

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣過溝國民中學七年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：陳亭葶 (表十二之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 1、2 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。 【議題融入與延伸學	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	式、和聲 等。		習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： - 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對	
--	--	---	---	--------------------	--	---	--	--

							於音樂的素養與鑑賞能力。		
第二週	藝遊未盡路 2. 音樂花	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： 能運用手機、或者電腦查詢	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

						欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 • 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 2. 認識中音直笛。	1. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 2. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識：	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	(1)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (2)認識中音直笛。 • 技能：學習中音直笛指法。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第四週	藝遊未盡花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： - 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 - 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	化議題並做出理性判斷。	
第五週	藝遊未盡路 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做」	1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	做看」學習單。	學習單。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： - 知識：認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 - 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 - 態度： (1)能以尊重的態	做出理性判斷。	
--	--	---	---	---	----------------	--	--	----------------	--

							度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第六週	音樂 1. 動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		己的獨特性並尊重他人。	• 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度：以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音的敏銳度。		
第七週	音樂 1. 動次動	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 認識節拍及強弱	1. 認識節拍與節拍的種類。	(一)歷程性評量	【人權教育】	

	次玩節奏 (第一次 段考)	體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 學習新的中音直笛指法，並吹奏練習曲與中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	------------------------------	--	--	--	--	--	---	---	--

			音樂，以培養自主學習的興趣。	式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(3)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度：留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。		
第八週	音樂 1. 動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演	1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2. 瞭解速度對於節拍的影響。 3. 節拍器的發展歷程與應用。	1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2. 認識速度術語。 3. 認識節拍器。 4. 透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識速度術	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。	團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活	後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	語。 (2)認識節拍器。 • 技能 (1)能說出速度術語的意義。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

第九週	音樂 1. 動次動 次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科	動。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	1. 認識指揮的功用。 2. 認識指揮法。	1. 認識指揮。 2. 練習基本指揮法。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識指揮。 • 技能 1. 能學會基本指揮。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
-----	----------------------	--	---	---	--------------------------	--	---	---	--

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-5 基礎指 揮。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。			創意。		
第十 週	音樂 1. 動次動 次玩節奏	藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以	1. 演唱歌 曲〈當我 離去〉 2. 能搭配 歌曲敲打 節奏。	1. 認識電影《歌喉讚》 並習唱歌曲〈當我離 去〉。 2. 練習杯子歌節奏。 3. 教師播放樂曲，讓 學生搭配節奏敲打杯 子。 【議題融入與延伸學	(一)歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 (二)總結 性評量	【人權教 育】 人 J4 了 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1		習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	- 知識 1, 認識電影《歌喉讚》與歌曲〈當我離去〉。 - 技能： 1. 能演唱歌曲〈當我離去〉 2. 能搭配〈當我離去〉敲打杯子節奏。 - 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	並欣賞其差異。	
--	--	--	---	--	--	--	---	---------	--

				音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十一週	音樂 1. 動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 利用所學與創意，完成動手做做看練習。	1. 複習速度術語。 2. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉，熟悉其旋律及歌詞，並掌握節奏、換氣點及音高。 3. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉的節奏。 4. 分組討論還有哪些歌適合邊唱邊打節奏。 5. 完成學習單的活動。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

			術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-5 基礎指 揮。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。		人。	術，認識 跨界相互 搭配呈現 的嶄新面 貌，進而 培養音樂 創作能力 與興趣。		
第十二週	音樂 2. 樂音生 活	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 善用 多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調	1. 認識曲 調。 2. 認識曲 調構成的 方式：音 階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方 式－音階（全音與半 音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	(一)歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合	【性別平 等教育】 性 J1 接 納自我與 他人的性 傾向、性 別特質與 性別認 同。 性 J12 省	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		式、和聲等。		【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 - 態度 - 能體會曲調之美。	思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十三週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識產生曲調的工具。 2. 認識發聲原理與發聲練	1. 認識產生曲調的工具。 2. 學習發聲原理與腹式呼吸。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性	

		徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	習。	3. 學習正確的發聲方式並且練習。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識認識產生曲調的工具。 • 態度能欣賞不同樂曲。	別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十四週	音樂 2. 樂音生	藝-J-A2 嘗試	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-3 音樂符號	1. 認識人聲音域。	1. 認識人聲音域。	(一)歷程性評量	【性別平等教育】	

	活(第二次段考)	設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2. 了解自己的音域。	2. 認識每種音域的著名角色和著名曲目。 3. 找到自己的音域。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人聲音域。 • 技能 找到自己的音域。 • 態度 能體會曲調之美。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十五週	音樂 2. 樂音生	藝-J-A2 嘗試	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-3 音樂符號	1. 認識人聲組合形	1. 認識人聲組合形式。	(一)歷程性評量	【性別平等教育】	

