嘉義縣水上鄉大崙國民小學

114 學年度第一學期中年級普通班藝術(分科)領域課程計畫—B 版本

設計者：大崙藝術團隊

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (三年級和四年級) 否

教材版本	康軒版第三冊	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2.欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。 3.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 5.能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 6.能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 7.能調出不同色彩並進行創作。 8.能運用色彩特性設計生活物件。 9.能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 10.嘗試用不同方式表現圖紋。 11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12.了解藝術創作與圖紋的關係。 13.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 14.能與他人分享自己的創意。 15.培養想像力與創意。 16.用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演。 18.了解劇場禮儀。 19.認識遊行的意義及準備工作。 20.製作頭部與身體的裝扮道具。 21.培養參與藝術活動的興趣。 22.規畫活動，學習團隊合作。 		

教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	第一單元迎接朝陽 1-1 天亮了	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂	1.演唱歌曲〈早安，太陽〉。 2.認識全音和半音。	第一單元迎接朝陽 1-1 天亮了 【活動一】演唱〈早安，太陽〉 1.演唱〈早安，太陽〉。 2.作曲者介紹：作曲家山本直純1932年出生於東京，1973年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達10年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3.找一找音符排列的規則。 4.認識全音和半音。	觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

					語彙，如節、節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第一週	第三單元繽紛的世界 3-1 色彩尋寶趣	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元	1.觀察生活環境重要標示的色彩搭配。 2.運用對比色進行配色。	第三單元繽紛的世界 3-1 色彩尋寶趣 【活動一】色彩尋寶趣 1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。) 2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」 3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。 4.讓學生完成課本中的配色練習。 5.學生分享自己的配色。 6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				感。 2-II-5 能觀察生物物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	素、 生活 之、 美、 視、 覺 聯 想。					
第一週	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現	1.培養觀察力與對情境的想像力。 2.團隊合作的能力。 3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩 【活動一】一起玩聲音-1 1.教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲)	觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

				同的媒材，以表演的形式表達想法。	形式。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表 A-II-3 生活事件與動作歷程。		2.教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。 3.教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」 4.教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。			
第二週	第一單元迎接朝陽 1-1 天亮了	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙，如節奏、肢體等多	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、	1.演唱歌曲〈美麗天地〉。 2.認識升記號和本位記號。	第一單元迎接朝陽 1-1 天亮了 【活動二】演唱〈美麗天地〉 1.聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍？(三拍子) 2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號) 3.演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。 4.習寫升記號和本位記號。	觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				元方式，回應聆聽的感受。	速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第二週	第三單元繽紛的世界 3-1 色彩尋寶趣	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和他人	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術	1.透過討論與操作，發現對比色的特性。 2.運用對比色的特性完成活動任務。	第三單元繽紛的世界 3-1 色彩尋寶趣 【活動一】色彩尋寶趣 1.教師請學生觀察課本 P52 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊) 2.教師繼續提問：「為什麼花蕊最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊。) 3.教師說明相似的颜色擺在一起，會創造出和諧、舒適的感覺。 4.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄與桃子的颜色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。) 5.學生拿出附件貼紙，完成課本 P53 活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。 6.教師歸納：當兩種對比的顏色	學生互評 教師評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				作品的特徵。	作品與藝術家。		擺在一起，能更加突顯主題。			
第二週	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷	1.培養觀察力與對情境的想像力。 2.團隊合作的能力。 3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩 【活動一】一起玩聲音-2 1.教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。 2.學生都嘗試過後，可分成兩聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。 3.教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。 4.利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。 5.教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。 6.教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。 7.教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。	觀察 學生互評 互相討論	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

					程。				
第三週	第一單元迎接朝陽 1-1 天亮了	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音	1.演唱歌曲〈我是隻小小鳥〉。 2.認識 G 大調音階。 3.認識調號與臨時記號。	第一單元迎接朝陽 1-1 天亮了 【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉 1.歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。 2.作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。 3.聽唱曲調：教師先用「ㄉㄚˊ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 4.分組或個別演唱歌曲。	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

					樂元之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第三週	第三單元繽紛的世界 3-1 色彩尋寶趣	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.欣賞生活服飾用品的配色。 2.運用對比色設計經典鞋款。	第三單元繽紛的世界 3-1 色彩尋寶趣 【活動一】色彩尋寶趣 1.教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」 2.小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服、鞋子)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」 3.利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。 4.請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。					
第三週	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈	1.練習聲音表情，訓練情境的想像力。 2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩 【活動二】超級播報員-1 1.教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。 2.教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。 3.教師事先準備報紙，將學生分成4~5人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。 4.熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要讓觀眾聽清楚。	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

					或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。				
第四週	第一單元迎接朝陽 1-2 來歡唱	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節	1.演唱歌曲〈山谷歌聲〉。 2.認識二部輪唱。	第一單元迎接朝陽 1-2 來歡唱 【活動一】演唱〈山谷歌聲〉 1.聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「ㄉㄚ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.教師將班上分成兩組，練習演唱歌曲第一行與第二行，第一組一直重複演唱這兩行，第二組則看教師的指示也跟著唱這兩行。 3.有了和諧與傾聽對方歌聲的概念後，兩組輪唱〈山谷歌聲〉。 4.教師提問：「和同學二部輪唱時，要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。 (1)輪唱需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。 (2)輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲音，也要注意彼此音量的平衡，共同感受輪唱之美。 5.分組演唱歌曲。 6.票選表現最佳與最具團隊合作的一組，討論其優點共同學習。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

				2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	奏、力度、速度等。音 P-II-2 音樂與生活。				
第四週	第三單元繽紛的世界 3-2 形形色色的對比	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.發現色彩以外的對比形式。 2.運用對比手法設計卡片。	第三單元繽紛的世界 3-2 形形色色的對比 【活動二】形形色色的對比 1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2.教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊) 3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等) 4.請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。 5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。		【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				<p>覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>			<p>6.欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？</p>			
第四週	<p>第五單元想像的旅程</p> <p>5-1 聲音好好玩</p>	1	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達</p>	<p>1-II-4 能感知、</p>	<p>表 E-II-1 人</p>	<p>1.練習聲音表情，訓練情境的想像</p>	<p>第五單元想像的旅程</p> <p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動二】超級播報員-2</p>	<p>學生互評</p> <p>教師評量</p>		

			情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	探索與表現表演藝術的元素和形式。	聲、動作與空間元素和表現形式。表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	力。 2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。	1.以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。 2.邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。 3.教師提問：「故事要包含哪些要素？」(例如：開頭、過程、結尾等) 4.教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。 5.教師將學生分成 4~5 人一組，一起討論故事的主題和內容。 6.完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。 7.小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？ 8.表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。 9.各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。			
第五週	第一單元迎接朝陽 1-2 來歡唱	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、	1.欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲輕快的風格。 2.認識小提琴的樂器特色及音色。	第一單元迎接朝陽 1-2 來歡唱 【活動二】欣賞〈嘉禾舞曲〉 1.介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉坡歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。 2.哼唱主題：哼唱 A、B 段主題	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他	

				<p>受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之藝術語，或相關一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表</p>	<p>曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。</p> <p>3.介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。</p>		<p>人的權利。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--

					述、繪畫、表演等回應方式。					
第五週	第三單元繽紛的世界 3-3 認識水彩用具	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2.正確擺放用具在桌子上。	第三單元繽紛的世界 3-3 認識水彩用具 【活動三】認識水彩用具 1.教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3.示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放。 4.示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第五週	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作	1.運用肢體模仿物品的外形。 2.利用團體合作的方式，模仿物品或場景。	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀 【活動一】肢體創意秀-1 1.個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2.團體創意肢體秀：教師將學生分為 4-5 人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品(例如：網球拍、洗衣機、汽	學生互評 教師評量		

