貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣水上鄉義興國民小學

設計者: 藝術領域團隊

表 13-1 114 學年度第一/二學期 五、六年級普通班藝術領域課程計畫

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■ (五年級和六年級) 否□

教材版本	康軒版第七冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節						
	1.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節	奏和風格的歌曲。	•						
	2.認識國樂團。								
	3.認識嗩吶與小號。								
	4.演唱不同國家民族的歌曲,感受以不同的	風格詮釋對大目然的歌頌。							
	5.掌握直笛高音 Fa 的指法。	ウィッとよ							
	6.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐								
	7.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化	乙夫。							
	8. 掌握直笛高音 Sol 的指法。								
	9.能習得繪製繪本的流程。								
	10.認識插畫的圖像特色。								
	11.學習並實踐繪本的製作。 12.能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。								
细化口插		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •							
課程目標	13.能習得動畫拍攝技巧與軟體應用,並運用 14.能賞析動畫作品,進行詮釋、聯想與欣賞								
	14. 能								
	16.能透過動畫影片首映會,分享回饋、詮釋	=· • •							
	17.認識戲劇的種類。	F 微文 · 色谷共 真 ·							
	18.了解戲劇組成的元素。								
	19.學習影像的表演及拍攝。								
	20.培養團隊合作的能力。								
	21.欣賞〈天方夜譚〉。								
	22.能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然之	之美。							
	23. 能運用工具與回收材料製作生活物品,並								
	24.介紹雲門舞集。	C- 4 - 4 - 1 4 / 14 - 14 - 14 - 14 14 14 14 14							
	25.認識布的元素。								

教學		節	學習領域	學習	重點	學習目	教學重點(學習引導內容及	評量		跨領域統
進度	單元名稱	數		學習表現	學習內容			計里 方式	議題融入	整規劃
週次		安人	核心素養			標	實施方式)	力式		(無則
第一週	第一單元音	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過聽	音 E-III-3 音樂元	音樂	第一單元音樂風情	口語	【家庭教育】	免)
	樂風情、第		術活動,探索生	唱、聽奏及讀譜,	素,如:曲調、調	1.演唱歌	第三單元插畫與繪本	評量	家E7 表達對家	
	三單元插畫		活美感。	進行歌唱及演奏,	式等。	曲〈但願	第五單元打開表演新視界	實作	庭成員的關心與	
	與繪本、第		藝-E-A2 認識設	以表達情感。	視 E-III-1 視覺元	人長	1-1 雋永之歌	評量	情感。	
	五單元打開		計思考,理解藝	1-III-2 能使用視覺	素、色彩與構成要	久〉。	3-1 插畫家之眼		【環境教育】	
	表演新視界		術實踐的意義。	元素和構成要素,	素的辨識與溝通。	2.感受詩	5-1 戲劇百寶箱		環E2 覺知生物	
	1-1 雋永之		藝-E-B1 理解藝	探索創作歷程。	視 E-III-2 多元的	詞與中國	【活動一】演唱〈但願人長久〉		生命的美與價	
	歌、3-1 插畫		術符號,以表達	1-III-4 能感知、探	媒材技法與創作表	風音樂融	1演唱〈但願人長久〉。		值,關懷動、植	
	家之眼、5-1		情意觀點。	索與表現表演藝術	現類型。	合之美。	2.教師提問:「樂曲中有許多弧		物的生命。	
	戲劇百寶箱		藝-E-B3 善用多	的元素和技巧。	視 E-III-3 設計思	視覺	線,請問哪些是連結線?哪些是		【人權教育】	
			元感官,察覺感	2-III-1 能使用適當	考與實作。	1.欣賞不	圓滑線?」		人E3 了解每個	
			知藝術與生活的	的音樂語彙,描述	音 A-III-1 器樂曲	同類型、	3.討論樂曲結構。		人需求的不同,	
			關聯,以豐富美	各類音樂作品及唱	與聲樂曲,如:各	風格的臺	4.教師說明:如果樂曲大部分使		並討論與遵守團	
			感經驗。	奏表現,以分享美	國民謠、本土與傳	灣原創繪	用了 F 大調五聲音階這些音,		體的規則。	
			藝-E-C2 透過藝	感經驗。	統音樂、古典與流	本及插	聽起來會有中國風的感覺。」			
			術實踐,學習理	2-III-2 能發現藝術	行音樂等,以及樂	畫。	【活動一】插畫家之眼			
			解他人感受與團	作品中的構成要素	曲之作曲家、演奏	2.觀察圖	1.教師說明:「插畫風格是由插畫			
			隊合作的能力。	與形式原理,並表	者、傳統藝師與創	像的各種	家因個人喜好與專長選擇,會不			
				達自己的想法。	作背景。	視覺表現	同的媒材、技法、色彩等手法繪			
				2-III-4 能探索樂曲	音 A-III-2 相關音	差異。	製插圖,呈現出各自不同的插畫			
				創作背景與生活的	樂語彙,如曲調、	3.分析插	風格。」			
				關聯,並表達自我	調式等描述音樂元	畫風格的	2.教師引導:「觀察張又然〈藍色			
				觀點,以體認音樂	素之音樂術語,或	差別之	小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三			
				的藝術價值。	相關之一般性用	處。	線〉,就色彩、空間和給你的感			
				2-III-6 能區分表演	語。	表演	受,以文字寫下來。」學生可以			
				藝術類型與特色。	表 A-III-2 國內外	1.認識戲	分小組自行觀察討論,並將觀察			
				2-III-7 能理解與詮	表演藝術團體與代	劇的種	結果書寫下來,教師巡視行間。			
				釋表演藝術的構成	表人物。	類。	3.完成討論後,各小組推派發表			
				要素,並表達意	音 A-III-3 音樂美	2.了解戲	討論結果。			
				見。	感原則,如:反	劇組成的	【活動一】認識戲劇的起源			
				3-III-1 能參與、記		元素。	1.教師介紹戲劇的起源,並提			
				錄各類藝術活動,	表 A-III-3 創作類		問:「你有看過哪種類型的戲			
				進而覺察在地及全	別、形式、內容、		劇?」引導學生討論並發表。			
				球藝術文化。	技巧和元素的組		2.將學生分組,各組分配一個戲			
					合。		劇種類。			

			表 P-III-1 各類形 式的表演藝術活 動。		3.各組討論分配到的戲劇種類有 哪些特色,並將討論結果記錄下 來。		
第二周 第三與五表1-1、的 數 1-1、的 戲劇 1-1、的 戲劇 5-1 戲 第 5-1 戲 5-1	藝術活藝計術藝術情藝元知關感藝術解隊-E-A1,。2 等E-符意E-感藝聯經-E-實化合物。2 等E-符意E-感藝聯經-E-實化合物。2 理意理以。善察生豐透學人作的與索識解義解表 用覺活富 透學受能與素 識解義解表 用覺活富 過習與力與數。藝達 多感的美 藝理團。	1-III-在探1-III的各奏感 2-創關觀的 2-藝-2釋要見 3-錄進球化開票程 1-III的 4 作 1-II的 4 中 1-II的 4 作 1-II的 4 的 1-II的 4 作 1-II的	媒現視考音與國統行曲者作視品行表表表音感覆材類E-III-3。III-1 曲、、等曲統。-2 作特國體 音上與 2 。 器如土典以、師 生品質例體 音上與 4 。 3 。 器如土典以、師 生品質例體 音如等創計 樂:與與及演與 活與。內與 樂反作 思 曲各傳流樂奏創 物流 外代 美	音1.〈圓2.樂3.管弦撥之色視1.物物與對行表1.同種2.同式色樂欣花〉認團分、、樂。覺觀、、動象速演認的類了演的。 賞好。識。辨拉彈打器 察植建物,寫 識戲。解出特月 國 吹 擊音 人 築等進。 不劇 不形	第第第1-1 3-5-1 【圓 1. 中流傳之以奏下 3.編奏與了【 1. 作錄人物 2. 時擦過程與表面與表面與者 為 2. 以奏下 3. 編奏與了【 1. 有為速教三、學:條體上教師 2. 工产工产, 2. 工产工产, 2. 工产工产, 3. 全型工产, 2. 工产工产, 3. 全型工产, 2. 工产, 3. 全型工产, 3. 全型工产, 4. 有工产, 4. 有工产, 5. 1 活入 6. 輕中, 3. 编奏與了【 1. 有, 4. 为, 5. 1 活入 6. 輕中, 3. 编奏與了【 1. 有, 4. 为, 5. 1 不 6. 是的 音流在面新一; , 由 5. 1 上, 6. 2 ,, 6. 3 , 6. 3 , 6. 3 , 6. 3 , 6. 3 , 6. 3 , 6. 3 , 7. 4 , 7. 4 , 8	口評實評紙評語量作量筆量	【人容重權人人並體制 人名雷拉 人名 人名 电极 人名 电力 人名 电极 人名 电力 人名 电极 人名 电力 人名 人名 电力 人名 人名 电力 人名

							秒、10 秒。」請學生分組操作。 【活動二】認識各種戲劇 1.教師介紹話劇、偶劇、默劇、 歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇 等戲劇種類,並提問:「每種戲劇 類型的特色是什麼?」引導學生 討論並發表。 2.讓學生欣賞不同劇種的演出片 段各一小段。教師提問:「你看過 哪些戲劇表演?它們有哪些不同 之處?你最喜歡哪一種類型?為 什麼?」			
第三週	第樂三與五表 1-歌文想百一風單繪單演雋、字、寶單情元本元新永3 的5-指元、插、打視之圖雕戲音第畫第開界之圖雕戲	3	藝術活藝計術藝術情藝元知關感藝術解除E-T活美-E-思實-E-符意-E-感藝聯經-E-實他合名動感-E-符意-E-感藝聯經-E-實他合參探 認理意理以。善察生豐 透學受能與索 識解義解表 用覺活富 過習與力與索 識解義解表 用覺活富 過習與力	1-III 進以1-元探1-媒創1-索的2-的各奏感2-作與達2-釋要見能數達2 和創3與主4表素1樂音現驗2中式己7演,能奏唱情能構作能技題能現和能語樂,。能的原的能藝並透及及感使成歷學法。感表技使彙作以 發構理想理術表過讀演。用要程習, 知演巧用,品分 現成,法解的達聽譜奏 視素。多表 、藝。適描及享 藝要並。與構意聽譜奏,,,覺, 元現 探術 當述唱美 術素表 詮成	譜視 E-III-1 與 線譜 視 線 等 是 線 語	音 1. 〈空 2. 度唱 3. 字視 1. 像成說的想 2. 字想畫畫 3. 像各同能配訊樂演靜〉能記歌認簡覺觀中元出觀像透產,面下理與自的,合息唱夜。依號曲識譜 察的素自察。過生並具來解文有功互能更星 力演。數。 圖組,已與 文聯將體。圖字不 相使清	第第第1-1 第第第1-1 第第第1-1 第第第一 第第第一 第第第一 第第第一	口評實評語量作量	【人E5 別己。 權 欣差與 育、並人 人E6個自利品。 養 漢人 人內容重權 人內容重權 人內容重權 人內容重權 人內 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方	

						晰明白。 表演 1.了解有	【活動三】認識戲劇元素 1.教師提問:「戲劇基本元素有哪 些?」並向學生介紹各個戲劇元		
						哪些戲劇 元素。	素。 2.演出形式:在決定一齣戲前,		
						2.明白各	先選擇要以何種形式訴說這齣戲		
						元素在演	的方式。(例如:戲曲、話劇、歌		
						出中的作	劇、音樂劇、芭蕾舞劇等等)		
						用。	3. 導演:根據劇本和演出形式,		
						3.了解各	導演會帶領劇組進行排練,並統		
						戲劇元素	整所有元素,使其完美融合。		
						在不同戲			
						劇種類中			
						的樣貌。			
第四週	第一單元音	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-4 能感知、探	_	音樂	第一單元音樂風情	口語	【多元文化教
	樂風情、第		術活動,探索生	索與表現表演藝術		1.欣賞	第三單元插圖與繪本	評量	育】
	三單元插畫		活美感。	的元素和技巧。	素的辨識與溝通。	〈百鳥朝	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各文
	與繪本、第		藝-E-A2 認識設	2-III-1 能使用適當	· ·	鳳〉。	1-2 吟詠大地	評量	化間的多樣性與
	五單元打開		計思考,理解藝	的音樂語彙,描述		2.欣賞	3-4 繪本之窗		差異性。
	表演新視界		術實踐的意義。	各類音樂作品及唱	-	〈 號兵的	5-2 影像表演的世界		【人權教育】
	1-2 吟詠大		藝-E-B1 理解藝	奏表現,以分享美		假期〉。	【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉		人E5 欣賞、包
	地、3-4 繪本		術符號,以表達	感經驗。	考與實作。	視覺	1.教師播放〈百鳥朝鳳〉,引導學		容個別差異並尊
	之窗、5-2影		情意觀點。	2-III-2 能發現藝術		1.認識繪	生欣賞。		重自己與他人的
	像表演的世		藝-E-B3 善用多	作品中的構成要素		本的基本	2.〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。		權利。
	界		元感官,察覺感	與形式原理,並表		結構和各	3.嗩吶介紹。		【科技教育】
			知藝術與生活的	達自己的想法。	現。	種形式。	【活動二】欣賞〈號兵的假期〉 1.教師播放〈號兵的假期〉。		科E4 體會動手
			關聯,以豐富美	2-III-4 能探索樂曲		2.感受不			實作的樂趣,並
			感經驗。 薪 E C2 添溫薪	創作背景與生活的	與聲樂曲,如:各	同形式繪 本的觀感	2.認識輪旋曲式。		養成正向的科技 態度。
			藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理	關聯,並表達自我 觀點,以體認音樂	· ·	本的観恩 差異。	3. 無曲件動。 【活動四】繪本之窗		您及。
			解他人感受與團	的藝術價值。	一 一 行音樂等,以及樂	左共 · 表演	1.教師提問:「繪本有哪些故事內		
			除合作的能力。		曲之作曲家、演奏	1.了解影	容?」請學生討論並發表。		
			1水日1月11月11月		者、傳統藝師與創	像與劇場	2.教師提問:「繪本的內容和形式		
				的看法,並欣賞不		表演的不	有哪些特點呢?」請學生討論並		
				同的藝術與文化。	iF A	同。	カルミリニュー		
				2-III-6 能區分表演	感原則,如:反	2.學習不	3.教師提問:「比較繪本與一般故		
				藝術類型與特色。	覆、對比等。	同的鏡頭	事書,可能發現有哪些差異		
				2-III-7 能理解與詮		拍攝技	呢?」		
				釋表演藝術的構成	表演藝術團體與代	巧。	4.教師說明:「繪本可以針對不同		
				要素,並表達意	表人物。	3.了解不	年齡、目的,創作出各種主		

