

嘉義縣立竹崎高級中學國中部

114學年度
藝術才能美術班課程計畫

中華民國114年7月23日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
參、藝術才能美術班現況	7
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	7
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	10
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	12
四、設備與資源概況	13
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	15
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	15
二、課程特色與架構	17
伍、藝術才能專長領域課程總表	18
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	31
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	63
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	62
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	65

學校基本資料表

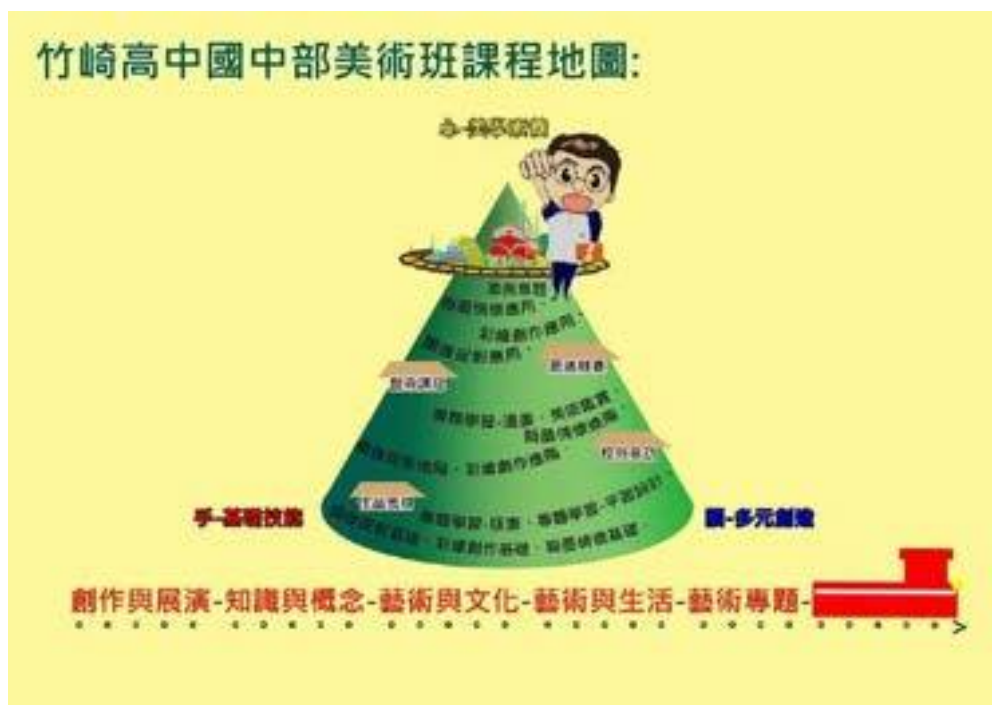
學 校 名 稱	嘉義縣立竹崎高級中學 國中部		全校班級數	普 通 班：16 班 藝術才能美術班：3 班 體 育 班：3 班 資 源 班：3 班 合 計：25 班
學 校 地 址	嘉義縣竹崎鄉文化路23號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	七年級 <u>22</u> 人，八年級 <u>26</u> 人，九年級 <u>24</u> 人， 總 計 <u>72</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>6</u> 節，八年級 <u>6</u> 節，九年級 <u>6</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導處	職 稱	藝才組長
	姓 名	夏鏡瑋	電 話	(05) 2611006#650
	行動電話		傳 真	(05) 2615420
	E-mail			
校長 核章			核章 日期	114年 7 月 23 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣立竹崎國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年6月27日本校第4次課程發展委員會會議通過本課程計畫。（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能美術班教育理念



竹崎高中嘉義縣唯一完全中學，位於阿里山山麓之丘陵地帶，四周林木茂盛，遠山環抱，環境清幽雅麗。致力推動藝文活動，成立竹中樂旗隊71人以上，嘉義縣最早設立國中美術藝才班，推展嘉義縣美術教育，設立嘉義縣唯一高中美術班。

107學年度國中藝術才能班擔任前導學校，教師擔任新課綱宣講種子教師，長期並永續發展藝文課程，並推廣至全校，成為學校特色。教師專業年輕有熱忱，教學勇於創新，與學生互動佳，因此學生樂於學習及參與藝文活動，並於全縣或全國性比賽中，獲獎無數，教育部及縣府在訪視過後，皆給予本校美術班極高的評價。

竹崎高中美術班教育4大特色：

(1) 嘉義縣藝術育才基地

竹崎高中在99學年設立國中美術藝才班，107學年設立高中美術藝才班，竹崎國小110學年度設立國小美術藝才班，與竹崎國小共同以10年育才美術推展教育。

(2) 課程多元、適性發展

美術班在純藝術思考外，亦兼備了應用藝術（設計）方面的課程，學生在多方面的試探下能清楚瞭解自己的興趣所在，未來不同藝術設計科系適性發展。

(3) 師資專業、共備精進

教師為各大專美術系與研究所之專業教師，術科教師資歷完整，術科教師積極參與藝術相關研習與進修，累積豐沛的教學能量及增進專業知識技能。

(4) 素養教學、美感養成

從「手、腦、心」的外在到思考與內在的涵養。基礎技能的培養，多元創造的能力到美學素養的生活應用，將美術教育學以致用與專業發展。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

小組職務	職 稱	姓 名	工作事項
召集人	校長	蘇淵源	統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。
執行秘書	輔導主任	楊智喬	負責美術班學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調執行及督導美術班相關業務。
委員	校長秘書	洪彰懋	協助校長統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。
委員	教務主任	陳琬婷	負責美術班一般課程規畫、排課及教學研究與評量及協助美術班相關業務。
委員	學務主任	林幸生	負責實施生活輔導、團體活動等有關學生活動事宜，並提供各單位美術或創作競賽資訊。
委員	總務主任	陳志龍	提供校內適合場所為美術班教室。協助美術班內各項設施規劃及採購。美術班設備及財產之登記及報銷。協助經費核銷等事宜。
委員	人事主任	潘柏旭	提供美術班教師進修、訊息機會。鼓勵或表揚表現優異之美術班老師。
委員	會計主任	侯佳芳	協助概算編列。確實專款專用、協助經費核銷等事宜。
委員	圖書館主任	胡柏舟	負責美術相關書籍、雜誌採購，並提供各單位美術或創作書籍或活動資訊。
委員	資料組長	謝欣耘	負責美術班學生甄選、學習輔導、升學輔導等籌辦事宜。
委員	藝術才能組長	夏鏡琇	負責有關課程設計及排課、教學研究與實施、教材編選、學習輔導與評量、演講參觀、戶外教學等籌辦事宜。
委員	藝術才能美術班召集人	劉安使	負責美術班課程規畫、排課及教學研究與評量及協助。依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	黃議萱	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	黃郁雯	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	翁禎源	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	王建凱	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	董世歆	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	李筠思	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。

委員	專長教師	沈正一	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	鍾綺文	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	導師	陳茵茹	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。
委員	導師	許家蓁	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。
委員	導師	林怡君	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。
委員	幹事	廖茂淵	協助美術班各項活動執行。
委員	家長代表	涂玉茹	依據學習階段與學校地方特色，針對專長課程之安排設計、教材內容、評量方式，提供建議。
諮詢委員	美術教育專家學者	謝其昌	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職稱	姓名	職稱	姓名
校長	蘇淵源	高中國文領召	江建芳
秘書	洪彰懋	高中英文領召	鄭惠文
教務主任	陳琬婷	高中數學領召	王新志
學務主任	林幸生	高中自然領召	郭婉茹
總務主任	陳志龍	高中社會領召	廖姿宜
輔導主任	楊智喬	國高中綜合領召	葉美吟
圖書館主任	胡柏舟	國高中健體領召	陳文啟
教學組長	吳文豪	國高中藝術領召 兼藝術才能美術班 召集人	劉安捷
藝才組長	夏鏡琇	國高中科技領召	蘇俊銘
國中國文領召	廖文妙	特教領域代表	姜怡瑩
國中英語領召	陳怡靜	教師會代表	許家蓁
國中數學領召	林依潔	家長代表	江佳玲
國中自然領召	何昆武	學生代表	陳育蕎
國中社會領召	高怡澄	學生代表	劉姿廷
專家學者代表 (嘉義縣課督)	黃禎貞		

學校課程發展委員會 組織任務表

組別	成員	任務內容
主任委員	校長	1. 召集委員會議 2. 督導學校本位課程工作之進行。

輔導諮詢組	課程專家學者		1. 專業指導學校本位課程之發展。 2. 提供課程研發諮詢。
執行秘書	教務主任		1. 籌畫學校本位課程之各項工作。 2. 聯繫各項工作之執行。
課程研發組 國中4 高中4	陳琬婷 郭婉茹 姜怡瑩 吳文豪	洪彰懋 陳志龍 林依潔 何昆武	1. 擬定學校校訂課程大綱。 2. 擬定學生階段性關鍵能力指標。 3. 研發學校本位統整課程。 4. 發展學校多元評量模式。 5. 負責學習領域課程小組的諮詢與推動。 6. 審核統整課程發展計畫。 7. 評鑑學校本位課程實施成效。
活動設計組 國中1 高中1	蘇俊銘	高怡澄	依統整課程主題，擬定及推動學校行事活動及班級活動
教材審核組 國中3 高中3	鄭惠文 胡柏舟 王新志	陳怡靜 蔡雅婷 劉安捷(藝術才能美術班召集人)	1. 審理自編教材。 2. 評鑑教材實施成效。
教學支援組 國中1 高中1	陳文啟	林幸生	1. 將學校課程相關資料上網宣導說明。 2. 結合社區資源，建立支援系統。 3. 辦理教學成果展示會及成果編印。
文宣推廣組 國中2 高中3	廖姿宜 葉美吟	楊智喬 廖文妙 夏鏡琇(藝才組長)	1. 向社區及家長宣導推廣12年國教課程綱要之理念，以建立共識。 2. 辦理多元入學升學輔導宣導。 3. 結合當代關心議題，融入各領域統整課程學習輔導。

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 99 年 8 月 1 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	22			26			24			72 人	
	特殊生數	1			0			3			4 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	6人(含學科老師)					實際員額		13人(含學科老師) (6正式+3代理+4兼任)			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	0	2	0	6	1	4	0	0	0	13 人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	合 計	0	2	0	6	1	4	0	0	0	13 人	

(一)專任教師

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教		教師證
					年級	課程	
☒ 專任 ☐ 兼任	鍾綺文	☐ 男 ☒ 女	國立臺灣師範大學美術學系碩士班	西畫設計 藝術鑑賞	國一二三	專題學習 視覺藝術 表演藝術	高級中等學校美術科、國民中學藝術與人文學習領域視覺藝術專長 中等第10100931號
☒ 專任 ☐ 兼任	黃郁雯	☐ 男 ☒ 女	國立彰化師範大學美術學系學士	水彩素描 壓克力 複合媒材	國二三	藝術鑑賞 表演藝術 畢業專題	高級中等學校美術科、國民中學藝術與人文學習領域視覺藝術專長 中等第9601533號
☒ 專任 ☐ 兼任	李筠思	☐ 男 ☒ 女	國立嘉義大學視覺藝術碩士	陶藝版畫 水彩	國二三	彩繪創作基礎 彩繪創作應用 畢業專題 視覺藝術	高級中等學校美術科中等檢第11001942號、國民中學藝術與人文學習領域視覺藝術專長中等檢第11001488號

(二) 外聘教師

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教		教師證
					年級	課程	
☐ 專任 ☒ 兼任	劉安捷	☐ 男 ☒ 女	國立臺灣師範大學美術學系碩士班西畫組	素描 水彩	國一二	圖像捉影進階 彩繪創作進階	高級中等學校美術科、國民中學藝術與人文學習領域視覺藝術專長 中等檢第10500293號
☐ 專任 ☒ 兼任	翁禎源	☒ 男 ☐ 女	國立高雄師範大學美術研究所碩士	平面繪畫 版畫 設計	國一三	彩繪創作基礎 彩繪創作應用	中等學校教師證書 中字第9302688號
☐ 專任 ☒ 兼任	王建凱	☒ 男 ☐ 女	東海大學美術研究所西畫創作組	素描 水彩 複合媒材 廣告設計	國三	圖像捉影 圖像捉影進階	廣告設計科教師-中字第8905065號 美術科教師-教註登字第006109號 藝術生活基礎課程科-中等註第9503837號 藝術生活環境藝術科-中等註第9801689號 藝術生活視覺應用藝術-中等註第9901603號
☐ 專任 ☒ 兼任	沈正一	☒ 男 ☐ 女	國立台南藝術大學造形藝術研究所碩士	素描 水墨 錄像攝影 版畫 多媒材藝術	國二	翰墨情懷基礎	高級中等學校美術科、國民中學藝術與人文視覺藝術專長 中等檢第10102463號

