貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣義竹國民中學九年級第一二學期教學計畫表 設計者：張文林老師 (表十一之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育)v 藝術(音樂 v 視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：康軒版第 5.6 冊

三、本領域每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	視覺藝術 第一課動 動表心意	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技	1. 能使用 表情和肢 體動作等 構成要 素，完成 單一角色 造型表 現。	1. 教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察跨頁插圖，說明 漫畫和動畫的優勢， 可以表現平常不易見 到的事物，或是說明 某些抽象概念。 2. 引導學生討論分享 自己看過的漫畫或動 畫，各有哪些特色。 3. 教師利用圖 1-1 說 明適當的角色設計，	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量 5. 實作評 量	【生命教 育】 生 J3 反 思生老病 死與人生 常的現 象，探索 人生的目 的、價值 與意義。 【生涯規 畫教育】	國文

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，利用圖 1-5 中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p> <p>6. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p>		<p>涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
第二週	<p>視覺藝術 第一課動動 表心意</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。</p> <p>2. 能體驗動畫作品，理解</p>	<p>1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。</p> <p>2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生的現象，探索人生的目</p>	國文

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>動畫的類型多元視野。</p>	<p>法。 3. 教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。 4. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。 5. 教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。 6. 教師利用圖 1-14~1-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 7. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼的感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？</p>	<p>5. 實作評量</p>	<p>的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	
--	--	---	---	--	-------------------	--	----------------	--	--

<p>第三週</p>	<p>視覺藝術 第一課動動 表心意</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原理 ，表達情 感與想法 。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀點 。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知能 ，因應</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術 、當代藝 術、視覺 文化。 視 E-IV-1 色彩理論 、造形表 現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 P-IV-3 設計思考 、生活美 感。</p>	<p>1. 能體驗 動畫作 品，理解 動畫的類 型，拓展 多元視 野。</p>	<p>1. 教師利用圖 1-17 ~1-19，說明讓動畫 表現更自然的方法， 包括動靜對比創造的 動態感、重複動作帶 來自然感、浮誇可以 增添戲劇張力、時間 的漸慢或漸快可以表 現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫 《死神訓練班》，說 明敘事方式和起承轉 合的故事鋪陳。 3. 教師利用圖片 1- 20，說明繪製動畫的 過程，包括角色、場 景、構圖、分鏡圖和 彩圖等。</p>	<p>1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量 5. 實作評 量</p>	<p>【生命教育】 生 J3 反 思生老病 死與人生 常的現象 ，探索人 生的目的 、價值與 意義。 【生涯規 畫教育】 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值觀 。</p>	<p>國文</p>
------------	-------------------------------	---	---	---	---	--	---	--	-----------

		調的能力。	生活情境尋求解決方案。						
第四週	視覺藝術 第一課動動 表心意	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？</p> <p>2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	國文

		能，培養團隊合作與溝通調的能力。	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第五週	視覺藝術 第一課動動 表心意	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。</p> <p>2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	國文

		實踐，建立他與合群的能，培養團隊合作與溝通的能力。	拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第六週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> <p>2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>3. 能藉由不同類型的當代藝術創作</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。</p> <p>4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p>	自然

		<p>感意識。藝-J-C2 透過藝術透實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>思考及藝術應尋知能，因生活情境解決方案。</p>		<p>材，認識藝術家、社會溝通的方式。</p>	<p>5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 教師利用課本說明當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。</p>		<p>融入SDG12 負責任的消費與生產：確保消費永續生產。</p>	
第七週	<p>視覺藝術第二課當代藝術的魅力</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型</p>	<p>1. 教師利用黃榮智、梅丁衍的作品，以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 教師利用劉勃麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。 3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足</p>	自然

		的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		的當代藝術創作題材，認識藝術家與社會溝通的方式。			跡及碳足跡。融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產。	
第八週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現	1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。 3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 4. 教師利用課本說明	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討	自然

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。</p>		<p>形式。 3. 能藉由不同類型的藝術創作題材，認識藝術家與社會溝通的方式。</p>	<p>課文的內容，藉由不同類型的表現大眾文化藝術的藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p>		<p>其生態足跡、水足跡及碳足跡。融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產模式。</p>	
第九週	<p>視覺藝術 第二課當代藝術的魅力</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的</p>	自然

