三、嘉義縣梅山國小國小年 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份

年級	一、二年級	年級課程 主題名稱	舞蹈(初階	•)	課程設計者	李若萱	總節數 /學期(上/ 下)	40/上學期
	■第二類 ■社團課月 □第四類 其他 □	程 □技藝課 本土語文/臺	具程 灣手語/新住	□議題 * 是否融入 □生命教育 □安全教育 □ 民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際 □學生自主學習 □領域補救教學]均未融入(供統言	十用,並非·	一定要融入)
學校願景	推動品格紮根、 本、品味永續之 育,建置樂活 Lu 山。	三品教	景呼應之	一、健康: 透過舞蹈課程,訓練學生手腳協調性、肢體均格。 二、品格: 經由循序漸進的動作訓練,提升反應力、協調性學習有品質的活動。 三、終身學習; 學習舞蹈會帶給學生意外的驚喜,亦能增進耐損康樂活的學習。	生、柔軟度,舞	路課程是一種益	智的活動,	使孩子能充分
總綱水素養	E-A1 具備良好的生 進身心健全發展, 特質,發展生命潛; E-B3 具備藝術創作 本素養,促進多元, 展,培養生活環境 驗。	並認識個人 能。 與欣賞的基 感官的發	Ⅰ 目標	 運用感官觀察動作、熟記動作名稱及技法, 透過芭蕾舞動作與遊戲來呈現自己的美感與 透過默契合作練習,培養與人友善互動,展 	創意,而且能	欣賞與創作、分	享及實踐。	命潛能。

	E-C2 具備理解他人感受,樂於 與人互動,並與團隊成員合作 之素養。
議題融入	*應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題(非必選)
融入議題	例如: 戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。
實質 內涵	說明: 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結,安排於學習目標中

教學進度	單元名 稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節數
第 (1 週 - 第 (4 週	認身體手協練 1 調習	健lc-I-1認之。 健體作健本能健全為生起感性 認本了-I-1與 認本現仿。 I-2, 體體 表話一個 是表話一個 過程 題的 一T-6 的 個別 一一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	1. 膀胱 部活 2. 子 3. 人舉 實際 等身 讚 \$	1. 腰節並本 2. 腿燕等 3. 調讚習 4. 橋感重契謝 髓關這的並對 6. 透、愛要。身關節些伸練對 6. 行前後 練人同進體節等部展習、 全、燕 倫腿合培膀膝位。 踢後 又五的 敦動作養膀膝位態。 弱後	1. 膀隔 關係 以 以 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是	式,進行全身性的伸展活動。 2. 教師示範並介紹前踢腿、五響讚子、後飛燕的動作。 3. 指導學生個別練習並修正動作。 學生兩兩練習,共同完成指定的舉	1. 播 器 2. 地樂 放 全。	8 節

第 (5 週 - 第 8 週	一來滾毯功	健Ic-I-1認整作健不能健安行生活儀義守 作。 (建本能健安行生活儀義守 1-1 與 2 是	1. 腰部的伸展的一个小孩子,那么一个小孩子,那么一个小孩子,那么一个小孩子,我们就会看到一个小孩子,我们就会看到一个小孩子,我们就会看到一个小孩子,我们就会看到一个小孩子,我们就会看到一个小孩子,	1. 大關出伸基 2. 滾手滾 3. 後翻作身 4. 練定意與認 1. 大關出伸基 2. 滾手滾 3. 後翻作身 4. 練定意與 1. 大關出伸基 2. 滾手滾 3. 後翻作身 4. 練定意與 1. 大關 2. 滾手翻倒,活進時規,儀	1. 的動暖 2. 滾翻和 3. 翻翻時面全 4. 作守規解 1. 的動暖 2. 滾翻和 3. 翻翻時面全 4. 作守規的 1. 的動暖 2. 滾翻和 3. 翻翻時 在 4. 作守規 1. 的動暖 2. 滾翻和 6. 就算 4. 在翻等 5. 正、倒作做後倒注雙體確行持與 1. 被要 4. 在翻等 5. 在翻等 5. 在到 6. 在翻等 5. 在到 6. 在对 6. 在	1. 從腿部的併腿前彎做肌肉的延伸、旁開腿側彎開展髖關節、站立併腿前彎延伸後腿肌肉,進而到腰部的環動、路響上,進行暖力,進行暖力。。 2. 教師示範並介紹前滾翻、後數手側翻外標子,進行實力,發動作。 3. 指導學生個別練習並修正動作。 4. 讓學生分組練習,共同討論與作為主。 5. 讓學生相互分享,自己對於動作決數學生自我覺察,並修正。 6. 學生自我覺察,並修正。	1. 播 器 2. 地樂 放 全。	8 節
----------------	-------	---	---	---	--	--	-------------------	-----

