

嘉義縣立民雄國民中學

114學年度

藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國114年6月19日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	4
貳、藝術才能舞蹈班教育理念.....	4
參、藝術才能舞蹈班現況.....	5
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	9
四、設備與資源概況.....	9
肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	11
一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	11
二、課程特色與架構.....	12
伍、藝術才能專長領域課程總表	14
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	25
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等）	65
附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點	65
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄	66

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣立民雄國民中學		全校班級數	普通班：23 班 藝術才能舞蹈班：3 班 藝術才能美術班：3 班 藝術才能音樂班：3 班 體 育 班：3 班 特教集中班：1班 資源班：4班 合 計：40 班
學 校 地 址	嘉義縣民雄鄉西安路147號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☐ 美術班 ☒ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 _____ 11 _____ 人，八年級 _____ 13 _____ 人，九年級 _____ 17 _____ 人， 總 計 _____ 41 _____ 人。			
專長領域 每週節數	七年級 _____ 6 _____ 節，八年級 _____ 6 _____ 節，九年級 _____ 6 _____ 節。			
聯絡人	處 室	輔導處	職 稱	輔導主任
	姓 名	江芄萁	電 話	(05) 2262527 分機301
	行動電話	0919-530128	傳 真	(05) 2061429
	E-mail	guidance@mihjh. cyc. edu. tw		
校長 核章			核章 日期	114 年 6 月 30 日
審 查 結 果	初審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣立民雄國民中學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年06月19日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。 （提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

- 一、多元技能培養：教授多種舞蹈形式，培養學生全面舞蹈技能。
- 二、強化表演經驗：定期演出活動，增加學生表演力與自信心。
- 三、拓展藝術視野：與其他學校交流合作，拓寬學生藝術學習與表演經驗。
- 四、培養藝術修養：教導舞蹈的歷史、文化背景與藝術價值。
- 五、培育專業素養：提供專業指導，培養學生精湛技巧與優雅動作。
- 六、個別發展與全人培養：尊重學生個人差異，全方位培養多方面能力。

藝術才能舞蹈班的教育理念在於提供多元化舞蹈學習環境，培養學生的技巧、表演力和藝術創造力。重視全面發展，注重專業素養和藝術修養，鼓勵參與演出與交流合作，拓展藝術視野，成為有才華和藝術追求的優秀舞者。

參、藝術才能舞蹈班現況

一、藝術才能舞蹈課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	藝術才能班教育業務綜合指導
委 員	輔導主任	1. 發展藝術才能班本位課程 2. 綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程
委 員	學務主任	
委 員	教務主任	
委 員	教學組長	
委 員	特教組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫、召開會議。
委 員	資料組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫。
委 員	訓育組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫。
委 員	班級導師代表	1. 負責撰述藝術才能班課程計畫 2. 編選藝術才能專業領域相關教材 3. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫
委 員	藝才專長領域代表	
委 員	特需領域代表	
委 員	家長代表	提供校外相關藝才美術專長資源及美術班家長聯繫
委 員	學生代表	協助藝術才能班相關展演或成果發表
委 員	指導教授	1. 指導課程計畫發展及成果發表。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	掌握學校教育願景，發展學校本位課程，並負責審議學校課程計畫。
總 幹 事	教務主任	依主管機關之規定，訂定並推動本校課程評鑑實施期程、內容與方式，以協助教師教學與改善學生學習為目標。
委 員	學務主任	- 負責審議學校課程計畫，審查全校教科書選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。 - 審議學校課程彈性排課相關事項。 - 規劃審議學校彈性學習課程：統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程或是其他類課程。 - 審議經學校特殊教育推行委員會審議通過之特殊教育班課程。 - 審議經體育班、藝術才能班之課程。 - 其他有關課程發展事宜。
委 員	輔導主任	
委 員	總務主任	
委 員	教學組長	
委 員	註冊組長	
委 員	設備組長	
委 員	訓育組長	
委 員	體育組長	
委 員	輔導組長	
委 員	資料組長	
委 員	特教組長 (藝才班召集人)	
委 員	國文領域召集人	
委 員	國文領域副召集人	
委 員	英文領域召集人	
委 員	英文領域副召集人	
委 員	數學領域召集人	
委 員	社會領域召集人	

委 員	社會領域副召集人	
委 員	自然領域召集人	
委 員	自然領域副召集人	
委 員	藝術領域召集人	
委 員	藝術領域副召集人	
委 員	綜合領域召集人	
委 員	綜合領域副召集人	
委 員	健體領域召集人	
委 員	健體領域副召集人	

委 員	科技領域召集人	
委 員	科技領域副召集人	
委 員	特殊需求領域代表	
委 員	社區代表	
委 員	家長委員會代表	

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 114 年 08 月 01 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	11			13			17		41 人	
	特殊生數	0			0			0		0 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	9 人					實際員額		6 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書					1					1 人
	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者 兼 備						1				1 人
	合 計					1	1				2 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
陳佩蝶	女	中華民族舞、芭蕾舞	中華民族舞、舞蹈專題	國立台灣體育運動大學碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
趙爾梅	女	即興舞蹈、現代舞	即興舞蹈、肢體開發	美國猶他大學碩士
林宇涵	女	芭蕾舞	芭蕾舞	高雄師範大學研究所碩士
莊竣麟	男	中華民族舞、現代舞	現代舞	台北藝術大學

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

意見：九年級舞蹈專題的中文名稱為「舞蹈專題」，但英文名稱卻是「Seminar in Dance Production Dance History」，第一學期和第二學期的大綱內容和英文名稱明顯不符合。根據大綱內容應修改為第一學期「Seminar in Dance Production」，第二學期「Seminar in Dance History」，中文名稱可隨之加上副標題。

調整：本校已於113學年度修正後繳交。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	舞蹈班一般教室	間	3		
	舞蹈班舞蹈教室	間	3		
	學生更衣室	間	4		
	淋浴間	間	4	同更衣室	
	舞蹈專業教學研究室	間	1	教師準備室	
	道具服裝儲藏室	間	1		
	舞蹈圖書室	間	1	圖書資料存放於教師準備室	
教學設備	空心木板地面	間	3		
	壁鏡	間	3	整間教室 L 形鏡面	
	落地黑幕	間	3	搭配 L 形鏡面	
	固定式扶把	組	4	L 形 x2 間；C 形 x2 間	
	活動式扶把	組	5	不鏽鋼舞蹈架	
	舞蹈場地專用塑膠地墊	卷	25	地墊	
	舞蹈教學/運動保護墊	個	100	巧拼軟墊	
	移動式音響設備	套	2	黑金剛音響設備	
	空間設備	台	8	冷暖氣機	
	圖片影片	批	8	歷年比賽影片	
	置物櫃	個	50		
	CD 錄放音機	台	0		
	懸掛式喇叭	台	6		
	數位攝影機	台	1		
	投影機	台	2		
	電動布幕	面	2		

	鞋櫃	個	4		
	擴音機	台	3	手提式無線擴音	
	靜電拖把	把	5		
	1:1 人體骨骼模型	具	1		

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 教務處：a. 支持舞蹈班多元化發展，予以分組教學。
b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。
- (2) 學務處：a. 協助提供朝會及週會表演時段，讓學生在全校師生前表演。 b. 不定期舉辦藝文類演講並協助辦理各項表演活動。
- (3) 總務處：a. 協助採購舞蹈班各項設備。
b. 發放外聘教師薪資。
- (4) 輔導室：a. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑
b. 升學輔導與職業試探。
- (5) 家長會：提供表演經費補助。

2. 外部資源：

- (1) 縣政府學特科：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。
- (2) 縣政府社教科：表揚與支持鼓勵藝文團隊，並給予參賽經費補助。
- (3) 民雄鄉公所、民雄文教基金會：協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				全年級			第七學年	第八學年	第九學年
年級				七	八	九			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1		1	1	
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	1	0	0
			視覺藝術				0	1	1
			表演藝術				0	0	0
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康與體育	健康教育	1	1	1	0	0	1
			體育				1	1	0
		藝術才能專長領域	中華民族舞	7	7	7	2	0	0
			中華民族舞-武功				0	1	1
			芭蕾舞				2	2	2
			現代舞				2	2	2
			即興與創作				1	2	2
		領域學習節數		30-33	30-33	29-32	33	33	32
校訂課程	彈性學習課	特殊需求 （藝術才能專長）領域 統整性主	肢體開發	2-5	2-5	2-4	1	0	0
			中華民族舞-身韻				0	1	1
			舞蹈專題				0	0	1
			My Life			1-2	1	0	0

程	題/專題/ 議題探究 課程	向世界打招呼				0	1	0
		流言終結者 2.0				0	0	1
	社團活動 與技藝課 程					0	0	0
	其他類課 程	班週會				0	0	0
學習總節數			33-35	33-35	32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

民雄國中舞蹈藝術才能班課程					
	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題與學習	創作與展演
九年級	1. 身體能力技巧學習 2. 舞蹈發展史學習	1. 專家學者專業團體蒞校講座 2. 場館觀賞演出	1. 科技融入教學 2. 生涯檔案製作 3. 閱讀	1. 縣賽、全國舞蹈比賽 2. 展演籌備 3. 台灣職業舞團	1. 嘉義縣舞蹈班聯合展演 2. 舞蹈班成果展演 3. 校慶會旗進場演出
八年級	1. 身體能力技巧學習 2. 舞蹈發展史學習	1. 專家學者專業團體蒞校講座 2. 場館觀賞演出	1. 生涯檔案製作 2. 閱讀	1. 縣賽、全國舞蹈比賽	1. 嘉義縣舞蹈班聯合展演 2. 舞蹈班成果展演 3. 隔宿露營演出
七年級	1. 身體能力技巧學習 2. 舞蹈發展史學習	1. 專家學者專業團體蒞校講座 2. 場館觀賞演出	1. 生涯檔案製作 2. 閱讀	1. 舞台工作 2. 舞台妝髮	1. 嘉義縣舞蹈班聯合展演 2. 學區國小校慶演出