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			並說明創作理念，分享創作過程。		生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。融入SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產。	
第十週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】	自然

		與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應尋生活情境求解方案。			引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保消費永續和生產模式。	
第十一週	視覺藝術 第三課生活 傳藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解藝術與價值，並	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。 2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然了解環境的倫理價值。	社會

		<p>踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>探訪生活中的民俗藝術。</p>	<p>術，有哪些特色？</p> <p>3. 進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。</p> <p>4. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹箴、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。</p> <p>5. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。</p> <p>6. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。</p>			
第十二週	視覺藝術第三課生活傳藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活</p>	<p>1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。</p> <p>(1) 傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J3 經由環境美學與自然科學了解</p>	社會

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>中的民俗藝術。</p>	<p>麟(此三者為祥瑞)，以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。</p> <p>(2)文字與符號：如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。</p> <p>(3)典故：如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友)，象徵美好的品德與人格。</p> <p>(4)諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。</p> <p>2. 寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長</p>	<p>量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	---	---	---	----------------	---	-------------------------	-------------------	--

						壽)。 3. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。			
第十三週	視覺藝術 第三課生活 傳藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。</p> <p>2. 能欣賞民俗文化融入藝術創作。</p>	<p>1. 仔細觀察與分析 P. 52、53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。</p> <p>3. 仔細觀察與分析 P. 54、55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 了解環境 的倫理價 值。</p>	社會

		以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。		術異同之處。 4. 進行「藝術探索：文化新創意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。			
第十四週	視覺藝術 第三課生活 傳藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、	1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1. 解說剪紙創作的原理與步驟。 (1) 構思祈福與吉祥主題。 (2) 設計圖案與造型。 (3) 準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4) 剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5) 鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境倫理價值。	社會

		感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-3設計思考、生活美感。					
第十五週	視覺藝術第三課生活傳藝	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以	視 1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3能理解藝術產物的功能	視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視 E-IV-2平面、立體及複合媒材	1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。 (2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。	社會

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>理念與感想，讓學生自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。 (4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。</p>			
第十六週	視覺藝術 第四課時空 膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常生活細節以拓展美的經</p>	<p>1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	科技

		與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		歷與感受。	要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2)類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。 3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。			
第十七週	視覺藝術 第四課時空 膠囊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常生活細節以拓展美的經歷與感受。	1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。 (2)社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境倫理價值。	科技

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術透實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>受。</p>	<p>要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。</p> <p>2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。</p>			
第十八週	<p>視覺藝術 第四課時空 膠囊</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</p>	<p>1. 教師運用課本 P. 72~74 「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。</p> <p>(1) 要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J3 經環境美學與自然環境倫理價值。</p>	科技

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>(2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p>			
第十九週	<p>視覺藝術第四課時空膠囊</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4</p>	<p>1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執</p>	<p>1. 教師運用課本 P. 72~74 「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然科學了解</p>	科技

		<p>題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>行展覽。</p>	<p>成果填寫下來。</p> <p>(1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地</p>		<p>自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	--	---	--	-------------	---	--	-------------------	--

						<p>點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>2. 活動注意事項： (1) 參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。 (2) 展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。</p>			
第二十週	視覺藝術 第四課時空 膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</p>	<p>1. 教師說明「進度檢核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。</p> <p>2. 同學進行展覽布置活動。</p> <p>(1) 布展時使用「進度檢核表」檢核工作的執行。</p> <p>(2) 注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】 環J3 經環境美學自然環境倫理的價值。</p>	科技

		活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。			3. 教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。 4. 布展結束後，學生互相欣賞各展區的呈現。 5. 學生分享學習成果，選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。			
第二一週	視覺藝術全冊總複習【休業式】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解	1. 複習視覺藝術全冊。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質	國文 自然 社會 科技

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地</p>	<p>對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注</p>	<p>符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用思考及能執行策畫與展覽。</p>			<p>與價值觀。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

