貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣義竹鄉和順國民小學 114學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 鄧淵

第一學期

教材版本	康軒版第三冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	1.演唱 C 大調與 G 大調的歌曲,辨識不同 2.欣賞小提琴演奏的樂曲,感受樂曲無處 3.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏。 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文 5.能觀察對比色的特性,找出生活環境中 6.能正確使用水性顏料與工具,體驗調色 7.能調出不同色彩並進行創作。 8.能運用色彩特性設計生活物件。 9.能透過搜集與壓印物品,類取圖紋並進 10.嘗試用不同方式表現圖紋的精條。 13.能運用創意,為生活物件加入創意與 14.能與他人分享自己的創意。 15.培養想像力與創意。 15.培養想像力與創意。 15.培養想像力與創意。 16.用不同角度觀察物品,並變化物品獲 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演 18.了解劇場禮儀。 19.認識遊行的意義及準備工作。	司的調號。 各與樂器音色的變化。 工化之美。 內的各種對比色。 之、 注行創作。 趣味。	

		20.5	製作頭部與身	/體的裝	扮道具。)				
		21.±	音養參與藝術	行活動的	興趣。					
		22.₹	見畫活動,學	基習團隊	合作。					
教學 進度	單元名稱	節	學習領域		重點	學習目標	教學重點(學習引導內容及	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃
週次	平 <i>几</i> 石円	數	核心素養	學習 表現	學習 內容	子白日保	實施方式)	計里刀式	战及附入	金州動 (無則免)
第一週	第一單元迎接朝	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	觀察	【人權教	
	陽、第三單元繽		解藝術符	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	紛的世界、第五		號,以表達	聽唱、	元形式	〈早安,太	第五單元想像的旅程	互相討論	人E3 了解每	
	單元想像的旅程		情意觀點。	聽奏及	歌曲,	陽〉。	1-1 天亮了	教師評量	個人需求的	
	1-1 天亮了、3-1			讀譜,	如:獨	2.認識全音	3-1 色彩尋寶趣		不同,並討	
	色彩尋寶趣、5-			建立與	唱、齊	和半音。	5-1 聲音好好玩		論與遵守團	
	1 聲音好好玩			展現歌	唱等。	視覺	【活動一】演唱〈早安,太陽〉		體的規則。	
				唱及演	基礎歌	1.觀察生活	1.演唱〈早安,太陽〉。		人E5 欣賞、	
				奏的基	唱技	環境重要標	2.作曲者介紹:作曲家山本直純		包容個別差	
				本技	巧,	示的色彩搭	1932 年出生於東京,1973 年起		異並尊重自	
				巧。	如:聲	配。	擔任電視節目《管弦樂隊來了》		己與他人的	
				1-II-2	音探	2.運用對比	的音樂總監長達 10 年,因出演		權利。	
				能探索	索、姿	色進行配	電視廣告而廣為人知,他的小鬍			
				視覺元	勢等。	色。	子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明			
				素,並	音 E-	表演	的印象。			
				表達自	II-3 讀	1.培養觀察	3.找一找音符排列的規則。			
				我感受	譜方	力與對情境	4.認識全音和半音。			
				與想	式,	的想像力。	【活動一】色彩尋寶趣			
				像。	如:五	2.團隊合作	1.教師請學生舉手發表「對比			
				1-II-7	線譜、	的能力。	色」定義。(例如:當兩種非常			
				能創作	唱名	3.以人聲與	不一樣顏色擺在一起,形成強烈			
				簡短的	法、拍	肢體聲音配	對比、更加突顯,這兩個顏色就			
				表演。 1-II-8	號等。	合情境製作	稱為彼此的對比色。)			

T T	1	, ,			 ı	
	能結合	音 A-	音效。	2.教師提問:「生活中有哪些圖		
	不同的	II-2 相		案、標誌、影像的配色設計也運		
	媒材,	關音樂		用了對比?」		
	以表演	語彙,		3.教師提問:「課本上的圖片,		
	的形式	如節		都是生活上常見的號誌、標誌,		
	表達想	奏、力		這些圖案都有運用到對比。你能		
	法。	度、速		找出圖片中的對比色嗎?」學生		
	2-II-1	度等描		討論並發表。		
	能使用	述音樂		4.讓學生完成課本中的配色練		
	音樂語	元素之		羽。白		
	彙、肢	音樂術		5.學生分享自己的配色。		
	體等多	語,或		6.教師提問:「你覺得哪一個配		
	元方	相關之		色最明顯?最能強調標示的訴求		
	式,回	一般性		重點。」		
	應聆聽	用語。		【活動一】一起玩聲音-1		
	的感	視 E-		1.教師提問:「繁忙的街道或菜		
	受。	II-1 色		市場會有哪些人物呢?他們會發		
	2-II-2	彩感		出什麼聲音?」學生討論並發		
	能發現	知、造		表。(例如:有菜販,會聽到他		
	生活中	形與空		們的叫賣聲;有騎摩托車的人,		
	的視覺	間的探		會聽到摩托車的引擎聲)		
	元素,	索。		2.教師在黑板上寫上情境的題		
	並表達	視 E-		目,例如:暴風雨。		
	自己的	II-2 媒		3.教師提問:「暴風雨時會看到		
	情感。	材、技		什麼景象?哪些聲音會讓人感受		
	2-II-5	法及工		特別強烈?」		
	能觀察	具知		4.教師引導學生,先以手指敲		
	生活物	能。		擊,聽聽看聲音效果。接著是腳		
	件與藝	視 A-		踩地面,嘗試發出不同的聲音。		
	術作	II-1 視		嘗試發出不同聲音之後,開始營		
	品,並	覺元		造暴風雨的情境。		
	珍視自	- 0				

				己人作2-能自他品徵3-能並藝生關與的。I-描己人的。I-1觀體術活係他創 7 述和作特 2 察會與的。	素活美覺想表 II-聲作間和形表 II-音作種的合表 II-活與歷、之、聯。 E-1、與元表式 E-3、與媒組。 A-3 事動程生 視 - 人動空素現。 - 聲動各材 - 生件作。					
第二週	第一單元迎接朝 陽、世界二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	3	藝-E-B1 理 解藝, 院 , 意 , 意 , 是-C2 , 是 , 學 習 , 學 習 , 學 習 , 學 習 , 理 , 理 , 理 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	1-II-1 號唱奏譜立現 過、及,與歌	音 II-3 清	音樂 1.演唱歌曲 〈美麗天 地〉。 2.認識升記 號和本位記 號和本	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1 天亮了 3-1 色彩尋寶趣 5-1 聲音好好玩 【活動二】演唱〈美麗天地〉	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	【人權教 育】 人E3 了解每 個人需, 逆守 論與時的 體的規則。	

與團隊合作的能力。	唱奏本巧1-能視素表我與像1-能簡表1-能不媒以的表法2-能音彙體元式及的技。II-探覺,達感想。II-創短演II-結同材表形達。II-使樂、等方,及的技。2 索元並自受 7作的。8 合的,演式想 1 用語肢多 回演基 2 索元並自受 7作的。8 合的,演式想 1 用語肢多 回法號音II-關語如奏度度述元音語相一用視II-彩知形間索視II-覺素活美與、等A2音彙節、、等音素樂,關般語E1 感、與的。A1 元、之、雖的。- 相樂, 力速描樂之術或之性。 色 造空探 - 視 生 視拍。- 相樂, 力速描樂之術或之性。 色 造空探	表1.力的2.的3.肢合音類特別。作與配情效。作與配作	1. 於 1. 於	人E5 你因尊他。 《基自的 《基自的 《基自的 《基本》 《基本》 《基本》 《是5 不是。 《是5 不是, 《是5 不是5 不是5 不是5 不是5 不是5 不是5 不是5 不是5 不是5 不
	式,回 覺聯 應聆聽		如:番茄與桃子的顏色比較接	

 			Ţ
的感	想。	近;放在一堆綠色的檸檬中特別	
受。	視 A-	明顯。)	
2-II-2	II-2 自	5.學生拿出附件貼紙,完成課本	
能發現	VIII 154 2.4	P53 活動任務。自由發表自己將	
生活中	人造	昆蟲貼紙貼在畫面的何處?以及	
的視覺	物、藝	為什麼貼在這裡的原因。	
元素,	術作品	6.教師歸納:當兩種對比的顏色	
並表達	/\ \times (1)	擺在一起,能更加突顯主題。	
自己的	家。	【活動一】一起玩聲音-2	
情感。	表 E-	1.教師引導學生,暴風雨剛剛來	
2-II-7	II-1 人	臨之前,只是下雨,慢慢雨勢增	
能描述	1年 初	強,加上風聲、風吹落物品撞擊	
自己和	II TO	到地上的聲音。	
他人作	101 / 0 示	2.學生都嘗試過後,可分成雨	
品的特	和表現	聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲	
徵。	形式。	音、雷雨聲等,由教師當指揮,	
	表 E-	讓學生分組表演。	
	II-3 聲	3.教師指到哪一組時,該組就發	
	音、動	出指定的聲音,教師手上升則代	
	作與各	表聲音加大,手向下則慢慢小	
	種媒材	聲。	
	的組	4.利用團隊合作的方式,跟著指	
	合。	揮,表現出暴風雨一開始由下小	
	表 A-	雨、大雨、風勢加大、雷雨聲,	
	II-1 聲	一直到風雨漸漸平息。	
	音、動	5.教師指揮完後,邀請學生上臺	
	作與劇	指揮,同樣是暴風雨,每一個人	
	情的基	詮釋方式會不一樣。	
	本元	6.教師提問:「誰指揮的暴風雨	
	素。	最接近真實暴風雨的情境?為什	
	表 A-	麼?」請學生討論分享。	
 	<u> </u>		·

第三週	第一單元迎接 一單三單一 一等三十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	3	藝-E-B1 理 藝-E-B1符表點,意-E-C2 新以觀-C2 實習感合。 建 建 。透 理 建 。 透 理 是 。 是 是 。 是 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像I-1透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。過、及,與歌演基 2 索元並自受	II-活與歷音II-譜式如線唱法號音II-易興如體興奏興調3事動程E-3方,:譜名、等E-5即,:即、即、即生件作。	音1.〈小2.調3.與號視1.服配2.色鞋表1.表樂演我鳥認音認臨。覺欣飾色運設款演練情歌隻。G。調記生品、對經、聲訓曲小、大、號、活的、比典、音練	7.教印計 單二 五天色學 第第二元 了專好演出 實別 學 上	動態生有評量	【育環物與懷的【育人個不論體人包異己權環】E2生價動生人】E3人同與的E5容並與利境 覺命值、命權 了需,遵規欣個尊他。教知的,植。教解求並守則賞別重人教知的,極。教解的討團。、差自的生美關物	
				本巧1-II-2東元並自受技。2索元並自受	音 II-5 即,:即、即 上 簡 肢 節	視 見 1.欣飾 服 他 色 用 計 題 題 表 一 題 表 一 数 表 一 、 世 会 一 、 世 会 一 会 一 も 。 と も 、 と も 、 と も 、 と も 、 と も 、 と も 、 と も 、 と も 、 と も 、 と も 、 と も と も	詞的意境,讓學生透過不同方式 感受鳥兒輕鬆自在的心情。 2.作詞者介紹:杜沛人為林福裕 的筆名。他在臺北市福星國小任 教多年,後與朋友組成「幸福男 聲合唱團」,由環球唱片發行 《心聲歌選》。他身兼作詞、作 曲、指揮、獨唱、編曲、製作等		人E3 需,遵規於 周 可與的 是5 個 不論體人 医 與規 於 別 重 人E5 個 真 人 更 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其	

 			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	能使用	度等描	1.教師說明:「生活上的物品設	
	視覺元	述音樂	計,色彩占很重要的地位,會影	
	素與想	元素之	響人對此物品的第一印象。所以	
	像力,	音樂術	設計師在進行設計時,會視使用	
	豐富創	語,或	對象的特性、物品本身而做調	
	作主	相關之	整。」	
	題。	一般性	2.小組討論:針對課本的服飾	
	1-II-7	用語。	(帽子、手提包、衣服、鞋子),	
	能創作	視 E-	討論其配色。教師提問:「這兩	
	簡短的	II-3 點	組配色有何不同?這些色彩分別	
	表演。	線面創	給你什麼感覺?你比較喜歡哪一	
	2-II-1	作體	種配色?為什麼?」	
	能使用	驗、平	3.利用附件的鞋子卡紙,運用對	
	音樂語	面與立	比色,為自己設計球鞋。	
	彙、肢	體創	4.請學生分享自己設計的魔力	
	體等多	作、聯	鞋,分享配色與設計的想法。	
	元方	想創	【活動二】超級播報員-1	
	式,回	作。	1.教師提問:「你有看過播報新	
	應聆聽	視 A-	聞的節目嗎?主播是如何播報新	
	的感	II-1 視	聞的,他們說話的語調、說話的	
	受。	覺元	速度、咬字的清晰程度是如	
	2-II-5	素、生	何?」請學生討論並發表。	
	能觀察	活之	2.教師請學生先觀察主播播報新	
	生活物	美、視	闡時的速度、語調等,注意主播	
	件與藝	覺聯	播報時的特色。	
	術作	想。	3.教師事先準備報紙,將學生分	
	品,並	表 E-	成 4~5 人一組,讓學生模仿電視	
	珍視自	II-1 人	主播來播報新聞。	
	己與他	聲、動	4.熟悉一般的播報方式後,教師	
	人的創	作與空	引導學生改變播報新聞的速度,	
	作。	間元素	並提醒學生,不管速度快慢,最	
	2-II-7			

				能描述	和表現		重要的是要讓觀眾聽清楚。			
				自己和	形式。					
				他人作	表 E-					
				品的特	II-2 開					
				徵。	始、中					
				3-II-2	間與結					
				能觀察	束的舞					
				並體會	蹈或戲					
				藝術與	劇小					
				生活的	品。					
				關係。	表 E-					
					II-3 聲					
					音、動					
					作與各					
					種媒材					
					的組					
					合。					
第四週	第一單元迎接朝	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【人權教	
	陽、第三單元繽		解藝術符	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	紛的世界、第五		號,以表達	聽唱、	元形式	〈山谷歌	第五單元想像的旅程	教師評量	人E3 了解每	
	單元想像的旅程		情意觀點。	聽奏及	歌曲,	聲〉。	1-2 來歡唱		個人需求的	
	1-2 來歡唱、3-2		藝-E-C2 透	讀譜,	如:獨	2.認識二部	3-2 形形色色的對比		不同,並討	
	形形色色的對		過藝術實	建立與	唱、齊	輪唱。	5-1 聲音好好玩		論與遵守團	
	比、5-1 聲音好		踐,學習理	展現歌	唱等。	視覺	【活動一】演唱〈山谷歌聲〉		體的規則。	
	好玩		解他人感受	唱及演	基礎歌	1.發現色彩	1.聆聽〈山谷歌聲〉,教師先用		人E5 欣賞、	
			與團隊合作	奏的基	唱技	以外的對比	「ㄌ丫」範唱全曲,再逐句範		包容個別差	
	教師節活動		的能力。	本技	巧,	形式。	唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲調		異並尊重自	
				巧。	如:聲	2.運用對比	與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		己與他人的	
				1-II-2	音探	手法設計卡	2.教師將班上分成兩組,練習演		權利。	
				能探索	索、姿	片。	唱歌曲第一行與第二行,第一組			
				視覺元	勢等。	表演	一直重複演唱這兩行,第二組則			
				素,並						

表達自	音 E-	1.練習聲音	看教師的指示也跟著唱這兩行。	
我感受	II-4 音	表情,訓練	3.有了和諧與傾聽對方歌聲的概	
與想	樂元	情境的想像	念後,兩組輪唱〈山谷歌聲〉。	
像。	素,	力。	4.教師提問:「和同學二部輪唱	
1-II-4	如:節	2.順著詞語	時,要注意什麼?」說明二部輪	
能感	奏、力	接龍,進行	唱注意事項。	
知、探	度、速	廣播劇的表	(1)輪唱需要穩定拍子,並不是	
索與表	度等。	演。	比誰唱得大聲而亂了速度。	
現表演	音 P-		(2)輪唱的時候要仔細聆聽對方	
藝術的	II-2 音		的聲音,也要注意彼此音量的平	
元素和	樂與生		衡,共同感受輪唱之美。	
形式。	活。		5.分組演唱歌曲。	
1-II-6	視 E-		6.票選表現最佳與最具團隊合作	
能使用	II-3 點		的一組,討論其優點共同學習。	
視覺元	線面創		【活動二】形形色色的對比	
素與想	作體		1.小組配對遊戲:教師準備幾張	
像力,	驗、平		小卡,上面有不同的形容詞(明	
豐富創	面與立		亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色	
作主	體創		(黄、紫、黑、白),揭示在黑板	
題。	作、聯		上。教師抽一張,請學生在黑板	
2-II-1	想創		上找出與它對比的字詞或顏色。	
能使用	作。		2.教師提問:「生活中事物,除	
音樂語	視 A-		了有色彩上的對比,還有哪些型	
彙、肢	II-1 視		態的對比?」(例:大和小、寒	
體等多	覺元		和暖、新和舊)	
元方	素、生		3.請學生觀察課本圖片,教師提	
式,回	活之		問:「這些圖片有哪些對比?」	
應聆聽	美、視		(例如:老與小、皺紋與光滑、	
的感	覺聯		多與少、無彩色與彩色、新與	
受。	想。		舊、聚與散、亮與暗等)	
2-II-2	表 E-		4.請學生上網尋找資料,再分享	
能發現	V		7.1.2==-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1	