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

審查項目	檢核意見	調整說明
肆、藝術才能班現況	1. 藝才美術班課程發展小組成員「藝術領招專長教師」應為筆誤。也許「藝術才能專長教師」或「藝術才能美術班召集人」比較適合。	已修正。
	2. 校課程發展委員會成員，在國中應為各領域課程研究會的召集人（和藝術領域課程研究會召集人），加上藝才美術班課程發展小組召集人。	已修正。
	3. 師資員額人數計算有誤（正式、代理和兼任）。	已修正。
伍、藝術才能班總體課程規劃	1. 九年級藝才美術班部定課程藝術領域不得再安排視覺藝術。	已將九年級美術班部定課程藝術領域修正為表演藝術。惟因學校整體師資配置，於美術班三年課程實施音樂與表演藝術節數1:1有困難，故安排七年級為音樂、八年級與九年級為表演藝術。
柒、藝術才能專長領域科目教學大綱	1. 7年級上學期的「翰墨情懷基礎」英文名稱出現書法，但是材料內容並未涉及書法。請修改。	已修改為Ink Wash Painting。
	2. 各年級和科目的課程學習評量在平時與定期的總結性評量配分比例都是一樣的40與60%。這不合學理。應以教學內容學習目標和評量的方法調整出各科目的理想比例。	已修正。
	3. 9年級下學期的彩繪創作應用為配合活動而以半學期長達10週的單元都是展覽實務。這是不合本課程的學科結構和學習內容。同樣的有校訂課程來處理畢業專題時「翰墨情懷應用」就不宜安排畢業展覽的準備和佈展與撤展。這是佔用課程的教學時間。	已修正。
	4. 專題學習1看來是版畫。英文就用printing making。一般在藝術教育的課程或學習材料名稱上不用monographic。而專題學習2的內容看來就是設計（design）。藝術鑑賞的英文建議直接用art criticism比較貼近國外對於鑑賞教學的用語。專題學習3的課程內容稍加整理可以有更好的聚焦，課程名稱（中英文）就不會這麼的空泛。	已修正。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱		單位	數量	說明	備註
空間	學科教室		間	1		102
	學科教室		間	1		202
	學科教室		間	1		302
	學科教室		間	1		高一義
	學科教室		間	1		高二義
	學科教室		間	1		高三義
	創作教室		間	3		
	多媒體 電腦繪圖教室		間	3		
	材料室/典藏室		間	1		
	展覽室		間	1		賈宓藝 文中心
	美術辦公室		間	1		
教學 設備	DV攝影機		臺	3		
	數位相機		臺	5		
	桌上型電腦		臺	3		
	筆記型電腦		臺	44		
	掃描器		臺	1		
	彩色 高階印表機		臺	1		
	單眼相機		架	2		
	數位影印機		臺	1		
	陳列櫥(櫃)		座	8		
	器材櫥(櫃)		座	5		
	畫框		個	180		
	照明燈		組	3		
	靜物寫生檯		座	1		
	室內畫架、凳子		個	30		
	畫板(四開)		個	90		
	水墨畫桌椅		張	15		
	實務投影機		部	1		
	單槍投影機		個	6		
	數位 感壓繪圖板		組	1		
	17吋以上支援RGB		臺	31		

輸出 液晶螢幕					
高階多媒體 桌上型電腦主機		臺	31		
中高階 數位平台掃描器		臺	1		
數位教學 廣播系統		套	1		
多媒體 製作軟體		套	3		
素描教具 及畫材		本	3		
設計教具器材		台	1		
版畫教具 及器材		組	26		
雕塑教具 及器材		組	21		
投影幕		組	3		
LCD數位單槍 投影機		臺	7		
視聽教具		套	1		
3D列印機		臺	2		
防潮櫃		臺	2		

(二) 教學資源

1. 內部資源：

(1) 竹崎高中校內空間及設備。

(2) 美術班發展基金募集。

2. 外部資源：

(1) 嘉義縣立竹崎國民小學

(2) 中華真武北極玄天上帝藝文協會

(3) 阿里山青年大使

(4) 嘉義大學視覺藝術系謝其昌教授

(5) 全國各美術館。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

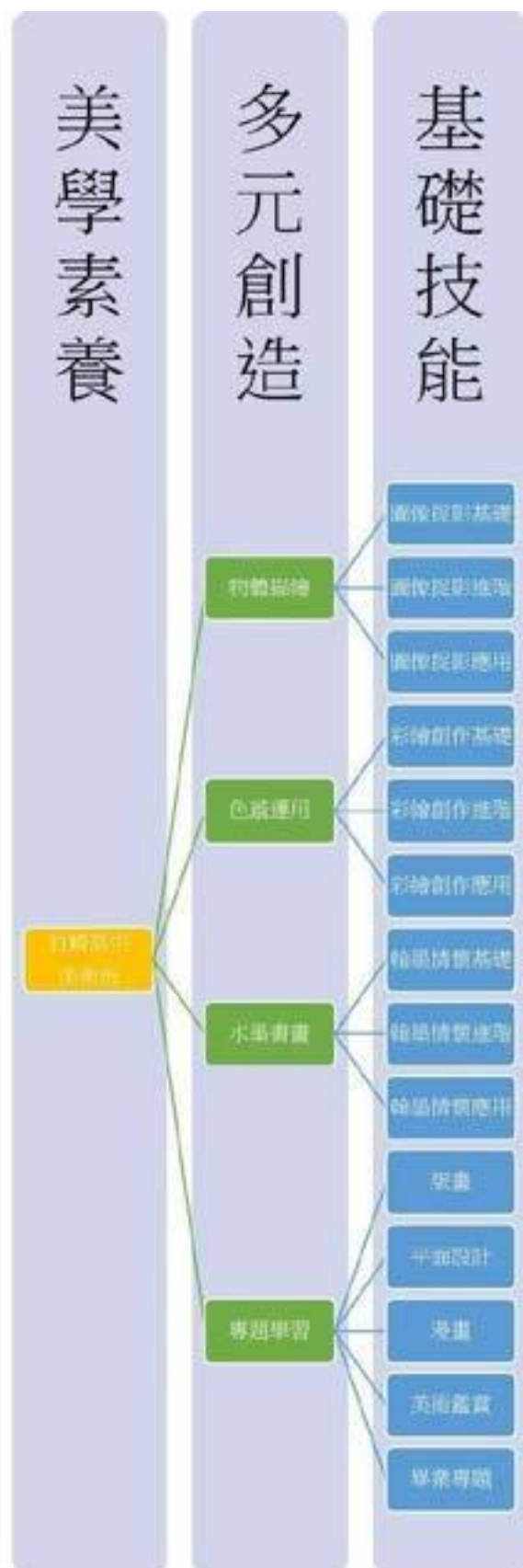
班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）							年級	第七學年	第八學年	第九學年
				七	八	九				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1	1	0	1	1	0	
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3	
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4	
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1	
			地理				1	1	1	
			公民與社會				1	1	1	
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0	
			理化				0	3	0	
			地球科學				0	0	3	
		藝術	音樂	1	1	1	1	0	0	
			視覺藝術				0	0	0	
			表演藝術				0	1	1	
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1	
			童軍				1	1	1	
			輔導				1	1	1	
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1	
			生活科技				1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1	
			體育				2	2	2	
	藝術才能專長領域			圖像捉影基礎	6	6	6	2	0	0
				彩繪創作基礎				2	0	0
				翰墨情懷基礎				2	0	0
				圖像捉影進階				0	2	0
				彩繪創作進階				0	2	0
				翰墨情懷進階				0	2	0
				圖像捉影應用				0	0	2
				彩繪創作應用				0	0	2
				翰墨情懷應用				0	0	2
	領域學習節數			30-34	30-34	29-33	34	34	33	

校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	專題學習1	1-4	1-4	1-3	1(上)	0	0
			專題學習2				1(下)	0	0
			藝術鑑賞				0	1(上)	0
			專題學習3				0	1(下)	0
			畢業專題			1-2	0	0	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	無				0	0	0
		社團活動與技藝課程	無				0	0	0
		其他類課程	班會				0	0	1
		學習總節數		33-35	33-35	32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像 捉影 基礎	認識素描工具與媒材。從個體幾何形到不同材質之單一物體與簡單靜物組合練習	2	美才 IV-P1-1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像 捉影 基礎	訓練學生從觀察靜物的造型及明暗光影關係，進而營造立體空間感。	2	美才 IV-P1-1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	彩繪 創作 基礎	1. 能認識水性媒彩(透明與不透明)之特性與使用。 2. 能了解基礎色彩配置 3. 能認識水彩基本技法與環境之關係。 3. 透過顏料與水分的熟練應用，以寫實靜物為題，學習物體質感表現的能力。學習構圖技法與肌理質感的應用。	2	美才 IV-K1-1 美才 IV-K2-1 美才 IV-L2-1 美才 IV-P2-1 美才 IV-S2-2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	彩繪 創作 基礎	1. 觀察靜物光影變化，學習色彩的配置與調和及不同材質之技法應用。 2. 透過顏料與水分的熟練應用，以寫實靜物為題，學習物體質感表現的能力。學習構圖技	2	美才 IV-K2-1 美才 IV-K1-1 美才 IV-P2-1 美才 IV-S2-2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				法與肌理質感的應用。			☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	------------	--	--	---	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	翰墨情懷基礎	透過書法水墨媒材能認識筆墨紙硯及用法，墨色筆法練習，墨分五彩，用筆法練習，了解構圖與水墨創作與表現要領與基本書法認識。	2	美才 IV-P1-1 美才 IV-K1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	翰墨情懷基礎	學生可以運用墨韻技法練習，書法字體的運用與書寫，對開書法書寫。水墨山水畫的技法練習與創作。能透善用書法水墨等	2	美才 IV-P1-1 美才 IV-K1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				媒材來創作。			☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--------	--	--	--	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像 捉影 進階	認識風景構圖： 1. 遠景、中景、近景及透視原理 2. 俯視、平視、仰視 練習空間表現、明度表現	2	美才 IV-K1-1 美才 IV-S2-2 美才 IV-C1-1 美才 IV-K1-2	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像 捉影 進階	了解素描的進階表現、功能與媒材特性。 1. 人物五官認識、觀察與了	2	美才 IV-K1-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-S2-2 美才 IV-C1-1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教

		程		解 2. 五官速寫 3. 人物肢體認識、觀察與了解 4. 動態速寫		美才 IV-C1-2	☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
--	--	---	--	--	--	---------------	--	--	---

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	彩繪創作進階	延續水彩基礎，進階課程教學加強水分控制與顏色的運用。 提升水彩技巧，畫面營造，解說水彩畫的美感類型與鑑賞方法。 . 靜物畫教學，物件構成，風景畫教學，主題取景，學習創作的方法與步驟。	2	美才 IV-K1-1 美才 IV-K2-1 美才 IV-L2-1 美才 IV-P2-1 美才 IV-S2-2 環 J3 戶 J3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	------------	-------------------	------	----------------------------	-----------------------	-------------------------	------

☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	彩繪創作進階	教授水彩技巧，畫面營造，解說水彩畫的美感與鑑賞。 新考題類型教學，解說題型規範與題意，引導思考或創意與畫面構成。 彩繪風格運用與表現教學，多元媒材選擇與使用，技法多元運用與掌握。	2	美才 IV-K1-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-S2-2 美才 IV-C1-1 美才 IV-C1-2 多 J4	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	-----------------	---	---	--	--	---	---

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	翰墨情懷進階	延續水墨基礎，骨法用筆，著重筆法教學與墨色的掌握。 提升水墨技巧教學，畫面營造，解說水墨畫的美感與鑑賞。	2	美才 IV-K2-2 美才 IV-P2-1 美才 IV-L1-2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	翰墨情懷 進階	應物象形，自然物與人造物教學，經營位置，物件構成，畫面構圖教學。隨類附彩，色彩與墨染教學。 水墨創作教學，學習創作的方法與步驟，主題選擇與資料收集，創作發想與執行引導。	2	美才IV-C2-1 美才IV-K1-1	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專 任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	圖像 捉影 應用	針對術科測驗作不同題目類型的練習，並依造學生程度給予個別指導	2	美才IV-K2-1 美才IV-K1-1 美才IV-S2-2 美才IV-C1-1 美才IV-C1-2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專 任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	圖像 捉影 應用	針對術科 測驗作不 同題目類 型的練習, 並提升學 生作畫速 度	2	美才 IV-K2-1 美才 IV-K1-2 美才 IV-S2-1 美才 IV-S2-2 美才 IV-P3-1 美才 IV-P2-1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分 組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專 任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼 任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	彩繪 創作 應用	1. 考古題學 習分析題 型及不同 媒材組合 於彩繪之 應用 2. 主題延 伸學習， 應用美術 創作、基 礎設計練 習。	2	美才 IV-K1-1 美才 IV-K2-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-L2-1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分 組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專 任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼 任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

							☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	彩繪 創作 應用	1. 模擬考 題題型進 行延伸， 學會自行 組合、調 整畫面完 成作品 2. 主題延伸 學習，應用 美術創作、 基礎設計練 習。	2	美才 IV-K1-1 美才 IV-K2-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-L2-1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分 組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專 任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼 任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	翰墨 情懷 應用	1. 延續水墨 進階，各類 水墨技法教 學與練習， 擴充主題與 物件教學， 畫面營造圖 像組合教學。 2. 考古題與 類考題練 習、解說、 示範教學。	2	美才 IV-L1-1 美才 IV-L1-2 美才 IV-P1-2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分 組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用	☒ 校內專 任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼 任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

