末檢討	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	期末檢討	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
---	--	--------------------------	----------------------------------	--	---	--	---

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(藝術創作社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	介紹各種 媒材:素 描、水 彩、水墨	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識各種 媒材:素 描、水彩、 水墨。	教師自 編
第 2 週	素描媒材 介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識素描 發展起源	教師自 編
第 3 週	素描媒材 介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識素描 發展起源	教師自 編
第 4 週	素描明度 階層練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識素描 明度階層	教師自 編

第 5 週	素描明度 階層練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識素描 明度階層	教師自 編
第 6 週	素描單色 線條練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識素描 單色線條	教師自 編
第 7 週	素描單色 線條練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識素描 單色線條	教師自 編
第 8 週	素描媒材 之嘗試	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能素描靜物 作品	教師自 編
第 9 週	素描媒材 之嘗試	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能素描靜物 作品	教師自 編

第 10 週	素描媒材之嘗試	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能素描靜物作品	教師自編
第 11 週	作品檢討	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能欣賞與檢討	教師自編
第 12 週	作品檢討	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	水彩發展起源介紹	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 14 週	水彩發展起源介紹	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編

第 15 週	水彩色相環練習	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能繪出色相環	教師自編
第 16 週	水彩色相環練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能繪出色相環	教師自編
第 17 週	水彩各式技法練習-乾擦法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能熟悉乾擦法	教師自編
第 18 週	水彩各式技法練習-乾擦法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能熟悉乾擦法	教師自編
第 19 週	水彩各式技法練習-渲染法	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能熟悉渲染法	教師自編

第 20 週	水彩各式技法練習-渲染法	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能熟悉渲染法	教師自編
--------	--------------	--	--	--------------	---	--------	------

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有-學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	介紹各種媒材:水墨	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識各種媒材:水墨。	教師自編
第 2 週	水墨媒材介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識水墨發展起源	教師自編
第 3 週	水墨媒材介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識水墨發展起源	教師自編
第 4 週	水墨明度階層練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識水墨明度階層	教師自編
第 5 週	水墨明度	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能認識水墨	教師自

	階層練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	明度階層	編
第 6 週	水墨單色 線條練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識水墨 單色線條	教師自 編
第 7 週	水墨單色 線條練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識水墨 單色線條	教師自 編
第 8 週	水墨媒材 之嘗試 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪植物 作品	教師自 編
第 9 週	水墨媒材 之嘗試 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪植物 作品	教師自 編
第 10	水墨媒材	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能描繪植物	教師自

週	之嘗試 3	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	作品	編
第 11 週	作品檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞與檢 討	教師自 編
第 12 週	作品檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	水墨媒材 之嘗試 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 14 週	水墨媒材 之嘗試 5	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15	水墨媒材	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能描繪山林	教師自

週	之嘗試 6	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	作品	編
第 16 週	水墨媒材 之嘗試 7	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪山林 作品	教師自 編
第 17 週	水墨媒材 之嘗試 8	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪花卉 作品	教師自 編
第 18 週	水墨媒材 之嘗試 9	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪花卉 作品	教師自 編
第 19 週	作品檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞與檢 討	教師自 編
第 20	作品檢討	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能欣賞與檢	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	討	編
---	--	--------------------------	-------------------------------------	-----	---	---	---

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(3)人、學習障礙(9)人、肢體障礙(3)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 32 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

九、社團清單表

社團名稱	七年級	八年級	九年級
1	西洋音樂社		
2	旗舞韻律社		
3	美聲合唱社		
4	鄉土歌謠社		
5	直笛社		
6	木笛社		
7	藝術創作社		