## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣竹崎鄉中興國民小學

表 13-1 114 學年度第一學期六年級普通班藝術領域課程計畫

	莊淑惠
設計者:	壯湫志

## 第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□( 年級和 年級) 否■

教材版本	康軒版第七冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節									
	1. 透過演唱、樂器伴奏與律動物	尽感受不同節奏和風格的歌曲。	·									
	2. 認識國樂團。											
	3. 認識嗩吶與小號。											
	4. 演唱不同國家民族的歌曲, 原	4. 演唱不同國家民族的歌曲,感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。										
	5. 掌握直笛高音 Fa 的指法。											
	6. 透過演唱與肢體律動,體驗音	<b>子樂節奏,豐富生活美感</b> 。										
	7. 透過欣賞或歌詞意境來認識也	±界各地文化之美。										
	8. 掌握直笛高音 Sol 的指法。											
	9. 能習得繪製繪本的流程。											
	10. 認識插畫的圖像特色。											
	11. 學習並實踐繪本的製作。											
		於動畫之構圖表現及場景設計。										
課程目標		應用,並運用多元媒材創作動畫影片。										
	14. 能賞析動畫作品,進行詮釋、聯想與欣賞。											
	15. 能以小組合作、團隊分工模式,進行動畫創作。											
	16. 能透過動畫影片首映會,分享回饋、詮釋感受、包容異質。											
	17. 認識戲劇的種類。											
	18. 了解戲劇組成的元素。											
	19. 學習影像的表演及拍攝。											
	20. 培養團隊合作的能力。											
	21. 欣賞〈天方夜譚〉。											
	22. 能觀察海洋風貌與藝術作品											
		生活物品,達到再利用的目標。										
	24. 介紹雲門舞集。											
	25. 認識布的元素。											

教學進度		th.	學習領域	學習重	點					跨領域統整
週次	單元名稱	節數	核心素養	學習	學習	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃(無則名)
				表現	內容					(無則免)
第一	第、属于 一种	3	藝索藝設解意藝藝表點藝多覺生以驗藝藝習受的等上A1 動美E-A1 新義-E-A1 新教-E-A1 新教-E	1-1能聽奏譜歌演表感1-能視素成探作1-能探表演的和2-能適音彙各樂及表分感2-能藝品構素式並自想2-11透唱及,唱奏達。1-1使覺和素索程4-知索現藝元技1-1使當樂描類作唱現享驗2-1發術中成與理表己法1-11透過聽讀行及以情 用元構,創。 、與表術素。 用的語述音品奏以美。 現作的要形,達的	音音素曲式視視素與要辨溝視多媒法作類視設考作音1曲樂如民土統古流樂及之家者藝創景音2音彙日樂,調等日覺色構素識通日元材與表型日計與。 A.器與曲: 絡與音典行等樂作、、師作。 A.相樂如3.元:調。11元彩成的與。2.的技創現。 3.思實。11.樂聲,國本傳、與音以曲曲奏統與背。11.關語曲	型、風格的臺灣原創繪本及插畫。 2. 觀察圖像的各種視覺表現差異。 3.分析插畫風格的差別之處。	第一單元音樂風情 第三單元括畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1	宣言評量實作評量	【家家心【環物價植【人個同遵則家 医斑 医 生值物人 医 人,守。家 医 與環 医 生值物人 医 3 需並團體教養員 國 的關 中教了求討體體質的。 育知美動。 】每解的論的	

