

三、嘉義縣過路國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（三年級和四年級） 否□

年級		中年級		年級課程主題名稱		書法			課程設計者		黃程瑋、林秀珍		總節數/學期(上/下)		21/上學期		
符合彈性課程類型		■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)															
學校願景		勤學、感恩、卓越、創意				與學校願景呼應之說明		1. 認識書法的重要性，培養學習的書法興趣，運用書法表現自我，終身學習。 2. 了解書法之美，體驗生活中的書法藝術，從欣賞進而創作。									
總綱核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				課程目標		1.具備書法藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中書法美感的體驗。 2.具備理解他人感受，樂於與同儕互動，並與小組成員合作之素養。 3.具備理解與關心書法歷史發展與創新的素養，並認識與包容傳統文化的多樣性。									
議題融入		安全教育(交通安全)議題已在本年級「在地文史」課程融入															
融入議題實質內涵																	
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵			自訂學習內容	學習目標			表現任務(學習評量)			學習活動(教學活動)			教學資源		節數

第 (1) 週 - 第 (4) 週	楷書 字形 特色 〈相 背與 相拱 〉結 構	藝2-II-5 能 觀察 生活物件與 藝術作品，並珍視 自己與他人的創 作。 國4-II-6 掌握 偏旁變化和間 架結構要領 書寫 正 確及工整的硬筆 字。	1. 〈相 背〉歐陽 詢《九成 宮醴泉 銘》及 〈相拱〉 顏真卿 《顏氏家 廟碑》 2. 〈相背 與相拱〉 結構 3. 門字 部、口字 部及單 字	1. 能 觀察 〈相背〉歐陽詢《九成宮醴泉銘》及〈相拱〉顏真卿《顏氏家廟碑》，並珍視自己與他人的創作。 2. 掌握 〈相背與相拱〉結構要領 書寫 正確及工整的門字部、口字部及單字。	1. 能欣賞唐朝書家〈相背〉歐陽詢；〈相拱〉顏真卿代表作品與特色。 2. 能應用楷書偏旁變化和〈相背與相拱〉結構、運筆特點完成門字部、口字部及單字的練習實作。 3. 能小組觀摩，討論優秀作品推薦與理由。 4. 能反思自己的作品還可以調整的地方。	一、準備活動： 1. 利用圖像故事來引起動機，藉由故事結構策略拉近學生和書法的距離。 二、發展活動： 1. 唐朝書家〈相背〉歐陽詢；〈相拱〉顏真卿代表作品欣賞。 2. 教師講解、示範楷書筆法、運筆特點。 3. 講解、示範相背及相拱的結字特色與書寫方式。 4. 基本筆畫示講解與示範：門字部、口字部及單字。 5. 學生實作練習書寫。 6. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 三、綜合活動： 1. 作品觀摩。 (1)小組優秀作品推薦討論。 (2)省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。 2. 教師回饋與評量。	1. 字帖《九成宮醴泉銘》、《顏氏家廟碑》。 2. 實物投影機 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。	4
第 (5) 週 - 第 (8) 週	楷書 字形 特色 〈折 筆與 轉筆 〉結 構	藝2-II-5 能 觀察 生活物件與 藝術作品，並珍視 自己與他人的創 作。 國4-II-8 知道 古今 書法名家的故事。 國4-II-7 習寫以硬 筆字為主，毛筆為 輔， 掌握 楷書筆畫 的書寫方法。	1. 歐陽詢 《九成宮 醴銘》及 智永《千 字文》 2. 歐陽詢 及智永 3. 楷書折 筆及轉筆 筆法	1. 能 觀察 歐陽詢《九成宮醴泉銘》及智永《千字文》，並珍視自己與他人的創作。 2. 知道 歐陽詢及智永的故事。 3. 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔， 掌握 楷書折筆及轉筆的書寫方法。	1. 能欣賞唐朝書家歐陽詢《九成宮醴泉銘》；智永《千字文》代表作品與特色。 2. 能認識書家歐陽詢、智永，並說出其代表作品。 3. 能完成折筆、轉筆書寫練習作品。 4. 能小組觀摩，討論優秀作品推薦與理由。 5. 能反思自己的作品還可以調整的地方。	一、準備活動： 利用《九成宮醴泉銘》、《千字文》作品引起學生學習動機。 二、發展活動： 1. 唐朝書法家歐陽詢；智永代表作品欣賞。 2. 教師介紹歐陽詢、智永及其故事。 3. 教師講解、示範楷書折筆、轉筆的運筆特點。 4. 學生實作練習書寫。 5. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 三、綜合活動： 1. 作品觀摩。 (1)小組優秀作品推薦討論。 (2)省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。 2. 教師回饋與評量。	1. 字帖歐陽詢《九成宮醴泉銘》、智永《千字文》。 2. 實物投影機。 3. Ppt簡報。 4. 書法用具。	4

