

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣過溝國民中學七年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：陳亭葶 (表十二之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 1、2 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 認識何謂「表演」？ 3. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 認識何謂「表演藝術」。 3. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 4. 瞭解表演與表演藝	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)討論	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		識。	聯。	藝術相關工作的特類。	方歷史中的對人們的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	術間的差異。 5. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。	並瞭解表演的意義。 • 技能：上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出自覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4	1. 認識不同舞臺類型。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺	1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。 【議題融入與延伸學習】	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同的舞臺類型。 (2)認識兩廳院「國家戲	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人

		以展現美感意識。	感受創作與美的關聯。	表演藝術展演活動、表演藝術相關工作的特性與種類。	構造及各項功能。	性別平等教育： 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。	劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 • 技能：認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多	平等互動的能力。	
--	--	----------	------------	--------------------------	----------	--	--	----------	--

							新的理解和詮釋方法。		
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮， 請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	1. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 3. 學習欣賞更多元的表演場域。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	(二)總結性評量： - 知識：(1)討論並瞭解表演的意義。(2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 - 技能：透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 - 態度：(1)瞭解分工的重要。(2)能透過欣賞表演藝術作	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

							品感受到表演者傳遞的情意，提升自己的美學鑑賞素養。		
第四週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價	總結性評量： • 知識： (1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

						值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	展的目標。 • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術工作的特性與種類。	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：	總結性評量： • 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 • 技能：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						1. 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。 2. 學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	(1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	
第六週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人的異	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規

		創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，這不僅有助於他們自我認識，也能引導學生思考未來的職業方向及適合的工作環境。 性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性，無論性別如何，每個人都應該被平等對待和尊重。	同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二)總結性評量 - 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 - 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 - 態度 1. 能誠實面對真實的自己，	劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
--	--	--	---	--	-------------------------------	---	--	---------------------------------------	--

							以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第七週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，這不僅有助於他們自我認識，也能引導學生思考未來的職業方向及適合的工作環境。	(一)歷程性評量能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 - 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 - 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。			性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性，無論性別如何，每個人都應該被平等對待和尊重。	制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第八週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。 【議題融入與延伸學	(一)歷程性評量 1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		習】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。 性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。	解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 - 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 - 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 - 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							好的互動關係。		
第九週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。 性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。	我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第十週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行	

		表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。	我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	的能力。	
第十週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	認識並欣賞默劇經典作品。	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別	

		決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		發。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 藉教師引導，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育： 藉教師課堂引導，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。	演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能學習默劇表演的基本方法。 • 態度體會默劇表演的作品中所想訴求與情感。	偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	---	---	---	--	---	--	---	--

第十二週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	瞭解默劇表演的特色。	1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動	總結性評量 - 知識：瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 - 技能：學習默劇表演的基本方法。 - 態度：體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其	
------	------------------	--	--	--	------------	--	---	---	--

						性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		差異。	
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許新的理解和詮釋方法。	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。	總結性評量 - 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 - 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 - 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話(第二次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。	深切體會不同類型的表演藝術形式。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。 【議題融入與延伸學習】	總結性評量 • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人	

		規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		人權教育： 在課程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育： 藉由演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。	涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	擴大個人心胸及視野，面對不同型態	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及	總結性評量 • 知識 認識經典	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻	

		索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧與肢體語言彙集表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	的表演藝術作品以充實生命。	內容，使「表演藝術」更實用。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 在學習課程的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育： 透過演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無	作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能練習默劇表演的手法，並運用於自身演出當中。 • 態度能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	---	---	---	----------------------	---	--	---	--

						論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。			
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。	(一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 - 知識：認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 - 技能：能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科	定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電		性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。 品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。			
--	--	----------------------	---	--	--	--	--	--	--

			技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十 八週	表演藝術 3. 隨興 玩·即興 跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ・知識認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ・技能能靈活運用自身肢	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。 性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。 品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。	體，具有足夠的控制力與他人互動。	育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	---	---	---	--	-------------------------	-----------------------------------	--

			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自	

		術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。 性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。	性評量 - 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 - 技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	---	---	--	--	--	---	--

			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種		品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第二十週	表演藝術 3. 隨興 玩·即興 跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	展。 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各	類。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。 性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 - 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 - 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
------	----------------------------	--	--	---	---	--	--	---	--

		力。	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳	演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動		達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。 品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。			
--	--	----	--	--	--	---	--	--	--

