

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣過溝國民中學九年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：_____陳亭葶_____ (表十二之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第 5、6 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過發表會的分	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。</p>	<p>歌、副歌在流行樂運曲中之運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
第二週	<p>統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p>	<p>1. 認知發表會中的宣傳方式。</p> <p>2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知的發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	同的演奏形 式。 音 P-IV-3 音樂相關工 作的特性與 種類。	3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	生涯規劃教育： 透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。	業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第三週	統整（音樂） 拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個

		行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	〈啟程〉。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。	角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	人生涯決定的因素。
第四週	統整（音樂） 拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>〈當我們一起走過〉。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。</p>	<p>傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
第五週	統整（音樂）	藝-J-A1 參與藝術活動	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 學習如何規畫一場成	1. 學習舉辦一場班級音樂會。	• 認知部分：	【生涯規劃教育】	

<p>拾光走廊 · 樂音飛揚</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。</p>	<p>1. 認知的發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 · 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 · 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重</p>	<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
------------------------	--	---	--	---	--	---	---	--

<p>第六週</p>	<p>音樂 正義之聲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的他知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：透過歌曲〈記得帶走〉和歌詞創作，讓學生反思如何以音樂表達對弱勢群體的關懷，並在討論過程中關注性別平等的問題，推廣尊重與包容的價</p>	<p>要性。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來</p>	
------------	--------------------	--	---	--	---	---	---	---	--

			<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善</p>	<p>值觀。</p> <p>人權教育：藉由課程認識人權在各文化與社會中的重要性，透過音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>3. 練習用學過的音階創作調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的</p>	<p>關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	--	------------------------------------	---	---	---	---	--

					校園」發聲： (三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		好心志。	
第七週	音樂正義之聲 (第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育+	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文

	<p>能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>平權運動中所帶來的影響。5. 認識藍調與藍調音階。6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背</p>	<p>人權教育：透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3. 練習用學過的音階作曲。4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人J10瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人J12理解貧窮、階級剝削的相互關係。人J13理解戰爭、和平對人類生活的影響。人J14瞭解世界人權宣言對人權的維護與保</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。		景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。	障。	
第八週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】人 J4 瞭解平等、	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>胡德夫是原住民如何為原住民族發聲。4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。5. 認識藍調與藍調音階。6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的</p>	<p>衝突分裂帶來的傷害。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育 + 人權教育：</p> <p>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並導改變。</p>	<p>2. 認識藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作。 4. 習奏中曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部</p>	<p>正義的原則，並在生活中實踐。人 J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、</p>	
--	--	--	---	---	---	---	---	--	--

			及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。		人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		分：1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。過 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。	和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
第九週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維	

	<p>格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的</p>	<p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育 + 人權教育：</p> <p>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由</p>	<p>以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲</p>	<p>護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原本在生活中的實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的歷史發展對人權維護</p>	
--	---	---	--	---	--	--	--	--

		<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>		<p>歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂</p>	<p>音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。</p>	<p>的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	--	---	----------------------------------	---	--	--

					揮共好與正 義的力量。				
第十週	音樂 正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：</p>	<p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育＋人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原本則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採</p>	

		<p>差異。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>(二)曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p>	<p>歌曲，讓學生了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>	<p>校園」為主題。 3. 練習用音階創作。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正確的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重</p>	<p>取行動來關懷與保護弱勢。瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人的類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	------------	--	--	---	---	---	---	--

					<p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>他人的共好心志。</p>	
第十一週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 聲樂與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：透過不同音樂風格（如〈that</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>that 〉 與〈Mojito〉對舞蹈動作影響的比較，讓學生體驗不同文化的音樂特色；介紹芭蕾舞劇的發展歷史，讓學生了解其歐洲文化背景與藝術價值；並在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>	<p>的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		差異。							
第十二週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>通過學唱與學奏《桐花圓舞曲》，接觸並理解不同文化背景的音樂特色。在學習過程中，學生能夠認識到文化交流與融合的價值，並透過音樂理解各族群間的歷史、傳承與文化多樣性，提升對全球音樂的理解，開拓其國際</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>視野與文化包容性。</p>	<p>舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十三週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓</p>	<p>1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>舞蹈拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>	<p>品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成</p>	<p>多 J2 關懷我族文化的傳承與興革。</p>	
--	---	--	--	---	---	---	---------------------------	--

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>				<p>果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十四週	<p>音樂聞樂起舞 (第二次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著</p>	<p>1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>	<p>的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的興趣與發展。				2. 願意運用肢體開心跳舞。		
第十五週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>介紹舞蹈音樂的發展歷史，讓學生了解其文化背景與藝術價值，增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。</p>	<p>拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第十六週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。 	<p>完成課末活動： 遨遊世界舞蹈音樂。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
------	------------	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十七週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的</p>