生活中的视觉 整、物 作與空 進表達 問元素 有思致的對比。 5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙, 6 內與 7 內那我的對比, 9 內上 2 不可形式的對比。 5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙, 2 內 一般 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內 內 2 內	 		T		 1
元素、 作與空 並表達			II-1 人		
選用不同型態的對比,例如:色 自己的 物表現 情感。 2-II-4 能認識			1 174		
自己的 情感。 2-11-4 能認識		元素,	作與空	5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙,	
情感。 2-11-4 能認識 與描述		並表達	間元素	運用不同型態的對比,例如:色	
2-II-4 裁E- 能認識		自己的	和表現	彩、大小、聚散、明暗等,加上	
能認識 明祖述 给 中		情感。	形式。	文字和彩繪,設計一張具有對比	
與描述 始、中樂曲創 問與結 作背 東的舞 東的舞 東的 與生活 的關 東上 II-3 解		2-II-4	表 E-	效果的卡片。	
樂曲創作背景,體東的舞泉生活。		能認識	II-2 開	6.欣賞與分享:學生說明自己在	
作背 票,體 踏成戲 劇小 [活動二] 超級播報員-2 1.以不同的情緒或員色來播報新 國。例如:開心、悲傷、憤怒、 憂鬱;幼兒園小朋友、老年人、 明. 3 聲 2.II.3 聲 2.ii.初 聲 4.ii. 4 與各 種經材 作與各 種經材 的組 合。 2.邀请每一组上臺播報新聞,並選出你覺得最精采的一組。 4.数師提問:「故事要包含哪些要素?」(例如:開頭、過程、 6。 4.数師是黑板上呈現連接故事的重點調語:從前從前、接著、然後、竟然、結果等。 5.教師將學生分成 4.5 人一組,一起討論故事的主題和內容。 6.完成之後,大家一起讀看看,是否有需要修飾地方,讓整個故事更流暢。 7.小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效,更用人聲或敢體、		與描述	始、中	設計這張葉子卡片時,運用了哪	
景,體 蹈或戲 會音樂 劇小 品。 表 例如:開心、悲傷、憤怒、 是鬱;幼兒園小朋友、老年人、 間。例如:開心、悲傷、憤怒、 是鬱;幼兒園小朋友、老年人、 四十八十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十		樂曲創	間與結	些對比?作品看起來給人什麼感	
會音樂 劇小 與生活的關 品。表 E- 明· 品。 表 E- 明· 自l-3 聲 2-ll-5 能觀察 作與各 性		作背	束的舞	覺?	
與生活的關聯。 2-II-5 能觀察 生活物作與客 性活物作與各 在藥材 自己與他 人的創作。 2-II-7 能描述自己和 他人作 品的特		景,贈	蹈或戲	【活動二】超級播報員-2	
的關聯。		會音樂	劇小	1.以不同的情緒或角色來播報新	
聯。 2-II-5 能觀察 生活物 作與各 性活物 作與各 情作 品,並 珍視自 已與他 人的創 作。 2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特		與生活	品。	聞。例如:開心、悲傷、憤怒、	
2-II-5 能觀察 作與各 種媒材 的組 合。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		的關	表 E-	憂鬱;幼兒園小朋友、老年人、	
能觀察 性無報材 作與專 種媒材 的組 会。		聯。	II-3 聲	女人、年輕人。	
生活物 件與藝 術作 品,並 珍視自 已與他 人的創作。 2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特		2-II-5	音、動	2.邀請每一組上臺播報新聞,並	
件與藝術作品,並		能觀察	作與各	選出你覺得最精采的一組。	
術作 品,並			種媒材	3.教師提問:「故事要包含哪些	
品,並 珍視自 已與他 人的創 作。 2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特		件與藝	的組	要素?」(例如:開頭、過程、	
珍視自 已與他 人的創作。 2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特		術作	合。	結尾等)	
珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特		品,並		4.教師在黑板上呈現連接故事的	
人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特		珍視自		重點詞語:從前從前、接著、然	
作。 2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特 1. 我部州手至为版 4-3 人 温 2 一起討論故事的主題和內容。 6. 完成之後,大家一起讀看看, 是否有需要修飾地方,讓整個故事更流暢。 7. 小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效?要用人聲或肢體、		己與他		後、竟然、結果等。	
作。 2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特 1		人的創		5.教師將學生分成 4~5 人一組,	
2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特		作。			
能描述 自己和 他人作 品的特 品的特		2-II-7			
自己和 事更流暢。		· ·			
他人作 品的特 出版的特 也對景音效?要用人聲或肢體、					
品的特 些背景音效?要用人聲或肢體、					
徵。		品的特			
		徵。			

第五週	第一單元迎接朝 一單三二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	3	藝解號情藝過踐解與的 -E-藝,意-E-藝,他團能 理 達。透 理受作	3-能並藝生關 I-能媒性法行作1-能知索現藝元形1-能簡表2-II-觀體術活係 II-試材與,創。I-感、與表術素式I-創短演II-2 察會與的。 3 探特技進 探表演的和。 7 作的。 1	音 II 樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵音 II 關語A- 器與 獨、歌藝 以曲作或內 - 相樂,	音1. 禾感快2.琴色視1.用正法2.用上表1.模外樂欣舞受的認的及覺認具確。正具。演運仿形賞曲樂風識樂音 識名使 確在 用物。春,輕。提特。 彩及方 放子 體的	物品表表。 8.表劇本的 6.各得最高。 9.各得是一定。 9.各得是一定。 9.各得是一定。 9.各得是一定。 9.各得是一定。 9.各得是一定。 9.各得是一定。 9.各得是是一定。 9.各得是是一定。 9.各得是是一定。 9.各,是是是一个。 9.各,是是是是一个。 9.各,是是是是一个。 9.各,是是是是一个。 9.各,是是是是是一个。 9.各,是是是是是是是是是是是是是。 9.各,是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	學教問教應生師答師網網報察	【育人個不論體人包異已權人】E3人同與的E5容並與利權 了需,遵規於個尊他。教解求並守則賞別重人每的討團。、差自的	
				表演。	-	-	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			

選等多 度、達 法 式、核物物 度等福 高格號 元方 返告學 福	 	 					
武帝教		體等多	度、速	式,模仿物	小、音域最高的弦樂器。它有四		
應聆聽 ②		元方	度等描	品或場景。	條弦,音色亮麗動人,是管弦樂		
日		式,回	述音樂		團中非常重要的樂器,透過拉弦		
受. I.教師在桌上呈現水彩用具,並 相關之 能認識 與描述 與描述 自 A- 作背 景,體 會音樂 作、語 與生活 的問關 聯。 3.II-2 能觀察 生活的 關係。 發情與 生活的 關係。 《 發行與 是活的 可關係。 《 發行與 是一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		應聆聽	元素之		與撥弦的方式產生聲音。		
2-II-4 相關之		的感	音樂術		【活動三】認識水彩用具		
能認識 與描述 用語。 它是做什麼用的嗎?」 2.介紹水彩用具的正確名稱與常 明語 A. 旧. 以		受。	語,或		1.教師在桌上呈現水彩用具,並		
無動創作實		2-II-4	相關之		提問:「這是什麼用具?你知道		
樂曲創作背 II-3 肢 體動 作、語 实生活 2表 4.示絕來彩用具的正確擺放方 式,請學生有攜帶水彩用具者, 依照課本配置圖練習擺放。 4.示絕擠顏料、使用筆洗與清洗 1 1.個人創意肢體秀: 教師準備字 意 2.		能認識	一般性		它是做什麼用的嗎?」		
作背景,體		與描述	用語。		2.介紹水彩用具的正確名稱與常		
震,體 會音樂 與生活 的關 遊、繪 畫、表 3-II-2 能觀察 遊體會 藝術與 生活的 關係。 是		樂曲創	音 A-		見樣式。		
會音樂 作、語 文表		作背	II-3 肢		3.示範水彩用具的正確擺放方		
與生活 文表 述、繪 述、繪 畫、表 3-II-2 能觀察 並 整術與 程 E- 11-1 自		景,體	體動		式,請學生有攜帶水彩用具者,		
的關聯。 畫、表 3-II-2 演等回 應方 並體會 對極 與 是 活用 品 ,例 如: 瓶子、煎蛋、 本 , 上面寫著入常生活用 品 ,例 如: 瓶子、煎蛋、 本 , 其 不 , 上面寫著入常生活用 品 ,例 如: 瓶子、煎蛋、 本 , 其 不 , , 其 不 , 其 不 , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , 其 不 , , , 其 不 , , , 其 不 , , , ,		會音樂	作、語		依照課本配置圖練習擺放。		
聯。 3-II-2 熊觀察 遊灣會 藝術與 應方 式。 視E- 生活的 關係。 We 是 表演時,其他觀摩學生猜到 定 是 表演時,其他觀摩學生猜到 之後,即完成表演。 和、造 形與空 問的探 索。 視E- II-2 媒 材、技 法及工		與生活	文表		4.示範擠顏料、使用筆洗與清洗		
3-II-2 / 演響回應方並體會		的關	述、繪		調色盤的方法。		
能觀察 應方 並體會 式。 藝術與 視 E-生活的 III-1 色 關係。 彩感 知、造 學生表演時,其他觀摩學生猜到 之後,即完成表演。 2.團體創意肢體秀:教師將學生 分為 4~5人一組,由教師出題,學生要相互合作做出該物品(例 如:網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽 取字卡,依據物品外形,以肢體		聯。	畫、表		【活動一】肢體創意秀-1		
並體會 藝術與 生活的 關係。 影感 知、造 形與空 間的探索。 視 E- II-1 之 形以肢體呈現該物體。如有需 要可以增加該物品發出的聲音。 學生表演時,其他觀摩學生猜到 之後,即完成表演。 2.團體創意肢體秀:教師將學生 分為 4~5 人一組,由教師出題, 學生要相互合作做出該物品(例 如:網球拍、洗衣機、汽車、時 鐘、洗衣機、火山等)。學生抽 取字卡,依據物品外形,以肢體			演等回		1.個人創意肢體秀:教師準備字		
藝術與 生活的 關係。 影感 知、造 形與空 間的探索。 現E- 間的探索。 視E- 間-2媒 材、技 法及工			應方		卡,上面寫著入常生活用品,例		
生活的 II-1 色 彩感 契可以增加該物品發出的聲音。 學生表演時,其他觀摩學生猜到 之後,即完成表演。 2.團體創意肢體秀:教師將學生			式。		如:瓶子、煎蛋、球、馬桶等。		
開係。 彩感 要可以増加該物品發出的聲音。 學生表演時,其他觀摩學生猜到 之後,即完成表演。 2.團體創意肢體秀:教師將學生 索。 視 E- II-2 媒 如:網球拍、洗衣機、汽車、時 材、技 鐘、洗衣機、火山等)。學生抽 取字卡,依據物品外形,以肢體			視 E-		讓學生抽取字卡。學生依據外		
知、造 學生表演時,其他觀摩學生猜到 之後,即完成表演。 2.團體創意肢體秀:教師將學生 索。 分為 4~5 人一組,由教師出題, 學生要相互合作做出該物品(例 III-2 媒 如:網球拍、洗衣機、汽車、時 材、技 鐘、洗衣機、火山等)。學生抽 取字卡,依據物品外形,以肢體			II-1 色		形,以肢體呈現該物體。如有需		
形與空間的探索。 2.團體創意肢體秀:教師將學生索。 視 E- 學生要相互合作做出該物品(例如:網球拍、洗衣機、汽車、時材、技量、洗衣機、火山等)。學生抽法及工 財子, 依據物品外形,以肢體		關係。	彩感		要可以增加該物品發出的聲音。		
間的探索。 2.團體創意肢體秀:教師將學生 分為 4~5 人一組,由教師出題, 學生要相互合作做出該物品(例 II-2 媒 如:網球拍、洗衣機、汽車、時 材、技 鐘、洗衣機、火山等)。學生抽 法及工 取字卡,依據物品外形,以肢體			知、造		學生表演時,其他觀摩學生猜到		
索。			形與空		之後,即完成表演。		
視 E- II-2 媒 如:網球拍、洗衣機、汽車、時 材、技 鐘、洗衣機、火山等)。學生抽 法及工 取字卡,依據物品外形,以肢體			間的探		2.團體創意肢體秀:教師將學生		
II-2 媒 如:網球拍、洗衣機、汽車、時 材、技 鐘、洗衣機、火山等)。學生抽 法及工 取字卡,依據物品外形,以肢體			索。		分為 4~5 人一組,由教師出題,		
材、技			視 E-		學生要相互合作做出該物品(例		
法及工 取字卡,依據物品外形,以肢體			II-2 媒		如:網球拍、洗衣機、汽車、時		
法及工 取字卡,依據物品外形,以肢體			材、技		鐘、洗衣機、火山等)。學生抽		
			法及工		取字卡,依據物品外形,以肢體		
			具知		呈現該物體。如有需要可以增加		

									T T	1
					能。		該物品發出的聲音。學生表演			
					表 E-		時,其他觀摩學生猜到之後,即			
					II-1 人		完成表演。			
					聲、動		3.教師提問:「你想要模仿的物			
					作與空		品形狀是什麼?它會有什麼動態			
					間元素		或聲音嗎?」引導學生思考。			
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第六週	第一單元迎接朝	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 A-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【環境教	
	陽、第三單元繽		解藝術符	能透過	II-1 器	1.欣賞〈賽	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	紛的世界、第五		號,以表達	聽唱、	樂曲與	馬〉。	第五單元想像的旅程	教師評量	環E2 覺知生	
	單元想像的旅程		情意觀點。	聽奏及	聲樂	2.認識樂器	1-2 來歡唱	問答	物生命的美	
	1-2 來歡唱、3-4		藝-E-C2 透	讀譜,	曲,	二胡。	3-4神奇調色師	教師觀察	與價值,關	
	神奇調色師、5-		過藝術實	建立與	如:獨	視覺	5-2 肢體創意秀	應用觀察	懷動、植物	
	2 肢體創意秀		践,學習理	展現歌	奏曲、	1.正確使用	【活動三】欣賞〈賽馬〉	7.5 /4 PO /h	的生命。	
	- MENT NO 11		解他人感受	唱及演	臺灣歌	梅花盤調	1.教師展示二胡的圖片,並說明		【品德教	
			71, 10, 131 X		エババ	1.2 10 700 00 1	= 40.100.1 200.1		- 10 3A	

與團隊合作	奏的基	謠、藝	色。	二胡的由來與樂器的結構。	育】	
·	奏 的 基 本技	瑶、雲 術歌	2.體驗顏料	2.教師播放二胡演奏影片。	月』 品E3 溝通合	
的配力。	平位 巧。	州	2.	3.教師提問:「這段樂曲給你什	作與和諧人	
	1-II-2	•			1 1 1 1	
	1-11-2 能探索	及樂曲	濃淡變化。	麼感覺?你覺得樂曲描寫的活動	際關係。	
	ル 休 系 一 視 覺 元	之創作	表演	是什麼?」	【性別平等	
	_	背景或	1.運用肢體	4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的	教育】	
	素,並	歌詞內	模仿物品的	內容,引導學生感受輕快樂聲的	性E4 認識身	
	表達自	涵。	外形。	賽會景象。	體界限與尊	
	我感受	音 A-	2.利用團體	5.教師提問:「除了〈賽馬〉以	重他人的身	
	與想	II-3 肢	合作的方	外,還有聽過其他二胡演奏的樂	體自主權。	
	像。	體動	式,模仿物	曲嗎?」教師可撥放〈二泉映		
	1-II-3	作、語	品或場景。	月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的		
	能試探	文表		音色。		
	媒材特	述、繪		【活動四】神奇調色師		
	性與技	畫、表		1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿		
	法,進	演等回		圖〉。教師提問:「這件作品畫的		
	行創	應方		是什麼?這裡有幾顆柿子?每顆		
	作。	式。		柿子都一樣嗎?它們有什麼不		
	1-II-4	視 E-		同?畫家是用什麼畫的?」(例		
	能感	II-1 色		如:黑色顏料、墨汁)		
	知、探	彩感		2.教師說明這件作品是用黑色墨		
	索與表	知、造		汁畫的,並提問:「只用墨汁也		
	現表演	形與空		能變出不同的顏色嗎?說說看,		
	藝術的	間的探		這六顆柿子各是什麼顏色,你覺		
	元素和	索。		得藝術家是怎麼畫出來的呢?		
	形式。	視 E-		3.教師提問:「只用一種顏料,		
	1-II-5	II-2 媒		要怎麼調出有變化的色彩?」學		
	能依據	材、技		生討論並發表。		
	引導,	法及工		4.畫出階梯一樣的顏色。		
	感知與	具知		5.色紙創作。		
	探索音	能。		【活動一】肢體創意秀-2		
	樂元	,,,,		ALAMAN IN JULI		

Att a vina	ft gg - valit to		ti E D1 m	素試的興現作趣1-能視素像豐作題1-能簡表3-能並藝生關,簡即,對的。I-使覺與力富主。I-創短演II-觀體術活係以當易 展創興 6 用元想,創 7 作的。2 察會與的。I	表 II 聲作間和形表 II 音作情本素表 II 場戲興動色演E-1、與元表式 A-1、與的元。 P-4 遊、活、扮。 L-人動空素現。 - 聲動劇基 即 角		1.場別			
第七週	第一單元迎接朝 陽、第三單元繽	3	藝-E-B1 理 解藝術符	1-II-1 能透過	音 E- II-2 簡	音樂 1.複習直笛	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界	動態評量 學生互評	【人權教 育】	
	汤、另二平儿類 紛的世界、第五		件警侧行 號,以表達	聽唱、	月11-2 間 易節奏	I.梭百旦由 Sol 到高音	另三平儿領紛的世介 第五單元想像的旅程	李生互計教師評量	月	
	一		颁,以衣廷 情意觀點。	聽奏及	勿 即 矣 樂 器 、	Re 的吹奏方	1-3 小小愛笛生	秋叩可 里	個人需求的	
	1-3 小小愛笛		明 息 飲 品 。 藝-E-C2 透	讀譜,	+ 品 ・ 曲調樂	法,並正確	1-3 小小复田生 3-4 神奇調色師		不同,並討	
	生、3-4神奇調		過藝術實	建立與	器的基	的吹奏出變	5-2 肢體創意秀		六円 · 亚司 · 二司	
	色師、5-2 肢體		避 ,學習理	展現歌	磁演奏	化節奏。	【活動一】複習直笛 Sol 到高音		體的規則。	

創意秀	解他人感受	唱及演	技巧。	2.習奏	Re 的指法	人E5 欣賞、	
751,7573	與團隊合作	奏的基	音 A-	⟨ Jingle	1.教師以四拍為單位,以 Si、	包容個別差	
	的能力。	本技	II-1 器	Bells〉(耶誕	La、Sol、高音 Do、高音 Re 五	異並尊重自	
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	巧。	樂曲與	鈴聲),並與	個音,變化節奏即興吹奏,學生	己與他人的	
		1-II-2	聲樂	手搖	模仿教師吹奏的曲調,直到五個	權利。	
		能探索	曲,	鈴合奏。	音熟練為止。	12.14	
		視覺元	如:獨	視覺	2.習奏〈Jingle Bells〉: 引導學生		
		素,並	奏曲、	1.加水調	正確運舌,吹奏曲調。		
		表達自	臺灣歌	色。	3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進		
		我感受	謠、藝	2.利用水彩	行合奏。		
		與想	術歌	的三原色,	4.個別或分組表演。		
		像。	曲,以	調出二次	【活動四】神奇調色師		
		1-II-3	及樂曲	色。	1.加水調色。		
		能試探	之創作	3.完成三原	2.教師提問:「把黃、藍、紅三		
		媒材特	背景或	色混色色	色雨雨配對、混合,會發生什麼		
		性與技	歌詞內	紙。	變化呢?」		
		法,進	涵。	表演	3.以兩種原色,漸進調出二次		
		行創	音 A-	1.運用肢	色。		
		作。	II-3 肢	體,配合小	4.教師提問:「水分和顏料的比		
		1-II-4	體動	組同學的變	例不同,會產生不同的混色效		
		能感	作、語	化,培養臨	果。試試看,你可以調出幾種不		
		知、探	文表	場反應能	同的顏色?你可以將這些顏色運		
		索與表	述、繪	力。	用在表現什麼呢?」(例如:不		
		現表演	畫、表	2.訓練觀察	同的紫色可運用在表現葡萄、不		
		藝術的	演等回	與想像力,	同的綠色可以表現樹葉)		
		元素和	應方	探索肢體的	5.作品欣賞與分享:全班互相欣		
		形式。	式。	各種可能	賞調出來的色彩。分享自己哪一		
		2-II-1	視 E-	性。	個色系調得最豐富。		
		能使用	II-1 色		【活動二】機器大怪獸-1		
		音樂語	彩感		1.活動自己的五官,做出不同的		
		彙、肢	知、造		表情出來。		
		體等多					