		及全球藝 術與文化 多元與 差異。	態 視 3-IV-3 能應用設 思考及計 知能，藝 生活情術 境尋 求解決 方案。					跡及碳足 跡。 融入 SDG12 負 責任的消 費與生 產：確保 永續消費 和生產模 式。	
--	--	----------------------------	---	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	視覺藝術 第一課 「視」界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原理 ，表達情 感與想法 。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀點 。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的	視 E-IV-1 色彩理論 、造形表 現、符號 意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術 、當代藝 術、視覺 文化。 視 P-IV-3 設計思考 、生活美 感。	1. 認識變 形與錯視 的原理與 創作。	1. 教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察跨頁插圖，說明 漫畫和動畫的優勢， 可以表現平常不易見 到的事物，或是說明 某些抽象概念。 2. 引導學生討論分享 自己看過的漫畫或動 畫，各有哪些特色。 3. 教師利用圖 1-1 說 明適當的角色設計， 如何協助傳達故事背 景和情意。	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量 5. 實作評 量	【生命教 育】 生 J3 反 思生老病 死與人生 常的現象 ，探索人 生的目的 、價值與 意義。 【生涯規 畫教育】 涯 J4 了 解自己	數學

		的關聯，以展現美感的意識。	義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			4. 教師利用課本說明課文內容，利用圖 1-5 中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。 5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。 6. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。		的人格特質與價值觀。	
第二週	視覺藝術第一課奇妙的「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。	1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。 2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 3. 教師利用《賽馬馳	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	數學

		藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 意。	點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知能 ，因應生 活情境尋 求解決方 案。			聘》說明 動畫的原 理。 4. 教師利 用圖 1-13 ，說明手 塚治虫將 漫畫改編 為動畫時 ，採用的製 作流程規 範。 5. 教師利 用圖 1-14 ，請學生 觀察動畫 影格中的 形變和位 移。 6. 教師利 用圖 1-14 ~1-16， 說明動畫 的作品類 型與製作 方式相關 ，並介紹幾 種動畫的 製作方式 ，包括手 繪動畫、 黏土動畫 、3D 動畫 、VR 動 畫等。 7. 教師引 導學生討 論分享， 對於幾種 動畫的作 品類型， 有什麼感 覺？喜歡 哪一種類 型？觀察 作品後有 哪些發現？		【生涯規 畫教育】 生涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值觀。	
第三週	視覺藝術 第一課奇 妙的「視 」界	藝-J-A1 參與藝術	視 1-IV-1 能使用構 成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 認識變 形與錯視	1. 教師利 用圖 1-17 ~1-19， 說明讓動 畫	1. 教師評 量	【生命教 育】	數學

		活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元善感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的原理與創作。	表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。	2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。	
第四週	視覺藝術第一課奇妙的「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現	數學

		應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間並具立體感的作品。	(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？ 2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。	4. 討論評量 5. 實作評量	象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。	
第五週	視覺藝術第一課「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想	1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	數學

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，理解藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>生活美感。</p>	<p>法。 3. 能運用表現技法，做出與空間並具立體感的作品。</p>	<p>生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>		<p>【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	
第六週	<p>視覺藝術 第二課 建築 中的話語</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 3. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週</p>	<p>綜合活動</p>

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。</p>		<p>期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保消費模式和生產。</p>	
第七週	視覺藝術第二課建築中的話語	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。</p>	<p>1. 教師利用黃榮智、梅丁衍的作品，以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 教師利用劉勃麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。 3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教</p>	綜合活動

		術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			藝術的作品類型，有一種什麼樣的感覺？喜歡哪一種？觀察作品後有那些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術價值和信念？		育】環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。融入 SDG12 負責任的生產與消費：確保永續生產和生產模式。	
第八週	視覺藝術第二課建築中的話語	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-3 在地及各族	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。	1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 2. 教師利用課本說明	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 實作評	【戶外教育】戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作	綜合活動

		徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。 3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 4. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。	量	與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產。	
第九週	視覺藝術第二課建築中的話語	藝-J-A2 嘗試設計	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能透過團隊合	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進	1. 教師評量	【戶外教育】	綜合活動

		<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作，展現溝通協調的能力。</p>	<p>行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p>融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產模式。</p>	
--	--	---	---	---	---------------------	--	--	--	--

		調的能力。							
第十週	視覺藝術 第二課建築 中的話語	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產</p>	綜合活動