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>色。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何</p>	<p>劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個</p>	<p>學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--	---	--

						反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。	人未來目標。		
第十八週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉 	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育：透過歌劇／音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文讀本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>多元文化教育：</p> <p>藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>	<p>Argentina)。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
第十九週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p>	<p>1. 介紹浦契尼生平。</p> <p>2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育：透過歌劇與音樂</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p>

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>	<p>分： 1. 能以中音直笛演奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第二十週	音樂劇中作樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 理解音樂在戲劇中的	1. 介紹音樂劇的	• 認知部分：	【閱讀素養教育】	

		<p>與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：</p>	<p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛演奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊</p>	<p>閱 J1 發展多元文讀本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱於參與的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	---	---	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。			藉由介紹不同地 區的歌劇與音樂 劇，讓學生認識 各文化的藝術特 色與價值，體驗 音樂與戲劇如何 反映不同文化背 景，並培養對多 元文化的欣賞與 尊重。	的心胸接 納個人不 同的音樂 喜好。 2.能肯定 自我價值 並訂定個 人未來目 標。	
第二十一 週	音樂 劇中作樂 (第三次 段考)	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝 術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳 統戲曲、 音樂劇、 世界音樂 、電影配 樂等多元 風格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，	1.理解音樂 在戲劇中的 用途並能自 行運用。 2.理解歌劇 之特色及風 格。辨別人 聲音域的不 同並能說出 不同角色之 特色。 3.理解《杜 蘭朵公主》 之歷史背景 及曲目。 4.理解音樂 劇之特色及	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉， 透過歌曲內 容反思人權 的重要並能 進而尊重他 人。 【議題融入 與延伸學 習】 閱讀素養教 育：透過歌 劇與音樂劇 劇本的閱讀 與	• 認知部 分： 1. 認識歌 劇、音樂 劇之特色 及著名作 品。 2. 認識普 契尼及歌 劇《杜蘭 朵公主》。 3. 認識 《木蘭少 女》。 • 技能部 分： 1. 能以中	【閱讀素 養教育】 閱 J1 發 展多元文 本的閱讀 策略。 閱 J9 樂 於參與閱 讀相關的 學習活動 ，並與他 人交流。 【多元文 化教育】 多 J4 了 解不同群

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>	<p>音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--	---------------------	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>發展。</p>	<p>活動。</p>	<p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的</p>	<p>表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
--	--	---------------------------------------	------------	------------	---	--	--	--

						實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌詞。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂家及其作品。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

		的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的興趣與發展。	域藝術文化活動	you〉。	<p>【與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：</p> <p>學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作</p>	<p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
--	--	--	---------	---------	-------	---	--	--	--

						人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>能分析其歌曲關注之議題。</p> <p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：</p> <p>學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子</p>	<p>名作品。</p> <p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	------------------------------------	--	--	---	---	---	--

						音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介</p>	<p>知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--	---	--

					<p>紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分：	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：</p> <p>學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生</p>	<p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
--	--	---	--	--	--	---	---	--	--

						對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第六週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	音2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品，體會藝術文化	音A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及	1. 能認識電影音效並嘗試製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與	

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>美。2-IV-2 透過討論，以探究作曲背景與社會文化及其意義。3-IV-1 透過多音樂活動，探索其共通性。3-IV-2 運用科蒐資賞以主樂興與發。</p>	<p>樂曲之作曲家、團體與演奏背景。P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>類型。3. 認識電影代表作曲家與作品，進而欣賞相關電影作品。4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等一個〉等曲中意境。</p>	<p>4. 活動「擬音音效實驗室」。</p> <p>【議題融入與延伸學習】國際教育 + 多元文化教育：引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不</p>	<p>4. 分組合作程度。5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節、奇美博物館」技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。</p>	<p>他族文化的關聯性。J11 增進多地體驗與行動學習，落實文化實踐力。【國際教育】J5 尊重世界與不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