	元方	形與空	2.活動中可以播放音樂,讓活動	
	式,回	間的探	 更活潑。	
	應聆聽	索。	3.教師先讓學生活動嘴巴:張到	
	的感	視 E-	最大、拉到最長、嘟成最小。再	
	受。	II-2 媒	依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。	
		材、技	最後再全部一起動一動。	
		法及工	4.裝鬼臉大賽:除了五官的動作	
		具知	之外,再加上雙手,做出一張嚇	
		能。	人的鬼臉。可以互相競賽,看看	
		視 E-	誰的鬼臉最恐怖。	
		II-3 點	5.活動進行時,請鼓勵學生多發	
		線面創	出聲響、音效等,讓此活動更有	
		作體	趣、角色更立體。	
		驗、平	6.準備機器內部的圖片,講解不	
		面與立	同的零件、不同的動作可以組合	
		體創	成一個具有功能性的機器。	
		作、聯	7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的	
		想創	口令,或用拍手的方式來進行。	
		作。	8.活動時播放音效音樂,以增加	
		表 E-	情境的想像能力及專注性。	
		II-1 人	9.學生自行設計動作時,常常會	
		聲、動	忘記或忽略了要發出聲音,請教	
		作與空	師多提醒學生。	
		間元素	10.組合時,學生彼此之間的動	
		和表現	作必須要有關連,請提醒學生注	
		形式。	意此項要求。	
		表 E-	11.自行設計動作時,鼓勵學生	
		II-3 聲	使用不同的節奏來發展動作,聲	
		音、動	音也盡量豐富。	
		作與各		
		種媒材		

					的合表 II-4 遊、活、扮。 組。 P- 劇 即 角					
第八週	第一年, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年,	3	藝解號情藝過踐解與的 -E-B新以觀-C-新學人隊力 理 達。透 理受作	1-1能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒II-透唱奏譜立現及的技。1-1探覺,達感想。1-1試材1過、及,與歌演基 索元並自受 探特	音 II 易樂曲器礎技視 II 彩知形間索視 II 材法具能E 2 節器調的演巧 E 1 感、舆的。 E 2 、及知。- 簡奏、樂基奏。 - 色 造空探 - 媒技工	音 1. M 音 2. 〈話旦視 1. 水調 2. 加的行表 1. 體組化樂習 音。 調聽〉朵覺正彩色體白變創演運,同,真與 習媽〈。 使色 顏調並。 肢合的養菌 Fa 奏的莫 用盤 料色進 小變臨	第五年 第五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	動學問教應評互觀觀解	【育人個不論體人包異己權人】3 需,遵規於個尊他。教解求並守則賞別重人。	

1					1		
		性與技	表 E-	場反應能	淺?」		
		法,進	II-1 人	力。	2.加白調色:在調色盤的大格子		
		行創	聲、動	2.訓練觀察	上,分別擠出三份分量一樣的白		
		作。	作與空	與想像力,	色顏料。在白色顏料中,依照由		
		1-II-4	間元素	探索肢體的	少到多的順序,擠入藍色(或其		
		能感	和表現	各種可能	他色彩)的顏料。		
		知、探	形式。	性。	3.調色:從藍色最少的先調色。		
		索與表	表 E-		4.加入適當的水,用水彩筆將顏		
		現表演	II-3 聲		料輕輕調勻,注意調開的範圍不		
		藝術的	音、動		要碰到旁邊的顏料。		
		元素和	作與各		5.接著繼續調色,從藍色最少到		
		形式。	種媒材		最多、淺到深調色,過程中不必		
		1-II-6	的組		洗筆。		
		能使用	合。		6.色彩魔術秀創作。		
		視覺元	表 P-		7.作品欣賞與分享。		
		素與想	II-4 劇		【活動二】機器大怪獸-2		
		像力,	場遊		1.教師先拿出圖片,引導學生觀		
		豐富創	戲、即		察機器的內部,並討論此機器內		
		作主	興活		的零件是如何反覆的運動(動		
		題。	動、角		作)、運動時會發出何種聲音。		
			色扮		2.將學生分組,每一組約8~10		
			演。		人。操作時按照組別呈現,讓一		
					組先操作,其他學生觀摩、互相		
					學習。		
					3.學生先在原地發展自己的動作		
					與聲音,再移動到臺上。		
					4.當全組人員都上臺組合完畢之		
					後,教師讓此「機器」多操作一		
					陣子,讓其他學生可以觀察機器		
					的活動。		
					5.組合完畢之後,教師可以給予		
 1	I	l .		l .		t	

							口令,改變「機器」的速度,讓 速度變得更快或漸漸慢下來,增 加活動的趣味性。 6.每一組操作完畢之後,留約 1~3分鐘讓學生進行小小的討 論。 7.所有組別操作完畢之後,教師		
							可以播放較具節奏感的音樂,再		
							讓全班分為兩組或是全班一起 來,重複上述步驟,配合音樂的		
							一		
							怪獸」。		
第九週	第二單元動聽的	3	表 E-II-1 人	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	學生互評	【人權教
	故事、第四單元		聲、動作與	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第四單元圖紋創意家	教師評量	育】
	圖紋創意家、第		空間元素和	聽唱、	元形式	〈繽紛的	第五單元想像的旅程	動態評量	人E3 了解每
	五單元想像的旅		表現形式。	聽奏及	歌曲,	夢〉。	2-1 童話故事		個人需求的
	程			讀譜,	如:獨	2.認識級進	4-1 圖紋藝術家		不同,並討
	2-1 童話故事、			建立與	唱、齊	與跳進。	5-3 換個角度看世界		論與遵守團
	4-1 圖紋藝術			展現歌	唱等。	視覺	【活動一】演唱〈繽紛的夢〉		體的規則。
	家、5-3 換個角			唱及演	基礎歌	1.認識以圖	1.教師播放〈繽紛的夢〉,並簡		人E5 欣賞、
	度看世界			奏的基	唱技	紋為創作元	述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故		包容個別差
				本技	巧,	素的藝術	事。		異並尊重自
				巧。 1-II-2	如:聲	家。	2.聆聽〈繽紛的夢〉, 並隨歌曲		己與他人的
				1-11-2 能探索	音探	2.欣賞並說	打拍子。		權利。
				視覺元	索、姿 勢等。	出作品使用	3.討論歌曲結構		
				素,並	劳寺。 音 E-	元素與特 色。	4.演唱歌曲〈繽紛的夢〉 5.認識級進與跳進的曲調		
				表達自	目 E- II-3 讀	巴。 表演	[J.認識級進與跳進的曲調 6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔,		
				我感受	譜方	^衣	請學生聽到級進、跳進樂句時,		
				與想	式,	1.心体/J 的 培養。	做出對應的動作。		
				像。	如:五	2.訓練觀察	【活動一】圖紋藝術家		
				1-II-4		1, 1, 1, 2, 1,			

	1				 ,	
	能感	線譜、	能力。	1.教師指導學生念出課本中慕哈		1
	知、探	唱名		與克林姆的作品說明,並提問:		
	索與表	法、拍		「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝		
	現表演	號等。		術品?請簡單描述這兩件作品的		
	藝術的	音 A-		外在樣貌?」		
	元素和	II-2 相		2.教師提問:「請說出這兩幅作		
	形式。	關音樂		品各是以何種材料製作?」		
	3-II-2	語彙,		3.教師提問:「這些藝術作品中		
	能觀察	如節		的線條與色彩是如何表現的?有		
	並體會	奏、力		什麼特別的地方?」		
	藝術與	度、速		4.教師提問:「這些曲線和色彩		
	生活的	度等描		所形成的花紋,給你什麼樣的感		
	關係。	述音樂		受和聯想?」		•
	2-II-5	元素之		5.教師提問:「為什麼會讓你聯		1
	能觀察	音樂術		想到這些語詞和物件?你是怎麼		
	生活物	語,或		聯想的呢?」		
	件與藝	相關之		6.教師提問:「你比較喜歡哪件		
	術作	一般性		作品?哪一點吸引你呢?」讓學		
	品,並	用語。		生自由發表。		
	珍視自	視 E-				
	己與他	II-1 色				
	人的創	彩感				
	作。	知、造				
		形與空				
		間的探				
		索。				
		ホ 視 E-				
		II-2 媒				
		材、技				
		法及工				
		具知				
		25 V				

能。
視 A-
II-1 視
覺元
素、生
素、生活之
美、視.
覺聯
想。
登 聯 想。 表 E-
II-1 人
聲、動
作與空
間元素
和表現
形式。
表 E-
II-3 聲
音、動
作與各
種媒材
的組
財組
合。 表 P-
衣 P-
場遊
戲、即
與活
動、角
色扮
演。

第十週	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	動態評量	【人權教	
7. 1 ~	故事、第四單元		解藝術符	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第四單元圖紋創意家	學生互評	育】	
	B 紋創意家、第		, 所要們有 號,以表達	聽唱、	譜方	〈小牛不見	第五單元想像的旅程	教師評量	人E3 了解每	
	五單元想像的旅		情意觀點。	聽奏及	式,	了》	2-1 童話故事	秋叶山 里	個人需求的	
	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		朝 忠 既	讀譜,	如:五	2.認識十六	4-2 百變的圖紋		不同,並討	
	← 2-1 童話故事、		雲-E-C2 返 過藝術實	建立與	が・ユ 線譜、	2. 磁磁 T 八	5-3 換個角度看世界		一个问,业刊 論與遵守團	
				展現歌	経譜、 唱名					
	4-2 百變的圖		踐,學習理	唱及演	-, -	3.拍奏四分	【活動二】演唱〈小牛不見了〉		體的規則。	
	紋、5-3換個角		解他人感受		法、拍	音符、八分	1.演唱〈小牛不見了〉: 提示學		人E5 欣賞、	
	度看世界		與團隊合作	奏的基	號等。	音符與十六	生正確的發聲位置與咬字,引導		包容個別差	
			的能力。	本技	音 E-	分音符的節	學生演唱這首歌曲。		異並尊重自	
				巧。	II-4 音	奏。	2.教師提問:「本曲中十六分音		己與他人的	
				1-II-2 生版表	樂元	視覺	符出現過幾次,分別出現在樂譜		權利。	
				能探索	素,	1.感受百變	的哪些地方?」			
				視覺元	如:節	的色彩與形	3.請學生試著畫出八分音符與十			
				素,並	奏、力	狀。	六分音符,並說明其外觀的不同			
				表達自	度、速	2.操作單一	之處。			
				我感受	度等。	元素的反覆	4.教師帶領學生拍念〈小老鼠上			
				與想	視 E-	組合。	燈臺〉的語言節奏並提問:「八			
				像。	II-1 色	表演	分音符與十六分音符有什麼不一			
				1-II-3	彩感	1.增強對於	樣?」請學生感受十六分音符的			
				能試探	知、造	表演能力的	時值。			
				媒材特	形與空	概念與實	5.請同學圍成圈坐下,演唱〈小			
				性與技	間的探	踐。	牛不見了〉, 跟著八分音符與十			
				法,進	索。	2.培養肢體	六分音符的節奏踏腳與拍手。			
				行創	視 E-	表達能力。	6.唱到樂譜第三行動物叫時,可			
				作。	II-2 媒	-	邀請學生扮演該種動物,並模仿			
				1-II-4	材、技		該動物走路的樣子。			
				能感	法及工		【活動二】百變的圖紋			
				知、探	具知		1.教師說明製作主題是「百變的			
				索與表	能。		串珠」,使用材料有紙黏土、竹			
				現表演	視 E-					
				藝術的	וְ		D. J.			

		T-
元素和 II-3 點	的線。	
形式。 線面創	2.教師示範製作「串珠」,先搓	
1-II-5 作體	出一顆黏土球。以竹筷戳出一個	
能依據 驗、平	洞,可塗抹少量水分修整形狀。	
引導, 面與立	提醒學生串珠形狀可圓球狀、水	
感知與 體創	滴狀、條狀。	
探索音 作、聯	3. 將串珠晾乾後,以「百變」為	
樂元 想創	主題使用水彩來配色。建議串珠	
素,嘗 作。	串在竹筷上較方便上色,取下上	
試簡易 視 A-	色顏料容易沾手。上色時,也可	
的即 II-1 視	以先上一層底色,等乾後再加上	
興,展 覺元	點或線條裝飾。	
現對創 素、生	4.待顏料乾後,將串珠從竹筷上	
作的興 活之	取下,拿繩子將串珠串起來。不	
趣。 美、視	同色彩的串珠串成一串時,可以	
1-II-6	請學生思考形狀與色彩的搭配	
能使用 想。	後,再將繩子打結固定。	
視覺元 表 E-	5.請同學將完成的串珠互相展示	
素與想 II-1 人	觀摩。	
像力, 聲、動	【活動二】想一想可以是什麼	
豐富創 作與空	1.教師引導學生觀察課本圖片,	
作主 間元素	並提問:「課本圖片中有哪些物	
題。 和表現	品?運用想像力,觀察這些人的	
1-II-7 形式。	表演,這些物品變成了什麼?」	
能創作 表 E-	引導學生討論並發表。(例如:	
簡短的 II-3 聲	有掃把、拖把、灑水器、直笛、	
表演。一音、動	雨傘等,掃把變成吉他、雨傘變	
3-II-2 作與各	成球桿)	
能觀察 種媒材	2.教師引導生活中的物品,各有	
並體會的組	不同的用途,但除了這些用途	
藝術與一合。	外,將物品動一動、轉一轉,依	
生活的 口		

	1	ı	1	-2.14	l 1	I	1911 - 11 - 11 - 11 - 11 - 11 - 11 - 11		1	
				關係。	表 P-		據物品的形狀,發揮想像力,可			
					II-4 劇		以變成什麼新的東西呢?			
					場遊		3.將學生分成 4~5 人一組,並給			
					戲、即		予掃把、雨傘、澆水器等物品,			
					興活		鼓勵學生發揮創意,思考這些物			
					動、角		品還可以變成什麼?將想法表演			
					色扮		出來。			
					演。		4.每一組輪流上臺,利用手邊的			
							物品當成工具,進行表演。			
第十一	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	動態評量	【人權教	
週	故事、第四單元		解藝術符	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第四單元圖紋創意家	學生互評	育】	
	圖紋創意家、第		號,以表達	聽唱、	譜方	〈大家齊聲	第五單元想像的旅程	教師評量	人E3 了解每	
	五單元想像的旅		情意觀點。	聽奏及	式,	唱〉。	2-1 童話故事		個人需求的	
	程		藝-E-C2 透	讀譜,	如:五	2.認識弱起	4-3 玩出新花樣		不同,並討	
	2-1 童話故事、		過藝術實	建立與	線譜、	拍子。	5-4 神奇魔法師		論與遵守團	
	4-3 玩出新花		踐,學習理	展現歌	唱名	3.認識 tim-ri	【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉		體的規則。	
	樣、5-4神奇魔		解他人感受	唱及演	法、拍	視覺	1.聆聽〈大家齊聲唱〉,輕輕打		人E5 欣賞、	
	法師		與團隊合作	奏的基	號等。	1.認識並感	拍子,教師要在旁提示四拍規則		包容個別差	
			的能力。	本技	音 E-	受自動性技	「強、弱、次強、弱」並在強拍		異並尊重自	
				巧。	II-4 音	法。	處要同時踏腳。		己與他人的	
				1-II-2	樂元	2.嘗試操作	2.教師說明:「由強拍開始的曲		權利。	
				能探索	素,	滴流法、噴	子稱為『強起拍子』; 由弱拍開			
				視覺元	如:節	點法和浮墨	始則稱為『弱起拍子』, 最後一			
				素,並	奏、力	法等特殊技	小節為『不完全小節』, 弱起拍			
				表達自	度、速	法。	子加上最後一小節為一個完整的			
				我感受	度等。	表演	小節。」			
				與想	視 E-	1.欣賞偶戲	3.認識 tim-ri。			
				像。	II-1 色	的表演。	4.教師提問:「除了之前學過的			
				1-II-3	彩感	2.分享欣賞	四分音符與八分音符,在〈大家			
				能試探	知、造	偶戲的經	齊聲唱〉中,發現了哪一個新的			
				媒材特	形與空	驗。	音符呢?」引導學生在〈大家齊			
				性與技						

,				l .	,		
		法,進	間的探	3.藉由欣賞	聲唱〉的譜例中找出附點八分音		
		行創	索。	偶戲,給自	符,介紹音符的時值。		
		作。	視 E-	己的表演帶	5.教師以兩小節樂句為單位,範		
		1-II-4	II-2 媒	來靈感。	唱〈大家齊聲唱〉音名旋律,學		
		能感	材、技		生跟著模仿演唱。		
		知、探	法及工		【活動三】玩出新花樣		
		索與表	具知		1.滴流法示範操作:教師示範以		
		現表演	能。		水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中		
		藝術的	視 E-		調水稀釋,將紙張夾在畫板上依		
		元素和	II-3 點		牆斜放(畫板下可放方盤承接多		
		形式。	線面創		餘水分),以滴管吸取顏料在紙		
		2-II-6	作體		上滴流。也可以將紙張置放在方		
		能認識	驗、平		盤內,以吸管吸取顏料滴在紙張		
		國內不	面與立		上,將方盤以各種角度傾斜,讓		
		同型態	體創		顏料向不同方向流動。		
		的表演	作、聯		2.噴點法示範操作:將圖畫紙平		
		藝術。	想創		放桌上,在紙杯內擠入顏料加水		
			作。		稀釋。取出舊牙刷與紗網,以牙		
			視 A-		刷沾取稀釋後		
			II-1 視		的顏料在紗網上刷動,讓噴點灑		
			覺元		在桌面上的圖紙上,或將牙刷刷		
			素、生		毛朝下,以尺撥動刷毛,讓顏料		
			活之		噴撒在圖畫紙上。		
			美、視		3.浮墨法示範操作:教師取水盆		
			覺聯		裝水,取竹筷沾墨汁(或稀釋之		
			想。		壓克力顏料)滴入水面,再輕輕		
			表 A-		撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕		
			II-2 國		放水面,並提醒學生勿將紙張壓		
			內表演		入水中,待吸附顏料後取出。		
			藝術團		【活動一】欣賞偶戲		
			體與代		1.教師提問:「你有看過偶戲演		
 l	<u> </u>	I .		l			

第十二	第二單元動聽的 故事、第四單、 國紋之軍元想像的旅 程 2-2 歌謠中的故	3	藝-E-B1 理 解藝,以 號意觀,	1-11-1 過、及,與7	表物 音 II- 元歌如唱人。 E- 多式,獨齊	音樂 1.演唱歌曲 〈點心 擔〉言節奏 創作。	出嗎?是什麼樣的表演,在哪裡看的呢?跟大家介字你的享。 2.〈漂浮的魔法桌〉介紹 3.偶偶劇團介紹 4.〈山珍海味吃飽了沒?〉介紹 5.〈螃蟹過馬路〉介紹 6.分享與討論。 第二單元圖紋創意家 第二單元國紋的故事 第五單元想像的事 4-4 發現新世界 5-4 神奇魔法師	觀教 口操動學 科詢 學生互評	【環境教育】 環E2 覺知生 物生命的美 與價值、關 懷動、植物	
	事、4-4 發現新 世界、5-4 神奇 魔法師		踐,學習理 解他人感受 與團隊合作	展現歌 唱及演奏的基	唱等。 基礎歌 唱技	視覺 1.賞析以特 殊技法創作	【活動一】演唱〈點心擔〉 1.教師播放〈點心擔〉,並提 問:「歌詞中提到了哪些臺灣的		的生命。 【人權教 育】	
			的能力。	本技 巧。	巧,如:聲	的藝術作 品。	小吃?」 2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰		人E3 了解每 個人需求的	
				1-II-2 能探索 視覺元	音探索、勢等。	2.分辨藝術 作品中的形 式差異。	然於 1987 年完成的作品,以臺灣各地名產做為歌詞串連,歡愉		不同,並討 論與遵守團 體的規則。	
				素,並 表達自	労 音 E- Ⅱ-3 讀	3.運用想像 力在特殊技	的曲調,卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3.聆聽〈點心擔〉,引導學生感		體的規則。 人E5 欣賞、 包容個別差	
				我感受與想。	譜方式,	法紙張上加 筆創作。	受拍子的律動,並說出樂曲的風格。		異並尊重自 己與他人的	
				像。 1-II-4 能感	如:五 線譜、 唱名	表演 1.培養想像 力。	4.引導學生在〈點心擔〉譜例中 找出附點四分音符,教師複習附 點四分音符,其時值與四分音符		權利。	
				知、探 索與表 現表演	法、拍號等。	2.敏銳觀察 能力的訓	的不同點。 5.教師以樂句為單位,範唱〈點			