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

【芭蕾舞】

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	芭蕾舞	了解芭蕾舞簡史與身體結構。經由地板與核心訓練，將理論與實務結合，運用在動作呈現。輔以把桿基礎動作練習，建塑芭蕾舞動作的重心、肌肉、方位、身體保健的基本概念。	2	舞才IV-P1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-K1 舞才IV-K2	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	芭蕾舞	經由芭蕾舞基礎動作組合，訓練雙腳的柔韌性、外開、互相間的協調配合能力。以及上身的伸展與穩定性。並經由舞碼訓練及演出，獲得相關舞台經驗與成	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-S1 舞才IV-C2 舞才IV-L1 舞才IV-K1	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				就感。			☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	芭蕾舞	將把杆訓練，擴展至中間與流動練習，藉由重心轉換、方位變化、彈跳、旋轉等不同的組合動作，強化動作反應及控制力。並經由舞碼訓練及演出，獲得相關舞台經驗與成就感。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-S1 舞才IV-C2 舞才IV-L1 舞才IV-K1 舞才IV-K2	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

【中華民族舞、中華民族舞-武功】

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	中華民族 舞	以武功基 本奠定學 生紮實的 基本能力	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	中華民族 舞-武功	以身段的 身法中和 武功的陽 剛，使學 生學習更 加完整的 中華民族 舞課程 【本課程 配合中華 民族舞-身 韻進行】	1	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級	☒ 上 學期	☒ 部 定課程/部	中華民族 舞-武功	以更為複雜 的組合小品 增進學生動	1	舞才IV-P1 舞才IV-P3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目

■九年級	■下 學期	定必 修 ☐校 訂課 程		作能力，並 搭配身韻身 法來讓學生 區辨兩者舞 蹈類型的不同 質感【本 課程配合中 華民族舞- 身韻進行】		舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-L1	☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐其他重要議題： ■品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐家庭教育 ☐生涯規劃教育 ☐多元文化教育 ☐閱讀素養 ☐戶外教育 ☐國際教育 ☐原住民族教育	☐小組分組 ☐專長分組 ☐其他分組： ☐教師協同教學 ☐專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☐教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐跨領域 ☐校外兼任 ☐大學教師 ☐專業人員 ☐其他：
-------------	------------------	---	--	--	--	--	---	---	---

【現代】

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	現代舞	從認識自己身體結構為起點，教導正確的身體使用方式，進階透過肢體動作的單一及組合動作練習。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1	☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	現代舞	培養基本動作技巧、身體表達能力，探索創意舞蹈編排，加強協作與舞台經驗，提升學生的表演能力和藝術感知。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1	☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	現代舞	能穩定地保持身體的中心點，能正確地使用身體部位的肌肉。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1	☐ 原住民族教育 ☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	--	--	-----	-----------------------------	---	---	---	--	--

【即興與創作】

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	即興與創作	即興課是透過口頭引導並由動作的探索過程中找到合適主題的肢體語彙。藉由分組練習及互相討論，提升團隊合作的目標。	1	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	即興與創作	即興課是透過口頭引導並由動作的探索過程中找到合適主題的肢體語彙。藉由分組練習及互相討論，提升團隊合作的目標。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	即興與創作	即興課是透過口頭引導並由動作的探索過程中找到合適主題的肢體語彙。藉由分組練習及互相討論，提升團隊合作的目標	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S1	☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	--	--	-------	---	---	---	---	--	--

【肢體開發】

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	肢體開發	肢體開發課程主要是發掘學生在動作語彙的可能性。此課程將搭配【即興與創作】進行，達到相輔相成之目標。	1	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

【中華民族舞-身韻】

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	中華民族 舞-身韻	以身段的 身法中和 武功的陽 剛，使學 生學習更 加完整的 中華民族 舞課程 【本課程 配合中華 民族舞-武 功進行】	1	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	中華民族 舞-身韻	以更為複雜 的組合小品 增進學生動 作能力，並 搭配身韻身 法來讓學生 區辨兩者舞 蹈類型的不同 質感【本 課程配合中 華民族舞- 身韻進行】	1	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

【舞蹈專題】

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必修 ☒ 校 訂課 程	舞蹈專題	<u>上學期</u> 實習演出 從前置準備 到實際演出 的過程 透過成果 展演籌備 認識一場 演出需經歷 與規劃的工作， 並結合學生 創意來串連 演出流程 <u>下學期</u> 認識舞蹈 的起源與 發展，並 了解當代 台灣舞團 發展	1	舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

【芭蕾舞】七年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解芭蕾舞簡史、身體結構與運動傷害防護。 2. 經由芭蕾舞劇的介紹與觀看，與芭蕾舞簡史進行知識融合。 3. 能觀察並模仿動作。 4. 能獨立實作組合動作與測驗(2個8拍)。 5. 養成良好、積極的學習態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	芭蕾舞簡史、身體結構、運動傷害防護	芭蕾舞簡史、身體結構、運動傷害防護	
	2	經典芭蕾舞劇欣賞	天鵝湖	
	3	地板核心組合動作練習	地板核心組合動作	
	4			
	5			
	6			
	7			
	8	扶把練習	1. 手部位置、腳步位置、方位訓練 2. Plié、Relevé、Battement Tendu & Jeté 3. Coupé、Retiré、Passé 4. Port de Bras 5. Rond de Jambe A terre 6. Attitude、Arabesque 7. Fondu 8. Sauté 9. Grand Battement Jeté	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20	流動練習	Ballet walking、小品組合	
21	測驗	小品組合動作測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 30 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 70 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	評量內容：動作記憶 30%、動作精準度 50%、作業單(筆記)20%			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 經由芭蕾舞劇的介紹與觀看，建立基本的劇場概念。 2. 能記憶動作的細節要點。 3. 能獨立實作組合動作與測驗/演出(4個8拍)。 4. 養成良好、積極的學習態度。 5. 學習如何與他人溝通、合作與共舞。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	經典芭蕾舞劇欣賞	胡桃鉗	
	2	地板核心組合動作複習	地板核心組合動作	
	3	扶把練習	1. Plié、Relevé、Battement Tendu & Jeté 2. Coupé、Retiré、Passé 3. Rond de Jambe A terre 4. Attitude、Arabesque 5. Pas de Bourrée 6. Fondu 7. Grand Battement Jeté 8. Battement Soutenu 9. Sauté	
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	流動練習	1. Battement Piqué 2. Tombé Arabesque 3. Glissade 4. Pas Assemblé 5. 小品組合	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21	測驗	小品組合動作測驗	
22	演出	演出實作		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	評量內容：動作記憶 30%、動作精準度 50%、作業單(筆記)20%			

八年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 經由芭蕾舞劇的介紹與觀看，能與所學動作進行交叉比對。 2. 能分析並說明動作的問題與細節要點。 3. 能獨立實作組合動作與測驗/演出(8個3拍)。 4. 養成良好、積極的學習態度。 5. 學習如何與他人溝通、合作與共舞，並完成成果演出。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	經典芭蕾舞劇欣賞	睡美人/演出實作檢討	
	2	地板核心組合動作複習	地板核心組合動作	
	3	扶把練習	1. Plié、Relevé、Battement Tendu & Jeté 2. Coupé、Retiré、Passé 3. Rond de Jambe A terre 4. Attitude、Arabesque 5. Pas de Bourrée 6. Fondu 7. Battement frappé 8. Sauté 9. Grand Battement Jeté 10. Battement Soutenu 11. Pirouette	
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12	流動練習	1. Battement Piqué。2. Tombée Arabesque 3. Glissade。4. Pas Assemblé 5. Pas Balancé、小品組合	
	13			
	14			
	15	舞碼排練	舞碼排練	
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	測驗/演出	小品組合動作測驗/演出		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 30 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 70 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	評量內容：動作記憶 30%、動作精準度 50%、動作分析與說明 20%			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 經由芭蕾舞劇的介紹與觀看，了解情感與動作間的關係。 2. 能自主察覺自身動作的問題。 3. 能獨立實作組合動作與測驗/演出(6個8拍)。 4. 養成良好、積極的學習態度。 5. 學習如何與他人溝通、合作與共舞，並完成成果演出。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	經典芭蕾舞劇欣賞	卡門/演出實作檢討	
	2	地板核心組合動作複習	地板核心組合動作	
	3	扶把練習	1. Plié、Relevé、Battement Tendu & Jeté 2. Coupé、Retiré、Passé 3. Rond de Jambe A terre & En L'air 4. Attitude、Arabesque、Pas de Bourrée 5. Fondu 6. Grand Battement Jeté 7. Sauté 8. Battement frappé 9. Pirouette 10. Échappé	
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11	中間、流動組合動作練習	1. Battement Piqué。2. Tombé Arabesque 3. Glissade。4. Pas Assemblé 5. Pas Balancé 6. Sissonne、小品組合	
	12			
	13			
	14	舞碼排練	舞碼排練	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
22	測驗/演出	小品組合動作測驗/演出實作		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 30 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 70 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	評量內容：動作記憶 30%、動作精準度 50%、動作分析與說明 20%			

九年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 經由芭蕾舞劇的介紹與觀看，從動作、劇場與情感進行說明。 2. 能觀察、分析、說明動作的細節要點，並調整自身動作的肌肉使用方式。 3. 能獨立實作組合動作，掌握空間變化。 4. 養成良好、積極的學習態度。 5. 學習如何與他人溝通、合作與共舞，並完成成果演出。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	經典芭蕾舞劇欣賞	吉賽兒/演出實作檢討	
	2	地板核心組合動作複習	地板核心組合動作	
	3	扶把練習	1. Plié、Relevé、Battement Tendu & Jeté 2. Coupé、Retiré、Passé 3. Rond de Jambe A terre & En L'air 4. Attitude、Arabesque、Penché 5. Fondu、Grand Battement Jeté 6. Sauté、Changement De Pieds 7. Battement frappé 8. Battement Soutenu 9. Échappé。 10. Pirouette 11. Grand Battement。 12. Flic-Flac 13. Battement Développé	
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12	中間與流動練習	Battement Piqué、Glissade、Assemblé、Pas Balancé、Pas chassé、Grand Battement Pas jeté、Sissonne、Pirouette、小品組合	
	13			
	14	舞碼排練	舞碼排練	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	測驗/演出	小品組合動作測驗/演出實作		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	評量內容：動作記憶 20%、動作精準度 60%、動作分析與說明 10%、團隊合作 10%			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 經由芭蕾舞劇的介紹與觀看，培養獨立的美學思維。 2. 能觀察、分析、說明動作的細節要點，並熟練掌握動作的肌肉使用方式。 3. 能獨立實作組合動作，掌握節奏、空間、力度變化。 4. 養成良好、積極的學習態度。 5. 學習如何與他人溝通、合作與共舞，並完成成果演出。 6. 能完成個人學習檔案資料。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	地板核心組合動作 複習	地板核心組合動作/演出實作檢討	
	2	舞碼排練	舞碼排練	
	3			
	4			
	5			
	6	扶把練習	1. Plié、Relevé、Battement Tendu & Jeté 2. Coupé、Retiré、Passé 3. Rond de Jambe A terre & En L'air 4. Fondu。5. Attitude、Arabesque、Penché 6. Grand Battement Jeté 7. Sauté、Changement De Pieds 。 8. Battement frappé。9. Échappé、Pirouette。 10. Grand Battement 。 11. Flic-Flac 12. Battement Développé	
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12	中間流動組合訓練	Battement Piqué、Glissade、Assemblé、Pas Balancé 、Pas chassé、Grand Battement Pas jeté 、Sissonne、Pirouette、小品組合	
	13			
	14			
	15			
	16	測驗/演出	小品組合動作測驗	
	17	學習檔案整理	學習檔案整理	
18	經典芭蕾舞劇欣賞	愛麗絲夢遊仙境		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 30 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 70 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	評量內容：動作記憶 20%、動作精準度 60%、動作分析與說明 10%、團隊合作 10%			