第二項元音					見。	表 A-III-3 創作類 別、形式、內容、 技巧和元素的組 合。	同巧的果4.斷所是頭式鏡帶同 會像用些攝技來效 判中的鏡方	題。」 【活動一】影像視角世界 1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事,創作者 可運用鏡頭的變化決定觀眾看到 什麼,以及如何看見。鏡頭可以 產生不同的視角,讓我們來觀 察,不同視角所看到的場景會有 什麼不一樣。		
釋表演藝術的構成 語。 果。 繪,也可以拼貼或電繪。」 要素,並表達意 表 A-III-2 國內外 4.學會判 3.教師鼓勵學生針對步驟內容提	第五週	樂風情、插 三與繪 五單繪 五單 表演 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之	3	術活藝計術藝術情藝元知關感藝術解 動感A2,的1,點3,與以。 ,。2,的1,點3,與以。2,處 探認理意理以。善察生豐 透學受 探 認理意理以。善察生豐 透學受 索 識解義解表 用覺活富 過習與	唱進以1-IK創1-索的2-的各奏感2-作與達2-創關觀的2-藝-響歌達3-與主4表素1-樂音現驗2中式已4 背,,術6 類7 及及感學法。感表技使彙作以 發構理想探與表體值區與理術及及感學法。感表技使彙作以 發構理想探與表體值區與理術讀演。習, 知演巧用,品分 現成,法索生達認。分特解的譜奏 多表 、藝。適描及享 藝要並。樂活自音 表色與構譜表, 元現 探術 當述唱美 術素表 曲的我樂 演。詮成	素素視媒現音素式表材音現音號如名如譜視彙覺音樂調素相語色辨III-2法。,等E、效。E-與:法:、A、美A-語式之關。色辨UI-3法。3 曲 動圖整 音方術譜譜譜 原 相曲音語性與與多與 音曲 動圖整 音方術譜譜譜 原 相曲音語性成通的作 元、 作和呈 樂,、,簡。語與 闢調樂,用要。的表 元調 素聲	音 1. 〈場油 2. D.記 Fi 視 1. 本流意表 1. 像表同 2. 同拍巧 3. 同巧的果樂演啊上〉認 C. 號 e. 覺認的程事演了與演。學的攝。了掌能不。唱!綠。識反、。 知製與項 解劇的 習鏡技 解鏡帶同牧油 始 繪作注。 影場不 不頭 不技來效	第1-2 等語 表	評實評紙	品E3 溝通合作 與和諧人際關係。 【人權教育】 人E5 欣賞 國別之之 重自引之。 權利之之。 權利技教育 重相社教育 權利技教育動手 實作的樂趣, 養成正向的科技

				表人物。 音A-III-3 音樂美 感見則,如等。 表A-III-3 創內 別、形式式 別、形式素的組 合。	所使用的 現拍攝 式。	嗎?」 嗎? 學學是出):「子子 等自己提為 等自己是 是是是 。 等學是是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		
樂風 三 與 五 表 第 1-2 吟 我 的	單情元本元新冷3-6會多界元、插、打視詠6本表音第畫第開界大創、演音第畫第開界人作、演	藝術活藝計術藝術情藝元知關感藝術解除 1. A 1,。 2 ,的 1,點 3,與以。 2,處的 多探 認理意理以。善察生豐 透學受能 與索 識解義解表 用覺活富 過習與力 與索 識解義解表 用覺活富 過習與力	1-III-1 票的1-III-1 票的1-III-1 票款達2 和創了與主4表素6,實4背,,術6類態奏唱情能構作能技題能現和能進作能景並以價能型透及及感使成歷學法。感表技學行。探與表體值區與過讀演。用要程習,知演巧習創 索生達認。分特聽譜奏 視素。多表 、藝。設意 樂活自音 表色票 ,, 覺, 元現 探術 計發 曲的我樂 演。	表 E-III-3 動作素 材、視覺圖像和聲 音效果等整合呈 現。 音 A-III-1 器樂曲 與聲樂曲,如:各	音 1. 曲意居 2.合 3.拍視 1. 本內寫大本角景規 2.鏡義的樂演〈山〉二唱認。覺發主容下綱樣色設畫認表與概唱我 。聲。識 想題,故、式與計。識的跨念歌願 部 68 繪與並事繪、場等 分意頁。	第第1-2 為 第第1-2 為 第第1-2 為 第第1-2 為 第第2 第第3-6 第第3-6 第第3-6 第第4 第二元大大我表 圖與演繹 一三五吟創作像四十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	口評實評	【環B3 了諧 樓面

				2-III-7 能轉 釋表演並表 達 見 引 明 的 達 題 等 表 。 3-III-5 能 演 り 、 。 別 作 、 表 現 人 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	素相語表表表音感覆表別技合 主關。A-III-2 團體 等一 等一 等的是 等的是 等的是 等的是 等的是 等的是 等的是 等的是	表 1. 同拍度 2. 同度的果演學的攝。了拍能不。不頭 不角來效	畫改之之。或在完稱面位「溝在【指看,習學的人類,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人		
第七週	第一單元音 樂風情、第	3	藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜,	視 E-III-1 視覺元 素、色彩與構成要	音樂 1.複習高	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本	口語評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包
	三單元插畫		活美感。	進行歌唱及演奏,	素的辨識與溝通。	音 Fa 的指	第五單元打開表演新視界	實作	容個別差異並尊
	與繪本、第		藝-E-A2 認識設	以表達情感。	視 E-III-2 多元的	法,並分	1-3 小小愛笛生	評量	重自己與他人的
	五單元打開		計思考,理解藝	1-III-2 能使用視覺	媒材技法與創作表	辨英式與	3-6 創作我的繪本	同儕	權利。
	表演新視界		術實踐的意義。	元素和構成要素,	現類型。	德式指法	5-2 影像表演的世界	互評	【品德教育】
	1-3 小小愛笛		藝-E-B1 理解藝	探索創作歷程。	音 E-III-3 音樂元	的不同。	【活動一】習奏〈練習曲〉		品E3 溝通合作
	生、3-6 創作		術符號,以表達	1-III-3 能學習多元	素,如:曲調、調	2.英式指	1.練習高音 Mi、Fa 的連接, Fa		與和諧人際關
	我的繪本、		情意觀點。	媒材與技法,表現	式等。	法高音 Mi	音不運舌,引導學生仔細聆聽,		係。
	5-2 影像表演		藝-E-B3 善用多	創作主題。	視 E-III-3 設計思	與 Fa 的交	是否在連接時出現不該有的雜		
	的世界		元感官,察覺感	1-III-4 能感知、探	考與實作。	叉指法練	音 。		
			知藝術與生活的	索與表現表演藝術	表 E-III-3 動作素	習。	2.教師逐句範奏,學生逐句模		
			關聯,以豐富美	的元素和技巧。	材、視覺圖像和聲	3.習奏	仿,如下改變運舌的語法,再全		
			感經驗。	1-III-6 能學習設計	音效果等整合呈	〈練習	班一起討論怎麼樣的語法最適合		
			藝-E-C2 透過藝	思考,進行創意發	現。	曲〉。	這首曲子?		
			術實踐,學習理	想和實作。	音 E-III-4 音樂符	視覺	3.每個音都斷開來運舌、每個音		
			解他人感受與團	2-III-1 能使用適當	號與讀譜方式,	1.操作型	都連起來運舌、級進音連起來,		
			隊合作的能力。	的音樂語彙,描述	如:音樂術語、唱	染版、圖	附點音符斷開來。		
				各類音樂作品及唱	名法等記譜法,	章,並應	【活動六】創作我的繪本		
				奏表現,以分享美	如:圖形譜、簡	用在繪本	1.教師說明:「繪本裡的插圖可以		

				感經驗。 2-III-6 藝術型 2-III-7 藝術 2-III-7 演藝 表 色與理解的達 題與理解的達 過 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 。 。 。 。 。 。 。	素相關。 表 A-III-2 無關。 表 A-III-3 無數 與體 與體 與別 與別 與別 與別 與別 與 與 與 與 與 與 與 於 一 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	創表 1. 屏代 2. 同度不面。 本其。不角出	使用各種媒材製作,例如:色鉛繪筆、水彩、可以讓一切,例如:電腦圖的、電腦圖的表達,與此現。我說明可,因因花鳥,們們可以與此時,例如:個別,一旦,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,		
樂三與五表 1-2 生我 5-2	一風單繪單演3、的影門電情元本元新小3.繪像不元、插、打視愛創、表演書第出第開界留作、演	3	藝術活藝計術藝術情藝元知關感藝術解隊-E-A1,。2-4 跨B-B: 觀B-B: 官術,驗-E-踐人作-E活美-E-考踐B-B: 觀B-B: 官術,驗-E-踐人作學索 認理意理以。善察生豐 透學受能與索 識解義解表 用覺活富 過習與力數數。數達 多感的美 藝理團。	1-III-1	如名如譜視素素視媒現視考表材音現音等圖五III-11 彩識1-12 大数。 新像台網語法、等覺成選1-12 大型	音 1. 〈Silver Threads Among Gld 人, 然是是是一个, 我们就是一个, 我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	第三日 第三日 第三日 第三日 第三日 第三日 第三日 第二十二十二十二十二十二十二二十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	口評實評	【人權教育】 人E5 欣賞 動差異人的 一種利己。 是3 大學 是3 大學 是4 人際 最6 人際 最6 人際 最6 人際 最6 人際

		1	T			T	1		
				創作或展演覺察議	調式等描述音樂元		別。教師提問:「這兩種橡皮章印		
				題,表現人文關	素之音樂術語,或		出來的圖案有什麼差別?」學生		
				懷。	相關之一般性用		回應:「一個線條是實心的,一個		
					語。		是空白的;有顏色的地方一個是		
							線條,一個是面積。」		
							2.教師說明:「我們通常將印章線		
							條為實線的稱為『陽刻』, 線條留		
							白的則稱為『陰刻』,這兩種方式		
							各有特色,製作難度也稍有不		
							同。橡皮章運用的是凸版的技		
							法,跟姓名印章一樣,除了會有		
							鏡向的表現,還有陰刻和陽刻的		
							差别。		
							【活動四】製作分鏡表		
							1.拍攝前的構思:導演拿到故事		
							劇本後,要開始想畫面要怎麼呈		
							現,分鏡表就是可以將腦海裡的		
							想法具體呈現在紙本上的方式,		
							也可以一邊想一邊修改,將故事		
							文字轉化成圖像畫面。		
							2.拍攝前團隊溝通討論:依據導		
							演畫好的分鏡表,可以跟團隊的		
							夥伴一起檢視,跟攝影師討論運		
							鏡方式,跟美術場景討論場景布		
							置,跟演員討論表演呈現重點,		
							當文字轉化成圖像就更容易溝		
							通。		
第九週	第二單元齊	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【多元文化教
	聚藝堂、第		術活動,探索生	唱、聽奏及讀譜,	式歌曲,如:輪	1.認識歌	第四單元動畫冒險王	評量	育】
	四單元動畫		活美感。	進行歌唱及演奏,	唱、合唱等。基礎	劇的形	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各文
	冒險王、第			以表達情感。	歌唱技巧,如:呼		2-1 歌劇 Fun 聲唱	評量	化間的多樣性與
	五單元打開		The state of the s	1-III-7 能構思表演		2.欣賞歌	4-1 動畫傳說覺醒	"1 王	差異性。
	五十九17 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		富生活經驗。	的創作主題與內	表 E-III-1 聲音與	劇《魔	5-2 影像表演的世界		【科技教育】
	2-1 歌劇 Fun		藝-E-B1 理解藝	容。	及是· 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工		【活動一】了解歌劇形式		科E4 體會動手
	聲唱、4-1 動		新符號,以表達	⁶	大人 大	3.聆聽	1.歌劇多以歌唱來傳達劇中人物		實作的樂趣,並
	車中、4-1 期 畫傳說覺			1-III-0	新(王日、) 即、 對話、人物、音	3.桁瓢 〈復仇的	的喜怒哀樂,是一種把音樂跟戲		養成正向的科技
						、 後			養成止回的科技 態度。
	醒、5-2 影像			演活動。	韻、景觀)與動				巡戍 °
	表演的世界		技資訊與媒體的	2-III-1 能使用適當	作。	〈快樂的	包括獨唱、重唱與合唱,歌詞就		
			特質及其與藝術	的音樂語彙,描述	表 E-III-3 動作素	捕鳥	是劇中人物的臺詞;器樂部分通		
			的關係。	各類音樂作品及唱	材、視覺圖像和聲	人〉。	常在全劇開幕時,有序曲或前奏		

藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。	達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活的 關聯,並表達自我	現。 音 E-III-5 簡易創作,如:節奏創作、曲調創作、曲 式創作等。	2.臺灣視 覺暫留裝 置作品賞 析。 3.臺灣動	曲,早期歌劇還有獻詞性質的序幕。 2.歌劇的演出和戲劇一樣,都要籍劇場的典型元素,例如:背景、戲服以及表演等等。 3.歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演,如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。4.欣賞歌劇《魔笛》。 【活動一】動畫傳說覺醒
	活的同3-III-2流、的同3-III-2流、的同3-III-2流、的原生,调响。	作背景。 視 A-III-1 藝術語 彙、形式原理與視 覺美感。	表 1. 鏡 2. 個 拍式演成。排鏡方名。每的	麼會動起來?你知道動畫的形成原因哪們,們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們

第十週	第二單元齊	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【多元文化教
- 第一週	另一平儿質 聚藝堂、第	3	孌-E-A1 多與藝 術活動,探索生	I-III-I	式歌曲,如:輪	百 年 1.認識二	第一平几件承雲室 第四單元動畫冒險王	評量	育】
	承 祭 至 ·		椭石勤,抹系生 活美感。	進行歌唱及演奏,	叫、合唱等。基礎	1. 磁碱—	第五單元打開表演新視界	實作	タE6 了解各文
	四平儿勤重 冒險王、第		在天感 * 藝-E-A3 學習規	以表達情感。	歌唱技巧,如:呼	2.欣賞	5	評量	少EO 了解各文
	五單元打開		劃藝術活動,豐	U 表 達 情 感 。	吸、共鳴等。	〈捕鳥人	4-2 翻轉動畫	可里	差異性。
	五平九打 開 表演新視界		· 國藝術/召動 / 豆 富生活經驗。	元素和構成要素,	表 E-III-1 聲音與	二重	5-2 影像表演的世界		左共任。 【科技教育】
	表演が先が 2-1 歌劇 Fun		藝-E-B1 理解藝		及上····· 年日兴 肢體表達、戲劇元	一里 唱〉。	【活動二】捕鳥人二重唱		科E4 體會動手
	2-1 		餐-L-DI 埕牌藝 術符號,以表達	 		3.認識低	1.教師說明重唱的要點與特色,		實作的樂趣,並
	轉動畫、5-2		椭行號, 以衣達 情意觀點。	1-III-7	對話、人物、音	马·秘祗仏 音譜號。	需要穩定拍子,並不是比誰唱得		養成正向的科技
	影像表演的		類-E-B2 識讀科	容。	韻、景觀)與動	祖覺	大聲而亂了速度。		態度。
	形像衣演的 世界				· ·	1.製作翻	《魔笛》劇中另一個重要人物是		彩及。 科E5 繪製簡單
	巨介		大貝 凯英 妹 脸 的 一 特質 及 其 與 藝 術	創作形式,從事展	視 E-III-2 多元的	轉盤。	帕帕基娜,帕帕基娜的聲部輕巧		草圖以呈現設計
			的關係。	演活動。	媒材技法與創作表	表演	而甜美,音域通常較高,涵蓋中		年國以王·
			動 - E-C2 透過藝	2-III-1 能使用適當		1.完成分	高音以及高音段。帕帕基娜是一		【品德教育】
			術實踐,學習理	的音樂語彙,描述		鏡表。	個活潑天真的角色,因此他的歌		品E3 溝通合作
			解他人感受與團	各類音樂作品及唱		2.安排每	聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍,		與和諧人際關
			除合作的能力。	奏表現,以分享美	音效果等整合呈	個分鏡的	與故事中和帕帕基諾的互動相		係。
			TA D TENTAL J	· 感經驗。	現。	超加频的 拍攝方	符。		W.
				2-III-4 能探索樂曲	,	式。	2.低音譜號介紹:當音域較低		
				創作背景與生活的	品、藝術作品與流		時,會使用低音譜號方便讀譜,		
				關聯,並表達自我	行文化的特質。		低音譜號以 Fa 音為基準,在第四		
				觀點,以體認音樂	音 P-III-1 音樂相		線上標示起始點。		
				的藝術價值。	關藝文活動。		【活動二】翻轉動畫		
				2-III-5 能表達對生	191 S 7C 11 397		1.教師請學生將附件剪下來後,		
				活物件及藝術作品			於卡紙上描繪圖案。		
				的看法,並欣賞不			2.教師提醒學生,在紙張的正反		
				同的藝術與文化。			雙面進行設計時,注意雙面圖案		
				3-III-2 能了解藝術			需有關聯性。		
				展演流程,並表現			3.再次請學生注意正反的畫面對		
				尊重、協調、溝通			齊與否,可翻轉後進行微調。		
				等能力。			4.正反雙面主題結合的位置,會		
				, ,,_,,			由於上下或左右方向的翻轉,而		
							有所不同。		
							【活動五】用分鏡說故事		
							1.分組討論劇本,再將劇本做成		
							分鏡腳本。		
							2.教師提醒:「編寫劇本時,除了		
							發揮創意與想像力,也可運用生		
							成式AI輔助呵!」		
							3.教師介紹分鏡表。		

