

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

114 學年度嘉義縣義竹國民中學 七 年級第一二學期彈性學習課程教學計畫表 設計者： 李孟秋 (表十二之一)

一、課程名稱：社團活動-國樂

二、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐ 統整性課程 (☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題探究)

2. ☒ 社團活動與技藝課程 (☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)

3. ☐ 其他類課程

☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導

☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學

三、本課程每週學習節數：2

四、課程設計理念：

1. 使學生了解傳統國樂器的分類。
2. 使學生了解學習樂器的基礎重要性。
3. 利用兒歌及民謠曲目讓同學易於上手國樂器。
4. 利用簡易合奏曲及音樂比賽曲目使學生發揮團隊精神，達到合作學習目標。
5. 利用參與社區表演使學生產生愛社區愛家鄉。
6. 分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境。

五、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)



六、課程目標：

- 1.使學生了解樂器的基本演奏方法並了解記譜法及音階演奏。
- 2.使學生學習並了解不同文化的民謠並用樂器演奏出。
3. 利用各部練習，更熟練曲目，達到曲目演奏完整。

七、配合融入之領域或議題(有勾選的務必出現在學習表現)：

☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育
---	---

八、本學期課程內涵第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學習單
第1週	國樂器介紹	B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	使學生了解樂器的分類與樂種，並和鄰近國家做比對	介紹各種樂器使學生了解樂器的分類與樂種，並和鄰近國家做比對	以圖片或音樂撥放讓學生判別樂器種類	網路、CD PLAY 圖片
第2週	各分部基礎練習	B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	使學生了解樂器的基本演奏方法並了解記譜法及音階演奏。	1. 教導學生基本樂器的操作及保養 2. 教導學生音階位置及演奏	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

第 3 週	各分部基礎練習	B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	1. 使學生了解樂器的基本演奏方法並了解記譜法，將音階以不同節奏方式練習。 2. 使學生了解調性。	1. 教導學生音階位置及演奏 2. 加入節奏練習及手指練習 3. 首調(D 大調)的認識	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 4 週	民謠、兒歌基礎練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格。	使學生學習並了解不同文化的民謠並用樂器演奏出。	1. 練習簡易民謠 2. 練習童謠來熟悉音階的彈奏	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 5 週	民謠、兒歌基礎練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格。	使學生學習並了解不同文化的民謠並用樂器演奏出。	1. 練習簡易民謠 2. 練習童謠來熟悉音階的彈奏	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 6 週	簡易合奏	A1 身心素質與	(音 1-IV-1)能理	使學生了解樂曲風	合奏曲:迎春曲分部練習	依指揮老師	各分部

	曲迎春曲 演練	自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格。	格，並演奏，以合 奏方式來達到。		上課實作評 量	樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 7 週	簡易合奏 曲迎春曲 演練	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	(音 1-IV-1)能 理解音樂符號回 應指揮，進行歌 唱及演奏，展現 音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融 入傳統、當代或 流行音樂的風格	使學生了解樂曲風 格，並演奏，以合 奏方式來達到。	合奏曲:迎春曲分部練習	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 8 週	音樂比賽 自選曲介 紹	B3 藝術涵養與 美感素養	(音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達	分析樂曲並使學生 了解曲目風格，達 到曲目演奏完整。	1. 介紹比賽自選曲<羽調> 樂曲風格 2. <羽調>分部練習	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

第 9 週	音樂比賽 自選曲羽 調分部練 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	多元觀點 (音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點	利用各部練習，使 學生熟練曲目，達 到曲目演奏完整。	<羽調>分部練習	依分部老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 10 週	音樂比賽 自選曲羽 調分部練 習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	(音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點	1. 利用各部練習， 使學生熟練曲 目，達到曲目演 奏完整。 2. 開始階段性合奏 使學生慢慢學習 團隊默契。	1.<羽調>分部練習 2.<羽調>合奏樂曲第一段	依分部老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 11 週	音樂比賽 自選曲羽 調分部練 習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與	(音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與	1. 利用各部練習， 使學生熟練曲目， 達到曲目演奏完	1.<羽調>分部練習 2.<羽調>合奏樂曲第一段	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂

	習	美感素養	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	整。 2. 開始階段性合奏使學生慢慢學習團隊默契。			器、木琴、定音鼓等
第 12 週	音樂比賽 自選曲羽調分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>合奏樂曲第一段 2. <羽調>合奏樂曲第二段	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 13 週	音樂比賽 自選曲羽調分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>合奏樂曲第一段 2. <羽調>合奏樂曲慢版	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

第 14 週	社區活動 表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	1. 分析曲目使學生對民謠能多了解，並了解樂曲的風格。 2. 在社區展演時也能參與社區文化及踏查	1. 選擇社區較能接受的民謠或曲目教導學生練習，並作分部練習。 2. <羽調>合奏	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 15 週	社區活動 表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 在社區展演時也能參與社區文化及踏查	1. 選擇社區較能接受的民謠或曲目教導學生練習，並作分部練習。 2. 讓學生能藉由社區展演了解社區文化，並踏查社區文化。達到戶外教育意義。 3. <羽調>合奏	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 16 週	社區活動 表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	1 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 在社區展演時也能參與社區文化及踏查	1. 選擇社區較能接受的民謠或曲目教導學生練習，並作分部練習。 2. 讓學生能藉由社區展演了解社區文化，並踏查社區文化。達到戶外教育意義。 3. <羽調>合奏	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 17 週	社區活動 表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與	(音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風	1 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達	1. 選擇社區較能接受的民謠或曲目教導學生練習，並作分部練習。	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂

		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	格 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	到曲目演奏完整。 2. 在社區展演時也能參與社區文化及踏查	2. 讓學生能藉由社區展演了解社區文化，並踏查社區文化。達到戶外教育意義。 3. <羽調>合奏		器、木琴、定音鼓等
第 18 週	指定曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	1. 分析曲目使學生對指定曲樂曲的風格能多了解。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 解說指定曲樂曲風格並讓學生分部練習曲目。 2. 音階節奏練習。 3. 指定曲合奏。	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 19 週	指定曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>合奏 2. 指定曲合奏。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

第 20 週	指定曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	多元觀點 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 複習學期所學曲目 2. <羽調>、指定曲合奏。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
--------	---------	--	--	-------------------------------	-------------------------------	-------------	--------------------

※身心障礙類學生: ☒ 無

☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: ☐ 無

☐ 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

- 1.教學時可分段讓學生進行學習，逐步引導學生學習指定的曲目。
- 2.利用口頭提醒、同儕示範以及肢體協助，引導學生共同學習完成任務。
- 3.安排同儕小幫手確認個案的學習狀況並適時予以協助。

特教老師簽名：林士殷(打字即可)

普教老師簽名：李孟秋(打字即可)

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	分部基礎練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	使學生了解樂器的基本演奏方法並了解記譜法	1. 簡譜拍子練習及音階練習。 2. 教導學生簡譜的記譜方式及拍子寫法 3. 分部複習上學期曲目。	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 2 週	分部基礎練習	A1 身心素質與自我精進	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應	使學生了解樂器的基本演奏方法並了解記	分部複習上學期練習曲目〈羽調〉、指定曲。	各分部老師作評量	各分部樂器、

		B3 藝術涵養與美感素養	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	譜法			大型樂器、木琴、定音鼓等
第 3 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 3-IV-1)能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格	教導學生田園樂、喜慶分部練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 4 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點能透	1. 選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格。 2. 解說望春風作曲家背景使學生能了解創	教導學生望春風、田園樂、喜慶分部練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點 (音 3-IV-1)能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作指時代背景。			
第 5 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點 (音 3-IV-1)能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格。 2. 解說望春風作曲家背景使學生能了解創作指時代背景。	1. 教導學生望春風、田園樂、喜慶分部練習。 2. 望春風、田園樂、喜慶合奏練習。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

第 6 週	指定曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. 望春風、田園樂、喜慶合奏練習。 2. <羽調>、指定曲合奏練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 7 週	指定曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 8 週	指定曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或	使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			流行音樂的風格				
第 9 週	指定曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。 3. 武術、新春樂曲目分部練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 10 週	指定曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。 3. 武術、新春樂曲目分部練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 11 週	畢業典禮表演曲目分部練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。 3. 武術、新春樂曲目分	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	練曲目，達到曲目演奏完整。	部練習		
第 12 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目分部練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。 3. 武術、新春樂曲目分部練習 4. 畢業典禮表演曲目練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 13 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。 3. 武術、新春樂曲目分部練習 4. 畢業典禮表演曲目練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			多元觀點				
第 14 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。 3. 武術、新春樂曲目分部練習 4. 畢業典禮表演曲目練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 15 週	自選曲、指定曲、畢業典禮表演曲目合奏練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強練習。 2. 各種節奏演奏練習及複習。 3. 武術、新春樂曲目分部練習 4. 畢業典禮表演曲目練習	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 16 週	自選曲、指定曲、畢業典禮	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目	1. <羽調>、指定曲加強練習。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂

	表演曲目 合奏練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點	演奏完整。 2. 使學生能聽從指 揮，利用合奏練習熟 練曲目，達到曲目 演奏完整。	2. 各種節奏演奏練習及 複習。 3. 武術、新春樂曲目分 部練習 4. 畢業典禮表演曲目練 習		器、木 琴、定 音鼓等
第 17 週	自選曲、 指定曲、 畢業典禮 表演曲目 合奏練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點	1. 使學生能聽從分部 教導，利用分部練習 熟練曲目，達到曲目 演奏完整。 2. 使學生能聽從指 揮，利用合奏練習熟 練曲目，達到曲目 演奏完整。	1. <羽調>、指定曲加強 練習。 2. 各種節奏演奏練習及 複習。 3. 武術、新春樂曲目分 部練習 4. 畢業典禮表演曲目練 習	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 18 週	自選曲、 指定曲、 合奏練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究	1. 使學生能聽從分部 教導，利用分部練習 熟練曲目，達到曲目 演奏完整。 2. 使學生能聽從指 揮，利用合奏練習熟 練曲目，達到曲目	1. <羽調>、指定曲加強 練習。 2. 各種節奏演奏練習及 複習。 3. 武術、新春樂曲目分 部練習	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	奏完整。			
第 19 週	自選曲、指定曲、合奏練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	1. 使學生能聽從分部教導，利用分部練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。 2. 使學生能聽從指揮，利用合奏練習熟練曲目，達到曲目演奏完整。	<羽調>、指定曲加強練習。 <羽調>、指定曲加強練習。	依指揮老師上課實作評量	
第 20 週	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	

※身心障礙類學生: ☒ 無

☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: ☐ 無

☐ 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1.教學時可分段讓學生進行學習，逐步引導學生學習指定的曲目。

2.利用口頭提醒、同儕示範以及肢體協助，引導學生共同學習完成任務。

3.安排同儕小幫手確認個案的學習狀況並適時予以協助。

特教老師簽名：林士殷(打字即可)

普教老師簽名：李孟秋(打字即可)

註：

1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃4個以上的單元活動。

九、社團清單表

社團名稱	七年級	八年級	九年級
1	國樂社團	國樂社團	
2	管樂社團	管樂社團	
3	桌球社團	桌球社團	