					T	,	1	-	
			藝術的	音 E-	練。	心擔〉音名旋律,學生跟著模仿			
			元素和	II-4 音	3.增強對於	演唱。			
			形式。	樂元	表演能力的	6.練熟樂曲旋律後,邊唱邊拍打			
			1-II-8	素,	概念。	出樂曲節奏。			
			能結合	如:節		【活動四】發現新世界			
			不同的	奏、力		1.教師引導學生觀賞課本中的藝			
			媒材,	度、速		術家作品。			
			以表演	度等。		2.教師提問:「你覺得他是使用			
			的形式	音 A-		何種方式創作這件作品的?」			
			表達想	II-1 器		(例如:滴流法、用油漆刷塗上			
			法。	樂曲與		顏色)			
			2-II-5	聲樂		3.教師就米羅、劉國松與袁金塔			
			能觀察	曲,		創作的三件作品提問:「這三件			
			生活物	如:獨		作品裡,有哪些事物你可以叫出			
			件與藝	奏曲、		名稱?」(例如:星球、螞蟻、			
			術作	臺灣歌		糖果)教師提問:「哪一張最快認			
			品,並	謠、藝		出來,哪一張要想一下,哪一張			
			珍視自	術歌		看不太出來主題?」(例如:螞			
			己與他	曲,以		蟻最快認出、米羅的看不出來畫			
			人的創	及樂曲		什麼)教師追問:「那在米羅這張			
			作。	之創作		作品中可以看到什麼?」(例			
				背景或		如:紅色、黒色、黄色、扭曲的			
				歌詞內		線條、格子線條、歪歪的三角			
				涵。		形)			
				視 E-		4.教師提問:「這些色彩、線條			
				II-1 色		和形狀給你怎樣的感受?你喜歡			
				彩感		這件作品嗎?」學生自由回答。			
				知、造		5.請學生運用繪圖工具在紋路紙			
				形與空		上進行加筆,提醒學生:「你可			
				間的探		以決定紙張方向、以及要加入何			
				索。		種事物和數量。加筆完成後,幫			
L	1	I	1		I.				

	 1		
	視 E-	這件作品命名。」展示作品,同	
	II-3 點	學互相觀摩。	
	線面創	【活動二】偶們的故事	
	作體	1.事先安排三位學生表演〈小紅	
	驗、平	帽〉。	
	面與立	2.角色的扮演,小紅帽紅色茶	
	體創	杯、大野狼水果榨汁器、老奶	
	作、聯	奶—雞毛氈子。	
	想創	3.以〈小紅帽〉的故事為參考,	
	作。	由三位學生進行約三分鐘的表	
	視 A-	演。	
	II-1 視	4.教師指導:以桌子當舞臺。	
	覺元	時間約為三分鐘。內容自編,呈	
	素、生	現出物品所代表的角色。	
	活之		
	美、視		
	覺聯		
	想。		
	表 E-		
	II-1 人		
	聲、動		
	作與空		
	間元素		
	和表現		
	形式。		
	表 P-		
	II-4 劇		
	場遊		
	戲、即		
	興活		
	動、角		
L		1	

第十三 第二單元動聽的	藝-E-B1 理 藝-E-B1 理 解,意表 -E-C2 透 過藝術	1-II-1 能聽聽讀達 建奏譜立與	色演音 II 元歌如唱扮。 E- 多式,獨齊	音樂 1.了解太魯 閣族傳統故 事。 2.欣賞〈勇 士歌〉。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事 4-5生態觀察員 5-4神奇魔法師	觀察 口頭詢問 動態評量 學生互評 教師評量	【原住民族教育】 原E10原住 民族音、 舞蹈、 舞蹈、建築與	
事人4-5生態奇察法師 音樂比賽) 踐解與的《學人隊力》	`展唱奏本巧1-能视素表我與像1-能知索現藝元形1-能現及的技。1-探覺,達感想。1-1感、與表術素式1-5依歌演基 2索元並自受 4 探表演的和。 據	1唱基唱巧如音索勢音Ⅱ關語如奏度度述元音語相一用等礎技,:探、等A2音彙節、、等音素樂,關般語(。歌 聲 姿。 相樂, 力速描樂之術或之性。	1. 中製作路 2. 印識表 1. 力 2. 能練 3. 表概以覺觀物作品表實材與演培。敏力。增演念案件成時現物料辨 養 銳的 強能。生材平的。版的別 想 觀訓 對力活料面紋 版認。 像 察 於的	【活動介】 (Uyan Snaw Truku) 3. 教師 (Uyan Snaw 著樂 出。 4. 認識 教師 (Uyan Snaw 著樂 的 (Uyan Snaw 著樂 的 (Uyan Snaw 对 (Uyan Snaw 对 (例如		各藝【育人個不論體人包異己權種實人】E3人同與的E5容並與利之工作權 了需,遵規於個尊他。不藝。教 解求並守則賞別重人次技 每的討團。、差自的	

原知與 視 E- 探索音 第二十
樂元 彩感 清晰?哪一種材料印不出圖紋?
索,嘗 試簡易 形與空 間的探 有 图案的包装纸印不出上面的图 案。 明期 興,展 標 [H-1]-2 媒 核 技 [T-3] [H-1]-8 [H-1]
新聞房 形與空間的探票,展 索。 明對創 視 E- 明對創 (在)
的即 與,展 東,展 現對創 於 視 E- 作的興
要,展 索。 現對創作的與 II-2 媒
現對創作的與 II-2 媒
作的興 II-2 媒 树、技 I-II-8 法及工 能結合 具知 在桌上。並提問:「若把這個物 品賦予一個角色,你覺得它會是 研材, 視 A-以表演 II-1 視 物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的擊音去設想。 2.設定好這故角色之後,賦予這 個角色個性。再給予這個角色一個名字。
趣。 材、技 1-II-8 法及工
1-II-8
能結合 具知
不同的 能。 品賦予一個角色,你覺得它會是 什麼?」教師指導學生,可以由 以表演 II-1 視 物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2.設定好這故角色之後,賦予這
媒材, 視 A- 以表演 II-1 視 物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 表達想 素、生 法。 活之
以表演 II-1 視 物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 表達想 素、生 法。 活之
的形式
表達想 素、生 法。 活之 温度好這故角色之後,賦予這 個角色個性。再給予這個角色一 個名字。
法。 活之
2-II-2 美、視 個名字。
能發現
生活中想。
(1) 2 日 日 (2) 1 日 日 (2) 1 日 (3) 1 日 (
14.3月 組
元素 , II-1 人 點頭 、搖頭 、注視 、說話及移動
並表達 聲、動 動作開始。依據這個角色的個
自己的「作與空」」 性,賦予這角色的聲音。
情感。 間元素 5.每一位學生以自我介紹的方
2-II-5 和表現 式,大約一分鐘做自我介紹。學
品,並

第週四	第二年 2-2 歌為 5-4 的元第 旅 的元	3	藝解號情藝過踐解與的 E-B術以觀-C-新學人隊力 理 達。透 理受作	珍己人作 1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-開與的。 II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-試材與,創。I-自他創 1過、及,與歌演基 2索元並自受 3探特技進	戲興動色演音 II-易樂曲器礎技音 II-樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵音 II-、活、扮。 E 2 節器調的演巧 A 1 曲樂,:曲灣、歌,樂創景詞。 P - 2 即 角 - 簡奏、樂基奏。 - 器與 獨、歌藝 以曲作或內 音	音1.唤2.民視1.外成2.操表1.用創舞2.合表3.能力樂欣曲認的覺觀形圖實作演能生造臺彼作演物力。《。原器 昆描。版 活物演 相共 操表呼 住。 蟲繪 畫 運品的 互同 作現	第二年 第二十二十二十二十二十二二十二十二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	觀口學動教寫與生態師問評量量	【教原尊群化【育人個不論體人包異己權原育66重的經人】E3人同與的E5容並與利民 了不歷驗權 了需,遵規於個尊他。民 解同史。教 解求並守則賞別重人族 並族文 每的討團。、差自的	
-----	---	---	---	---	---	---	---	----------------	---	--

能感	樂與生	1.教師引導學生說出自己曾在生
知、探	活。	活中觀察過的昆蟲:「你們有觀
索與表	視 E-	察過哪些昆蟲?」(例如:螞
現表演	II-1 色	蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)
藝術的	彩感	2.教師引導:「昆蟲由哪些部位
元素和	知、造	組成的?」(例如:頭、腳、翅
形式。	形與空	膀、尾)
1-II-5	間的探	3.教師請同學將觀察結果畫下
能依據	索。	來。
引導,	視 E-	4.教師示範剪貼實物版:先取一
感知與	II-2 媒	西卡紙,剪出昆蟲外形當作底
探索音	材、技	版,再剪貼不同材料以白膠貼在
樂元	法及工	昆蟲外形的紙板上。
素,嘗	具知	5.學生依照步驟剪貼實物版,教
試簡易	能。	師巡視。
的即	視 E-	6.教師示範在實物版上塗布洋干
興,展	II-3 點	漆,並提問:「製版最後為什麼
現對創	線面創	要塗上保護漆?不塗這層漆會怎
作的興	作體	樣?」(例如:比較漂亮、保護
趣。	驗、平	板子)教師說明塗洋干漆目的:
1-II-6	面與立	「為了保護實物版,我們需要在
能使用	體創	上面塗一層保護膜,這樣滾油墨
視覺元	作、聯	的時候,油墨也比較不會都被版
素與想	想創	子吸光。」(洋干漆需全乾後才
像力,	作。	能印刷)
豐富創	視 A-	【活動三】偶們的舞臺-1
作主	II-1 視	1.教師指導學生舞臺設置原則,
題。	覺元	並提問:「除了桌子,我們身邊
1-II-8	素、生	還有什麼物品可以拿來當作舞
能結合	活之	臺?要如何呢?」(例如:椅
不同的	美、視	子、雨傘、箱子、布)
媒材,	.,	

以表演 覺聯	2.依劇情、角色找出最適合的表	
的形式 想。	演舞臺。各組表演的舞臺,除了	
表達想 表 E-	以桌子為舞臺之外,還可以選擇	
法。 II-1 人	其他物品作為舞臺。例如:雨	
2-II-1 聲、動	傘、雨傘架或是在桌子上加上大	
能使用「作與空」	塊的布作為表演的舞臺。	
音樂語 間元素	3.決定舞臺之後,開始進行彩排	
彙、肢 和表現	練習。教師提醒彩排練習注意事	
體等多一形式。	項。	
元方 表 P-		
式,回 II-4 劇		
應聆聽 場遊		
的感 戲、即		
受。 興活		
2-II-2 動、角		
能發現 色扮		
生活中演。		
的視覺		
元素,		
並表達		
自己的		
情感。		
2-II-4		
能認識		
與描述		
樂曲創		
作背		
景,體		
會音樂		
與生活		
的關		
聯。		

第十五	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	學生互評	【環境教	
週	故事、第四單元		解藝術符	能透過	II-2 簡	1.習奏 Re 音	第四單元圖紋創意家	教師考評	育】	
	圖紋創意家、第		號,以表達	聽唱、	易節奏	的指法。	第五單元想像的旅程	口頭詢問	環E2 覺知生	
	五單元想像的旅		情意觀點。	聽奏及	樂器、	2.習奏〈遙	2-3 小小愛笛生	動態評量	物生命的美	
	程		藝-E-C2 透	讀譜,	曲調樂	思〉。	4-5 生態觀察員		與價值,關	
	2-3 小小愛笛		過藝術實	建立與	器的基	視覺	5-4 神奇魔法師		懷動、植物	
	生、4-5 生態觀		踐,學習理	展現歌	礎演奏	1.觀察昆蟲	【活動一】習奏〈遙思〉		的生命。	
	察員、5-4神奇		解他人感受	唱及演	技巧。	外形並描繪	1.習奏直笛 Re 音。教師提問:		【人權教	
	魔法師		與團隊合作	奏的基	音 A-	成圖像。	「是否注意到笛子第六孔長得和		育】	
			的能力。	本技	II-1 器	2.實物版畫	其他的按孔有點不一樣?為什麼		人E3 了解每	
				巧。	樂曲與	操作。	要有大小兩孔的設計呢?」(例		個人需求的	
				1-II-2	聲樂	表演	如:有兩個孔,可以演奏半音		不同,並討	
				能探索	曲,	1.能靈活運	階。)		論與遵守團	
				視覺元	如:獨	用生活物品	2.複習 Mi 音的吹奏,並介紹 Re		體的規則。	
				素,並	奏曲、	創造表演的	音的指法為「0123456」,用分乂			
				表達自	臺灣歌	舞臺。	輕輕吹出 Mi 音,在氣息不中斷			
				我感受	謠、藝	2.彼此相互	的吹奏下,再蓋上右手無名指吹			
				與想	術歌	合作,共同	出 Re 音。			
				像。	曲,以	表演	3.教師說明:〈遙思〉為五聲音			
				1-II-3	及樂曲	3.物品操作	階之歌曲。			
				能試探	之創作	能力及表現	4.個別或分組表演。			
				媒材特	背景或	力。	【活動五】生態觀察員			
				性與技	歌詞內		1.教師在調墨盤上擠版印油墨,			
				法,進	涵。		持滾筒將油墨均勻滾開後在實物			
				行創	音 A-		版上上墨。持鑷子將滾好墨的版			
				作。 1-II-4	II-2 相		子夾至乾淨的紙上,再覆蓋上印			
				1-11-4 能感	關音樂		刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印			
				ル 級 知、探	語彙,		紙背。並提醒學生:「擦印時紙			
				索與表	如節		張要壓好,移動會讓圖變模			
				現表演	奏、力		糊。」擦印好後,輕輕的將印刷			
				藝術的	度、速		紙掀起並晾乾。			
				云啊啊						

		<u>, </u>	_	 -
	元素和	度等描	2.教師說明印刷數量:「因為下	
	形式。	述音樂	個任務需要互相分享作品,所以	
	1-II-6	元素之	每個小組依照組員人數來決定要	
	能使用	音樂術	印幾張,這樣就可以互相交	
	視覺元	語,或	换。」(例如:5人一組,則一人	
	素與想	相關之	需要印五張。)	
	像力,	一般性	3.指導學生分組,各組互助在實	
	豐富創	用語。	物版上滾上油墨,並進行印刷。	
	作主	視 E-	4.印刷完成後,教師提問:「版	
	題。	II-1 色	畫的簽名時要注意什麼?」(例	
	1-II-8	彩感	如:要用鉛筆、寫在圖案的下	
	能結合	知、造	方、要寫日期)教師指導以鉛筆	
	不同的	形與空	在圖下方簽上號次、主題、姓名	
	媒材,	間的探	和日期。	
	以表演	索。	5.展示學生作品,互相觀摩。	
	的形式	視 E-	【活動三】偶們的舞臺-2	
	表達想	II-2 媒	1.依照課本的圖示範例,利用教	
	法。	材、技	室的空間與桌椅,排列出前、	
	2-II-2	法及工	後、左、右四個表演區域的設	
	能發現	具知	置。將觀眾安排在中間,換組表	
	生活中	能。	演時就只要換個方向即可欣賞,	
	的視覺	視 E-	節省換場時間。	
	一 元素,	II-3 點	2.每一組要表演時,要將物品	
	並表達	線面創	偶、樂器、道具先放至妥當。	
	自己的	作體	3.教師可安排一位主持人作為今	
	情感。	驗、平	日演出開場及各個節目介紹。	
	2-II-1	面與立	4.教師提醒學生表演時,要給予	
	能使用	體創	表演者肯定及掌聲,表演進行中	
	音樂語	作、聯	專心欣賞節目。	
	彙、肢	想創	5.各組表演開始,先由主持人介	
	體等多	作。	紹劇名、表演同學,接著開始表	
	元方	• •	TEMATE MENT 4 1 4X II MINE ME	

	1			1.						1
				式,回	視 A-		演,小組表演完之後,主持人提			
				應聆聽	II-1 視		醒觀眾給予掌聲鼓勵,並引導觀			
				的感	覺元		眾換場。			
				受。	素、生		6.教師請學生發表覺得哪一組的			
					活之		表演最精采,為什麼?			
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十六	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【環境教	
週	故事、第四單元		解藝術符	能透過	II-2 簡	1.習奏 Do	第四單元圖紋創意家	操作	育】	
	圖紋創意家、第		號,以表達	聽唱、	易節奏	音。	第五單元想像的旅程	自陳法	環E2 覺知生	
	五單元想像的旅		情意觀點。	聽奏及	樂器、	2.習奏〈西	2-3 小小愛笛生	教師評量	物生命的美	
	程		藝-E-C2 透	讀譜,	曲調樂	敏寺鐘	4-5 生態觀察員	教師考評	與價值,關	
	2-3 小小愛笛		過藝術實	建立與	器的基	聲〉。	5-5 劇場禮儀小尖兵	學生互評	懷動、植物	
	生、4-5 生態觀		踐,學習理	展現歌	礎演奏	視覺	【活動一】習奏 Do 音		的生命。	
	察員、5-5 劇場		解他人感受	唱及演	技巧。	1.學習綁	1.Do 音習奏,先複習 Re 音,吹		【性別平等	

禮儀小尖兵	與團隊合作	奏的基	音 A-	繩、打洞的	長音,並用輕柔的氣息吹奏,確	教育】	
1200 1000	的能力。	本技	II-1 器	書籍裝訂方	認吹奏出來的音是正確的。	性E8 了解不	
	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	巧。	樂曲與	法。	2.吹奏 Re 音的長音氣息不中	同性別者的	
		1-II-3	聲樂	2.自己計畫	斷,並在長音中按下小指,吹奏	成就與貢	
		能試探	曲,	作品的集結	出Do音。	獻。	
		媒材特	如:獨	方式。	3.檢查小指是否密合,並指導學	【人權教	
		性與技	奏曲、	表演	生轉動直笛第三節,調整第七孔	育】	
		法,進	臺灣歌	1.和同學分	的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿	人E5 欣賞、	
		行創	謠、藝	享討論看戲	為止。	包容個別差	
		作。	術歌	的經驗。	4.習奏課本曲調:將速度放慢,	異並尊重自	
		1-II-4	曲,以	2.認識應有	並確認每一個音都正確無誤後,	己與他人的	
		能感	及樂曲	的劇場禮	再習奏練習曲。	權利。	
		知、探	之創作	儀。	5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘	, E	
		索與表	背景或		聲〉。		
		現表演	歌詞內		【活動五】生態觀察員		
		藝術的	涵。		1.教師提問:「你知道哪些裝訂		
		元素和	音 A-		成書的方法呢?」教師說明小書		
		形式。	II-2 相		裝訂的方法有許多方式,可以用		
		2-II-1	關音樂		長尾夾直接夾住固定、用釘書機		
		能使用	語彙,		釘起來 ,也可以用綁繩或打洞的		
		音樂語	如節		方式裝訂。		
		彙、肢	奏、力		2.教師示範綁繩法:教師以尺量		
		體等多	度、速		出紙邊長度再除以二,標記紙張		
		元方	度等描		上下緣的對折點。以尺連接上下		
		式,回	述音樂		緣的對折點,再以刀背輕輕畫過		
		應聆聽	元素之		紙張製造凹痕,如此可以輕易折		
		的感	音樂術		出直順的對折線。將紙張逐張對		
		受。	語,或		折好後,疊成一冊,在折線中間		
		2-II-2	相關之		繞一圈繩子,綁個繩結即可。		
		能發現	一般性		3.教師示範打洞法:裁一條與裝		
		生活中	用語。		訂邊等長的紙條,打兩個洞作對		
		的視覺					