【中華民族舞】七年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2 節
學習目標	1. 了解中華民族舞中身體基本概念的認知與使用。 2. 能了解基本動作之動作要領。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹 基本認知	1. 課堂規矩，服裝儀容。 2. 中華民族舞基本認知（武功身韻類型及基本手勢認知、手位介紹）	
	2			
	3			
	4	呼吸及柔軟度訓練	暖身地板組合：含胸拔背、提沉，呼吸與脊椎的運用配合（腹式呼吸），足、踝、髖關節、膝關節個部位關節（正抱腿，正叉腿，旁劈腿），後背、腰部訓練。 地板踢腿組合：正腿、旁腿、後腿。	
	5			
	6			
	7	中華民族舞步法與站姿	1. 站姿基本位置介紹：正步、正/反丁字步、弓箭步、馬步、仆步、踏點步、姿探斜腰等。	
	8			
	9			
	10	把桿動作訓練	1. 把上踢腿訓練(正腿、旁腿、後腿)。 2. 彈性(旁飛燕、後踢跳)	
	11			
	12	核心與肌力訓練 武功腰部訓練	腹肌、背肌、耗腿、耗膀子 耗腰、盪腰、下腰、涮腰	
	13			
	14			
	15	武功基本動作訓練	1. 穿手、亮相組合訓練。 2. 揉肘、雲手組合訓練。 3. 風火輪動作訓練	
	16			
	17			
	18	期末會考組合編排	期末考組合訓練	
	19			
	20	評量	期末考	
21				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記內容) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記內容) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶50%(含拍子)、動作精準度50%			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2. 培養同儕間的良好默契與相互欣賞。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基訓	1. 暖身地板組合：含胸拔背、提沉，呼吸與脊椎的運用配合（腹式呼吸），足、踝、髖關節、膝關節個部位關節（正抱腿，交叉腿，旁劈腿），後背、腰部訓練。 2. 地板踢腿組合：正腿、旁腿、後腿。	
	2			
	3			
	4	核心肌群訓練 腰部訓練	1. 地板動作組合：腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。 耗腰、盪腰、下腰、涮腰。	
	5			
	6			
	7	把桿訓練	1. 把上正腿、十字腿、端腿、旁腿、後腿訓練 2. 搬腿組合訓練：搬正腿、端腿、搬旁腿、後拔腿。 3. 腿組合訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、後腿。	
	8			
	9			
	10	武功基本動作訓練	1. 單外踢、五響贊子 2. 左右回望、合手弓箭步 3. 掃堂腿、烏龍腳柱	
	11			
	12	全中運停課		
	13	彈跳訓練	吸腿跳、射燕跳、旁飛燕、後飛燕、倒踢紫金冠跳、。	
	14			
	15			
	16	武功基本技巧訓練	1. 原地自轉訓練。 2. 大雁步轉身 3. 側翻	
	17			
	18			
	19	術科期末考練習	期末考組合訓練。	
	20			
	21	評量	術科期末考	
22				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶50%(含拍子)、動作精準度50%			

【中華民族舞-武功】八年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞-武功【本課程配合中華民族舞-身韻進行】		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance- martial arts		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	1. 能區辨身韻及武功之動作質地，並做出動作 2. 能運用所累積之基本功做出簡單的毯子功技巧 3. 能表現舞作的動作表現力，以培養同儕間的良好默契與相互欣賞			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體素質基本練習	暖身地板組合：含胸拔背、提沉，呼吸與脊椎的運用配合（腹式呼吸），足、踝、髖關節、膝關節個部位關節（正抱腿，正叉腿，旁劈腿），後背、腰部訓練。	
	2			
	3	把桿基礎訓練	把上耗腿(正、十、旁、後)	
	4			
	5	手姿手位訓練及眼神	提壓腕、繞腕、盤腕、小舞花組合等	
	6			
	7	身段地板組合訓練	身段地板組合：提沉組合、沖靠組合、含展橫移組合、腆移組合、旁提組合搭配眼神訓練	
	8			
	9			
	10	毯子功訓練	倒立、兔跳、下腰、甩腰、下腰走路、胸頂。	
	11			
	12	腰部訓練及武功動作組合訓練	盪腰、下腰、涮腰、原地鶴子翻身訓練 三環手托月、朝天蹬	
	13			
	14			
	15	流動訓練	1. 戳步組合訓練。 2. 圓場跑、小碎步、花梆步、倒蹉步、雲步。	
	16			
	17			
	18	期末會考組合編排	1. 複習本學期各單元重點與動作組合。 2. 期末會考試題編排與練習。	
	19			
	20	評量	術科期末考	
21				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶40%(含拍子)、動作精準度40%、動作流暢度20%			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞-武功【本課程配合中華民族舞-身韻進行】		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance- martial arts		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	1. 能掌握武功基本能力完成較複雜組合，表現動作組合的流暢性。 2. 能結合身段身法做出組合動作 3. 表現舞作的動作表現力，以培養同儕間的良好默契與相互欣賞。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹與複習	1. 把上耗腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。 2. 把上踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠、旋子。	
	2			
	3			
	4	把桿身韻練習	搭配身段身法組合動作	
	5			
	6			
	7	中間組合動作練習	身段組合動作(提沉、擰身、控制)	
	8			
	9			
	10	技巧訓練	原地自轉、點步翻身、蹦子、飛腿	
	11			
	12	全中運停課		
	13	中間組合動作練習	十三響 武功組合動作	
	14			
	15			
	16	中華民族舞舞碼訓練	中華民族舞表演性及音樂性的綜合運用	
	17			
	18			
	19	術科期末考練習	期末考組合訓練。	
	20			
	21	評量	術科期末考	
22				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶40%(含拍子)、動作精準度40%、動作流暢度20%			

九年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞-武功【本課程配合中華民族舞-身韻進行】		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance- martial arts		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	1. 中華民族舞舞姿的動態串聯組合動作，且熟知動作要領的掌握，以達到學習的目標與成果。 2. 能運用舞蹈傷害基本防護知識與技法於個人的舞蹈學習歷程中。 3. 能用肢體做較困難之毯子功技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基訓 身段基訓	把桿動作組合訓練(耗腿-正、旁、十字、端、後腿) 結合身段身法組合動作練習	
	2			
	3			
	4	中間組合動作	身段組合動作合武功組合動作 訓練身法及協調	
	5			
	6			
	7	流動組合動作	1. 圓場及步法 2. 踢腿(正十旁片蓋、單雙贊子) 3. 蹦子、飛腿連續動作	
	8			
	9			
	10	翻轉技巧訓練	翻身(連續動作) 鴿子翻身、刺翻身、串翻身	
	11			
	12			
	13	毯子功訓練	拿鼎、側翻、前橋、後橋	
	14			
	15	中華民族舞 舞碼訓練	中華民族舞表演性及音樂性的綜合運用	
	16			
	17			
	18	術科期末考練習	期末考組合訓練。	
	19			
	20	評量	術科期末考	
21				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶30%(含拍子)、動作精準度30%、動作流暢度20%、動作表演性20%			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞-武功【本課程配合中華民族舞-身韻進行】		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance- martial arts		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	1. 能做出中華民族舞武功及身段兩種不同表演性，並運用於組合之中 2. 能運用所累積之動作重組及創作自己的舞句			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基訓 身段基訓	把桿動作組合訓練(耗腿-正、旁、十字、端、後腿) 結合身段身法組合動作練習	
	2			
	3			
	4	舞句訓練	燕子穿林、穿胸刺肋、提襟組合 掀身探海、射燕組合	
	5			
	6			
	7	術科升學模擬練習	術科升學考試模擬練習重點提醒	
	8			
	9			
	10	舞句訓練	提沉組合、沖靠組合、含展橫移組合、腆移組合、旁提組合	
	11			
	12	全中運停課		
	13	舞句訓練	飛天十三響、五響戰、蹦子、雙戰、旋子	
	14			
	15			
	16	自我編創 中華民族舞小品	武功小品 身韻小品	
	17			
	18			
	19	教學成果	術科期末考	
	20	畢業		
	21			
22				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶30%(含拍子)、動作精準度30%、動作流暢度20%、動作表演性20%			

【現代】七年級

課程名稱	中文名稱	現代舞					
	英文名稱	Modern Dance					
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級						
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節			
學習目標	1. 了解現代舞的派別。 2. 認識並瞭解身體的骨骼與肌肉。						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	課程介紹/ 舞蹈的源起	建立身體的核心, 進入(Martha Graham)現代舞技巧				
	2						
	3						
	4						
	5	呼吸與動作的關係	1. Contraction 與 Release 的練習。 2. 身體中心位置的認知。				
	6						
	7						
	8						
	9	(MarthaGraham) 地板動作練習	1. Bounces 2. Breathing 3. Spiral				
	10						
	11						
	12						
	13	(MarthaGraham) 地板動作練習	1. Deep contraction 2. Side stretch 3. Turn around the back				
	14						
	15						
	16						
	17	站姿動作的練習	1. 控制力與重心轉移的訓練。 2. 腳的延伸與重心的轉移。				
	18						
	19						
	20	期末考	1. 地板動作、站姿動作綜合呈現。 2. 課程總結與期末評量。				
	21						
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：						
備註							

