

114學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育語文資優班第一二學期語文領域國文組教學計畫表 設計者：葉玳好

一、教材來源：□自編 ■編選-參考改編柯依奴教師之教學計畫表

二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 5 節

三、教學對象：語文資優 7 年級待鑑定

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	<p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。(加廣：唐詩作家與流派相關知識之搜尋與整理)</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改</p>	<p>Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。(加廣：拼湊詩、結合 Padlet 將詩意化為圖像)</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。(加深：唐詩發展流變)</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。(加廣：中西古今之寓言故事賞析、寓言故事之改編創作)</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘</p> <p>法。(加深：靶心人公式之創作)</p>	<p>1. 能分辨不同文體的性質與結構，並進行寫作。</p> <p>2. 能運用修辭或其他寫作技巧，讓文章更加生動。</p> <p>3. 能運用 ppt 進行口頭報告。(閱讀報告之簡報製作)</p> <p>4. 能運用表格或其他形式，自行統整、歸納重點，分析文本結構，進行類文比較。(加廣：報告研究資料整理)</p> <p>5. 能透過閱讀並運用感官的觀察及聯想力，分析各類文本。</p> <p>6. 能發揮創意運用不同的媒材進行語文和其他學科的跨領域創作。(拼湊詩、結合 Padlet 將詩意化為圖像)</p> <p>7. 能依照指示自訂文章結構，寫出切合主題、主旨明確的文章。</p>	<p>1. 依照題目的內容、性質，判別適合的文體並創作。</p> <p>2. 運用學過的修辭或各類文本的寫作技巧進行文學創作。透過短篇小說閱讀報告製作的課程，讓學生運用 ppt 進行簡報。</p> <p>3. 運用表格或圖示的方式整理文本，並進</p>

<p>特領 -J-C2 具備利他與合作的知能與態度，互相體察與肯定彼此努力，營造激勵的合作情境。</p> <p>特獨 -J-B2 能善用科技、資訊與媒體，分辨資料蒐集可信程度，以獲得獨立研究過程中所需之資料。</p>	<p>潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。(加廣：唐詩改編成新詩、圖像詩創作、流行歌詞之改編創作)</p> <p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。(加深、加廣：書法名家介紹、書法字帖欣賞、新詩創作、唐詩改編、歌詞欣賞與改編創作)</p> <p>特情 3c-IV-2 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。(加廣：新詩創作、唐詩改編、歌詞欣賞與改編創作、拼湊詩、結合Padlet將詩意化為圖像)</p> <p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p>	<p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。(加深：記敘文與抒情文之寫作手法：摹寫、對比、聯想)</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。(加深：自傳撰寫、短篇小說閱讀報告)</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。(加深：短篇小說閱讀報告)</p> <p>特情 C-IV-7 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。(加廣：拼湊詩、結合Padlet將詩意化為圖像)</p> <p>特獨 B-IV-1 批判思考能力訓練。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</p> <p>特獨 B-IV-3 科技設備操作技能。</p>	<p>8.能自行運用網路搜尋與課程內容相關的資訊。(報告研究網路資料檢索、加廣：唐詩小常識)</p> <p>9.能說出他人作品的特色與優缺點。</p>	<p>行文本比較。</p> <p>4. 運用記敘抒情文本想像、摹寫和對比的寫作手法創作文章。</p> <p>5. 運用Padlet 進行圖像創作搭配新詩的意境進行繪圖。</p> <p>6. 運用古文字繪製一幅畫。</p> <p>7. 依照文體的不同，自行運用「起承轉合」、「總分法」或「靶心人公式」等結構進行創作。</p> <p>8. 在課堂上運用平板或電腦搜尋唐詩相關資訊。</p> <p>9. 針對同學的文字創作和口頭報告提出自己的看法。</p>
--	---	---	---	---