							育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	翰墨情懷應用	1. 水墨技法教學與練習，擴充主題與物件教學，畫面營造圖像組合教學。 2. 增加考題練習、解說、示範教學。	2	美才 IV-K1-1 美才 IV-K2-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-L2-1	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部 定課程/部 定必修 ☒ 校 訂課程	專題學習1	四種版種與版材-凸版、凹版、平版、孔版之基礎概念的知識與概念，創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1	美才 IV-S1-1 美才 IV-K1-1	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	專題學習2	1.創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2.16開構圖色彩計畫講解 3.說明媒材特性並帶領學生整理與組合對開	1	美才 IV-K2-1 美才 IV-P1-1 美才 IV-C1-1 美才 IV-K1-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	藝術鑑賞	藉由認識藝術作品誕生與典藏，增進美感知能，透過活動參與，從中培養對多元藝文	1	美才 IV-P1-1 美才 IV-K2-1 美才 IV-C1-1 美才 IV-K1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師

				活動的經驗			☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	--	--	--	-------	--	--	---	--	---

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	專題學習3	探討藝術創作的多元表現技法與媒材，利用媒材特性進行藝術創意表現，及對當代議題創作與人文關懷進行思辨與省思。	1	美才 IV-K2-1 美才 IV-S1-1 美才 IV-L2-1 美才 IV-C1-1 美才 IV-S2-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	畢業專題	畢業成果學習與作品展之規範解說，	1	美才 IV-K1-1 美才 IV-P2-1 美才	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域

		☒ 校訂課程		並輔以創作類型鑑賞、解說與引導教學。 學習創作方法與步驟：主題選擇與資料收集，創作發想與執行引導。		IV-C1-1 美才 IV-P1-3 美才 IV-P1-4 美才 IV-S1-1	☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	畢業專題	畢業成果展執行目的、意涵與執行方式，透過工作類型組織、團體分工與合作。靜態部分執行面向有：作品攝影、畫冊排版、編修；動態部分執行：影片創作與剪輯教學，展場布置與規劃。	1	美才 IV-P2-1 美才 IV-S2-1 美才 IV-S2-2 美才 IV-P3-2 美才 IV-P3-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	圖像捉影基礎		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	訓練學生描繪基本形體－方形、圓柱、圓錐、圓形及錐柱合體等的明暗與光影變化，以利往後對靜物的觀察與描繪。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身：畫出我的日常	瞭解平面繪畫中表現空間的方法及透視觀念、素描技巧與構圖。	
	2	暖身：畫出我的日常	瞭解平面繪畫中表現空間的方法及透視觀念、素描技巧與構圖。	
	3	單元一：色彩與明暗	1. 色彩與明暗關係 2. 明度色階練習，線條堆疊練習	
	4	單元一：色彩與明暗	1. 練習色彩與明暗關係 2. 明度色階練習，線條堆疊練習	
	5	單元一：筆觸與質感	1. 探索筆觸及質感表現方法 2. 體驗拓印自然物與人造物	
	6	單元一：筆觸與質感	1. 探索筆觸及質感表現方法 2. 體驗拓印自然物與人造物 3. 發表個人拓印心得	
	7	單元一：筆觸與質感	1. 物體(方體、球體)形體繪畫方法練習 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	
	8	單元一：幾何造型構成	1. 物體(方體、球體)形體繪畫方法練習 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	
	9	單元一：幾何造型構成	1. 物體(幾何形體)形體繪畫方法練習 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	
	10	期中檢討與欣賞：檢視單元一學習成果	1. 作品實作 2. 作品分享	
	11	校外展演參觀	瞭解各式媒體探知藝術發展趨勢	
	12	單元二：石膏靜物組合與構圖-1	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	
	13	單元二：石膏靜物組合與構圖-1	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	
	14	單元二：石膏靜物組合與構圖-2	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	
	15	單元二：石膏靜物組合與構圖-2	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	
	16	單元三：石膏靜物背景與氛圍	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習 3. 背景與氛圍的營造觀念練習	
	17	單元三：石膏靜物背景與氛圍	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習	
18	單元三：石膏靜物背景與氛圍	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習		

			3. 背景與氛圍的營造觀念練習
	19	術科模擬會考：幾何造型應用	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習
	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	期末檢討與欣賞：檢視單元一及單元二二的學習成果	1. 作品實作 2. 作品分享
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像捉影基礎		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	能以基礎練習的訓練，應用在單一靜物的描繪上，進而表現出其材質及細節的處理，能有獨立自行思考判斷與進行描繪的能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:平面造型總動員	認識點、線、面的概念並去發現生活中的點、線、面造形進而了解點和線及面的關係。藉由藝術作品了解點、線、面的造形意義。進一步認識有機形和幾何形。藉點線面元素，分析製作與創作。	
	2	暖身:平面造型總動員	認識點、線、面的概念並去發現生活中的點、線、面造形進而了解點和線及面的關係。藉由藝術作品了解點、線、面的造形意義。進一步認識有機形和幾何形。藉點線面元素，分析製作與創作。	
	3	單元一:瓶瓶罐罐-玻璃瓶造型與質感練習	1. 認識玻璃瓶表現手法 2. 體驗瓶子反光及光影變化	
	4	單元一:瓶瓶罐罐-玻璃瓶造型與質感練習	1. 認識玻璃瓶表現手法 2. 體驗瓶子反光及光影變化	
	5	單元一:瓶瓶罐罐-玻璃瓶造型與質感練習	1. 認識玻璃瓶表現手法 2. 體驗瓶子反光及光影變化	
	6	單元一:瓶瓶罐罐-陶甕造型與質感練習	1. 認識陶甕表現手法 2. 體驗瓶子反光及光影變化	
	7	單元一:瓶瓶罐罐-陶甕造型與質感練習	1. 認識陶甕表現手法 2. 體驗瓶子反光及光影變化	
	8	單元一:瓶瓶罐罐-陶甕造型與質感練習	1. 認識陶甕表現手法 2. 體驗瓶子反光及光影變化	
	9	單元一:瓶罐綜合練習	1. 示範瓶罐表現技法 2. 引導體驗瓶罐反光及光影變化	
	10	期中檢討與欣賞:檢視	1. 作品實作	

		單元一學習成果	2. 作品分享
	11	校外展演參觀	瞭解各式媒體探知藝術發展趨勢。
	12	單元二：四開靜物質感練習—塑膠袋	1. 認識塑膠袋表現手法 2. 體驗塑膠袋反光及光影變化
	13	單元二：四開靜物質感練習—塑膠袋	1. 認識塑膠袋表現手法 2. 體驗塑膠袋反光及光影變化
	14	單元二：四開靜物質感練習—塑膠袋	1. 認識塑膠袋表現手法 2. 體驗塑膠袋反光及光影變化
	15	單元二：四開靜物質感練習—絨毛娃娃	1. 認識絨毛娃娃表現手法 2. 體驗絨毛娃娃反光及光影變化
	16	單元二：四開靜物質感練習—絨毛娃娃	1. 認識絨毛娃娃表現手法 2. 體驗絨毛娃娃反光及光影變化
	17	單元二：四開靜物質感練習—絨毛娃娃	1. 認識絨毛娃娃表現手法 2. 體驗絨毛娃娃反光及光影變化
	18	單元二：四開靜物質感練習—絨毛娃娃	1. 認識絨毛娃娃表現手法 2. 體驗絨毛娃娃反光及光影變化
	19	術科模擬會考：瓶罐組合應用	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習
	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	期末檢討與欣賞：檢視單元一及單元二的學習成果	1. 作品實作 2. 作品分享
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪創作基礎		
	英文名稱	Water Colors		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	透過顏料與水分的熟練應用，以寫實靜物為題，學習物體質感表現的能力。學習構圖技法與肌理質感的應用。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身：水彩工具材料認識	1. 認識水彩、水彩畫類型，水彩畫欣賞。 2. 認識水彩工具、顏料，水彩媒介與材料的特性。 3. 學生實作/色彩運用與實驗。	
	2	單元一：明暗質感幾何-單色色階明暗	1. 水彩畫的明度表現。 2. 水彩單色練習/(明暗色階10格)	
	3	單元一：分割靜物創作	1. 熟悉畫面上適當的色彩搭配 2. 熟悉水份運用	
	4	單元一：明暗質感幾	1. 石膏方體/石膏角柱/石膏角錐練習重疊法。	

		何-幾何角面	2. 石膏正十二面體/重疊法。
	5	單元一:明暗質感幾何-幾何弧面	石膏圓柱/石膏圓球/石膏圓錐/縫合法。
	6	單元一:明暗質感幾何-作品檢討	作品檢討與欣賞
	7	單元一:明暗質感幾何-粗糙表面	1. 練習磚塊/重疊法。 2. 練習塑膠杯/縫合法。
	8	單元一:明暗質感幾何-光滑透明	1. 練習紙袋/重疊法。 2. 練習瓷器碗盤/縫合法
	9	單元一:明暗質感幾何-金屬反射	1. 練習金屬保溫瓶/重疊法。 2. 練習金屬鋼杯/縫合法
	10	期中檢討與欣賞:	期中檢討與欣賞
	11	校外展演參觀	校外展演參觀
	12	單元二:構圖背景氛圍-各種構圖簡介	1. 學習平衡與重心 2. 學習九宮格法之黃金交叉點。 3. 學習各種構圖賞析
	13	單元二:構圖背景氛圍-各種構圖簡介	1. 學習平衡與重心 2. 學習九宮格法之黃金交叉點。 3. 學習各種構圖賞析
	14	單元二:構圖背景氛圍-各種構圖簡介	1. 學習平衡與重心 2. 學習九宮格法之黃金交叉點。 3. 學習各種構圖賞析
	15	單元二:構圖背景氛圍-水彩特殊技法簡介	1. 練習基本特殊技法雨天/陰天/下雪/星空, 使用各種點灑技巧表現作品製作
	16	單元二:構圖背景氛圍-花草植物	1. 練習繁花點點/荒煙蔓草/青苔植物, 使用海綿, 洗碗精等技巧表現作品製作
	17	單元二:構圖背景氛圍-綜合	主題式背景肌理表現作品製作
	18	單元二:構圖背景氛圍-牆面肌理	練習斑剝磚牆/皺摺紋理/沙塵表現, 使用各種膠水, 砂石, 塑膠袋壓印技巧表現作品製作
	19	術科模擬會考:	術科模擬會考考前練習
	20	模擬考檢討	術科模擬會考檢討與反思
	21	期末總檢討與欣賞:	期末檢討與欣賞
學習評量		1. 定期/總結評量: 比例 <u>45</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>55</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪創作基礎
	英文名稱	Water Colors
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	

授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	透過顏料與水分的熟練應用，以寫實靜物為題，學習物體質感表現的能力。學習構圖技法與肌理質感的應用。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:造形萬花筒	能觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。	
	2	暖身:造形萬花筒	能觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。	
	3	單元一:單體靜物描繪-雞蛋/皮蛋	1. 雞蛋個體的立體感練習 2. 皮蛋個體的固有色練習	
	4	單元一:單體靜物描繪-材質亮點	1. 練習檸檬橘子/柳丁個體的表面質感表現 2. 練習水果個體的亮點表現	
	5	單元一:單體靜物描繪-綜合練習	綜合個體靜物練習	
	6	單元一:單體靜物描繪	1. 練習香蕉個體的反光暗帶表現 2. 練習茄子個體的反光暗帶表現	
	7	單元一:單體靜物描繪-蘋果/柿子	1. 練習蘋果個體紋路與反光暗帶。 2. 練習柿子曲面反光暗帶表現練習頂部凹陷部位表現	
	8	單元一:單體靜物描繪	練習蔬菜個體葉脈紋理質感	
	9	單元一:單體靜物描繪	練習火龍果個體果皮附屬表面雙色立體感	
	10	期中檢討與欣賞:	期中檢討與欣賞	
	11	校外展演參觀	校外展演參觀	
	12	單元二:有機物件構成西畫製作-橢圓型立體感	1. 基礎練習:雞蛋/檸檬/木瓜/蓮霧橢圓形有機物件立體感 2. 四開作品綜合創作製作	
	13	單元二:有機物件構成西畫製作-圓柱條狀立體感	1. 基礎練習:辣椒/蘿蔔/茄子/香蕉條狀有機物件立體感 2. 四開作品綜合創作製作	
	14	單元二:有機物件構成西畫製作-表面波浪立體感	1. 基礎練習:蘋果/楊桃/青椒/柿子波浪弧面有機物件立體感 2. 四開作品綜合創作製作	
	15	單元二:有機物件構成西畫製作-綜合練習	1. 幾何靜物構圖搭配 水果綜合靜物構成 2. 四開作品綜合創作製作	
	16	單元二:有機物件構成西畫製作-複數水果	基礎練習: 1. 櫻桃/琵琶/複數有機物件表現 2. 主從細節變化 3. 四開作品綜合創作製作	
	17	單元二:有機物件構成西畫製作-群組概念	基礎練習: 1. 葡萄群組概念 2. 整體立體感 3. 四開作品綜合創作製作	
	18	單元二:有機物件構成西畫製作-綜合練習	四開作品綜合創作製作	