				演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 3.教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。			
第六週	第一單元迎接朝陽 1-2 來歡唱	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3	1.欣賞〈賽馬〉。 2.認識樂器二胡。	第一單元迎接朝陽 1-2 來歡唱 【活動三】欣賞〈賽馬〉 1.教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。 2.教師播放二胡演奏影片。 3.教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什麼？」 4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。 5.教師提問：「除了〈賽馬〉以外，還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

				簡易的即興，展現對創作的興趣。	肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。				
第六週	第三單元繽紛的世界 3-4 神奇調色師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.正確使用梅花盤調色。 2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。	第三單元繽紛的世界 3-4 神奇調色師 【活動四】神奇調色師 1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁) 2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 3.教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4.畫出階梯一樣的颜色。 5.色紙創作。	問答 教師觀察 應用觀察	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

				創作主題。						
第六週	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.運用肢體模仿物品的外形。 2.利用團體合作的方式，模仿物品或場景。	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀 【活動一】肢體創意秀-2 1.場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物(例如：遊樂場、高雄 85 大樓、臺北 101 大樓等)。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2.教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。 3.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。	動態評量 學生互評	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第七週	第一單元迎接朝陽 1-3 小小愛笛生	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-II-2 簡易節奏樂器、	1.複習直笛 Sol 到高音 Re 的吹奏方法，並正確的吹奏出變化節奏。	第一單元迎接朝陽 1-3 小小愛笛生 【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法 1.教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守	

				<p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>曲調樂器的基礎演奏技巧。音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回</p>	<p>2.習奏〈Jingle Bells〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。</p>	<p>個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。 2.習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。 3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。 4.個別或分組表演。</p>		<p>團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

					應方式。					
第七週	第三單元繽紛的世界 3-4 神奇調色師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.加水調色。 2.利用水彩的三原色，調出二次色。 3.完成三原色混色色紙。	第三單元繽紛的世界 3-4 神奇調色師 【活動四】神奇調色師 1.加水調色。 2.教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」 3.以兩種原色，漸進調出二次色。 4.教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉) 5.作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第七週	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和	1.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。 2.訓練觀察與想像力，	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀 【活動二】機器大怪獸-1 1.活動自己的五官，做出不同的表情出來。 2.活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。 3.教師先讓學生活動嘴巴：張到	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			與團隊合作的能力。	元素和形式。	表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	探索肢體各種可能性。	<p>最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。</p> <p>4.裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。</p> <p>5.活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更立體。</p> <p>6.準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。</p> <p>7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。</p> <p>8.活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。</p> <p>9.學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。</p> <p>10.組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。</p> <p>11.自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。</p>			
第八週	第一單元迎接朝陽 1-3 小小愛笛生	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	<p>1.習奏直笛 Mi 音與 Fa 音。</p> <p>2.曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。</p>	<p>第一單元迎接朝陽 1-3 小小愛笛生</p> <p>【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉</p> <p>1.習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。</p> <p>2.習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。</p> <p>3.教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。</p> <p>4.分組或個別表演。</p>	動態評量 學生互評	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

第八週	第三單元繽紛的世界 3-4 神奇調色師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.正確使用水彩調色盤調色。 2.體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。	第三單元繽紛的世界 3-4 神奇調色師 【活動四】神奇調色師 1.教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」 2.加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 3.調色：從藍色最少的先調色。 4.加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。 5.接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。 6.色彩魔術秀創作。 7.作品欣賞與分享。	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第八週	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和	1.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。 2.訓練觀察與想像力，	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀 【活動二】機器大怪獸-2 1.教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。 2.將學生分組，每一組約 8~10	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			與團隊合作的能力。	元素和形式。	表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	探索肢體各種可能性。	人。操作時按照組別呈現，讓一組先操作，其他學生觀摩、互相學習。 3.學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。 4.當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。 5.組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。 6.每一組操作完畢之後，留約 1~3 分鐘讓學生進行小小的討論。 7.所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。			
第九週	第二單元動聽的故事 2-1 童話故事	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音	1.演唱歌曲〈繽紛的夢〉。 2.認識級進與跳進。	第二單元動聽的故事 2-1 童話故事 【活動一】演唱〈繽紛的夢〉 1.教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2.聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。 3.討論歌曲結構 4.演唱歌曲〈繽紛的夢〉 5.認識級進與跳進的曲調 6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

					探、姿、勢等。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名、拍號等。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節、奏、力度、速度等。描述音樂元素之藝術語，或相關之一般性用語。					
第九週	第四單元圖紋創意家	1	藝-E-B1 理解藝術符	1-II-2 能探	視 E-II-1	1.認識以圖紋為創作元	第四單元圖紋創意家 4-1 圖紋藝術家	動態評量 學生互評	【人權教育】	

	4-1 圖紋藝術家		號，以表達情意觀點。	索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	素的藝術家。 2.欣賞並說出作品使用元素與特色。	【活動一】圖紋藝術家 1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」 2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」 3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」 4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」 5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」 6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。	教師評量	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第九週	第五單元想像的旅程 5-3 換個角度看世界	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。3-II-2 能觀察並	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 E-II-3 聲	1.想像力的培養。 2.訓練觀察能力。	第五單元想像的旅程 5-3 換個角度看世界 【活動一】尋找生活與校園中的臉 1.教師以課本圖片引導學生並提問：「這些物品的形狀看起來像什麼？」(例如：一張臉)教師引導：「什麼東西的組合讓你覺得像臉？哪個部分是眼睛、嘴巴？」 2.教師引導學生討論一張臉應該有哪些元素？(例如：眼睛、鼻子、嘴巴。) 3.教師引導學生尋找生活與校園	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				體會藝術與生活的關係。	音、動作與各種媒材的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		中的臉。 4.每一組找 3 至 4 個臉，並分組上臺分享。 5.學生輪流上臺發表，在哪個地方發現？原本是什麼東西？造型為什麼像一張臉？讓學生發表哪一張臉最有趣及印象最深刻？為什麼？			
第十週	第二單元動聽的故事 2-1 童話故事	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度	1.演唱歌曲〈小牛不見了〉 2.認識十六分音符。 3.拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。	第二單元動聽的故事 2-1 童話故事 【活動二】演唱〈小牛不見了〉 1.演唱〈小牛不見了〉：提示學生正確的發聲位置與咬字，引導學生演唱這首歌曲。 2.教師提問：「本曲中十六分音符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」 3.請學生試著畫出八分音符與十六分音符，並說明其外觀的不同之處。 4.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。 5.請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。 6.唱到樂譜第三行動物叫時，可	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。1-II-7能創作簡短的表演。	等。		邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。			
第十週	第四單元圖紋 創意家 4-2 百變的圖紋	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-II-3能試探媒材特性與技法，進行創作。1-II-6能使用視覺元	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面	1.感受百變的色彩與形狀。 2.操作單一元素的反覆組合。	第四單元圖紋創意家 4-2 百變的圖紋 【活動二】百變的圖紋 1.教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。 2.教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。 3.將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。 4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。 5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				素與想像力，豐富創作主題。	與立體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。					
第十週	第五單元想像的旅程 5-3 換個角度看世界	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場	1.增強對於表演能力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能力。	第五單元想像的旅程 5-3 換個角度看世界 【活動二】想一想可以是什麼 1.教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。(例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿) 2.教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？ 3.將學生分成 4-5 人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。 4.每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