第十一 第二單元膏 聚藝堂、第 口單元動畫 目幾天人為 學習規 表演新視界 2-1 歌劇 Fun
選手
冒險王、第
五單元打開 表演新視界 2 -1 歌劇 Fun 聲唱、 4 -3 幻 影高手對 探索創作歷程。 1 -III-2 能使用視覺 演奏-E-B1 理解藝 術符號,以表達 情意觀點。 演人、 5 -2 影像表達、戲劇元 影高手對 演、 5 -2 影像表演的世界 有意觀點。 有待號,以表達 情意觀點。 數子-E-B2 識讀科 技資訊與媒體的 特質及其與藝術 的關係。 藝-E-C2 透過藝 術質獎,學習理 解於 人物、 實子-E-C2 透過藝 術質獎,學習理 解於人感愛與團 隊合作的能力。 基表現,以分享美 感經驗。 2 -III-1 能探索樂曲 2 -III-1 能探索響画 2 -III-1 能表達 2 -III-1 能表表達
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 幻 影高手對 演 E-B1 理解藝 術符號,以表達 情意觀點。 數
中国
「「意觀點。
妻. E-B2 讖讀科 表演的世界 創作主題。
表演的世界 技資訊與媒體的 特質及其與藝術 的創作主題與內 容。
特質及其與藝術的關係。
的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團際合作的能力。 「教育性的的能力。」 「教育性的的能力。」 「教育性的。」 「教育」 「教育性的。」 「教育性的
整-E-C2 透過藝術實踐,學習理解也人感受與團務性人感受與團務合作的能力。 整-E-C2 透過藝術實踐,學習理解性人感受與團務性人感受與團務。 「大子子」,以分享美感經驗。 「全人」,以分享美感經驗。 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學可以表表表現,以分享,一個人。 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上 「大子子」,以及樂學,也可以在邊緣記號處,鄉上
術實踐,學習理 的音樂語彙,描述
解他人感受與團 各類音樂作品及唱 統音樂、古典與流 畫面。 1.教師請學生剪下附件之幻影箱
感經驗。
2-III-4 能探索樂曲 者、傳統藝師與創 準備服裝 筆,也可以在邊緣記號處,綁上
創作书書的上子的 作书書。
關聯,並表達自我 表 A-III-3 創作類 2.確認每 利運轉。
觀點,以體認音樂 別、形式、內容、 一鏡的走 3.設計分格畫面。
的藝術價值。 技巧和元素的組 位及表演 【活動六】拍攝前的準備
3-III-2 能了解藝術 合。
展演流程,並表現 音 P-III-1 音樂相 服裝及道具?」引導各組先測試
尊重、協調、溝通 關藝文活動。
3-III-3 能應用各種 隊職掌、表演內 2.將學生分組,教師引導學生如
媒體蒐集藝文資訊 容、時程與空間規 何與小組分配工作。
與展演內容。 劃。
3-III-4 能與他人合
作規劃藝術創作或
展演,並扼要說明
其中的美感。
3-III-5 能透過藝術
創作或展演覺察議
題,表現人文關
第十二 第二單元齊 3 藝-E-A1 參與藝 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形 音樂 第二單元齊聚藝堂 口語 【多元文化教
週 聚藝堂、第 術活動,探索生 唱、聽奏及讀譜, 式歌曲,如:輪 1.欣賞 第四單元動畫冒險王 評量 育】

	. m - 1. h.		W 14 W	W 1- 11 - 11 - 11 - 1	44 4	/ 3 > 111	k - m - 1 m + 1 + 1 + 1 = n		77. 0 ha h
	四單元動畫		活美感。	進行歌唱及演奏,	唱、合唱等。基礎	〈公主徹	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各文
	冒險王、第		藝-E-A3 學習規	以表達情感。	歌唱技巧,如:呼	夜未	2-1 歌劇 Fun 聲唱	評量	化間的多樣性與
	五單元打開			1-III-2 能使用視覺		眠〉。	4-4 會動的小世界		差異性。
	表演新視界		富生活經驗。	元素和構成要素,	視 E-III-1 視覺元	3.介紹浦	5-2 影像表演的世界		【科技教育】
	2-1 歌劇 Fun		藝-E-B1 理解藝	探索創作歷程。	素、色彩與構成要	契尼生	【活動四】欣賞〈公主徹夜未		科E4 體會動手
	聲唱、4-4 會		術符號,以表達	1-III-3 能學習多元		平。	眠〉		實作的樂趣,並
	動的小世		情意觀點。	媒材與技法,表現	視 E-III-2 多元的	視覺	1. 聆聽主題音樂〈公主徹夜未		養成正向的科技
	界、5-2 影像		藝-E-B2 識讀科	創作主題。	媒材技法與創作表	1.以黑板	眠〉。		態度。
	表演的世界		技資訊與媒體的	2-III-1 能使用適當	現類型。	動畫為動	2.教師跟同學解釋〈公主徹夜未		科E5 繪製簡單
			特質及其與藝術	的音樂語彙,描述	表 E-III-1 聲音與	作變化之	眠〉義大利歌詞含意。		草圖以呈現設計
			的關係。	各類音樂作品及唱	肢體表達、戲劇元	練習。	3.浦契尼介紹。		構想。
			藝-E-C2 透過藝	奏表現,以分享美	素(主旨、情節、	2.試用動	【活動四】會動的小世界		【性別平等教
			術實踐,學習理	感經驗。	對話、人物、音	畫拍攝的	1.教師提問:「試試看,圖案除了		育】
			解他人感受與團	2-III-4 能探索樂曲	韻、景觀)與動	行動載具	移動、放大縮小、出現消失、成		性E4 認識身體
			隊合作的能力。	創作背景與生活的	作。	和應用軟	長變形之外,還可以有什麼變化		界限與尊重他人
				關聯,並表達自我	音 A-III-1 器樂曲	體。	呢?」請學生思考並回應。		的身體自主權。
				觀點,以體認音樂	與聲樂曲,如:各	3.以黑板	2.從文字或圖片的「成形」、主角		
				的藝術價值。	國民謠、本土與傳	動畫為應	移動或「變形」, 鼓勵學生想像與		
				3-III-1 能參與、記	統音樂、古典與流	用軟體操	嘗試不同的創意,尋找神奇的效		
				錄各類藝術活動,	行音樂等,以及樂	作之練	果。		
				進而覺察在地及全	曲之作曲家、演奏	習。	3.教師建議學生分組,並進行黑		
				球藝術文化。	者、傳統藝師與創	表演	板動畫繪製地點的提議和選擇,		
				3-III-2 能了解藝術	作背景。	1.製作或	除了教室裡的黑板,亦可到校園		
				展演流程,並表現	表 A-III-3 創作類	準備服裝	中可繪製粉筆之空地、牆面進行		
				尊重、協調、溝通	別、形式、內容、	道具。	活動。		
				等能力。	技巧和元素的組	2.確認每	【活動六】拍攝前的準備		
				3-III-3 能應用各種	合。	一鏡的走	1.教師提問:「每一場景要如何走		
				媒體蒐集藝文資訊	音 P-III-1 音樂相	位及表演	位及表演?」引導學生思考場景		
				與展演內容。	關藝文活動。	方式。	的安排與流程。		
				3-III-4 能與他人合			2.教師帶領學生到拍攝地點將每		
				作規劃藝術創作或			個鏡位都排練過,再修改及調		
				展演,並扼要說明	表 P-III-2 表演團		整,確定下來並記錄在分鏡表		
				其中的美感。	隊職掌、表演內		上。		
				> 1 4 > 1 4	容、時程與空間規				
					劃。				
第十三	第二單元齊	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【多元文化教
週	聚藝堂、第	-	術活動,探索生	唱、聽奏及讀譜,	式歌曲,如:輪	1.說明音	第四單元動畫冒險王	評量	育】
	四單元動畫		活美感。	進行歌唱及演奏,	唱、合唱等。基礎	樂劇的形	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各文
	冒險王、第		藝-E-A3 學習規	以表達情感。	歌唱技巧,如:呼	式。	2-2 音樂劇 in Taiwan	評量	化間的多樣性與
	五單元打開		劃藝術活動,豐	1-III-2 能使用視覺	吸、共鳴等。	2.介紹臺	4-4 會動的小世界	-1 -	差異性。
	T-1 /041 ///		一 四 四 四 四 四	1 2 加入内心兒	~ /\ ~\ \	二川心里	· · 日 3/1 4/ 1/ 1- //	l	ルハ ル

	表演新視界		富生活經驗。	元素和構成要素,	視 E-III-1 視覺元	灣著名音	5-2 影像表演的世界		【科技教育】
	2-2 音樂劇 in		藝-E-B1 理解藝	探索創作歷程。	素、色彩與構成要	樂劇。	【活動一】音樂劇 in Taiwan		科E4 體會動手
	Taiwan \ 4-4		術符號,以表達	1-III-3 能學習多元		3.解說	1.《勸世三姊妹》由詹傑編劇,		實作的樂趣,並
	會動的小世		情意觀點。	媒材與技法,表現	視 E-III-2 多元的	《四月望	康和祥編曲,於2021 年首演,		養成正向的科技
	界、5-2 影像		藝-E-B2 識讀科	創作主題。	媒材技法與創作表	雨》劇	是寫給臺灣以及生活在這片土地		態度。
	表演的世界		技資訊與媒體的	2-III-1 能使用適當	現類型。	情。	上的人們的一封情書。		【品德教育】
)		特質及其與藝術	的音樂語彙,描述	表 E-III-1 聲音與	視覺	2.《再會吧北投》由吳念真編		品E3 溝通合作
			的關係。	各類音樂作品及唱		1.以黑板	劇,陳明章作曲,於2018年首		與和諧人際關
			藝-E-C2 透過藝	奏表現,以分享美	素(主旨、情節、	動畫為動	演,描述民國50年代北投溫泉區		係。
			術實踐,學習理	感經驗。	對話、人物、音	作變化之	繁華的景象,並描繪在艱難的環		
			解他人感受與團	2-III-4 能探索樂曲		練習。	境下,臺灣人的堅韌。		
			隊合作的能力。	創作背景與生活的	作。	2.試用動	3.《四月望雨》由楊忠衡編劇,		
			14 2 11 11 11 11 11	關聯,並表達自我	音 A-III-1 器樂曲	畫拍攝的	冉天豪編曲、作曲,於2007年		
				觀點,以體認音樂	與聲樂曲,如:各	行動載具	首演,演述臺灣音樂家鄧雨賢的		
				的藝術價值。	國民謠、本土與傳	和應用軟	故事,熱愛音樂的他走過繁華也		
				3-III-1 能參與、記	· ·	贈。	經歷戰亂,畢生創作了近百首歌		
				錄各類藝術活動,	行音樂等,以及樂	3.以黑板	謠。		
				進而覺察在地及全		動畫為應	【活動四】會動的小世界		
				球藝術文化。	者、傳統藝師與創	用軟體操	1.教師首先向學生講解行動載具		
				3-III-2 能了解藝術		作之練	的使用守則。		
				展演流程,並表現		習。	2.教師說明課堂上所使用的應用		
				尊重、協調、溝通		表演	軟體(StopMotion Studio),亦可課		
				等能力。	技巧和元素的組	1.學會影	後、在家中利用行動載具及網路		
				3-III-3 能應用各種	合。	像表演的	下載使用。		
				媒體蒐集藝文資訊	音 P-III-1 音樂相	方式及拍	2.教師示範應用軟體的操作步驟		
				與展演內容。	關藝文活動。	攝技巧。	及使用流程,並介紹基本的功能		
				3-III-4 能與他人合	音 P-III-2 音樂與	2.完成所	和通用的圖例。		
				作規劃藝術創作或	群體活動。	需的每一	3.教師發下行動載具,請學生打		
				展演,並扼要說明	表 P-III-2 表演團	個鏡頭。	開應用軟體,以黑板動畫為素		
				其中的美感。	隊職掌、表演內	3.團隊合	材,拍攝動畫。		
					容、時程與空間規	作。	【活動七】正式開拍!		
					劃。		1.正式進行拍攝,各組按照分工		
							完成分鏡表上的鏡頭。		
							2.教師適時給予指導及協助。		
第十四	第二單元齊	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過聽	視 E-III-1 視覺元	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【多元文化教
週	聚藝堂、第		術活動,探索生	唱、聽奏及讀譜,	素、色彩與構成要	1.演唱	第四單元動畫冒險王	評量	育】
	四單元動畫		活美感。	進行歌唱及演奏,	素的辨識與溝通。	〈四季	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各文
	冒險王、第		藝-E-A3 學習規	以表達情感。	視 E-III-2 多元的	紅〉與	2-2 音樂劇 in Taiwan	評量	化間的多樣性與
	五單元打開		劃藝術活動,豐	1-III-2 能使用視覺	媒材技法與創作表	〈月夜	4-5 尋寶特攻計畫		差異性。
	表演新視界		富生活經驗。	元素和構成要素,	現類型。	愁〉。	5-2 影像表演的世界		【科技教育】

	2-2 音樂劇 in		藝-E-B1 理解藝	探索創作歷程。	表 E-III-1 聲音與	視覺	【活動二】演唱〈四季紅〉與		科E4 體會動手
	Taiwan \ 4-5		術符號,以表達	1-III-3 能學習多元	· ·	1.討論劇	〈月夜愁〉。		實作的樂趣,並
	尋寶特攻計		情意觀點。	媒材與技法,表現		本主題及	1.教師介紹首演於 2007 年的臺灣		養成正向的科技
	書、5-2 影像		藝-E-B2 識讀科	 創作主題。	對話、人物、音	内容,以	音樂劇《四月望雨》。		後度。 態度。
	表演的世界		技資訊與媒體的	1-III-7 能構思表演	l	「小題大	2.教師播放〈四季紅〉,請學生聆		科E5 繪製簡單
	衣供的巨 介		特質及其與藝術	的創作主題與內	作。	作」為	题。		草圖以呈現設計
			的關係。	容。	11	主。	3.教師提問:你覺得歌詞內容在		平國以王 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
				^{合 °} 2-III-1 能使用適當		エ * 2.選擇主	_		
			一 製-C-C2 透過製 術實踐,學習理		國民謠、本土與傳	2.選擇王 角型態、	說些什麼?這首歌的曲調聽起來 如何?		【品德教育】 品E3 溝通合作
									與和諧人際關
			解他人感受與團			安排動作	4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。		
			隊合作的能力。	奏表現,以分享美			【活動五】尋寶特攻計畫		係。
				感經驗。 2.111.4.4.151.154.11	曲之作曲家、演奏	整畫面構	1.教師說明動畫劇本表格內容,		
				2-III-4 能探索樂曲		圖、設計	包含主題、劇名、主角型態、鏡		
				創作背景與生活的		場景元	頭視角等等。		
				關聯,並表達自我		素。	2.教師提醒學生主題、主角和劇		
				觀點,以體認音樂		表演	名的選取,請符合「普遍級」,讓		
				的藝術價值。	技巧和元素的組	1.學會影	一般觀眾皆可觀賞。		
				3-III-2 能了解藝術		像表演的	【活動七】正式開拍!		
				展演流程,並表現		方式及拍	1.教師提問:「拍攝完有回放確認		
				尊重、協調、溝通		攝技巧。	嗎?」讓學生檢查是否有漏拍、		
				等能力。	表 P-III-2 表演團	2.完成所	或是拍錯的地方。		
				3-III-3 能應用各種		需的每一	2.教師提問:「每個鏡頭都有多拍		
				媒體蒐集藝文資訊		個鏡頭。	幾次備用嗎?」請學生檢查,以		
				與展演內容。	劃。	3.團隊合	防萬一。		
				3-III-4 能與他人合		作。	3.教師提問:「每個人都有完成自		
				作規劃藝術創作或			己崗位的工作嗎?」確保每組分		
				展演,並扼要說明			工明確,每個學生		
				其中的美感。			都知道自己的工作事項。		
				3-III-5 能透過藝術					
				創作或展演覺察議					
				題,表現人文關					
				懷。					
第十五	第二單元齊	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過聽	視 E-III-2 多元的	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【人權教育】
週	聚藝堂、第		術活動,探索生	唱、聽奏及讀譜,	媒材技法與創作表	1.演唱	第四單元動畫冒險王	評量	人E3 了解每個
	四單元動畫		活美感。	進行歌唱及演奏,	現類型。	〈望春	第五單元打開表演新視界	實作	人需求的不同,
	冒險王、第		藝-E-A3 學習規	以表達情感。	音 A-III-1 器樂曲	風〉與	2-2 音樂劇 in Taiwan	評量	並討論與遵守團
	五單元打開		劃藝術活動,豐	1-III-3 能學習多元	與聲樂曲,如:各	〈雨夜	4-6 踏上英雄旅途		體的規則。
	表演新視界		富生活經驗。	媒材與技法,表現	國民謠、本土與傳	花〉。	5-2 影像表演的世界		人E5 欣賞、包
	2-2 音樂劇 in		藝-E-B1 理解藝	創作主題。	統音樂、古典與流	視覺	【活動二】演唱〈望春風〉與		容個別差異並尊
	Taiwan \ 4-6		術符號,以表達	1-III-7 能構思表演	行音樂等,以及樂	1.小組分	〈雨夜花〉		重自己與他人的