	19	術科模擬會考：	術科模擬會考考前練習
	20	模擬考檢討	術科模擬會考檢討與反思
	21	期末檢討與欣賞：	期末檢討與欣賞：
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>45</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>55</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	翰墨情懷基礎		
	英文名稱	Ink Wash Painting		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 認識筆墨紙硯及用法，墨色筆法練習，墨分五彩，用筆法練習，了解構圖與水墨創作與表現要領 2. 基本書法認識			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:探索視覺旅程	了解美感的形式要素，造型、美感、材質、空間 從生活環境中理解視覺美感形式要素	
	2	繪畫起源	繪畫的起源－水墨從古至今的演變與介紹	
	3	繪畫工具初探 水墨用墨用筆初探 及特徵	認識筆墨紙硯及用法 墨色筆法練習 墨分五彩 用筆法練習	
	4	書畫同源楷書之美	字型概念與結構，書法基本筆法與結構練習認識楷書特色及筆畫練習	
	5	書畫同源楷書之美	字型概念與結構，書法基本筆法與結構練習認識楷書特色及筆畫練習	
	6	書畫同源隸書之美	字型概念與結構，隸書基本筆法與結構練習認識隸書特色及筆畫練習	
	7	水墨基礎墨骨樹型	枝幹學習要點	
	8	水墨基礎墨骨樹型	枝幹學習要點	
	9	水墨基礎樹葉筆法	介字葉、松針、圓葉等不同葉形的筆法表現	
	10	水墨基礎樹與葉	枝幹和葉結合	
	11	校外展演參觀	由各式媒體探知藝術發展趨勢	
	12	點景人物與房子	點景人物的比例與筆法 房子、廟宇結構和技法表現	
	13	校園樹景寫生創作	以學校的樹景為觀察對象與創作表現	
	14	校園樹景寫生創作	以學校的樹景為觀察對象與創作表現	
	15	校園樹景寫生創作	以學校的樹景為觀察對象與創作表現	

	16	校園樹景寫生創作	以學校的樹景為觀察對象與創作表現
	17	春節寫春聯活動	四字與二十一字之春聯書寫重點
	18	術科會考考前衝	了解構圖與水墨創作與表現要領
	19	術科模擬會考	操作構圖與水墨創作與表現要領
	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	期末欣賞與檢討	分享作品形式與內容並提出未來的方向和規劃
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	翰墨情懷基礎		
	英文名稱	Ink Wash Painting		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 墨韻技法練習，書法字體的運用與書寫，對開書法書寫。 2. 水墨山水畫的技法練習與創作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:藝遊臺灣	認識臺灣在地水墨藝術家與其作品，了解媒材的呈現。	
	2	書畫同源行書之美	認識書法基本點、線、空間等構成，了解書法作品蘊含的美學重點。	
	3	書畫同源篆書之美	認識書法基本點、線、空間等構成，了解書法作品蘊含的美學重點。	
	4	書畫同源詩詞之美	詩詞千字文書法練習	
	5	書畫同源詩詞之美	詩詞千字文書法練習	
	6	書畫同源詩詞之美	詩詞千字文書法練習	
	7	書畫同源詩詞之美	詩詞千字文書法練習	
	8	水墨基礎石頭表現	瞭解媒材特性、技法效果並創作實物體驗與思辨	
	9	水墨基礎石頭表現	瞭解媒材特性、技法效果並創作實物體驗與思辨	
	10	水墨基礎石頭表現	瞭解媒材特性、技法效果並創作實物體驗與思辨	
	11	期中檢討與欣賞	從作品中評論其中的基礎美學重點	
	12	校外展演參觀	欣賞多元媒材的展演並分享心得	
	13	遊山玩水-水墨趣味創作	透過觀察了解物體的結構並以媒材的轉化詮釋藝術作品	
	14	遊山玩水-水墨趣味創作	透過觀察了解物體的結構並以媒材的轉化詮釋藝術作品	
15	遊山玩水-水墨趣味創作	透過觀察了解物體的結構並以媒材的轉化詮釋藝術作品		

	16	遊山玩水-水墨趣味創作	透過觀察了解物體的結構並以媒材的轉化詮釋藝術作品
	17	書法落款與印章介紹	了解落款的年份與時節並書寫在作品 認識印章的使用
	18	術科會考考前衝刺	了解構圖與水墨創作與表現要領
	19	術科模擬會考	操作構圖與水墨創作與表現要領
	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	期末欣賞與檢討	分享作品形式與內容並提出未來的方向和規劃
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、八年級

課程名稱	中文名稱	圖像捉影進階		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識風景構圖： 1. 遠景、中景、近景及三點透視 2. 俯視、平視、仰視的構圖 練習空間表現、明度表現、建築與街道			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	認識風景構圖： 1. 遠景、中景、近景及三點透視原理 2. 俯視、平視、仰視	
	2	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	練習空間表現、明度表現、建築與街道	
	3	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	校園美景-學科教室欣賞、構圖與寫生實作	
	4	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	校園美景-學科教室欣賞、構圖與寫生實作	
	5	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	校園美景-學科教室欣賞、構圖與寫生實作	
	6	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	校園美景-術科教室欣賞、構圖與寫生實作	
	7	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	校園美景欣賞、構圖與寫生實作	
	8	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	校園景觀欣賞與寫生實作	
	9	單元一：風景造形與觀察-我愛風景	校園景觀欣賞與寫生實作	

	10	期中檢討與欣賞:檢視單元一學習成果	1. 作品實作 2. 作品分享
	11	校外展演參觀	瞭解各式媒體探知藝術發展趨勢。
	12	單元二:有機物件構成-風景加靜物創作	台灣人文風俗創作作品-討論與構圖實作
	13	單元二:有機物件構成-風景加靜物創作	台灣人文風俗創作作品-討論與構圖實作
	14	單元二:有機物件構成-風景加靜物創作	台灣人文風俗創作作品-構圖
	15	單元二:有機物件構成-風景加靜物創作	台灣人文風俗創作作品-繪製
	16	單元二:有機物件構成-風景加靜物創作	台灣人文風俗創作作品-繪製
	17	單元二:有機物件構成-風景加靜物創作	台灣人文風俗創作作品-繪製
	18	單元二:有機物件構成-風景加靜物創作	台灣人文風俗創作作品-繪製與完成
	19	術科模擬會考:	1. 練習物體(幾何形體)形體繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習
	20	術科模擬會考檢討	術科模擬會考檢討與反思
	21	期末總檢討與欣賞:檢視單元一及單元二二的學習成果	1. 作品實作 2. 作品分享
學習評量		1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像捉影進階		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	了解素描的基本知識與技巧、功能與媒材特性。 1. 人物五官認識、觀察與透視了解 2. 五官速寫 3. 人物肢體認識、觀察與了解 4. 肢體速寫			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一：話我畫我-我的五官	1. 人物五官認識、觀察與了解 2. 五官速寫	
	2	單元一：話我畫我-我的五官	五官速寫實作	

	3	單元一：話我畫我-我的肢體	1. 人物肢體認識、觀察與了解 2. 肢體速寫
	4	單元一：話我畫我-我的肢體	肢體速寫實作
	5	單元一：話我畫我-我的肢體	肢體速寫實作
	6	單元一：話我畫我-完整一個我	1. 自畫像-五官+肢體觀察與練習 2. 自畫像-綜合練習
	7	單元一：話我畫我-完整一個我	自畫像-綜合練習
	8	單元一：話我畫我-完整一個我	自畫像-綜合練習
	9	單元一：話我畫我-完整一個我	自畫像-綜合練習
	10	期中檢討與欣賞：檢視單元一學習成果	1. 作品實作 2. 作品分享
	11	校外展演參觀	瞭解各式媒體探知藝術發展趨勢。
	12	單元二：風景造形觀察-植物表現	1. 樹葉表現練習 2. 花卉寫生練習 3. 樹木速寫練習
	13	單元二：風景造形觀察-植物表現	1. 樹葉表現練習 2. 花卉寫生練習 3. 樹木速寫練習
	14	單元二：風景造形觀察-植物表現	1. 樹葉表現練習 2. 花卉寫生練習 3. 樹木速寫練習
	15	單元二：風景造形觀察-巷弄街道	1. 遠近細節與明暗表現練習 2. 前後明暗對比配置練習
	16	單元二：風景造形觀察-巷弄街道	1. 遠近細節與明暗表現練習 2. 前後明暗對比配置練習
	17	單元二：風景造形觀察-巷弄街道	1. 遠近細節與明暗表現練習 2. 前後明暗對比配置練習
	18	單元二：風景造形觀察-巷弄街道	1. 遠近細節與明暗表現練習 2. 前後明暗對比配置練習
	19	術科模擬會考	1. 練習物體(幾何形體)及靜物(水果)繪畫方法 2. 構圖能力及物體基本明暗對比表現練習
	20	術科模擬會考檢討	術科模擬會考檢討與反思
	21	期末總檢討與欣賞：檢視單元一及單元二二的學習成果	1. 作品實作 2. 作品分享
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪創作進階		
	英文名稱	Water Colors		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能觀察與欣賞自然界的色彩及取景。 2. 能臨摹名家作品學習水份運用與色彩濃淡之變化。 3. 能運用水彩表現風景之造型、顏色、透視與空間。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一： 風景造形觀察-名畫欣賞與討論	1. 風景名畫欣賞 2. 了解風景構圖與特色	
	2	單元一： 風景造形觀察-名畫欣賞與討論	1. 風景名畫欣賞 2. 了解風景構圖與特色	
	3	單元一： 風景造形觀察-遠山重疊	1. 理解透視原理 2. 了解空氣遠近法與空間營造	
	4	單元一： 風景造形觀察-植物表現	1. 樹的姿態 2. 樹叢的樣貌	
	5	單元一： 風景造形觀察-綜合表現	遠山+植物綜合作品	
	6	單元一： 風景造形觀察-海岸奇石	1. 山石、石頭肌理 2. 海面筆觸方向	
	7	單元一： 風景造形觀察-河谷溪流	1. 山谷村落、小橋流水遠處建築點景表現 2. 畫面重點明暗配置	
	8	單元一： 風景造形觀察-巷弄街道	1. 遠近細節表現 2. 前後明暗對比配置	
	9	單元一： 風景造形觀察-巷弄街道	1. 遠近細節表現 2. 前後明暗對比配置	
	10	期中檢討與欣賞：	期中檢討與欣賞	
	11	校外展演參觀	校外展演參觀	
	12	單元二： 有機物件構成-校園花葉寫生	1. 校園花葉寫生 2. 觀察不同植物特徵	
	13	單元二： 有機物件構成-校園磚牆寫生	1. 校園圍牆寫生 2. 運用特殊技法表現肌理 3. 小花植物點景	
	14	單元二： 有機物件構成-樹林步道	1. 校園樹木步道寫生 2. 垂直立面筆觸方向 3. 地面光影透氣感	

	15	單元二： 有機物件構成-綜合練習	綜合樹木花葉光影空間步道表現
	16	單元二： 有機物件構成-校園建築寫生	1. 貨櫃屋建築表現 2. 房屋基本透視表現
	17	單元二： 有機物件構成-風景遠近空間表現	遠山、建築、樹木的前後表現
	18	單元二： 有機物件構成-人物點景表現	1. 不同遠近風景人物細節表現 2. 人物動作的速寫捕捉
	19	術科模擬會考：	術科模擬會考
	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	期末檢討與欣賞：	期末檢討與欣賞
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>45</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>55</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪創作進階		
	英文名稱	Water Colors		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能觀察與欣賞人物繪畫之色彩與取景。 2. 能臨摹名家作品學習水份運用與色彩濃淡之變化。 3. 能運用水彩表現自己或人物之造型、表情、動作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一： 五官肢體人物-名畫裝扮	1. 人物肖像畫歷史淵源討論 2. 任務分組	
	2	單元一： 五官肢體人物-名畫角色扮演	1. 分組拍攝知名自畫像 2. 觀察名畫的構圖及色彩	
	3	單元一： 五官肢體人物-欣賞知名藝術家的自畫像	1. 透過講述了解西方自畫像的發展歷史 2. 透過分組討論探討自畫像產出的意義。 3. 理解不同觀點的自畫像的表現特色。	
	4	單元一： 五官肢體人物-我的五官	1. 透過面相學，引導學生觀察臉部的結構五官構成與比例。 2. 能說明自己的五官特色。 3. 能分享觀察心得並且欣賞他人的觀點。	