						同看法。	態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆聽與欣賞音樂的興趣。		
第七週	音樂「聲」歷其境(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的語彙，分析各類音樂作品之文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義。 音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作的音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂，並分享自己的經驗與看法。 5. 聆	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育：引導學生分	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>元音樂活 動，探其 音，樂及 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。 3-IV-2 能運用科 技媒體文 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 音樂興趣 與發展。</p>		<p>《放牛班的 春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹 奏電影歌曲 《聽見下雨 的聲音》〈等 一個人〉感受 曲中意境。</p>	<p>享自己喜愛 的電影歌曲 後，請全班學 生共同思考 其中文化與 台灣有無差 異。分析其中 同異之處，探 究彼此對不 同文化風格 的看法，也學 習尊重他人 的喜好及不 同看法。</p>	<p>3. 認識臺灣的 世界音樂節、 奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱 〈印倫情 人〉，體認印 度民族音樂特 色。 2. 能以中音直 笛吹奏〈島 唄〉。 3. 能運用日本 沖繩音階編寫 個人創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo 〉。 5. 能創作非洲 節奏。 態度部分： 1. 能體會世界 各族透過音樂 表達情感的方式。 2. 能感受各司 其職，團隊分 工之重要性。 3. 能感受世界 音樂的藝術價 值，並培養聆 賞音樂的興趣 與習慣。</p>		
--	--	---	---	--	---	---	---	--	--

			音樂，以自主樂與 培養興趣與 發展的發。			的電影歌曲 後，請全班學 生共同思考 其中文化與 台灣有無差 異。分析其中 同異之處，探 究彼此對不 同文化風格 的看法，也學 習尊重他人 的喜好及不 同看法。	沖繩音階編寫 個人創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo 〉。 5. 能創作非洲 節奏。 態度部分： 1. 能體會世界 各族透過音樂 表達情感的方式。 2. 能感受各司 其職，團隊分 工之重要性。 3. 能感受世界 音樂的藝術價 值，並培養聆 賞音樂的興趣 與習慣。	
第九週	音樂 「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 彙，賞音 析各類音 樂作品， 體會藝 術之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂等 多元風格之 樂曲，以及 樂曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 樂曲與跨領	1. 能認識電 影音效並嘗 試體驗製作 音效。 2. 藉著欣賞 電影音樂的 片段，認識其 功能、演變與 類型。 3. 認識電影 音樂的代表 作曲家與作 品，進而欣賞 相關電影與	1. 認識電影 歌曲。 2. 欣賞電影 音樂《放牛班 的春天》(Les Choristes) 選曲。 【議題融入	一、歷程性評 量 1 學生課堂參 與度。 2 單元學習活 動。 3 討論參與度。 4 分組合作程 度。 5 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評 量 知識部分：	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J7 探討 我族文化與 他族文化的 關聯性。 多 J11 增 加實地體驗 與行動學 習，落實文

		<p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>社會文化及其意義，多元觀點。3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其共通性，在懷及全球文化。3-IV-2 能運用媒體藝術或音樂培養興趣與發展。</p>	<p>域藝術文化活動。P-IV-2 音在地人文與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂作品。4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等曲中意境。</p>	<p>與延伸學習】國際教育 + 多元文化教育：引導學生分享自己喜愛電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。</p>	<p>1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展，並說出其特色。 3. 認識臺灣的奇美博物館、世界音樂節、技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kama londo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分</p>	<p>化實踐力。 【國際教育】J5 尊重世界的不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

							工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆聽、欣賞音樂的興趣與習慣。		
第十週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	音2-IV-1 能使用適當的音樂語言彙析各類作品，體會藝術之美。 音2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化及其意義，多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，在地及全球	音A-IV-1 器樂曲與聲音，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格樂曲，以及作曲家、音樂家、音樂團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞的電影音樂片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨	1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育：	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節、奇美博物館」技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情印人〉，體認印	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。	

		因應情境需求發揮創意。	術文化。3-IV-2能運用科技媒體文藝或聆賞音樂，以自主學習與興趣的發		的聲音》、《等一個人》等曲中意境。	引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構	1.從認識與欣賞現代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作	1.介紹〈四分之三三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與	

			<p>他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。3-IV-2 音能運用科技媒體文資或聆賞音樂，以自主學習與興趣的發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>翔)，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>			
第十二週	音樂弦外之音——探索音樂的新境界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>音 1-IV-1 理解音樂符號並回應指揮、演唱、演奏、音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何</p>	<p>1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作曲家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自</p>

			培養自主音樂興趣與發展。						
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作	音1-IV-1 理解音樂符號並回應指揮、演唱、演奏、音樂美感。 音1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂彙類作品，藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創聽」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作曲家，帶為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄被演繹的樂譜。	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試著表達自己的想法。	

		與溝通協調的能力。	究樂曲創作背景社會的關聯及其意義多點。3-IV-1音能透過多活元動音他共關及術文音能技集訊音培學的發	家、音樂表演團體背景。A-IV-2音相關彙色、描素語之一般性。P-IV-1音音樂域藝術活動。	5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲《逆風飛翔》，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	發表自己的見解。	態度部分： 1. 〈四分三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。		
第十四週	音樂弦外之音——探索音樂的	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	音 1-IV-1 能理解音樂符號回應指揮、歌唱、演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運	