	<p>特獨 1b-IV-1 理解同儕報告，針對研究歷程提出相關的疑問或意見，形成評價並提出建議或改善方案。</p> <p>特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，依據研究主題，搜尋相關資料。</p> <p>特獨 3g-IV-1 透過檢核表或他人回饋，能對研究過程及結果進行自我評鑑。</p>			
--	---	--	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-4 週	新詩選讀與創作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新詩的特色。</li> <li>2. 認識知名詩人的創作風格和寫作特色。</li> <li>3. 透過閱讀找出文本的內涵與主旨。</li> <li>4. 拼湊詩：能運用有限的詞彙進行新詩創作。(加廣)</li> <li>5. 能依據新詩的內容結合Padlet自行創作畫作。(加廣)</li> <li>6. 認識一些較特殊的新詩(如：圖像詩)特色，並自行創作。(加廣)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識新詩的相關知識和知名詩人。</li> <li>2. 運用關鍵字句進行新詩內容的閱讀。</li> <li>3. 自行創作新詩。(加廣)</li> <li>4. 將文學與繪畫相互結合。(加廣)</li> </ol>
第 5-7 週	寫作練習：記敘文與抒情文	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識記敘文的結構與特色。</li> <li>2. 能依照文本內容，判斷記敘文的文章結構。</li> <li>3. 能夠運用所學的記敘文結構，自行撰寫一篇</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記敘文結構：順敘、倒敘、補敘、插敘。</li> <li>2. 文章結構：起承轉合、總分法。</li> <li>3. 直接抒情、間接抒情(藉事、藉物、藉景)。</li> </ol>

		<p>4.了解抒情及記敘文的寫作手法。</p> <p>5.能夠運用抒情的寫作手法自行撰寫一篇記敘兼抒情的文章。</p>	<p>4.記敘文與抒情文寫作手法：對比、摹寫、聯想。(加深)</p>
第 8-10 週	語文創意學	<p>1.在語文創作的相關應用。(加廣)</p> <p>2.透過文字遊戲的方式，培養學生的推理能力和聯想力。(加廣)</p> <p>3.透過線上字典和聯想力，以個人或團體的方式，並結合Padlet進行創作。(加廣、網路資料檢索)</p>	<p>1.桌遊教學：妙語說書人。(加廣)</p> <p>2.運用Padlet進行繪畫。(加廣)</p>
第 11-15 週	《小王子》閱讀報告	<p>1.了解作家的寫作風格，並針對文章的內容提出自己的想法。</p> <p>2.能自行針對小說內容提出問題與同儕討論。</p> <p>3.能夠自行找出故事的角色、歸納故事的情節，並寫出自己的心得與看法。</p> <p>4.能將小說與情節相似的文本進行比較。(加深)</p> <p>5.能找出小說中人物描寫的部分。</p> <p>6.能運用描寫人物的技巧(例如：外貌、心理活動、動作、對話)進行創作。(加深)</p> <p>7.透過閱讀小說，了解記敘文的結構和構思故事的公式，並進行創作。(加廣)</p> <p>8.能針對同儕的報告提出評論與看法。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</p>	<p>1.用 ppt 製作閱讀報告，並上台口頭發表。(加廣、獨立研究跨領域：簡報製作及口頭發表)</p> <p>2.人物描寫技巧：外觀、動作、對話、心理活動。(加深)</p> <p>3.記敘文結構：順敘、倒敘、補敘、插敘。</p> <p>4.故事公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。(加深)</p> <p>5.同儕之間互相口頭回饋。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</p>
第 16-20 週	寓言故事選讀	<p>1.透過閱讀，了解中國和西方寓言故事的特色(加廣)。</p> <p>2.了解寓言故事的特色和定義。</p> <p>3.能自行創作寓言故事。(加廣)</p>	<p>1.寓言故事的定義和特色。伊索寓言、先秦寓言、郁離子寓言。(加深：郁離子寓言為高中學習內容、加廣：伊索寓言)</p> <p>2.寓言故事創作。(加廣)</p>