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解現代舞的派別。 2. 認識並瞭解身體的骨骼與肌肉。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	現代舞動作 基本概念	1. 認識身體結構與中心位置。 2. 地板動作的練習。	
	2			
	3			
	4			
	5	(MarthaGraham) 地板動作練習	1. Bounces 2. Breathing 3. Spiral 4. Feet coming forward 5. Deep contraction 6. Side stretch 7. Turn around the back	
	6			
	7			
	8			
	9	站姿動作的練習	1. 控制力與重心轉移的訓練。 2. 腳的延伸與重心的轉移。	
	10			
	11			
	12	全中運停課		
	13	站姿動作的練習	1. 控制力與重心轉移的訓練。 2. 腳的延伸與重心的轉移。	
	14			
	15	流動跳躍練習	1. 不同方式的流動訓練。 2. 流動跳躍練習。	
	16			
	17			
	18	小品組合動作練習	1. 中間組合動作 2. 流動組合動作	
	19			
	20			
	21	期末考	1. 地板動作、站姿動作、流動組合綜合呈現。 2. 課程總結與期末評量。	
22				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

八年級

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解現代舞的派別與風格。 2. 認識並瞭解身體的骨骼並正確使用。 3. 知道核心肌群的重要性。 4. 呼吸運用於現代舞的關聯			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	運動傷害的預防	1. 認識舞蹈的運動傷害。	
	2		2. 運動傷害的預防。	
	3	現代舞動作基本概念	1. 認識身體結構與中心位置。	
	4		2. 地板動作的練習。	
	5	現代舞動作的原理	3. 解說如何使用身體各部位。	
	6		1. Contraction 和 Release 的運用。	
	7		2. 3 拍 breathing 的練習。	
	8		3. Breathing with head on four 的練習。	
	9	Contraction	4. Spiral 的練習	
	10		1. Feet coming forward 的動作練習。	
	11		2. 斜背脊的動作練習。	
	12		3. Deep contraction 的動作練習	
	13	站姿動作的練習		
	14		控制力與重心轉移的訓練。	
	15			
	16			
	17	Side pull	1. 推骨盤拉長腰部的全身性練習。	
	18	Rond de jambe	2. 腳的延伸與重心的轉移。	
	19	sauté	3. Sauté 的組合練習。	
	20	期末考	1. 地板動作、站姿動作、流動動作綜合呈現。	
21	2. 課程總結與期末評量（動作熟記與節奏配合）。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能流暢的表現組合動作。 2. 能擅用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	現代舞動作 基本概念	1. 地板動作組合核心練習。 2. 強化身體/動作與地板的關聯性。	
	2			
	3			
	4			
	5	現代舞動作的原理	1. 站姿中間組合動作呼吸與脊椎運用的配合。 2. 肢體張力練習。 3. 平衡/重心的掌握練習。	
	6			
	7			
	8			
	9	舞蹈動力運用的練習	1. 肢體關節放鬆練習。 2. 關節帶動產生動力。 3. 呼吸與動力帶動的關聯性。 4. 動力串聯完成動作組合。	
	10			
	11			
	12	全中運停課		
	13	舞蹈動力運用的練習	1. 肢體關節放鬆練習。 2. 關節帶動產生動力。 3. 呼吸與動力帶動的關聯性。 4. 動力串聯完成動作組合。	
	14			
	15	現代舞跑步練習	有控制性的跑步（上下身的運用、核心控制、落地、移動性等）。	
	16			
	17			
	18	長句練習	1. 複合動作整合性練習。 2. 強化舞蹈與音樂之關聯性。 3. 著重舞蹈表現性。	
	19			
	20			
	21	期末考	1. 地板動作、站姿動作、流動動作綜合呈現。 2. 課程總結與期末評量（動作熟記與節奏配合）。	
22				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

九年級

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能強化核心肌群完成動作練習。 2. 能掌握各練習動作之原理與要領。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識身體構造	肢體調整 Neck and Spinal Cord	
	2	Acknowledge and	肢體調整 Pelvis	
		Introduce of Body	肢體調整 Legs (knees, ankles)	
	Major Joints			
	3	建立上半身的肢體正確體線	學習上半身運作	
	4		Be aware of the better and fitted weight placement of upper torso and keep it aligned.	
	5	建立組合動作 Movement combinations in sitting position	地板動作組合 Stability of upper torso	
	6		地板動作組合 Flexibility of upper torso	
	7			
	8			
	9	建立下半身肢體動作的正確線條	調整下半身肢體 Pelvis with knees	
	10		調整下半身肢體 Knees with ankles	
	11			
	12	Establishing "ideal" and correct lower body alignment 建立全身協調性的動作	認識下半身運作	
	13		Be aware of the better and fitted weight placement of lower body and keep them aligned.	
	14			
	15	Simple coordination of the entire body movement in standing position	中間站姿動作組合	
	16		Simple movement combination in standing position in order to make sure students get the "ideal" body alignment.	
	17			
	18			
19	期末考			
20		1. 課程總結與期末評量。		
21				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能強化核心肌群完成動作練習。 2. 能掌握各練習動作之原理與要領。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	雙腿蹲姿的組合	Plié demi	
	2		Plié grand Plié with forced arch	
	3	腳掌擦地的重要性	Tendu/Jeté Devant & A la Second	
	4		Tendu/Jeté Derrière & A la Second	
			Tendu/Jeté En Croix	
	5	雙腿畫圓的運作	Rond de Jambé Semi à terre	
	6		Rond de Jambé Semi En l'air	
	7		Rond de Jambé en dehor & en dedan	
	8			
	9	肢體擺盪與地心引力的關係	肢體擺盪練習 Body Swing Forward	
	10		肢體擺盪練習 Body Swing Side to side	
	11		肢體擺盪練習 Body Swing Combined	
	12	全中運停課		
	13	彈跳訓練	跳躍練習 Parallel, 1st, 2nd turn-out positions	
	14		跳躍練習 Assmble in parallel and 1st turn-out	
	15		positions	
	16	肢體在空間位移的訓練	流動組合 Basic dancer' s walk (forward and backward)	
	17		流動組合 Triplet in simple variation	
	18		流動組合 Skipping and Grand Jeté	
	19	期末考	課程總結與期末評量。	
	20	畢業		
21				
22				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

【即興與創作】七年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Dance Improvisation & Composition		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能夠透過引導，衍伸出屬於自己的動作造型。 2. 能夠和同儕互相搭配，成為有趣的雙人舞小品。 3. 能夠在被規劃的移動路線中，和同儕一起位移，而不互相碰撞。能夠透過引導，衍伸出屬於自己的動作造型。 4. 能夠和同儕互相搭配，成為有趣的雙人舞小品。 能夠在被規劃的移動路線中，和同儕一起位移，而不互相碰撞。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與要求	認識即興	
	2	主題發展與課堂呈現 將在每一堂課中進行 探索與驗收	用口頭自我介紹，培養學生的自信心	
	3	Body 肢體（牽引）	Body 肢體（牽引）	
	4	Body 肢體（牽引）	兩人為一組，A 用身接觸 B 某個肢體部位，B 的肢體朝向那方向，所形成的肢體型	
	5	Body 肢體（牽引）	兩人為一組，A 用身接觸 B 某個肢體部位，B 的肢體朝向那方向，所形成的肢體型	
	6	離開	兩人為一組，A 用身接觸 B 某個肢體部位，B 的肢體離開那方向，所形成的肢體型	
	7	離開	兩人為一組，A 用身接觸 B 某個肢體部位，B 的肢體離開那方向，所形成的肢體型	
	8	五個身體動作造型創作	延續上個主題，隨機選擇五個動作並記下	
	9	動作記憶及連貫性	將五個動作順序重組，並加上連貫動作，使動作看起來更順暢	
	10	將上述雙人練習發展為二大組作品	每組互相學習，最後形成兩大組。訓練孩子對動作的記憶能力	
	11	正式呈現 I（期中考）	將前面十週的學習成果編制為一個小小的呈現，成為期中考	
	12	Space 空間（基本流動步伐）	介紹可以移動的步伐，跑、跳、走、滑、滾、等	
	13	五種可以移動身體的舞步	各自選擇五種步伐但必須搭配空間上的高、中、低	
	14	串連起來在空間移動	將各自的小品記下來並練習	
	15	將單人作品發展成雙人	隨機選出兩位同學一起在空間裡面表現	
	16	將單人作品發展成雙人	隨機選出兩位同學一起在空間裡面表現	
	17	要求以一樣的流動步伐往不同的方向運作（路徑不同）	用規定的步伐，搭配自己在空間上的變化路徑，找出在空間變化的可能性	
	18	要求身體面向的改變	肢體的面向改變也會造成視覺效果的豐富性	
19	工作天	學生自我練習，老師在旁督導		

	20	正式呈現 II (期末考)	
	21		寒假開始
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Dance Improvisation & Composition		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能夠初步理解時間運用的慢、中、快。 2. 能夠培養出基本的節奏感。 3. 能夠了解音樂中樂句的基本架構。 4. 能夠運用感受到的旋律做不同質感的動作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與要求		
	2	主題發展與課堂呈現 將在每一堂課中進行 探索與驗收	介紹時間這個元素在舞蹈的重要性	
	3		農曆年	
	4	時間的探索	探索動作的快、中、慢	
	5	a)節奏	給予八小節的節奏，先以用手打拍子訓練對速度的掌握	
	6	練習	用肢體動作呈現出節奏的變化	
	7	呈現		
	8	形式	介紹一個曲子的基本形式	
	9	介紹 ABA	以引導的方式找出 A 段動作，以相反質感的方式定義為 B 段，再回到 A 段	
	10	練習		
	11	練習		
	12		全中會	
	13	呈現（期中考）	呈現（期中考）	
	14	樂句的結構	自己創造出8個小節的節奏並賦予肢體動作	
	15	練習		
	16	練習		
	17	呈現		
	18	旋律	保留自己的節奏與肢體動作，搭配特定的旋律，以探索節奏跟旋律的契合	
	19	練習		
	20	練習		
	21	期末呈現（期末考）		
	22		暑假開始	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