元素,	視 E-	位用邊條。	
並表達	II-2 媒	4.將全班學生分成 5~6 組,引導	
自己的	材、技	學生填寫設計規畫單。	
情感。	法及工	5.展示作品,互相觀摩。請各組	
2-II-3	具知	同學互相評分,最欣賞哪一組的	
能表達	能。	呈現效果。	
參與表	視 E-	【活動一】劇場禮儀小尖兵	
演藝術	II-3 點	1.教師提問:「進劇場前跟看戲	
活動的	線面創	的時候要注意些什麼?」	
感知,	作體	2.教師提問:「假如你現在正要	
以表達	驗、平	表演,你希望你的觀眾有怎麼樣	
情感。	面與立	的表現,會讓你更開心表演?請	
3-II-1	體創	以實例說明。」	
能樂於	作、聯	3.教師提問:「假如你現在正要	
參與各	想創	表演,表演當中,你不希望你的	
類藝術	作。	觀眾怎麼做?或是做什麼事會讓	
活動,	視 A-	你感到不開心?什麼樣的舉動會	
探索自	II-1 視	干擾到你的表演?」	
己的藝	覺元	4.教師提問:「當表演結束之	
術興趣	素、生	後,如果有表演者和觀眾互動時	
與能	活之	間,你會希望以怎樣的方式進	
力,並	美、視	行?」	
展現欣	覺聯	5.引導學生討論並分享:教師將	
賞禮	想。	學生以 4~5 人為一組,討論這些	
儀。	表 E-	題目,然後上臺發表。	
2-II-5	II-1 人		
能觀察	聲、動		
生活物	作與空		
件與藝	間元素		
術作	和表現		
品,並	形式。		
珍視自	× · •		

週 行趣 能感 II-1 色 遊行活動, 6-1 一起準備遊行 教師評量 賣生互評 行 無數術符 就,以表達 知、探 彩感 「活動一」 基生互評 行 東東表 知、造 場活動的特 1.討論遊行活動的主題與特色。 要要,E-C2 透 現表演 形與空 色。 歲未感恩活動 題藝術實 藝術的 間的探 2.思考並表 引導,與學生共同討論面具大遊	【育】 C A A A A A A A A A A A A A A A A A A
---	---

	T	ı	T		I .	ī	T	ı		
				式,認	II-2 音		樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、			
				識與探	樂與生		口號等)			
				索群己	活。		5.教師提問:「遊行活動中通常			
				關係及			會有哪些音樂?」(例如:節奏			
				互動。			很快的、整齊的鼓聲、歌曲等)			
							【活動二】			
							1.教師引導學生討論,規畫一場			
							遊行需要注意什麼事項。			
							2.遊行的主題,是校內還是校			
							外,校內是校慶運動會、兒童			
							節、班級藝術成果展演,校外則			
							是節慶式,聖誕節報佳音、萬聖			
							節、社區節慶。			
							3.展現的特色:運動風、環保議			
							題、節慶活動。			
							4.時間:遊行日期、集合、出			
							發、行進時間。			
							5.路線:出發點集合、進行路			
							線、集合點及回程路線。			
							6.服裝、道具、遊行中的表演。			
							7.安全規畫:交通安全的維護、			
							秩序安全。			
							8.教師引導學生將討論的內容紀			
							錄下來,並請學生上臺報告規畫			
							內容。			
							活動三:歲末感恩活動準備			
第十八	第六單元歡樂遊	3	藝-E-B1 理	2-II-3	視 E-	1.建構裝扮	第六單元歡樂遊行趣	操作	【人權教	
週	行趣		解藝術符	能表達	II-1 色	概念,欣賞	6-1 一起準備遊行	教師評量	育】	
	6-1 一起準備遊		號,以表達	參與表	彩感	道具作品。	【活動三】	學生互評	人E5 欣賞、	
	行		情意觀點。	演藝術	知、造	2.認識並運	1.教師指導學生課前蒐集裝扮相		包容個別差	
	Ī	1	i l	活動的	ĺ	l	1	Ī	i I	

藝-E-C2 透	形與空	用學過的技	關的圖片、照片,並請學生分享	T	異並尊重自
過藝術實 以表達		万字题的权 法設計裝扮	並討論所蒐集的資料。		己與他人的
題 以表達 踐,學習理 情感。	酌的休 索。	広政司表切 道具。	2.教師提問:「遊行裝扮如何產		權利。
					作作。
解他人感受 3-II-5 與團隊合作 能透過	視 E-	3.運用美的	生團體一致性?」(例如:配色		
7 H W L	II-3 點	形式原理原	一樣、形狀一樣、大小一樣、裝		
的能力。	線面創	則設計裝扮	扮方式一樣、搭配方式一樣等)		
現形	作體	服飾。	3.教師針對四年級學生的能力、		
式,認	. ***	4.運用學習	程度,以簡單的創作技法(例		
識與探		過的媒材技	如:摺、剪、割、扭等),引導		
索群己	體創	法製作頭部	個人創意裝扮的製作。		
關係及	作、聯	裝飾。	4.工具介紹:一般製作需要的工		
互動。	想創	5.運用學習	具,例如:剪刀、筆刀、刀片、		
1-II-6	作。	經驗來表現	圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵		
能使用	視 P-	造形,培養	學生熟練這些基本操作,才容易		
視覺元	II-1 在	想像力、創	製作出完善的作品。		
素與想	地及各	造力。	5.紙材介紹:本課的應用多為立		
像力,	族群藝	6.大膽的創	體結構,因此以彈性佳及較厚的		
豐富創	文活	作藝術,表	紙材為主。學生初次接觸時,或		
作主	動、參	達自我。	許不熟悉紙材特性;鼓勵學生大		
題。	觀禮		膽嘗試,熟悉即能得心應手。		
	儀。		6.顏料介紹:顏料的使用可以彌		
	197		補紙材色彩的不足,鼓勵學生使		
			用油性麥克筆,修飾作品細致的		
			装飾。		
			7.鼓勵學生對製作完成的面具及		
			裝扮,討論並指出其作品特色及		
			展格,教師補充說明其構成之美 一人表面。		
			的形式原理原則。		
			【活動四】		
			1.服裝與頭部裝飾製作討論與設		
			計:將全班學生分成每組約 5~6		

	T		T		1	ı	T		T T	
							人的小組,透過觀察與學習,配			
							合共同的主題(例如:森林裡的			
							動物、海底世界、逗趣的小丑、			
							美麗的花卉、吸血鬼等),做角			
							色分配與討論,並給予同儕裝扮			
							的建議。			
							2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創			
							意,並允許自行添加變化。			
							3.服裝製作:可以用紙箱或垃圾			
							袋作為設計服飾的基礎,依自己			
							的體型衡量道具的大小。			
							4.請學生觀察討論,課本圖片中			
							的頭部裝飾,是使用那些材料製			
							作出來的?			
							5.畫出或搜尋自己想要頭部造			
							型。			
							6.鼓勵學生對製作完成的面具及			
							裝扮,討論並指出其作品特色及			
							風格,教師補充說明其構成的形			
							式原理原則。			
第十九	第六單元歡樂遊	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	1.演唱歌曲	第六單元歡樂遊行趣	動態評量	【人權教	
週	行趣		解藝術符	能透過	II-1 多	〈熱鬧踩	6-1 一起準備遊行	教師評量	育】	
	6-1 一起準備遊		號,以表達	聽唱、	元形式	街〉。	【活動五】	學生互評	人E5 欣賞、	
	行		情意觀點。	聽奏及	歌曲,	2.利用學過	1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉: 依隨	互相討論	包容個別差	
	. •		藝-E-C2 透	讀譜,	如:獨	的音符創作	歌曲輕輕擺動身體,讓學生感覺		異並尊重自	
			過藝術實	建立與	唱、齊	節奏。	這首歌是幾拍子(四拍子),並隨		己與他人的	
			踐,學習理	展現歌	唱等。	3.欣賞〈軍	歌曲拍念節奏。		權利。	
			解他人感受	唱及演	基礎歌	隊進行	2.視唱曲譜:隨琴聲指譜視唱曲		1 pr 1 4	
			與團隊合作	奏的基	型技	曲〉、〈美	調。			
			的能力。	本技	巧,	國巡邏	3.拍念節奏:學生邊打拍子,邊			
				巧。	如:聲	兵〉、〈華	視譜念節奏,指導學生當念到			
				1-II-5			10-10 W W W W W W W W W W W W W W W W W W W			
			1				1			

能依據	音探	盛頓郵報進	時,長音要稍重,短音要稍輕。	
引導,	索、姿	行曲〉,感	4.演唱歌詞:依歌曲節奏習念歌	
	勢等。	受穩定規律	詞、討論詞意,隨琴聲演唱歌	
探索音	音 A-	的拍子與管	詞,並依歌曲的速度(稍快板),	
	II-3 肢	樂隊明朗有	表情(活潑的),反覆練習。	
素,嘗	體動	力的演奏。	5.走規律拍:一邊演唱〈熱鬧踩	
試簡易	作、語	4.隨樂曲行	街〉,一邊走步打拍子,感受規	
的即	文表	進並哼唱主	律拍。	
興,展	述、繪	題曲調。	【活動六】	
現對創	畫、表	5.認識蘇沙	1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美	
作的興	演等回	號與音樂家	國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行	
趣。	應方	蘇沙。	曲〉的音樂,學生聆賞。	
2-II-3	式。	6.欣賞〈永	2.感受樂曲的力度與節奏:提示	
能表達		遠的星條	學生欣賞時,注意聆聽樂曲的拍	
參與表		旗〉。	子、節奏及由弱而強,又逐漸減	
演藝術		7.認識遊行	弱的力度變化。	
活動的		的樂器特	3.再次聆聽樂曲,並隨樂曲拍	
感知,		色。	手。	
以表達		8.為遊行活	4.發表對這首樂曲的感受。(例	
情感。		動選擇音	如:節奏很輕快、很有精神的、	
3-II-5		樂。	曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓	
能透過			人想動起來)	
藝術表			5.自由聯想樂曲情境。(例如:	
現形			街上的人越聚越多逐漸熱鬧起	
式,認			來、一列隊伍由遠而近)	
識與探			6.教師分別介紹〈軍隊進行	
索群己			曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵	
關係及			報進行曲〉的創作者與創作背	
互動。			景。	
			7.哼唱主題曲調:播放主題曲	
			調,學生隨樂曲練習哼唱。	

							【活動十】 1.教蘇於院。 (sousaphone)和於說是是問語,並是是問語,就是問語,就是問語,就是問語,就是問題,就是問題,就是問題,就是自己的人類,就是是問題,就是自己的人類,就是不可能的人類,就是不可能的人類,不可能是一個人類,可能是一個人類,可能可能是一個人類,可能是一個人類,可能可能是一個人類,可能可能是一個人類,可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能			
							表達的訴求。 5.依照小組主題:就所列歌曲進			
第廿週	第六單元歡樂遊 行趣 6-1 一起準備遊 行	3	藝-E-B1 理 解藝術符 號,以表達 情意觀點。	1-II-4 能感 知、探 索與表	音 A- II-3 肢 體動 作、語	1.認識遊行 的樂器特 色。 2.為遊行活	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動八】 1.教師提問:「遊行的表演隊伍	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教 育】 人E5 欣賞、 包容個別差	

	藝-E-C2 透	現表演	文表	動選擇音	最常使用哪些樂器?哪些樂器的	異並尊重自	
跳蚤市場	過藝術實	藝術的	述、繪	樂。	效果比較好,為什麼?」	己與他人的	
	踐,學習理	元素和	畫、表	3.利用簡單	2.教師可運用黑板或心智圖歸納	權利。	
	解他人感受	形式。	演等回	的身體律動	學生發表的紀錄、討論和整理。	【國際教	
	與團隊合作	2-II-1	應方	進行表演。	3.請學生將課本中在遊行中看過	育】	
	的能力。	能使用	式。	4.遊行活動	的樂器勾選起來,分享這些樂器	國E5 體認國	
		音樂語	音 P-	中,進行行	的音色和特色。	際文化的多	
		彙、肢	II-2 音	進間及定點	4.為遊行挑選音樂,不同主題的	樣性。	
		體等多	樂與生	表演,讓遊	遊行有不同音樂選擇,以強調所	,,,,,,	
		元方	活。	行活動更豐	表達的訴求。		
		式,回	表 E-	富。	5.依照小組主題:就所列歌曲進		
		應聆聽	II-1 人		行聆聽與選擇適合小組遊行主題		
		的感	聲、動		的最佳樂曲,在課本上寫下理		
		受。	作與空		由。		
			間元素		【活動九】		
			和表現		1.教師請學生分享在遊行活動		
			形式。		中,看過哪些表演,讓人印象深		
					刻。		
					2.教師提問:「在遊行活動中可		
					以有哪些的表演動作?行進間及		
					定點可以進行哪些表演?」引導		
					學生討論並發表。		
					3.教師說明並示範可進行的表演		
					動作。		
					4.教師依遊行的規畫,讓學生練		
					習或自編動作。		
					5.練習遊行唱和跳:將全班分		
					組,一組以 5~8 人為宜;每一組		
					執行表演時,其餘學生手拿木		
					魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單		
					的節奏樂器,即興伴奏、創意表		

		現。		
		活動十:跳蚤市場準備		

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣義竹鄉和順國民小學 114學年度第二學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 鄧淵

第二學期

教材版本	康軒版第四冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	1.演唱 G 大調歌曲,認識固定唱名與首記 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂大時 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏大自然 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏大自然 3.認識所以 4.透過演唱與肢體律動,體驗大自然 3.整調所以 5.藉由於當子 6.能觀察房屋的就是 7.能觀察房屋的就是 8.能應用不同工具及媒材,進行空間 8.能應用不同工具及媒材,進行家 10.能體會藝術與生活的關係,進行 11.變換物件角度,進行聯想接 12.運用拼貼手法,將人事時地物產生的 12.運用拼貼手法,將內數 14.賞析藝術品、文物中的靈獸時 14.賞析藝術品、文物中的靈獸時 15.設計生活小物,豐富生活的應 16.蒐集物件聯想創作,豐富生活的應 16.蔥集物件聯想創作。 18.培養豐富的想像現光影的變化。 19.以多元藝術活動展現光影的	問唱名。 不同樂器的音色之美。 是用在樂曲的演奏上。 好好號與術語。 於符號與術語。 於於相異性。 以此及嘗試技法。 以,並珍視自己與他人的創作。 空間實作與環境布置。 妙組合,創作別出心裁的作品 殊效果。	

		20.5	能透過聽唱、	讀譜、	肢體表沒	寅、創作,展	現基本技巧及知識,察覺自己	乙接受的幫助	,培養感恩之	こ心。
		21.3	透過藝術途徑	区,表達	心中的杰	想法、爱及感	謝,體認群己互助關係。			
		22.5	增進與人之間	良好溝	通,建立	丘良好互動關	係。			
教學		+ +	<i>m</i> h	學習	重點		11 的 e -> / 的 四 -1 学 > ->			跨領域統
進度	單元名稱	節	學習領域			學習目標	教學重點(學習引導內容及	評量方式	議題融入	整規劃
週次	1 2022 111	數	核心素養	學習	學習	1 4 4 7	實施方式)	-1 = 1	14,4,5 €1,4,11	(無則免)
				表現	內容					(無烈儿)
第一週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第三單元好玩的房子	問答	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	譜方	〈野餐〉。	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	式,	2. 複習 G 大	1-1 春之歌	操作	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	如:五	調音階。	3-1 房子追追追	應用觀察	不同,並討	
	1-1 春之歌、3-1		解藝術符	建立與	線譜、	3.認識固定	5-1 影子開麥拉	互相討論	論與遵守團	
	房子追追追、5-		號,以表達	展現歌	唱名	調和首調唱	【活動一】習唱〈野餐〉	動態評量	體的規則。	
	1 影子開麥拉		情意觀點。	唱及演	法、拍	名。	1.習唱〈野餐〉,教師範唱,讓		人E5 欣賞、	
			藝-E-B3 善	奏的基	號等。	視覺	學生逐句模唱;熟悉曲調並熟練		包容個別差	
			用多元感	本技	視 E-	1.世界的房	歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	II-1 色	屋大不同。	2.分辨調號與臨時記號。		己與他人的	
			知藝術與生	1-II-2	彩感	2.地理環境	3.認識首調唱名和固定唱名。		權利。	
			活的關聯,	能探索	知、造	與就地取	4.全班分八組演唱歌曲,各組依		【品德教	
			以豐富美感	視覺元	形與空	材。	序分配兩小節,寫上固定唱名和		育】	
			經驗。	素,並	間的探	表演	首調唱名,可以視唱,全班接唱		品E3 溝通合	
			藝-E-C2 透	表達自	索。	1.觀察日常	一次用固定唱名,一次以首調唱		作與和諧人	
			過藝術實	我感受	表 E-	生活的自然	名演唱。		際關係。	
			踐,學習理	與想	II-1 人	光影,體會	【活動一】房子追追追		【戶外教	
			解他人感受	像。	聲、動	光影的趣	1.教師提問:「世界各地的房屋		育】	
			與團隊合作	1-II-4	作與空	味。	千奇百怪、使用的材料也無奇不		戶E3 善用五	
			的能力。	能感	間元素	2.觀察能力	有。觀察圖例中的房屋是用哪些		官的感知,	
			藝-E-C3 體	知、探	和表現	的培養。	材料建造的呢?」		培養眼、	
			驗在地及全	索與表	形式。		2.教師講解排灣族石板屋、黃土		耳、鼻、	
				現表演						