第 (9 週 - 第 (1 週	找找舞的向哪裡一一,蹈方在哪?	健體作健本能生種素創的生同行感趣生活儀義守I-I-1的 - I-1 在	1. 手部關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關關則。 2. 身體的方向。	1.腿節位位曲作 2.體 3.身利來的起 4.的向現作 5.分解認部、,的環。能八能體用進表豐能創的與過在組訂等關部做內的 出方述位樂找與的現中素享中行習的部節關出伸的 並位出與的寶創想方,,,的方時規手、節這展基 練。並元引藏作像向使進感樂向,則縣縣等些、本 習 做素導活,力活用行受趣活能的腕膝等部勢動 身 出,,動喚。動方表創。動了目	導,進行設定實藏的方 向來創作與表現。 4. 能正確指出寶藏的 方向,並獨力完成找到 寶藏的位置並進行表現 與分享。 5. 能確實做到發表言論	1. 從柔軟手部人人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人,	1. 播器 2. 方 牌	8 節
		寸°		分組練習時,能了				

第 (13) 一 第 (16)	彈我行跳最1	健TC-I-1部(建本能健安行生活的化生與動求UTC-I-1的(C-I-1),以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,是一个的。在,是是一个,是一个的。在,是是一个的。在,是是一个的。在,是是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个	1. 腿部髖關節、踝關節、踝關節、腰侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧	1. 節節這展本2. 跳步3. 品現的4. 躍變移素 5. 的現及力知認 條部部彎身說、跳在習合作觀組時可 在躍躍間表究腿節位位曲動出滑躍進,動技察合,能 參的組的現之部足並筋動。做步作彈全中。掌做知化 移動中知奇。髋部做肉的 出馬。跳的注 握移前的 動,方能與關關出伸基 吸蹄 小表重 跳動進因 性展向 求	置以及腳踝推地跳起的動作技巧。 4.能正確的掌握移動時的直線前進。 5.能正確做出由吸跳	1. 從腿部的併腿前彎做肌肉的延伸、旁開腿側彎開展髖關節、站立併腿前彎延伸後腿肌肉,循序漸進的方式,進行暖身活動。 2. 教師示範並講解吸跳步、旁滑步、馬蹄步等跳躍動作。 3. 讓學生相互分享動作訣竅,更能掌握動作。 5. 學生自我察覺,並修正。 6. 跳躍小品練習。	1. 播器 2. 地	8 節
-----------------	--------	--	--	--	--	--	------------	-----