八年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Dance Improvisation & Composition		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 能夠確認自己身體各部位的使用。 2. 能夠將動作與空間的探索合併運用。 3. 能夠專注欣賞同學演出，學習他人優點。 4. 能表達自己的想法並接受他人意見。 5. 能夠綜合以上4個教學目標，進而針對表演的作品學習和有效率的表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與要求	複習舞蹈二元素 Body（肢體） Time（時間） 結合的元素 並依指定編創簡短作品	
	2	主題發展與課堂呈現將在每一堂課中進行探索與驗收	指定肢體部位並將其連貫	
	3	肢體動作設計組合	運用規定的內容，創造出屬於自己的肢體動作組合，成為自己獨特的呈現	
	4	肢體動作設計組合	運用規定的內容，創造出屬於自己的肢體動作組合，成為自己獨特的呈現	
	5	肢體動作設計組合	運用規定的內容，創造出屬於自己的肢體動作組合，成為自己獨特的呈現	
	6	肢體動作設計組合＋呈現	呈現與驗收	
	7	空間的使用(方向)	探索肢體與空間去向的可能性	
	8	空間的使用(方向)	探索肢體與空間去向的可能性	
	9	空間的使用組合(面向)	要求動作在肢體面向的變化	
	10	空間的使用組合(面向)	要求動作在肢體面向的變化	
	11	空間的使用(方向+面向)	呈現與驗收	
	12	期中呈現	肢體與空間的編創 I	
	13	空間的使用組合(層次)	肢體高、中、低、的變化	
14	空間的使用組合(層次)	肢體高、中、低、的變化		

	15	空間的使用組合 (範圍 & 路徑)	結合空間主要的元素，將肢體的層次、空間上的方向、肢體的面向、肢體在空間上的移動等，編創出一個屬於空間的小品
	16	空間的使用組合 (範圍 & 路徑)	結合空間主要的元素，將肢體的層次、空間上的方向、肢體的面向、肢體在空間上的移動等，編創出一個屬於空間的小品
	17	空間的使用組合 (範圍 & 路徑)	結合空間主要的元素，將肢體的層次、空間上的方向、肢體的面向、肢體在空間上的移動等，編創出一個屬於空間的小品
	18	期末練習 (肢體與空間的結合)	自我練習/老師協助確認
	19	期末練習 (肢體與空間的結合)	自我練習/老師協助確認
	20	期末呈現	肢體與空間的編創 II
	21		寒假開始
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Dance Improvisation & Composition		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 能夠確認自己身體各部位的使用。 2. 能夠將動作與時間、質感的探索合併運用。 3. 能夠結合上學期的肢體及空間，完成四大元素兼備。 4. 能夠專注欣賞同學演出，學習他人優點。 5. 能表達自己的想法並接受他人意見。 6. 能夠獨自編創出約90秒指定主題的小品。 7. 能夠透過師生共作，初步完成新作品的基本架構。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與要求	複習舞蹈二元素 Time (時間) Quality (質感) 結合的元素並依指定編創簡短作品	
	2	時間的組合 (節奏 & 樂句)	發展與課堂呈現將在每一堂課中進行探索與驗收	
	3		農曆年	
	4	時間的組合 (節奏 & 樂句)	給予八小節3/4 拍規定節奏，用手打拍子訓練節奏的穩定性	
	5	時間的組合 (節奏 & 樂句)	用肢體動作呈現節奏	
	6	時間的組合 (節奏 & 樂句)	用肢體動作呈現節奏	
	7	時間的組合 (節奏 & 樂句) + 呈現	時間呈現 I	
	8	時間的組合 (遞增 & 重拍)	動作遞增 1 1+2 1+2=3 1+2=3+4 依此類推 第一個動作稱為重拍	
	9	時間的組合 (遞增 & 重拍)	練習	
	10	時間的組合 (遞增 & 重拍)	練習	
	11	期中呈現	時間呈現 II	
	12		全中會	
	13	動力/質感的組合 1	Effort/Quality 強 & 弱	
	14	動力/質感的組合 1	Effort/Quality 強 & 弱	
15	動力/質感的組合 2	順暢的 & 斷續的		

	16	勁力/質感的組合 2	順暢的 & 斷續的
	17	勁力/質感的組合 3	快速的 & 緩慢的
	18	勁力/質感的組合 3	快速的 & 緩慢的
	19	勁力/質感的組合 + 期末呈現	時間的運用和質感的結合成為期末的呈現的重點
	20	期末練習	自我練習/老師協助確認
	21	期末呈現	肢體、時間、質感的結合
	22		寒假開始
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Dance Improvisation & Composition		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每2節
學習目標	1. 能夠感受音樂並以肢體動作互應。 2. 能夠將視覺感受化做肢體動作並且強調質感。 3. 能夠將所學之文學以舞蹈方式呈現。 4. 能夠與同儕一起完成指定群組作業。 5. 能夠將某些個人的小品加入，進而完成年度演出的作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與要求	利用引導的方式探索肢體動作的可能性，啟發創造力、想像力	
	2	舞蹈元素：動力/質感的開發1（與音樂的關係）	深入探索 Effort/Quality（搭配不同型式音樂）不同風格的音樂如何影響動作的質感	
	3	舞蹈元素：動力/質感的開發1（與音樂的關係）	深入探索 Effort/Quality（搭配不同型式音樂）不同風格的音樂如何影響動作的質感	
	4	舞蹈元素：動力/質感的開發1（與音樂的關係）	深入探索 Effort/Quality（搭配不同型式音樂）音樂如何影響動作及質感的變	
	6	舞蹈與音樂	呈現 I	
	7	舞蹈元素：動力/質感的開發2（與視覺藝術的關係）	圖片如何刺激肢體的動作 例如圖片的形狀、顏色、構圖、等等	
	8	舞蹈元素：動力/質感的開發2（與視覺藝術的關係）	圖片如何刺激肢體的動作 例如圖片的形狀、顏色、構圖、等等	
	9	舞蹈元素：動力/質感的開發2（與視覺藝術的關係）	圖片如何刺激肢體的動作 例如圖片的形狀、顏色、構圖、等等	
	10	舞蹈元素：動力/質感的開發2（與視覺藝術的關係）	圖片如何刺激肢體的動作 例如圖片的形狀、顏色、構圖、等等	
	11	舞蹈與視覺藝術	呈現 II	
	12	舞蹈元素：動力/質感的開發3（與文學的關係）	朗誦文學 利用文學將文字以聲音的高低、大小、長短等做變化所引發肢體動作的質感	
	13	舞蹈元素：動力/質感的開發3（與文學的關係）	朗誦文學 利用文學將文字以聲音的高低、大小、長短等做變化所引發肢體動作的質感	
	14	舞蹈元素：動力/質感的開發3（與文學的關係）	朗誦文學 利用文學將文字以聲音的高低、大小、長短等做變化所引發肢體動作的質感	

	15	舞蹈元素：動力/質感的開發3（與文學的關係）	朗誦文學 利用文學將文字以聲音的高低、大小、長短等做變化所引發肢體動作的質感
	16	舞蹈與文學	呈現 III
	17	期末呈現準備與練習	搭上指定音樂，編創3分鐘舞作 3人一組
	18	期末呈現準備與練習	搭上指定音樂，編創3分鐘舞作 3人一組
	19	期末呈現準備與練習	搭上指定音樂，，編創3分鐘舞作 3人一組
	20	期末呈現	呈現 IV
	21		寒假開始
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Dance Improvisation and Composition		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能夠有自信並貼切的呈現即興考題。			
	2. 能籌劃並執行小型班展。			
教學大綱	3. 能夠適切的用語言相互檢討及分享(表達能力)。			
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與要求	如何應對即興的升學考科	
	2	抽題目:模擬考試情境 給予激發與回饋	介紹即興舞蹈在升學考試的方法與技巧	
	3		農曆年	
	4	抽題目:模擬考試情境 給予激發與回饋	模擬考題 個人呈現 (1分鐘) 給予引導及建議	
	5	抽題目:模擬考試情境 給予激發與回饋	模擬考題 個人呈現 (1分鐘) 給予引導及建議	
	6	抽題目:模擬考試情境 給予激發與回饋	模擬考題 個人呈現 (1分鐘) 給予引導及建議	
	7	抽題目:模擬考試情境 給予激發與回饋	模擬考題 個人呈現 (1分鐘) 給予引導及建議	
	8	班展的編創與製作	職務分工	
	9	班展的編創與製作	職務預備與籌化	
	10	班展的編創與製作	舞作編創與練習1	
	11	班展的編創與製作	舞作編創與練習2	
	12		全中會	
	13	班展的編創與製作	舞作編創與練習3	
	14	班展的編創與製作	舞作編創與練習4	
	15	班展的編創與製	舞作編創與練習5	
	16	班展的編創與製作	綜合綵排1	
	17	班展的編創與製作	綜合綵排2	
18	班展	邀請師長及學弟妹觀賞		
19		畢業		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：
備註	

【肢體開發】七年級

課程名稱	中文名稱	肢體開發		
	英文名稱	Physical & Movement Development		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	5. 能夠透過引導，衍伸出屬於自己的動作造型。 6. 能夠和同儕互相搭配，成為有趣的雙人舞小品。 7. 能夠在被規劃的移動路線中，和同儕一起位移，而不互相碰撞。能夠透過引導，衍伸出屬於自己的動作造型。 8. 能夠和同儕互相搭配，成為有趣的雙人舞小品。 能夠在被規劃的移動路線中，和同儕一起位移，而不互相碰撞。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與要求	認識肢體	
	2	主題發展與課堂呈現 將在每一堂課中進行 探索與驗收	用口頭自我介紹，培養學生的自信心	
	3	Body 肢體（牽引）	Body 肢體（牽引）	
	4	Body 肢體（牽引）	兩人為一組，A 用身接觸B某個肢體部位，B的肢體朝向那方向，所形成的肢體型	
	5	Body 肢體（牽引）	兩人為一組，A 用身接觸B某個肢體部位，B的肢體朝向那方向，所形成的肢體型	
	6	離開	兩人為一組，A 用身接觸B某個肢體部位，B的肢體離開那方向，所形成的肢體型	
	7	離開	兩人為一組，A 用身接觸B某個肢體部位，B的肢體離開那方向，所形成的肢體型	
	8	五個身體動作造型創作	延續上個主題，隨機選擇五個動作並記下	
	9	動作記憶及連貫性	將五個動作順序重組，並加上連貫動作，使動作看起來更順暢	
	10	將上述雙人練習發展為二大組作品	每組互相學習，最後形成兩大組。訓練孩子對動作的記憶能力	
	11	正式呈現 I（期中考）	將前面十週的學習成果編制為一個小小的呈現，成為期中考	
	12	Space 空間（基本流動步伐）	介紹可以移動的步伐，跑、跳、走、滑、滾、等	
	13	五種可以移動身體的舞步	各自選擇五種步伐但必須搭配空間上的高、中、低	
	14	串連起來在空間移動	將各自的小品記下來並練習	
	15	將單人作品發展成雙人	隨機選出兩位同學一起在空間裡面表現	
	16	將單人作品發展成雙人	隨機選出兩位同學一起在空間裡面表現	
	17	要求以一樣流動步伐往不同的方向運作（路徑不同）	用規定的步伐，搭配自己在空間上的變化路徑，找出在空間變化的可能性	
	18	要求身體面向的改變	肢體的面向改變也會造成視覺效果的豐富性	
19	工作天	學生自我練習，老師在旁督導		