			達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第二十一週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳(第三次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 - 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 - 技能具有良好的溝通能	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】	

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2	在活動中尊重他人的創意與表現。 性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。 品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。	力，使團體即興順利進行。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	---	---	---	---	---------------------	--------------------------	--

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心・感動 貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其	1. 引導學生欣賞影展電影，並連結到臺灣傳統戲	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【品德教育】 品 J1 溝通合作與	

		感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3	內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	偶文化「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育：在團體合作與創	討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。	和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	--	--	---	--	---	---	--	---	--

			自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

							2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第二週	心・感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1. 認識布袋戲結構與「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人		
--	--	-----------------------------------	--	--	--	---	---	--	--

							起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第三週	心・感動 貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的	1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文	

		係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿	化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	--	---	---	---	---	---	--	--	--

			畫地排練 與展演。	計和製作。			金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精		
--	--	--	--------------	-------	--	--	--	--	--

第四週	心・感動 貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	讓學生發揮創造力，製作屬於自己的偶。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育：在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與	神。 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
-----	---------------	---	---	---	--	--	---	--	--

		差異。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		同理心。	「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・態度 1. 能從分		
--	--	-----	--	--	--	------	---	--	--

							工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第五週	心・感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	· 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲	解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------	--

							人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第六週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	藝術部門設計群工作 【議題融入與延伸學習】 品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有	度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術	品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
--	--	---	--	--	---	---	---	--	--

						所規劃。。	製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第七週	表演藝術 WeAre the Super Team (第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 【議題融入與延伸學習】 品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。	察自己的能力與興趣。	
--	--	------------------------------	--	------------------------------------	--	--	--	------------	--

							2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第八週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 【議題融入與延伸學習】 品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

			畫的排練與展演。表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。			生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	隊合作的重要觀念。技能：1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。態度：1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第九週	表演藝術 WeAre the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	演藝術領域獎項。 【議題融入與延伸學習】 品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有	表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出	關係。 品 J8 理性溝通問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

						所規劃。	表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第十週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與	

		意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都	二、總結性評量知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

						能平等參與創作。 閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。			
第十一週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	

		意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確	二、總結性評量知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	--	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--

						保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。			
第十二週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和	二、總結性評量知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	--	--	-------------------------------------	--	---	--	---	--

						背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。			
第十三週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2. 認識表演服裝。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】	

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促	(3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--

						進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。			
第十四週	表演藝術 變身最酷炫的自己 (第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論創意彩妝戲裝設計議題(請參照學習單)。 【議題融入與延	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育：強調每個人都有表達個人風格與	合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度：與他人合作並形成共識。	育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	---	---	---	--	--	--	---	--

						創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。			
第十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識	1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2. 呈現與討論。 【議題融入與延	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	中完成集體創作。	伸學習】 性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。 人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	--	---	---	-----------------	---	--	--	--

						創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。			
第十六週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷	1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾的演	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4	

		行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	解芭蕾舞形式。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育：介紹知名芭蕾舞	進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的	自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

			與獨立思考能力。			者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	文化。 ・技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性的表演藝術。		
--	--	--	----------	--	--	------------------------	---	--	--

第十七週	表演藝術 如蝶翩翩 的飛躍	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際	1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來了解芭蕾的審美觀。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：引導學生在練習	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： ・知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
------	---------------------	--	--	--	--	---	--	---	--

			自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。	過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影		
--	--	--	---	----------------------	----------------------	--	--	--	--

							片欣賞中 瞭解男女 舞者各有 特色，是 剛柔並 進，無性 別劃分的 表演藝術。		
第十八週	表演藝術 如蝶翩翩 的飛躍	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹。 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 【議題融入與延	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義間的關係。	

		溝通協調的能力。	絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋	現及參與態度。 總結性評量： ・知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 ・技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解	
--	--	----------	--	---	--	---	---	--

						生命意義與興趣。	專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中欣賞男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第十九週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 【議題融入與延	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】	

		創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育：介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋	課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： - 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 - 技能 1. 能實作課堂活	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
--	--	---	---	--	---	---	--	--------------------------------	--

						生命意義與興趣。	動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第二十週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍（第三次	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上	1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。 2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意	

	段考)	感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用的肢體語言表	著重不同舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育：介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。	象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
--	-----	---	--	---	--	--	---	---	--

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		現自己。		2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是		
--	--	--	------------------------------	--	------	--	---	--	--

							剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
--	--	--	--	--	--	--	------------------	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。