<p>新境界 (第二次 段考)</p>	<p>與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。</p>	<p>音樂美感 意識。 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行的 風格，編 寫樂曲， 以表達觀 點。 2-IV-1 能使用適 當的音樂 彙類，分 析各作品 之藝術文 化。 2-IV-2 能透過討 論，探究 樂曲創作 背景及社 會文化之 關聯及其 意義。 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索</p>	<p>樂器的構 造、演奏 技巧，以 及演奏形 式。 E-IV-3 音樂符號 或譜法、 簡易音樂 軟體。 A-IV-1 樂曲與聲 樂，如：戲 曲、音樂 劇、電影 配樂等。 各種音樂 展演的形 式，以及作 曲家、音 樂團體與 演奏者背 景。 A-IV-2 音樂語彙 ，如音聲 色、和聲 等元音術 之描述， 或音樂相 關性用</p>	<p>欣賞美國 作曲家約 翰·凱吉 的〈四分 三秒〉，並 從課堂上 的演出與 經驗，學 習「聆聽」 。 3. 透過認 識與體驗 ，瞭解作 曲家如何 透過「特 殊記譜」 來表達他 們的創意。 4. 從音樂 作品《月 光小丑》 與《代孕 城市》認 識在二十 世紀出現 的「音樂 劇場」形 式。 5. 習唱歌 曲《天空 沒有極限 》，對曲 調的音高 節奏能清 楚掌握， 加入對歌 詞內容感 受，找出 自己的演 唱詮釋。 6. 演奏直</p>	<p>音樂劇場」。 【議題融入 與延伸學習】 閱讀素養教 育： 藉由教師介 紹歌曲及音 樂故事，學 生須閱讀相 關文本，並 適當發表 自己的見 解。</p>	<p>度。 4 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識部分： 課程提及的 作曲家，帶 來音樂史的 影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌 曲〈天空沒 有極限〉。 2. 習奏中 音直笛曲 〈逆風飛翔 〉。 3. 學習以 符號、圖像 或文字構 成可被演 繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三 秒〉演出與 體驗。 2. 體驗與 「玩！音樂 劇場」。</p>	<p>用該詞彙與 他人進行溝 通。 閱 J6 懂得 在不同學習 及生活情境 中使用文本 之規則。 閱 J10 主 動尋求多元 的詮釋，並 自己的想法。</p>
-----------------------------	---	---	---	---	---	---	---

			<p>音樂及其之他藝術共通性，在懷全球藝文文化。3-IV-2音能運用科運媒體文資賞或聆賞以自主樂興與發展。</p>	<p>語。音P-IV-1音與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>			
第十五週	<p>音樂弦外之音——探索音樂的新境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>音1-IV-1能理解音能樂符號並回應指揮，進行歌唱，展現美感音意識。 音1-IV-2能融入傳統或當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解</p>	<p>1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作曲家，所帶來的影響及改變。</p>	<p>【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並</p>

		<p>感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。</p>	<p>2-IV-1 適用的音 樂彙，類 作藝術 體文之 美。 2-IV-2 透過討 論，以探 究背景文 化及元 素。 3-IV-1 透過多 元音樂活 動，探索 其藝術之 共通性， 關懷全 球藝文 文化。 3-IV-2 能運用 科技藝 文資 賞</p>	<p>A-IV-1 聲：音 樂、戲 曲、世 界音樂 配樂等 各種音 樂展演 式，以 作曲、 團體與 背景音 樂相關 色、和 聲、音 樂素之 一般性 語。 P-IV-1 音樂與 跨領 域藝文 活動。</p>	<p>作曲家如何 透過「特殊 譜」來表達 們的創意。 4. 從音樂作 品《月光小 丑》與《代 孕城市》認 識在二十 世紀出現 的「音樂 場」形式。 5. 習唱歌 曲《天空沒 有極限》， 對曲高節 奏能清楚 練的掌握 加入對歌 詞內容感 受，找出 自己演唱 的詮釋。 6. 演奏直 笛飛翔， 感受大 調曲調 愉悅的 情感。</p>	<p>樂故事，學生 須閱讀相關 文本，並適當 發表自己的 見解。</p>	<p>技能部分： 1. 習歌曲 〈天空沒有 極限〉。 2. 奏中音 直飛翔。 3. 習以符 號、圖像或 文字記錄 被演繹的 樂譜。 態部分： 1. 〈四分 三秒〉演出 與體驗。 2. 體驗與 「玩！音樂 劇場」。</p>	<p>試著表達自 己的想法。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	------------------------	--

