

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣過溝國民中學九年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：陳亭葶 (表十二之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 5、6 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演) 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生	【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。 閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。 生涯規劃教育： 藉由了解電影的	1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱	養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
--	--	--	---	--	--	--	---	---	--

		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			活。	歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。 生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。	心觀念。	涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第二週	統整（表演）時光影青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與	

		試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4	析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。	【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。 閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的信息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。 生涯規劃教育： 藉由了解電影的	型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作	多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。 生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。	品的動人之處。 3. 有分享的理念與熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第三週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗	色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。 閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會	電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同	關係。 品 J7 同理分享多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	如何解析影像中的信息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。 生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。 生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進	的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與美好的熱心觀念。	立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

						而反思自己的生命觀與價值觀。			
第四週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的要素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。 【議題融入與延伸學習】 品德教育：透過分析影像作品，從不同角度	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。 閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。 生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識影視產業中的不同職業角色，並	畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與美好的熱心觀念。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

		化的多元與差異。				從中激發對未來職業的探索與規劃。 生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。		區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第五週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。 【議題融入與延伸學習】 品德教育：	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實	當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	透過分析影像作品，從不同角度理解與尊重他人的思想與價值觀，並認識電影與社會、文化的關聯。 閱讀素養教育： 透過觀看影片並進行討論，學會如何解析影像中的訊息，提升閱讀理解能力，並能更好地表達自己的觀點。 生涯規劃教育： 藉由了解電影的歷史、導演的創作風格以及影像作品的分析方法，學生能認識	析影像作品並產生自己的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				影視產業中的不同職業角色，並從中激發對未來職業的探索與規劃。 生命教育： 思考生命的意義、人生的選擇及不同生命階段的情感體驗，進而反思自己的生命觀與價值觀。		環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第六週	表演藝術第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類文本分析與	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度	性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中	品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				度呈現角色間的互動。 品德教育： 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。 閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。	能完整的傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享熱度與更熱的心態讓美好的觀念。	【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

						生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。 生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。			
第七週	表演 第一次拍 電影就上手(第一	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞	

	次段考)	感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝	影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。 品德教育：透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，	表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創	的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。 【生命教	
--	-------------	--	---	---	--	--	---	---	--

		作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。		並在故事中傳遞正向價值觀。 閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。 生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。	作。度部分： 1. 能用分組方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有分享熱度與更熱心觀念。	育】J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。【生涯規畫教育】J1 了解生涯規劃的意義與功能。J6 建立對於未來生涯的願景。J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。J8 工作/教育環境的類型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的	
--	--	---	--	---------------------	--	--	--	--	--

		化的多元與差異。				生涯規劃教育：引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。		關係。	
第八週	表演第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在故事	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與	

		動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動	彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。 品德教育： 透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。 閱讀素養教育： 引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀	2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電	問題解決。 【閱讀素養教育】 J8 在遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規劃教育】 J1 了解生涯規劃的意義與功能。	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

		中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。 生命教育： 讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。 生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視	影。 3. 有分 理念的 情熱 讓度 美好與 心觀熱 念。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

						領域的興趣與未來可能性。			
第九週	表演 第一次拍 電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、	1. 能瞭解電影拍攝的工序階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。 品德教育：透過拍攝與剪接的過程，讓學生	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理解分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	媒體應用、電腦裝置與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演藝術相關工作的特性與種類。		體會團隊合作的重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。 閱讀素養教育：引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。 生命教育：讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色	分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微电影的創作。 態度部分： 1. 能用分組方式，一起完成微电影，過程中能完整表達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微电影。 3. 有分享理念與態度，讓世界更美好的觀念。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。 涯 J8 工	
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				塑造與情節設計，體會生命的多樣性與價值。 生涯規劃教育：引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。		作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十週	表演 第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。 品德教育：透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的	性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中	品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。	
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			重要性，培養負責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。 閱讀素養教育：引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。 生命教育：讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設	能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享熱度與更熱心觀念。	【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	---	--	--	---	--	---	--

						計，體會生命的多樣性與價值。 生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。			
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關係。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同儕分享與	

	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒材傳達訊息，展現多元式的表演形式。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不同性別角色，挑戰刻板印象，展現多元性別的觀點，並以尊重與包容的態度呈現角色間的互動。 品德教育：透過拍攝與剪接的過程，讓學生體會團隊合作的重要性，培養負	分：’ 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的	多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規畫教育】	
--	---	---	---	---	--	---	---	--