				能探索	調、調式					
				樂曲創	等描述					
				作背景	音樂元					
				與生活	素之音					
				的關聯,	樂術語,					
				並表達	或相關					
				自我觀	之一般					
				點,以體認音樂	性用語。 表 A-III-					
				的藝術	2 國內					
				價值。	外表演					
				2-III-6	藝術團					
				能 區 分	體 與 代					
				表演藝	表人物。					
				術類型	音 A-III-					
				與特色。	3 音樂					
				2-III-7 能理解	美感原					
				與詮釋	則,如: 反覆、對					
				表演藝	比等。					
				術的構	表 A-III-					
				成要素,	3 創作					
				並表達	類別、形					
				意見。	式、內					
				3-III-1 能參與、	容、技巧					
				記錄各	和元素					
				類藝術	的組合。					
				活動,進	表 P-III-1 各 類 形					
				而覺察	子 類 形 式 的 表					
				在地及	演藝術					
				全球藝	活動。					
				術文化。				- ) - ) -	F I India Jos	
第二週	第一單元音樂	3	藝-E-A1 參與	1-III-2 华 庙 田	視 E-III-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】	
	風情、第三單		藝術活動,探 索生活美感。	能 使 用 視 覺 元	視 覺 元素、色彩	1.欣賞〈花好月 圓〉。	第三單元插畫與繪本	實作評量	人 E5 欣賞、包	
	元插畫與繪		繁生冶夫恩。 藝-E-A2 認識	素和構	新、巴杉 與 構 成	圆 / °   2.認識國樂團。	第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌	紙筆評量	容個別差異並 尊重自己與他	
	本、第五單元		設計思考,理	成要素,	要素的	3.分辨吹管、拉	3-2 記錄我的靈感		人的權利。	
	打開表演新視		解藝術實踐的	探索創	辨識與	弦、彈撥、打擊	5-1 戲劇百寶箱		人 E3 了解每	
	界		意義。	作歷程。	溝通。	之樂器音色。	【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉		個人需求的不	
			藝-E-B1 理解	1-III-3	視 E-III-2	視覺	1.〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌漫舞的音樂,並且		同,並討論與	
			藝術符號,以	能學習	多元的		是一首流傳最廣,深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。		遵守團體的規	
			表達情意觀	多元媒	媒材技	物、建築與動物			則。	
			點。 蘇ED2 美田	法,表現	法與創	等對象,進	流領奏,旋律輕盈,描繪人們在月光下、花叢中輕歌漫舞			
			藝-E-B3 善用 多元感官,察	A11 11	作表現 類型。		的畫面。   3.近年來,國樂不斷的創新,在編曲或表現手法也不再單			
			多元 以 目 , 祭	題。	///	表演 1.認識不同的	一,演奏技巧更突破以往的技法; 國樂與西洋音樂一起搭			
	I	1		1-III-4						
			上 生活的關臘,		設計 思	影劇種類。	1 配海出,豐富「國樂原有的釋貌。			
			生活的關聯, 以豐富美感經	能感知、探索與	設計思考與實	戲劇種類。 2.了解不同演	配演出,豐富了國樂原有的樣貌。 【活動二】記錄我的靈感			

藝-E-C2 透过	表現表音	A-III-	使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組,互為	 	
藝術實踐,學		器 樂	模特兒,進行人物速寫活動。		
習理解他人處		與聲	2.教師提醒人物速寫的原則:「計時三分鐘即換人,不使		
受與團隊合作		曲,	用橡皮擦、由模特兒決定動作等等。		
		: 各國			
即肥刀。			3.學生進行速寫活動,教師提醒:「速寫時,要肯定自信		
	3-3-a 324 4.4	謠、本	的畫,線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係,		
		與傳	不用拘泥於小細上。」		
		音樂、	4.教師說明:「以漸短的時間進行人物速寫,例如:一分		
		典 與	鐘、30 秒、10 秒。」請學生分組操作。		
	各類音流	行 音	【活動二】認識各種戲劇		
		等,以	1.教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、		
		樂曲	音樂劇等戲劇種類,並提問:「每種戲劇類型的特色是什		
		作曲			
			麼?」引導學生討論並發表。		
	200	、演奏	2.讓學生欣賞不同劇種的演出片段各一小段。教師提問:		
		、傳統	「你看過哪些戲劇表演?它們有哪些不同之處?你最喜		
		師 與	歡哪一種類型?為什麼?」		
	能探索自	作背			
	樂曲創景	•			
	作背景 視	A-III-			
		生 活			
		品、藝			
	14 - 14	作品			
	스 시 350				
	test f r. tability	流行			
	AUTT ->+ /64/6	化 的			
	7F 4+ /F-	質。			
	的藝術表	A-III-			
		國 內			
	2-III-6 夕	表演			
	AP TO /\	術團			
	王 (宝 巻)	與代			
	がた 米白 井田				
	的柱名 (人)	人物。			
	2 111 7	A-III-			
	能 理 解 3	音樂			
	田 シ 釋   美	感 原			
		,如:			
	表演藝厂	覆、對			
		等。			
		A-III-			
		創作			
	3_III_1	別、形			
	能參與、二式	、內			
	1 報 久 谷	、技巧			
	類藝術和	元 素			
		組合。			
	/白勁 / 進   士	P-III-1			
	川 寛 祭   夕	類形			
	住地及  →	的表			
	土水岳				
	1/III V 1E. 0	藝術			
		動。			