					遊 戲、 即興 活 動、 角 色 扮 演。					
第十 一 週	第二單元動聽 的故事 2-1 童話故事	1	藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表達 情意觀點。	1-II-1 能透 過聽 唱、 聽奏 及讀 譜， 建立 與展 現歌 唱及 演奏 的基 本技 巧。	音 E- II-3 讀譜 方 式， 如： 五線 譜、 唱名 法、 拍號 等。 音 E- II-4 音樂 元 素， 如： 節 奏、 力 度、 速 度 等。	1.演唱歌曲 〈大家齊聲 唱〉。 2.認識弱起 拍子。 3.認識 tim-ri	第二單元動聽的故事 2-1 童話世界 【活動三】演唱〈大家齊聲 唱〉 1.聆聽〈大家齊聲唱〉，輕輕打 拍子，教師要在旁提示四拍規 則「強、弱、次強、弱」並在 強拍處要同時踏腳。 2.教師說明：「由強拍開始的曲 子稱為『強起拍子』；由弱拍開 始則稱為『弱起拍子』，最後一 小節為『不完全小節』，弱起拍 子加上最後一小節為一個完整 的小節。」 3.認識 tim-ri。 4.教師提問：「除了之前學過的 四分音符與八分音符，在〈大 家齊聲唱〉中，發現了哪一個 新的音符呢？」引導學生在 〈大家齊聲唱〉的譜例中找出 附點八分音符，介紹音符的時 值。 5.教師以兩小節樂句為單位，範 唱〈大家齊聲唱〉音名旋律， 學生跟著模仿演唱。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教 育】 人E3 了解 每個人需求 的不同，並 討論與遵守 團體的規 則。 人E5 欣 賞、包容個 別差異並尊 重自己與他 人的權利。	
第十 一 週	第四單元圖紋 創意家 4-3 玩出新花樣	1	藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表達 情意觀點。	1-II-2 能探 索視 覺元 素， 並表 達自 我感	視 E- II-1 色彩 感 知、 造 形 與 空 間的	1.認識並感 受自動性技 法。 2.嘗試操作 滴流法、噴 點法和浮墨 法等特殊技 法。	第四單元圖紋創意家 4-3 玩出新花樣 【活動三】玩出新花樣 1.滴流法示範操作：教師示範以 水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中 調水稀釋，將紙張夾在畫板上 依牆斜放(畫板下可放方盤承接 多餘水分)，以滴管吸取顏料在	動態評量 學生互評	【人權教 育】 人E3 了解 每個人需求 的不同，並 討論與遵守 團體的規 則。	

				受與想像。1-II-3能試探媒材特性與技法，進行創作。	探索。視 E-II-2媒材、技法及工具知能。視 E-II-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。		紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。 2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。 3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。		人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十一週	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理	1-II-4能感知、探索與表現表演藝	表 A-II-2 國內表演藝術團體與代	1.欣賞偶戲的表演。 2.分享欣賞偶戲的經驗。 3.藉由欣賞偶戲，給自	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師 【活動一】欣賞偶戲 1.教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			解他人感受與團隊合作的能力。	術的元素和形式。2-II-6能認識國內不同型態的表演藝術。	表人物。	己的表演帶來靈感。	2.〈漂浮的魔法桌〉介紹 3.偶偶偶劇團介紹 4.〈山珍海味吃飽了沒?〉介紹 5.〈螃蟹過馬路〉介紹 6.分享與討論。		
第十二週	第二單元動聽的故事 2-2 歌謠中的故事	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線	1.演唱歌曲〈點心擔〉。 2.語言節奏創作。	第二單元動聽的故事 2-2 歌謠中的故事 【活動一】演唱〈點心擔〉 1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」 2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。 4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。 5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。 6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。	觀察 教師考評 口頭詢問 操作 動態評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

					<p>譜、唱名、拍號等。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音 A-II-1 樂器與樂曲，如：獨奏、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>					
第十二	第四單元圖紋	1	藝-E-B1 理	1-II-2	視 E-	1.賞析以特	第四單元圖紋創意家	動態評量	【人權教	

週	創意家 4-4 發現新世界		解藝術符號，以表達情意觀點。	能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	II-1 色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	殊技法創作的藝術作品。 2.分辨藝術作品中的形式差異。 3.運用想像力在特殊技法紙張上加筆創作。	4-4 發現新世界 【活動四】發現新世界 1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2.教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色) 3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形) 4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。 5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。	學生互評	育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和	1.培養想像力。 2.敏銳觀察能力的訓練。 3.增強對於表演能力的概念。	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師 【活動二】偶們的故事 1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。 2.角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。	動態評量 學生互評 教師評量		

			與團隊合作的能力。	元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		3.以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。 4.教師指導：以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。		
第十三週	第二單元動聽的故事 2-2 歌謠中的故事	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語	1.了解太魯閣族傳統故事。 2.欣賞〈勇士歌〉。	第二單元動聽的故事 2-2 歌謠中的故事 【活動二】欣賞〈勇士歌〉 1.教師介紹太魯閣族傳統故事。 2.欣賞〈勇士歌〉(Uyan Snaw Truku) 3.教師播放歌曲，請學生跟著樂曲自由搖擺。 4.認識樂譜中的新符號—力度記號：教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽」。 5.教師提問：聆聽完樂曲〈勇士歌〉後，想一想，曲調帶給你什麼樣的感覺？	觀察 口頭詢問	【原住民族教育】 原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。

				的即興，展現對創作的興趣。	彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十三週	第四單元圖紋創意家 4-5 生態觀察員	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、	1.觀察生活中物件材料製成平面作品時的紋路表現。 2.實物版版印材料的認識與辨別。	第四單元圖紋創意家 4-5 生態觀察員 【活動五】生態觀察員 1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 2.教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈) 3.教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印) 4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	生活之美、視覺聯想。				
第十三週	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.培養想像力。 2.敏銳觀察能力的訓練。 3.增強對於表演能力的概念。	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師 【活動二】偶們的故事-2 1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2.設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。 3.將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。 4.開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。 5.每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十四週	第二單元動聽的故事 2-2 歌謠中的故事	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、	音 E-II-2 簡易節奏	1.欣賞〈呼喚曲〉。 2.認識原住民的樂器。	第二單元動聽的故事 2-2 歌謠中的故事 【活動三】欣賞〈呼喚曲〉 1.教師播放由木琴演奏的〈呼喚	觀察 口頭詢問	【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同

				<p>聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感</p>	<p>樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>曲)，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？</p> <p>2.認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。</p> <p>3.教師提問：「除了木琴以外，還聽過或看過哪些原住民族使用的樂器？」教師播放影片或音檔，讓學生欣賞口簧琴、弓琴、鼻笛、木杵等原住民族樂器的演奏，請學生討論並分享。</p> <p>4.鼓勵學生上網搜尋更多原住民族樂器。</p>	<p>族群的歷史文化經驗。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	-------------------	--

				受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。					
第十四週	第四單元圖紋創意家 4-5 生態觀察員	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立	1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.實物版畫操作。	第四單元圖紋創意家 4-5 生態觀察員 【活動五】生態觀察員 1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶) 2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾) 3.教師請同學將觀察結果畫下來。 4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。 6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不	觀察 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				想像力，豐富創作主題。2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、覺聯想。		會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)			
第十四週	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 2.彼此相互合作，共同表演 3.物品操作能力及表現力。	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師 【活動三】偶們的舞臺-1 1.教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」(例如：椅子、雨傘、箱子、布) 2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。 3.決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

