

三、嘉義縣 社團國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	擊鼓齊鳴	課程 設計者	楊雯瑛	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	樂學、人文、科技、活力		與學校願景呼應 之說明	1. 樂於精進鼓藝 2. 傳承鼓樂之美 3.運用科技學習 4.發揚團結互助精神 5.營造性別平等友善環境 6.促進性平地位實質平等			
總綱 核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 綜 2d-III-1/ 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。		課程 目標	1. 鼓勵學生參與藝術的活動,探索生活中隨處可見的美感.提升對美感的感受力. 2. 建立學生對於鼓樂藝術的基本認知及打擊能力。 3. 理解藝術的符號,學會表達情感. 4. 營造多元藝文的環境， 理解他人的感受,與團隊合作演出。 5. 培養團隊之間的默契及責任感，增進對音樂的感受力 6.運用美感及創意,提升你我生活的內涵,讓生活更美好			
議題融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						

融入議題 實質內涵		E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制						
教學 進度	單元名 稱	領域學習 表現 /議題實質 內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	擊鼓 齊鳴 (1)	1-III-4 能感知、探索與表現 表演藝術 的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術 類型與特色。 2-III-2 能 發現藝術 作品中的 構成要素 與形式原 理，並表 達自己的 想法。。	1. 大鼓 2. 花盆 鼓 3. 五音 排鼓 2. 簡易節奏樂器、曲 調樂器的 基礎演奏 技巧。 3. 音樂元 素，如：節奏、力度、 速度等。	1. 能區分鼓的類型及特色   2. 能區分鼓的演奏特色- 單擊，雙擊,平擊,頓擊,悶擊 3. 正確站姿與預備姿勢 4. 正確握著鼓棒 5. 能發現鼓不同音色及鼓皮擊點 不同的表現,並表達自己的速度	1. 認識鼓的 構造 2. 做出正確 的站姿與 預備姿勢 3. 正確握著 鼓棒 a. 先 找到鼓棒 的支點』 處,大多數 的鼓棒支 點是位於 後端的1/3 處,也就是 你把鼓棒 平分成三 等份,在鼓 棒後端的 1/3處用食 指和大姆 指的第一 關節去輕 輕扣住， b. 再把後面三 指輕輕地包住 鼓棒即可 4. 打出 單擊 雙擊 平擊 頓擊	活動一：欣賞中國鼓樂表演 1. 花壇太鼓隊表演 2. 說明大鼓表演的形式-整齊敬禮，敲鼓起鼓，分部打鼓，齊奏打鼓，氣勢磅礴，要有律動感，跳躍進場，動作整齊劃一，打鼓姿勢要正確 3. 打破性別刻板印象-學生互換樂器，並以輪奏，齊奏等方式，互相評分，了解自己及其他學生的優缺點 活動二：認識傳統樂器~鼓(2節)-自主學習四學模式 1. 導學:教師介紹中國傳統樂器~鼓，及世界各國特色的鼓如非洲鼓及爵士鼓，並播放影片，分析不同的鼓有不同的表演曲風。 2. 教師介紹校內的鼓的種類，低音鼓、中音鼓高音鼓。 3. 自學:請學生說出各種鼓音色的不同，並實際敲打 4. 共學:認識鼓在樂曲中所占不同的比率，一般來說大鼓約2個，高音鼓約2個，其他約是中鼓。才能讓音樂平衡。 5. 互學:一起齊奏比較看看音色是否平衡 活動二：基本姿勢訓練(2節) 1. 教師解說打鼓的基本姿勢及握棒法 2. 鼓心及鼓邊動作示範說明 3. 請學生操作練習 4. 教師逐一修正學生姿勢並提醒錯誤地方 5. 學生容易有兩手高低不同的情形，會造成音色不同。也有高低手的情形，大小聲也會不同 活動三：節奏遊戲(2節) 1. 教師介紹常用的樂譜記號並指導如何讀譜 2. 請學生依據老師給的節奏，用手打出拍子 3. 進行節奏遊戲讓學生了解如何算拍子 活動四：節奏練習(2節) 1. 請學生依據老師給的節奏，用手打出拍子 2. 教師逐一指導學生的節奏練習並提醒錯誤地方 3. 學生用鼓棒獨奏或合奏老師給的節奏 4. 改變速度及大小聲，請學生操作練習 5. 能傾聽同學的演奏，並給予適當的評語 6. 能和其他不同聲部的同學一起合奏曲目	<u>花壇國小太鼓隊 102 太鼓冬令營</u> - https://www.youtube.com/watch?v=GWl3lRWG2uk 先認識鼓隊的基本模式，動感，節奏清楚，表演模式多元，不是一成不變 大鼓基本教學 https://www.youtube.com/watch?v=aCystQEbhYk&list=RD3blfSMVjiS0&index=4 非洲鼓的表演 https://www.youtube.com/watch?v=gSkpulqnR3U 爵士鼓 https://www.youtube.com/watch?v=4WdwiB1CKZE&list=PLoogK4M1uhRtR022eLFKlinChXTnG3baX 南華大學民族音樂學系暨雅樂團-黃河鼓韻. 鼓博群雄-演出(片段) https://www.youtube.com/watch?v=gFaF00N-k4g	4