5	單元一： 五官肢體人物-我的 五官	1. 透過面相學，引導學生觀察臉部的結構五官構成與比例。 2. 能說明自己的五官特色。 3. 能分享觀察心得並且欣賞他人的觀點。
6	單元一： 五官肢體人物-我的 形狀	1. 能夠透過自己或他人找出自己的人格特質。 2. 能透過人格特質找到對應自己的形狀與線條筆觸（點、線、面）。 3. 能夠用不同線條筆畫粗細變化，來描繪自己的輪廓，表現內在的形狀。
7	情緒調色盤	1. 能夠解讀不同色彩感受。 2. 能夠說明配色組合所傳達的情緒感覺。 3. 能夠透過水分的乾濕變化，去操控色彩的三元素來表達自己的心情。
8	單元一： 五官肢體人物-我眼 中的自己	1. 了解自我多個面向 2. 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 3. 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。
9	單元一： 五官肢體人物-我眼 中的自己	1. 了解自我多個面向 2. 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 3. 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。
10	期中檢討與欣賞：	期中檢討與欣賞
11	校外展演參觀	校外展演參觀
12	單元二： 有機物件構成西畫 製作-討論與構圖 (一)	1. 人物主題創作討論 2. 名畫構圖解析
13	單元二： 有機物件構成西畫 製作-討論與構圖 (二)	1. 人物主題創作討論 2. 構圖草圖研究
14	單元二： 有機物件構成西畫 製作-創作打稿	1. 人物主題創作打稿 2. 打稿秘訣
15	單元二： 有機物件構成西畫 製作-創作打稿講評	1. 針對全班進度討論 2. 人物主題創作打稿
16	單元二： 有機物件構成西畫 製作-人物主題上色 (一)	1. 整體主題氣氛營造 2. 冷暖顏色面積比例 3. 作品製作
17	單元二： 有機物件構成西畫 製作-人物主題上色 (二)	1. 前後空間表現 2. 重點細節配置 3. 作品製作
18	單元二： 有機物件構成西畫 製作-作品檢討	1. 針對全班進度討論 2. 主題創作 3. 作品製作
19	術科模擬會考：	術科模擬會考

	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	期末檢討與欣賞：	期末檢討與欣賞
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>45</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>55</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	翰墨情懷進階		
	英文名稱	Ink Wash Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	物件單體基本練習，風景造形觀察(竹崎之美)。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:優游字在	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的東方傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習東方傳統工藝在現代的發展。	
	2	書法進階	認識書法基本點、線、空間等構成	
	3	書法進階	認識書法基本點、線、空間等構成	
	4	書法進階	認識書法基本點、線、空間等構成	
	5	特殊技法	以特殊技法表現抽象與具象造型	
	6	特殊技法	以特殊技法表現抽象與具象造型	
	7	水墨蔬果	觀察蔬果的造型與基本構成原理	
	8	水墨蔬果	觀察蔬果的造型與基本構成原理	
	9	水墨蔬果	表現物體造型的要素，比例、透視、色彩	
	10	期中檢討與欣賞	從作品中評論其中的基礎美學重點	
	11	校外展演參觀	欣賞多元方式的展演並分享心得	
	12	水墨樹型進階表現	樹與景物結合 色彩與技法的表現	
	13	水墨樹型進階表現	樹與景物結合 色彩與技法的表現	
	14	竹崎之美山景水墨山石技法表現	山石筆法與綜合運用	
	15	竹崎之美山景水墨山石技法表現	山石筆法與綜合運用	
	16	竹崎之美水墨瀑布、流水、雲煙表現	雲煙、瀑布等技法表現	
17	水墨作品欣賞	當代水墨作品欣賞		

	18	春節寫春聯活動	了解書寫春聯的方式與字體的運用
	19	術科模擬考前練習	以多元媒材進行思考與測驗
	20	術科模擬會考	以多元媒材進行思考與測驗
	21	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討、學期總檢討
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	翰墨情懷進階		
	英文名稱	Ink Wash Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	五官肢體人物，四開水墨綜合創作。學生認識創作中造型元素、形式之間關係，並規劃藝術創作的過程與思維。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:水墨畫的趣味	1. 理解水墨觀看模式，散點透視。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 3. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	
	2	暖身:水墨畫的趣味	1. 理解水墨觀看模式，散點透視。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 3. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	
	3	寫意花卉與昆蟲筆法	花卉與昆蟲的結構、色彩與筆法的運用	
	4	花卉雙鉤填彩	雙鉤的線條與填色的層次介紹	
	5	花卉與昆蟲寫生	透過花卉寫生觀察物體形體、色彩與技法表現	
	6	鳥類結構與筆法	水墨畫鳥類的造型與筆法介紹	
	7	鳥類結構與筆法	水墨畫鳥類的造型與筆法介紹	
	8	水墨動物結構與筆法	水墨動物作品欣賞 認識動物造型與筆法	
	9	水墨動物結構與筆法	水墨動物作品欣賞 認識動物造型與筆法	
	10	期中檢討與欣賞	多元方式展現、分享作品的內容與形式	
	11	水墨人物點景運用	點景人物的姿態線條、色彩的介紹	
	12	水墨人像全身	人像的觀察和造型的掌握	
	13	水墨人像半身	人像的觀察和造型的掌握	
	14	水墨人物創作	對於社會議題與人文關懷進行創作	
	15	水墨人物創作	對於社會議題與人文關懷進行創作	

	16	水墨人物創作	對於社會議題與人文關懷進行創作
	17	水墨人物創作	對於社會議題與人文關懷進行創作
	18	術科模擬考前練習	以多元媒材進行思考與測驗
	19	術科模擬考	以多元媒材進行思考與測驗
	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	期末欣賞與檢討	作品的分享與討論
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

三、九年級

課程名稱	中文名稱	圖像捉影應用		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	透過課程設計能瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並能利用媒材特性進行藝術創意表現的實驗，對於當代議題創作與人文關懷的關係進行思辨與省思。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:藝術廣角鏡	會使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意及造型等藝術相關知識的理解。	
	2	暖身:藝術廣角鏡	會使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意及造型等藝術相關知識的理解。	
	3	單元一:圖像組合應用-靜物構成	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。	
	4	單元一:圖像組合應用-結構與空間練習	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。	
	5	單元一:圖像組合應用-日常	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。	
	6	單元一:圖像組合應用-庭院角落	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。	
	7	單元一:圖像組合應用-裁縫用模特兒與工具	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。	
	8	單元一:圖像組合應用-打翻花瓶的貓	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。	
	9	單元一:圖像組合應用-打翻花瓶的貓	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。	
	10	期中檢討與欣賞:檢視單元一的學習成	可以運用藝術的手法來記錄學習與創作活動的歷程並呈現成果多元的規劃與執行。	

		果	
	11	校外展演參觀	可以運用藝術的手法來記錄學習與創作活動的歷程並呈現成果多元的規劃與執行。
	12	單元二:描繪、時間、節奏-取捨	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。
	13	單元二:描繪、時間、節奏-休閒時光	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。
	14	單元二:描繪、時間、節奏-桌上的靜物	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。
	15	單元二:描繪、時間、節奏-假日勞作	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。
	16	單元二:描繪、時間、節奏-雞蛋靜物	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。
	17	單元二:描繪、時間、節奏-靜物圖片組合	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。
	18	單元二:描繪、時間、節奏-不鏽鋼水壺靜物	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。
	19	術科模擬會考:有水果與瓷瓶的靜物	能理解藝術作品造型元素、形式等關係:含肌理、質感、與色彩等,並熟悉創作的技法與過程。
	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	檢討與欣賞:檢視單元一級單元二的學習成果	可以運用藝術的手法來記錄學習與創作活動的歷程並呈現成果多元的規劃與執行。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像捉影應用		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	透過課程設計能瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並能利用媒材特性進行藝術創意表現的實驗，對於當代議題創作與人文關懷的關係進行思辨與省思。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一：素描主題應用-靜物一組	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。	
	2	單元一：素描主題應用-靜物一組	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。	

	3	單元一：素描主題應用-圖片組合	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	4	單元一：素描主題應用-圖片組合	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	5	單元一：素描主題應用-圖片組合	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	6	單元一：素描主題應用-圖片組合	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	7	單元一：素描主題應用-風景組合	能理解藝術作品風景元素、形式等關係：含光線、景物、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	8	單元一：素描主題應用-風景組合	能理解藝術作品風景元素、形式等關係：含光線、景物、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	9	單元一：素描主題應用-光影進行曲	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	10	單元一：素描主題應用-光影進行曲	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	11	單元一：素描主題應用-靜物一組	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	12	單元一：素描主題應用-靜物一組	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	13	單元一：素描主題應用-幻想之美	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	14	單元一：素描主題應用-幻想之美	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	15	單元一：素描主題應用-奇幻動物	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	16	單元一：素描主題應用-奇幻動物	能理解藝術作品造型元素、形式等關係：含肌理、質感、與色彩等，並熟悉創作的技法與過程。
	17	成果總評	學期成果總評
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪創作應用		
	英文名稱	Water Colors		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	運用水彩描繪完整靜物組合作品，示範作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一： 圖像組合應用	書本/水果構成 運用水彩描繪完整靜物組合作品	

	2	單元一： 圖像組合應用	水果/玻璃靜物構成 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	3	單元一： 圖像組合應用	水果/金屬/玻璃構成 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	4	單元一： 圖像組合應用	吹風機/瓶子/水果靜物構成 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	5	單元一： 圖像組合應用	玻璃瓶/枯木靜物構成 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	6	單元一： 圖像組合應用	綜合靜物氣氛構成(一)
	7	單元一： 圖像組合應用	綜合靜物氣氛構成(二)
	8	單元一： 圖像組合應用	綜合靜物氣氛構成(三)
	9	單元一： 圖像組合應用	綜合靜物氣氛構成(四)
	10	期中檢討與欣賞：	期中檢討與欣賞
	11	校外展演參觀	校外展演參觀
	12	單元二： 描繪、時間、節奏	石膏頭像+靜物 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	13	單元二： 描繪、時間、節奏	石膏頭像+靜物 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	14	單元二： 描繪、時間、節奏	石膏頭像+靜物 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	15	單元二： 描繪、時間、節奏	植物+靜物
	16	單元二： 描繪、時間、節奏	動物+靜物 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	17	單元二： 描繪、時間、節奏	綜合靜物氣氛構成(一)
	18	單元二： 描繪、時間、節奏	綜合靜物氣氛構成(二)
	19	術科模擬會考：	術科模擬會考
	20	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
	21	期末檢討與欣賞：	期末檢討與欣賞
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>45</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>55</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪創作應用
	英文名稱	Water Colors

授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	運用水彩描繪完整靜物組合作品，示範作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一： 水彩主題測驗-木頭	1. 木頭水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	2	單元一： 水彩主題測驗-木頭	1. 木頭水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	3	單元一： 水彩主題測驗-玻璃	1. 玻璃水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	4	單元一： 水彩主題測驗-玻璃	1. 玻璃水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	5	單元二： 水彩主題-金屬	1. 金屬水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	6	單元二： 水彩主題-金屬	1. 金屬水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	7	單元一： 水彩主題-布偶	1. 布偶水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	8	單元一： 水彩主題-布偶	1. 布偶水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	9	單元一： 水彩主題-石膏像	1. 石膏像主題靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	10	單元一： 水彩主題-石膏像	1. 石膏像主題靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	11	單元一： 水彩主題-碗盤水果	1. 碗盤水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	12	單元一： 水彩主題-碗盤水果	1. 碗盤水果靜物 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	13	單元一： 水彩主題-海景	1. 海景描繪臨摹 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	14	單元一： 水彩主題-海景	1. 海景描繪創作 2. 構圖組合能力 3. 運用水彩描繪完整靜物組合作品
	15	單元二：校園寫生	1. 校園風景寫生

			2. 風景的構圖組合能力 3. 戶外風景色彩運用
	16	單元二：校園寫生	1. 校園風景寫生 2. 風景的構圖組合能力 3. 戶外風景色彩運用
	17	成果總評	學期成果總評
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>45</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>55</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	翰墨情懷應用		
	英文名稱	Ink Wash Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	水墨創作的氛圍處理，畫面構圖及色彩運用表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	書藝之美(1) 唐詩兩首	唐楷讀書寫練習體驗線條優美變化與字體結構掌握要點	
	2	書藝之美(2) 唐詩兩首	唐楷讀書寫練習體驗線條優美變化與字體結構掌握要點	
	3	水墨創作-城市寫生	房子與街景的透視 街景照片組合練習	
	4	水墨創作-城市寫生	房子與街景的透視 街景照片組合練習	
	5	水墨創作-城市寫生 (夜景)	夜景創作的氛圍處理 畫面構圖及色彩運用表現	
	6	水墨創作-樹林野趣	樹林的筆墨變化 點景與焦點的構圖練習	
	7	水墨創作-樹林野趣	樹林的筆墨變化 點景與焦點的構圖練習	
	8	水墨創作-樹林野趣	樹林的筆墨變化 點景與焦點的構圖練習	
	9	期中檢討與欣賞	期中檢討與欣賞	
	10	水墨創作-古蹟之美	鑑賞古蹟之美感與特色 建築物、老屋等繪畫技法	
	11	水墨創作-古蹟之美	鑑賞古蹟之美感與特色 建築物、老屋等繪畫技法	
	12	水墨創作-港口印象	漁船與海面的構圖和透視關係 墨與色彩的練習	
	13	水墨創作-港口印象	漁船與海面的構圖和透視關係 墨與色彩的練習	