		各校可視需求自行增減表格		學合作的重要,進而培養默契。				
				規範與禮儀。 4透過練習交叉 牽手動作與 pass'e 動作時,感受與同	要。			
				解訂定的規則的目的與意義,並遵守	當的距離、不相互推擠, 感受與同學合作的重			
		性。		分組練習時,能了	叉牽手活動時應保持適			
		感受合作的重要		動作與 pass'e 動作	5. 能做到與同學合作交	5. 配合音樂。		
週		起工作的過程,		5. 在進行交叉牽手	禮儀。	作,並個別修正方向的角度與面向。		
(21)	天鵝」	生 7-I-5 透過一		活動的學習態度。	及整齊排好隊伍規範與	4. 指導學生進行團隊牽手練習合		
第	「四小	守。		表現認真參與欣賞	遵守不拉扯對方的手以	動作動作。		節
'	品舞蹈	義,並願意遵		天鵝樂曲活動時,	叉牽手 pass'e 動作時,	3. 教師示範並講解交叉牽手、pass'e		8
週	芭蕾小	儀,探究其意		3. 能透過聆聽四小	4. 能做到與同學合作交			
17)		活中的規範與禮		曲家與編舞家。	學習態度的欣賞禮儀。	舞的天鵝湖舞劇中的小品四小天		
第		生6-I-3覺察生		四小天鵝樂曲的作	保持認真參與欣賞活動			
		度。	pass C 3// 14	pass'e 動作活動中,	小天鵝音樂的活動中,	莫里斯・佩提帕(Marius Petipa)	/ /	
		度2C-1-2表現認 真參與的學習態	3. 交叉牽手、 pass'e動作。	動作。 2. 認識交叉牽手、	作曲家與編舞家。 3. 能確實做到在聆聽四	行暖身活動。 2. 播放並聆聽由柴可夫斯基作曲,	月 別 回	
		資源。	鹅。	曲環動的基本暖身 動作。	2. 能正確說出天鵝湖的	延伸後腿肌肉,循序漸進的方式,進行暗息还執。	天鵝相 闘	
		身體活動相關的		位的筋肉伸展、彎	作。	腿側彎開展髖關節、站立併腿前彎	舞四小	
		健4c-I-1認識與		位,並做出這些部	與環動的基本暖身動	部的併腿前彎做肌肉的延伸、旁開	2. 芭蕾	
		作。	踝關節等部位伸	節、足部關節等部	節、踝關節等部位伸展	放煙火的手掌張開動作開始,到腿	器。	
		體活動的基本動	麗關節、膝關節、	腿部髋關節、膝關	腕、腿部髖關節、膝關	手、花朵手、大海浪手、強而有力的	播放	
		健1c-I-1認識身	1. 手部手腕、腿部	1. 認識手部手腕、	1. 能確實做到手部手	1. 從柔軟手部肌肉及關節的波浪	1. 音樂	

本主題是否融入 資訊科技教學內 容	■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
	※ 身心障礙類學生:■無 □有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)						
	※資賦優異學生: ■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)						
特教需求學生課	※課程調整建議(特教老師填寫): 免調整						
程調整	1.						
	特教老師姓名:羅安廷(打字即可)						
	普教老師姓名:李若萱(打字即可)						

三、嘉義縣梅山國小國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份

年級	一、二年級	年級課程 主題名稱		舞蹈(初階)	課程設計者	李若萱	總節數 /學期(上/下)	40/下學期	
程類型	 第一類 統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 *是否融入 □生命教育 □安全教育 □戶外教育 □均未融入(供統計用,並非一定要融入) ■第二類 ■社團課程 □技藝課程 □第四類 其他 □本土語文/臺灣手語/新住民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際交流 □自治活動 □班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學 								
學校願景	推動品格紮根、品質續之三品教育,建量山。		與學校願景 呼應之說明	一、健康: 透舞蹈課程,訓練學生 子身心健全的品格。 二、由循序漸進的動作訓練 動,使孩子能充分學習, 學習學習; 學習會帶給學習, 學習論 學問品味,並能健康樂活	文,提升反原 「品質的活動 「的驚喜,」	應力、協調性、柔軟 <i>問</i> 動。	度,舞蹈課程是一	種益智的活	
總綱衣養	E-A1 具備良好的生活習發展,並認識個人特質 E-B3 具備藝術創作與欣進多元感官的發展,培 體驗。 E-C2 具備理解他人感受 並與團隊成員合作之素	,發展生命潛能。 賞的基本素養,促 養生活環境中的美感 ,樂於與人互動,	課程 目標	1. 運用感官觀察動作、烹生命潛能。 2. 透過芭蕾舞動作與遊虚 3. 透過默契合作練習,共	i來呈現自 i	己的美感與創意,而且	且能欣賞與創作、分	分享及實踐。	