					悶擊等不同音色			
第(5)週 第(8)週	擊鼓齊鳴(2)	藝 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演 覺察議題，表現人文關懷。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 節奏 2. 節拍 3 反覆記號	1. 能透過節奏創作，表現出自己的情感 2. 能感知節奏和節拍的不同，表現表演藝術的元素、技巧 3 正確擊出鼓邊，表現統一音色 1. 探索反覆記號，並正確演奏表演順序 2. 欣賞性平音樂會	1. 擊鼓時，能正確地敲擊在鼓面及鼓邊上 2. 能正確的讀譜 3. 能正確的擊打出指定的節奏 4. 能有氣勢擊鼓 5. 能有性別平等意識，不以性別區分樂器及表現	活動一：律動練習(2 節) 1. 藉由兒童律動歌曲，讓學生熟悉手腳及肢體關節的伸展 2. 老師示範身體如何律動，如抬手及微蹲 3. 觀看雅樂團-牛鬥虎演出的影片輔助說明(導學) 4. 請學生操作練習(自學) 5. 認識牛鬥虎-是絳州大鼓二重奏曲目，充分表現牛和虎的神韻，(共學) 6. 互相評分演奏的節奏，以達到互學效果 7. 欣賞性平音樂會-以音樂表演結合故事分享，傳達性別平等觀念。 動二：曲子~麻雀變鳳凰 帽子+尾聲(2 節) 1. 教師指導如何讀譜及樂曲進行的順序(導學) 2. 學生練習帽子段的節奏(自學) 3. 老師指導獨奏及合奏並修正(共學) 4. 學生練習尾聲段的節奏 5. 老師指導獨奏及合奏並修正(互學) 活動三：鼓鳴盛世 1+2 段~(2 節) 1. 老師示範 1+2 段的節奏並介紹反覆記號 2. 學生練習第 1 段的節奏 3. 老師指導獨奏及合奏並修正 4. 學生練習第 2 段的節奏 5. 老師指導獨奏及合奏並修正 活動四：鼓鳴盛世 3+4 段~(2 節) 1. 老師示範 3+4 段的節奏 2. 學生練習第 3 段的節奏 3. 老師指導獨奏及合奏並修正 4. 學生練習第 4 段的節奏 5. 老師指導獨奏及合奏並修正 6. 能傾聽他人演奏，並學習分辨改進自己的演奏	《牛鬥虎》- 高超、高躍-南華王寶燦 https://www.youtube.com/watch?v=Ti60PnPb3c 《牛鬥虎》- 高超、高躍 編曲:王國傑 改編:王寶燦 這是絳州大鼓二重奏曲目，充分表現牛和虎的神韻，通過相攬對打，以"相遇"，"相戲"和"相鬥"三個層次，為觀眾展示了~牛之掘強剛悍，虎之威武勇猛。此曲融合了肢體表演藝術及陰陽對立的手法，充份表現視覺效果。觀眾可以聽出敲擊鼓的不同部位的距離感，把中國鼓藝文化推至新的表演方式。	5
第(9)週 - 第(12)週	擊鼓齊鳴(3)	藝 1-Ⅲ-1/ 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 鼓鳴盛世 2 節奏 3 力度 4. 速度 5. 滾奏 6. 圓滑奏	1. 能透過聽奏打出節奏 2. 打出鼓鳴盛世其中一段的節奏 3. 能讀譜以不同的速度表達不同的情感 4. 能聽奏後演奏滾奏擊圓滑奏 4. 能勇於上台展現學習的成果，	1. 能和同學合作整齊地擊打出鼓鳴盛世節奏。 2. 能在曲目中演奏滾奏及圓滑奏	活動一：鼓鳴盛世 5 段~(2 節) 1. 老師示範第 5 段的節奏(導學) 2. 學生練習第 5 段的節奏(自學) 3. 老師指導獨奏及合奏並修正 4. 學生一起練習整首曲子(共學) 5 並互相欣賞別人的演奏並了解自己得缺失，並改進(互學) 5. 老師指導獨奏及合奏並修正 6. 性別議題融入音樂課程： 在音樂課程中，融入性別平等教育，讓學生透過音樂的學習，了解性別議題，並培養對社會議題的關	春晚記憶-熱門武術 https://www.youtube.com/watch?v=jbT-9lHbZeE	6

