

三、嘉義縣社團國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (一 年級和 二 年級) 否

年級	低 年級	年級課程 主題名稱	鼓鼓生風	課程 設計者	徐庭薌	總節數/學期 (上/下)	20/上學期	
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校 願景	樂學 人文 科技 活力		與學校願景呼應 之說明	樂於探究鼓藝、感受鼓樂之美、成為活力滿滿的鼓樂小尖兵				
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過打擊運動促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 2. 透過曲目的認識具備打擊運動的 藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的音樂美感體驗。。 3. 藉由鼓樂的合奏練習具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
議題融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題 實質內涵	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 說明:							
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第(1)週-第(5)週	節奏練習曲	語文 1- I -1/養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 健體 3b- I -3/表現基本動作與模仿的能力 語文 2- I -2 /說出所聽聞的內容。 生活 3-I-1/ 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	1.鼓面、鼓架、鼓棒 2.九大基礎節奏(九大運動員)	1.專心聆聽 鼓面、鼓架、鼓棒的構造及如何組合鼓面和鼓架。 2.正確展現擊鼓站姿及鼓棒握法 3.專心聆聽 九大基礎節奏 4.說出九大基礎節奏。 5.願意主動學習打出九大基礎節奏。 6.覺察男女利用資訊科技表達其想法，不應受性別的限制。	1.能說出鼓面、鼓架、鼓棒及自行正確組合鼓面和鼓架。 2.能正確做出擊鼓站姿及鼓棒握法。 3 能正確識讀及唱出九大基礎節奏。 4.能願意主動學習打出九大基礎節奏。	1.老師說明鼓面、鼓架、鼓棒 2.說明擊鼓站姿及鼓棒握法 3.說明十鼓譜上的符號，其代表的基礎節奏(跑、走路、跳)，組合而成九大基礎節奏(九大運動員) 4.透過老師講解及示範讓學生知道九大基礎節奏的打法。	九大基礎節奏樂譜	5
第(6)週-第(12)週	撥雲見日(一)	語文 1- I -1/ 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 語文 2- I -2 /說出所聽聞的內容。 健體 3b- I -3/表現基本動作與模仿的能力 健體 2c- I -2/表現認真參與的學習態度。 生活 7-I-5/ 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	曲子撥雲見日第一段	1.專 心聆聽 曲子(撥雲見日)第一段的曲式構成及音樂符號。 2.說出 (撥雲見日)第一段的曲式。 3.表現出 (撥雲見日)第一段基本動作 的節奏練習。 4.願意認真 學習打出(撥雲見日)第一段的練習。 5.在分組合作學習中，邊唱邊打出曲目。 6.覺察男女利用資訊科技表達其想法，不應受性別的限制。	1.能記住第一段的曲式構成。 2.能在識譜下，正確唱出第一段的曲式。 3.能熟練邊唱邊打出第一段基本動作 的節奏練習。 4.能在識譜下分組正確進行第一段曲目的演奏。 5.能自行正確完成一次演奏。	1.老師講解曲子(撥雲見日)第一段的曲式構成及音樂符號 2.老師講解及示範鼓上不同位置打法。 3.在老師引導下完成第一段的節奏練習。 4.分組進行第一段的節奏練習。	撥雲見日第一段樂譜	7

第(13)週-第(20)週	撥雲見日二	語文 1- I -1 /養成專心 聆聽 的習慣，尊重對方的發言。 語文 2- I -2 / 說出 所聽聞的內容。 健體 3b- I -3/ 表現 基本動作與模仿的能力 生活 7-I-5/ 透過一起工作的過程， 感受 合作 的重要性。 健體 2c- I -2/ 表現 認真參與的學習態度。 性 E3 覺察 性別角色的刻板印象了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	撥雲見日第二段	1.專心 聆聽 曲子(撥雲見日)第二段的曲式構成及音樂符號。 2. 說出 (撥雲見日)第二段的曲式。 3. 表現 出 (撥雲見日)第二段基本動作 的節奏練習。 4.在分組 合作 學習中，邊唱邊打出曲目。 5.配合曲目 表現 正確的動作和喊聲。 6.覺察 男女利用資訊科技 表達 其想法，不應受性別的限制。	1.能記住第二段的曲式構成。 2.能在識譜下，正確唱出第二段的曲式。 3.能熟練邊唱邊打出第二段基本動作 的節奏練習。 4.能在識譜下分組正確進行第二段曲目的演奏。 5.能加入動作和喊聲並自行正確完成一次演奏。	1.老師講解曲子(撥雲見日)第二段的曲式構成及音樂符號 2.在老師引導下完成第二段的節奏練習。 3.分組進行第二段的節奏練習。 4.在整首曲目中加入簡單動作及喊聲。	撥雲見日第二段樂譜	8
		各校可視需求自行增減表格						
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☐ 無 ☒ 有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但若學生在學習上有極大困難，可考慮進行進行減量、簡化、分解、替代。 2.學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。 特教老師姓名：黃以琳 普教老師姓名：徐庭薌						