第三週	第一單元音樂	3	藝-E-A1 參與	1-Ⅲ-1	音 E-III-4		第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】	
	風情、第三單		藝術活動,探	能透過	音樂符	1.演唱〈靜夜星	第三單元插畫與繪本	實作評量	人 E5 欣賞、包	
	元插畫與繪		索生活美感。	聽唱、聽	號 與 讀	空〉。	第五單元打開表演新視界		容個別差異並	
			藝-E-A2 認識	奏及讀	譜方式,	2.能依力度記	1-1 雋永之歌		尊重自己與他	
	本、第五單元		設計思考,理	譜,進行	如:音樂	號演唱歌曲。	3-3 圖與文字的聯想		人的權利。	
	打開表演新視		解藝術實踐的	歌唱及	術語、唱		5-1 戲劇百寶箱		【品德教育】	
	界		意義。	演奏,以	名法等		【活動三】演唱〈靜夜星空〉		品 E3 溝通合	
			藝-E-B1 理解		記譜法,	視覺	1.演唱〈靜夜星空〉。		作與和諧人際	
			藝術符號,以	感。	如:圖形				關係。	
			表達情意觀	1-III-2	譜、簡				1943 1737	
			<b>、</b> 上 月 心 配	能使用	譜、五線					
			藝-E-B3 善用	視覺元	譜等。	與想像。	4.學習數字簡譜。			
			多元感官,察	素和構	視 E-III-1		【活動三】圖與文字的聯想			
			多元感音・祭   <b>覺</b> 感知藝術與	成要素,	視覺元		1.請學生將聯想的過程寫成短文記錄下來。完成後可以請			
				探索創						
			生活的關聯,	作歷程。	素、色彩		學生念出自己的短文。範例:「有一天,媽媽帶著小妹去			
			以豐富美感經	1-III-3	與構成		菜市場買菜。小妹看到市場裡的玩具攤,用力拉著媽媽			
			驗。	能學習	要素的		的手哭喊:『媽媽~~』,媽媽冷冷的唱:『娃娃哭了叫			
			藝-E-C2 透過	多元媒	辨識與		媽媽~樹上小鳥笑哈哈~』」			
			藝術實踐,學	材與技	溝通。	配合能使訊息	2.教師總結:「我們可以透過圖來想像圖中的故事,也可			
			習理解他人感	法,表現	視 E-III-2		以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起,傳遞出			
			受與團隊合作		多元的		來的訊息會更清楚明瞭。」			
			的能力。	創作主	媒 材 技	1.了解有哪些	【活動三】認識戲劇元素			
				題。	法 與 創		1.教師提問:「戲劇基本元素有哪些?」並向學生介紹各			
				1-III-4	作表現	2. 明白各元素	個戲劇元素。			
				能感知、	類型。	在演出中的作	2.演出形式:在決定一齣戲前,先選擇要以何種形式訴說			
				探索與	視 E-III-3	用。	這齣戲的方式。(例如:戲曲、話劇、歌劇、音樂劇、芭			
				表現表	設計思		蕾舞劇等等)			
				演藝術	考與實		3.導演:根據劇本和演出形式,導演會帶領劇組進行排練,			
				的元素	作。	劇種類中的樣	並統整所有元素,使其完美融合。			
				和技巧。	音 A-III-		並ぶ0.11/1710 秋			
				2-III-1	2 相關	3/4				
				能使用	音樂語					
				適當的						
				音樂語	彙,如曲					
				彙,描述	調、調式					
				各 類 音	等描述					
				樂作品	音樂元					
				及唱奏	素之音					
				表現,以	樂術語,					
				分享美	或相關					
				感經驗。	之一般					
				2-III-2	性用語。					
				能發現	音 A-III-					
				藝術作	3 音樂					
				品中的	美 感 原					
				構成要	則,如:					
				素 與 形	反覆、對					
				系 與 形 式原理,	比等。					
					表 A-III-					
				並表達	3 創作					
				自己的	類別、形					
	1	1	1	]	大只刀1 7/2					