<p>第十五週</p>	<p>第二單元動聽的故事 2-3 小小愛笛生</p>	<p>1</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，</p>	<p>1.習奏 Re 音的指法。 2.習奏〈遙思〉。</p>	<p>第二單元動聽的故事 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏〈遙思〉 1.習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」(例如：有兩個孔，可以演奏半音階。) 2.複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法為「0123456」，用ㄨ輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出 Re 音。 3.教師說明：〈遙思〉為五聲音階之歌曲。 4.個別或分組表演。</p>	<p>學生互評 教師考評 口頭詢問 動態評量</p>	<p>【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	
-------------	--------------------------------	----------	-------------------------------	--	--	------------------------------------	---	--	--	--

					如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十五週	第四單元圖紋創意家 4-5 生態觀察員	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、	1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.實物版畫操作。	第四單元圖紋創意家 4-5 生態觀察員 【活動五】生態觀察員 1.教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鏟子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。 2.教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。) 3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。 4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下	教師考評 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

				覺元素與想像力，豐富創作主題。2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。 5.展示學生作品，互相觀摩。			
第十五週	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮	1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 2.彼此相互合作，共同表演 3.物品操作能力及表現力。	第五單元想像的旅程 5-4 神奇魔法師 【活動三】偶們的舞臺-2 1.依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。 2.每一組要表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。 3.教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。 4.教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。 5.各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				想 法。	演。		6.教師請學生發表覺得哪一組的 表演最精采，為什麼？			
第十六 週	第二單元動聽 的故事 2-3 小小愛笛生	1	藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表達 情意觀點。	1-II-1 能透 過聽 唱、 聽奏 及讀 譜， 建立 與展 現歌 唱及 演奏 的基 本技 巧。 2-II-1 能使 用音 樂語 彙、 肢體 等多 元方 式， 回應 聆聽 的感 受。	音 E- II-2 簡易 節奏 樂 器、 曲調 樂器 的基 礎演 奏技 巧。 音 A- II-1 器樂 曲與 聲樂 曲， 如： 獨奏 曲、 臺灣 歌謠、 藝術 歌曲， 以及 樂曲 之創 作背 景或 歌詞 內 涵。 音 A- II-2 相關 音樂	1.習奏 Do 音。 2.習奏〈西 敏寺鐘 聲〉。	第二單元動聽的故事 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏 Do 音 1.Do 音習奏，先複習 Re 音， 吹長音，並用輕柔的氣息吹 奏，確認吹奏出來的音是正確 的。 2.吹奏 Re 音的長音氣息不中 斷，並在長音中按下小指，吹 奏出 Do 音。 3.檢查小指是否密合，並指導學 生轉動直笛第三節，調整第七 孔的位置至小指能輕鬆的將孔 蓋滿為止。 4.習奏課本曲調：將速度放慢， 並確認每一個音都正確無誤 後，再習奏練習曲。 5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘 聲〉。	觀察 操作 自陳法 教師評量	【環境教 育】 環E2 覺知 生物生命 的美與價 值，關懷 動、植物 的生命。	

					語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之樂術語，或相關之一般性用語。					
第十六週	第四單元圖紋 創意家 4-5 生態觀察員	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-	1.學習綁繩、打洞的書籍裝訂方法。 2.自己計畫作品的集結方式。	第四單元圖紋創意家 4-5 生態觀察員 【活動五】生態觀察員 1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。 2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。 3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。 4.將全班學生分成 5~6 組，引導	教師考評 學生互評	【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

				2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		學生填寫設計規畫單。 5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。		
第十六週	第五單元想像的旅程 5-5 劇場禮儀小尖兵	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	1.和同學分享討論看戲的經驗。 2.認識應有的劇場禮儀。	第五單元想像的旅程 5-5 劇場禮儀小尖兵 【活動一】劇場禮儀小尖兵 1.教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」 2.教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎樣的表現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」 3.教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎麼做？或是做什麼事會讓你感到不開心？什麼樣的舉動會干擾到你的表演？」 4.教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」 5.引導學生討論並分享：教師將學生以 4~5 人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。					
第十七週	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。3-II-5 能透過藝術表	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。視 A-II-3 民俗活動。音 P-	1.欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。 2.思考並表達舉辦遊行活動的意義。 3.參與討論遊行主題。 4.規畫遊行中要注意的各項事項。	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動一】 1.討論遊行活動的主題與特色。 2.教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。 3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行，可融入環境教育議題教學。 4.教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」(例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等) 5.教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」(例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等) 【活動二】 1.教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項。	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				現形式，認識與探索群己關係及互動。	II-2 音樂與生活。		<p>2.遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。</p> <p>3.展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。</p> <p>4.時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。</p> <p>5.路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。</p> <p>6.服裝、道具、遊行中的表演。</p> <p>7.安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。</p> <p>8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。</p>		
第十八週	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	<p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 P-</p>	<p>1.建構裝扮概念，欣賞道具作品。</p> <p>2.認識並運用學過的技法設計裝扮道具。</p> <p>3.運用美的形式原理原則設計裝扮服飾。</p> <p>4.運用學習過的媒材技法製作頭部裝飾。</p> <p>5.運用學習經驗來表現造形，培養想像力、創造力。</p> <p>6.大膽的創作藝術，表達自我。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動三】</p> <p>1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。</p> <p>2.教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」(例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等)</p> <p>3.教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意裝扮的製作。</p> <p>4.工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。</p> <p>5.紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸</p>	<p>操作</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				動。 1-II-6 能使用視 覺元素與 想像力， 豐富創作 主題。	II-1 在地 及各 族群 藝文 活動、 參觀 禮儀。		時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。 6.顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。 7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。 【活動四】 1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約 5~6 人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。 2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。 3.服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。 4.請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？ 5.畫出或搜尋自己想要頭部造型。 6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。		
第十九週	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：	1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉。 2.利用學過的音符創作節奏。 3.欣賞〈軍	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動五】 1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝</p>	<p>獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉，感受穩定規律的拍子與管樂隊明朗有力的演奏。 4.隨樂曲行進並哼唱主題曲調。 5.認識蘇沙號與音樂家蘇沙。 6.欣賞〈永遠的星條旗〉。 7.認識遊行的樂器特色。 8.為遊行活動選擇音樂。</p>	<p>2.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 3.拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。 4.演唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲演唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。 5.走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。 【活動六】 1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。 2.感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。 3.再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。 4.發表對這首樂曲的感受。(例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來) 5.自由聯想樂曲情境。(例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近) 6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。 7.哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。 【活動七】 1.教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口</p>			
--	--	-----------------------	---	---	--	--	--	--	--

				術表現形式，認識與探索群己關係及互動。			要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。 2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。			
第廿週	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 6-2 好戲上場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。1-II-5 能依據引導，感知與探索音	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。音 P-II-2 音樂與生活。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 E-	1.認識遊行的樂器特色。 2.為遊行活動選擇音樂。 3.利用簡單的身體律動進行表演。 4.遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。 5.能夠依計畫實施遊行活動。 6.在遊行中注意安全，並順利實施。	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動八】 1.教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」 2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。 4.為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。 5.依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。 【活動九】 1.教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。 2.教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發表。 3.教師說明並示範可進行的表演動作。 4.教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。	

				<p>樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興</p>	<p>5.練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以 5~8 人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p> <p>6-2 好戲上場</p> <p>【活動一】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。 2.教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。 3.教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。 4.教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。 5.教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。 		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				活動、 角色 扮演。					
--	--	--	--	------------------	--	--	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