議題融 入	*應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題(非必選)
融入議	例如: 戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。
題實質 內涵	<mark>說明:</mark> 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結,安排於學習目標中

教學	四 - 200	vキ / L Aで 1 D / A巻 195 ~ 1 (48) 45) ・セ	自訂	क्षेत्र वर्ष ना क्षि	生四加加 (120日小的)	教學活動	教學	節
進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	(學習活動)	資源	數
		健1c-I-1認識身體活動	1. 腿部 髖 關	1. 認識腿部髖關節、	1. 能確實做到髖關節、	1. 從腿部的併腿前彎	1. 音	
		的基本動作。	節、膝關節、踝	膝關節、踝關節等部	膝關節、踝關節等部位	做肌肉的延伸、旁開腿	樂 播	
		健3c-I-1表現基本動作	關節等部位伸	位,並做出這些部位	的伸展與環動的基本	側彎開展髋關節、站立	放器。	
		與模仿的能力。	展的暖身活	的筋肉伸展、彎曲環	身體暖身動作。	併腿前彎延伸後腿肌	2. 安	
		健3c-I-2表現安全的身	動。	動的基本身體暖身	2. 能正確說出與做出	肉,循序漸進的方式,進	全 地	
		體活動行為。	2. 小帆船、稻	動作。	小帆船、稻草人、小飛	行暖身活動。	墊。	
		生7-I-5透過一起工作的	草人、小飛機。	2. 能說出並練習小	機,舉旁腿、舉後腿等	2. 教師以小帆船、稻草		
第		過程,感受合作的重要	3. 舉旁腿、舉	帆船、稻草人、小飛	平衡動作的名稱與動	人、小飛機真實物體作		
(1)		性。	後腿。	機,舉旁腿、舉後腿	作。	為引導,以模仿造型的		
週				等平衡動作。	3. 能安全又協調的做	方式來進行平衡動作的		
_	我是平衡			3. 能在進行小帆船、	到在小帆船、稻草人、	練習。		8
第	小高手			稻草人、小飛機,舉	小飛機舉旁腿、舉後腿	3. 教師講解並示範坐姿		節
(4)				旁腿、舉後腿動作練	等動作平衡時,集中注	與站姿的舉旁腿、站姿		
週				習時,安全的表現組	意力找到重心,並注重	的舉後腿等平衡動作。		
1 23				合動作中的動作技	手抓腳位置的技巧。	4. 讓學生分組練習,共		
				巧。	4. 和同學進行雙人舉	同討論與欣賞。		
				4. 透過練習雙人舉	旁腿的動作時,雙方能	5. 讓學生相互分享動作		
				腿動作感受與同學	夠保持平衡且輕輕扶	訣竅,更能掌握動作。		
				合作的重要,進而培	著同學的手, 感受與同	6. 學生自我察覺,並修		
				養默契。	學合作的重要,進而培	正。		
					養默契。	7. 雙人合作舉腳練習。		
第		健1c-I-1認識身體活動	1. 腰部、腿部	1. 認識腰部、腿部髖	1. 能確實做到腿部筋	1. 從腿部的併腿前彎做	1. 音	
(5)	手腳協調	的基本動作。	髖關節、膝關	關節、膝關節、踝關	肉的伸展,腰部環動彎	肌肉的延伸、旁開腿側	樂 播	8
週	練習2	健3c-I-1表現基本動作	節、踝關節等	節等部位,並做出這	腰動作的基本暖身活	彎開展髖關節、站立併	放器。	節
_		與模仿的能力。	部位伸展環動	些部位的筋肉伸展、	動動作。	腿前彎延伸後腿肌肉,		