		2-III-6 能區分表演藝術類型與特色 藝 1-III-4/ 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	7. 女音樂家	表達情感 5. 能感知女音樂家不同的音樂技巧	3. 能用手或腳打拍子，完成團體的節奏接力。 4. . 能視譜擊打出不同組合的音符。 5. 能說出不同組合的節奏，所帶來的感受。 6.能說出作曲者可以是女性,指揮也可以是女性,小提琴演奏者也可以是男性,不以性別區分工作內容欣賞	注。 活動二：基本節奏練習(2 節) 1. 老師介紹 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符 2. 透過節拍器讓學生感受拍子的速度 3. 老師帶領節奏遊戲，增加學生的節奏感 4. 請學生說一說速度的快慢帶給他的感受 活動三：曲子~鼓鳴盛世（2 節） 1. 老師示範一段的節奏 2. 學生練習節奏 3. 老師指導獨奏及合奏並修正 4. 學生練習的節奏 5. 老師指導獨奏及合奏並修正 活動四：曲子~鼓鳴盛世 第 6 段(2 節) 1. 老師示範第 6 段的節奏 2. 學生練習第 6 段的節奏 3. 老師指導獨奏及合奏並修正 4. 其他同學互相欣賞 活動五: <u>欣賞柏林愛樂首位女指揮家真實故事改編 7/19《首席指揮家》</u>	
第 (13) 週 - 第 (15) 週	擊鼓齊鳴 (4)	藝 1-III-1/ 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色 藝	1. 鼓樂中樂器 2. 讀譜方式 3. 認識三連音及切分音 蔡依林不一樣又怎	1. 能區分 鼓隊中的其他樂器，如 鑼、鈸、木魚的音色及外型 等，並以三連音或切分音的方式進行演奏 2. 能分組合奏 ,並 比較 出各組 音色之優劣 3. 能感知性別不一樣又怎樣的故事	1.學習單-能分辨鼓隊中的其他樂器，如鑼、鈸、木魚等 2. 能說出各種樂器基本演奏法及示範 3. 能表現各種樂器不同的音色-如鈸:平擊 4. 能尊重不同性別的認同	活動一：其他樂器介紹 鑼、鈸、木魚曲子~ 活動二：鼓鳴盛世 第 7 段(2 節) 1. 老師示範第 7 段的節奏(導學) 2. 學生練習第 7 段的節奏(自學) 3. 學生一起合奏(共學) 4. 學生輪奏並互相評分(互學) 3. 老師指導獨奏及合奏並修正 活動三：曲子~鼓鳴盛世 第 8 段(2 節) 1. 老師示範第 8 段的節奏 2. 學生練習第 8 段的節奏 3. 老師指導獨奏及合奏並修正 4. 合奏並修正 5. 認識三連音及切分音 活動四：曲子~鼓鳴盛世(2 節) 1. 學生練習整首曲子的節奏	鈸 Cymbals 的演奏方式 https://www.youtube.com/watch?v=Cf_7k7M7SyY 鈸以銅為材料所製，所以一般又稱為銅鈸，體積不大、兩兩成對，演奏時左右手各持一個互擊發聲。鈸也是體振樂器，鈸身為一塊圓形的響銅板，以中央突出的半圓形為固定點，向四邊振動發音，其種類有十多種，樂隊中常用的為小鈸，中鈸，水鈸，大鈸等。