	踏上英雄旅		情意觀點。	的創作主題與內	曲之作曲家、演奏	工進行集	1.演唱〈望春風〉。		權利。
	途、5-2 影像		藝-E-B2 識讀科	容。	者、傳統藝師與創	體創作。	2.教師請學生發表最喜歡哪個角		【品德教育】
	表演的世界		技資訊與媒體的	1-III-8 能嘗試不同		2.組內角	色?或者是印象深刻的劇情。		品E3 溝通合作
			特質及其與藝術	創作形式,從事展		色為導	3.演唱〈雨夜花〉。		與和諧人際關
			的關係。	演活動。	別、形式、內容、	演、攝影	【活動六】踏上英雄旅途		係。
			藝-E-C2 透過藝	2-III-1 能使用適當	技巧和元素的組	師、道具	1.教師請學生依課本上的檢核事		
			術實踐,學習理	的音樂語彙,描述	合。	師,可討	項一一思考、檢查並回應。		
			解他人感受與團	各類音樂作品及唱		論與調整	2.教師提問:「想想看,如果每個		
			隊合作的能力。	奏表現,以分享美	關藝文活動。	工作內	人都發表意見,想要別人只聽自		
				感經驗。	視 P-III-2 生活設	容。	己的,會產生什麼樣的感覺和作		
				2-III-3 能反思與回	計、公共藝術、環	3.以課前	品?」請學生互相討論。		
				應表演和生活的關	境藝術。	準備的物	4.教師提醒「尊重是美德、創作		
				係。	表 P-III-2 表演團	件正式開	是功課」。		
				2-III-4 能探索樂曲	隊職掌、表演內	拍。	5.教師發下行動載具,請學生開		
				創作背景與生活的	容、時程與空間規	表演	始進行拍攝。		
				關聯,並表達自我	劃。	1.學會剪	【活動八】完成影片		
				觀點,以體認音樂	表 P-III-3 展演訊	接、特	1.各組同學輪流進行後製剪輯工		
				的藝術價值。	息、評論、影音資	效、配音	作,並完成5~6分鐘左右的作		
				3-III-2 能了解藝術	料。	等技巧。	品。		
				展演流程,並表現		2.完成影	2.教師輪流到各組巡視,適時給		
				尊重、協調、溝通		片的後	予指導及協助。		
				等能力。		制。			
				3-III-4 能與他人合					
				作規劃藝術創作或					
				展演, 並扼要說明					
				其中的美感。					
				3-III-5 能透過藝術					
				創作或展演覺察議					
				題,表現人文關					
				懷。					
第十六	第二單元聲	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過聽	音 E-III-3 音樂元	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【人權教育】
週	齊聚藝堂、		術活動,探索生	唱、聽奏及讀譜,	素,如:曲調、調	1.習奏高	第四單元動畫冒險王	評量	人E5 欣賞、包
	第四單元動		活美感。	進行歌唱及演奏,	式等。	音 Sol 的	第五單元打開表演新視界	實作	容個別差異並尊
	畫冒險王、		藝-E-A3 學習規	以表達情感。	音 E-III-4 音樂符	指法。	2-3 小小愛笛生	評量	重自己與他人的
	第五單元打		劃藝術活動,豐	1-III-8 能嘗試不同	號與讀譜方式,	2.利用八	4-7 高手過招	同儕	權利。
	開表演新視		富生活經驗。	創作形式,從事展	如:音樂術語、唱	度大跳的	5-2 影像表演的世界	互評	【科技教育】
	界		藝-E-B1 理解藝	演活動。	名法等記譜法,	練習,加	【活動一】習奏〈練習曲〉		科E4 體會動手
	2-3 小小愛笛		術符號,以表達	2-III-1 能使用適當	如:圖形譜、簡	強左手大	1.練習高音 Sol 的指法。		實作的樂趣,並
	生、4-7 高手		情意觀點。	的音樂語彙,描述	譜、五線譜等。	拇指高音	2.習奏課本 P42 曲調 1、2。		養成正向的科技
	過招、5-2 影		藝-E-B2 識讀科	各類音樂作品及唱	音 A-III-2 相關音	區的控	3.習奏課本 P42〈練習曲〉。		態度。

			技資訊與媒體的	奏表現,以分享美	樂語彙,如曲調、	制。	【活動二】習奏〈可愛小天使〉		【品德教育】	
	界		特質及其與藝術	感經驗。	調式等描述音樂元	3.習奏	二部合奏		品E3 溝通合作	
			的關係。	2-III-2 能發現藝術		〈可愛小	1.習奏〈可愛小天使〉。		與和諧人際關	
			藝-E-C2 透過藝	作品中的構成要素		天使〉二	2.二部合奏練習〈可愛小天使〉。		係。	
			術實踐,學習理	與形式原理,並表		部合奏。	【活動七】高手過招			
			解他人感受與團	達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語	視覺	1.教師講解首映會流。			
			隊合作的能力。	2-III-3 能反思與回		1.進行動	2.教師說明:「寫一寫,從自己小			
			14 2 11 11 11 11 11	應表演和生活的關	覺美感。	畫的影像	組的動畫到其他組的創作,你覺			
				係。	視 A-III-2 生活物	檢查與輸	得哪些優點值得參考?加了哪些			
				2-III-5 能表達對生		出存檔。	建議可以變得更好呢?」			
				活物件及藝術作品	行文化的特質。	2.規畫動	3.請學生根據自己的紀錄和想			
				的看法,並欣賞不	表 A-III-3 創作類	畫首映	法,進行票選。			
				同的藝術與文化。	別、形式、內容、	會,上臺	4.計算各獎項的票數,進行頒			
				3-III-4 能與他人合		介紹分	獎。			
				作規劃藝術創作或	合。	享,並進	【活動八】完成影片			
				展演,並扼要說明	視 P-III-2 生活設	行回饋與	1.播放各組完成的影片,共同欣			
				其中的美感。	計、公共藝術、環	建議。	賞。			
				X 1 7	境藝術。	表演	2.教師適當提醒學生著作權與肖			
					表 P-III-2 表演團	1.成果發	像權的問題,讓學生有正確的法			
					隊職掌、表演內	表。	律觀念,防止學生未來不慎觸			
					容、時程與空間規	2.欣賞他	法。			
					劃。	人的作				
					表 P-III-3 展演訊	品。				
					息、評論、影音資					
					料。					
第十七	第六單元海	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形	1.演唱歌	第六單元海洋家園	口語	【環境教育】	
週	洋家園		術活動,探索生	唱、聽奏及讀譜,	式歌曲,如:輪	曲〈海	6-1 大海的歌唱	評量	環E1 參與戶外	
	6-1 大海的歌		活美感。	進行歌唱及演奏,	唱、合唱等。基礎	洋〉。	【活動一】演唱〈海洋〉	實作	學習與自然體	
	唱		藝-E-C1 識別藝	以表達情感。	歌唱技巧,如:呼	2.比較圓	1.請學生指出樂譜上八分休止符	評量	驗,覺知自然環	
	•		術活動中的社會	2-III-1 能使用適當	吸、共鳴等。	滑線與連	的位置,並記住休止符的樣子。	-	境的美、平衡、	
			議題。	的音樂語彙,描述	音 E-III-4 音樂符	結線的不	【活動二】習奏〈燈塔〉		與完整性。	
			藝-E-C2 透過藝	各類音樂作品及唱		同。	1.如課本提示,教師帶領全班用		【人權教育】	
				奏表現,以分享美	如:音樂術語、唱	· ·	直笛模仿在海邊會聽到的各種聲		人E5 欣賞、包	
			解他人感受與團	感經驗。	名法等記譜法,	模仿海鷗	音。		容個別差異並尊	
			隊合作的能力。	2-III-4 能探索樂曲	如:圖形譜、簡	叫聲、海	2.習奏〈燈塔〉。		重自己與他人的	
			藝-E-C3 體驗在	創作背景與生活的	譜、五線譜等。	浪的聲	【活動三】欣賞〈天方夜譚〉		權利。	
			地及全球藝術與	關聯,並表達自我	音 E-III-5 簡易創	音,以及	1.教師展示中東國家阿拉伯世界			
			文化的多元性。	觀點,以體認音樂	作,如:節奏創	輪船汽笛	圖片,例如:建築、服裝、食			
				的藝術價值。	作、曲調創作、曲	聲。	物、樂器、伊斯蘭教等文化。			
				3-III-2 能了解藝術		2.習奏	2.說明〈天方夜譚〉的由來。			

3-III-5 能透過藝術 創作或展演覺察議 題,表現人文關 懷。
第十九 第六單元海 3 藝-E-A1 參與藝 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形 1.認識裝 第六單元海洋家園 口語 【環境教育】 週 洋家園 術活動,探索生 唱、聽奏及讀譜, 式歌曲,如:輪 置藝術。 6-2 美麗海樂園 評量 環E1 參與戶外
6-2 美麗海樂 活美感。
園、6-3海洋 製-E-C1 識別藝 以表達情感。 歌唱技巧,如:呼 收物創 【活動三】藝術家行動 評量 驗,覺知自然環
之舞 術活動中的社會 1-III-2 能使用視覺 吸、共鳴等。 作,達到 1.教師介紹和海洋有關的公共藝 境的美、平衡、
一

<u> </u>		1	mu bake	+ + + - + + + + + + + + + + + + + + + +	72 E III 2 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1	1. 领 主)	L 7.3	1	/L 리티스 스. 1L
			解他人感受與團	索與表現表演藝術	l '	在舞臺上	例。		值,關懷動、植
			隊合作的能力。	的元素和技巧。	考與實作。	創造的效	【活動一】欣賞《薪傳》		物的生命。
			藝-E-C3 體驗在	2-III-1 能使用適當		果。	1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。		【人權教育】
			地及全球藝術與	的音樂語彙,描述	彙、形式原理與視				人E5 欣賞、包
			文化的多元性。	各類音樂作品及唱	覺美感。				容個別差異並尊
				奏表現,以分享美	表 A-III-3 創作類				重自己與他人的
				感經驗。	别、形式、內容、				權利。
				2-III-2 能發現藝術	技巧和元素的組				
				作品中的構成要素	合。				
				與形式原理,並表	音 P-III-1 音樂相				
				達自己的想法。	關藝文活動。				
				2-III-4 能探索樂曲	音 P-III-2 音樂與				
				創作背景與生活的	群體活動。				
				關聯,並表達自我					
				觀點,以體認音樂					
				的藝術價值。	境藝術。				
				2-III-3 能反思與回	- 元 云 内				
				應表演和生活的關					
				[
				2-III-7 能理解與詮					
				釋表演藝術的構成					
				要素,並表達意					
				安京 / 业衣连总 見。					
				_					
				3-III-5 能透過藝術					
				創作或展演覺察議					
				題,表現人文關					
	the are		Ab	懷。	,		the art of the second		
第廿週	第六單元	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-4 能感知、探	· ·	1.了解布	第六單元海洋家園	口語	【人權教育】
	海洋家園		術活動,探索生	索與表現表演藝術		的材質與	6-3 海洋之舞	評量	人E5 欣賞、包
	6-3 海洋之舞		活美感。	的元素和技巧。	素(主旨、情節、	特性。	【活動二】布的奥妙	實作	容個別差異並尊
			藝-E-C1 識別藝	1-III-7 能構思表演		2.嘗試用	1.操作道具時,除了使用雙手操	評量	重自己與他人的
			術活動中的社會	的創作主題與內	韻、景觀)與動	不同方式	作之外,也可以讓道具與肢體相		權利。
			議題。	容。	作。	操作布。	結合,例如:纏住身體或是包裹		【多元文化教
			藝-E-C2 透過藝		表 A-III-3 創作類	3.學習運	住肢體等等,以增加變化的多樣		育】
			術實踐,學習理		别、形式、内容、	用肢體或	性及趣味性。		多E6 了解各文
			解他人感受與團		技巧和元素的組	道具與布	2.教師請先準備相關之題目:情		化間的多樣性與
			隊合作的能力。		合。	結合。	景及情緒(喜、怒、哀、樂等		差異性。
			藝-E-C3 體驗在				等),探索與設計活動大約20分		
			地及全球藝術與				鐘,請學生設計一個2分鐘左右		
			文化的多元性。				的呈現。		

第廿一	第六單元	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-4 能感知、探	表 E-III-1 聲音與	1.學習運	第六單元海洋家園	口語	【人權教育】	
週	海洋家園		術活動,探索生	索與表現表演藝術	肢體表達、戲劇元	用肢體或	6-3 海洋之舞	評量	人E5 欣賞、包	
	6-3 海洋之舞		活美感。	的元素和技巧。	素(主旨、情節、	道具與布	【活動三】布的組合	實作	容個別差異並尊	
			藝-E-C1 識別藝	1-III-7 能構思表演	對話、人物、音	結合。	1.教師一開始可以先讓學生在教	評量	重自己與他人的	
			術活動中的社會	的創作主題與內	韻、景觀)與動	2.成果發	室中自由行走。活動時注意彼此		權利。	
			議題。	容。	作。	表並欣賞	的距離,直到學生彼此的距離相		【多元文化教	
			藝-E-C2 透過藝		表 A-III-3 創作類	別組的創	當、平均分布在教室中。		育】	
			術實踐,學習理		別、形式、內容、	意呈現。	2. 學生到達位置之後,教師再請		多E6 了解各文	
			解他人感受與團		技巧和元素的組		學生閉上眼睛,播放情境音樂,		化間的多樣性與	
			隊合作的能力。		合。		請學生根據音樂		差異性。	
			藝-E-C3 體驗在				的情境舞動肢體。			
			地及全球藝術與							
			文化的多元性。							

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■ (五年級和六年級) 否□

教材版本	康軒版第八冊	教學節數	每週(3)節,本學期五年級共(60)節 六年級共54節
課程目標	1.演唱不同國家/民族的歌曲,感受世界民謠的 2.認識特色音階,並創作曲調,再以直笛演奏 3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式,感受濃度 4.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐富 5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6.複習直笛二部合奏。 7.能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設 8.能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請 9.能描述版面設計構成要素。 10.能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計 11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 12.透過設計思考的方式,設計具有藝術美感的 13.能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 14.能運用設計思考步驟,設計校園內的遊戲場 15.認識舞臺形式。	。 厚的民族風采。 生活美感。 計。 卡與導覽手冊。 中與形式特色。 中遊戲場。	