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-5 週	五感摹寫	1.能自行找出文本中的摹寫修辭。 2.能運用摹寫修辭描摹物品、景色、聲音。	1. 六覺摹寫：視覺、聽覺、觸覺、味覺、聽覺。 2. 聲音描寫、景物描寫。
第 6-10週	唐詩大觀園	1.認識唐詩的發展與流變。(加深) 2.認識詩人的詩作，並比較不同派別的詩風。(加深、加廣) 3.透過唐詩的創作內容，了解唐朝的歷史與社會概況。(加廣) 4.能運用網路資源和圖書資源自行查詢唐詩相關資料。(獨立研究跨領域：網路資料檢索) 5.能將古典詩歌進行改造，或重新創作。(加廣、創造力跨領域：聯想)	1.唐詩的發展、流變、知名詩人和派別。(加深、加廣) 2.唐詩中所描繪的社會概況。(加廣) 3.絕句與律詩的格律。 4.唐詩相關資料搜尋。(獨立研究跨領域：網路資料檢索) 唐詩改編，進行新詩創作。(加廣、創造力跨領域：聯想)

第 11-15 週	《牧羊少年奇幻之旅》 閱讀報告	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解作家的寫作風格，並針對文章的內容提出自己的想法。</li> <li>2. 能自行針對小說內容提出問題與同儕討論。</li> <li>3. 能夠自行找出故事的角色、歸納故事的情節，並寫出自己的心得與看法。</li> <li>4. 能將小說與情節相似的文本進行比較。(加深)</li> <li>5. 能找出小說中人物描寫的部分。</li> <li>6. 能運用描寫人物的技巧(例如：外貌、心理活動、動作、對話)進行創作。(加深)</li> <li>7. 透過閱讀小說，了解記敘文的結構和構思故事的公式，並進行創作。(加廣)</li> <li>8. 能針對同儕的報告提出評論與看法。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用 ppt 製作閱讀報告，並上台口頭發表。(加廣、獨立研究跨領域：簡報製作及口頭發表)</li> <li>2. 人物描寫技巧：外觀、動作、對話、心理活動。(加深)</li> <li>3. 記敘文結構：順敘、倒敘、補敘、插敘。</li> <li>4. 故事公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。(加深)</li> <li>5. 同儕之間互相口頭回饋。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</li> </ol>
第 16-20 週	Mr.○○傳	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解自傳撰寫的技巧，擬定自傳結構並進行撰寫。(加深)</li> <li>2. 能掌握自己的特質，並精準運用文字介紹自己。</li> <li>3. 能運用故事公式撰寫自傳。(加深)</li> <li>4. 藉由撰寫自傳的過程了解自己的特質，並思索未來的生涯規畫。(情意跨領域：生涯規畫)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自傳內容、結構。(加深)</li> <li>2. 故事公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。(加深)</li> </ol>

備註：請分別列出第一學期及第二學期各個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。

114學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育語文資優班第一二學期語文領域國文組教學計畫表 設計者：葉玳妤

一、教材來源：□自編      ■編選-參考改編柯依奴教師之教學計畫表

二、本領域每週學習節數：□外加      ■抽離 5 節

三、教學對象：語文資優 8年級

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應處理問題。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。 國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。	2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	1. 對文學體裁的發展、流變及各時期的特色有初步的認識。 2. 透過閱讀文學作品，進行相關議題反思，並能轉化為日常生活中解決問題的能力。 3. 能運用資訊科技、藝術或寫作的方式，賦予所閱讀的文本再創造，或進行統整評論。 4. 依據文本內容進行人物性格與領導風格的推論，並找出自己的領導風格。	1. 透過學習單了解中國古典小說、樂府詩和古體詩的特色及發展流變。 2. 透過撰寫閱讀報告 ppt，從書中內容進行反思，並運用適切的口語表達方式和台風，進行口頭報告。 3. 運用探究式學習引導學生思考文學作品中的性別和兵役等相關議題，並提出自己的想法。