	20	正式呈現 II (期末考)	
	21		寒假開始
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	肢體開發	
	英文名稱	Physical & Movement Development	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	5. 能夠初步理解時間運用的慢、中、快。 6. 能夠培養出基本的節奏感。 7. 能夠了解音樂中樂句的基本架構。 8. 能夠運用感受到的旋律做不同質感的動作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹與要求	
	2	主題發展與課堂呈現 將在每一堂課中進行 探索與驗收	介紹時間這個元素在舞蹈的重要性
	3		農曆年
	4	時間的探索	探索動作的快、中、慢
	5	a)節奏	給予八小節的節奏，先以用手打拍子訓練對速度的掌握
	6	練習	用肢體動作呈現出節奏的變化
	7	呈現	
	8	形式	介紹一個曲子的基本形式
	9	介紹 ABA	以引導的方式找出A段動作，以相反質感的方式定義為B段，再回到A段
	10	練習	
	11	練習	
	12	呈現（期中考）	呈現（期中考）
	13		全中會
	14	樂句的結構	自己創造出8個小節的節奏並賦予肢體動作
	15	練習	
	16	練習	
	17	呈現	
	18	旋律	保留自己的節奏與肢體動作，搭配特定的旋律，以探索節奏跟旋律的契合
	19	練習	
	20	練習	
	21	期末呈現（期末考）	
22		暑假開始	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

【中華民族舞-身韻】八年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞-身韻【本課程配合中華民族舞-武功進行】		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance- body charm		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	1. 能區辨身韻及武功之動作質地，並做出動作 2. 能運用所累積之基本功做出簡單的毯子功技巧 3. 能表現舞作的動作表現力，以培養同儕間的良好默契與相互欣賞			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體素質基本練習	暖身地板組合：含胸拔背、提沉，呼吸與脊椎的運用配合（腹式呼吸），足、踝、髖關節、膝關節個部位關節（正抱腿，正叉腿，旁劈腿），後背、腰部訓練。	
	2			
	3	把桿基礎訓練	把上耗腿(正、十、旁、後)	
	4			
	5	手姿手位訓練及眼神	提壓腕、繞腕、盤腕、小舞花組合等	
	6			
	7	身段地板組合訓練	身段地板組合：提沉組合、沖靠組合、含展橫移組合、腆移組合、旁提組合搭配眼神訓練	
	8			
	9			
	10	毯子功訓練	倒立、兔跳、下腰、甩腰、下腰走路、胸頂。	
	11			
	12	腰部訓練及武功動作組合訓練	盪腰、下腰、涮腰、原地鶴子翻身訓練 三環手托月、朝天蹬	
	13			
	14			
	15	流動訓練	1. 戳步組合訓練。 2. 圓場跑、小碎步、花梆步、倒蹉步、雲步。	
	16			
	17			
	18	期末會考組合編排	4. 複習本學期各單元重點與動作組合。 5. 期末會考試題編排與練習。	
	19			
	20	評量	術科期末考	
21				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶40%(含拍子)、動作精準度40%、動作流暢度20%			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞-身韻【本課程配合中華民族舞-武功進行】		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance- body charm		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	1. 能掌握武功基本能力完成較複雜組合，表現動作組合的流暢性。 2. 能結合身段身法做出組合動作 3. 表現舞作的動作表現力，以培養同儕間的良好默契與相互欣賞。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹與複習	1. 把上耗腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。 2. 把上踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠、旋子。	
	2			
	3			
	4	把桿身韻練習	搭配身段身法組合動作	
	5			
	6			
	7	中間組合動作練習	身段組合動作(提沉、擰身、控制)	
	8			
	9			
	10	技巧訓練	原地自轉、點步翻身、蹦子、飛腿	
	11			
	12	全中運停課		
	13	中間組合動作練習	十三響 武功組合動作	
	14			
	15			
	16	中華民族舞舞碼訓練	中華民族舞表演性及音樂性的綜合運用	
	17			
	18			
	19	術科期末考練習	期末考組合訓練。	
	20			
	21	評量	術科期末考	
22				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶40%(含拍子)、動作精準度40%、動作流暢度20%			

九年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞-身韻【本課程配合中華民族舞-武功進行】		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance- body charm		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	1. 中華民族舞舞姿的動態串聯組合動作，且熟知動作要領的掌握，以達到學習的目標與成果。 2. 能運用舞蹈傷害基本防護知識與技法於個人的舞蹈學習歷程中。 6. 能用肢體做較困難之毯子功技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基訓 身段基訓	把桿動作組合訓練(耗腿-正、旁、十字、端、後腿) 結合身段身法組合動作練習	
	2			
	3			
	4	中間組合動作	身段組合動作合武功組合動作 訓練身法及協調	
	5			
	6			
	7	流動組合動作	1. 圓場及步法 2. 踢腿(正十旁片蓋、單雙贊子) 3. 蹦子、飛腿連續動作	
	8			
	9			
	10	翻轉技巧訓練	翻身(連續動作) 鶴子翻身、刺翻身、串翻身	
	11			
	12			
	13	毯子功訓練	拿鼎、側翻、前橋、後橋	
	14			
	15	中華民族舞 舞碼訓練	中華民族舞表演性及音樂性的綜合運用	
	16			
	17			
	18	術科期末考練習	期末考組合訓練。	
	19			
	20	評量	術科期末考	
21				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶30%(含拍子)、動作精準度30%、動作流暢度20%、動作表演性20%			

嘉義縣立民雄國民中學藝術才能班課程發展小組會議紀錄

嘉義縣立民雄國中 113 學年度第二學期

藝才美舞蹈班課程發展小組會議紀錄

一、開會時間：114 年 5 月 06 日（星期二）12:20 開會地點：舞蹈辦公室

二、主 席：江芑其主任

記 錄：陳佩嫻

三、出席人員：如簽到表

四、主席致詞：

這次會議主要是說明 114 藝才舞蹈班課程發展規劃。

五、提案討論：

案由一：舞蹈班比賽—民俗舞外聘許瑜真老師編舞，陳佩嫻老師排練與現代舞—外聘莊峻麟老師編舞排練。

說明：參與兩項比賽，自 113 學年度下學期期末開始排練與安排暑期訓練課程。

決議：照案通過。

案由二：114 學年度課程規劃與教師課程時間，請討論。

說明：

- 因應學生健康操與體適能成績列為升學比序項目之一，需由體育老師進行處理，健康課程需求調整七、八年級為體育課、九年級為健康教育課。
- 因應學生升高中升學考試內容變化，希望能加強學生在表演藝術課程對舞蹈的基礎認知，若本校師資具有舞蹈專長的表藝老師，建議八年級藝文領域課程調整為表藝課程，加強學生在認知部分的知能，若無則維持原配課視覺藝術。
- 因應本校舞蹈班學生基礎能力與升學考試需求，調整七年級校訂課程為肢體開發課程，中華民國舞於八、九年級部定課程改為中華民族舞—武功，校訂課程改為中華民族舞—身韻

(一)藝才美舞蹈班體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				全年級			第七學年	第八學年	第九學年
部定課程	領域學習課程	年級		七	八	九			
		語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1		1	1	
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
			歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	1	0	0
			視覺藝術				0	0	1

		綜合活動	表演藝術	3	3	3	0	1	0		
			家政				1	1	1		
			童軍				1	1	1		
			輔導				1	1	1		
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1		
			生活科技				1	1	1		
		健康與體育	健康教育	1	1	1	0	0	1		
			體育				1	1	0		
		藝術才能 專長領域	中華民族舞	7	7	7	2	0	0		
			中華民族舞—武功				0	1	1		
			芭蕾舞				2	2	2		
			現代舞				2	2	2		
			音樂與創作				1	2	2		
		領域學習節數			30-33	30-33	29-32	33	33	32	
		校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長)領域	肢體開發	2-5	2-5	2-4	1	0	0
					中華民族舞—一身韻				0	1	1
	舞蹈專題			0	0				1		
	統整性主題/ 專題/議題探究課程			My Life	1-2			1	0	0	
				向世界打招呼				0	1	0	
				流言終結者 2.0				0	0	1	
學習總節數				33-35	33-35			32-35	35	35	35

	中華民族舞 陳淑嫻老師		芭蕾舞 林宇涵老師	現代舞 莊淑齡老師	肢體開發 趙貞梅老師	即興與創作 趙貞梅老師	舞蹈專題 陳淑嫻老師
	武功	身韻					
七年級	2		2	2	1	1	
八年級	2		2	2		2	
九年級	2	協同莊淑齡	2	2		2	1

(二)外聘教師上課時間

	星期一		星期二		星期三		星期四		星期五	
	舞1	舞2	舞1	舞2	舞1	舞2	舞1	舞2	舞1	舞2
第一節	現代舞7		中華身韻9		肢體開發7		芭蕾舞8			
第二節	現代舞7		中華武功9		即興7		芭蕾舞8			
第三節	現代舞8				即興8		芭蕾舞9			
第四節	現代舞8				即興8		芭蕾舞9			
第五節	現代舞9	芭蕾舞7			即興9					
第六節	現代舞9	芭蕾舞7			即興9					
第七節										

決議：照案通過。

六、臨時動議：無

七、散會

承辦人

單位主管

校長

陳淑嫻

江莞英

校長吳敏男

【舞蹈專題】九年級

課程名稱	中文名稱	舞蹈專題-舞蹈製作					
	英文名稱	Seminar in Dance Production					
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級						
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節			
學習目標	實習演出從前置準備到實際演出的過程 透過成果展演籌備認識一場演出需經歷與規劃的工作，並結合學生創意來串連演出流程						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	上課規定	了解課堂規定並清楚學期內容				
	2	成果展影片賞析	欣賞歷屆成果展影片 認識各種不同演出類型與演出流程				
	3	第十一屆成果展主題討論	成果展主題提案討論				
	4	第十一屆成果展主題討論	成果展主題提案討論				
	5		成果展主題確立				
	6	第十一屆成果展演出流程討論	成果展演出流程討論				
	7		成果展演出流程確立				
	8	舞蹈影像	認識影像與分鏡				
	9						
	10						
	11	舞蹈影像	認識運鏡方式與拍攝角度				
	12						
	13						
	14	舞蹈影像	分組設計分鏡表				
	15						
	16						
	17	舞蹈青春記事	能用影片記錄舞蹈-組別一				
	18		能用影片記錄舞蹈-組別二				
	19		能用影片記錄舞蹈-組別三				
	20		能用影片記錄舞蹈-組別四				
	21		將蒐集之素材剪輯與呈現				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：						
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：						
備註							