	14	水墨創作-山居歲月	山石皴法綜合運用 墨與色彩的練習
	15	水墨創作-山居歲月	山石皴法綜合運用 墨與色彩的練習
	16	水墨創作-靜物表現	靜物的明暗表現 墨與色彩的練習
	17	水墨創作-靜物表現	靜物的明暗表現 墨與色彩的練習
	18	水墨創作-人文與工藝	以人物為主題，關懷社會人文、工藝的連結 人物墨與色彩的練習
	19	水墨創作-人文與工藝	以人物為主題，關懷社會人文、工藝的連結 人物墨與色彩的練習
	20	術科模擬會考	以多元媒材進行思考與測驗
	21	術科模擬考檢討	術科模擬考評圖檢討
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	翰墨情懷應用		
	英文名稱	Ink Wash Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	水墨創作的氛圍處理，畫面構圖及色彩運用表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	書藝之美(1) 唐詩兩首	欣賞當代書法表現形式 書法創作構思和實踐	
	2	書藝之美(1) 唐詩兩首	欣賞當代書法表現形式 書法創作構思和實踐	
	3	水墨創作-野柳踏奇	風景區特色岩石技法表現	
	4	水墨創作-野柳踏奇	風景區特色岩石技法表現	
	5	水墨創作-野柳踏奇	風景區特色岩石技法表現	
	6	水墨創作-靈禽野趣	鳥類的色彩與墨色的層次與筆法表現	
	7	水墨創作-靈禽野趣	鳥類的色彩與墨色的層次與筆法表現	
	8	水墨創作-靈禽野趣	鳥類的色彩與墨色的層次與筆法表現	
	9	期中檢討與欣賞	作品檢討與分享創作內容和過程	
	10	水墨創作-故事滿人間	人物畫創作練習 重視人物的姿體與景色的融合	
	11	水墨創作-故事滿人	人物畫創作練習	

		間	重視人物的姿體與景色的融合
	12	校外展演參觀	欣賞多元方式的展演並分享心得
	13	水墨創作-校園寫生	校園水墨寫生，重視觀察與描繪
	14	水墨創作-校園寫生	校園水墨寫生，重視觀察與描繪
	15	水墨創作-靜物寫生	靜物練習 重視多樣質感的觀察描寫
	16	水墨創作-靜物寫生	靜物練習 重視多樣質感的觀察描寫
	17	成果總評	學期成果總評
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

四、校訂課程七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	專題學習1		
	英文名稱	Printing Making		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	四種版種與版材-凸版、凹版、平版、孔版之基礎概念的知識與概念，創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一：版畫基本概念	1. 認識四種版種即版材-凸版、凹版、平版、孔版之基礎概念。 2. 認識四種版種如何製版及印製的流程。 3. 四種版種的作品欣賞。	
	2	單元一：版畫凸版實作-構圖	攝影版畫畫面與討論構圖	
	3	單元一：版畫凸版實作-構圖	1. 構圖內容及題材確認 2. 電腦修圖 3. 轉印在凸版上	
	4	單元一： 版畫凸版實作-刻版	1. 認識V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法 2. 刻版實作	
	5	單元一： 版畫凸版實作-刻版	刻版實作	
	6	單元一： 版畫凸版實作-印製	1. 刻版印製 2. 兩色印製	
	7	單元一： 版畫凸版實作-印製	1. 刻版印製 2. 兩色印製	
	8	單元二：五色版畫凸	版畫畫面與討論構圖	

		版實作-構圖	1. 構圖內容及題材確認 2. 電腦修圖 3. 轉印在凸版上 4. 五色構圖安排
	9	單元二:五色版畫凸版實作-構圖	1. 構圖內容及題材確認 2. 電腦修圖 3. 轉印在凸版上
	10	單元二:五色版畫凸版實作-刻版	1. 認識V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法 2. 刻版實作
	11	單元二:五色版畫凸版實作-刻版	1. 認識V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法 2. 刻版實作
	12	單元二:五色版畫凸版實作-印製	1. 刻版印製 2. 五色印製實作
	13	單元二:五色版畫凸版實作-印製	1. 刻版印製 2. 五色印製實作
	14	單元二:五色版畫凸版實作-刻版	1. 刻版實作 2. 五色的套色安排與實作 3. 使用V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法
	15	單元二:五色版畫凸版實作-刻版	1. 刻版實作 2. 五色的套色安排與實作 3. 使用V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法
	16	單元二:五色版畫凸版實作-印製	1. 油墨的調配與配色 2. 五色的套色安排與印製 3. 壓印機的使用
	17	單元二:五色版畫凸版實作-印製	1. 油墨的調配與配色 2. 五色的套色安排與印製 3. 壓印機的使用
	18	單元二:五色版畫凸版實作-刻版	1. 刻版實作 2. 五色的套色安排與實作 3. 使用V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法刻版印製
	19	單元二:五色版畫凸版實作-刻版	1. 刻版實作 2. 五色的套色安排與實作 3. 使用V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法刻版印製
	20	單元二:五色版畫凸版實作-印製	1. 油墨的調配與配色 2. 五色的套色安排與印製 3. 壓印機的使用
	21	單元二:五色版畫凸版實作-印製	1. 油墨的調配與配色 2. 五色的套色安排與印製 3. 壓印機的使用
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	專題學習2		
	英文名稱	Design		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 了解平面設計的原理和構成形式 2. 運用多元媒材進行議題思考、符號學運用及設計創作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一:平面設計認識	1. 從生活中的平面設計相關作品做引導 2. 平面設計原理原則及構成形式介紹	
	2	單元一:平面設計認識	1. 平面設計圖象文字的結合與運用 2. 構圖、排版、象徵符號及其如何傳達意涵	
	3	單元二:平面設計應用與探討	平面設計原理原則及相關應用探討(一):學生小組討論	
	4	單元二:平面設計應用與探討	平面設計原理原則及相關應用探討(二):學生小組討論	
	5	單元三:平面設計製作(一)	1. 蒐集資料、擬定主題、構圖、排版、符號運用2. 草圖設計	
	6	單元三:平面設計製作(一)	1. 表現形式與媒材討論 2. 草圖設計	
	7	單元三:平面設計製作(一)	1. 象徵性符號轉化及多元媒材應用與組合 2. 草圖設計	
	8	單元三:平面設計製作(一)	綜合練習，實作課程	
	9	單元三:平面設計製作(一)	綜合練習，實作課程	
	10	單元三:平面設計製作(一)	創作發表	
	11	校外展演參觀	藝術展演活動	

	12	期中檢討與欣賞：	同儕作品欣賞與檢討拍照記錄
	13	單元四：平面設計融入議題討論	1. 平面設計作品欣賞與議題討論(一) 2. 融入各項議題，如：人權、性別平等、環境、生命教育等議題，相關平面設計的資料蒐集及表現形式之討論
	14	單元四：平面設計融入議題討論	1. 平面設計作品欣賞與議題討論(二) 2. 融入各項議題，如：人權、性別平等、環境、生命教育等議題，相關平面設計的資料蒐集及表現形式之討論
	15	單元五：平面設計製作(二)	1. 以各項議題進行對開尺寸平面設計創作：擬定主題 2. 嘗試運用多元形式媒材呈現主題
	16	單元五：平面設計製作(二)	對開尺寸平面設計創作
	17	單元五：平面設計製作(二)	對開尺寸平面設計創作
	18	單元五：平面設計製作(二)	對開尺寸平面設計創作
	19	單元五：平面設計製作(二)	對開尺寸平面設計創作
	20	單元五：平面設計製作(二)	創作歷程及作品分享
	21	期末檢討與欣賞：	教師與同儕回饋、拍照記錄
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術鑑賞		
	英文名稱	Art Criticism		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。			

2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	暖身:咱ㄟ所在. 彼ㄟ時代	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
	2	暖身:咱ㄟ所在. 彼ㄟ時代	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
	3	單元一：藝術賞析	臨摹藝術家作品 鑑賞四步驟
	4	單元一：藝術賞析	藝術鑑賞:名畫賞析
	5	單元一：藝術賞析	藝術家名畫主題介紹與賞析
	6	單元一：藝術賞析	認識藝術家作品脈絡
	7	單元一：藝術賞析	合作學習與分組報告藝術家作品
	8	單元一：藝術賞析	藝術家主題創作
	9	單元一：藝術賞析	藝術家主題創作
	10	單元一：藝術賞析	藝術家主題創作
	11	期中檢討與欣賞	作品欣賞與檢討拍照記錄
	12	校外展演參觀	由各式媒體探知藝術發展趨勢
	13	單元二：藝術場館介紹	展場規劃與討論。
	14	單元二：導覽小尖兵佈展撤展	主題展覽動線與掛圖位置規劃討論:佈展教學，燈光調整，水平儀、掛繩使用。
	15	單元二：導覽小尖兵佈展撤展	導覽姿體動態與音量訓練。說故事節奏與走位安排。
	16	單元二：導覽小尖兵佈展撤展	運用作品實際佈展
	17	單元二：導覽小尖兵佈展撤展	分組導覽實際操演
	18	單元二：導覽小尖兵佈展撤展	分組導覽實際操演
	19	術科模擬會考	了解繪畫與設計的創作與表現要領。
	20	術科模擬會考檢討	了解繪畫與設計的創作與表現要領。
	21	期末檢討與欣賞	作品欣賞與檢討拍照記錄

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	專題學習3		
	英文名稱	Creative Expression		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能觀察生活環境當中的公共藝術。 2. 能透過作品理解藝術家的創作理念與精神，涵養個人美學素養。 3. 能反思並關懷我們的生活空間。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:藝術與空間的對話	1. 連結日常環境，包含捷運、車站、廣場等，引導曾看過的公共藝術。 2. 介紹街頭、港口、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 3. 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，引導學生思考對於台灣的情感。 4. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考感受公共藝術的構成元素。	
	2	暖身:藝術與空間的對話	1. 介紹校園、公園等地的公共藝術作品，並說明這可以是與社區居民互動的系列作品。 2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 3. 透過不同類型的公共藝術創作手法，了解當地的人文風情與歷史發展，並喚起學生對周遭環境的反思。	
	3	單元一:校園新藝術	實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園，試著規畫一份校園環境改造企畫書	
	4	單元一:校園新藝術	小組討論與執行:<校園新藝術>設計草圖繪製(設置地點、材質、色彩)	
	5	單元一:校園新藝術	校園新藝術改造計畫	
	6	單元一:校園新藝術	小組作品欣賞與心得分享	
	7	單元二:進擊的漫畫藝術	漫畫人物造型繪製基本概念	
	8	單元二:進擊的漫畫藝術	1. 探索漫畫的圖像魅力:風格變化、造型延伸、表情分類 2. 資料查找	
	9	單元二:進擊的漫畫藝術	漫畫變變變:四開作品創作	

	10	單元二：進擊的漫畫藝術	漫畫變變變：四開作品創作
	11	期中檢討與欣賞	作品欣賞與檢討
	12	單元二：平面設計製作	錯視設計與圖地反轉與設計原理原則
	13	單元二：平面設計製作	平面設計作品賞析
	14	單元二：平面設計製作	資料查找&主題選定
	15	單元二：平面設計製作	構圖配置與色彩計畫
	16	單元二：平面設計製作	媒材整理與組合
	17	單元二：平面設計製作	媒材整理與組合
	18	單元二：平面設計製作	作品完成&成品分享
	19	術科模擬會考	了解繪畫與設計的創作與表現要領。
	20	術科模擬會考檢討	了解繪畫與設計的創作與表現要領。
	21	期末檢討與欣賞	作品欣賞與檢討拍照記錄
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	畢業專題		
	英文名稱	Curating and Exhibition		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	綜合媒材練習與應用，展覽規劃與執行。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身:流行生活俗世繪	1. 介紹普普藝術、塗鴉作品，探索大眾流行與藝術產物的功能和價值。 2. 感受生活中的色彩、圖像、線條造型的魅力。	
	2	暖身:流行生活俗世繪	1. 感受生活中的色彩、圖像、線條造型的魅力。 2. 發揮創意嘗試設計姓名塗鴉字體。(麥克筆或色鉛筆)	
	3	暖身:流行生活俗世繪	作品理念分享與欣賞	
	4	單元一:畢業發想	畢業製作分組與工作分配 進度說明與計畫書填寫	
	5	單元一:畢業構圖	主題媒材選定與構圖	

	6	單元一：畢業構圖	小張構圖調整	
	7	單元一：畢業製作	與美展尺寸等同構圖	
	8	單元一：畢業製作	構圖調整與上色	
	9	單元一：畢業製作	構圖調整與上色	
	10	期中檢討與欣賞：	作品欣賞與檢討拍照記錄	
	11	校外展演參觀	由各式媒體探知藝術發展趨勢	
	12	單元二：綜合媒材創作、立體造型	綜合媒材創作、立體造型作品欣賞 平面拼貼藝術創作 複合媒材藝術發展與賞析	
	13	單元二：畢業發想	影像媒體與攝影	
	14	單元二：畢業發想	主題媒材選定與構圖	
	15	單元二：畢業構圖	綜合媒材創作	
	16	單元二：畢業構圖	綜合媒材創作	
	17	單元二：畢業製作	綜合媒材創作	
	18	單元二：畢業製作	綜合媒材創作	
	19	術科模擬會考：	了解繪畫與設計的創作與表現要領。	
	20	畢業製作評選	畢業製作評選	
	21	畢業製作評選	畢業製作評選	
	學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
		2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註			

課程名稱	中文名稱	畢業專題		
	英文名稱	Curating and Exhibition		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	綜合媒材練習與應用，展覽規畫與執行。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暖身：「冊」畫高手	1. 了解書刊版面編排的要素與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	
	2	暖身：「冊」畫高手	1. 了解書刊版面編排的要素與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。 3. 封面設計練習	
	3	暖身：「冊」畫高手	封面設計練習－創作與分享	