		立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。						式。	
第十一週	視覺藝術 第三課新藝 境【第二次 評量週】	藝-J-A3 嘗試規畫 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.發展空 間認知與 媒材應 用，進行 藝術活動 的探索與 創作。	1.教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察跨頁插圖，說明 民俗藝術的意義，回 想自己的生活周遭， 是否有發現民俗藝術 的蹤影。 2.引導學生討論分享 自己看過的民俗藝 術，有哪些特色？ 3.進行「藝術探索： 探訪在地民俗藝 術」。 4.教師說明課文內 容，利用剪紙、紙 傘、竹箴、木雕、剪 黏等藝術，引導學生 欣賞民俗藝術之美。 5.教師說明課文內 容，介紹傳統民俗工 藝，解釋其功用，比	1.教師評 量 2.態度評 量 3.發表評 量 4.討論評 量	【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 環境了解 自然環境 的倫理價 值。	科技

						較與現代的不同。 6. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。			
第十二週	視覺藝術 第三課新藝 境	藝-J-A3 嘗試規畫 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 應用數 位媒材， 以科技與 藝術傳達 創作意 念。	1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。 (1)傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟(此三者為祥瑞)，以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。 (2)文字與符號：如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。 (3)典故：如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友)，象徵美好的品德與人格。 (4)諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量 5. 實作評 量	【環境教育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 環境的倫 理價值。	科技

						<p>蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。</p> <p>2. 寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。</p> <p>3. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。</p>			
第十三週	視覺藝術 第三課新藝 境	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	<p>1. 仔細觀察與分析 P. 52、53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。</p> <p>3. 仔細觀察與分析</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。</p>	科技

			求解決方案。			<p>P. 54、55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>4. 進行「藝術探索：文化新創意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。</p>			
第十四週	視覺藝術 第三課新藝 境	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。</p>	<p>1. 解說剪紙創作的原理與步驟。</p> <p>(1) 構思祈福與吉祥主題。</p> <p>(2) 設計圖案與造形。</p> <p>(3) 準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。</p> <p>(4) 剪紙完成後展</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然科學了解環境的倫理價值。</p>	科技

		進行創作與鑑賞。	野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			開，搭配適合的底色即完成。 (5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。			
第十五週	視覺藝術 第三課新藝 境	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。 (2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。	科技

						(4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。			
第十六週	視覺藝術第四課起續紛未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元善感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能在生活中發現美的形式原理。</p>	<p>1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。</p> <p>2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。</p> <p>(1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。</p> <p>(2)類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。</p> <p>3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J3 經由環境美學與自然環境倫理價值。</p>	表演藝術音樂

						觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。			
第十七週	視覺藝術 第四課藝 起續紛未 來	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 善感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原理 ，表達情 感與想法 。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術應知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理論 、造型表 現、符號 意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術 、當代藝 術、視覺 文化。 視 P-IV-3 設計思考 、生活美 感。	1. 能認識 與藝術相 關的職涯 進路。	1. 教師應用課本的圖 文說明展覽的形式。 (1)展望未來的展 覽：展覽的主辦單位 以官方作為代表，為 促進文化科技的交 流，展示創新能力的 發展，規畫未來的趨 勢走向。 (2)社群形式的展 覽：著重在藝術祭的 活動，以大自然為主 要展出的舞臺，運用 當地特殊的地景樣貌 為主要的素材創作藝 術品，結合自然與人 文的特點，提升環境 保護的意識，與自然 共生共存。 2. 教師協助學生歸納 曾經參觀過的展覽是 屬於何種類型，並填 寫學習單 B 部分。	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量 5. 實作評 量	【環境教 育】 J3 經 由環境美 學與自然 了解環境 倫理價 值。	表演藝術 音樂
第十八週	視覺藝術 第四課藝	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能覺察	1. 教師運用課本	1. 教師評	【環境教	表演藝術

	<p>起續紛未來</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>自己是否具備哪些藝術能力。</p>	<p>P. 72~74「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。 (1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。 (2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。 (3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之</p>	<p>量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文了學解 自自然環 的倫理境 的價值價 值。</p>	<p>音樂</p>
--	--------------	--	--	---	----------------------	--	--	---	-----------

						外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。 (4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。