			16.欣賞東西方融合的 17.了解舞臺服裝造型 18.透過演唱與肢體律 19.運用多樣媒材與找 20.欣賞藝術家的自畫 21.運用不同表演形式]設計的概念。 基動,體驗音樂節奏 注法,繪畫自畫像。 E像中,觀察視覺元	,豐富生活美感 素、色彩、構圖					
教學進度週次	元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點(學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域整 劃 無免
思三來業單寶1-1界住光	音單看展元箱』、你、帶樂元我、戲唱3-1的目去、戲遊11目去第迎畢五百世抓讓看	3	藝動藝活藝號藝官活經藝踐與藝球性 基動藝活藝號藝官活經藝踐與藝·E-A3 學出了 學生學富理達善感, 多生學富理達善感, 多生學當理維用知以 過解的 是-C2 習合 體 對生解情用知以 過解的 能 化 的 是-C3 與 基 經 與 基 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1-III-1 建以1-T探1-2作與達1-1/前觀的2-III-1 聽歌達2 和創了中式己子背,,術表與情能構作能的原的能景並以價能及,術能型能程的應及及感使成歷發構理想探與表體值表藝並與區與了,調透資演。用要程現成,法索生達認。達術欣文分特解並、聽譜奏 視素。藝要並。樂活自音 對作賞化表色藝表溝聽譜奏,,覺, 術素表 曲的我樂 生品不。演。術現通	音形輪基如等音曲如本樂音曲奏與視元成溝視語與表形活臣式唱礎:。A與:土、樂之者創E素要通A彙視P式動II動合唱吸 II-聲國傳典,曲傳背I-色的 I-形美1-表多,唱技、	音 1. 《Zum Yalia》 (Alia》 (Balia》 (Balia) (Bali	第三年	口語評量實作評量	【教多同念群性等多文樣性【育國習的力【育人包異己權多育3的,、別。66化性。國】6不意。人】5容並與利之、認化族級宗 了的差 教 具文與 教 欣別重人化 識概 、教 解多異 備化能 賞差自的化 不概	

等能力。	
媒體蒐集藝文資訊 內容、時程與空 音、休止符及三拍時值的	
	, I I I I I
與展演內容。 間規劃。 性。	準確
表 P-III-3 展演 【任務一】抓住你的目光	
訊息、評論、影 1.教師透過畫展、畢業展等	[文
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	与
報、小冊子等等,分享自己	乙觀
展與搭配使用文宣品的經歷	鐱 。
2.教師請學生想想看並提問]:
「當學校舉辦校慶、畢業兵	
或作品展時,可以設計哪里	
傳品告訴大家這個訊息呢。	
3.教師引導學生觀察課本中	_
文宣品設計,並提問:「版	
設計有哪三個重要的元素	
請學生舉手發表。	
4.教師將宣傳品發給各組,	A
组進行版面、文字、色彩記	
的討論與分析。	X 0
	冬山
活動,可以從哪裡找到演出	5月
訊呢?」	
2.將學生分組討論,請各組	
享自己知道的表演或展覽	
息,並說明獲取藝文活動可能	(1)
的方式。	
3.師生討論還可以如何搜尋	
文表演資訊?請每組提供	三種
方式,教師再做補充。	
4.教師提問:「觀賞演出時	,
需要注意哪些事項呢?」:	青學
生發表分享。	
5.劇場禮儀注意事項。	
【活動二】認識劇場空間	
1.資料蒐集與分享:請學生	_分
享走上教室講臺、司令臺	、禮
堂舞臺或文化中心(局)演藝	.
廳,親自體驗舞臺的感覺	

第四年	第印里左 [4] 青 青	藝-E-A1 索子-F-,的驗-E-,的驗-E-,與不是一個學家是學家理達善感,與一個學家是學家是一個學家,與一個學學,一個學學,一個學家,一個學家,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,	探索創作歷程。	音曲如本樂音曲奏與音音調音術一視元成溝視物與質表類容的A-JII-1擊國傳典,曲傳背二彙式素或用-1色的 -2藝文 3.和器,謠音流及、藝。相如描音關。覺與與 生作的 創、元樂,謠音流及、藝。相如描音關。覺構與 活品特 作內素樂 流 行樂演師 關曲述樂之 覺構與 活品特 作內素	音1.花2.音視1.應風2.形思表1.眾2.臺臺及臺樂演〉認階覺設海格從,設演了席認、、實形歌 日 文的 義配文 舞關鏡展心劇。曲 本 字主 、效字 臺係框式式場曲 字果。 與。式舞舞等 字果。 與。式舞舞等	說	評量實作評量	【教多文樣性【育國際樣【育人包異己權多育6化性。國】5文性人】5容並與利元】 間與 際 體的 教 欣别重人文 解多異 國多 、差自的	
-----	----------------	---	---------	---	--	---	--------	--	--

	Т	-		Т	1				1	
							要注意哪些重點與細節?」請			
							學生自由發表。			
							3.教師提醒學生在開始設計字			
							型之前,必須確認海報的主題			
							和內容,以確保字型設計能夠			
							符合宣傳海報的整體風格。			
							4.字型設計五種方法。			
							5.請學生設計海報文字,包括			
							主標題、次標題,自行選用工			
							具材料,進行搭配組合。			
							【活動三】認識舞臺形式與功			
							能			
							1.教師提問:「室內劇場和室			
							外的表演場地有哪些差異?」			
							2.教師說明劇場的定義。			
							3.教師鑑放劇場導覽影片,介			
							紹舞臺上跟後臺的機關道具。			
							4.教師介紹室內劇場主要的舞			
							臺形式。			
							室ル式。 5.教師提問:「你看過哪幾種			
							舞臺呢?每種舞臺有什麼優缺			
松 一	姑 哩二川	2	转 D A 1	1 111 0 从 4 田 知 日	→ A III 1 22 /4/	<i>→ 164</i>	點呢?」		7 4 = = 1	
第三	第一單元世	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-2 能使用視覺	音 A-III-1 器樂	音樂	第一單元世界音樂	口	【多元文化	
週	界音樂、第		動,探索生活美感。	元素和構成要素,	曲與聲樂曲,	1.欣賞蘇格蘭民	第三單元歡迎來看我的畢業展	語	教育】	
	三單元歡迎		藝-E-A3 學習規劃藝術	探索創作歷程。	如:各國民謠、	謠〈蘇格蘭勇	第五單元戲劇百寶箱	評	多E6 了解各	
	來看我的畢		活動,豐富生活經驗。	2-III-2 能發現藝術	本土與傳統音	士〉。	1-1 唱遊世界	量	文化間的多	
	業展、第五		藝-E-B1 理解藝術符	作品中的構成要素	樂、古典與流行	2.認識風笛。	3-3 版面編排趣	實	樣性與差異	
	單元戲劇百		號,以表達情意觀點。	與形式原理,並表	音樂等,以及樂	視覺	5-2 跨國界的表演藝術	作	性。	
	寶箱		藝-E-B3 善用多元感	達自己的想法。	曲之作曲家、演	1.探討海報主題	【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇	評	【國際教	
	1-1 唱遊世		官,察覺感知藝術與生		奏者、傳統藝師	風格與版面構	士〉	量	育】	
	界、3-3 版		活的關聯,以豐富美感	創作背景與生活的	與創作背景。	成、圖文配置的	1.觀察課本的風笛圖片,請學		國E1 了解我	
	面編排趣、		經驗。	關聯,並表達自我	視 E-III-1 視覺	關係。	生說說看風笛的構造有哪些特		國與世界其	
	5-2 跨國界		藝-E-C2 透過藝術實	觀點,以體認音樂	元素、色彩與構	2.分析不同的版	別之處?有看過穿裙子的男生		他國家的文	
	的表演藝術		踐,學習理解他人感受	的藝術價值。	成要素的辨識與	面設計呈現效果	嗎?這是哪個國家的特色?		化特質。	
			與團隊合作的能力。	2-III-6 能區分表演	溝通。	的差異。	2.教師播放音檔,請學生聆		國E5 體認國	
			藝-E-C3 體驗在地及全	藝術類型與特色。	視 A-III-1 藝術	表演	聽,引導學生聯想樂曲表現的		際文化的多	
			球藝術與文化的多元	2-III-7 能理解與詮	語彙、形式原理	●欣賞東、西方	情境。		樣性。	
			性。	釋表演藝術的構成	與視覺美感。	的歌劇、偶劇與	3.欣賞〈蘇格蘭勇士〉後,教		【人權教	
				要素,並表達意	表 P-III-1 各類	語言藝術,並比	師提問:「你覺得風笛的聲音		育】	
				21 11 - 7 - 0 - 0	D 771		1 1 20 1 1 1		/N _	1

				O III E ALVENDET AL	~ £1	Ħ	1/2 at 1 0		6 th 1991 4	
				3-III-5 能透過藝術	活動。	異。	像呢?」		包容個別差	
				創作或展演覺察議			4.認識風笛		異並尊重自	
				題,表現人文關			【任務三】版面編排趣		己與他人的	
				懷。			1.教師說明版面編排的幾種形		權利。	
							式與效果。			
							2.教師提醒海報的設計排版應			
							該簡潔明瞭,讓重要的訊息能			
							夠清楚呈現。			
							3. 運用附件 2 嘗試版面編排設			
							計。			
							4.教師說明也將雜誌上的圖片			
							和文字剪下,進行版面編排。			
							注意視覺的層次,引導讀者的			
							目光聚焦主題和重點信息。			
							【活動一】多元的表演形式			
							1.教師提問:「你曾經欣賞過			
							哪些臺灣的傳統戲曲演出?			
							2.教師再提問:「你曾經欣賞			
							過哪些國外的表演?」、「與看			
							過的臺灣傳統戲曲表演相比,			
							有什麼異同?			
							3.教師播放京劇、歌劇、布袋			
							B、手偶戲、相聲與脫口秀等			
							成、于构成、相军共成口另寻 一六種演出形式的影片,讓學生			
							欣賞,並引導學生觀察這些表			
							演形式的異同。			
							4.師生一起討論東、西方表演			
							的種類有沒有類似的地方,並			
b-b-	bb 111 - 11	2	* T	4 777 4 11 14 17 17 18	+ P III 4 # 4		比較之。		T . He ha	
第四	第一單元世	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元世界音樂	口	【人權教	
週	界音樂、第		動,探索生活美感。	唱、聽奏及讀譜,	形式歌曲,如:	1.認識烏克麗	第三單元歡迎來看我的畢業展	語	育】	
	三單元歡迎		藝-E-A3 學習規劃藝術	進行歌唱及演奏,	輪唱、合唱等。	麗。	第五單元戲劇百寶箱	評	人E5 欣賞、	
	來看我的畢		活動,豐富生活經驗。	以表達情感。	基礎歌唱技巧,	2.演唱二部合唱	1-2 樂器嘉年華	量	包容個別差	
	業展、第五		藝-E-B1 理解藝術符	2-III-1 能使用適當	如:呼吸、共鳴	〈珍重再見〉。	3-4 讓海報更「出色」	實	異並尊重自	
	單元戲劇百		號,以表達情意觀點。	的音樂語彙,描述	等。	3.認識漸慢記	5-2 跨國界的表演藝術	作	己與他人的	
	寶箱		藝-E-B3 善用多元感	各類音樂作品及唱	音 E-III-2 樂器	號。	【活動一】演唱〈珍重再見〉	評	權利。	
	1-2 樂器嘉		官,察覺感知藝術與生	奏表現,以分享美	的分類、基礎演	視覺	1.教師播放烏克麗麗演奏的音	量	【多元文化	
	年華、3-4		活的關聯,以豐富美感	感經驗。	奏技巧,以及獨	1.賞析不同配色	樂,並提問:「聽聽看,這是		教育】	
	讓海報更		經驗。	2-III-2 能發現藝術	奏、齊奏與合奏	海報,所呈現配	什麼樂器的聲音呢?」提示外		多E6 了解各	
	「出色」、		藝-E-C2 透過藝術實	作品中的構成要素	等演奏形式。	色效果。	形像小吉他,有四條弦,攜帶		文化間的多	

	5-2 跨國界		踐,學習理解他人感受	與形式原理,並表	音 A-III-1 器樂	2.運用配色的技	方便。		樣性與差異	
	的表演藝術		與團隊合作的能力。	達自己的想法。	曲與聲樂曲,	巧,呼應海報的	2.教師揭示烏克麗麗的圖卡,		性。	
	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		藝-E-C3 體驗在地及全	2-III-3 能反思與回	如:各國民謠、	主題與風格。	並介紹樂器。		【科技教	
			球藝術與文化的多元	應表演和生活的關	本土與傳統音	表演	3.演唱〈珍重再見〉, 隨琴聲		育】	
			性。	係。	樂、古典與流行	●欣賞臺灣各劇	或音樂視唱本曲唱名。		科E4 體會動	
				2-III-4 能探索樂曲	音樂等,以及樂	團的作品及演出	4.介紹漸慢記號。		手實作的樂	
				創作背景與生活的	曲之作曲家、演	形式。	【任務四】讓海報更「出色」		趣,並養成	
				關聯,並表達自我	奏者、傳統藝師		1.教師請學生觀看課本 P52 三		正向的科技	
				觀點,以體認音樂	與創作背景。		張不同色彩配置的海報,並提		態度。	
				的藝術價值。	視 A-III-1 藝術		問:「這三張海報配色給你什		【國際教	
				2-III-5 能表達對生	語彙、形式原理		麼樣的感受?」請學生舉手發		育】	
				活物件及藝術作品	與視覺美感。		表。		國E1 了解我	
				的看法,並欣賞不	視 A-III-2 生活		2.教師拿出色票,引導學生根		國與世界其	
				同的藝術與文化。	物品、藝術作品		據海報主題和設計風格,選擇		他國家的文	
				2-III-6 能區分表演	與流行文化的特		1~2 種主要顏色,確定整體		化特質。	
				藝術類型與特色。	質。		色調。			
				2-III-7 能理解與詮	表 A-III-2 國內		3.選用水彩、廣告顏料、蠟			
				釋表演藝術的構成	外表演藝術團體		筆、麥克筆等工具,並運用前			
				要素,並表達意	與代表人物。		面任務所學的色彩、字型、版			
				見。	表 A-III-3 創作		面設計三大元素,開始手繪海			
				3-III-1 能參與、記	類別、形式、內		報。			
				錄各類藝術活動,	容、技巧和元素		4.除了手繪之外,也可以應用			
				進而覺察在地及全	的組合。		數位科技設計海報。			
				球藝術文化。	表 P-III-1 各類		【活動二】欣賞劇團創新表演			
					形式的表演藝術		1.教師提問:「你曾經看過哪			
					活動。		些兒童劇的演出呢?」請學生			
							自由發表。			
							2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶			
							親〉。			
							3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈鳥			
							龍窟〉。			
							4.介紹與欣賞掌中劇〈12345			
							上山打老虎〉。			
							5.教師提問:「比較看看曾經			
							欣賞或閱讀過的〈老鼠娶			
							親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山			
							打老虎〉,最大的差異在哪			
							裡?」說說你的感受和心得。			
第五	71. 1.0	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-3 能學習多元	音 E-III-2 樂器	音樂	第一單元世界音樂	口	【人權教	
週	界音樂、第		動,探索生活美感。	媒材與技法,表現	的分類、基礎演	1.認識手風琴。	第三單元歡迎來看我的畢業展	語	育】	