第		健3c-I-2表現安全的身	的暖身活動。	彎曲環動的基本暖	2. 能正確說出並做出	進而到腰部的環動、跪	2. 安	
(8)		體活動行為。	2. 小壁虎。	身動作。	 小壁虎、下腰走路手腳	姿後彎腰、推拱橋動作	全 地	
週		生6-I-3覺察生活中的規	3. 下腰走路。	2. 能認識並練習小	協調性的動作。	開始,循序漸進的方式,	墊。	
		範與禮儀,探究其意義,		壁虎、下腰走路。	3. 做小壁虎、下腰走路	進行暖身活動。		
		並願意遵守。		3. 能在進行小壁虎、	動作時,能安全且協調	2. 教師講解並示範小壁		
				下腰動作練習時,安	的做到眼看雙手,雙手	虎、下腰走路等手腳協		
				全且協調性的表現	用力伸直推地撐住身	調動作。		
				組合動作中的動作	體的動作技巧,且安全	3. 讓學生分組練習,共		
				技巧。	的讓手撐住身體保護	同討論與欣賞。		
				4. 能在進行下腰走	頭部不撞地板。	4. 讓學生相互分享動作		
				路動作時,遵守維持	4. 能確實做到進行下	訣竅,更能掌握動作。		
				良好排隊秩序的規	腰走路動作時,遵守維	5. 學生自我察覺,並修		
				範與禮儀。	持良好排隊秩序的規	正。		
					範與禮儀。			
		健1c-I-1認識身體活動	1. 手部、腿部	1. 做出手腕、腿部髖	1. 能正確說出與做出	1. 從柔軟手部肌肉及關	音樂	
		的基本動作。	髋關節、膝關	關節、膝關節、踝關	芭蕾舞手的姿勢第一、	節的波浪手、花朵手、大	播放	
		健3c-I-1表現基本動作	節、踝關節等	節等部位的伸展。	第二、第三、第四、第	海浪手、強而有力的放	器。	
第		與模仿的能力。	部位伸展的暖	2. 能認識並練習芭	五、小的第一位置的姿	煙火的手掌張開動作開		
(9)		生2-I-2觀察生活中人、	身活動。	蕾舞手的姿勢第一、	勢與名稱。	始,到腿部的併腿前彎		
週		事、物的變化,覺知變	2. 芭蕾舞手的	第二、第三、第四、	2. 能正確說出與做出	做肌肉的延伸、旁開腿		
	優雅的芭	化的可能因素。	姿勢。	第五、小的第一位置	芭蕾舞腳的位置第一、	側彎開展髖關節、站立		8
第	蕾娃娃	生1-I-2察覺每個人均有	3. 芭蕾舞腳的	以及腳的位置第一、	第二、第三、第四、第	併腿前彎延伸後腿肌		節
(12)		其獨特性與長處,進而欣	位置。	第二、第三、第四、	五位置腳的站姿與名	肉,循序漸進的方式,進		
週		賞自己的優點、喜歡自		第五位置的動作。	稱。	行暖身活動。		
13		己。		3. 能觀察與練習手	3. 能正確說出與做出	2. 教師示範並介紹芭蕾		
				的姿勢、腳的位置動	芭蕾舞手的姿勢第一、	舞手的姿勢第一、第二、		
				作中做路線運行變	第二、第三、第四、第	第三、第四、第五、小的		
				化,並知覺手、腳動	五、小的第一位置手的	第一位置的動作。		