第(9)週－第(12)週	楷書字形特色〈刀鋒與筆鋒〉結構	藝2-Ⅱ-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 國4-Ⅱ-8 知道 古今書法名家的故事。 國4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔， 掌握 楷書筆畫的書寫方法。 藝1-Ⅱ-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。	1. 顏真卿《龍門十二品》及《顏氏家廟碑》 2. 顏真卿 3. 刀鋒與筆鋒 4. 肉筆書法與碑拓書法	1. 能 觀察 顏真卿《龍門十二品》及《顏氏家廟碑》，並珍視珍視自己與他人的創作。 2. 知道 顏真卿的故事。 3. 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔， 掌握 刀鋒與筆鋒的書寫方法。 4. 能 試探 肉筆書法與碑拓書法特色，進行創作。	1. 能欣賞顏真卿《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作品與特色。 2. 能說出對顏真卿為人處世的看法出品。 3. 能運用刀鋒與筆鋒、肉筆書法與碑拓書法的用筆特色，完成書寫實作。 4. 能完成《龍門十二品》臨摹作品。 5. 能小組觀摩，討論優秀作品推薦與理由。 6. 能反思自己的作品還可以調整的地方。	一、準備活動： 利用《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作品引起學生學習動機。 二、發展活動： 1. 唐朝書家顏真卿《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作品欣賞與特色介紹。 2. 影片欣賞:顏真卿的故事。 62 真卿勁節 動漫 卡通 經典故事 德育故事 忠實 成語故事 睡前故事 https://reurl.cc/7K80E9 。 3. 分享：我對顏真卿為人處世的看法。 4. 教師講解、示範刀鋒與筆鋒的運筆特點。 5. 教師講解、示範楷書肉筆書法與碑拓書法的用筆特點。 6. 學生練習顏體書寫楷書肉筆書法。 7. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 三、綜合活動： 1. 作品觀摩。 (1)小組優秀作品推薦討論。 (2)省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。 2. 教師回饋與評量。	1. 字帖《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》。 2. 實物投影機。 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。 5. 62 真卿勁節 動漫 卡通 經典故事 德育故事 忠實 成語故事 睡前故事 https://reurl.cc/7K80E9 。	4
第(13)週－第(16)週	楷書字形特色〈中正與依斜〉結構	藝 2-Ⅱ-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 國4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔， 掌握 楷書筆畫的書寫方法。 藝 2-Ⅱ-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。	1. 《張黑女碑》及《張猛龍碑》 2. 中正與依斜結構	1. 能 觀察 《張黑女碑》及《張猛龍碑》作品特色，並珍視珍視自己與他人的創作。 2. 寫以硬筆字為主，毛筆為輔， 掌握 中正與依斜結構書寫方法。 3. 能 描述 自己和他人 中正與依斜結構 作品的特徵。	1. 能欣賞張黑女碑》、《張猛龍碑》作品與特色。 2. 能運用中正與依斜結構，完成《張黑女碑》臨摹作品。 3. 能小組觀摩，討論優秀作品推薦與理由。 4. 能反思自己的作品還可以調整的地方。 5. 能說出碑體書法在生活上的運用情形。	一、準備活動： 利用《張黑女碑》、《張猛龍碑》作品引起學生學習動機。 二、發展活動： 1. 《張黑女碑》、《張猛龍碑》作品欣賞與特色介紹。 2. 教師講解、示範碑體筆法特色。 3. 教師講解、示範中正與依斜結構特點。 4. 學生習寫《張黑女碑》作品。 5. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 三、綜合活動： 1. 作品觀摩。 (1)小組優秀作品推薦討論。 (2)省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。 2. 教師回饋與評量。 3. 討論碑體書法在生活上的呈現：廟宇對聯、墓碑、匾額、印章……。	1. 字帖《張黑女碑》、《張猛龍碑》。 2. 實物投影機。 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。	4

第(17)週 - 第(21)週	創作小品成果展	社3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 藝3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 藝2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	1. 對聯作品 2. 成果展	1. 能透過對聯作品的蒐集或藝術創作，美化生活環境。 2. 透過同儕合作進行成果展。 3. 能描述自己和他人對聯作品的特徵。	1. 能欣賞春聯、廟宇對聯、書法對聯作品的特色。 2. 能完成臨摹作品。 3. 能共同合作，完成成果展。 4. 能小組觀摩、分享：討論優秀作品推薦與理由。 5. 能反思自己的作品還可以調整的地方。 6. 能檢視成果展，說出還可以調整的地方。	一、準備活動： 利用對聯書法作品引起學生學習動機。 二、發展活動： 1. 對聯書法作品欣賞與特色介紹。 2. 討論對書法在生活上的運用：春聯、廟宇對聯。 3. 教師講解、示範對聯書寫方式。 4. 教師講解、示範對聯落款方式。 5. 學生習寫對聯作品。 6. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 7. 辦理成果展： (1)工作分配：場佈、海報、作品蒐集與標籤製作、導覽、邀請卡、拍照…… (2)確定時間、地點。 三、綜合活動： 1. 作品觀摩。 (1)小組優秀作品推薦討論。 (2)省思： A. 說一說自己的作品還可以調整的地方。 B. 檢視、討論成果展活動的辦理，說一說還可以調整、進步的地方。 2. 教師回饋與評量。	1. 對聯作品。 2. 實物投影機。 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。	5
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： ☐ 無 ☒ 有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.書法課可結合觸覺引導(如描紅板、筆畫卡片)、視覺提示(筆劃方向圖)、口說節奏(如唸出筆劃順序)來增強書寫記憶。 特教老師姓名：陳世鴻 普教老師姓名：黃程瑋、林秀珍						