藝-E-A3 學習規劃藝術 創作主題。 2.欣賞那不勒斯 人E5 欣賞、 三單元歡迎 奏技巧,以及獨 第五單元戲劇百寶箱 來看我的畢 活動,豐富生活經驗。 2-III-1 能使用適當 奏、齊奏與合奏 民謠〈Santa 1-2 樂器嘉年華 包容個別差 業展、第五 藝-E-B1 理解藝術符 的音樂語彙,描述 等演奏形式。 Lucia > • 3-5 讓邀請卡動起來 實 異並尊重自 單元戲劇百 號,以表達情意觀點。 | 各類音樂作品及唱 音 A-III-1 器樂 視覺 5-2 跨國界的表演藝術 作 己與他人的 奏表現,以分享美 寶箱 藝-E-B3 善用多元感 曲與聲樂曲, 1.探索「會動 【活動二】欣賞〈Santa 權利。 評 1-2 樂器嘉 官,察覺感知藝術與生 感經驗。 如:各國民謠、 的」卡片,並思 Lucia 【多元文化 考「動」的原 教育】 活的關聯,以豐富美感 2-III-4 能探索樂曲 年華、3-5 本土與傳統音 1.教師播放一段手風琴的曲 調, 並提問:「你有看過這個 讓邀請卡動 經驗。 創作背景與生活的 樂、古典與流行 理。 多E6 了解各 起來、5-2 藝-E-C2 透過藝術實 關聯,並表達自我 音樂等,以及樂 2.學會拉動式卡 樂器嗎?你在哪裡看過呢?」 文化間的多 跨國界的表 踐,學習理解他人感受 │ 觀點,以體認音樂 曲之作曲家、演 片作法。 請學生自由回答。 樣性與差異 表演 演藝術 的藝術價值。 奏者、傳統藝師 2. 手風琴簡介 性。 與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全 2-III-6 能區分表演 與創作背景。 1.介紹蘭陽舞蹈 3.教師播放手風琴演奏〈Santa 【科技教 球藝術與文化的多元 藝術類型與特色。 音 A-III-2 相關 團和秘克琳神 Lucia〉,引導學生分享對樂曲 育】 父。 性。 2-III-7 能理解與詮 音樂語彙,如曲 的感受。 科E4 體會動 釋表演藝術的構成 調、調式等描述 2.介紹羅斌與東 4.請學生隨著樂曲曲調,透過 手實作的樂 肢體動作,表現出三拍子的律 要素,並表達意 音樂元素之音樂 西方偶的差異。 趣,並養成 見。 3.介紹其他具傳 正向的科技 術語,或相關之 【任務五】讓邀請卡動起來-1 3-III-1 能參與、記 一般性用語。 統色彩且國際演 態度。 錄各類藝術活動, 視 E-III-2 多元 出經驗豐富的臺 1.教師準備各種形式卡片作 科E5 繪製簡 進而覺察在地及全 的媒材技法與創 灣表演藝術團 品,讓學生欣賞。 單草圖以呈 球藝術文化。 作表現類型。 體。 2.觀看課本作品示例或播放影 現設計構 3-III-5 能透過藝術 表 A-III-2 國內 片, 思考各類卡片會動的原 想。 創作或展演覺察議 外表演藝術團體 因。 【國際教 題,表現人文關 與代表人物。 3.教師講解拉動式卡片的製作 育】 懷。 表 A-III-3 創作 方式,並請學生操作。 國E1 了解我 類別、形式、內 【活動三】東西方文化結合 國與世界其 容、技巧和元素 1.教師提問:「你看過國際友 他國家的文 的組合。 人在臺灣從事表演藝術相關工 化特質。 作嗎?」 2.請學生上臺分享在臺灣從事 表演藝術工作的國際友人。 3.教師說明有些外國人比臺灣 人更投入於傳統表演藝術,例 如:秘克琳神父和羅斌。 4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬 方・波羅》演出。 5.教師提問:「《馬克·波羅》 和傳統布袋戲比較,有什麼不 同呢?」觀賞完之後,說出感 受和心得。

第 週	第界三來業單寶1-年讓起戲一音單看展元箱樂、請、說解、請、說一樂元我、戲解、請、說此類的第劇器3-卡5-故世第迎畢五百嘉5動3事	3	藝-E-A1 藝-E-A1 參生學高子 學家是學家是 與活響生解情用知以 與活響生解情用知以 與活響生解情用知以 過解的驗化 過解的驗化 過解的驗化 過解的驗化 過解的驗化 過解的驗 多 數符點感與美 實感。及元	1-III-7 的含。2-III-1 的含。2-III-1 能主 能語樂,。能和 健彙作以 反生 探與表體值 使彙作以 反生 探與表體值參 2-III-4 ,,術別 。與 , 。 。 與 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音的奏奏等音曲如本樂音曲奏與音音調音術一視的作表E-分技、演A與:土、樂之者創A樂、樂語般E-媒表E-分技、演A與:土、樂之者創A樂、樂語般E-媒表U-1、,奏形I-1樂國傳典,曲傳背I-1彙式素或用-2 技類I-1樂國傳典,曲傳背-1、等之相語多法型聲樂礎及合。器,謠音流及、藝。相如描音關。元與。音器演獨奏、樂、、 行樂演師 關曲述樂之 元創。音	音1.笛2.〈視1.的考理2.片表1.聯想2.涵3.的樂識。 飲老覺探」「。學作演藉由,力解項識能輸入。以上,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	6.教師國際學學 第第第一三五樂讓 問出演傳演界經濟 學學來化客 第第一三五樂讓 問出演傳演界經濟 學學來不在 等學學來不在 第第一三五樂讓 一三五樂。 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	評量實作評量同儕互評	【育人包異己權【教多文樣性【育科手趣正態科單現想人】E 容並與利多育 E 化性。科】E 實,向度 E 草設。權 放別重人 文 了的差 教 體的養科 製品構教 賞差自的 化 解多異 會樂成技 簡呈	
			性。	係。 2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活的 關聯,並表達自我 觀點,以體認音樂 的藝術價值。	調、調式等描述 音樂元素之日關之 一般性用語。 視 E-III-2 多元 的媒材技法與創	2.理解服裝造型 涵蓋項目。 3.認識服裝造型 的功能。	4.教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 【任務五】讓邀請卡動起來-2 1.完成後拉動式卡片機關,進 行卡片整體的設計與製作。 2.完成作品後,舉辦一場小型		手實作的樂 趣,並養成 正向的科技 態度 繪製簡 單草圖以呈	

第 週	第界三來業單寶1-笛讓「5-故世第迎畢五百 愛6 、說世第迎畢五百 愛6 、說	3	藝-E-A1 參與藝術。 參與藝術。 參與著人名 豐 理 理 達 善	媒材與技法,表現 創作主題。 1-III-4 能感知、探 索與表現表演藝術 的元素和技巧。	音元調音符式語譜譜譜音音調音術一視元成溝視的作表素和合E素、E-號,、法、等A樂、樂語般E-素要通E-媒表E-材聲呈3如式-4讀:名如譜 -2 彙式素或用-1 色的 -2 技類-3 視效。音:等音譜音法:、 2,等之相語 视彩辨 多法型 動覺果曲。第方樂等圖五 相如描音關。覺與識 多與。 的圖等樂曲。樂 術記形線 關曲述樂之 覺構與 元創 作像整	音1.指調2.3.莓視1.的感2.及巧冊表1.服2.服因3.配別樂習,奏奏〉解意式用面製解設解時。識與高習高《。 導設。摺設作 劇計設要 服道音奏 音銀 覽計 頁計導 場要計考 裝具的計算 場要計考 裝具	後聯5.以各第第第1-3 (表) () () () () () () () () (口語評量實作評量	【育人包異己權【育科手趣正態科單現想人】 E 容並與利科】 E 實,向度 E 草設。 被	
-----	---	---	--	---	--	--	---	----------	--	--

							彩,完成整體的規畫,製作導		
							覽手冊。		
							【活動二】服裝造型設計要點		
							1.教師提問:「角色造型與戲		
							服有什麼不一樣?」引導學生		
							討論。		
							2.強調服裝搭配也讓角色特質		
							更為明顯,讓整齣戲劇表現更		
							加精采。		
							3.教師提問:「你覺得幫角色		
							做造型,設計師需要考慮什		
							麼?」		
							4.學生分組討論。		
第八	第二單元展	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元展翅高歌	口	【人權教
週	翅高歌、第		動,探索生活美感。	唱、聽奏及讀譜,	形式歌曲,如:	1.複習反復記	第四單元校園遊戲場改造計畫	語	育】
	四單元校園		藝-E-B1 理解藝術符	進行歌唱及演奏,	輪唱、合唱等。	號。	第五單元戲劇百寶箱	評	人E5 欣賞、
	遊戲場改造		號,以表達情意觀點。	以表達情感。	基礎歌唱技巧,	2.複習切分音節	2-1 心靈旅程	量	包容個別差
	計畫、第五		藝-E-C2 透過藝術實	1-III-4 能感知、探	如:呼吸、共鳴	奏。	4-1 需求調查員	實	異並尊重自
	單元戲劇百		踐,學習理解他人感受	索與表現表演藝術	等。	3.演唱歌曲〈陽	5-3 戲服說故事	作	己與他人的
	寶箱		與團隊合作的能力。	的元素和技巧。	音 E-III-5 簡易	光和小雨〉。	【活動一】演唱〈陽光和小	評	權利。
	2-1 心靈旅			1-III-6 能學習設計	創作,如:節奏	視覺	雨〉	量	人E8 了解兒
	程、4-1 需			思考,進行創意發	創作、曲調創	1.思考問卷內	1.教師提醒學生反復記號的意		童對遊戲權
	求調查員、			想和實作。	作、曲式創作	容、設計問卷以	思,並討論歌曲反覆的順序。		利的需求。
	5-3 戲服說			2-III-1 能使用適當	等。	及禮貌訓練。	2.教師帶領學生練習第一、二		【資訊教
	故事			的音樂語彙,描述	音 A-III-1 器樂	2.進行訪問,並	小節的節奏,感受節奏中附點		育】
				各類音樂作品及唱	曲與聲樂曲,	製作圖表。	四分音符與八分音符時值的長		資E8 認識基
				奏表現,以分享美	如:各國民謠、	表演	短變化。		本的數位資
				感經驗。	本土與傳統音	●欣賞及分辨各	3.請學生先用「ㄌ乂」將此曲		源整理方
				2-III-3 能反思與回	樂、古典與流行	民族的傳統服飾	哼唱一遍,再以歌詞完整演唱		法。
				應表演和生活的關	音樂等,以及樂	特色。	一遍。		【國際教
				係。	曲之作曲家、演		4.分組接唱,以兩個樂句為單		育】
				2-III-4 能探索樂曲	奏者、傳統藝師		位,並提醒學生看到反復記號		國E1 了解我
				創作背景與生活的	與創作背景。		要接第二段的歌詞演唱。		國與世界其
				關聯,並表達自我	音 P-III-1 音樂		【任務一】需求調查員		他國家的文
				觀點,以體認音樂	相關藝文活動。		1.教師提問:「如果邀請你設		化特質。
				的藝術價值。	視 E-III-3 設計		計學校的遊戲場,你有哪些想		【科技教
				2-III-7 能理解與詮	思考與實作。		法?與遊戲場相關的人有哪		育】
				釋表演藝術的構成	表 A-III-2 國內		些?他們的設計需求及喜好一		科E9 具備與
				要素,並表達意	外表演藝術團體		樣嗎?」		他人團隊合
				見。	與代表人物。		2.教師將全班進行分組,各組		作的能力。

		1		2 田 5 处 4 田 華 小	1	1	ユリング 6日 77 7日 77 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71			
				3-III-5 能透過藝術			討論關於遊戲場設置的問卷內			
				創作或展演覺察議			容。			
				題,表現人文關			3.各組設計問題及訪問對象,			
				懷。			並討論問卷可以採取什麼方式			
							進行。			
							4.練習訪問的用語及禮貌訓			
							練。			
							5.進行訪問			
							6.教師說明可根據訪問結果,			
							整理受訪者提供的資訊,也可			
							以利用圖表方式呈現。			
							【活動三】各國服飾的特色			
							1.教師可用 Kahoot!設計與世			
							界各國服裝相關的題目,也可			
							在螢幕上顯示各國服飾的圖			
							片,請學生舉手搶答。			
							2.教師將全班同學分為 5~6 人			
							一組,每組可以自行決定題			
							目 ∘			
							3.各組自行分配工作,利用教			
							師提供的資源,或自行從網			
							路、參考書籍中找尋資料,進			
							行資料蒐集。			
							4.整理資料,篩選出相關的內			
							容,並上臺簡短報告,教師可			
							以適時補充。			
							5.各國服飾介紹。			
第九	第二單元展	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-2 樂器	音樂	第二單元展翅高歌	口	【人權教	
週	翅高歌、第		動,探索生活美感。	唱、聽奏及讀譜,	的分類、基礎演	1.欣賞〈小星星	第四單元校園遊戲場改造計畫	語	育】	
	四單元校園		藝-E-B1 理解藝術符	進行歌唱及演奏,	奏技巧,以及獨	變奏曲〉。	第五單元戲劇百寶箱	評	人E5 欣賞、	
	遊戲場改造		號,以表達情意觀點。	以表達情感。	奏、齊奏與合奏	2.認識變奏曲。	2-1 心靈旅程	量	包容個別差	
	計畫、第五		藝-E-C2 透過藝術實	1-III-4 能感知、探	等演奏形式。	3.創作曲調。	4-2 尋找特色遊戲場	實	異並尊重自	
	單元戲劇百		踐,學習理解他人感受	索與表現表演藝術	日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	視覺	5-3 戲服說故事	作	己與他人的	
	寶箱		與團隊合作的能力。	的元素和技巧。	曲與聲樂曲,	1.欣賞國內、外	【活動二】欣賞〈小星星變奏		權利。	
	2-1 心靈旅		71 - 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	1-III-6 能學習設計	如:各國民謠、	遊戲場的風格與	曲〉	量	人E8 了解兒	
	程、4-2 尋			思考,進行創意發	本土與傳統音	特色,發表自己	1.教師提問:「有聽過〈小星	五	童對遊戲權	
	找特色遊戲			想和實作。	樂、古典與流行	的想法。	星〉這首歌曲嗎?你知道〈小		利的需求。	
	場、5-3 戲			2-III-1 能使用適當	音樂等,以及樂	2.引導學生收集	星星〉這首歌曲是怎麼來的		【戶外教	
	服說故事			的音樂語彙,描述	曲之作曲家、演	符合大家期待的	呢?」學生思考並舉手發表分		育】	
	AL DU LA T			各類音樂作品及唱	奏者、傳統藝師	遊戲場相關資	字。		户E3 善用五	
L		l		178日水1100人日	一大石 内沙安叶	~~ 四八四 明 只	-1		, 10 an 1	

 	Г				dr. A.) 11 11- 11-	1.1	2 14 13 15 11 11 11 11 11 11 11 11	1		
				奏表現,以分享美	與創作背景。	料。	2.樂曲創作背景介紹。		官的感知,	
				感經驗。	音 P-III-1 音樂	表演	3.教師播放〈小星星變奏曲〉		培養眼、	
				2-III-3 能反思與回	相關藝文活動。	1.認識各種織品	主題與各段變奏曲調,請學生		耳、鼻、	
				應表演和生活的關	視 E-III-1 視覺	的特性。	仔細聆聽,並發表對樂曲的感		舌、觸覺及	
				係。	元素、色彩與構	2.了解各種材質	受。		心靈對環境	
				2-III-4 能探索樂曲	成要素的辨識與	在服裝上的應	【任務二】尋找有趣的遊戲場		感受的能	
				創作背景與生活的	溝通。	用。	1.教師播放遊戲場的影片或照		力。	
				關聯,並表達自我	視 A-III-1 藝術		片,師生一起討論遊戲場的元			
				觀點,以體認音樂	語彙、形式原理		素。			
				的藝術價值。	與視覺美感。		2.教師提問:「你覺得怎麼樣			
				3-III-5 能透過藝術	視 P-III-2 生活		的遊戲場會讓你感覺好玩又具			
				創作或展演覺察議	設計、公共藝		有特色呢?」			
				題,表現人文關	術、環境藝術。		3.請學生觀看課本遊戲場照			
				懷。	表 A-III-3 創作		片,提問:「這幾座遊戲場是			
					類別、形式、內		什麼主題或風格嗎?」請學生			
					容、技巧和元素		自由發表。			
					的組合。		4.教師提問:「什麼是共融遊			
							戲場?」			
							5.請學生上網查找特色遊戲場			
							資料,並上臺介紹。			
							【活動四】各種衣物的特性			
							1.請學生展示各自帶來的衣			
							物,教師協助分類與介紹各種			
							材質的特性與觸感。如學生不			
							知如何分類,可參考衣服衣領			
							後對於衣服材質的說明。			
							2.請學生觀察劇團演出的戲服			
							照片,思考這些戲服應用哪些			
							布料或材質製作。			
							3.介紹各種纖維的特性及運			
							用。			
							4.教師提問:「運用這些布料			
							製作的戲服,你覺得適合什麼			
							角色呢?」			
第十	第二單元展	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-2 樂器	音樂	第二單元展翅高歌	口	【人權教	\dashv
週	翅高歌、第	-	動,探索生活美感。	唱、聽奏及讀譜,	的分類、基礎演	1.欣賞〈小星星	第四單元校園遊戲場改造計畫	語	育】	
	四單元校園		藝-E-B1 理解藝術符	進行歌唱及演奏,	奏技巧,以及獨	變奏曲〉。	第五單元戲劇百寶箱	評	人E5 欣賞、	
	遊戲場改造		號,以表達情意觀點。	以表達情感。	奏、齊奏與合奏	2.認識變奏曲。	2-1 心靈旅程	量	包容個別差	
	計畫、第五		藝-E-C2 透過藝術實	1-III-4 能感知、探	等演奏形式。	3.創作曲調。	4-3 點子大集合	實	異並尊重自	
	單元戲劇百		踐,學習理解他人感受	索與表現表演藝術	音 A-III-1 器樂	視覺	5-3 戲服說故事	作	己與他人的	