嘉義縣水上鄉大崙國民小學

114 學年度第一學期中年級普通班藝術(分科)領域課程計畫-B 版本

設計者：大崙藝文團隊

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (三年級和四年級) 否

設計者：三年級教師群

教材版本		康軒版第二冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(60)節				
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2.感受三拍子的律動。 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5.能透過觀察和討論發現線條的特性。 6.能理解不同工具特色並嘗試創作。 7.能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 8.藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。 9.能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。 10.能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。 11.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 12.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。 13.以不同藝術技巧表現動物的特徵。 14.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。 15.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。 								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目 標	教學重點(學習引導內容及實施方 式)	評量方 式	議題融 入	跨領域統 整規劃 (無則免)
				學習 表現	學習 內容					
第一週	第一單元 春天音樂 會、第三 單元線條 會說話、 第五單元 我是大明 星 1-1 美麗	3	藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀 譜， 建立 與展	音 E- II-1 多元 形式 歌 曲， 如： 獨 唱、	音樂 1.演唱歌 曲〈春神 來了〉。 2.進行異 曲同唱， 感受和聲 之美。 視覺	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天 3-1 我是修復大師 3-2 畫筆大集合 5-1 跟著音樂動一動 【活動一】演唱〈春神來了〉 1.哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上	實作評量 口語評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性E8 了	

	<p>的春天、3-1 我是修復大師、3-2 畫筆大集合、5-1 跟著音樂動一動</p>		<p>觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引</p>	<p>齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知</p>	<p>1.能發現生活中的線條。 2.觀察線條樣式並嘗試模仿。 3.能操作各種筆並畫出線條。 4.認識軟筆與硬筆的差異。 表演 1.情境想像力。 2.群體的協調、合作、表現能力。 3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。</p>	<p>歌詞與伴奏演唱。 2.全班演唱三上〈小星星〉。 3.學生一組演唱〈春神來了〉，另一組重複拍打固定節奏。 4.兩組同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，感受和聲之美。 【活動一】我是修復大師 1.引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2.讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4.引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。 【活動二】畫筆大集合 1.請學生利用帶來的筆，在課本 P56 上畫出簡單線條，並比較差異。 2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。 4.引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？ 5.各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6.討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 【活動一】神奇音效師 1.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 2.一組上臺，教師帶領討論。每出現一句臺詞，指定一位非表演者的學生配音。 3.該組再演一次，觀眾負責說臺詞及配音效。</p>		<p>解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	---	--	--	--	---	---	--	--	---	--

				導，知探音元，感與索樂素，嘗試簡的興，展對作的興趣。	能。表 E-II-1 人聲、動作與空元和表現形式。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。				
第二週	第一單元 春天音樂會、第三單元 線條會說話、第五單元 我是大明星 1-1 美麗的春天、3-3 多變的線條、5-1 跟	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏	音樂 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎	音樂 1. 演唱歌曲〈春天來了〉。 2. 歌詞創作。 3. 認識附點二分音符及高音 ㄇ ㄨ ㄝ。 視覺 1. 觀察線	第一單元 春天音樂會 第三單元 線條會說話 第五單元 我是大明星 1-1 美麗的春天 3-3 多變的線條 5-1 跟著音樂動一動 【活動二】演唱〈春天來了〉 1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。 2. 先以「ㄉ ㄨ ㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3. 認識附點二分音符及高音 ㄇ ㄨ ㄝ。	口語評量 實作評量 紙筆測驗	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻

	<p>著音樂動一動</p>		<p>感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>的基本技巧。1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-II-5 能依據引導，感知與探</p>	<p>歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>條的各種變化。2.嘗試用形容詞描述線條。表演 1.情境想像力。 2.群體的協調、合作、表現能力。 3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。</p>	<p>4.引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 5.觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 6.播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。 【活動三】多變的線條 1.請學生用一支筆於課本 P59 寫上適合的形容詞，並畫出不同線條。 2.請學生互相交流繪製的線條。 3.教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。 4.發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。 【活動一】神奇音效師 1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2.每段音樂可以指定不同的帶領者。 3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。</p>		<p>獻。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>索音樂元素，嘗試簡易的興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使視覺元素與想象力，富創作主題。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>					
第三週	<p>第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星</p> <p>1-1 美麗的春天、3-4 藝術品中的線條、5-2 我的身</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試</p>	<p>音 A-II-1 器樂與樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術</p>	<p>音樂</p> <p>1.欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。</p> <p>2.認識韋瓦第生平。</p> <p>視覺</p> <p>1.操作線條的各種</p>	<p>第一單元春天音樂會</p> <p>第三單元線條會說話</p> <p>第五單元我是大明星</p> <p>1-1 美麗的春天</p> <p>3-4 藝術品中的線條</p> <p>5-2 我的身體會說話</p> <p>【活動三】欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲〈春〉第一樂章</p> <p>1.聆聽《四季》小提琴協奏曲〈春〉第一樂章的三段主題曲調。</p> <p>2.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。</p> <p>第三單元線條會說話</p> <p>【任務四】藝術品中的線條 1</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>	

	<p>體會說話</p>		<p>覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆</p>	<p>歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的</p>	<p>變化。 2.嘗試用形容詞描述線條。 表演 1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2.訓練肢體表達的能力。 3.培養觀察能力。</p>	<p>1.觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。 2.請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。 3.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4.介紹課本中的名畫。 【活動二】我的情緒會轉彎 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。</p>		<p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	-------------	--	--	---	---	--	---	--	--	--

				<p>的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。</p>	<p>探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					形式。 表 A-II-3 生活事件與動歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第四週	第一單元 春天音樂會、第三單元 線條會說話、第五單元 我是大明星 1-2 大家來唱、3-4 線條的感覺、5-2 我的身體會說話	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-	音樂 1.演唱歌曲〈大家來唱〉。 2.認識 34 拍號和附點二分音符。 視覺 1.觀察線條在藝術作品中的表現。 2.能欣賞藝術家的線條創作。 3.培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能	第一單元 春天音樂會 第三單元 線條會說話 第五單元 我是大明星 1-2 大家來唱 3-4 線條的感覺 5-2 我的身體會說話 【活動一】演唱〈大家來唱〉 1.先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3.引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 4.認識 34 拍與附點二分音符。 【活動四】藝術品中的線條 2 1.將學生分組，每組發下數張宣紙和調色盤，把墨汁倒在調色盤的中心。 2.教師示範基礎水墨練習。 3.教師示範畫線條。 4.請學生運用剛剛發下的宣紙，開始練習水墨的基礎練習。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人

			<p>人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、</p>	<p>II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形</p>	<p>力。</p> <p>4.能嘗試運用毛筆工具創造線條。。</p> <p>表演</p> <p>1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。</p> <p>2.訓練肢體表達的能力。</p> <p>3.培養觀察能力。</p>	<p>【活動二】我的情緒會轉彎</p> <p>1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，行走中試著把情緒擴展到身體。</p> <p>2.教師給予更複雜的情緒，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。</p> <p>3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</p> <p>4.情境表演。</p>	<p>的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	---------------------	--	---	--	--	--	--

				肢體多元方式，回應聆聽的感受。2-II-7 能描述自己和他作品的特徵。	與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及具知能。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視 A-II-2 自然與人造物、藝術作品與藝術家。表 E-II-1 人聲、動作與空間					
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