	活	設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	式。 2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	2. 欣賞〈夜來香〉。 3. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人聲組合形式。 • 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會曲調之美。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	
第十六週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課	【性別平等教育】 性 J1 接	

		索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式等。		【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識認識歌曲〈古老的大鐘〉創作背景。 - 技能習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 4. 聆賞〈水族館〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以	音色。	【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會音色之美。		
--	--	-------------------	---	--	-----	---	--	--	--

			音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。					
第十週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音E-IV-1多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	體會音樂家對不同音色運用的手法。	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	姆斯基•科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	• 知識 1. 認識音色。 2. 識課本各種音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
--	--	--	---	---	---	--	--	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第十九週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。	1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉、並找出與分享生活周遭物品各種不同音色。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體背景。			2. 能分辨課文中所呈現之不同音色。 • 技能演奏中曲直笛〈花〉。 • 態度體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			培養自主學習音樂的興趣。						
第二十週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 能演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中大自然各種動物所分別發出之不同音色。	1 演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。 3. 完成動手做做看。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 演唱歌曲	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。			〈雨滴落在我頭上〉。 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第二十一週	音樂 3. 音樂調色盤(第	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基	1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫	1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫，並完成音色	(一)歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J9 關	

	三次段考)	索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	畫。 2. 完成綜合活動。	小卡活動。 2. 完成綜合活動。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫。 • 技能 1. 完成綜合活動。 • 態度 能欣賞不同地區的環境聲音。	心多元文化議題並做出理性判斷。	
--	-------	--	--	---	------------------	--	---	-----------------	--

			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心・感動 音樂心方	藝-J-A2 嘗	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識音樂	1. 準備音樂與情	一、歷程	【多元文化教育】	

	向	試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度	感表達相關資料與歌曲〈果實〉相關影音資料。 2. 撰寫我的心情動態。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：通過音樂的多樣化表現，學生不僅能學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育：學生透過分析樂	性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	---	--	--	--	--	---	---	---	--

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	與力度的樂曲。	曲情感表達與閱讀資料，能更深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡	
--	--	---	------------------	----------------------------	---------	--	---	--

							門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。		
第二週	心・感動 音樂心方向	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞	1. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性	

		問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。	判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	---	---	--	--	---	---	---	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		等。		透過音樂的多樣化表現，學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育：透過分析樂曲情感表達與閱讀資料，深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭	
--	--	--	--	-----------	--	---	---	--

							邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。		
第三週	心・感動 音樂心方向	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。	1. 帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過音樂的多樣化表現，學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育：透過分析樂曲情感表達與閱讀資料，深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達	3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈 果	識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

		溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				自己情緒與思想的能力。	實》，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉； 比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲		
--	--	---	--	--	--	--------------------	--	--	--

							〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。		
第四週	心・感動 音樂心方向	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方	教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	透過音樂的多樣化表現，學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 閱讀素養教育：透過分析樂曲情感表達與閱讀資料，深入理解音樂作品中的情感語言，並將這些理解轉化為表達自己情緒與思想的能力。	現紀錄。 二、總結性評量知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。	用該詞彙與他人。閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
--	--	---	--	--	---	---	---	--	--

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧		
--	--	--------------------	--	--	--	--	---	--	--

							福 作 品 《布蘭詩 歌》之 〈噢，命 運〉，體 會音樂當 中情緒與 情感的表 達。		
第五週	音樂 音樂疊疊 音樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均 衡、漸層等。	1. 瞭解音程 的意義並能 夠聽辨。 2. 知曉音程 與和弦的關 係，能夠辨認 大小三和弦。 3. 能用手機 APP 為歌曲 作和弦伴奏。 4. 能練習在 明確指示下 唱出對唱歌	1. 引導學生從生 活中的音響感受 到音樂的和聲美 感。 2. 指導學生瞭解 音程的定義，認 識音程大小的音 響差異。 3. 帶領學生進行 簡易的音程大小 聽辨。 【議題融入與延	一、歷程 性評量 1. 習練用 〈兩隻老 虎〉的各 種表現方 式。 2. 基礎的 大小音程 辨認。 3. 用肢體 展現大小 三和弦的	【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

		活的關聯， 以展現美感 意識。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		曲。	伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合作精神。	不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛 B 音。 6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 ・知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習	
--	--	-----------------------	--------------------------------------	--	----	--	---	--

							題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 ・態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第六週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3. 能用手機APP為歌曲作和弦伴奏。 4. 能練習在明確指示下唱出對唱歌	1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦並分享聽覺感受。 3. 指導中音直笛Si音。 4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老爸的鬍鬚〉。	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		活的關聯，以展現美感意識。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		曲。	【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合作精神。	不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛B音。 6. 能用手機APP為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 ・知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小	
--	--	---------------	--------------------------------------	--	----	---	---	--