			音樂，以自主樂興與發展。					
第十六週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，在懷及全球藝術文化。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等各種音樂形式，以及樂	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器大塔琴、西拉維·香卡。 6. 藉由創	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>曲之作曲表 家、音樂體與 演、團體與創 作背景。</p>	<p>學習非洲節 奏，並認識常 見非洲樂器。 7. 習唱〈還地 球幸福的笑 臉〉，正視海 洋與環保議 題。</p>	<p>樂的特色、樂 器、以及音樂 風格，幫助學 生了解不同 文化的歷史 與藝術特 質。透過比較 如中國五聲 音階與日本 沖繩音階的 差異，學生能 加深對文化 多樣性的體 會，並在學 唱、演奏及創 作中加強對 異文化的尊 重與包容。</p> <p>國際教育： 課程介紹世 界音樂節及 各國音樂特</p>	<p>度民族音樂特 色。</p> <p>2. 能以中音直 笛吹奏〈島 唄〉。</p> <p>3. 能運用日本 沖繩音階編寫 個人創作。</p> <p>4. 能習唱 〈Kamalondo 〉。</p> <p>5. 能創作非洲 節奏。</p> <p>態度部分： 1. 能體會世界 各族透過音 樂表達情感 的方式。</p> <p>2. 能感受各司 其職，團隊分 工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界 音樂的藝術價 值，並培養聆 賞音樂的興趣 與習慣。</p>		
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

						色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
第十七週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2	1. 透過臺灣 的世界音樂 節，認識不 同的文化差 異，尊重與瞭 解他國音樂 文化。	1. 透過欣賞 〈望春風〉、 〈島唄〉，體 認與辨別中	一、歷程性評 量 1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J7 探討	

		<p>能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>表達觀點。</p> <p>2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。</p> <p>3-IV-1 音能透過多元活動，探索其共通性，及全球藝術文化。</p>	<p>樂器的構造、演奏技巧，以及演奏的演式。</p> <p>P-IV-2 音在懷與藝術文化相關題。</p> <p>A-IV-1 樂曲與聲樂、戲曲、音樂劇、電影配樂、各種音樂表演形式、作曲家背景。</p>	<p>2. 認識典藏在館中的樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器大塔拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作非洲樂器，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>國五聲音階和日本沖繩音階的不同。</p> <p>2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。</p> <p>3. 習奏〈島唄〉。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學</p>	<p>度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的「奇美博物館」。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲</p>	<p>我族文化的與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

		<p>實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本的沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。</p> <p>國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作</p>	<p>節奏。部分：世界音樂的方 態：能體會音樂的 1. 各族透過情感的 表達。感受各司 2. 其職，團要性。分 工之重。受世 3. 音樂的界 賞，並藝 與音樂的價 習。培養 興趣。</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

						為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
第十八週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不	1. 透過臺灣 的世界音樂 節，認識不 同的文化差 異，尊重與 瞭解他國 音樂文化。 2. 認識典 藏博物館 中的各國 樂器。	1. 認識印度 音樂、常見 樂器及西塔 琴大師拉維· 香卡。 2. 習唱〈印 倫情人〉，體 認	一、歷程性評 量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J7 探討 我族文化與 他族文化的 關聯性。 多 J11 增	

		<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>論，以探創與文化及社會關聯及其意義。3-IV-1 透過音樂活動音能動音他共關懷及術</p> <p>以探創與文化及社會關聯及其意義。3-IV-1 透過音樂活動音能動音他共關懷及術</p> <p>以探創與文化及社會關聯及其意義。3-IV-1 透過音樂活動音能動音他共關懷及術</p>	<p>同的演奏形式。P-IV-2 音在懷與全球藝術相關。A-IV-1 音器樂曲與聲：戲曲、世電多樂音影元風格各種音展演式曲家團體與作</p> <p>同的演奏形式。P-IV-2 音在懷與全球藝術相關。A-IV-1 音器樂曲與聲：戲曲、世電多樂音影元風格各種音展演式曲家團體與作</p>	<p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩階一段曲調。</p> <p>5. 認識印度及常見樂器大塔維·香拉維。</p> <p>6. 藉由學習非洲節奏，並認識非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>印度民族音樂特色。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非亞洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的</p>	<p>錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂</p>	<p>加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重世界的不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--

		<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。</p> <p>國際教育：課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生</p>	<p>表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊重要性。</p> <p>3. 能感受世界藝術價值的培養興趣。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--