	Mr. BB - star Mr.	2	藝-E-Al 參與	想2-III-7 建設演的要表 成並意見 1-III-4	式、内容、技巧和元素的組合。	音樂	第一單元音樂風情	□語評量	【多元文化教	
第四週	第風元本 打界		藝術活動,探索生活美感。 藝-E-A2 認識 設計思考,理 解藝術實踐的 意藝-E-B1 理解	「能探表演的和21能適音彙各樂及表分處21能藝品構素式並自想21能樂作與的並自點認的價2-11國索現藝元技II-使當樂描類作唱現享經II-發術中成與原表己。41探曲背生關表我以音藝值II-1「知索現藝元技II-使當樂描類作唱現享驗21發術中成與理表己。41探曲背生關表我以音藝值II-1「與表術素。 用的語述音品奏以美。 現作的要形,達的 索創景活,達觀體樂術、與表術素。 用的語述音品奏以美。 現作的要形,達的 索創景活,達觀體樂術	说素與要辨溝視多媒法作類覺色構素識通E-III-2的技創現元彩成的與 2	1.欣賞。 2.欣期覺認本形感 會別 2.於期覺認本形感繪異演了場。學頭所以 論結式受本。 解表 習拍解死 全級 不的 影演 不技同帶 1.以 數 2.變 第 3. 了 3.	第三單元插圖與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界	□ 實作評量 電子	有多文性【人容尊人【科手趣向度》 E6 間差權的別自權技者 原前的。 The The The The The The The The The The	

图理解他人感 受與團隊合作的能力。  ***
------------------------

	1	1		A 1677>-	3-36-3- D		522716111110 A-11 DT 18				
				各類音	譜方式,		角所看到的場景會有什麼不一樣				
				樂作品	如:音樂		2.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式				
				及唱奏	術語、唱		遠景、遠景、全景、中景、近景	、特寫)。			
				表現,以	名法等						
				分享美	記譜法,						
				感經驗。	如:圖形						
				2-III-2	譜、簡						
				能 發 現	譜、五線						
				藝術作	譜等。						
				品中的	視 A-III-						
				構成要	1 藝術						
				素與形	語彙、形						
				式原理,	式原理						
				並表達	與視覺						
				自己的							
				想法。	美感。						
				忠宏。 2-III-4	音 A-III-						
	1			2-111-4 能 探 索	2 相關						
					音樂語						
				樂曲創	彙,如曲						
				作背景	調、調式						
				與生活	等描述						
				的關聯,	音樂元						
				並表達	素之音						
				自我觀	樂術語,						
				點,以體	或 相 關						
				認音樂	之一般						
				的藝術	性用語。						
				價值。	表 A-III-						
				2-III-6	2 國內						
				能 區 分	外表演						
				表演藝	藝術團						
				術 類 型	體與代						
				與特色。	表人物。						
				2-III-7	音 A-III-						
				能 理 解	3 音樂						
				與 詮 釋	美感原						
				表演藝	則,如:						
				術 的 構	反覆、對						
				成要素,	比等。						
				並表達							
				意見。	表 A-III-						
					3 創作						
	1				類別、形式 、內						
	1				点 竹						
					容、技巧和一手						
					和元素						
	hete and the second	0	<b>薪豆A1</b> A65	1 111 1	的組合。	77. 868	<b>公 四二立級団体</b>		口光河里	「四」立北大	
第六週	第一單元音樂	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能 透 過	視 E-III-1		第一單元音樂風情		口語評量	【環境教育】	
	風情、第三單		藝術活動,探		視覺元	1.演唱歌曲〈我	第三單元插畫與繪本		實作評量	環 E3 了解人	
	元插畫與繪		索生活美感。	聽唱、聽	素、色彩		第五單元打開表演新視界			與自然和諧,	
			藝-E-A2 認識	奏及讀	與構成	2.二聲部合唱。	1-2 吟詠大地			進而保護重要	