	寶箱		與團隊合作的能力。	的元素和技巧。	曲與聲樂曲,	●引導小組進行	【活動二】欣賞〈小星星變奏	評	權利。
	2-1 心靈旅			1-III-6 能學習設計	如:各國民謠、	遊戲場設計發	曲〉	量	人E8 了解兒
	程、4-3 點			思考,進行創意發	本土與傳統音	想。	1.教師播放〈小星星變奏曲〉		童對遊戲權
	子大集合、			想和實作。	樂、古典與流行	表演	主題與各段變奏曲調,請學生		利的需求。
	5-3 戲服說			2-III-1 能使用適當	音樂等,以及樂	●認識臺灣劇場	仔細聆聽,並發表對樂曲的感		【資訊教
	故事			的音樂語彙,描述	曲之作曲家、演	服裝設計師——	受。		育】
				各類音樂作品及唱	奏者、傳統藝師	林璟如。	2.認識變奏曲		資E8 認識基
				奏表現,以分享美	與創作背景。		3.請學生依各段變奏的曲調、		本的數位資
				感經驗。	音 P-III-1 音樂		速度、節奏,自由以肢體動作		源整理方
				2-III-3 能反思與回	相關藝文活動。		表現。		法。
				應表演和生活的關	視 E-III-3 設計		【任務三】點子大集合		【科技教
				係。	思考與實作。		1.教師提問:「你最喜歡學校		育】
				2-III-4 能探索樂曲	表 A-III-2 國內		遊戲場的哪一項設計?最不喜		科E9 具備與
				創作背景與生活的	外表演藝術團體		歡學校遊戲場的哪一項設		他人團隊合
				關聯,並表達自我	與代表人物。		計?」請學生自由發表。		作的能力。
				觀點,以體認音樂			2.教師提問:「如果你是設計		
				的藝術價值。			師,要幫學校改造遊戲場,根		
				2-III-7 能理解與詮			據之前的調查,你想放置哪些		
				釋表演藝術的構成			遊戲器材?」		
				要素,並表達意			3.教師提醒學生在討論時,可		
				見。			將大家的意見以圖、文方式寫		
				3-III-5 能透過藝術			在便條紙上,方便大家統整資		
				創作或展演覺察議			料。		
				題,表現人文關			【活動五】認識劇場服裝設計		
				懷。			師		
							1.教師介紹劇場服裝設計師—		
							林璟如。		
							2.教師引導學生討論林璟如老		
							師成功的原因。		
							3.觀察林璟如老師設計之劇服		
							的特色。		
							4.教師提問:「除了林璟如老		
							師之外,你還聽過臺灣哪些知		
							名的服裝設計師嗎?」可補充		
							介紹名揚國際的臺灣服裝設計		
							師。		
第十	第二單元展	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元展翅高歌	口	【人權教
一週	翅高歌、第		動,探索生活美感。	唱、聽奏及讀譜,	形式歌曲,如:	●演唱歌曲〈靠	第四單元校園遊戲場改造計畫	語	育】
	四單元校園		藝-E-B1 理解藝術符	進行歌唱及演奏,	輪唱、合唱等。	在你肩膀〉。	第五單元戲劇百寶箱	評	人E3 了解每
	遊戲場改造		號,以表達情意觀點。	以表達情感。	基礎歌唱技巧,	視覺	2-2 愛的祝福	量	個人需求的

計畫、第五	藝-E-C2 透過藝術實	1-III-3 能學習多元	如:呼吸、共鳴	1.小組討論後,	4-4 我們的遊戲場	實	不同,並討
單元戲劇百	踐,學習理解他人感受		等。	將結果統整於改	5-3 戲服說故事	作	論與遵守團
寶箱	與團隊合作的能力。	創作主題。	音 A-III-1 器樂	造計畫表。	【活動一】習唱〈靠在你肩	評	體的規則。
2-2 愛的祝		1-III-6 能學習設計	曲與聲樂曲,	2.依照計畫表繪	膀〉	量	人E5 欣賞、
福、4-4 我		思考,進行創意發	如:各國民謠、	製設計圖。	1.教師提問:「你曾經聽過或		包容個別差
們的遊戲		想和實作。	本土與傳統音	表演	唱過這首歌曲嗎?」請學生舉		異並尊重自
場、5-3 戲		1-III-7 能構思表演	樂、古典與流行	1.從各種織品、	- 手發表分享。		己與他人的
服說故事		的創作主題與內	音樂等,以及樂	物品素材,發揮	2.教師以樂譜上換氣記號為樂		權利。
		容。	曲之作曲家、演	創意,設計造	句單位,範唱〈靠在你肩膀〉		人E8 了解兒
		1-III-8 能嘗試不同	奏者、傳統藝師	型。	唱名,學生跟著模仿習唱。		童對遊戲權
		創作形式,從事展	與創作背景。	2.依據所設計的	3.全班習唱歌詞,或分組輪流		利的需求。
		演活動。	視 E-III-1 視覺	造型,進行動作	以兩小節逐句接唱的方式,反		【戶外教
		2-III-1 能使用適當	元素、色彩與構	的編排。	覆練習。		育】
		的音樂語彙,描述	成要素的辨識與		4.教師說明依行板速度,演唱		户E3 善用五
		各類音樂作品及唱	溝通。		優美的曲調及溫馨的歌詞,傳		官的感知,
		奏表現,以分享美	視 E-III-2 多元		達出祝福的氛圍。		培養眼、
		感經驗。	的媒材技法與創		【任務四】我們的遊戲場		耳、鼻、
		2-III-4 能探索樂曲	作表現類型。		1.請學生拿出課本附件,分組		舌、觸覺及
		創作背景與生活的	視 E-III-3 設計		討論,完成遊戲場改造計畫		心靈對環境
		關聯,並表達自我	思考與實作。		表,並將大家意見統整。		感受的能
		觀點,以體認音樂	表 E-III-3 動作		2.請同組的學生各自認領一個		カ。
		的藝術價值。	素材、視覺圖像		遊戲器材,結合設計主題,繪		【科技教
		3-III-5 能透過藝術	和聲音效果等整		製一座戲器材設計圖。		育】
		創作或展演覺察議	合呈現。		3.將大家繪製完成的遊戲器材		科E5 繪製簡
		題,表現人文關	表 A-III-3 創作		設計圖,結合在一起,變成一		單草圖以呈
		懷。	類別、形式、內		座大型遊戲場的設計圖。		現設計構
			容、技巧和元素		4.各組完成設計圖後,針對自		想。
			的組合。		己的設計說明給同組的同學了		科E6 操作家
					解,討論是否有需要修改的地		庭常見的手
					方。		工具。
					【活動六】造型設計師-1		科E9 具備與
					1.每位學生先將帶來的物品、		他人團隊合
					織品展示出來,以小組為單		作的能力。
					位,討論這些物品可以組合成		
					什麼造型或角色。		
					2.每組可選五樣物品跟其他組		
					交換,交換之後,試試看能做		
					出哪些不同的角色,可以將想		
					出的角色寫在課本上。		
					3.教師提問:「以這些物品和		

	ı			Ţ	1	T			ı
							織品作為素材,可以組合出幾		
							種角色?」		
							4.教師將學生 4~6 人為一組,		
							各組可自行決定創作的角色。		
							5.各組開始討論,並選出一位		
							學生為模特兒,作該角色的造		
							型設計。		
第十	第二單元展	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元展翅高歌	口	【人權教
二週	翅高歌、第		動,探索生活美感。	唱、聽奏及讀譜,	形式歌曲,如:	1.欣賞〈離別	第四單元校園遊戲場改造計畫	語	育】
	四單元校園		藝-E-B1 理解藝術符	進行歌唱及演奏,	輪唱、合唱等。	曲〉。	第五單元戲劇百寶箱	評	人E3 了解每
	遊戲場改造		號,以表達情意觀點。	以表達情感。	基礎歌唱技巧,	2.介紹音樂家蕭	2-2 愛的祝福	量	個人需求的
	計畫、第五		藝-E-C2 透過藝術實	1-III-2 能使用視覺	如:呼吸、共鳴	邦。	4-5 創作遊戲場模型	實	不同,並討
	單元戲劇百		踐,學習理解他人感受	元素和構成要素,	等。	視覺	5-3 戲服說故事	作	論與遵守團
	寶箱		與團隊合作的能力。	探索創作歷程。	音 A-III-1 器樂	1.尋找生活物	【活動二】欣賞〈離別曲〉	評	體的規則。
	2-2 愛的祝			1-III-3 能學習多元	曲與聲樂曲,	品,收集適合創	1.教師播放鋼琴演奏〈離別	量	人E5 欣賞、
	福、4-5 創			媒材與技法,表現	如:各國民謠、	作的材料。	曲〉, 並提問:「歌曲曲調給你		包容個別差
	作遊戲場模			創作主題。	本土與傳統音	2.運用材料、工	什麼感覺?讓你聯想到什麼		異並尊重自
	型、5-3 戲			1-III-6 能學習設計	樂、古典與流行	具,製作遊戲場	呢?」		己與他人的
	服說故事			思考,進行創意發	音樂等,以及樂	模型。	2.樂曲背景介紹。		權利。
				想和實作。	曲之作曲家、演	表演	3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲		人E8 了解兒
				1-III-7 能構思表演	奏者、傳統藝師	1.從各種織品、	調,請學生試著畫出樂曲中的		童對遊戲權
				的創作主題與內	與創作背景。	物品素材,發揮	景象。		利的需求。
				容。	視 E-III-1 視覺	創意,設計造	4.蕭邦生平介紹。		【戶外教
				1-III-8 能嘗試不同	元素、色彩與構	型。	【任務五】創作遊戲場模型-1		育】
				創作形式,從事展	成要素的辨識與	2.依據所設計的	1.教師提問:「要如何將設計		户E3 善用五
				演活動。	溝通。	造型,進行動作	圖變成立體的展示模型?可以		官的感知,
				2-III-1 能使用適當	視 E-III-2 多元	的編排。	使用哪些材料製作遊戲器材模		培養眼、
				的音樂語彙,描述	的媒材技法與創		型呢?」請學生舉手發表。		耳、鼻、
				各類音樂作品及唱	作表現類型。		2.教師說明以生活物品或自然		舌、觸覺及
				奏表現,以分享美	視 E-III-3 設計		物製作模型,可運用黏貼工具		心靈對環境
				感經驗。	思考與實作。		進行黏貼;在裁切材料時,切		感受的能
				2-III-4 能探索樂曲	視 A-III-1 藝術		記使用時要注意自身安全。		カ。
				創作背景與生活的	語彙、形式原理		3.製作遊戲場步驟		【科技教
				關聯,並表達自我	與視覺美感。		【活動六】造型設計師-2		育】
				觀點,以體認音樂	表 E-III-3 動作		1.每一組所創造的角色依序上		科E5 繪製簡
				的藝術價值。	素材、視覺圖像		臺介紹。		單草圖以呈
				3-III-5 能透過藝術	和聲音效果等整		2.介紹的內容應包括角色的名		現設計構
				創作或展演覺察議	合呈現。		稱、年齡、個性、特色。		想。
				題,表現人文關	表 A-III-3 創作		3.學生依據該組所創作的角		科E6 操作家
				懷。	類別、形式、內		色,進行動作設計。		庭常見的手

	1	1		T	T				
					容、技巧和元素		4.各組完成之後,依序上臺表		工具。
					的組合。		演。		
							5.請每組著裝上臺表演,並請		
							臺下觀眾猜猜這個角色是誰?		
							個性如何?最多觀眾答對的組		
							別獲勝。		
第十	第二單元展	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-2 樂器	音樂	第二單元展翅高歌	口	【人權教
三週	翅高歌、第		動,探索生活美感。	唱、聽奏及讀譜,	的分類、基礎演	1.演唱歌曲〈感	第四單元校園遊戲場改造計畫	語	育】
	四單元校園		藝-E-B1 理解藝術符	進行歌唱及演奏,	奏技巧,以及獨	謝有你〉。	第五單元戲劇百寶箱	評	人E3 了解每
	遊戲場改造		號,以表達情意觀點。	以表達情感。	奏、齊奏與合奏	2.創作歌詞。	2-2 愛的祝福	量	個人需求的
	計畫、第五		藝-E-C2 透過藝術實	1-III-2 能使用視覺	等演奏形式。	視覺	4-5 創作遊戲場模型	實	不同,並討
	單元戲劇百		踐,學習理解他人感受	元素和構成要素,	音 A-III-1 器樂	1.尋找生活物	5-3 戲服說故事	作	論與遵守團
	寶箱		與團隊合作的能力。	探索創作歷程。	曲與聲樂曲,	品,收集適合創	【活動三】演唱〈感謝有你〉	評	體的規則。
	2-2 愛的祝			1-III-3 能學習多元	如:各國民謠、	作的材料。	1.引導學生回想上一節所聽到	量	人E5 欣賞、
	福、4-5 創			媒材與技法,表現	本土與傳統音	2.運用材料、工	的〈離別曲〉,師生共同討論		包容個別差
	作遊戲場模			創作主題。	樂、古典與流行	具,製作遊戲場	〈感謝有你〉與〈離別曲〉的		異並尊重自
	型、5-3 戲			1-III-6 能學習設計	音樂等,以及樂	模型。	速度和聆聽後的感受。		己與他人的
	服說故事			思考,進行創意發	曲之作曲家、演	表演	2.教師以樂句為單位,範唱		權利。
				想和實作。	奏者、傳統藝師	1.編寫一個故	〈感謝有你〉的唱名,學生跟		人E8 了解兒
				1-III-7 能構思表演	與創作背景。	事,繪製設計	著模仿演唱。		童對遊戲權
				的創作主題與內	視 E-III-1 視覺	圖。	3.加上歌詞演唱,並反覆練		利的需求。
				容。	元素、色彩與構	2.能夠依據角色	習。		【戶外教
				1-III-8 能嘗試不同	成要素的辨識與	製作服裝造型。	4.引導學生為這首歌曲填上歌		育】
				創作形式,從事展	溝通。		詞,創作屬於自己的畢業歌。		户E3 善用五
				演活動。	視 E-III-2 多元		【任務五】創作遊戲場模型-2		官的感知,
				2-III-1 能使用適當	的媒材技法與創		1.每個人完成自己的遊戲器材		培養眼、
				的音樂語彙,描述	作表現類型。		模型後,以小組為單位,組合		耳、鼻、
				各類音樂作品及唱	視 E-III-3 設計		自己組內的遊戲器材,再裝飾		舌、觸覺及
				奏表現,以分享美	思考與實作。		遊戲場的四周環境。		心靈對環境
				感經驗。	視 A-III-1 藝術		2.各組完成遊戲場後,與同學		感受的能
				2-III-4 能探索樂曲	語彙、形式原理		分享各小組如何設計思考來選		力。
				創作背景與生活的	與視覺美感。		擇主題、風格、顏色等等,以		【科技教
				關聯,並表達自我	表 E-III-1 聲音		配合使用對象的需求。		育】
				觀點,以體認音樂	與肢體表達、戲		3.將學生的遊戲場作品陳列在		科E5 繪製簡
				的藝術價值。	劇元素(主旨、情		教室,讓全班同學彼此互相欣		單草圖以呈
				3-III-5 能透過藝術	節、對話、人		賞。		現設計構
				創作或展演覺察議	物、音韻、景觀)		【活動七】角色造型設計-1		想。
				題,表現人文關	與動作。		1.教師播放劇團演出的劇照或		科E6 操作家
				懷。	表 E-III-2 主題		影片,請學生觀察這些角色的		庭常見的手
					動作編創、故事		造型、配件。		工具。