			球藝術與文	藝術的	音 A-		高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的		舌、觸覺及
			化的多元	元素和	II-2 相		建造材質與外觀樣式。		心靈對環境
			性。	形式。	關音樂		3.引導學生思考:在圖例中房屋		感受的能
			14	2-II-1	語彙,		的地理環境裡,可以利用的自然		力。
				能使用	如節		資源會有哪些?		"
				音樂語	奏、力		4.教師引導學生理解人類為了適		
				彙、肢	度、速		應不同的氣候狀況與地理環境,		
				體等多	度等描		會應用當地的自然資源、進行就		
				元方	述音樂		地取材,而蓋出不一樣的房屋。		
				式,回	元素之		【活動一】影子怎麼玩1		
				應聆聽	音樂術		1.教師提問:「小時候有玩過影		
				的感	語,或		子的經驗嗎?和同學一起討論分		
				受。	相關之		享。		
				2-II-6	一般性		2.教師將學生分成 2~3 人一		
				能認識	用語。		組,移動去體會影子的變化。		
				國內不			3.教師將學生分成8~10人一		
				同型態	II-3 肢		組,透過討論決定主題然後擺出		
				的表演	體動		不同姿勢,安排學生或教師將成		
				藝術。	版 り 作、語		果拍攝下來。		
				2	文表		4.教師請學生將手電筒帶來學		
					述、繪		校,先讓學生拿著手電筒,照射		
					逃、糟 畫、表		校,元禄字生手者丁电同,照别 自己的手影,看看怎樣手影是最		
					重、衣 演等回		日 的 一		
					應方		_月		
					_				
ター油	- 第二出二もエル	3	藝-E-A1 參	1-II-1	式。 音 E-	音樂	影,並記錄下來。	問答	▼ 1 +站 +4-
第二週	第一單元春天的 樂章、第三單元	3	製-E-AI 多 與藝術活	1-11-1 能透過	音 E- II-1 多		第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子	向合 教師評量	【人權教 育】
	· 好玩的房子、第		 	悲唱、	11-1 夕 元形式	1.演唱歌曲 〈棕色小	第三半九对坑的房子 第五單元光影好好玩	教師計里 操作	P
	好玩的房子、弟 五單元光影好好		助,採系生 活美感。	聴奏及	九形式 歌曲,	│ 〈标巴小 │ 壺 〉。	1-1 春之歌		人E3 了胖母 個人需求的
	五 単 九 尤 彰 好 好 玩		活美感。 藝-E-B1 理	歌奏及 讀譜,	歌 一			應用觀察	
	., 0			建立與		2.認識切分	3-2 房子的個性	互相討論	不同,並討
	1-1 春之歌、3-2		解藝術符	廷业兴	唱、齊	音。	5-1 影子開麥拉	動態評量	論與遵守團

1 影子開麥拉	號情藝用官知活以經藝過踐解與的藝驗球化性 ,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能E-在藝的。 以觀B-元察術關當。C-術學人隊力C-地術多 以觀B-元察術關當。C-術學人隊力G	基唱巧如音索勢音 II 易樂曲器礎技視 II 彩知形間索表礎技,:探、等 E-2 節器調的演巧 E-1 感、與的。 E-歌 聲 姿。 簡奏、樂基奏。 色 造空探	3.詞視1.與創2.和何建表1.組光2.作質國。較軟有。 用成造同演靈建 堅、機 身各型學。 灣築 硬幾的 體種。合	【1.逐悉演2.3.为什,拍熟創活教建地。請變化即以一條舊數一次,對明報的。 「課詞」。 「課詞」。 「課詞」。 「完己創可詞房」。 「完己創可詞房」。 「完己創可詞房」。 「完己創可詞房」。 「完己創可詞房」。 「完己創可詞房」。 「完己創可詞房」。 「完是創題。 一是與學後 「完之創了。 一是與學後 「完之創了。 一是與學後 「完之創了。 一是,數 一是,數 一是,數 一是,數 一是,數 一是,數 一是,數 一是,數 一是,數 一是,數 一是, 一是, 一是, 一是, 一是, 一是, 一是, 一是,	學生無筆測驗	體人包異己權【育品作際的E容並與利品】E與關係個尊他。德 溝和係則質別重人 教 通諧。则賞別重人 教 通谐。、差自的 合人	
---------	---	--	--	---	--------	---	--

				作的興趣。	II-2 相 關音樂		話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜			
				2-II-1 能使用	語彙, 如節		猜看是什麼動物、物品。猜對之 後即可換另一位同學。			
				音樂語	奏、力		3.教師讓學生上臺發表哪一組的			
				彙、肢	度、速		造型最有趣,為什麼?			
				體等多	度等描		4.教師讓學生上臺分享,誰的手			
				元方	述音樂		影最有趣,為什麼?			
				式,回	元素之					
				應聆聽	音樂術					
				的感	語,或					
				受。	相關之					
					一般性					
					用語。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊 戲、即					
					風、い興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第三週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	視 E-	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-2 媒	1.欣賞陶笛	第三單元好玩的房子	問答	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	材、技	演奏〈望春	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	法及工	風〉並認識	1-1 春之歌	操作	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	具知	作曲家鄧雨	3-3 紙的遊戲場	應用觀察	不同,並討	
	1-1 春之歌、3-3		解藝術符	建立與	能。	賢。	5-2 光影特效師	互相討論	論與遵守團	
	紙的遊戲場、5-		號,以表達	展現歌	表 E-	2.認識陶笛	【活動三】欣賞〈望春風〉	動態評量	體的規則。	
	2 光影特效師		情意觀點。	唱及演	II-1 人	外形、材	1.播放一小段陶笛演奏樂曲,學		人E5 欣賞、	
			藝-E-B3 善	奏的基	聲、動	質、音色與	生描述陶笛的音色。		包容個別差	

	用官知活以經藝過踐解與的藝驗球化性 多,藝的豐驗-E-藝,他團能-E-在藝的。 感生,感 透 理受作 體全文 感生,感 透 理受作 體全文 感生,感 透 理受作 體全文 不巧-I-能媒性法行作-I-能知索現藝元形-2-能音彙體元式應的受-2-能與樂作技。-3 探特技進 探表演的和。 用語肢多 回聽 4 識述創	作間和形音Ⅱ樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵表Ⅱ場戲興動色演與元表式A1曲樂,:曲灣、歌,樂創景詞。 P-4 遊、活、扮。空素現。-器與 獨、歌藝 以曲作或內 劇 即 角	演3.笛〈差視1.戲疊2.方捲張表1.組光2.作奏比和望異覺空 樂運式、立演利合影和表方較直春。 間紙。用(揉髒體 用成造同演式用笛風 遊卡 各摺)說化 身各型學。。陶吹〉 疊 種、讓。 體種。合	2.3.3、陶笛的光光,		異己權【育品作際 並與利品】E 與關係 重人 教 邁諧。 自的 合人	
--	--	---	--	--------------	--	---	--

				景,體			一人拿著手電筒。			
				會音樂			3.指導時,提醒學生將之前所			
				與生活			學,物品距離光源遠近大小之變			
				的關			化原理,以物品組合的方式創作			
				聯。			出新的畫面。			
							4.教師先讓學生小組探索之後,			
							讓學生小組表演方式呈現。			
第四週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂章	問答	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱〈紫	第三單元好玩的房子	教師評量	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	元形式	竹調〉。	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	歌曲,	2.認識五聲	1-2 來歡唱	應用觀察	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	音階。	3-4 讓紙站起來	互相討論	不同,並討	
	1-2 來歡唱、3-4		解藝術符	建立與	唱、齊	視覺	5-2 光影特效師	動態評量	論與遵守團	
	讓紙站起來、5-		號,以表達	展現歌	唱等。	1.利用紙張	【活動一】習唱〈紫竹調〉	同儕互評	體的規則。	
	2 光影特效師		情意觀點。	唱及演	基礎歌	來進行平面	1.教師以一個樂句為單位範唱,		人E5 欣賞、	
			藝-E-B3 善	奏的基	唱技	立體化。	學生逐句習唱歌詞,並提醒學生		包容個別差	
			用多元感	本技	巧,	2.柱子、燈	確實遵守呼吸記號的指示。		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	如:聲	籠、開窗、	2.教師說明音階中只有 Do、		己與他人的	
			知藝術與生	1-II-3	音探	開門、家具	Re、Mi、Sol、La 五個音,沒有		權利。	
			活的關聯,	能試探	索、姿	等空間實作	出現大調音階中的 Fa 和 Si,即		【品德教	
			以豐富美感	媒材特	勢等。	練習。	是中國傳統五聲音階的結構。		育】	
			經驗。	性與技	音 E-	表演	3.指著課本的音梯圖,任意唱出		品E3 溝通合	
			藝-E-C2 透	法,進	II-3 讀	1.利用日常	曲調,感受五聲音階的風格。		作與和諧人	
			過藝術實	行創	譜方	生活中的物	4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲		際關係。	
			踐,學習理	作。	式,	品組合成各	調,感受曲調之溫婉柔美及溫馨		【科技教	
			解他人感受	1-II-4	如:五	種光影造	意境。		育】	
			與團隊合作	能感	線譜、	型。	【活動四】讓紙站起來		科E2 了解動	
			的能力。	知、探	唱名	2.和同學合	1.教師說明剪刀使用的注意事		手實作的重	
			藝-E-C3 體	索與表	法、拍	作表演。	項。		要性。	
			驗在地及全	現表演	號等。		2.請學生進行附件的「小玩紙」			
			球藝術與文	藝術的 元素和	音 E-		任務,利用剪刀、膠水(雙面膠)			

T	T	h ag ag	
化的多元 形式。	II-4 音	來闖關。	
性。 3-II-2	樂元	3.除了圓柱和方柱之外,你還想	
能觀察	素,	到什麼方法可以讓紙站起來,形	
並體會	如:節	成一個立體空間呢?	
藝術與	奏、力	4.教師提問:「在體驗附件的	
生活的	度、速	『小玩紙』任務時,你有發現什	
關係。	度等。	麼有趣的地方嗎?」請學生思考	
	視 E-	並回應。	
	II-1 色	【活動二】這是什麼東西1	
	彩感	1.教師先準備日常生活用品(例	
	知、造	如:籃球、帽子、羽毛球拍、杯	
	形與空	子等)2~3件。	
	間的探	2.教師將物品的影子以手電筒投	
	索。	射在牆上,請學生看看物品的影	
	視 E-	子變化。	
	II-2 媒	3.學生上臺以手電筒照射讓其他	
	材、技	人猜猜看是什麼物品?	
	法及工		
	具知		
	能。		
	表 E-		
	II-1 人		
	聲、動		
	作與空		
	間元素		
	和表現		
	形式。		
	表 A-		
	II-1 聲		
	音、動		
	作與劇		
	11 21/41		

					情本素表 II-場戲興動色演的元。 P- 劇 即 角					
第	第一單元春 中 章、 第一單 第一章、 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與上藝,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團人術探感B術以觀B元察術關富。C2衛學人隊多生理達。善感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能媒性法行作1-能知II-透唱奏譜立現及的技。I-1試材與,創。I-1感、1 過、及,與歌演基 3 探特技進 探	音 II 元歌如唱唱基唱巧如音索勢音 II : 譜式如線E 1 形曲:、等礎技,:探、等 E 3 方,:譜-多式,獨齊。歌 聲 姿。 讀 五、	音1.手2.奏力3.記視1.選與2.的媒3.黏活分的樂演歌以表度認號覺討擇優介立材進實動割方似,手歌 反 工時。不複 「室嘗黏。拍 節曲 復 具機 同合 剪」試合	第一年 第三年 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口問教操應互動調答師作開相態調整觀察論量	【育人個不論體【育品作際【育科手要人】E3人同與的品】E3與關科】E2實性教 解求並守則教 通諧。教 解的的制图。 合人 動重	

 	T	Ι, .		
的能力。 索與表	· ·	表演	唱方式輪流表演,表現歌曲的曲	
藝-E-C3 體 現表 %		1.利用日常	調之美及活潑熱情的曲趣。	
驗在地及全 藝術的		生活中的物	【活動五】製造紙房子的工具材	
球藝術與文 元素和	□ 音 E-	品組合成各	料	
化的多元 形式	II-4 音	種光影造	1.教師提醒美工刀使用的注意事	
性。 3-II-2	樂元	型。	項。	
能觀夠	₹ 素,	2.和同學合	2.使用剪刀和美工刀,以附件的	
並體會	如:節	作表演。	「剪黏實驗室」來練習剪或割出	
藝術身	基 、力		不同的線條變化。	
生活的	度、速		3.教師提問:「除了紙張和剪刀	
關係。	度等。		之外,還有許多不同的媒材可以	
	視 E-		『製造空間』, 你還想到了哪些	
	II-2 媒		工具材料呢?」請學生思考並回	
	材、技		應。	
	法及工		4.教師引導學生依照「黏貼實驗	
	具知		室」的結果,選擇適合的黏貼工	
	能。		具和材料,製造一個立體空間。	
	表 E-		5.請學生於課本上記錄可利用的	
	II-1 人		材料、發想可能的作法。	
	聲、動		【活動二】這是什麼東西2	
	作與空		1.教師將學生分成 3~4 人一	
	間元素		組。	
	和表現		2.每一組發下一張紙。以詞語接	
	形式。		龍的方式,由一個人寫一句話,	
	表 A-		第二個人再依第一個人所寫的內	
	II-1 聲		容,增加一句話,以此類推,完	
	音、動		成四句話。	
	作與劇		3.學生討論如何用四個光影的畫	
	情的基		面來表現所寫的內容。	
	本元		4.請學生分享各組表演時有哪些	
	素。		優缺點?	
	示 [×]		及	

第六週	第一單元春天的 樂章、第三單元 好玩的房子、第	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生	1-II-1 能透唱、	表 II-4 遊、活、扮。 E- 音 II-4	音樂 1.欣賞《波 斯市場》。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩	口頭詢問問答針師評量	【人權教 育】 人E3 了解每	
	五單元光影好好玩 1-2 來歡唱、3-6 房子的組合、5- 3 影子博物館		活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的藝驗美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團能上在感品術以觀品元察術關富。C不術學人隊力C地感了符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。3 及理 達。善 感生,感 透 理受作 體全	聽讀建展唱奏本巧1-能媒性法行作3-能並藝生關奏譜立現及的技。1-1試材與,創。1-1觀體術活係及,與歌演基 2 探特技進 2 察會與的。	素如奏度度視II-彩知形間索視II-材法具能音II-,:、、等E 1 感、舆的。E 2 、及知。 A 28節力速。 色 造空探 媒技工 - 器	2.音曲視1.的減2.支方3.連表1.截歷2.國戲哼樂調覺空增。組撑式各接演了的史認家偶唱的。 間加 合結。種的 解起。識的。各主 組與 材構 材方 皮源 不皮段題 合删 料的 料式 影、 同影段題	1-2 來書 3-6 房子 1-2 來書 3-6 房子 1-2 來書 1-2 來書 1-2 來書 1-2 來書 1-3 影動 (操作 觀 百 相 哲 百 傳 至 百 傳 至 語 評	個不論體【育科手要人同與的科】 了作。求並守則教 解動動的計團。	

	464 11 463	2 4/47 - 14 27 「 上 14 1/4 1/4 1/4 1/4		
球藝術與文	樂曲與	2.教師講解「卡榫」的概念:將		
化的多元	聲樂	兩片板子的缺口相扣,就像紙箱		
性。	曲,	裡的十字隔板一樣,小時候玩過		
	如:獨	的塑膠花片也是相同的方式。		
	奏曲、	3.請學生利用附件「榫子卡卡」		
	臺灣歌	來練習卡榫的結構組合。		
	謠、藝	4.請學生利用雙色西卡紙來練習		
	術歌	剪接法。		
	曲,以	5.教師引導學生討論材料之間支		
	及樂曲	撐結構與連接、變形的方法。請		
	之創作	學生思考並回應。		
	背景或	【活動一】皮影戲介紹		
	歌詞內	1.教師提問:「你有看過皮影戲		
	涵。	嗎?在哪裡看到的呢?看完給你		
	音 A-	什麼樣的感覺?」引導學生討論		
	II-2 相	分享。		
	關音樂	2.皮影戲的起源與歷史		
	語彙,	3.不同國家皮影戲介紹		
	如節			
	奏、力			
	度、速			
	度等描			
	述音樂			
	元素之			
	音樂術			
	語,或			
	相關之			
	一般性			
	用語。			
	音 A-			
	II-3 肢			
	11 5 /1X			

第七週	第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝-各術探感-B-術以觀-B-元察術關富。-C-術多-生 理 達。善 感生,感 透	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素像豐作II-透唱奏譜立現及的技。I-使覺與力富主1過、及,與歌演基 6 用元想,創	體作文述畫演應式表 II 類的藝動音 II 易樂曲器礎技視 II 線作驗面體作想動、表、、等方。 P-2 形表術。 E-2 節器調的演巧 E-3 面體、與創、創語 繪表回 - 各式演活 - 簡奏、樂基奏。 - 點創 平立 聯	音 1. 奥的 2. 技不效 3. 挺學的舌視 1. 料具樂學非運利巧同果習花會發。覺收、,習圓舌用,的。奏〉用音 集運設斷滑法各製演 〈,不運 材用計奏奏。種造奏 孤並同 工空	第一年 第二年 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元	問教操應互同答師作觀討互軍 察論評	【育人個不論體人包異己權【育科手要人】53人同與的55容並與利科】52實性權 了需,遵規於個尊他。技 了作。教 解求並守則賞別重人 教 解的的景。、差自的 動重	
-----	--	---	--	--	--	---	--	-------------------	--	--

踐,學習理	題。	作。	間外形,呈	符時值要吹滿。	
解他人感受	•	•	現結構與變	【活動七】設計它的家1	
與團隊合作	l '	II-1 器	化。	1.教師提問:「說說看,你想為	
的能力。			2.切割門窗	誰蓋房子?寵物、公仔、還是縮	
藝-E-C3 體			及多元媒材	小的自己?你想幫忙設計哪種樣	
驗在地及全			及夕儿妹将 黏合,表現	式的家?準備使用哪一些工具和	
球藝術與文			層次和深	材料呢?」請學生思考並回應。	
以	,,	如·独 奏曲、	唐 入 个 休 度 。	2. 教師請學生應用之前學會的技	
性。			及。 3.學生創作	2. 教師請字生應用之則字質的投 法,收集材料、運用工具、設計	
11 0		-			
	-		欣賞。	空間外形以呈現結構與變化。可	
		術歌	表演	請學生參考以下步驟做許多零	
	11 14-12-		欣賞現代光	件,在實作的過程思考、發現、	
			影戲的演	應變和組合。	
		之創作	出。	3.教師請學生設計小屋的結構和	
	1	背景或		內裝,想像自己也能和小人物在	
	J 1	歌詞內		裡面玩耍。	
	-A 10 6	涵。		【活動二】臺灣光影戲介紹	
		音 A-		1.教師提問:「你看過光影戲	
		II-2 相		嗎?在哪裡看的呢?看完給你什	
		關音樂		麼樣的感覺?」引導學生討論分	
	0.77	語彙,		享。	
	ムト ユカムか	如節		2.無獨有偶工作室劇團介紹	
	国由工	奏、力		3.《光影嬉遊記》介紹	
	口叫此	度、速		4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓	
	同型態	度等描		言》簡介	
	的表演	述音樂		5.飛人集社劇團《初生》簡介	
	2 11 2	元素之			
	3-II-2	音樂術			
	能觀察	語,或			
	並體會	相關之			
	藝術與	一般性			
	生活的				

				關係。	用語。					
				1917 1/4	視 A-					
					II-1 視					
					覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					視 P-					
					II-2 藝					
					術蒐					
					藏、生					
					活實					
					作、環					
					境布					
					置。					
					表 P-					
					II-2 各					
					類形式					
					的表演					
					藝術活					
					動。					
第八週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂章	問答	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.學習非圓	第三單元好玩的房子	教師評量	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	滑奏(non	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	樂器、	legato)的運	1-3 小小愛笛生	應用觀察	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	舌法。	3-7設計它的家	互相討論	不同,並討	
	1-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	2.習奏高音	5-4 紙影偶劇場	同儕互評	論與遵守團	
	生、3-7設計它		號,以表達	展現歌	礎演奏	Mi °	【活動二】直笛長斷奏的練習		體的規則。	
	的家、5-4 紙影		情意觀點。	唱及演	技巧。	3.習奏〈月	1.教師向學生介紹運舌法,原文		【科技教	