				作移動時,路線可能	運行路線及芭蕾舞腳	3. 讓學生模仿並練習手		
				變化的因素。	的位置第一、第二、第	的姿勢,同時教師指導		
				4. 能察覺同學做手	三、第四、第五位置腳	學生個別練習並修正姿		
				的姿勢、腳的位置時	的順序。	勢。		
				的特性與長處,進而	4. 能做到相互欣賞與	4. 教師示範並介紹芭		
				欣賞自己的優點、喜	討論同學的芭蕾手的	蕾舞腳的位置第一、第		
				歡自己。	姿勢與腳位置動作的	二、第三、第四、第五位		
					長處,進而欣賞自己的	置腳的動作。		
					優點、喜歡自己。	5. 學生模仿並練習腳的		
						位置,同時教師指導學		
						生個別練習並修正姿		
						勢。		
						6. 讓學生分組練習,共		
						同討論與欣賞。		
						7. 學生自我覺察,並修		
						正。		
		健1c-I-1認識身體活動	1. 腿部髖關	1. 認識腿部髖關節、	1. 能確實做到腿部髖	1. 從併腿前彎延伸腿部	1. 安	
		的基本動作。	節、膝關節、	膝關節、踝關節等部	關節、膝關節、足部踝	肌肉、旁開腿側彎開展	全 地	
A:St		健3c-I-1表現基本動作	踝關節等部位	位,並做出這些部位	關節等部位伸展的基	髖關節、站立併腿前彎	墊。	
第 (13) 週 _		與模仿的能力。	伸展的暖身活	的伸展的基本暖身	本暖身動作。	延伸後腿筋骨,以循序	2. 音	
		生3-I-1願意參與各種學	動。	動作。	2. 能正確做出拍皮球	漸進的方式,進行腿部	樂 播	
	彈跳我最	習活動,表現好奇與求知	2. 小皮球。	2. 認識並練習拍皮	跳躍與站姿第一位置、	暖身活動伸展。	放器。	8
— Adr	行2	探究之心。	3. 站姿第一位	球跳躍與站姿第一	第二位置、第五位置跳	2. 教師講解並示範小皮		節
第 (1C)		生1-I-2察覺每個人均有	置、第二位	位置、第二位置、第	躍時,膝關節曲、直動	球蹲與彈。		
(16)		其獨特性與長處,進而欣	置、第五位置	五位置跳躍動作。	作。	3. 以拍皮球的蹲、彈動		
週		賞自己的優點、喜歡自	跳躍。	3. 能透過參與拍皮	3. 能正確做出拍小皮	作做引導,連結至芭蕾		
		己。		球跳躍與站姿第一	球動作及芭蕾舞站姿	站姿第一位置、第二位		
				位置、第二位置、第	第一位置、第二位置、	置、第五位置跳躍動作。		