		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				責任的態度與良好的溝通能力，並在故事中傳遞正向價值觀。 閱讀素養教育：引導學生分析影像敘事的結構與語言，提升閱讀視覺文本的能力，並鼓勵以影像為媒介創作，培養多面向的表達能力。 生命教育：讓學生在故事創作中探索人生議題，例如親情、友情與人生意義，並透過角色塑造與情節設計，體會生命的	想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享熱度與更熱心讓世界美好的觀念。	涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

						多樣性與價值。 生涯規劃教育： 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業，例如導演、攝影師與剪輯師，啟發對影視領域的興趣與未來可能性。			
第十二週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。	儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外	
--	--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--

							而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十三週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的	

		觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的	利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表	發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。	
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--

						尊重。	情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十四週	表演面面俱到 表演趣 (第二次	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形	• 認知部分： 1. 認識古今中外以	【生命教育】 生J5 人不只是客	

	段考)	感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	狀。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。	「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。	體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	
--	-----	---	---	--	---	---	---	--	--

							• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的情面。2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							的面具表演呈現。		
第十五週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故事，體會生命的多樣性與豐富	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	場相關技術，有計畫地排練與展演。		彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。	（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作		
--	--	---------------	------------------	--	-----------------------	--	---	--	--

							方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十六週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作、發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等	1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：透過面具角色的創作與表演，讓學生探索角色的情感與生命故	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。	

		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	事，體會生命的多樣性與豐富性。藉由角色與自身個性的比較，引導學生進行自我反思與價值澄清，增強同理心與對生命的尊重。	(Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形	
--	--	---	--	--	--	--	---	--

							體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十七週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 【議題融入與延伸學習】	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的	

		號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	性別平等教育： 鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。 多元文化教育： 透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。 國際教育： 認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。	互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

							3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十八週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。	的表演，並發表自己的感想。	板印象，並尊重性別差異。 多元文化教育：透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。 國際教育：說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	-------------------------	-----------------------------------	------------	---------------	--	---	--	--

第十九週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。 多元文化教育：透過歌舞劇的內	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞	
------	-------------------	---	--	--	--	---	---	--	--

			適性發展。			容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。 國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	世界不同文化的價值。	
第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情	

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。 多元文化教育：透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解	型。 2. 能說出的歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分：	感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

						並欣賞多元文化，培養對其他文化的包容與尊重。 國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第二十一週	表演 歌聲舞影 戲上場 (第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省	

		境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過劇本創作和角色設定，鼓勵學生以多元視角探索性別角色，打破性別刻板印象，並尊重性別差異。 多元文化教育： 透過歌舞劇的內容設計，融入不同文化的音樂、舞蹈和故事元素，使學生瞭解並欣賞多元文化，培養對其他	3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞	思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

						文化的包容與尊重。 國際教育： 說明音樂劇的創作過程，是如何引入國際性的題材或背景，幫助學生認識全球議題或文化交流的重要性，拓展國際視野。	並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 ＝？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ・技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸	【國際教育】J2 發展國際視野的國家意識。	
--	--	---	--	--	--	---	--	------------------------------	--

							納，再透 過語言表 達分享。舞 2.能在舞 臺上大方 的完成報 告，展現 專業態 度。欣 3.學習中 賞生活現 多的元表 的藝作 品。態 度部 分： 1.能與同 儕互助合 作，體會 團隊的精 神。賞 2.能欣不 並體會 同類型 表演藝 形式。 3.認真 完成欣 賞、尊 重各組 的報 告。		
第二週	統整（表 演）	藝-J-A1 參 與藝術活	表1-IV-2 能理解表 演的形	表E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色	1.能欣賞現 今表演藝術 作品多元化	1. 認識機器人與 人類共舞的表演	一、歷程 性評量 1 學生個	【多元文 化教育】 多 J8 探	

	科技 X 表演藝術 = ?	動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。	討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J2 發展國際視野的國家意識。	
--	----------------------	---	--	--	---	---	--	--	--