<p>特領-J-A1 具備良好的領導知能與態度，分析自我與他人的領導特質，展現積極接受挑戰與發揮自我價值和生命意義。</p>	<p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。</p> <p>特情 3c-IV-2 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。</p> <p>特情 4c-IV-4 能與同儕合作學習。</p> <p>特情 4d-IV-3 認識本土及全球的多元文化與相對價值觀。</p> <p>特領 1c-IV-1 評估新訊息與任務進度之間的關連性。</p> <p>特領 1c-IV-2 整合所有任務相關資源。</p> <p>特領 1c-IV-3 執行任務時能與成員討論各種可能造成影響的突發狀況。</p> <p>特領 2a-IV-1 以正面、體諒的態度與成員相處。</p> <p>特領 2a-IV-2 適當回應成員的情緒表達。</p> <p>特領 2a-IV-3 以同理心與成員溝通互動。</p>	<p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>特情 C-IV-4 資訊運用的辨識、評估與搜尋規劃。</p> <p>特情 C-IV-5 資訊整合以解決生活問題的方法。</p> <p>特情 C-IV-6 發揮創造力面對與解決生活問題。</p> <p>特情 C-IV-7 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。</p> <p>特領 A-IV-3 整合資訊以執行行動的方法。</p> <p>特領 B-IV-1 各種領導風格的特質與影響。</p> <p>特創 A-IV-2 找出解答問題的關鍵處與重點。</p> <p>特創 A-IV-4 批判思考情境演練。</p> <p>特獨 B-IV-3 科技設備操作技能。</p>	<p>4. 自行蒐集名畫家的畫作進行繪本創作。</p> <p>5. 透過翻案文章的撰寫，練習用不同的角度看待同一件事情。</p> <p>6. 透過找尋關鍵字的方式，分析並歸納<u>三國</u>人物的領導風格，並依照文本內容思索自己的領導風格，並對自己的領導提出反思。</p>
--	---	---	---

<p>特領 2c-IV-1 在合作中營造互相激勵的學習情境。</p> <p>特領 3a-IV-3 分析外在環境的異同處，並加以選擇或統整。</p> <p>特領 3b-IV-5 藉由鼓勵成員學習，提升團隊整體能力，逐步達成預期目標。</p> <p>特創 3b-IV-4 跳脫慣性思考，以不同角度解決問題。</p> <p>特創 3c-IV-2 能以新穎、幽默方式完成作業或任務。</p> <p>特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。</p> <p>特創 3d-IV-4 有效闡述自己的計畫並傾聽與回應他人的建議。</p> <p>特創 4a-IV-2 接受他人建設性的改進意見。</p> <p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p>			
--	--	--	--

	<p>特創 4a-IV-4 和他人合作營造溫暖、開放及支持性的情境以利創造。</p> <p>特獨 1b-IV-1 理解同儕報告，針對研究歷程提出相關的疑問或意見，形成評價並提出建議或改善方案。</p> <p>特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，依據研究主題，搜尋相關資料。</p> <p>特獨 3e-IV-1 運用思考能力、撰寫研究日誌、製作圖表、使用統計等方法，有效整理、分析及比較已有的資訊或數據。</p>			
--	---	--	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-5 週	世說新語選	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識世說新語的特色及其時代背景。</li> <li>2. 能運用心智圖構思文章內容。</li> <li>3. 能運用人、事、時、地、物等要素，完成一則完整的故事。</li> <li>4. 能對同學的文章提出評論與看法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解中國古典小說發展史。</li> <li>2. 認識六朝小說的特色、時代背景，以及世說新語的相關知識(例如：成語、書籍特色、作者等)。</li> <li>3. 能運用心智圖續寫練習，將世說新語的故事加以改編。</li> </ol>