							三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1. 正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機APP為歌曲作和弦伴奏。 ・態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第七週	音樂 音樂疊疊 樂（第一次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。	指導學生使用手機 APP 操作和弦練習合奏。 【議題融入與延伸學習】 品德教育：在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		意識。	音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛 B 音。 二、總結性評量 ・知識 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1. 正確演		
--	--	-----	--------------------------	--	--	--	--	--	--

							唱重唱曲〈我要我〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 ・態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第八週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-4 音樂元素，	1. 瞭解音程	1. 指導演唱重唱	一、歷程	【品德教育】	

	樂	與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 4. 能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	曲〈我要我〉。 2. 介紹欣賞曲〈鳥鳴啾啾〉。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，尤其在對唱曲《我要我》和弦伴奏練習中，學生需彼此協作，並尊重他人的演奏節奏與風格。	性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛的 B 音。 6. 能用手機 APP 為	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	---	--	--	---	---	---	--	--------------------------	--

							歌曲作和 弦伴奏。 二、總結 性評量 ・知識 1. 認識大 小二度及 大小三度 音程，並 以聽覺完 成練習 題。 2. 對大小 三和弦能 夠正確辨 認。 ・技能 1. 正確演 唱重唱曲 〈我要 我〉。 2. 正確演		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機APP為歌曲作和弦伴奏。 ・態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第九週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-4 音樂元素，	1. 瞭解音程	1. 複習前面課程	一、歷程	【品德教育】	

	樂	與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4. 能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	所學知識。 2. 以學習單檢視本課所學。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，培養學生的集體意識和合作精神。	性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈我要我〉。 5. 能順利吹奏中音直笛的 B 音。 6. 能用手機 APP 為	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	---	--	--	---	--	--	---	--------------------------	--

							歌曲作和 弦伴奏。 二、總結 性評量 ・知識 1. 認識大 小二度及 大小三度 音程，並 以聽覺完 成練習 題。 2. 對大小 三和弦能 夠正確辨 認。 ・技能 1. 正確演 唱重唱曲 〈我要 我〉。 2. 正確演 奏直笛曲		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 ・態度 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第十週	音樂 樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 認識樂器發聲的原理	1. 認識自製樂器。	一、歷程性評量	【多元文化教育】多 J8 探討不同文	

		號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

			表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十一週	音樂 樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的	1. 教師帶領學生習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。 2. 認識臺北打擊樂團。 【議題融入與延	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
--	--	------------------------------------	---	---	--	--	---	------------------------------	--

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十二週	音樂 樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。	1. 認識樂器材質分類。 2. 認識樂器發聲方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		以展現美感意識。	樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	懷與全球藝術文化相關議題。	5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。	
--	--	----------	---	---------------	-------------------------------------	--	---	--

			術文化。				· 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十三週	音樂 樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹	1. 學習吹奏中音直笛曲〈把握世界的脈動〉。 2. 藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		知多少》。	中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與	
--	--	--	---	--	--------------	--	--	--

							特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十四週	音樂 樂音藏寶庫（第二次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

第十五週	音樂 樂音藏寶 庫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
------	-----------------	---	--	--	--	--	---	--

			作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 · 態度 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十六週	音樂 Fashion 巴洛克	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響	

		格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能	社會與生活方式。多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	
--	--	--	---	--	--	---	--	--------------------------------------	--

							1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 ・態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十七週	音樂 Fashion 巴洛克	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在	1. 認識巴赫的作曲靈感與創作手法。 2. 認識巴洛克樂派時期的服飾與	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	建築。。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	
--	--	--	---	---	---	--	---	------------------------------	--

							曲〈秘密〉。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十八週	音樂 Fashion 巴洛克	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲	1. 認識現在的流行歌曲採用巴洛克樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	採用了各樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌曲〈秘	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	
--	--	------------------------------------	--	---	--	--	---	------------------------------	--

							密〉。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十九週	音樂 Fashion 巴洛克	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 習唱歌曲〈秘密〉。 【議題融入與延	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	伸學習】 多元文化教育：透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能 1. 習唱歌曲〈秘密〉。	化與他族文化的關聯性。	
--	--	--------------------------------	---	--	---	---	--	--------------------	--

							2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 · 態度 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第二十週	音樂 Fashion 巴洛克 (第三次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特	1 認識巴洛克時期重要樂器。 2. 完成課程檢核活動學習單。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多 J7 探討我族文化與他族文化的關	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	點。 3. 習唱歌曲〈秘密〉。 4. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 - 知識 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 - 技能 1. 習唱歌曲〈秘密〉。 2. 習奏中	聯性。	
--	--	---------------------------	---	--	--	--	---	------------	--

							音直笛曲 〈春〉。 ・態度 1. 能體會 音樂中各 種風格與 特點是共 通的，且 不曾消失 的。 2. 能欣賞 不同風格 的樂曲。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。