		1-III-4/ 能感知、探索與表現表演藝術的元素技巧。	樣			2. 老師指導獨奏及合奏並修正 3. 學生背譜並測驗 活動四：默契大考驗 1. 學生體驗閉上眼睛演奏 2. 學生用肢體動作(例如：呼吸、身體重心的轉移等動作)來表現出各聲部的一致性，展現出高度的默契。 3 學生學生練習整首曲子的節奏 4 老師指導獨奏及合奏並修正 活動五影片欣賞 1. 蔡依林-不一樣又怎樣 2. 尊重每個人不同的選擇	
第 (16) 週 - 第 (20) 週	擊鼓 齊鳴 (5)	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素技巧。 綜 2d-III-1/ 運用美感與創意解決生活問題，豐富生活內涵。 。	1. 節奏、力度、速度。 2. 音樂動、音樂會禮儀 3. GO my way	1. 每人能以一樣樂器表現不同的節奏和速度和力度，豐富生活的內涵 2. 能用專責樂器演奏曲目，並適當運用音樂符號 3. 能跟著影片唱跳 GO my way	1. 每人至少能負責一樣樂器 2. 能用專責樂器參與演奏曲目 3. 能微笑上台展現學習得成果 4. 能遵守參加音樂會的規定 5. 自信上台展演所學 6. 配合節奏與其他同學合奏 7. 能進行互評，並指出錯誤，並演奏出正確的動作及節奏 8. 表現氣勢磅礴的鼓藝表演 9. 能尊重不同性別	活動一： 複習鼓鳴盛世(2 節) 1. 教師修正曲子細節部分 2. 學生背譜分組練習 3. 排練展演位置及上下台 活動二：排練期末成果展(2 節) 1. 教師說明參加音樂會的禮儀及規矩 2. 合奏兩首曲子 3. 排練上下台的順序即起鼓鞠躬的指令 活動三：期末成果展(2 節) 1. 教師說明參加音樂會的禮儀及規矩 2. 合奏兩首曲子 3. 觀看成果展影片 4. 學生分享上台演奏的心得 活動四： <u>Go My Way 性別平等唱跳教學</u>	到南華大學民族音樂系參觀
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					
本主題是否融入資訊科技教學內容		☐ 無 融入資訊科技教學內容 ☒ 有 融入資訊科技教學內容 共(5)節 (以連結資訊科技議題為主)					

特教需求學生 課程調整	※身心障類學生: ☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.1. 學習內容調整： 1.一次的學習內容不要太多，並提供多次練習的機會。 2. 降低學生的學習目標數量或難度，並選取重要概念進行教學。 學習歷程的調整： 1.增加視覺題示，給予圖片輔助說明。 2.提供能力可及的練習活動，多給予讚美和鼓勵。 3.提供提供教材朗讀語音檔，讓學生能夠重複聆聽。 學習環境的調整： 1.老師教學儘量站在座位旁邊，適時的提供協助。 2.提供同儕輔導與同儕協助。 學習評量的調整： 1.事先告知特教生測驗的範圍或項目，讓他能充分準備。 特教老師姓名：黃以琳 普教老師姓名：楊雯瑛
----------------	--