	4	單元一：作品拍攝	1. 進行作品拍照 2. 繪製畫冊封面
	5	單元一：作品拍攝	1. 進行作品拍照 2. 繪製畫冊封面
	6	單元一：作品集編輯與展覽規劃	1. 與校長確定展覽主題 2. 完成作品清冊
	7	單元一：作品集編輯與展覽規劃	討論拍攝及製作畢業影片，策展與規劃
	8	單元一：作品集排版	作品送裱褙及裝框
	9	單元二：作品導覽	分配學生展覽負責工作
	10	單元二：作品導覽	各類宣傳品校稿 (邀請卡、帆布、畫冊完成及粉絲頁宣傳)
	11	單元二：佈展	成果作品集檔案及清冊資料送廠商製作
	12	單元三：展覽實務	1. 安排導覽訓練 2. 拍攝及製作畢業影片
	13	單元三：展覽實務	畢展影片完成，並上傳FB
	14	單元三：展覽實務	國三畢業展佈展：展覽場地空間策畫、布置與燈光照明規劃
	15	單元三：展覽實務	展間實務訓練：作品導覽與賞析
	16	單元三：展覽實務	國三畢業展(導覽、顧展)
	17	單元三：展覽實務	撤展
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

柒、附錄

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

嘉義縣立竹崎高級中學藝術才能班課程發展小組組織要點

本校藝術才能美術班（以下簡稱美術班）經營方向係依美術才能優異與興趣學生之學習需求進行規劃，透過優良師資之專業教學，提升藝術專長與創意思考能力，兼重品德陶冶及生活教育，以培育專業藝術教育所需之基礎人才。

一、依據

- 1、藝術教育法
- 2、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

二、組織成員：

本小組置委員由校長（兼任召集人）、各處室主管、專責處室主管（兼任執行秘書）及組長或行政人員、美術班導師、藝術專長課程教師代表、美術班家長代表、學生代表等組成之，並延聘美術類專家學者擔任諮詢。單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

委員組成方式如下：



藝術才能班美術班課程發展工作小組組織工作事項：

小組職務	職 稱	姓 名	工作事項
召集人	校長	蘇淵源	統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。
執行秘書	輔導主任	楊智喬	負責美術班學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調執行及督導美術班相關業務。
委員	校長秘書	洪彰懋	協助校長統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。
委員	教務主任	陳琬婷	負責美術班一般課程規畫、排課及教學研究與評量及協助美術班相關業務。
委員	學務主任	林幸生	負責實施生活輔導、團體活動等有關學生活動事宜，並提供各單位美術或創作競賽資訊。
委員	總務主任	陳志龍	提供校內適合場所為美術班教室。協助美術班內各項設施規劃及採購。美術班設備及財產之登記及報銷。協助經費核銷等事宜。

委員	人事主任	潘柏旭	提供美術班教師進修、訊息機會。鼓勵或表揚表現優異之美術班老師。
委員	會計主任	侯佳芳	協助概算編列。確實專款專用、協助經費核銷等事宜。
委員	圖書館主任	胡柏舟	負責美術相關書籍、雜誌採購，並提供各單位美術或創作書籍或活動資訊。
委員	資料組長	謝欣耘	負責美術班學生甄選、學習輔導、升學輔導等籌辦事宜。
委員	藝術才能組長	夏鏡琇	負責有關課程設計及排課、教學研究與實施、教材編選、學習輔導與評量、演講參觀、戶外教學等籌辦事宜。
委員	藝術領招專長教師	劉安健	負責美術班課程規畫、排課及教學研究與評量及協助。依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	黃議萱	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	黃郁雯	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	翁禎源	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	王建凱	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	董世歆	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	李筠思	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	沈正一	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	專長教師	鍾綺文	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」之學習目標。
委員	導師	陳茵茹	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。
委員	導師	許家蓁	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。
委員	導師	林怡君	負責學生生活輔導及生涯輔導事項。
委員	幹事	廖茂淵	協助美術班各項活動執行。
委員	家長代表	涂玉茹	依據學習階段與學校地方特色，針對專長課程之安排設計、教材內容、評量方式，提供建議。
諮詢委員	美術教育專家學者	謝其昌	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。

三、任期：本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

四、任務執掌

- 1、掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校美術班本位課程。
- 2、編選美術班專業領域相關教材。
- 3、審查特殊優秀美術班學生個別輔導方案。

- 4、研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 5、實施美術班課程評鑑及訪視輔導。
- 6、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。
- 7、教師社群成長與發展。

五、開會

- 1、本會由校長召集或執行秘書輔導主任召集之。
- 2、本會每學期至少舉行 1 次會議，每學期各 4 次為原則，唯必要時得召開臨時會議。
- 3、每學年會議必須提出下學年度美術班三年總體課程計畫，再提學校課程發展委員會審查。
- 4、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

六、行政工作：本會之行政工作由輔導處主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

七、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

嘉義縣立竹崎高級中學113學年第2學期藝術才能班課程發展小組-國中部 第4次會議紀錄

1. 時間：114年6月11日8:10
2. 地點：咖啡屋
3. 紀錄：黃郁雯
4. 主席：蘇淵源校長
5. 出席人員：如簽到簿
6. 上次會議追蹤與執行情形：

編號	案由	會議決議	執行情形	執行決議
1.	國三成果展相關事宜	照案通過。	展覽圓滿結束。	■除管 □持續追蹤
2.	113夏日樂學計畫	照案通過。	營隊上課日期：7/7~7/25共三週，國一新生報到時已發給家長同意書、待正式報到繳回回條統計人數。	□除管 ■持續追蹤
3.	114中區美術班聯合術科測驗	照案通過。	6/6(五)-6/12(四)聯合分發線上報名+寄件(*302共8位學生報名參加分發)。 6/23(一)-6/27(五)志願選填+寄件。	□除管 ■持續追蹤
4.	美術班暑輔課程規劃	照案通過	課程日期:7/7~7/31共四週，目前規劃：國一新生~國三素描*2、水彩*2、水墨*2。	□除管 ■持續追蹤
5.	學生術科專業科目評量呈現方式	照案通過	雲端資料夾已新增「課堂照片」區，再麻煩術科老師們協助於每學期期末提供4-6張照片供訪視評鑑使用。	□除管 ■持續追蹤
6.	114學年美術班配合學生美術比賽，作品指導相關事宜	照案通過	各類參賽作品再煩請任課教師於課堂指導進行	□除管 ■持續追蹤

7. 工作報告：

- 7.1. 學校為推動藝術才能班發展，依據《藝術教育法》及相關規定，應訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經學校校務會議通過後，據以成立學校藝術才能班課程發展小組。
- 7.2. 依據110年6月28日府教學特字第1100146985號函，藝術才能班外聘教師鐘點費所需經費由各校相關人事費項下支應，並依「公立中小學兼任及代課教師

鐘點費支給基準表」藝術才能班外聘兼任教師支給數額下限。

- 7.3. 2/19、3/12、5/14、6/11分別招開4次美術班課程發展小組會議，討論美術班課程教學等相關事宜。
- 7.4. 本學期國高中小畫室上課時間為禮拜一及禮拜三兩班(段考當週停課)，上課時間：17:30-20:30，地點：陶藝教室/西畫教室。授課師：週一班:正一師、週三班:鏡琇師/筠思師。
- 7.5. 美術班升學&活動：
- 7.5.1. 5/21-5/28國三美術班畢業展暨開幕茶會，活動順利結束。
- 7.5.2. 6/10(二) 國高中美術班術科模擬考，感謝輔導處同仁及導師協助當天及事前準備工作，順利完成。
- 7.5.3. 6/13(五) 謝教授入校評分完成，煩請術科老師們於**6/17(二)**前完成模擬考各科評分，以利後續成績統整事宜。
- 7.5.4. 5/30-6/15奉天宮竹崎高中美術班聯展，感謝智喬主任、鏡琇組長、尚儒師、安捷師、美術班教師，帶領高一義及高二義同學協助事前佈展與開幕活動。
- 7.6. 114中區高中美術班聯合術科測驗相關日程：
- 5/6(二) 成績公告
 - 5/21(三) 寄發鑑定結果通知單暨線上查詢
 - 6/6(五)-6/12(四) 聯合分發線上報名及郵寄繳件
 - 6/23(一)-6/27(五) 甄選入學聯合分發志願選填暨郵寄繳件
 - 7/8(二) 聯合分發放榜
 - 7/9(三) 報到
 - 7/23(三) 續招現場報名(暫定)
 - 7/25(五) 續招管道二測驗日期(暫定)
 - 7/29(二) 續招放榜(暫定)
 - 7/30(三) 續招報到(暫定)
- 7.7. 本學期藝文中心展覽，歡迎全校師生蒞臨參觀。展覽如下：
- 6/9-6/13 高二義 劉予樂個展
 - 6/17-6/23 高二義 柯呈穎個展
 - 6月底 (校友)茂彬、薰葶聯展
 - 7月初 高三義 蔡安妍個展
 - 7月中 高三義 李亦瑤
 - 9月初 高三義 蔡沛鈺
 - 9月中 高三義 陳妍希

- 9月底 高三義 黃子東
- 10月初 高三義 余秉澄
- 10月中 高三義 趙嶸峰

- 7.8. 美術班粉絲頁請老師們一同管理更新，感謝大家的協助。
- 7.9. 若課堂需要平板，請教師借用鑰匙並登記，平板觸控筆請教師借用時確認是否有觸控筆並核對編號是否正確。
- 7.10. 美術班術科專科教室(含冷氣卡使用)，再請老師們離開前幫忙留意冷氣、電腦、電燈、門窗是否已關閉，如學生需借鑰匙使用術科場地(含藝文中心)或設備，請務必取得辦公室老師同意再拿取，勿直接取用。
- 7.11. 賈宓藝文中心場地使用、冷氣卡、鑰匙借用相關規則，即日起已開始實施，布展前請向藝才組詢問細則。(冷氣卡、鑰匙務必當天歸還)

8. 提案討論：

8.1. 案由一、114學年度國中部藝術才能美術班課程計畫，請討論。

- 8.1.1. 說明：課程計畫如附件。
- 8.1.2. 決議：照案通過。

8.2. 案由一、114學年度國中部校外教學事宜，請討論。

- 8.2.1. 說明：
1. 請老師們提出不錯的參訪地點，可納入下學期規劃之建議，謝謝。
 2. 國高中部並行安排是否可行？
- 8.2.2. 決議：若下學年期初各藝文場館有不錯的展覽活動，國高中部可提早進行規畫行程一同參訪

8.3. 案由二、2026台灣燈會在嘉義花燈製作研習活動，請討論。

- 8.3.1. 說明：
1. 研習日期：7/7(一)-7/11(五)整天，地點：三和國小活動中心，詳細流程請參考下圖。
 2. 研習報名教師：智喬主任、鏡琇組長、安健師、議萱師、郁雯師、筠思師，採輪班方式（擇無暑輔課務時段）參加研習。

天數	日期	時 間	課 程 內 容	講師/負責人員	備註
第一天	7/7・7/14・ 7/21・ 7/28 (星期一)	07:40-08:00	研習員報到、領取材料包	承辦學校 團隊	
		08:00-08:30	1. 開幕式 2. 台灣花燈簡介與發展現況	縣政府長官 燈藝師	
		08:30-10:10 10:30-12:10	1. 工具與材料的運用與介紹 2. 分組與領取材料 3. 基本製法示範與練習 4. 幾何造型花燈示範與實作	燈藝師與助教	
		13:10-14:50 15:10-16:50	1. 造型花燈的設計與解析 2. 繪製平面圖與設計圖 3. 造型花燈的設計	燈藝師與助教	
第二天	7/8・7/15・ 7/22・ 7/29 (星期二)	08:30-10:10 10:30-12:10	1. 造型花燈設計檢視與觀摩 2. 花燈骨架結構教學與實作	燈藝師與助教	
		13:10-14:50 15:10-16:50	1. 花燈骨架結構教學與實作 2. 分組教學與個別指導		
第三天	7/9・7/16・ 7/23・ 7/30 (星期三)	08:30-10:10 10:30-12:10	1. 花燈骨架結構檢視與指導 2. 分組教學與個別指導	燈藝師與助教	
		13:10-14:50 15:10-16:50	1. 花燈電力配置教學與講解 2. 分組教學與實作		
第四天	7/10・ 7/17・ 7/24・ 7/31 (星期四)	08:30-10:10 10:30-12:10	1. 花燈電力配置教學與講解 2. 分組教學與實作	燈藝師與助教	
		13:10-14:50 15:10-16:50	1. 造型教學與示範 2. 分組教學與實作		
第五天	7/11・ 7/18・ 7/25・ 8/1 (星期五)	08:30-10:10 10:20-12:00	1. 修正分組教學與實作 2. 裝飾材料的介紹與使用	燈藝師與助教	
		13:00-14:40 14:50-16:30 16:30-17:10	1. 修飾花燈作品 2. 花燈作品個別指導 3. 成果發表會：作品觀摩與 講評、結業式座談會	縣政府長官 燈藝師	