的基本動作。		
立與展現方向及空間的感知能力,表現好奇與求知探究之心。 4.能察覺同學做拍皮珠跳躍與站姿第一位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二		
問的感知能力,表現。		
好奇與求知探究之 心。 4. 能察覺同學做拍 皮球跳躍與站姿第 一位置、第二位置、第二位置跳躍 小品組合的特性與長處, 進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (建 c-1-1 認識身體活動 的基本動作。 健才 c-1 表現基本動作。 與模仿的能力。 生3-1 順意參與各種學 習活動,表現好奇與求知 撰究之心。 生3-1 順意參與各種學 習活動,表現好奇與求知 撰究之心。 生3-1 「順意參與各種學 習活動,表現好奇與求知 撰究之心。 生1-1-2察覺每個人均有 其獨特性與長處,進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 2. 视微並樂習、 動 2. 心。 如於 上級 上級 上級 上級 上級 上級 上級 上		
一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次		
4. 能察覺同學做拍		
皮球跳躍與站姿第一位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第五位置跳躍小品組合的特性與長處,止而欣賞自己的優點、喜歡自己。 健		
一位置、第二位置、翼與站麥第一位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二位置、第二		
第五位置跳躍小品。組合的特性與長處,進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (健1c-I-1認識身體活動的基本動作。		
组合的特性與長處, 進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 健1c-I-1認識身體活動 的基本動作。 健3c-I-1表現基本動作 與模仿的能力。 生3-I-1願意參與各種學 習活動,表現好奇與求知 子核 (17) 週 一 第 (20) 週 (20) 月 (20) 日 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 (20) 日 日 (20) 日		
進而欣賞自己的優 欣賞自己的優點、喜歡 自己。 (建1c-I-1認識身體活動 的基本動作。		
た神吧 大変 大変 大変 大変 大変 大変 大変 大		
(17)		
節基本動作。 (建3c-I-1表現基本動作與模仿的能力。 生3-I-1願意參與各種學習活動,表現好奇與求知程度的一個學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物的人物學的人物學		
(17)	音 樂	
# (17)	播放	
第 (17) 世3-I-1願意參與各種學習活動,表現好奇與求知 (17) 動。 動的基本暖身動作。 2.能正確的說出並做 出單腳 踮 吸 腿 轉 式,進行腿部暖身活動 出單腳 踮 吸 腿 轉 式,進行腿部暖身活動 (17) 出 單腳 踮 吸 腿 轉 式,進行腿部暖身活動 (17) 出 單腳 踮 吸 腿 轉 式,進行腿部暖身活動 (17) 中展。 第 生1-I-2察覺每個人均有其獨特性與長處,進而欣 (20) 腿轉(pique turn)、雙腳交叉轉等旋轉動 (17) 又轉的動作順序及名 (17) 型轉的動作順序及名 (17) 型轉的動作順序及名 (17) 型標準的樣子。 3.能透過參與小陀 立 吸 腿 轉 (17) 工廠 與 與 (17)	器。	
(17) 週 旋轉吧, 女孩 2. 小陀螺 深之心。 2. 小陀螺 深之心。 3. 單腳踮立吸腿轉 保育 如此 如果		
週 - 女孩探究之心。 生1-I-2察覺每個人均有 其獨特性與長處,進而於 賞自己的優點、喜歡自 己。思轉(pique turn)、雙 腳交叉轉等旋轉動 作。 3.能透過參與小陀(pique turn)、腳交 叉轉的動作順序及名 3.能正確做出單腳踮 立 吸 腿 轉 (pique turn)、 類 3.能正確做出單腳踮 立 吸 腿 轉 (pique turn)、 網 3.能正確做出單腳踮 立 吸 腿 轉 (pique turn)、 螺旋轉的樣子。 3.教師以陀螺的旋轉方 式做引導,連結至旋轉		
-		
第 生1-I-2察覺每個人均有 其獨特性與長處,進而欣 賞自己的優點、喜歡自 己。 腿轉(pique turn)、雙		8
第 (20) 其獨特性與長處,進而欣 (turn)、雙腳交 腳交叉轉等旋轉動 稱。 解交叉轉等旋轉動 稱。 螺旋轉的樣子。 遺自己的優點、喜歡自 己。 叉轉。 作。 3. 能正確做出單腳踮 立 吸 腿 轉 (pique 式做引導,連結至旋轉)		節
週 己。 3. 能透過參與小陀 立 吸 腿 轉 (pique 式做引導,連結至旋轉		, Ala
螺、單腳駝 市 呀 眼 輔 turn)、 雙腳腳 京 マ 輔 , 制 析 。		
(pique turn)、雙 支撐腳保持平衡並踮 4. 教師示範並介紹單腳		
腳交叉轉等旋轉學起腳尖。		
習活動,建立與展現 4. 能做到相互欣賞與 turn)、雙腳交叉轉的		

			T	1						
		方向及空間的感知	討論同學的小陀螺、單	旋轉動作。						
		能力,表現好奇與求	腳踮立吸腿轉(pique	5. 讓學生分組練習,共						
		知探究之心。	turn)、雙腳交叉轉等	同討論與欣賞。						
		4. 能察覺同學做小	旋轉小品組合動作的	6. 讓學生相互分享,掌						
		陀螺、單腳踮立吸腿	長處。	握動作的訣竅。						
		轉 (pique turn)、		7. 學生自我覺察,並修						
		雙腳交叉轉等旋轉		正。						
		小品組合的特性與		8. 配合音樂練習。						
		長處,進而欣賞自己								
		的優點、喜歡自己。								
教材來源	□選用教材 (■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)									
本主題是否融入 資訊科技教學內 容	■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)								
	※身心障礙類學生:■無 □有-智能	章礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自	閉症()人、 <u>(自行填入類型</u>	/人數)						
	※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)									
特教需求學生課	※課程調整建議(特教老師填寫):免調整									
程調整	1.									
	特教老師姓名:羅安廷(打字即可)									
	普教老師姓名:李若萱(打字即可)									

填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。