偶劇場	藝-E-B3 善	奏的基 音 E-	夜〉。	non legato,中文的意思是「非	育】
11-21/34/1-201		本技 II-4 音	視覺	圓滑奏」。	A
		芍 ◇ 樂元	1.收集材	2.教師示範 P24 練習曲,學生聆	手實作的重
	_	l-II-4 素,	料、運用工	聽。	要性。
		能感 如:節	具,設計空	3.習奏高音 Mi	女任
	12 114 1911 191	知、探 奏、力	間外形,呈	4.學生分組練習,依〈月夜〉譜	
	- 14 / 1/31	索與表 度、速	現結構與變	例練習吹奏,提示學生注意樂曲	
		現表演 度等。	北 紀傳典发	中的斷奏與長斷奏記號,以及附	
		藝術的 視 E-	2.切割門窗	點二分音符時值要吹滿。	
		元素和 II-3 點	及多元媒材	品一为自行时值安久啊。 【活動七】設計它的家 2	
	~ , -	形式。 線面創	及 多 心	1.教師邀請學生分享迷你小屋作	
	711 1 - 1 - 131 > C		新台, 衣坑 層次和深	I. 教師 题萌字生为字迹你小座作 品,向大家介紹:自己為了誰而	
	71 H 17 H 11	能使用 驗、平	度。	設計並製作的家。	
	417071	視覺元 面與立	及。 3.學生創作	2.教師提問:「在大家的迷你小	
	Z 2 00 /M	素與想 體創	5.字生剧作 欣賞。	Z. 教師從同: 在八家的巡你小 屋中,你看到了什麼有趣的地	
	W. E. O. Z. I	像力 , │ 作、聯 │	表演	至中, 你看到了什麼有趣的地 方?」請學生思考並回應。	
	*** *** *** / / / / *	豐富創 想創	衣供 製作簡易的	3.請學生將迷你小屋完成並做最	
	1047/	作主 作。	栽作間勿的 紙箱舞臺。	3. 萌字生析还你小屋元成业做取 後調整與修飾。	
	1-	題。 音 A-		後調登與修師。 【活動一】紙箱舞臺製作1	
		2-II-1 II-1 器		1.教師提問:「紙影偶演出時的	
		能使用 樂曲與			
		京 州 年 一 宗 田 丹		舞臺可以用哪些工具要製作?」	
		鲁、H 年		2.將學生分成 3~4 人一組,引	
		曲点力		導學生先討論想設計什麼造型的 無意。	
		ユー		舞臺,讓學生開始製作紙箱。	
		上 一 癸一、		3.教師說明紙箱舞臺製作步驟	
		_{陈 叭 旺} 至 / 引 叭			
		ルゴ 一話・雲			
		应 机叭			
		於趙寂 久栄田 			
		北毗尔 之創作 生活物			

, ,				
		背景或		
		歌詞內		
	品,並 活	函。		
	珍視自 音	音 A-		
	己與他 II	I-2 相		
	人的創 闘	關音樂		
		 語彙,		
		如節		
		奏、力		
	並體會	度、速		
		度等描		
		述音樂		
		元素之		
		音樂術		
		語,或		
		相關之		
		一般性		
	F	用語。		
		視 A-		
		I-1 視		
		覺元		
	-	素、生		
	3	舌之		
		美、視		
		覺聯		
		想。		
	ì	说 P-		
		I-2 藝		
	3			
	17/1 14	藏、生		
	J.	舌實 二		
	- A	中具		

第九週	第一年 第一年 第一年 第二年 第二年 第二年 第二年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與:E藝,美E藝,意E多,藝的豐驗E藝,他團:A術探感B術以觀B元察術關富。C術學人隊·参生理達。善感生,感 透 理受作	1-1能聽聽讀建展唱奏本巧-1能視素表我與像 1-1能過一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	作境置表II.播視臺介音II.譜式如線唱法號視II.彩知形間索視II.線作i、布。P. 3、與等。E. 3 方,:譜名、等E. 1 感、與的。E. 3 面體環	音1.〈微2.線與號3.記視1.的進想2.想表製紙樂演小笑複、換。複號覺變角行。手與演作箱唱太〉習圓氣 習。 換度創 形創 簡舞歌陽。連滑記 反 物,意 的作 易臺曲的 結線 復 件並發 聯。 的。	第二單元 第二單元 第二元 第第五元 是 第第五元 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	口問操應互相問為解論	【育人個不論體人包異己權人】 B 人同與的E5容並與利權 了需,遵規於個尊他。 教解的討團。、差自的	

第十週	第二單元大地在	3	藝-E-A1 參	現藝元形1-能引感探樂素試的興現作趣2-能自他品徵 1-1-表術素式I-依導知索元,簡即,對的。I-描己人的。 II-公演的和。 據,與音 當易 展創興 7 述和作特	體作想作音II.體作文述畫演應式視II.覺素活美覺想表II.播視臺介音創、創。A.3動、表、、等方。A.1 元、之、聯。P.3、與等。E.聯 語 繪表回 -視 生 視 - 廣影舞媒	音樂	2.引導學生擺出不同的學生當圖 行聯根」的方法畫出另一個圖學生當圖 一下方法畫出另一個圖 一下方法畫出另一個圖 一下方法畫出另一個圖 一下一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	口頭詢問	【人權教	
N. 1. 2	歌唱、第四單元 魔幻聯想趣、第	-	與藝術活 動,探索生	能透過 聽唱、	II-1 多 元形式	1.演唱歌曲 〈甜美的家	第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩	問答操作	育】 人E3 了解每	

五單元光影好好	活美感。	聽奏及	歌曲,	庭〉。	2-1 溫暖心甜蜜情	應用觀察	個人需求的
五千九九粉刈 刈 一 一	為-E-B1 理	聽奏及 讀譜,	如:獨	2.複習力度	4-2 想像力超展開	心川彻尔	不同,並討
2-1 溫暖心甜蜜	解藝術符	建立與	唱、齊	記號。	5-4紙影偶劇場		論與遵守團
情、4-2 想像力	號,以表達	展現歌	唱等。	視覺	【活動二】習唱〈甜美的家庭〉		體的規則。
超展開、5-4紙	號 · 以 · 及 · 是 · · · · · · · · · · · · · · · ·	唱及演	基礎歌	1.跳脱物件	1.教師先用「ㄌ乂」範唱全曲,		人E5 欣賞、
影偶劇場	明 忠 酰	奏的基	圣 啶叭 唱技	原本的功	T.		包容個別差
粉 粉 物			百枚 巧,				
	用多元感	本技		能,根據外	熟悉曲調並熟練歌詞後,再跟著		異並尊重自 7 8 4 7 4
	官,察覺感		如:聲	形進行聯想	伴奏音樂演唱。 2. # 題 # 知 密 # 似 # 2 # 14 # # # # # # # # # # # # # # # # #		己與他人的
	知藝術與生	1-II-2 能探索	音探	並發展其他	2.請學生觀察譜例的弱起拍,與		權利。
	活的關聯,		索、姿	意義。	最後一小節的拍數(三拍),教師		
	以豐富美感	視覺元	勢等。	2.日常物品	提問:「怎麼辨別弱起拍子?」		
	經驗。	素,並	音 E-	的創意思考	弱起拍加上最後一小節(不完全		
	藝-E-C2 透	表達自	II-3 讀	與創作。	小節),是一個完全小節。		
	過藝術實	我感受	譜方	表演	3.運用不同力度記號來演唱歌		
	踐,學習理	與想	式,	1.能夠設計	曲,並說出有什麼感覺。		
	解他人感受	像。	如:五	並完成紙影	4.分組演唱〈甜美的家庭〉。		
	與團隊合作	1-II-4	線譜、	偶。	【活動二】想像力超展開		
	的能力。	能感	唱名	2.嘗試各種	1.運用「接龍」的方式,讓學生		
		知、探	法、拍	不同類型的	腦力激盪練習「聯想」,例如:		
		索與表	號等。	紙影偶設	紅色→蘋果→牛頓;仙人掌→駱		
		現表演	音 E-	計。	駝→兩座山。		
		藝術的	II-4 音		2.教師鼓勵學生要發揮想像力,		
		元素和	樂元		可以從物體的「外形」開始著		
		形式。	素,		手,並提問:「你能找出哪些東		
		2-II-1	如:節		西「替代」原來的東西呢?」		
		能使用	奏、力		3.鼓勵學生透過「替代」和「加		
		音樂語	度、速		法」兩種方式,改變以往固有的		
		彙、肢	度等。		想法,進行突破性的改造。		
		體等多	表 E-		4.教師展示學生作品,師生共同		
		元方	II-1 人		討論欣賞。		
		式,回	聲、動		【活動二】製作紙影偶1		
		應聆聽			· · · · · · · · · · · · · · · · ·		

1		T	T	1	
	的感	作與空	1.教師先說明:「紙影偶分成無		
	受。	間元素	關節與有關節兩大類。無關節的		
	3-II-4	和表現	影偶因為沒有關節可動作,只能		
	能透過	形式。	從外形看出角色的特性,所以製		
	物件蒐	音 A-	作時,要留意外形輪廓要非常清		
	集或藝	II-2 相	楚。」		
	術創	關音樂	2.教師提問:「若讓你們分別製		
	作,美	語彙,	作一個無關節和有關節的動物紙		
	化生活	如節	影偶,你要選哪一種動物?你會		
	環境。	奏、力	強調這個動物的哪一個特徵?」		
		度、速	3.無關節紙影偶製作步驟		
		度等描	4.一組關節紙影偶製作步驟		
		述音樂	5.教師說明,製作可動關節的要		
		元素之	點。		
		音樂術	"-		
		語,或			
		相關之			
		一般性			
		用語。			
		視 A-			
		II-1 視			
		覺元			
		· 表、生			
		活之			
		~~			
		ラー が 覺聯			
		想。			
		K A-			
		音、動			
		作與劇			
		11 兴 图			

第週	第二單元大地在 歌唱、第四 歌唱、新型元光影好好 五單元光影好玩 2-1 溫暖心甜蜜 情、4-3 異想天	3	藝典動活藝解號, 各一是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	1-11-1 過、及,與歌江	情本素視II-術藏活作境置音II-易興如體興的元。 P- 墓、實、布。 E- 5即,:即、基 生 環 節	音樂 1. 就與 量 量 等 分 名 名 名 分 名 名 名 名 名 名 名 名	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-3 異想天開 5-4 紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈遊子吟〉	問答 操作 應用觀察	【育人包異己權 人E5容並與利 於別重人 養自的	
	開、5-4 紙影偶劇場		情藝用官知活以經藝過踐解與意E-多,藝的豐驗E-藝,他團觀 3 感覺與聯美 C2實習感合點 養 感生,感 透 理受作	唱奏本巧1-16知索現藝元形1-16及的技。1-4。、與表術素式1-16依演基	奏興調等視 II-材法具能視 II-線即、即。 E- 媒技工 由興 - 媒技工	斯。3.號視1.小設2.門的作表1.於國 1.小設2.設把設。演新的。計告計 國 圖示實 設計 1.能	1.教師播放由法國號演奏的〈大學生閉目聆聽,學生閉目聆聽,學生閉目聆聽,學生閉目聆聽,學生閉目聆聽,學生閉目,學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一			

的能力。 引導,作體	
探索音 面與立 樂元 體創 不同類型的 表,嘗 作、聯 試簡易 想創 的即 作。 興,展 表 E- 現對創 II-1 人 作的與 聲、動	
樂元 體創 不同類型的 表 一位產品設計師,從日常用品	
素,嘗 作、聯 試簡易 想創 計。 為一位產品設計師,從日常用品 出發,設計一個實用且造型有趣 的即 作。 與,展 表 E-	
試簡易 想創 計。 出發,設計一個實用且造型有趣的即 作。 與,展 表 E- 常用品、食品、動物的外形進行現對創 II-1 人作的興 聲、動 能。學生可選擇繪製設計圖或製	
的即 作。 興,展 表 E- 現對創 II-1 人 作的興 聲、動 能。學生可選擇繪製設計圖或製	
興,展 表 E- 現對創 II-1 人 作的興 聲、動 能。學生可選擇繪製設計圖或製	
現對創 II-1人 作的興 聲、動 能。學生可選擇繪製設計圖或製	
作的興聲、動能。學生可選擇繪製設計圖或製	
14 14 15 15 15 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	1
2-II-1 間元素 3.設計草圖完成後,可選用水	
能使用「和表現」 彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著	
· · · · · · · · · · · · · · · · ·	
彙、肢 音 A- 4.教師在黑板上展示幾件學生的	
體等多 II-1 器 作品,並請學生發表自己的創作	
元方 樂曲與 想法。	
式,回 聲樂 【活動二】製作紙影偶2	
應聆聽 曲, 1.教師提問:「完成了一組關節	
受。 奏曲、 多個關節,你覺得要設在哪個部	
2-II-2 臺灣歌 位呢?	
能發現 議、藝 2.教師說明,製作可動關節的要	
生活中「術歌」」と選定兩個以上可動的地方,	
的視覺 曲,以 例如:腳、五官、尾巴、翅膀。	
元素,及樂曲 讓學生想一想怎麼樣,用操縱桿	
並表達 之創作 譲動物動起來。	
自己的 背景或 3.製作完成之後,讓學生貼著窗	
情感。一歌詞內	
2-II-5 海。	
能觀察 一	
生活物 生活物 生活物	

				从由薪	II 2 +n					
				件與藝	II-2 相					
				術作	關音樂					
				品,並	語彙,					
				珍視自	如節					
				己與他	奏、力					
				人的創	度、速					
				作。	度等描					
				3-II-4	述音樂					
				能透過	元素之					
				物件蒐	音樂術					
				集或藝	語,或					
				術創	相關之					
				作,美	一般性					
				化生活	用語。					
				環境。	視 A-					
				X/C	祝 A- II-1 視					
					覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
第十二	第二單元大地在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週	歌唱、第四單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.演唱歌曲	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	

魔幻聯想趣、第	動,探索生	聽唱、	易節奏	〈跟著溪水	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣賞、	
五單元光影好好	新 / 採 / 注	聴奏及	新印	唱》。	2-2 山野之歌	應用觀察	包容個別差	
	石 天 恩 ° 藝 - E - B 1 理	聽	+ 品 ・ 曲 調 樂	2.利用節奏	2-2 山 5 之 歌 4-4 變 大 變 小 變 變	應用飲祭 互相討論	異並尊重自	
五 2 1 野 2 弘 3 弘							•	
2-2 山野之歌、	解藝術符	建立與	器的基	樂器拍打 34	5-4 紙影偶劇場	動態評量	己與他人的	
4-4 變大變小變	號,以表達	展現歌	礎演奏	拍子。	【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉		權利。	
變變、5-4 紙影	情意觀點。	唱及演	技巧。	3.創作 34 拍	1.教師以兩小節樂句為單位,範		【戶外教	
偶劇場	藝-E-B3 善	奏的基	視 E-	子的旋律。	唱〈跟著溪水唱〉音名旋律,學		育】	
	用多元感	本技	II-1 色	視覺	生跟著模仿習唱。		户E1 善用教	
	官,察覺感	巧。	彩感	1.觀看公共	2.依演奏譜例拍念節奏,為歌曲		室外、戶外	
	知藝術與生	1-II-4	知、造	藝術作品,	做頑固伴奏。		及校外教	
	活的關聯,	能感	形與空	察覺藝術家	3.依本頁節奏,以直笛即興吹奏		學,認識生	
	以豐富美感	知、探	間的探	改變原有物	四小節三拍子的曲調,聽聽看再		活環境(自	
	經驗。	索與表	索。	體比例所欲	做修改,直到創作出自己喜爱的		然或人	
	藝-E-C2 透	現表演	視 E-	展現的效	曲調,並記錄下來反覆吹奏。		為)。	
	過藝術實	藝術的	II-3 點	果。	4.各組學生依照全體與個人交替			
	踐,學習理	元素和	線面創	2.練習大人	進行旋律的接龍吹奏。			
	解他人感受	形式。	作體	國或小人國	【活動四】變大變小變變變			
	與團隊合作	1-II-5	驗、平	的創作。	1.教師引導學生觀看課本 P66-			
	的能力。	能依據	面與立	表演	67、P74 圖片,分享自己的觀點			
		引導,	體創	練習操作紙	與感受。			
		感知與	作、聯	影偶的技	2.教師接著介紹微型藝術作品,			
		探索音	想創	巧。	讓學生發現藝術家運用日常食			
		樂元	作。		品、生活用品轉化為森林、游泳			
		素,嘗	表 E-		池等場景的巧思,並感受其中的			
		試簡易	II-1人		一世 一世 大			
		的即	聲、動		3.教師提問:「如果有一天自己			
		興,展	作與空		1			
		現對創	作與空間元素		有機會拜訪「大人國」與「小人			
		作的興			國」兩個迥然不同的世界,有可			
		趣。	和表現		能會看到什麼不可思議的畫面			
		1-II-6	形式。		呢?請發揮想像力,畫畫看會變			
		能使用	表 E-		成怎麼樣?」			
		ル戊川		1			1	

 T		77 a 4n.		1	
	視覺元	II-3 聲	4.教師鼓勵學生從生活中的活動		
	素與想	音、動	或是童話故事中取材,並進行改		
	像力,	作與各	編、營造、創作一個異想世界。		
	豐富創	種媒材	【活動三】紙影偶動起來1		
	作主	的組	1.教師提問:「你到後臺看過操		
	題。	合。	偶師在表演時的動作嗎?要如何		
	1-II-7	音 A-	操作紙偶才能讓它的動作更順		
	能創作	II-2 相	暢?」		
	簡短的	關音樂	2.依照劇情進展和不同角色,影		
	表演。	語彙,	偶移動的方式有很多種,例如:		
	2-II-5	如節	慢慢的移動、快速的移動、翻轉		
	能觀察	奏、力	的移動、瞬間的移動、跳耀的移		
	生活物	度、速	動。		
	件與藝	度等描	3.操作紙影偶時,如何配合音樂		
	術作	述音樂	的節拍點、做動作,讓表演更生		
	品,並	元素之	動。		
	珍視自	音樂術			
	己與他	語,或			
	人的創	相關之			
	作。	一般性			
	2-II-7	用語。			
	能描述	音 A-			
	自己和	II-3 肢			
	他人作	體動			
	品的特	作、語			
	徴。	文表			
		述、繪			
		畫、表			
		演等回			
		應方			
		式。			
		7			

	第週	第歌魔五玩 二單、聯想 五玩 2-2山野花 4-5移、5-4 新劇場	3						口問操應互動調等作用相態調節。一個調整的關係,與對評別,與對評別,與對語	· ·	
--	----	---	---	--	--	--	--	--	--------------------------------------	-----	--