			慣，並能 適性發 展。				• 技能部 分： 1. 將蒐 集的資 訊加以 整理、 歸納， 再透過 語言表 達分享。 2. 能在 舞臺上 大方報 現態。 3. 學習 欣悅中 生活元 素表現 藝術作 品。 • 態度部 分： 1. 能與 同儕互 助合作 ，體會 團隊精 神。 2. 能欣 賞不類 型的藝 術形式。 3. 能認 真完成		
--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--

							賞、尊重 各組的報 告。		
第三週	統整（表 演） 科技 X 表 演藝術 ＝？	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養	表1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫的排練 與展演。 表3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元	表E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相	1. 能欣賞現 今表演藝術 作品多元化的 呈現形 式，並從中瞭 解科技與表 演藝術之間的 關係。 2. 能認識機 器人、互動裝 置、投影、 VR、AR、MR 等操作技術 如何運用於 表演藝術中。 3. 透過小組 討論、發揮想 像並設計科 技結合表演 藝術的多元 可能性，從中 學習欣賞、體 會不同類型 的表演藝術 形式。 4. 學習團 隊合作的重 要性，勇於表 達自己的想法 並尊重他人 意見。	1. 認識全息投 影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計 一間結合多元情 境的「未來教 室」。 【議題融入與延 伸學習】 多元文化教育＋ 國際教育： 教師說明現今表 演藝術的呈現， 引導學生分組創 作報告，討論不 同表演形式下展 現的多元文化與 國際視野為何。	一、歷程 性評量 1 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結 性評量 • 知識部 分： 1. 理解科 技在表演 藝術作品 的影響 力。 2. 能認識 全息投 影、VR、 AR、MR 等 操作技術 與方法。 3. 瞭解現	【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【國際教 育】 國 J2 發 展國際視 野的國家 意識。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	表演形式的作品。3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。	5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。		今的表表演 藝已走 向多元創 新思維 發展方 向。 • 技能部 分： 1. 將蒐集 到的資訊 加以整理 、歸納， 再透表 過語言分 享。 2. 能在舞 臺上大方 完成報現 態。 3. 學習欣 賞生活中 多元表現 的藝術作 品。 • 態度部 分： 1. 能與同 儕互助合 作，體會 團隊的精 神。 2. 能欣賞		
--	--	---------------	------------------------------------	------------	---------------------------	--	--	--	--

							並體會不同的表演形式。認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與展演。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作特性與種類。	4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	全息投、VR、AR、MR等技術。操作技術。3. 瞭解現表演已走多元創維的藝術發展方向。 • 技能部分： 1. 蒐集資訊到加以整理、歸納，再透表。舞方報現態 2. 能在大完成展的告專業度。 3. 學習欣生活中表現作品。 • 態度部分：	
--	--	---	---	--	--	-------------------------------------	--	--

							1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同的表演藝術形式。 3. 能认真完成、尊重各組的報告。		
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育：	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	品。表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	劇場基礎設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作特性與種類。	藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體悟不同類型的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	1.理解科技在表演藝術的影響力。2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。3.瞭解現今表演已走向多元創新的發展方向。 •技能部分： 1.將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言分享。2.能在舞臺上大方展現專業的態度。3.學習欣	
--	--	---	--	---	---	--	--	--

							賞生活中多元的藝術作品。 態度部分： 1. 能與同儕合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的藝術類型表演形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第六週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

		的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場、應用舞蹈等多元形式。	同理在社會事件中的不當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演	(3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表达自己的想	並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人的類生活影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

					過程中换位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和	法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的想法。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						野，理解全球化對個人和社會的影響。			
第七週	表演 開啟對話 的劇場 (第一次 段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 表應用戲劇、應用劇場與多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分：	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	

					難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，	1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的物件，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的法儕。 5. 接納不同戲劇和	
--	--	--	--	--	---	---	--	--

					重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：	劇場形式。		
--	--	--	--	--	--	-------	--	--

						透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。			
第八週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的	

		中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	在地文化及在特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 能應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的物件，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動	群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。理 人 J13 理解 解戰爭、 和平對人 和類生活 的影響。 【國際教 育】J9 運 國 J9 運用 用跨文化 溝通技巧 參與國際 交流。	
--	--	---	---	---	--	--	--	---	--

					帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇	己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的法儕。 5. 接納不同戲劇形式。		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

					方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。			
第九週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	