3. 預計115年2月前高中部+國中部共繳交3件作品。

4. 是否於114學年度上學期與課程結合？參與花燈製作班級？提請討論。

8.2.2. 決議：因花燈製作較耗時費力，建議可在下學年開設社團課，請工藝師入校指導教學製作

9. 臨時動議：無

10. 散會

嘉義縣立竹崎高級中學113學年第2學期國中部藝術才能班課程發展小組

第4次工作會議簽到簿

時間：114年6月11日8:10

地點：咖啡屋

小組職務	職 稱	姓 名	簽到
召集人	校長	蘇淵源	
副召集人	輔導主任	楊智喬	楊智喬
委員	校長秘書	洪彰懋	
委員	教務主任	陳琬婷	
委員	學務主任	林幸生	
委員	總務主任	陳志龍	
委員	人事主任	潘柏旭	
委員	會計主任	侯佳芳	
委員	圖書館主任	胡柏舟	
委員	藝才組組長	夏鏡琇	夏鏡琇
委員	專長教師	劉安捷	劉安捷
委員	專長教師	鍾綺文	
委員	專長教師	王建凱	
委員	專長教師	黃議萱	黃議萱
委員	專長教師	黃郁雯	黃郁雯
委員	專長教師	李筠思	李筠思
委員	導師	陳茵茹	陳茵茹
委員	導師	林怡君	林怡君
委員	導師	許家蓁	許家蓁

嘉義縣立竹崎高中 113 學年度課程發展委員會第四次會議議程

壹、時間：114 年 6 月 27 日（星期五） 中午 12：35

貳、地點：國際會議廳。

參、主持人：蘇淵源校長。

記錄：吳文豪組長。

肆、出席人員：詳如簽到表，應到 29 人，出席 26 人，達三分之二法定開會人數。

伍、工作報告：

1、本次會議資料請見連結資料。

依 113 年 11 月 12 日 112 學年第一次課發會決議。分工如下：

組別	成員		任務內容
主任委員	校長		1. 召集委員會議 2. 督導學校本位課程工作之進行。
輔導諮詢組	課程專家學者		1. 專業指導學校本位課程之發展。 2. 提供課程研發諮詢。
執行秘書	教務主任		1. 籌畫學校本位課程之各項工作。 2. 聯繫各項工作之執行。
課程研發組 國中 4 高中 4	陳琬婷 郭婉茹 姜怡瑩 吳文豪	洪彰懋 陳志龍 林依潔 何昆武	1. 擬定學校校訂課程大綱。 2. 擬定學生階段性關鍵能力指標。 3. 研發學校本位統整課程。 4. 發展學校多元評量模式。 5. 負責學習領域課程小組的諮詢與推動。 6. 審核統整課程發展計畫。 7. 評鑑學校本位課程實施成效。
活動設計組 國中 1 高中 1	蘇俊銘	高怡澄	依統整課程主題，擬定及推動學校行事活動及班級活動
教材審核組 國中 3	鄭惠文 胡柏舟	陳怡靜 江建芳	1. 審理自編教材。 2. 評鑑教材實施成效。

高中 3	王新志	劉安健	
教學支援組 國中 1 高中 1	陳文啟	林幸生	1. 將學校課程相關資料上網宣導說明。 2. 結合社區資源，建立支援系統。 3. 辦理教學成果展示會及成果編印。
文宣推廣組 國中 2 高中 3	廖姿宜 葉美吟	楊智喬 廖文妙 夏鏡琇	1. 向社區及家長宣導推廣 12 年國教課程綱要之理念，以建立共識。 2. 辦理多元入學升學輔導宣導。 3. 結合當代關心議題，融入各領域統整課程學習輔導。

2、第四次課發會：主要案由-國中部定課程審議。

陸、討論事項：

案由一：有關本校 114 學年高中課程計畫多元選修課程名稱修改，提請討論。

說明一：由於友校修改名稱，故正式提案修改

說明二：統整如下：

課程類型	科目	狀態	一上	一下	二上	二下	三上	三下	總學分	適用本修改的班群
多元選修	生成式 AI x 表達的藝術	修改名稱 (百齡高中開設，遠距教學計畫，預定 2-3 人)	(2)	(2)	0	0	0	0	2	114 學年-文史法商班群、數理醫農班群、數資醫科實驗班、語文國樂實驗班

計畫表：<https://drive.google.com/drive/folders/1O8zm49EVx2efQ-CWLEYLb2PK9APVAj0b?usp=sharing>

決議：照案通過。

(應到 29 人，出席 26 人，出席二分之一以上同意，方得議決；同意 23 人，不同意 0 人。)

案由二： 有關本校 114 學年度國中各領域學習課程計畫(含體育班、美術藝才班、特教)，提請討論

說明：

- (1) 本次附件包含本校 114 學年度七、八、九年級語文領域國語文課程計畫、語文領域英語文課程計畫、數學領域課程計畫、社會領域課程計畫、自然科學領域課程計畫、健康與體育領域課程計畫、藝術領域課程計畫、綜合活動領域課程計畫、科技領域課程計畫、身障學生領域課程計畫、資優學生領域課程計畫、美術藝才班專長領域課程計畫、體育班挑戰型田徑運動專業領域課程計畫、體育班挑戰型羽球運動專業領域課程計畫、體育班挑戰型桌球運動專業領域課程計畫。
- (2) 114 學年度國中部定課程計畫-教學內容表(含體育班、美術藝才班、特教)
https://drive.google.com/drive/folders/1KSvAEosmQTopuPc4xpDF6GaHLdrJICLg?usp=drive_link
- (3) 114 學年度國中課程計畫-各項資料
https://drive.google.com/drive/folders/1Am7_A7VQVb_g-zltzs0JDrVgac-Hm88x?usp=drive_link
- (4) 114 學年度藝術才能美術班課程計畫
https://docs.google.com/document/d/1IR6R6KIRLtCCjc4WBi2cv0ZAPZdfelzj/edit?usp=drive_link&oid=109977537263217781302&rtpof=true&sd=true
- (5) 體發會會議記錄暨體育班課程規畫小組會議記錄
https://drive.google.com/drive/folders/1t0nVxGTlvd-iLv6PIePaYhZYDXK7u1T7?usp=drive_link
- (6) 特發會會議紀錄暨藝才課發會議紀錄
https://docs.google.com/document/d/1VHMqYhsHowD9h_EBEb56aEtIxFK_ruoq/edit#heading=h.alhep3sqf067
https://docs.google.com/document/d/1gFxx574ze9IAGFNJ_A8cw5lfkJJekInr/edit
- (7) 國中彈性計畫修改如下：

	社團	2	2	2
社團活動與技藝課程	技藝課程 (與社團、校訂課程對開)			(2)
特殊需求領域課程				
其他(自行增列)	自主學習	1	1	1
	班週會	1	1	1
彈性學習課程總節數(B)		5	5	6
每週學習 總節數 (A+B)	綱要規定節數	33-35	32-35	32-35
	學校實際節數	35	35	35

七年級自主學習：

https://docs.google.com/document/d/1zGIw6RoW7TOB5ARpU2ycvreltL-tSasr/edit?usp=drive_link&oid=109977537263217781302&rtpof=true&sd=true

八年級自主學習：

https://docs.google.com/document/d/16mM1ElcTA00ZYJKI73uiI_NMCqhXVHB3/edit?usp=drive_link&oid=109977537263217781302&rtpof=true&sd=true

九年級自主學習：

https://docs.google.com/document/d/1E-30kx6tHyQcnhlYqa6Nq9MkmH90pTDs/edit?usp=drive_link&oid=109977537263217781302&rtpof=true&sd=true

(8) 由於格式內容常有修正，是否授權教務處協助修改？

決議：照案通過。

(應到 29 人，出席 26 人，出席二分之一以上同意，方得議決；同意 25 人，不同意 0 人。)

案由三：有關本校 114 學年教科書版本，提請討論

114 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部教科書一覽表（表九）

課程	領域/科目		七年級		八年級		九年級	
			版本		版本	是否更換	版本	是否更換
學習領域	語文	國語文	康軒	康軒	康軒		康軒	
		英語文	康軒	康軒	康軒		翰林	
		本土語文	真平	真平	真平			
	數學		翰林	翰林	康軒		康軒	
	自然科學		翰林	翰林	康軒		南一	
	科技		翰林	翰林	翰林		翰林	
	社會		翰林	翰林	康軒		南一	
	健康與體育		翰林	翰林	奇鼎		南一	
	藝術		康軒	康軒	翰林		翰林	
	綜合活動		南一	南一	南一		南一	

嘉義縣立竹崎高級中學
114學年度教科書版本(高中部)

	高一	高二	高三		
國文	翰林	龍騰	龍騰		
英文	龍騰	龍騰	龍騰		
數學	南一	龍騰	全華		
地理	翰林	龍騰	南一		
歷史	翰林	龍騰	三民		
公民	翰林	南一	南一		
公民探究與實作		龍騰			
物理	翰林	龍騰	全華		
化學	全華	龍騰	翰林		
生物	龍騰	翰林	II 南一	III 南一	IV 泰宇
地球科學	泰宇	泰宇			
健康與適理	泰宇				
美術		樂學			
藝術生活		泰宇			
國防教育		幼獅			
生命教育	全華				
生涯規劃	創世紀文化				
家政			創新		
資訊科技		全華			
生活科技		泰宇			
園藝	翔宇				

決議：照案通過。

（應到 29 人，出席 26 人，出席二分之一以上同意，方得議決；同意 24 人，不同意 0 人。）

案由四：

有關本校 114 學年度各年級學習課程自編教材，提請討論。

說明：

- (1) 本次自編教材包含本校國中部彈性課程、國中部美術班課程、國中部特教課程、高中部美術班課程、高中部多元選修課程、高中部校訂必修課程、高中部加深加廣課程。
- (2) 高中自編教材：
https://drive.google.com/drive/folders/1ub2Rly1YVExI-oRh6DtR45LIsd1X-iLx?usp=drive_link
- (3) 國中自編教材：
https://drive.google.com/drive/folders/1RhdxAio9f40RKR_fPth_8FI6iuSn5Z4S?usp=drive_link

決議：照案通過。

(應到 29 人，出席 26 人，出席二分之一以上同意，方得議決；同意 25 人，不同意 0 人。)

案由五： 檢視本校 113 學年各學習領域及彈性學習課程評鑑紀錄，提請討論。

說明：

- (1) 本校 112 學年度各年級各學習領域及彈性學習課程評鑑紀錄，經由本校各學習領域完成評鑑。
- (2) 本校課程評鑑資料得適時提供課程規劃之參考，本案由決議通過後，由各學習領域教學研究會及彈性學習課程設計小組適時進行課程修正。
- (3) 113 學年度本校整體課程評鑑計畫：
https://docs.google.com/document/d/11_lfZn_cDCNXiXkjE3UmcodZlp_W-qL/edit?usp=drive_link&oid=109977537263217781302&rtpof=true&sd=true
- (4) 113 學年度高中課程評鑑彙整：
https://drive.google.com/drive/folders/1r9QPOYPCN9aFFXa7FWiMty6VNRg3cd1W?usp=drive_link
- (5) 113 學年度國中課程評鑑彙整：
https://drive.google.com/drive/folders/1rjxfY43r2z5sD0hc6GfknzBF4QakUfJN?usp=drive_link

決議：照案通過。

(應到 29 人，出席 26 人，出席二分之一以上同意，方得議決；同意 24 人，不同意 0 人。)

柒、臨時動議

捌、主席結論

玖、散會

嘉義縣立竹崎高級中學 113 學年度課程發展委員會第 **四** 次會議簽到表
 查、時間：114 年 6 月 27 日(星期五) **12:35**

貳、地點：**國際會議廳**

參、主持人：蘇淵源校長。

紀錄：吳文豪組長。

肆、出席人員：詳如簽到表。

職稱	姓名	簽到
校長	蘇淵源	蘇淵源
秘書	洪彰懋	
教務主任	陳琬婷	陳琬婷
學務主任	林幸生	
總務主任	陳志龍	
輔導主任	楊智喬	楊智喬
圖書館主任	胡柏舟	胡柏舟
教學組長	吳文豪	吳文豪
國中國文領召	廖文妙	廖文妙
國中英語領召	陳怡靜	陳怡靜
國中數學領召	林依潔	林依潔
國中自然領召	何昆武	何昆武
國中社會領召	高怡澄	高怡澄
教師會代表	許家蕓	許家蕓
家長代表	游詩嫻	游詩嫻

職稱	姓名	簽到
高中中國文領召	江建芳	江建芳
高中英文領召	鄭惠文	鄭惠文
高中數學領召	王新志	王新志
高中自然領召	郭婉茹	郭婉茹
高中社會領召	廖安宜	廖安宜
國高中綜合領召	葉美吟	葉美吟
國高中健體領召	陳文啟	陳文啟
國高中藝術領召	劉安使	劉安使
國高中科技領召	蘇俊銘	蘇俊銘
特殊需求領域 特教組長	姜怡瑩	姜怡瑩
特殊需求領域 藝才組長	夏鏡琇	夏鏡琇
專家學者代表 (義竹國中校長)	蔣佳樺	蔣佳樺
學生代表 1	陳育菁	陳育菁
學生代表 2	劉姿廷	劉姿廷

伍、列席人員：

姓名	簽到