課程名稱	中文名稱	中華民族舞-身韻【本課程配合中華民族舞-武功進行】		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance- body charm		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	1. 能做出中華民族舞武功及身段兩種不同表演性，並運用於組合之中 2. 能運用所累積之動作重組及創作自己的舞句			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基訓 身段基訓	把桿動作組合訓練(耗腿-正、旁、十字、端、後腿) 結合身段身法組合動作練習	
	2			
	3			
	4	舞句訓練	燕子穿林、穿胸刺肋、提襟組合 掀身探海、射燕組合	
	5			
	6			
	7	術科升學模擬練習	術科升學考試模擬練習重點提醒	
	8			
	9			
	10	舞句訓練	提沉組合、沖靠組合、含展橫移組合、腆移組合、旁提組合	
	11			
	12	全中運停課		
	13	舞句訓練	飛天十三響、五響戰、蹦子、雙戰、旋子	
	14			
	15			
	16	自我編創 中華民族舞小品	武功小品 身韻小品	
	17			
	18			
	19	教學成果	術科期末考	
	20	畢業		
	21			
22				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單(筆記) ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：出席率、服裝儀容			
備註	動作評量內容：動作記憶30%(含拍子)、動作精準度30%、動作流暢度20%、動作表演性20%			

課程名稱	中文名稱	舞蹈專題-舞蹈史		
	英文名稱	Seminar in Dance History		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	☒ 第一學期 ☐ 第二學期
學習目標	認識舞蹈的起源與發展，並了解當代台灣舞團發展			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果展謝幕作品籌備	獨立完成舞蹈作品	
	2			
	3			
	4	成果展宣傳	宣傳形式討論與分組	
	5		入班宣傳	
	6	台灣職業舞團研究	分組搜尋資料	
	7			
	8	台灣芭蕾舞團簡介	認識台灣著名芭蕾舞團及舞蹈家	
	9	台灣芭蕾舞團作品	認識該舞團作品及欣賞	
	10	台灣民族舞團簡介	認識台灣著名民族舞團及舞蹈家	
	11	台灣民族舞團作品	認識該舞團作品及欣賞	
	12	全中運停課		
	13	台灣現代舞團簡介	認識台灣著名現代舞團及舞蹈家	
	14	台灣現代舞團作品	認識該舞團作品及欣賞	
	15	中國舞蹈起源發展	中國舞蹈起源發展簡介	
	16	中國少數民族舞蹈	認識中國少數民族舞蹈	
	17	台灣原住民舞蹈	認識台灣原住民舞蹈	
	18	芭蕾舞的發展	認識芭蕾舞的發展歷程	
	19	現代舞蹈的發展	認識現代舞的發展歷程	
	20	畢業		
	21			
	22			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）

附錄一

嘉義縣立民雄國民中學藝術才能班課程發展小組組織要點

108.08.29 108學年度第一學期期初特殊教育推行委員會會議通過

108.09.27 108學年度第一學期臨時校務會議通過

110.02.19 109學年度第二學期期初校務會議修正通過

壹、依據

- 一、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。
- 二、《藝術教育法》及相關規定。

貳、目的：

為完備藝術才能班課程與學生在校生活學習之輔導，設立本小組定期召開會議，俾利藝術才能班課程規劃與推動。

參、組織：

一、藝術才能班課程發展小組(以下簡稱本小組)置委員11-31人，由校長擔任召集人。

二、其餘委員由校長聘兼之，包含校內行政人員、藝術才能班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師代表、班級導師代表、學生代表、家長代表，並得邀請相關藝術才能教育學者專家擔任諮詢委員。

三、本小組委員為無給職，任期一年，任期依照學年度，任一性別委員人數不得少於委員總額三分之一。

肆、運作原則：

一、本小組開會時，應有委員二分之一以上之出席，始得開會；應有出席委員二分之一以上始得決議；決議同數時，取決於主席。

二、發展藝術才能班本位課程，並負責撰述藝術才能班課程計畫、編選藝術才能專業領域相關教材、研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫，與實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導等。

三、藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由本小組擬定，報請學校課程發展委員會審核通過，使得陳報各該主管機關。

四、本辦法經校務會議討論通過後施行，修正時亦同。

嘉義縣立民雄國中 113 學年度第二學期第『藝術才能舞蹈班課程發展小組會議』

簽到表

時間：民國 114 年 5 月 6 日（星期二）12:20

地點：舞蹈辦公室

負責人	姓名	簽到
指導教授	黃素雪	
輔導主任	江芑其	江芑其
資料組長	陳佩蝶	陳佩蝶
舞蹈老師	林宇涵	林宇涵
舞蹈班導師	陳婉筠	陳婉筠
舞蹈班導師	林紅敏	林紅敏
舞蹈班導師	陳怡君	陳怡君

嘉義縣立民雄國中 113 學年度第二學期藝才班課程發展小組會議記錄

一、開會時間：114 年 5 月 7 日（星期三）中午 12:30 開會地點：2 樓會議室

二、主 席：吳敏男校長

記 錄：李巧惠

三、出席人員：如簽到表

四、主席致詞：

謝謝委員們與會，今天討論下學年度藝才班課程安排，請業務單位報告。

五、業務報告：

（一）藝術才能班課程實施規範

110 年 10 月公布之《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》國中藝術才能音樂班、美術班、舞蹈班課程規劃規定如下，請委員參閱。

<https://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx?id=GL002122>

（二）音樂班藝才班招生狀況

114 學年度音樂班招生名額 26 名，報名 28 名，錄取 26 名，備取 0 名，不錄取 2 名，最低錄取分數為 63.75 分。

（三）美術班藝才班招生狀況

114 學年度美術班招生名額 25 名，報名 39 名，錄取 25 名，備取 13 名，不錄取 1 名，最低錄取分數為 82.50 分；插班招生名額 1 名，無人報考。

（四）舞蹈班藝才班招生狀況

114 學年度舞蹈班招生名額 26 名，報名 14 名，錄取 14 名，最低錄取分數為 55.00 分；插班生 1 名，不錄取。

六、提案討論：

案由一：審議 114 學年度本校藝術才能音樂班開課節數一覽表，請討論。

說明：如附件一，其變更原因如下：

（一）因國民中學藝術才能音樂班課程規劃，藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程每週平均節數應為 7 至 10 節，故調整增加一節。

（二）音樂班之藝術領域原本規劃為表藝兩節，視覺藝術一節，考量音樂班本身活動已經偏表演藝術類，因此修改為視覺藝術兩節，表藝一節課。

決議：照案通過，另外師是否安排於第八節則另再商議。

案由二：審議 114 學年度本校藝術才能美術班開課節數一覽表，請討論。

說明：如附件二，課程無變更。

決議：照案通過。

案由三：審議 114 學年度本校藝術才能舞蹈班開課節數一覽表，請討論。

說明：如附件三，其課程名稱變更說明如下：

（一）因應學生健康操與體適能成績列為升學比序項目之一，需由體育老師進行處理，健體課程需求調整七、八年級為體育課、九年級為健康教育課。

（二）因應本校舞蹈班學生基礎能力與升學考試需求，調整七年級校訂課程為肢體開發課

程，中華民族舞於八、九年級部定課程改為中華民族舞—武功，校訂課程改為中華民族舞—身韻。

決議：照案通過。

案由四：因應本校藝才班眾多，各班藝才班應於討論課程時應邀請教授專家出席，請討論。

說明：指導美術班教授為謝其昌教授和陳菁繡教授；指導舞蹈班教授為黃素雪教授；指導音樂班教授為簡晟軒教授、張介凡教授。

決議：美術和舞蹈班指導教授照案通過，音樂班指導教授須另再確認。

案由五：本校藝才班是否辦理二招，請討論。

說明：114學年度藝才班招生：音樂班藝才班招生錄取26名；美術班藝才班招生錄取25名，備取13名；舞蹈班藝才班招生狀況錄取14名，部分班級尚未滿額。

決議：擇呈行政會報決議。

案由六：美術班畢業成果展「回藝—Return to Art」發表會時間，請討論。

說明：1. 與本校社區共讀站命名揭牌合辦

2. 成果發表相關事項

A・時間：114年05月24日(六)早上08:30-11:00開幕【七、八、九年級參加】

展期：114年05月24日(六)至114年06月03日(二)【平常日08:00-16:00】

B・地點：美術班→社區共讀站2間及學務處旁廣場空間

C・流程：08:30-08:50 來賓報到

08:50-09:10 校長致詞及介紹來賓

09:10-09:30 社區共讀站揭牌

09:30-10:00 美術班展演活動—畢業班

10:00-11:00 作品導覽(茶點享用)

決議：照案通過。

七、臨時動議

八、散會

特教組長：

李巧惠

輔導主任：

江光其

校長：

吳敏男

附件一 班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				○年級			第七學年	第八學年	第九學年
年級				七	八	九			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1		1	1	
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	0	0	0
			視覺藝術				0	1	1
			表演藝術				1	0	0
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1
			體育				2	2	2
		藝術才能專長領域	樂理	6	6	6	1	0	0
			視唱聽寫				1	1	1
			音樂展演				0	1	1
			分部				2	2	2
			合奏				2	2	2
		領域學習節數		30-34	30-34	29-33	34	34	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	音樂欣賞	1-5	1-5	2-4	0	0	1
			個別課				1	1	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	My Life			0-1	0	0	0
			向世界打招呼				0	0	0
			流言終結者 2.0				0	0	0
		社團活動與技藝課程	○				0	0	0
		其他類課程	○				0	0	0
		學習總節數		33-35	33-35	32-35	35	35	35

附件二 班別：國民中學藝術才能美術班 單位：每週節數

全年級			領域/科目（每週節數）			第七學年	第八學年	第九學年	
年級			七	八	九				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1		1	1	
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	1	1	0
			視覺藝術				0	0	0
			表演藝術				0	0	1
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1
			體育				2	2	2
		藝術才能專長領域	東方藝術基礎	6	6	6	2		
			圖像表現基礎				3		
			彩繪設計基礎				1		
			東方藝術進階					2	
			圖像表現進階					3	
			彩繪設計進階					1	
			東方藝術應用						2
			圖像表現應用						3
			彩繪設計應用						1
領域學習節數			31-34	31-34	30-33	34	34	33	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	設計應用	1-4	1-4	1-3			1
		統整性主題/專題/議題探究課程	My Life				1		
			向世界打招呼					1	
			流言終結者 2.0						1
		社團活動與技藝課程				1-2			
其他類課程									
學習總節數			33-35	33-35	32-35	35	35	35	