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣社團國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (一 年級和 二 年級) 否

年級		低 年級		年級課程 主題名稱		鼓鼓生風		課程 設計者		徐庭薌		總節數/學期 (上/下)		20/下學期			
符合 彈性課程 類型		☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)															
學校 願景		樂學 人文 科技 活力				與學校願景呼應 之說明		1. 藉由「做中學習、」「操作學習」、「探索學習」激發學生學習動機。 2. 透過探索學習、實作學習，培養學生解決問題，活用經驗於生活中的能力。									
總綱 核心素養		E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				課程 目標		1. 透過打擊運動促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 2. 透過曲目的認識具備打擊運動的 藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的音樂美感體驗。。 3. 藉由鼓樂的合奏練習具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。									
議題融入		*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)															
融入議題 實質內涵		性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 說明:															
教學 進度	單元名稱		領域學習表現 /議題實質內涵		自訂 學習內容		學習目標			表現任務 (學習評量)			學習活動 (教學活動)			教學資源	節數

第(1)週 - 第(8)週	撥雲見日三	語文1-I -1/ 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 語文2-I -2 /說出所聽聞的內容。 健體3b-I -3/表現基本動作與模仿的能力 生活7-I-5 /透過一起工作的過程，感受合作的重要性 健體2c-I -2/表現認真參與的學習態度。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	撥雲見日(三)	1.專心聆聽 整首曲目曲子(撥雲見日)的曲式構成及音樂符號。 2.說出 (撥雲見日)的曲式。 3.表現 整首曲目的節奏練習。 4.配合曲目表現正確的動作和喊聲。 5.在分組輪打合作學習中，邊唱邊打出曲目。 6.能自行演奏曲目。 7. 覺察男女利用資訊科技表達其想法，不應受性別的限制。	1.能熟記整首曲式構成。 2.能在識譜下，正確唱出整首曲式。 3.能熟練邊唱邊打出整首基本動作 的節奏練習。 4.能在識譜下分組正確整首進行曲目的演奏。 5.能熟記分組輪打的節奏。 6.能自行正確完成一次演奏。	1.在老師引導下完成整首曲目(撥雲見日)的複習 2.將班級分成 AB 二組，做輪打的節奏練習。 3.完整演奏出整段曲目	撥雲見日樂譜	8
第(9)週 - 第(17)週	螺獅結頂(一)	語文 1-I -1/ 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 語文 2-I -2 /說出所聽聞的內容。 健體 3b-I -3/表現基本動作與模仿的能力 健體 2c-I -2/表現認真參與的學習態度。 生活 7-I-5/ 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	螺獅結頂第一段	1.專心聆聽 曲子(螺獅結頂)第一段的曲式構成及音樂符號。 2.說出 (螺獅結頂)第一段的曲式。 3.表現出 (螺獅結頂)第一段基本動作 的節奏練習。 4.願意認真 學習打出(螺獅結頂)第一段的練習。 5.在分組合作學習中，邊唱邊打出曲目。 6. 覺察男女利用資訊科技表達其想法，不應受性別的限制。	1.能記住第一段的曲式構成。 2.能在識譜下，正確唱出第一段的曲式。 3.能熟練邊唱邊打出第一段基本動作 的節奏練習。 4.能在識譜下分組正確進行第一段曲目的演奏。 5.能自行正確完成一次演奏。	1.老師講解曲子(螺獅結頂)第一段的曲式構成及音樂符號 2.老師講解及示範鼓上不同位置打法。 3.在老師引導下完成第一段的節奏練習。 4.分組進行第一段的節奏練習。	螺獅結頂樂譜	9