					素和表現形式。表 A-II-3 生活事件與動歷程。表 P-II-4 劇場遊戲、即活動、角色扮演。				
第五週	第一單元 春天音樂會、第三單元 線條會說話、第五單元 我是大明星 1-2 大家來唱、3-5 生活中的線條、5-2 我的身體會說話	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視元素，	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢	音樂 1.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 2.認識全音符。 視覺 1.透過觀察感受髮型的特色。 2.能運用立體線材組合成具象圖像。 表演 1.培養觀察力。 2.訓練情境的想像	第一單元 春天音樂會 第三單元 線條會說話 第五單元 我是大明星 1-2 大家來唱 3-5 生活中的線條 5-2 我的身體會說話 【活動二】演唱〈歡樂歌〉 1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2.引導學生指出曲譜中沒有看過的符號。 3.全音符在 44 拍子中的時值為四拍。 4.說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。 5.演唱歌曲音名，再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 6.以肢體或節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。 【活動五】生活中的線條 1.分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別	口語評量 實作評量 同儕互評 小組討論	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異

			<p>實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡</p>	<p>等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如： 五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如： 節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂</p>	<p>力。 3.學習善用臉部表情。</p>	<p>刻板印象。 2.請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P69 繪製髮型。 3.每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 4.髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。 【活動三】慢慢的一天 1.教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。 2.全班圍坐成圓，回想一天從早到晚做的事。 3.學生到圓圈中央，輪流用慢動作演出一天的活動，直到回家上床睡覺。 4.教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭。</p>		<p>並尊重自己與他人的權利。 【原住民族教育】 原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	-----------------------------	---	--	---------------------------	---	--	--	--

				<p>短的表演。2-II-1 能使用音樂彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-II-2 能發現生活中的視元，並表達自己的情感。3-II-2 能觀察並體會藝術與活的關係。</p>	<p>語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素音樂術語，或相關之一般性用語。視 E-II-1 色彩感知、造型空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 A-II-1 視覺元</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

					素、生活之美、視覺聯想。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。					
第六週	第一單元 春天音樂會、第三	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探	1-II-2 能探索視	音 A-II-1 器樂	音樂 1.欣賞 〈桃花過	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星	口語評量 實作評量 同儕互評	【性別平等教育】 性E4 認	

<p>單元線條會說話、第五單元我是大明星</p> <p>1-2 大家來唱、3-6 編織的巨人、5-2 我的身體會說話</p>			<p>索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述</p>	<p>曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工</p>	<p>渡)。</p> <p>2.認識國樂團的節奏樂器。視覺</p> <p>1.欣賞藝術家的編織創作。</p> <p>2.運用線性材料創作編織用品。</p> <p>表演</p> <p>1.培養觀察力。</p> <p>2.訓練情境的想像力。</p> <p>3.學習善用臉部表情。</p>	<p>1-2 大家來唱</p> <p>3-6 編織的巨人</p> <p>5-2 我的身體會說話</p> <p>【活動三】欣賞〈桃花過渡〉</p> <p>1.聽本曲並隨著樂曲擺動。</p> <p>2.介紹樂曲背景。</p> <p>3.再次聆聽本曲並練習哼唱，再搭配跑步或划船的動作。</p> <p>4.播放演出片段，學生討論聽影片中的樂器。</p> <p>5.說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。</p> <p>【活動六】編織的巨人</p> <p>1.引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。</p> <p>2.欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。</p> <p>3.教師發下8條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？</p> <p>4.教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。</p> <p>5.本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。</p> <p>6.練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。</p> <p>【活動四】想像旅行團</p> <p>1.教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」</p> <p>2.教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。</p>	<p>學生自評</p>	<p>識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	-------------	---	--

				<p>樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>具知能。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視 A-II-2 自然與人造物、藝術作品與藝術家。視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。表 E-II-1 人聲、動作與</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

					間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。					
第七週	第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星 1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜一猜	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2	音樂 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方	音樂 1. 複習高音直笛吹奏方法。 2. 習奏丁一、ㄉㄚ、ㄌㄚ三個音的曲調。 3. 以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。 視覺 1. 運用線	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3 小小愛笛生 3-7 雨中風景 5-3 物品猜一猜 1-3 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏與合奏 1. 複習直笛運舌、運氣的方法。 2. 運指複習：以丁一、ㄉㄚ、ㄌㄚ三個音，變化節奏即興吹奏。 3. 比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。 4. 熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。 【活動七】雨中風景 1	口語評量 實作評量 作品評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素	

			<p>以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主</p>	<p>式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p>	<p>條元素進行綜合性創作。 2.觀察環境變化並以線條來創作作品。 表演 1.訓練想像力與創造力。 2.培養肢體表現能力。 3.增強邏輯思考能力。</p>	<p>1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋安宅驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。 3.介紹版畫工具。 4.滾上油墨。 5.刮出線條。 6.蓋上紙，馬連繞圈擦印。 7.掀紙晾乾。 8.畫人物。 9.剪貼人物。 10.簽名。 【活動一】這是什麼？ 1.教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具才能完成？表演時，它能被代替嗎？」 2.全班圍坐成圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」學生回答後，教師以默劇演出自己想像的物品。 3.教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。</p>		<p>養教育】 閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--

				<p>題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並視自</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				己與他人的創作。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第八週	第一單元 春天音樂會、第三單元 線條會說話、第五單元 我是大明星 1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜一猜	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	音樂 1. 認識高音 ㄉ ㄊ 指法。 2. 習奏〈河水〉。 視覺 1. 運用線條元素進行綜合性創作。 2. 觀察環境變化並以線條來創作作品。 表演 1. 訓練想像力與創造力。	第一單元 春天音樂會 第三單元 線條會說話 第五單元 我是大明星 1-3 小小愛笛生 3-7 雨中風景 5-3 物品猜一猜 【活動二】高音 ㄉ ㄊ 的習奏 1. 配合指法圖說明，高音 ㄉ ㄊ 的指法為「02」。 2. 引導學生放鬆手指，吹奏 ㄉ 音，再放開左手食指，即是高音 ㄉ ㄊ 的指法。 3. 學生依課本譜例練習吹奏。 4. 師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。 5. 個別或分組表演。 【活動七】雨中風景 2 1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋安宅驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。 3. 介紹版畫工具。	口語評量 實作評量 學生自評 小組討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同

			<p>習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的</p>	<p>法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法</p>	<p>2.培養肢體表現能力。 3.增強邏輯思考能力。</p>	<p>4.滾上油墨。 5.刮出線條。 6.蓋上紙，馬連續圈擦印。 7.掀紙晾乾。 8.畫人物。 9.剪貼人物。 10.簽名。 【活動二】腦力激盪玩具 1.教師拍一個固定節奏，讓學生們接龍聯想。 2.道具想像：準備各項物品置於教室中央。 3.學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。 4.全班輪流表演，選擇的物品跟角色不能重複。 5.道具接龍：全班分成2組，利用道具聯想，進行故事接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。</p>	<p>學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	-------------------------	--	---	------------------------------------	--	--	--

				<p>表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂、體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並視自己與人的創作</p>	<p>及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					與各種媒材的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第九週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音、4-1 形狀躲貓貓、5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興	音樂 1.演唱歌曲〈來歡唱〉。 2.認識拍子、節拍與節奏。 視覺 1.發現生活中自然物與人造物的形狀。 2.覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。 表演 1.練習聲音表情。 2.建立情緒與情境間的關聯	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-1 形狀躲貓貓 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】演唱〈來歡唱〉 1.學生先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.引導學生觀察曲譜，複習五線譜ㄥㄟ到高音ㄉㄨㄟ的位置。 3.帶領學生認識拍子、節拍與節奏。 4.引導學生利用附件，創作節奏型並分享。 【活動一】形狀躲貓貓 1.引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2.引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3.鼓勵學生分享發現。 4.引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。 【活動一】喜怒哀懼四重奏 1.全班在教室中跟隨鼓聲移動，以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利