附件三 班別：國民中學藝術才能舞蹈班 單位：每週節數

全年級				領域/科目（每週節數）			第七學年	第八學年	第九學年
年級				七	八	九			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1		1	1	
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	1	0	0
			視覺藝術				0	1	1
			表演藝術				0	0	0
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康與體育	健康教育	1	1	1	0	0	1
			體育				1	1	0
		藝術才能 專長領域	中華民族舞	7	7	7	2	0	0
			中華民族舞-武功				0	1	1
			芭蕾舞				2	2	2
			現代舞				2	2	2
			即興與創作				1	2	2
		領域學習節數		30-33	30-33	29-32	33	33	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能專長） 領域	肢體開發	2-5	2-5	2-4	1	0	0
			中華民族舞-身韻				0	1	1
			舞蹈專題				0	0	1
		統整性主題/ 專題/議題探究課程	My Life			1-2	1	0	0
			向世界打招呼				0	1	0
			流言終結者 2.0				0	0	1
		社團活動 與技藝課程	○				0	0	0
			班週會				0	0	0
		其他類課程							
		學習總節數		33-35	33-35	32-35	35	35	35

嘉義縣立民雄國中 113 學年度第二學期『藝術才能課程發展小組』會議簽到表

時間：民國 114 年 5 月 7 日（星期三）12:30

地點：迎曦樓 2F 會議室

職稱	負責人	姓名	簽到
召集人	校長	吳敏男	吳敏男
委員	輔導主任	江芑其	江芑其
委員	學務主任	尤為立	尤為立
委員	教務主任	鄭書澤	鄭書澤
委員	總務主任	曾智暉	
委員	特教組長	李巧惠	李巧惠
委員	資料組長	陳佩蝶	
委員	訓育組長	林沁渝	林沁渝
委員	教學組長	李幸潔	
委員	美術班導師代表	江宛蓉	江宛蓉
委員	舞蹈班導師代表	陳怡君	陳怡君
委員	音樂班導師代表	朱婉婷	朱婉婷
委員	舞蹈班專長課授課教師代表	趙爾梅	趙爾梅
委員	音樂班專長課授課教師代表	李坤達	
委員	美術班專長課授課教師代表	康綉專	康綉專
委員	學生家長代表	陳毓茹	
委員	學生代表	鄭鈞璿	

嘉義縣立民雄國中 113 學年度第二學期期末『藝術才能課程發展小組』會議簽到表

時間：民國 114 年 6 月 16 日（星期一）12:30

地點：迎曦樓 2F 會議室

職稱	負責人	姓名	簽到
召集人	校長	吳敏男	吳敏男
委員	輔導主任	江芑萁	江芑萁
委員	學務主任	尤為立	尤為立
委員	教務主任	鄭書澤	鄭書澤
委員	總務主任	曾智暉	曾智暉
委員	特教組長	李巧惠	李巧惠
委員	資料組長	陳佩蝶	假
委員	訓育組長	林沁渝	林沁渝
委員	教學組長	李幸潔	李幸潔
委員	美術班導師代表	江宛蓉	
委員	舞蹈班導師代表	陳怡君	假
委員	音樂班導師代表	朱婉婷	朱婉婷
委員	舞蹈班專長課 授課教師代表	趙爾梅	假
委員	音樂班專長課 授課教師代表	李坤達	
委員	美術班專長課 授課教師代表	康綉專	康綉專
委員	學生家長代表	陳毓茹	
委員	學生代表	鄭鈞璿	

嘉義縣立民雄國民中學 113 學年度第四次課程發展委員會會議記錄

一、時間：114 年 6 月 19 日 12:30

二、地點：會議室

三、主席：鄭書澤

四、記錄：李幸潔

五、出席人員：如簽到簿（應出席人數：30 人，實際出席人數：23 人）

六、主席宣布開會

應出席人數 30 人，實際出席人數：23 人，出席比例 77%，超過 2/3，會議開始。

七、確認上次會議紀錄及執行情形

八、工作報告：

（一）依據 114 年 1 月 15 日府教發字第 1140015620 號函，彈性學習課程計畫及學習節數一覽表應於 114 年 6 月 2 日至 114 年 6 月 6 日上傳至嘉義縣縣課程計畫平台，學校課程總體架構及部定課程計畫應於 114 年 6 月 30 日至 114 年 7 月 4 日上傳嘉義縣縣課程計畫平台。

（二）本校於 114 年 5 月 14 日召開 114 學年度課程計畫撰寫說明會，各課程計畫皆依據十二年國教課綱完成撰寫。

（三）113 學年度第二學期各年級各學習領域及彈性學習課程評鑑紀錄，請各學習領域教學研究會及彈性學習課程設計小組於 114 學年第一次領域教學研究會完成評鑑，並提交於 114 學年度第一次課程發展委員會審議。

（四）本校 114 學年度學校課程總體架構、各領域學習課程計畫、各彈性學習課程計畫皆建置於雲端硬碟，並通知各委員先行閱讀。

九、提案討論：

案由一、本校 114 學年度各年級使用教科書，詳如「114 課程計畫」-「7.教科書選用一覽表」附件，提請討論。

說明：

（一）本校 114 學年度各年級各學習領域使用教科書，經各學習領域教學研究會完成選用。

（二）本校 114 學年度各年級各學習領域使用教科書，整理成為一覽表，詳如附件。

議決：同意 23 票，照案通過。（三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過）

案由二、本校 114 學年度課程評鑑計畫，詳如「114 課程計畫」-「8.課程實施與評鑑規劃」附件，提請討論。

說明：

（一）本校 114 學年度課程評鑑計畫依據教育部公布參考原則及本縣課程評鑑注意事項規劃。

（二）本校 114 學年度課程評鑑計畫以課程總體架構、各領域學習課程及彈性學習課程為對象，分別進行課程設計階段、課程實施前，課程實施中與課程效果層面評鑑。

（三）各課程評鑑在每學期實施後，提出課程評鑑紀錄至本委員會進行審議。

議決：同意 23 票，照案通過。（三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過）

案由三：本校 114 學年度各領域學習教學計畫，詳如「114 課程計畫」-「9.學習領域教學計畫表」附件，提請討論。

說明：

（一）本校 114 學年度七、八、九年級語文領域教學計畫，詳如附件。

- (二)本校 114 學年度七、八、九年級數學領域教學計畫，詳如附件。
- (三)本校 114 學年度七、八、九年級社會領域教學計畫，詳如附件。
- (四)本校 114 學年度七、八、九年級自然科學領域教學計畫，詳如附件。
- (五)本校 114 學年度七、八、九年級健康與體育領域教學計畫，詳如附件。
- (六)本校 114 學年度七、八、九年級藝術領域教學計畫，詳如附件。
- (七)本校 114 學年度七、八、九年級綜合活動領域教學計畫，詳如附件。
- (八)本校 114 學年度七、八、九年級科技領域教學計畫，詳如附件。
- (九)本校 114 學年度七、八、九年級特殊教育集中式特教班教學計畫，詳如附件。
- (十)本校 114 學年度七、八、九年級特殊教育身障類資源班教學計畫，詳如附件。
- (十一)本校 114 學年度七、八、九年級特殊教育資優類資源班教學計畫，詳如附件。
- (十二)本校 114 學年度體育班教學計畫，詳如附件。

議決：同意 23 票，照案通過。(三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過)

案由四、本校 114 學年度各年級彈性學習教學計畫及自編教材，詳如「114 課程計畫」-「10. 彈性學習課程教學計畫表」附件，提請討論。

說明：

- (一)本校七、八、九年級依據十二年國民教育課程綱要規劃彈性學習課程。
- (二)本校 114 學年度七、八、九年級彈性學習教學計畫，詳如附件。

議決：同意 23 票，照案通過。(三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過)

案由五、本校 114 學年度藝術才能班課程計畫，詳如「114 課程計畫」-「藝術才能班」附件，提請討論。

說明：

- (一)本校 114 學年度藝術才能音樂班課程計畫，詳如附件。
- (二)本校 114 學年度藝術才能美術班課程計畫，詳如附件。
- (三)本校 114 學年度藝術才能舞蹈班課程計畫，詳如附件。

議決：同意 23 票，照案通過。(三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過)

案由六、本校 114 學年度校長及教師公開授課計畫，詳如「114 課程計畫」-「校長及教師公開授課計畫」附件，提請討論。

說明：

- (一)本校 114 學年度校長及教師公開授課計畫依據教育部公布參考原則及本縣校長及教師公開授課注意事項規劃。
- (二)本校校長及教師在 114 學年度至少辦理公開授課乙次，各公開授課教案請於 114 學年第一次領域教學研究會由各學習領域教學研究會討論後送教務處進行彙整，開學後一個月內公布在學校網站上。公開授課時間應晚於公布時間，公開授課請安排於第六週以後。

議決：同意 23 票，照案通過。(三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過)

十、臨時動議

十一、散會

承辦人

主任

陳書澤

校長

校長吳敏男

嘉義縣立民雄國中 113 學年度第二學期期末『藝術才能課程發展小組』會議簽到表

時間：民國 114 年 6 月 16 日（星期一）12:30

地點：迎曦樓 2F 會議室

職稱	負責人	姓名	簽到
召集人	校長	吳敏男	吳敏男
委員	輔導主任	江芄萁	江芄萁
委員	學務主任	尤為立	尤為立
委員	教務主任	鄭書澤	鄭書澤
委員	總務主任	曾智暉	曾智暉
委員	特教組長	李巧惠	李巧惠
委員	資料組長	陳佩蝶	假
委員	訓育組長	林沁渝	林沁渝
委員	教學組長	李幸潔	李幸潔
委員	美術班導師代表	江宛蓉	
委員	舞蹈班導師代表	陳怡君	假
委員	音樂班導師代表	朱婉婷	朱婉婷
委員	舞蹈班專長課授課教師代表	趙爾梅	假
委員	音樂班專長課授課教師代表	李坤達	
委員	美術班專長課授課教師代表	康綉專	康綉專
委員	學生家長代表	陳毓茹	
委員	學生代表	鄭鈞璘	