- 填表說明：
1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習

2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	蛙鼓齊鳴	課程 設計者	楊雯瑛	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	樂學、人文、科技、活力		與學校願景呼應 之說明	3. 樂於精進鼓藝 4. 傳承鼓樂之美 3.運用科技學習 4.發揚團結互助精神 5.營造性別平等友善環境			
總綱 核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜 2d-III-1/ 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。		課程 目標	1. 鼓勵學生參與藝術的活動,探索生活中隨處可見的美感,提升美感的感受力。 2. 建立學生對於鼓樂藝術的基本認知及打擊能力。 3. 理解藝術的符號,學會表達情感,6.運用美感及創意,提升你我生活的內涵,讓生活更美好 4. 營造多元藝文的環境，理解他人的感受,與團隊合作演出。 5. 培養團隊之間的默契及責任感，增進對音樂感受力 6.運用美感及創意,提升你我生活的內涵,讓生活更美好			
議題融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題 (非必選)						
融入議題 實質內涵	E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(4)週	擊鼓齊鳴(6)	藝 1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 漸強符號 2. 漸弱符號 3. 演奏順序 4. 獨奏 5. 齊奏 6. 合奏 7 女性音樂家作品	1. 能透過聽奏進行漸強及漸弱的記號的演奏 2. 能正確的讀譜出演奏的順序, 進行演奏以表達情感 3. 能探索獨奏合奏齊奏的音樂之不同 5.認識女性音樂家作品及議涵 1. 任真慧: 曾入選「國際作曲家廣播評議會(International Rostrum of Composers)」。 2. 李若瑜: 曾入選「國際作曲家廣播評議會」。 3. 呂份庭: 曾入選「國際作曲家廣播評議會」。 4. 林芝良: 曾入選「國際作曲家廣播評議會」。 5. 簡宇君: 曾入選「國際作曲家廣播評議會」。	1. 能正確表現出漸強及漸弱的力度及動作 2. 能正確的指出演奏的順序, 反覆幾次, 拍號的教學及變奏的教學 3. 個人曲目能全體合奏曲目 4. 能說出 5 位女性音樂家	一：欣賞南華鼓韻 video(2 節) 1. 引起動機:提示學生是否聽過這首曲子?並發表對這首曲子的感受(如很活潑、很振奮人心…)(導學) 2. 簡介歌曲背景-樂曲透過銅鑼樂曲與鼓的相互印襯, 此曲為南宋時期, 描述抗宋女將-梁紅玉 ,利用鼓的節奏來表現巾幗不讓鬚眉的氣勢。 3. 討論曲目的結構-鼓韻練習如 ABA 式三段體曲式(自學) 4. 能正確表現出漸強及漸弱 ,並加上低頭等動作(小聲)，手往上舉並抬頭(大聲)(共學) 5. 互相觀看同學是否正確並評分(互學) 活動二. 鼓鳴盛世教學(2 節) 1. 老師示範鼓鳴盛世的節奏 2. 教師指導如何讀譜及樂曲進行的順序 3. 學生練習第一段的節奏 4. 老師指導第一段獨奏及合奏並修正 5. 進行第一段的合奏並背譜 活動三： 節奏練習及輪奏練習(2 節) 1. 師生共同討論歌曲的節奏及換氣的地方, 引導後再找出節奏曲調一樣及相似的小節 2. 重複幾次的教學 3. 反覆記號的教學 4. 拍號的教學 5. 變奏的教學 活動四：鼓鳴盛世教學(2 節) 1. 老師示範鼓鳴盛世的節奏 2. 教師指導如何讀譜及樂曲進行的順序 3. 學生練習第二段的節奏 4. 老師指導第二段獨奏及合奏並修正 5. 進行第二段的合奏並背譜	南華鼓韻 video 1. https://www.youtube.com/watch?v=gFaF0ON-k4g	4

第 (5) 週 - 第 (8) 週	擊鼓 齊鳴 (7)	藝 1-Ⅲ-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 <					