					行動克服困難的能力。7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上	分： 1. 能夠靜心來傾聽他人。 2. 將自己事件中的物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嬉笑方式對待不同的想法。 5. 接納不	
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】	同戲劇和劇場形式。		
--	--	--	--	--	--	--	-----------	--	--

						人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。			
第十週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上	

		討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 表應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師	熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的事物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 態度部分：	有不相同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 人J13 理解戰爭、和平對人的類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
--	--	---	--	---	--	--	--	---	--

					運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本	1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的法儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						候變遷) 為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。			
第十一週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、當代與傳統表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗	【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】	

		球藝術與文化的多元與差異。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 P-IV-2 應用戲劇、與應用劇場等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作特性與種類。	隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。	驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發	舞蹈的表現特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分：	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	----------------------	--	--	---	--	--	-----------------------------	--

					表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重	1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。			
第十二週	表演 跟著世界	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解舞蹈動作的起	1. 引導學生認識	一、歷程性評量	【人權教育】	

	來跳舞	試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多	體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。	1. 學生個人在課堂發與討論的參與度。 2. 隨堂表：現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表及表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作	人 J5 了社會上的不同文群體和尊重其化，並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化生活如何影響社會生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
--	-----	--	---	--	---	--	---	--	--

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。3-IV-4表能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。		7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。	相異之處。 技能部分： 1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式	
--	--	--	--	-------------------	--	---	--	--

					12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育：	的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。			
第十三週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其 差異，並欣 賞其多元文 化教育】 多 J6 分	

		號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能	文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、與應用劇場等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作	(3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	析不同群體的文化如何影響社會生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞不同世界的文化價值。	
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

			適性發展。			元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。	2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。		
--	--	--	-------	--	--	--	---	--	--

					14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育：			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。			
第十四週	表演 跟著世界 來跳舞 (第二次 段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代表演藝術之類型代表作品與人物。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基	【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創	

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作特性與種類。	同風貌的舞蹈。5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋	本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態	新。 【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
--	--	-----------------------------------	--	---	--	---	---	---	--

					到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】	度。態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

第十五週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。	表 E-IV-1 能聲音、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活	1. 能瞭解舞蹈動作起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其	一、歷程性評量 1. 學生在課堂發與討論的參與度。 2. 隨堂表：現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探	【人權教育】 J5 了解社會上不同的群體和尊重其差異。 【多元文化教育】 J6 分析不同群體的文化如何影響生活。多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
------	-------------------	--	--	--	---	--	---	--	--

			表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣 ，並能適 性發展。	動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。	表自己的感 想。	基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈 與踢踏舞的動作 組成元素與特 色。 8. 讓學生分別體 驗探戈舞蹈與踢 踏舞的基本動作 元素。 9. 讓各組分工討 論，並利用網路 資訊更深入瞭解 各國的風俗民情 與文化藝術。 10 請各組將搜尋 到的資料繪製成 海報，並上臺發 表分享。 11. 各組依據各 國的舞蹈特色， 搭配布景、服 裝、道具，創作 一支具有民俗特	戈、踢踏 舞的動作 相異之 處。 技能部 分： 1 將蒐集 到的資訊 加以整理 、歸納，再 透過語言表 達分享。 2 發揮創 造力自行 改編各式 的民俗舞 蹈。 3 能在舞 臺上大方 地展現自 我，展現 專業的態 度。 態度部 分： 1 將蒐集 到的資訊 加以整理 、歸納，再 透過語言表 達分享。 2 發揮創		
--	--	--	---	--	---------------------	--	--	--	--

					色的舞蹈作品。 12. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。	造力自行 改編各式 的民俗舞 蹈。 3 能在舞 臺上大方 地展現自 我，展現 專業的態 度。		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。			
第十六週	表演 表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代藝術之類型、	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作與特性。	者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。 多元文化教育： 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所	境遇與嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	---	---	---	---	--	---	--	--

						國際教育： 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。	習得的技能，發揮創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓與能力。 2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄	【生命教育】 生J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	內涵及代表人物。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	的影片成果。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。 多元文化教育： 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會	性、自由與命運、嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	---	---	--	---	---	--

						國際教育： 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。	貫通七到九年級的所習得技術，發揮創作上。3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。態度部分： 1.能發掘自身斜槓與技能的能力。 2.能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十八週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜	1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與		