					表演。 表E-III-3 動作 素材、視覺等 和聲音效果 合呈現。 表A-III-3 創作 類別、形式式元素 的組合。		2.教師將學生分組,請各組討 論編寫一個故事大綱,可以是 經典故事改編,也可以是自 創,內容包含故事地點及時代 背景。 3.小組一起討論,將故事內容 選出三個角色,並畫出這三個 角色的服裝造型設計圖。		【性别平等 教育】 性E13 了解 不同社會中 的性別文化 差異。
第十	第二單元展	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-3 音樂	音樂	第二單元展翅高歌	口	【人權教
四週	翅高歌、第		動,探索生活美感。	唱、聽奏及讀譜,	元素,如:曲	1.複習高音 La 指	第四單元校園遊戲場改造計畫	語	育】
	四單元校園		藝-E-B1 理解藝術符	進行歌唱及演奏,	調、調式等。	法。	第五單元戲劇百寶箱	評	人E5 欣賞、
	遊戲場改造		號,以表達情意觀點。	以表達情感。	音 E-III-4 音樂	2.習奏〈練習	2-3 小小愛笛生	量	包容個別差
	計畫、第五		藝-E-C2 透過藝術實	1-III-7 能構思表演	符號與讀譜方	曲〉。	4-6 展示我的遊戲場	實	異並尊重自
	單元戲劇百		踐,學習理解他人感受	的創作主題與內	式,如:音樂術	視覺	5-3 戲服說故事	作	己與他人的
	寶箱		與團隊合作的能力。	容。	語、唱名法等記	1.遊戲場作品展	【活動一】習奏〈練習曲〉	評	權利。
	2-3 小小愛			1-III-8 能嘗試不同	譜法,如:圖形	示。	1.教師播放〈練習曲〉,並提	量	人E8 了解兒
	笛生、4-6			創作形式,從事展	譜、簡譜、五線	2.討論收集意見	問:「你有沒有聽過這首樂		童對遊戲權
	展示我的遊			演活動。	譜等。	的方法,進行校	曲?在哪裡聽過呢?」		利的需求。
	戲場、5-3			2-III-1 能使用適當	音 A-III-2 相關	內、校外意見回	2.介紹「卡農」樂曲形式。		【戶外教
	戲服說故事			的音樂語彙,描述	音樂語彙,如曲	饋。	3.習奏〈練習曲〉,全班一起 吹奏第一聲部,反覆練習最後		育】 戶E3 善用五
				各類音樂作品及唱 奏表現,以分享美	調、調式等描述音樂元素之音樂	表演 1.編寫一個故	吹奏弗一耸部, 及復練習取後 兩行八分音符音群。		官的感知,
				癸衣坑,以万子夫 感經驗。	音樂儿系之音樂 術語,或相關之	事,繪製設計	4.全班一起吹奏第二聲部,注		占的
				忽經驗。 2-III-5 能表達對生	~ ~ 。	一事,謂 表 政 引 圖 。	意換氣的位置。		- 古食歌、 - 耳、鼻、
				活物件及藝術作品	視 A-III-1 藝術	º º 2.能夠依據角色	尽概		干、异、 舌、觸覺及
				的看法,並欣賞不	語彙、形式原理	製作服裝造型。	型		心靈對環境
				同的藝術與文化。	與視覺美感。	NIIMN WE	1.請各組討論遊戲場的設計理		感受的能
				3-III-5 能透過藝術	視 P-III-2 生活		念。		力。
				創作或展演覺察議	設計、公共藝		2.師生一起討論,遊戲場的設		【資訊教
				題,表現人文關	術、環境藝術。		計展示可以用哪些方式舉行。		育】
				懷。	表 E-III-1 聲音		3.教師提問:「如何收集到他		資E8 認識基
					與肢體表達、戲		人對於遊戲場的回饋意見		本的數位資
					劇元素(主旨、情		呢?」教師協助學生討論及決		源整理方
					節、對話、人		定收集意見回饋的方式。		法。
					物、音韻、景觀)		4.各組開始收集回饋意見。		資E12 了解
					與動作。		5.教師請學生將收集到的意見		並遵守資訊
					表 E-III-2 主題		統整,作為修改調整遊戲場的		倫理與使用
					動作編創、故事		想法。		資訊科技的
					表演。		【活動七】角色造型設計-2		相關規範。

					表E-III-3 動作 素材、現場 素材。 素子III-3 創作 類以 表A-III-3 創作 類以 的組合。		1.每一組依角色設計圖,開始準備服裝及所需道具。 2.教師提醒回家找出可以利用的素材物品,共同製作服裝並穿上拍照,最後將成品的影像與設計圖展示出來。 3.小組分享與回饋:從設計圖到執行,有遇到什麼無法克服的地方呢?		【育】 科E5 單現想 類 類 類 類 類 題 時 是 6 見。 別 上 6 見。 別 上 6 見。 別 子 日 性 育 1 全 文 一 代 手 一 代 手 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一	
第五 十週	第一年 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3	藝-E-A1 藝-E-A2 參生記藝 學活識術 解情用知以 與活識術解情用知以 與活識術解情用知以 過解的的 節題, 透理作 解於 一是-S 與 等 , 的 數 一是- 等 的 。 一是- 等 的 。 一是- 等 的 。 一是- 等 的 。 一是- 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	1-III-2 能使用視見 元素和構歷程 2-III-5 能藝術 的看法 的看法 的看法 的看法 的看 的藝術 與文 化。	視 E-III-1 視覺 視 表 素 素 。	1. 期期欣畫察,。運,法自別期欣畫察,。運,法自別數學,與對於一個,以為國際的數學,與對於一個,以為國際的數學,與對於一個,以為國際的數學,與對於一個,以為國際的數學,與對於一個,以為國際的數學,以為	第6-1 珍爾爾夏或師別說藥時 一時分課問有 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	口語評量實作評量	【育品活行【育人包異己權品】11價權 成別重人數 良與 教 赏差自的生物	

六週 福與	單元祝 3 回福的	藝-E-A1 索子養養素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素素	1-III-1 聽來達了 能奏唱情能語樂,。能景並以價 。用,品分 索生達認。 是到講奏 適描及享 樂活自音 。 當述唱美 曲的我樂	音形輪基如等音相音與 E-式唱礎:。 多如等巧共 等可吸 音形體 子-III-1 主音 子-III-1 主音 子-III-2 主音 主音 主音 主音 主音 主音 主音 主音 主音 主音	1.演》 唱。賞〉 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	樣未喜等7.一呈景感彰入第6.【1.心原2.話3.好容4號二5.習6.家二符7.歌【曲)教過教提?以,以。型的補稅無濟生自己以」以。型的補稅無濟生自己以」以。型的補稅無濟生自己以」以。型的補稅無濟生自 完充 進屬在例上某充福擊實分由 畢」又出 一於色如的個說與聲唱分由 畢」又出 一於色如的個說與聲唱分由 畢」又出 譜, , 止當拍。 、 詮《河記樂階的明回《享發 業」又出 譜, , 止當拍。 、 詮《河記樂階), 此當拍。 、 註學於, , 止當拍。 、 於多「哪个病的, 。 於多一息4度來賞瑙還樂隊, , 止當拍。 、 於多「哪个病的, 。 於多一息4度來賞獨還樂隊, , 此當拍。 、 於多「哪个病的, 。 於多一息4度來賞獨還樂隊, , 此當拍。 、 於多一段, 於多「哪个病的境別, 於多三,哪个, 沒有一樣, , 於多一樣, , 於多一樣, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	口語評量實作評量	【育人包異己權 人】E 容並與利 做 做別重人 以別重人	
-------	-----------	--	--	---	--	--	----------	---------------------------------------	--

第七	第福-2 程於事	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-A2 藝美設實 藝美記證術 藝人E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 表 一E-B1 是	的藝術價值。 1-III-8 能嘗試不同 創作形式,從事展	音相音與表與劇節物與表動表表類容的表形活表融劇場兒III-1 文-2 活II-1 體 III-1 體素對音作III編。III-1 大技合III的。III-表、社劇音話音動聲達旨、、 主故 創、元 各藝 議故劇場樂動樂。音戲情 觀事 作內素 類術 題事 、	1.為畢業典禮學。 2.分享刻各類學之子的一個學學之子的一個學學之子的一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	請介紹識聽的單級人類 一個	口語評量實作評量	【育人包異己權 枚 () () () () () () () () () () () () ()	
----	----------	--	-------------------------------------	---	---	---	----------	---	--

焙 1	悠 上四 二 12	2	· 五 □ 1	1 III 0 公路以下口	≠ D III 1 超点	-1 40 10 - 1 10 11	佐上昭三加石内内	-	V 1 145 te/-
第十	第六單元祝	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-8 能嘗試不同	表 E-III-1 聲音	●小組分工合作	第六單元祝福與回憶	口	【人權教
八週	福與回憶		動,探索生活美感。	創作形式,從事展	與肢體表達、戲	完成演出。	6-3 屬於我們的故事	語	育】
	6-3 屬於我		藝-E-A2 認識設計思	演活動。	劇元素(主旨、情		【活動一】校園回憶錄-2	評	人E5 欣賞、
	們的故事		考,理解藝術實踐的意	3-III-2 能了解藝術	節、對話、人		1.教師提問:「回想學過這麼	量	包容個別差
			義。	展演流程,並表現	物、音韻、景觀)		多的表演呈現方式,你覺得哪	實	異並尊重自
			藝-E-B1 理解藝術符	尊重、協調、溝通	與動作。		種表演方式最適合述說你的故	作	己與他人的
			號,以表達情意觀點。	等能力。	表 E-III-2 主題		事?」	評	權利。
			藝-E-B3 善用多元感	3-III-5 能透過藝術	動作編創、故事		2.各組討論之後,選擇一種方	量	
			官,察覺感知藝術與生	創作或展演覺察議	表演。		式將這些回憶片段串聯起來。		
			活的關聯,以豐富美感	題,表現人文關	表 A-III-3 創作		3.班上選出一位總導演,配合		
			經驗。	懷。	類別、形式、內		課本附件8,將各組的表演排		
			藝-E-C2 透過藝術實		容、技巧和元素		出順序,並依照全班的表演形		
			践,學習理解他人感受		的組合。		式,分工合作。		
			與團隊合作的能力。		表 P-III-1 各類		4.最後由教師帶領學生共同創		
					形式的表演藝術		作一篇短文或詩歌,表達對學		
					活動。		校、師長、同學們的感謝,並		
					表 P-III-4 議題		期許畢業生們有美好的前程,		
					融入表演、故事		作為畢業展演的結尾或謝詞。		
					劇場、舞蹈劇		5.欣賞其他學校的靜態或動態		
					場、社區劇場、		的展演照片。		
					兒童劇場。				
第十	六年級畢業	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-8 能嘗試不同	表 E-III-1 聲音	●小組分工合作	第六單元祝福與回憶	口	【人權教
九週	週		動,探索生活美感。	創作形式,從事展	與肢體表達、戲	完成演出。	6-3 屬於我們的故事	語	育】
	五年級繼續		藝-E-A2 認識設計思	演活動。	劇元素(主旨、情		【活動一】校園回憶錄-2	評	人E5 欣賞、
	上課		考,理解藝術實踐的意	3-III-2 能了解藝術	節、對話、人		1.教師提問:「回想學過這麼	量	包容個別差
	第六單元祝		義。	展演流程, 並表現	物、音韻、景觀)		多的表演呈現方式,你覺得哪	實	異並尊重自
	福與回憶		藝-E-B1 理解藝術符	尊重、協調、溝通	與動作。		種表演方式最適合述說你的故	作	己與他人的
	6-3 屬於我		號,以表達情意觀點。	等能力。	表 E-III-2 主題		事?」	評	權利。
	們的故事		藝-E-B3 善用多元感	3-III-5 能透過藝術	動作編創、故事		2.各組討論之後,選擇一種方	量	
			官,察覺感知藝術與生	創作或展演覺察議	表演。		式將這些回憶片段串聯起來。		
			活的關聯,以豐富美感	題,表現人文關	表 A-III-3 創作		3.班上選出一位總導演,配合		
			經驗。	懷。	類別、形式、內		課本附件8,將各組的表演排		
			藝-E-C2 透過藝術實		容、技巧和元素		出順序,並依照全班的表演形		
			踐,學習理解他人感受		的組合。		式,分工合作。		
			與團隊合作的能力。		表 P-III-1 各類		4.最後由教師帶領學生共同創		
					形式的表演藝術		作一篇短文或詩歌,表達對學		
					活動。		校、師長、同學們的感謝,並		
					表 P-III-4 議題		期許畢業生們有美好的前程,		
					融入表演、故事		作為畢業展演的結尾或謝詞。		
					劇場、舞蹈劇		5.欣賞其他學校的靜態或動態		

					場、社區劇場、		的展演照片。			
					兒童劇場。					
第 20	第六單元祝	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-8 能嘗試不同	表 E-III-1 聲音	●小組分工合作	第六單元祝福與回憶	口	【人權教	I
週	福與回憶		動,探索生活美感。	創作形式,從事展	與肢體表達、戲	完成演出。	6-3 屬於我們的故事	語	育】	ļ
	6-3 屬於我		藝-E-A2 認識設計思	演活動。	劇元素(主旨、情		【活動一】校園回憶錄-2	評	人E5 欣賞、	I
	們的故事		考,理解藝術實踐的意	3-III-2 能了解藝術	節、對話、人		1.教師提問:「回想學過這麼	量	包容個別差	I
			義。	展演流程,並表現	物、音韻、景觀)		多的表演呈現方式,你覺得哪	實	異並尊重自	ļ
			藝-E-B1 理解藝術符	尊重、協調、溝通	與動作。		種表演方式最適合述說你的故	作	己與他人的	ļ
			號,以表達情意觀點。	等能力。	表 E-III-2 主題		事?」	評	權利。	ļ
			藝-E-B3 善用多元感	3-III-5 能透過藝術	動作編創、故事		2.各組討論之後,選擇一種方	量		ļ
			官,察覺感知藝術與生	創作或展演覺察議	表演。		式將這些回憶片段串聯起來。			ļ
			活的關聯,以豐富美感	題,表現人文關	表 A-III-3 創作		3.班上選出一位總導演,配合			ļ
			經驗。	懷。	類別、形式、內		課本附件8,將各組的表演排			ļ
			藝-E-C2 透過藝術實		容、技巧和元素		出順序,並依照全班的表演形			ļ
			踐,學習理解他人感受		的組合。		式,分工合作。			ļ
			與團隊合作的能力。		表 P-III-1 各類		4.最後由教師帶領學生共同創			ļ
					形式的表演藝術		作一篇短文或詩歌,表達對學			ļ
					活動。		校、師長、同學們的感謝,並			ļ
					表 P-III-4 議題		期許畢業生們有美好的前程,			ļ
					融入表演、故事		作為畢業展演的結尾或謝詞。			ļ
					劇場、舞蹈劇		5.欣賞其他學校的靜態或動態			ļ
					場、社區劇場、		的展演照片。			ļ
					兒童劇場。					

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。