					日本爵士鋼琴家和作曲家，多次獲得葛萊美獎提名，她的音樂融合了東方音樂元素和美國爵士樂。 6 <u>艾比·林肯</u> (Abbey Lincoln): 美國爵士歌手和作曲家，以其深沉的嗓音和充滿情感的演唱風格著稱，並將不同文化元素融入音樂。 7 <u>卡拉·貝利</u> (Carla Bley): 美國作曲家和鋼琴家，對前衛爵士樂和自由即興音樂有著深遠的影響，她創立了自己的唱片公司以保持創作自由。 8 <u>弗蘭采斯卡·卡奇妮</u> (Francesca Caccini): 巴洛克時期義大利作曲家，是宮廷歌手，也曾為宗教節日獻唱。 b. 男性音樂家: 1 <u>孟德爾頌</u> (Felix Mendelssohn): 德國作曲家、鋼琴家、管風琴家和指揮家，是浪漫主義音樂的重要代表人物之一。 2 <u>羅伯特·舒曼</u> (Robert Schumann): 德國作曲家，是浪漫主義音樂的重要代表人物之一，與克拉拉·舒曼結婚。 3 <u>莫札特</u> (Wolfgang Amadeus Mozart): 奧地利作曲家，是古典主義音樂的代表人物之一，被認為是最偉大的作曲家之一。 8. 這些只是眾多音樂家中的幾個例子，每個性別都有許多才華橫溢的音樂家，他們在不同的時代和文化背景下，用他們的音樂作品豐富了人類的音樂文化。	
--	--	--	--	--	---	--

第 (9) 週 - 第 (12) 週	擊鼓 齊鳴 (8)	藝 1-Ⅲ-1/ 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4/ 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 大鼓演奏的方式 2. 獨奏 3. 齊奏 4. 合奏。 5. 強弱記號 3. 多元角色扮演	1. 能透過聽唱節奏進行節奏練習，以表達情感 識大鼓演奏的方式 3. 打出正確的節奏 3. 各組依所分配到的樂器進行讀譜與獨奏齊奏和合奏練習 4. . 認識強弱記號 f, p 5. 認識多元角色扮演	1. 能正確演奏分配到的樂器-大鼓 2. 能正確的讀譜 3. 能跟著鼓聲拍打節奏 4. 能在音樂活動中，不應僅限於傳統的性別角色，例如鼓勵男生學習長笛，女生學習打鼓，打破性別刻板印象。	活動一： 介紹龍騰虎躍（1 節）（大鼓選段）Rising Dragons & Leaping Tigers、鼓上飛舞 Flying on the Drums(1 節) 1. 影片欣賞(導學) 2. 說明鬥鼓的趣味-加上肢體語言 3. 說說聽到的感覺(自學) 4. 跟著音樂拍打節奏-2 人一組拍打, 腳打節奏, 室內跟著鼓聲以自由的方式走動(共學) 4. 同學以相同的節奏打擊不同樂器, 感受不同樂器有不同的音色(互學) 5. 以不同的速度演奏相同的樂器 , 感受不同的速度有不同的音樂表現 活動二: 節奏練習及輪奏練習(3 節) 1. 師生共同討論歌曲的強弱符號 2. 強弱符號的表現及教學 3. 加上漸強及漸弱和強弱符號的表現 5. 創造節奏練習及表演 活動三：鼓鳴盛世教學(3 節) 1. 老師示範鼓鳴盛世的節奏 2. 教師指導如何讀譜及樂曲進行順序 3. 學生練習第五-六段的節奏 4. 老師指導第五-最後最後段獨奏及合並修正演奏音色 5. 進行第五-六段的合奏並背譜 活動四 欣賞 20151107 爵士鼓 羅小白 - 女孩 女孩也可以爵士鼓	龍騰虎躍（大鼓選段）Rising Dragons & Leaping Tigers、鼓上飛舞 Flying on the Drums https://www.youtube.com/watch?v=VqnHYgAkEVQ 爵士鼓欣賞 https://www.youtube.com/watch?v=0ekuPdzbrrhI	5
第 (13) 週 - 第 (16) 週	擊鼓 齊鳴 (9)	藝 1-Ⅲ-1/ 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4/ 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 綜 2b-Ⅲ-1 參	1. 獨奏 2. 齊奏 3. 合奏 4. 劇場禮儀 5. 默契	1. 各樂器組進行「鼓鳴盛世」合奏練習 2. 參與各聲部和聲練習活動，適切的表現自己在分部中的角色，並與其他人有默契的協同合作，完成一首優美的合奏曲。	1. 能正確演奏所被分配到的樂器 2. 能正確的讀譜 3. 能正確的合奏曲目 4. 觀察學生能否進行多部合奏，隨時聆聽另一部，要互相配合，速度強弱 5. 學生把譜記熟並與大家一起演奏動作是否一致 5. 促進對性別議題的認識和反思	活動一：中國打擊樂(2 節)介紹活動：木魚-小木魚，大木魚，蓮花板 1. 影片欣賞 2. 說不同的木魚, 有不同的音色 3. 你印象最深的一種木魚 4. 以相同的節奏打擊不同樂器, 感受不同樂器有不同的音色 5. 以不同的速度演奏相同的樂器，感受不同的速度有不同的音樂表現 活動二：合奏練習-(6 節)鼓鳴盛世、成果展演練習與演出 1. 老師示範鼓鳴盛世的節奏 2. 教師指導如何讀譜及樂曲進行順序 3. 學生練習第七-最後段的節奏 4. 老師指導第五-最後最後段獨奏及合並修正演奏音色 5. 進行第七-最後段	大小木魚、蓮花板、板 Temple Block, Large Temple Block, Lotus Clappers, https://www.youtube.com/watch?v=bpGgeY7a2Sw 【敬！前進的光性別工作平等法 20 週年音樂會】 Youtube 勞動部	8