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元式的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	群、東西與傳統、當代藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與特性。	槓表演形式。3.能認識知名斜槓創作者並從中探索自我。4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。 多元文化教育：透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學生理解文化的多	2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域跨界的表	心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

						樣性與其對表演藝術的影響。 國際教育： 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。	演作品。 2. 能融會到七、九年級所習得的技術，發揮創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十九週	表演 表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個	

		感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2 在地及各族群、東西與藝方、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作與特性。	術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過認識「斜槓」的意義，讓學生思考多重身份與人生角色的重要性，進一步學習如何規劃多元化的生涯方向，找到自身價值與熱情所在。 多元文化教育： 透過欣賞來自不同文化背景的「表演藝術的斜槓」作品，讓學	表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術	面向，包括身體、心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	--	---	---	--	---	---	--

						生理解文化的多樣性與其對表演藝術的影響。 國際教育： 引導學生探索國際表演場域中的創新模式，理解全球化對藝術表現的影響與啟發。	他領域做 跨界的表 演作品。 2. 能融會 貫通七到 九年的技 習得的技 能，發揮 於藝術創 作上。行 3. 能自行 搭建攝影 棚完成一 部影片的 拍攝。部 態度部 分： 1. 能發掘 自身斜槓 的技能與 能力。 2. 能欣賞 並尊重多 元且跨界 的表演藝 術作品。 3. 能與同 儕互助合 作，體會 團隊的精 神。		
第二十週	表演 表藝的斜	藝-J-A1 參 與藝術活	表1-IV-3 能連結其 他藝術並	表E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術	1. 能認識「斜 槓」的意義與 內涵。	1. 使學生瞭解團 結合作的重要 性。	一、歷程 性評量 1 學生個	【生命教 育】 生 J2 探	

	槓進行式 (第三次 段考)	動，增進美 感知能。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。	創作。 表2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表3-IV-3 能結合科 技媒體傳 展訊息， 展現多元 式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣， 並能適性 發展。	元素的結合 演出。 表A-IV-2 在地及各 族群、東 西、傳統 與藝、當 代表演藝 術之類型、 代表作品 與人物。 表P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行 動裝置相 關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術的相 關工作特 性與種類。	2. 能欣賞並 瞭解表演 藝術多元 且跨界的 槓表演形 式。 3. 能認識 知名斜槓 創作者與 表演者， 並從中探 索自我。 4. 能分組 創作表演 作品，並 運用七年 級所習得 的技術， 拍攝出一 部完整的 影片。 5. 能學習 團隊合作 的重要性， 勇於表達 自己的想法 並尊重他 人意見。 6. 能欣賞、 尊重其他 組別的表演， 並勇敢發 表自己的 評論與感 想。	2. 要求學生 要以學習 的態度欣 賞影片成 果。 【議題融入與 延伸學習】 生命教育： 透過認識「 斜槓」的意 義，讓學生 思考多重 身份與重 要角色的 重要性， 進一步學 習如何規 劃多元的 生涯方向， 找到自身 價值與熱 情所在。 多元文化教育： 透過欣賞 不同文化 背景下的 表演藝術 作品，讓 學生理解 文化對表 演藝術的 影響。 國際教育： 引導學生 探索國際 表演場域 中的藝術 表現，理 解全球化 對藝術表 現的影響 與啟發。	人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結 性評量 知識部 分： 1. 理解 「斜槓」 的意義與 內涵。 2. 能瞭解 現今表演 藝術打破 傳統思維 且多元發 展的可能性。 3. 能認識 現代多媒 體創新的 拍攝主題 與方式。 技能部 分：	討完整的 面向，包 括身體與 心理、理 性與感性 與自由、 生命與命 運、環境 與理解、 主體性、 能動性、 培養適切 的自我觀 。【多元文 化教育】 多J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。【國際 教育】 國J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。	
--	------------------------------	--	---	---	--	---	--	---	--

							1. 將表演與其作品融合。會到所技揮創作上。自行攝影。搭棚完影片。拍攝一部。 2. 能融會七級的藝術。能於藝術上。能完成影片。搭棚完影片。拍攝一部。 3. 能融會七級的藝術。能於藝術上。能完成影片。搭棚完影片。拍攝一部。 1. 能發掘自身技能與能力。能欣賞多界藝作品。能與同合會精神。 2. 能尊重多元的藝術作品。能與同合會精神。 3. 能與同合會精神。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