温素	藝術寶 與想	譜方	3.運用不同	1.教師提問:「學生有看過哪些	存的事實。	
	· 學習理 像。	式,	的物件組	神話故事?神話故事中的神獸是	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	
	也人感受 1-II-3	如:五	合、拼貼為	什麼模樣?」請學生分享。		
	■除合作 能試探	線譜、	新物件。	2.教師播放圖片,介紹廟宇的屋		
	能力。	唱名	表演	答、梁柱、壁畫上有哪些動物?		
日の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本	性與技	日石 法、拍	衣 澳 練習操作紙	層、采柱、壁画工有亦些動物: 有什麼特徵?具有哪些吉祥、祝		
	法,進	•				
	行創	號等。	影偶的技	福的意涵?例如:北京故宫的建		
	作。	音 E-	巧。	築、庭園裡有四大神獸—朱雀、		
	1-II-4	II-4 音		玄武、白虎、青龍,與四大靈		
	1-11-4 能感	樂元		獸—麒麟、鳳凰、龜、龍,象徵		
	 知、探	素,		辟邪、吉祥的意涵。		
	· ·	如:節		3.與同學交換觀看藝術品的想法		
	索與表	奏、力		與感受。		
	現表演	度、速		4.預告下一節課要利用本節課學		
	藝術的	度等。		到的方法,進行吉祥物、靈獸的		
	元素和	視 E-		創作。		
	形式。	II-3 點		【活動三】紙影偶動起來2		
	1-II-6	線面創		1.練習操作紙影偶的移動及加入		
	能使用	作體		配樂後,再加上臺詞。		
	視覺元	驗、平		2.教師讓學生上臺發表。		
	素與想	面與立		3.教師詢問學生,誰的表演最令		
	像力,	體創		你印象深刻,為什麼?		
	豐富創	作、聯				
	作主	想創				
	題。	作。				
	2-II-5	 表 E-				
	能觀察	II-1人				
	生活物	聲、動				
	件與藝	作與空				
	術作	作 <u> </u>				
	品,並					
	珍視自	和表現				

	也 形式。	
人自	问 表 E-	
作。	II-3 聲	
2-II		
	· 作與各	
自己	1 1 1	
他人		
品自		
徵。	視 A-	
3-II		
能超	5 然物與	
物件	意 人 造	
集卓	· 物、藝	
術倉	術作品	
作,	美 與藝術	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
	7-	
	7611	
	II-3 民	
	俗活	
	動。	
	視 P-	
	II-2 藝	
	術蒐	
	藏、生	
	活實	
	作、環	
	境布	
	堤川	
	置。 表 A-	
	表 A-	
	II-1 聲	
	音、動	

第十四四	第二單元大地在在歌唱、第四聯想一題,第四聯想一題,第四聯之一。 2-2 山野之歌、 4-5 移花接紙 新意場 偶劇場	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E、藝,美E、藝,意E、多,藝的豐驗E、藝,他團能A、術探感B、術以觀B、元察術關富。C、術學人隊力多生理達。善感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性II-透唱奏譜立現及的技。I-2探覺,達感想。-3試材與1過、及,與歌演基 索元並自受 探特技	作情本素音II-元歌如唱唱基唱巧如音索勢音II-譜式如線唱法號與的元。 E-1 形曲:、等礎技,:探、等 E-3 方,:譜名、等劇基 - 多式,獨齊。歌 聲 姿。 讀 五、 拍。	音1.北落2.木演視1.中文文2.家的在的3.的合新表1.樂欣雨〉欣笛奏覺了外物化欣將東一趣運物、物演製樂賞直。賞合。 解神之意賞不西起味用件拼件 作人直 台奏 古獸間涵藝相組形性不組貼。 表面 北團 今與的。術關合成。同 為 演	第二單元是 第二元光 第二元光 第五元光 第五元光 表 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	口問操應互動調管作觀討評問察論量	【育人包異己權【教多不存人】E5容並與利多育E4同的權 於別重人 文 理化實	
			與團隊合作	1-II-3 能試探 媒材特	線譜 唱名 法 拍	合、拼貼為 新物件。 表演	品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公 寓〉,嘴唇、鼻子、眼睛分別是 什麼?也許被做成超現實公寓的			

 •					
知、探如	口:節 保	偶劇場表	3.完成作品後,同學交換欣賞並		
索與表 奏	、力 %	寅。	給予一個肯定、一個建議。		
現表演 度	€、速 3	3.相互合作	【活動四】紙影偶劇場 1		
藝術的 度	と等。 ラ	完成表演並	1.教師提問:「紙影偶劇場和其		
元素和 視	見E-	和同學分享	他的表演,有什麼不一樣?最大		
形式。 II-	-3 點 ベ	心得。	的特色是什麼?可以利用什麼樣		
1-II-6 線	医面創		的方式讓演出更精采?」引導學		
能使用 作	E體		生討論分享。		
視覺元 驗	文、平		2.教師讓學生分組討論,如何增		
素與想 面	與立		加影偶的顏色及場景道具的設		
像力, 體	皇創		計。		
豐富創 作	€、聯		3.將學生分成3~4人一組,分		
作主 想	息創		組製作影偶及道具。		
題。	E o				
1-II-7 表	ξ E-				
能創作 II-	-1 人				
簡短的 聲	*、動				
表演。作	兵與空				
4 77 0	月元素				
ال الم الم	表現				
一口 1/2	/ 式。				
144 1 1.	E-				
+	-3 聲				
14 ガイン	一、動				
+ 1+ 10	· 與各				
N1	基媒材				
2 11 1	1組				
紀 休 田	> °				
卫继拉	L A-				
一一一	-2 自				
严 宝 %	-2 日 物與				
元方	(17) / (

				4.5	1 14					
				式,回	人造					
				應聆聽	物、藝					
				的感	術作品					
				受。	與藝術					
				2-II-5	家。					
				能觀察	視 A-					
				生活物	II-3 民					
				件與藝	俗活					
				術作	動。					
				品,並	表 A-					
				珍視自	II-3 生					
				己與他	活事件					
				人的創	與動作					
				作。	歷程。					
				2-II-7	視 P -					
				能描述	II-2 藝					
				自己和	術蒐					
				他人作	藏、生					
				品的特	瀬、生 活實					
				徵。						
				3-II-4	作、環					
				能透過	境布					
				物件蒐	置。					
				集或藝	表 P-					
				赤	II-1 展					
					演分工					
				作,美	與呈					
				化生活	現、劇					
				環境。	場禮					
					儀。					
第十五	第二單元大地在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週	歌唱、第四單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.習奏直笛	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	

魔幻聯想影好好玩 2-3 小小愛笛 生、4-6 乾坤 表	動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團能探感上術以觀上一家術關當。 C 術學人隊力索。 1 符表點 3 感覺與聯美 2 實習感合。生 理 達。善 感生,感 透 理受作	聽讀建展唱奏本巧1-能知索現藝元形1-能視素像豐作題1-能簡表1-t奏譜立現及的技。I-感、與表術素式I-使覺與力富主。I-創短演II-t及,與歌演基 4 探表演的和。6 用元想,創 7 作的。8 △	易樂曲器礎技音 II.樂素如奏度度視 II.線作驗面體作想作表 II.聲作間和形節器調的演巧 E.4.元,:、、等 E.3.面體、與創、創。 E.1.、與元表式奏、樂基奏。 音 節力速。 點創 平立 聯 人動空素現。	升 2. 你樂視 1. 品術錯法 2. 物用予之表 1. 有及計 2. 偶演 3. 完和心下習生〉覺賞、中置。思件功新方演製關場。進劇。相成同得高奏日。 析公「」 考原能的式 作的景 行場 互表學。音〈快 藝共時的 改有,意 表道設 紙表 合演分。祝 術藝空手 變實賦義 演具 影 作並享	第2-3 小門子 (1.)	操應互動態解問目標的	人包異己權【育戶室及學活然為戶身互培環與驗境(医等並與利戶】E外校,環或) E2 與動養境敏與的原於別重人。對 無戶教識(豐境驗生覺,惜。 當境驗生覺,惜。
------------------------------	---	--	--	--	----------------	------------	---

	媒材,	表 E-	2.製作一張演出表,載明各項演		
	以表演	II-3 聲	出相關細節。		
	的形式	音、動	3.教師讓學生上臺分享及展示所		
	表達想	作與各	製作有顏色的紙影偶及道具。		
	法。	種媒材			
	2-II-1	的組			
	能使用	合。			
	音樂語	音 A-			
	彙、肢	II-2 相			
	體等多	關音樂			
	元方	語彙,			
	式,回	如節			
	應聆聽	奏、力			
	的感	度、速			
	受。	度等描			
	2-II-5	述音樂			
	能觀察	元素之			
	生活物	音樂術			
	件與藝	語,或			
	術作	相關之			
	品,並	一般性			
	珍視自	用語。			
	己與他	視 A-			
	人的創	II-2 自			
	作。	然物與			
	3-II-2	人造			
	能觀察	物、藝			
	並體會	術作品			
	藝術與	與藝術			
	生活的	家。			
	關係。	表 A-			
		<u> </u>		l .	

					II-3 生					
					活事件					
					與動作					
					双 切下 歷程。					
					湿性 視 P-					
					祝1- II-1 在					
					地及各					
					地及各 族群藝					
					疾 研 祭 文活					
					動、參					
					動、 観禮					
					儀。 * D					
					表 P-					
					II-1 展					
					演分工					
					與呈					
					現、劇					
					場禮					
ht 1	# m - 1 . 1 1	_	++	1 17 1	儀。	2	be The Date of	11 773	7 . 115 h.	
第十六	第二單元大地在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週	歌唱、第四單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.習奏〈本	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	魔幻聯想趣、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	事〉。	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	樂器、	2.介紹音樂	2-3 小小愛笛生	應用觀察	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	家黃自。	4-6 乾坤大挪移		不同,並討	
	2-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	視覺	5-4 紙影偶劇場		論與遵守團	
	生、4-6乾坤大		號,以表達	展現歌	礎演奏	1.賞析藝術	【活動二】習奏〈本事〉		體的規則。	
	挪移、5-4 紙影		情意觀點。	唱及演	技巧。	品、公共藝	1.這首〈本事〉曲調中有許多臨		人E5 欣賞、	
	偶劇場		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	術中「時空	時升 Fa 音,以及升 Fa 和高音		包容個別差	
			用多元感	本技	II-4 音	錯置」的手	Mi 的連接,教師可先提出較難		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	樂元	法。	吹奏的指法練習,待學生熟練後		己與他人的	
			知藝術與生	1-II-6	素,	2.思考改變	再吹奏曲調。		權利。	
				能使用						

	的關聯, 視覺元豐富美感 素與想	如:節奏、力	物件原有實 用功能,賦	2.介紹黃自生平。 3.學生分組吹奏,互相觀摩與欣	【品德教育】	
經	驗。 像力,	度、速	予新的意義	賞 。	品E3 溝通合	
藝	-E-C2 透 豐富創	度等。	之方式。	【活動六】乾坤大挪移2	作與和諧人	
過	!藝術實 作主	視 E-	表演	1.學生拿出準備好的報章、雜	際關係。	
選	,學習理 題。	II-3 點	介紹臺中市	誌、廣告單,依照抽到的卡片揀	【戶外教	
解	他人感受 2-II-1	線面創	信義國小、	選需要的圖片,並沿著外形進行	育】	
與	.團隊合作 能使用	作體	桃園市芭里	剪裁,排列組合後,再用口紅膠	戶E1 善用教	
的	能力。 音樂語	驗、平	國小、臺中	或膠水黏貼在圖畫紙上。	室外、戶外	
	彙、肢	面與立	市永安國小	2.教師可請學生上臺介紹自己的	及校外教	
	體等多	體創	紙影劇團。	作品。	學,認識生	
	元方	作、聯		【活動五】臺灣各國小紙影戲團	活環境(自	
	式,回	想創		介紹	然或人	
	應聆聽	作。		1.教師引導:「嘗試過紙影偶演	為)。	
	的感	音 A-		出後,一起來欣賞的其他學校的	戶E2 豐富自	
	受。	II-2 相		演出。」	身與環境的	
	2-II-5	關音樂		2.教師提問:「哪一個表演讓你	互動經驗,	
	能觀察	語彙,		印象最深刻?為什麼?」引導學	培養對生活	
	生活物	如節		生討論分享。	環境的覺知	
	件與藝	奏、力			與敏感,體	
	術作	度、速			驗與珍惜環	
	品,並	度等描			境的好。	
	珍視自	述音樂				
	己與他	元素之				
	人的創	音樂術				
	作。	語,或				
	2-II-6	相關之				
	能認識	一般性				
	國內不	用語。				
	同型態	視 A-				
	的表演	II-2 自				
	藝術。					

				3-II-2 能量無法 基準生關 化二氯甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基	然人物術與家視 II-地族文動觀儀表 II-類的藝動物造、作藝。 P-1 及群活、禮。 P-2 形表術。與 藝品術 在各藝 參 各式演活					
第十七週	第六單元溫馨感 恩情	3	藝-E-B1 理 解藝術符	1-II-1 能透過	音 E- II-4 音	1.欣賞歌曲 〈感謝〉。	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場	口頭詢問 問答	【人權教 育】	
	6-1 暖心小劇場		號,以表達	聽唱、	樂元	2.複習弱起	【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉	操作	人E5 欣賞、	
			情意觀點。	聽奏及	素,	拍、切分	1.教師請學生仔細聆聽這首樂	應用觀察	包容個別差	
			藝-E-B3 善	讀譜,	如:節	音、反復記	曲,並在小卡上寫下自己的感覺	互相討論	異並尊重自	
			用多元感	建立與	奏、力	號、力度記	或感動,再與同學分享。	動態評量	己與他人的	
			官,察覺感	展現歌	度、速	號、連結線	2.2~3人一組,分組進行樂句分		權利。	
			知藝術與生	唱及演 奏的基	度等。	及延長記 號。	配。		【生命教 育】	
			活的關聯, 以豐富美感	本技	表 E- II-1 人	就。 3.分享溫馨	3.小組依照樂句的歌詞、弱起 拍、力度記號、延長記號等音樂		月】 生E7 發展設	
			以豆苗夫慰 經驗。	巧。	聲、動	3.分子温客 故事。	拍、刀及記號、延长記號等音樂		生E/ 殺辰設 身處地、感	
			心工的双	1-II-4	中 切	W. F	70 加 地门计划对计业外目			

整正C2 遠 遊轉術實 班、探東文 物、探 門內東亞 人名 化 化 中央空 上	
---	--

[第十九	第六單元溫馨感 恩情 6-2「花」現美 好的禮物	3	以經驗。 藝·E-C2 透 過藝,學人 。 解團 以 經 數 與 數 於 是	能媒性法行作2-能生的元並自試材與,創。1-2號活視素表已探特技進 現中覺,達的	材法具能視Ⅱ覺素活美覺想視Ⅱ·然人物、及知。A-視一生、視 - 自與 藝技工	創紋用4.路5.的案飾6.當材作路。將畫運花,圖能的畫花下用草設案運工出在運來收圖計。用具花道。集集, 適媒草	的蒲猫鱼的大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大		環E2 覺知生 物生命的美 與價值,關 懷動、植物	
---	-----	-----------------------------------	---	---	--	--	---	--	--	------------------------------------	--

		1			15 tt 11-		地上四十一七			
					與藝術		將它們畫下來。			
					家。		3.師生共同欣賞與討論作品的特			
					視 P-		色與效果。			
					II-2 藝		【活動四】送你一份禮物			
					術蒐		1.教師提問:「你有特別想要感			
					藏、生		謝的人、事、物嗎?」引導學生			
					活實		討論並分享。教師接著說明,運			
					作、環		用前面所學的花草圖案製作一個			
					境布		相框,送給想要感謝的人。			
					置。		2.製作相框、卡片			
							3.教師請學生上臺展示完成的作			
							品,並說明設計的圖紋有哪些植			
							物,為什麼要這樣設計?並讓學			
							生自由發表「最喜歡的」、「最特			
							】 別的」、「最難的」、「最豐富			
							的」、「繪製最精美的」等作品。			
第廿週	第六單元溫馨感	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	1.演唱〈親	第六單元溫馨感恩情	口頭詢問	【人權教	
	恩情		解藝術符	能透過	II-4 音	愛的,謝謝	6-3 傳遞感恩心	問答	育】	
	6-3 傳遞感恩心		號,以表達	聽唱、	樂元	你〉。	【活動一】習唱〈親愛的,謝謝	操作	人E5 欣賞、	
			情意觀點。	聽奏及	素,	2.複習 44 拍	你〉	應用觀察	包容個別差	
			藝-E-B3 善	讀譜,	如:節	號及反復記	1.聆聽〈親愛的,謝謝你〉,教	互相討論	異並尊重自	
			用多元感	建立與	奏、力	號。	師先範唱全曲,讓學生仔細聆		己與他人的	
			官,察覺感	展現歌	度、速	3.體驗多元	聽,再次範唱讓學生用「′′」音		權利。	
			知藝術與生	唱及演	度等。	文化。	跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後		【多元文化	
			活的關聯,	奏的基	音 A-	4.運用不同	再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範		教育】	
			以豐富美感	本技	II-2 相	語言的「謝	唱,學生模唱。		多E5 願意與	
			經驗。	巧。	關音樂	謝」進行節	2.教師統整複習 C 大調、44 拍		不同文化背	
			藝-E-C2 透	1-II-5	語彙,	奏和歌詞改	號及反復記號。		景的人相	
			過藝術實	能依據	如節	編。	3.演唱〈親愛的,謝謝你〉時,		處,並發展	
			践,學習理	引導,	奏、力	5.運用音樂	說說和〈感謝〉有什麼不一樣的		群際關係。	
			解他人感受	感知與	度、速	表達感謝或	感受?		【品德教	
			, 10,	探索音	_ ~ ~	V			Z 2- 1/2-1/c	

Г	與團隊合作	樂元	度等描	心情。	【活動二】謝謝的語言節奏	育】	
	與图 隊 合作 的能力。	亲儿 素,嘗	及寺抽述音樂	心 捐。	1.教師引導學生聆聽不同語言的	月】 品E3 溝通合	
	时ルル。 						
		試簡易	元素之		「謝謝」,跟著仿念,感受不同	作與和諧人	
		的即	音樂術		語言的趣味,體會多元文化之	際關係。	
		興,展	語,或		美。		
		現對創	相關之		2.將不同語言的「謝謝」,一個		
		作的興	一般性		音節對一個音符,找到適合的節		
		趣。	用語。		奏型在 P125 表格中進行分類。		
		3-II-1	音 A-		3.請學生分享拍念自己創作的節		
		能樂於	II-3 肢		奏與歌詞,提醒學生第四小節依		
		參與各	體動		照節奏拍手三下。		
		類藝術	作、語		4.熟練框框中的語詞替換之後,		
		活動,	文表		可以挑戰把右頁的「謝謝」都替		
		探索自	述、繪		換到譜例念詞中,挑戰換2~3		
		己的藝	畫、表		種不同語言的「謝謝」來接力。		
		術興趣	演等回				
		與能	應方				
		力,並	式。				
		展現欣	音 P-				
		賞禮	II-1 音				
		儀。	樂活				
		3-II-3	動、音				
		能為不	樂會禮				
		同對	儀。				
		象、空	音 P-				
		間或情	II-2 音				
		境,選	樂與生				
		擇音	活。				
		樂、色	10 -				
		彩、布					
		置、場					
		景等,					
	1	水可					

	1	1	1	1
以豐富				
美感經				
驗。				
3-II-5				
能透過				
藝術表				
現形				
式,認 二				
識與探				
識與探 索群己				
關係及				
互動。				

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可