		與各項活動，適切表現 自己在團體中的角色，協 同合作達成共同目標。				1. 合奏並背譜 活動三： 能理解性別平等的真正意涵	
第 (17) 週 - 第 (20) 週	擊鼓 齊鳴 (10)	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色	1 鑼 2. 鈸 3. 梆子 2.展演分工 3.劇場禮儀 3.各類形式的表演藝術活動。 4.角色扮演-長笛-男性音樂家	1. 區分中國樂器-鈸. 梆子. 鑼 2. 各樂器組進行「鼓鳴盛世」合奏練習 3. 練習期末成果展演(彩排) 4. 能角色扮演長笛演奏-男性音樂家	1. 能探索鑼, 鈸, 梆子, 等中國樂器並正確演奏節奏 2. 能正確的讀譜 3. 能正確的合奏曲目 4. 成果展演上有適當的演出 5. 觀察學生能否以愉快的心情, 邊打鼓邊配合肢體律動表現 6. 能欣賞男性的長笛音樂家	活動一: 中國打擊樂(2 節)介紹活動: 鑼-小鑼 京鑼, 風鑼等 1. 影片欣賞(導學) 2. 說不同的鑼, 有不同的音色(自學) 3. 你印象最深的一種鑼 4. 同學以相同的節奏打擊不同樂器, 感受不同樂器有不同的音色(共學) 5. 以不同的速度演奏相同的樂器, 感受不同的速度有不同的音, 並互相評分(互學) 樂表現 活動二: 合奏練習(6 節)-鼓鳴盛世、成果展演練習與演出 1. 起鼓的音樂表現-先由大鼓打一段, 中鼓加進來, 小鼓加進來, 最後一起合奏 結束鼓聲需震撼整齊度高 活動三 1 欣賞長笛音樂家男性, 並批判性別的意涵 2 引導學生思考音樂作品中呈現的性別議題, 並鼓勵他們提出自己的觀點和看法。	鑼教學 https://www.youtube.com/watch?v=CQrY37fD9HE 男性長笛演奏家 https://reurl.cc/7K6ZNN
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					
本主題是否融入資訊科技教學內容		☐ 無 融入資訊科技教學內容 ☒ 有 融入資訊科技教學內容 共(5)節 (以連結資訊科技議題為主)					
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☐ 無 ☒ 有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有-(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1 學習內容調整: 1.一次的學習內容不要太多, 並提供多次練習的機會。					

	2. 降低學生的學習目標數量或難度，並選取重要概念進行教學。 學習歷程的調整： 1.增加視覺題示，給予圖片輔助說明。 2.提供能力可及的練習活動，多給予讚美和鼓勵。 3.提供提供教材朗讀語音檔，讓學生能夠重複聆聽。 學習環境的調整： 1.老師教學儘量站在座位旁邊，適時的提供協助。 2.提供同儕輔導與同儕協助。 學習評量的調整： 1.事先告知特教生測驗的範圍或項目，讓他能充分準備。 特教老師姓名：黃以琳 普教老師姓名：楊雯瑛
--	---

填表說明：

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。