

# 嘉義縣縣竹崎高級中學國中部特教班實施課程評鑑計畫

附件二

嘉義縣立竹崎高級中學( 視覺藝術 )學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：114.5.7

二、地點：咖啡屋

三、主席：楊智喬

四、記錄：黃議萱

五、出席人員：特教教師

六、列席人員：

七、( 美術 )學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	為培養學生之核心素養與有效學習，美術科於教學單元與主題規劃中融入藝術風格脈絡、數位科技學習、創作實務體驗等執行方向，並依照學生能力並結合其生活經驗課程，引發學生興趣。	✓			
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。		✓			
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	美術科課程計畫內容項目符合領域課程目標，教學主題與內涵以多元化方向為主軸，增加學生的學習面相。 美術科從鑑賞、表達、實作等三個階層順序執行課程設計，提供具統整性的美術基礎學習課程。	✓			
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		✓			
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	美術課程計畫內涵符合核心素養，且教學課程目標、主題內容統整與作品評量方法符合邏輯關聯，並能呼應本校特殊教育之發展宗旨。	✓			
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。				✓	
	4. 發展	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科	美術科透過理解課綱課程設計所應具備之	✓			

	過程	目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	內涵，配合學生之程度與先備經驗，進行教材調整，與領域專業教師群相互研討、協商，將教材進行減量或簡化，為學生提供更適切的學習內容。					
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。				✓		
課程實施	5. 師資專業	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	教師能積極參與專業進修、教師社群分享、相互討論增進彼此之教師專業，本學年共擔任4次藝術特教社群講師進行討論分享，了解課綱意涵與理解，提升教師對課綱內容的掌握度與教學效率。	✓				
		5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		✓				
		5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		✓				
	6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	藉由學期前後3次 IEP 檢討會，家長參與度逐漸提升，藉由與家長的座談，增進教師與家長之間的溝通效能，更加了解學生程度與需求，制定更有效率的教學活動。	✓				
		7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	編選教材與相關教學資源符合審查規定。課程之實施場地與設備，也都規劃妥善。教室備有觸控式電視、筆電等教學設備。課堂教材的部分，則經由教師挑選安全且適當之材料作使用。	✓			
			7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		✓			
	8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	教師藉由學生之表達內容、作品成果進行口頭勉勵，以正向方式增強學生之自我概念與學習態度。	✓				
	9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	教師依據自編教材，採取多元教學策略，並於實施過程中依個別學生之不同特質，調整適切的內容及教學方法，重視教學的適性化。	✓				
		9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。		✓				
	10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	教師依課堂的授課內容以及學生之不同程度設計適性評量，並彈性調整評量規準，如作品完成度、觀察	✓				

		10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	學生對課堂內容的理解程度，如口頭應答等。 教師社群的部分，則於每學期舉辦特教教師社群會議，每次會議由一位教師進行教學分享，並積極參與教師共備，循序調整教學計劃與措施。	✓			
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	透過美術課程的執行，使學生能以有意與非意圖性的方式理解本教育階段之核心素養，且能展現正向的學習態度，達成有意義之教育價值。	✓			
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。	學生學習表現進步中，並持續追蹤學習成效。	✓			
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。		✓			
學習領域綜合性課程評鑑紀錄	<p>本學期美術科之課程設計以生活體驗、數位科技藝術實作為主軸，其一主要希望培養學生的日常觀察力，能對生活中所出現的藝術相關情境提出看法與感受，學生於課後已能透過作品或藝術家的畫像辨識並說出藝術家姓名，並能在生活中遇到該藝術家相關應用作品時(如商品或圖像特徵)能融合貫通進行指認。</p> <p>並針對學生生活體驗不足的部分，輔以教師講述、作品相片舉例、影片賞析等方式增加學生多元面向的認知，再結合個人既有之先備經驗進行討論與回顧。其二，另外在觀察與鑑賞後搭配簡易的延伸創作課程，主要訓練學生的創作技能與數位知能，大部分以現有的素材進行發展，以符合學生的基礎能力，透過反覆的操作與練習加深其印象，循序漸進提升學生的藝術知能，</p>						