				<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品</p>	<p>等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之</p>	<p>性。</p> <p>一種聲音表情，融入到打招呼中。</p> <p>2.在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。</p> <p>3.全班大致分為5組時，學生們拿出紙條互相確認。</p> <p>4.學生設定一種程度的情緒上臺表演，讓觀眾猜測。</p>		<p>用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	------------------	--

				的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	美、視覺聯想。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即活動、角色扮演。				
第十週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-II-1 多元形式歌曲，	音樂 1.演唱歌曲〈學唱歌〉。 2.認識 C 大調音	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-2 三角形拼排趣 5-4 喜怒哀懼四重奏	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身

	<p>我是大明星</p> <p>2-1 美妙的樂音、4-2 三角形拼排趣、5-4 喜怒哀懼四重奏</p>		<p>理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人</p>	<p>如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1</p>	<p>階。</p> <p>3.認識唱名與音名。</p> <p>視覺</p> <p>1.認識多種三角形組合造形的原理。</p> <p>2.透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造形。</p> <p>表演</p> <p>1.練習聲音表情。</p> <p>2.建立情緒與情境間的關聯性。</p>	<p>【活動二】演唱〈學唱歌〉</p> <p>1.學生以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>2.複習五線譜中ㄉㄨ到高音ㄉㄨ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。</p> <p>3.音名與唱名：教師說明ㄉㄨ、ㄉㄨ、ㄉㄨ一等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，ㄉㄨ的音名是C……以此類推。</p> <p>4.鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。</p> <p>5.檢視鍵盤上的C大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全半。</p> <p>6.說明大調音階的第一音是主音，主音是C，叫做C大調音階。</p> <p>【活動二】三角形拼排趣</p> <p>1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組成任何圖形。</p> <p>2.學生觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形。</p> <p>3.選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。</p> <p>【活動二】心情急轉彎 1</p> <p>1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。</p> <p>2.學生試著感受情緒變化的差異。</p> <p>3.學生4人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？</p>		<p>體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

				作品的特徵。	色彩感知、造型與空間的探索。表 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-					
--	--	--	--	--------	--	--	--	--	--	--

					II-4 劇場 遊戲、興 活動、色 角扮演。					
第十一週	第二單元 溫馨的旋 律、第四 單元形狀 魔術師、 第五單元 我是大明星 2-1 美妙的 樂音、4-3 圓舞曲、 5-4 喜怒哀 懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。	1-II-2 能探索視 覺元素， 並表達自 我感受與 想像。1-II-4 能感知、 探索與表 現表演藝 術的元素 和形式。1-II-7 能創作簡 短的表演。 2-II-1 能使用音 樂語	音 A- II-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：獨奏 曲、臺灣 歌謠、藝 術歌曲， 以及樂曲 之創作背 景或歌詞 內涵。音 A- II-3 肢體動 作、語文 表述、繪	音樂 1.欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏 鳴曲〉。 2.認識莫 札特的生 平。 3.認識鋼 琴與相關 鍵盤樂 器。視覺 1.分析生 活中圓形 物件的排 列方式。 2.運用圓 形物件排 列反覆的 視覺效果 圖案。表演 1.練習聲 音表情。 2.建立情 緒與情境 間的關聯 性。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-3 圓舞曲 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉 1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2.介紹樂曲背景。 3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。 【活動三】圓舞曲 1.教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」 2.引導學生觀察課本 P82 的圖片，每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。 3.利用附件的圓點貼紙，用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。 【活動二】心情急轉彎 2 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】	

				<p>彙、肢體多元方式，回應聆聽的感受。2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。</p>	<p>畫、表演等回應方式。視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。表 A-II-1 聲音、</p>	<p>看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？</p>		<p>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	--	---	--	---------------------------	--	---	--

					動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第十二週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-1 感恩的季節、4-4 方塊舞、5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想	音樂 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元	音樂 1.演唱歌曲〈老烏鴉〉。 2.認識低音丁一。 3.三拍子的節奏律動。 視覺 1.利用方形物品練習變換色彩與排列方式。 2.了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。 表演 1.了解潛臺詞的定義。 2.學習潛	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 感恩的季節 4-4 方塊舞 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】演唱〈老烏鴉〉 1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3.認識低音丁一。 4.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 單人 1-踏腳、拍手、拍手。 單人 2-拍手、拍膝、拍膝。 雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。 雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。 四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。 【活動四】方塊舞 1.引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

				<p>像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-7 能描述自己和其他作品的特徵。</p>	<p>素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之藝術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、</p>	<p>臺詞與聲音表情的關係。</p>	<p>2.請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。</p> <p>3.引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計作品。</p> <p>【活動三】言外之意</p> <p>1.認識潛臺詞。</p> <p>2.引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。</p> <p>3 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？</p>	<p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	--	--	---	--------------------	---	--------------------------------------	--

造形空間的探索。視 E-II-3 點線面創作、平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視聯想。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。表 A-

					II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 A-II-3 生活事件與動作歷程。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第十三週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節、4-5 反反覆覆創造美、5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特	音樂 A-II-1 器樂與樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，	音樂 1.認識巴赫的生平。 2.欣賞巴赫〈小步舞曲〉。 3.哼唱主題曲調並律動。 視覺 1.透過排列，形成反覆的視覺美感。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節 4-5 反反覆覆創造美 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉 1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2.引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。 3.學生說出對這首樂曲的感受。 4.隨樂曲哼唱曲調。 5.介紹巴赫生平。 【活動五】反反覆覆創造美	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			<p>的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>性與技法，進行創作。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-II-7 能創作簡短的表演。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-II-4 能認識與描述樂曲創作</p>	<p>以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、</p>	<p>2.運用摺剪法製作出反覆的圖形。表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解潛臺詞的定義。 2.學習潛臺詞與聲音表情的關係。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。 2.將長條書面紙連續對折並繪製圖案，可變成連續圖案。 3.換一種色紙的形狀，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。 <p>【活動四】名畫動起來</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生觀察畫作〈方塊A的作弊者〉，想像這幅畫中的角色關係以及想法。 2.教師將班上平均分成4組，每一組指定一種角色。每人各想一句臺詞，依序表演。 3.教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	---	--

				背景， 體會 音樂 與生 活的 關聯。	表演 回方。 應式。E- 視 II-1 色彩 感知、 造形 與空 間的 探索。 視 E- II-3 點線 面創 作體 驗、 面立 與體 創作、 聯想 創作。 視 P- II-2 藝術 蒐藏、 生活 實作、 環境 布置。 表 E- II-1 人				
--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--

					聲、動作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 A-II-3 生活事件與動作歷程。表 P-II-4 劇場遊戲、即活動、角色扮演。				
第十四週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-II-3 讀譜方式，如：	音樂 1.演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節 4-6 蓋印我的房子 5-4 喜怒哀懼四重奏	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身