第 6-13 週	搜神記與唐傳奇選	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解書籍特色與作者的寫作風格。</li> <li>2. 能自行上網搜尋與閱讀文本相關文章，用圖表的方式進行比較。</li> <li>3. 能運用 ppt 的方式進行文本比較口頭報告。</li> <li>4. 能針對同學的口頭報告提出建議與想法。</li> <li>5. 了解唐傳奇的類別，及不同時期的風格。</li> <li>6. 透過閱讀，思索相關問題，並轉化為解決日常生活中的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師提供三篇搜神記的選文，並事先訂出類文比較的方向和標準，讓學生自行認領一篇，進行比較，並做成 ppt 進行上台報告，再由同儕之間互相進行評分與回饋。</li> <li>2. 唐傳奇的特色與發展。</li> <li>3. 唐傳奇的類別：俠義、愛情、歷史、警世。</li> <li>4. 唐傳奇選讀：<u>謝小娥傳</u>。</li> <li>5. 問題與討論：復仇相關議題、中國古代的俠女形象。</li> </ol>
第 14-17 週	翻案文章選讀與改編創作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解翻案文章的特色。</li> <li>2. 能透過不同角度思考事情並提出自己的想法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 翻案文章的特色。</li> <li>2. 翻案文章選讀：<u>王安石讀孟嘗君傳</u>。</li> <li>3. 翻案文章練習：找一則新聞時事或歷史事件（人物）為主題，用不同的觀點撰寫翻案文章。</li> </ol>
第 18-20 週	剪貼創作：名畫的看圖說故事	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能找出圖畫之間的關聯性與連貫性，並運用想像力剪貼出一故事書。</li> <li>2. 能善用各種媒材、工具以完成故事創作。</li> <li>3. 能透過團隊合作的方式，與同儕構思故事書內容。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生找一位名畫家的多幅畫作，運用繪本寫作的方式，製作一本故事書。</li> </ol>

## 第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-5 週	樂府詩選	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂府詩的格律、風格及流變。</li> <li>2. 透過閱讀，了解樂府詩的寫實精神，並培養學生主動關心社會議題的態度。</li> <li>3. 透過閱讀文學作品，了解當時的社會概況和人們的生活。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 樂府詩的由來及格律。</li> <li>2. 漢代、魏晉南北朝樂府詩選讀與問題討論。</li> <li>3. 新樂府運動與<u>白居易</u>的新樂府詩。</li> <li>4. 從樂府詩，探討性別不平等、性別刻板印象等性別議題，以及兵役制度相關問</li> </ol>

		4. 能針對詩中所描述的社會問題或現象發表自己的看法及解決方案。	題。
第 6-10 週	世界文學名著選讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用資訊軟體自行完成閱讀報告，並上台發表。</li> <li>2. 能對文學作品的背景知識(例如：作者、情節、人物……)有深刻的認識。</li> <li>3. 能針對文學作品內容提出評論與看法。</li> <li>4. 針對其他同儕的閱讀報告進行評論。</li> </ol>	<p>學生從教師開出的書單中，每個人認領一位作家的作品用 ppt 的方式撰寫讀書心得報告，並上台發表，最後由同儕之間互相給予對方意見回饋，報告內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作者生平。</li> <li>2. 情節概要。</li> <li>3. 人物介紹。</li> <li>4. 佳句摘錄。</li> <li>5. 開放性問題：提出3-5個問題供同儕討論。</li> <li>6. 心得感想。</li> </ol>
第 11-15 週	情歌改寫與賞析練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過閱讀，了解情歌的主旨、歌詞內涵及寫作手法。</li> <li>2. 能找出文章中的優美詞句及修辭。</li> <li>3. 能依照情歌歌詞的格式，自行填詞。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 情歌賞析：主旨、歌詞內涵、優美詞彙、寫作手法。</li> <li>2. 自行找一首情歌的歌詞，依照詞的格式，將詞作進行全部或部分歌詞內容的改寫。</li> </ol>
第 16-20 週	《三國演義》選讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解章回小說的特色。</li> <li>2. 了解三國演義的相關知識(例如：歇後語、知名故事、相關創作等)。</li> <li>3. 自行找出文章脈絡，比較內容的相同和相異之處。</li> <li>4. 透過文章的線索及人物生平事蹟，自行檢索關鍵字，歸納、推論三國人物的領導風格，並找出值得學習或借鏡之處，進行反思。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 章回小說的特色與相關知識(格式、知名小說及作家、分類等)。</li> <li>2. <u>三國演義</u>相關知識。</li> <li>3. <u>空城計</u>中人物、兵力等文本內容比較。</li> <li>4. 三國人物的領導風格探究。</li> <li>5. 探索自我的領導風格。</li> </ol>

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。