	<p>我是大明星 2-2 感恩的季節、4-6 蓋印我的房子、5-4 喜怒哀懼四重奏</p>		<p>理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、</p>	<p>2.比較並感受 34 拍子與 44 拍子的異同。 視覺 1.探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。 2.選擇合適的工具來蓋印一棟房子。 表演 1.培養臨場反應。 2.將角色扮演應用到情境劇中。 3.訓練觀察與想像力。</p>	<p>【活動三】演唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動演唱。 5.引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。 【活動六】蓋印我的房子 1.教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2.觀察課本的圖片，實際以文具蓋印。 3.教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4.學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5.學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度。 【活動五】狀況劇 1 1.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p>		<p>體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能用音樂彙、肢體等方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。</p>	<p>生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即活動、</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					角色 扮演。					
第十五週	第二單元 溫馨的旋 律、第四 單元形狀 魔術師、 第五單元 我是大明 星 2-3 小小愛 笛生、4-7 如影隨 形、5-4 喜 怒哀懼四 重奏	3	藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 建立與展 現歌唱及 演奏的基 本技巧。 1-II-2 能探索視 覺元素， 並表達自 我感受與 想像。 1-II-4 能感知、 探索表現 表演藝術 的元素和 形式。 1-II-7	音 E- II-2 簡易節 奏樂 器、 曲調 樂器 的基 礎演 奏技 巧。 音 E- II-5 簡易 即興， 如： 肢體 即興、 節奏 即興、 曲調 即興 等。 音 A- II-2 相關 音樂 語彙， 如節 奏、 力 度、 速 度	音樂 1.認識高 音口又ㄗ 指法。 2.習奏 〈歡樂 頌〉、 〈快樂相 聚〉。 3.直笛與 節奏樂器 合奏。 視覺 1.觀察生 活中各種 影子的形 狀特徵。 2.描繪校 園植物的 影子，創 作影子聯 想畫。 表演 1.培養臨 場反應。 2.將角色 扮演應用 到情境劇 中。 3.訓練觀 察與想像 力。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3 小小愛笛生 4-7 如影隨形 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】曲調習奏並認識高音口又ㄗ 的指法 1.高音口又ㄗ的指法：為「2」。 2.練習吹奏〈歡樂頌〉。 3.演唱〈快樂相聚〉。 4.指導〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲 調。 5.全班與教師接奏。 6.認識木魚與鈴鼓。 7.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直 笛合奏。 【活動七】如影隨形 1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影 子。 2.走訪校園，尋找建築物、自然物的影 子。 3.學生選擇影子，將紙置於地上，用筆 將影子輪廓描繪下來。 4.回到教室，以各種角度觀察描繪的影 子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成 影子聯想畫。 【活動五】狀況劇2 1.教師給予情境與角色讓學生自由發揮 對話上臺表演。再想一想，這些對話是 原本想表達的意思或「潛臺詞」。 2.學生看課本的插圖，想一想，在這個 情境中，假設出現另外一個人物，其他 人的反應會有什麼變化？	口語評量 實作評量 小組討論	【性別平 等教育】 性E4 認 識身體界 限與尊重 他人的身 體自主 權。 【人權教 育】 人E3 了 解每個人 需求的不 同，並討 論與遵守 團體的規 則。 人E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。 【環境教 育】 環E1 參 與戶外學 習與自然 體驗，覺 知自然環 境的美、 平衡、與 完整性。 【法治教 育】 法 E3 利 用規則來 避免衝	

				<p>能創作簡短的表演。 2-II-1 能用音樂彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視元素，並達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>等描述音樂素音樂術語，或相關一般性用語。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間</p>				突。	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	----	--

					素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 A-II-3 生活事件與動作歷程。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。					
第十六週	第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星 2-3 小小愛笛生、4-8	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音樂 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演 音樂 1. 習奏〈布穀〉。 2. 習奏〈小蜜蜂〉。 視覺 1. 賞析藝術家用現	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3 小小愛笛生 4-8 翻轉形狀 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1. 介紹直笛。 2. 簡介斷奏。 3. 應用斷奏，並比較差異。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣		

	<p>翻轉形狀、5-4 喜怒哀懼四重奏</p>		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>唱及演奏的基本技巧。1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-II-1 能使用音</p>	<p>奏技巧。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視 A-II-2 自然物與人造</p>	<p>物所創作的立體作品。2.觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。3.從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。表演 1.培養藝術鑑賞的能力。</p>	<p>4.介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。 5.帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論使用斷奏的部分。 6.學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。 【活動八】翻轉形狀 1.觀察課本 P84 藝術品的組成元素。 2.將身邊擁有的物品，轉換不同角度，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。 3.收集生活中的回收物品，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》 1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。 2.介紹如果兒童劇團，簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》劇情。 3.故事簡介：動物農莊裡有階級高低，大家互看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。 4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。</p>		<p>賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>	
--	-------------------------	--	---	---	--	---	---	--	---	--

				<p>樂彙、肢體多元方式，回應聆聽的感受。2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-II-6 能認識國內不同型的表演藝術。3-II-4 能透過物件集或藝術創作，美化</p>	<p>物、藝術作品與藝術家。視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。表 P-II-3 廣播、視與舞等媒</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				生活環境。	介。					
第十七週	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，	1.欣賞鳥類的叫聲並模仿。 2.動物日常動作與節奏的聯想。 3.演唱〈龜兔賽跑〉。 4.能以快慢不同的速度表現歌曲。 5.複習上、下行音階。 6.欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。 7.認識法國作曲家聖桑斯。 8.認識生態保育的重要性。	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 1.播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。 2.播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？ 3.分組模仿動物的動作拍打節奏。 【活動二】演唱〈龜兔賽跑〉 1.鋼琴伴奏，進行第一段快板演唱，再演唱第二段慢板。 2.小組討論「速度」對音樂表現會產生什麼效果與影響？ 3.在譜例中找出下行音階。 【活動三】欣賞〈動物狂歡節〉 1.依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。 【活動四】愛的宣言 1.學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	

				肢體多元方式，回應聆聽的感受。2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。3-II-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	如：節奏、力度、速度等。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-II-2 音樂與生活。					
第十八週	第六單元與動物有約 6-2 動物探索頻道	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3	1-II-4 能感知、探索與表現表	表 E-II-1 人聲、動作與空	1.培養對情境的想像及表達能力。 2.肢體的展現、模	第六單元與動物有約 6-2 動物探索頻道 【活動一】動物模擬活動 1.教師指定一名學生為國王讓全班變成一種動物，全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植	

			善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	演藝術的元素和形式。1-II-7 能創作簡短的表演。2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	間元素和表現形式。表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 A-II-3 生活事件與動作歷程。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色	仿能力。 3.聲音的模仿、運用、表達能力。 4.運用肢體模仿動物。 5.認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。	2.播放動物影片，全班輪流回答觀察到的動物特色或以肢體模仿。 3.學生4人一組，每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】臺灣特有動物動作模仿 1.學生4~5人一組，每組討論一種臺灣特有動物，讓全部的組員組合。 2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。		物的生命。	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	-------	--

第十九週	第六單元 與動物有約 6-3 臺灣動物大集合	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	扮演。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、興活動、	1.將角色加入對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合作。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動一】是誰躲在草叢裡 1.學生圍坐成圓，觀察課本 P130 畫面，思考感受。 2.學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請同學幫角色加一句有語氣的臺詞。 3.教師用繪本講述《是誰躲在草叢裡》故事。 4.說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。 5.將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
------	------------------------------	---	--	---	---	--------------------------------------	--	--------------	---	--

					角色 扮演。					
第廿週	第六單元 與動物有約 6-3 臺灣動物大集合	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1-II-2 能探索視元素，並達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、	1.欣賞〈古加羅湖〉。 2.觀察並描繪臺灣特有動物的足印。 3.欣賞藝術家描繪動物的創作。 4.觀察動物的特徵並描繪下來。 4.利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。 5.利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印 1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2.動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1.學生上臺描述自己的臉部特徵。 2.觀察課本動物圖片，描述觀察到的特色。 3.創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。 4.觀察課本的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。 【活動四】卡牌遊戲設計 1.教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。 2.將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。 3.小組分配每人需製作的卡牌。 4.同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	

					生活 實 作、 環 境 布 置。					
--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5
認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註 7：請以上下學期各 20 週規劃本年度課程。