本、第五單元	設計思考,理 譜,進	万 要素的	3.認識 68 拍。	3-6 創作我的繪本	棲地。	
打開表演新視	解藝術實踐的 歌 唱	及 辨識與	視覺	5-2 影像表演的世界	【人權教育】	
	意義。 演奏,		1.發想繪本主	【活動四】演唱〈我願意山居〉	人 E5 欣賞、包	
界	藝-E-B1 理解 表 達				容個別差異並	
	藝術符號,以 感。	多元的		型及換氣的地方,引導學生比較後再找出曲調、節奏相似	尊重自己與他	
			,			
	PC 70 17 70 100	媒材技		的樂句。	人的權利。	
	點。 能使			268 拍是一種複拍子。是以八分音符為一拍,每一小節有	【多元文化教	
	藝-E-B3 善用 視 覺		畫。	六拍。在樂譜上,我們可以將這六個八分音符分成兩大	育】	
	多元感官,察 素 和		2.認識分鏡表	拍,每一大拍裡面有三個小拍。所以 68 拍有兩種算法,	多 E6 了解各	
	覺感知藝術與 成要素	, 視 E-III-3	的意義與跨頁	一種是每一小節有六小拍,另一種是每一小節有兩大拍,	文化間的多樣	
	生活的關聯, 探索	創 設計思	的概念。	再細分為三小拍。	性與差異性。	
	以豐富美感經 作歷程			【活動六】創作我的繪本		
	驗。 1-III-3	作。	1.學習不同的	1.教師提問:「故事想好了之後,如果有限定頁數,要怎		
	藝-E-C2 透過 能 學	習   表 E-III-3		麼分配畫面到頁面裡呢?」學生回應:「先畫草圖、試畫、		
	藝術實踐,學多元	144				
	211172000	1 2/3 11 21	2.了解不同拍			
	D. T. 11 102 CARA			2.教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位:「紙		
	~/\BI\\-1011	- E ISC 11		本的繪本在翻頁時,呈現兩頁合在一起的完整頁面,兩頁		
	的能力。 創作	4 0 %		合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構思畫面時,可		
	題。	果 等 整		以單頁或跨頁為設計單位。」教師補充跨頁中的書溝:「書		
	1-III-4	合呈現。		本結構會在跨頁中間形成書溝,所以構圖時要注意書溝		
	能感失	H 73-111-		的存在,重要的事物要避開書溝。」		
	操 索	<sup>與</sup> 1 器 樂		【活動二】影像的角度		
	表現	表曲與聲		1.播放不同運鏡方式的影片給學生看,讓學		
	演藝	析 樂 曲 ,		牛練習分辨其運鏡技巧。		
	的元			2.帶領學生練習不同的運鏡技巧,教師提問:「鏡頭角度		
	和技巧	- M B. M				
	1-III-6	区。由 中		有哪些?有什麼不同的效果?」引導學生思考並討論。		
	能學	土與傳				
	設計	田   統百葉、				
	考,進					
	創意	遊 │ 総等, □				
	想和	及樂曲				
	作。	之作曲				
	2-III-4	<b>学、淀</b> 丰				
	能 探					
	樂曲	者、傳統				
	作背	藝師與				
	與生	<sub>舌</sub>   創作育				
	的關聯	<b>₽</b> 0				
	並表	<sub>逹</sub>   台 A-Ⅲ-				
	自我					
	點,以	短 与 和出				
	認音	未 H ====+				
	的藝	前 等描述				
	價值。	音樂元				
	2-III-6					
	能 區					
	表演					
	術 類	刑 │ 或 相 關				
	與特色	。   之 一 般				
	2-III-7	性用語。				
	2-111-7					

能理解 表	A-III-		
與 註 釋2表 演 藝你 的 構	國內 表演		
表演藝 外	・表 演		
術的構 藝	術團		
成要素, 體	與 代		
並表達し表	人物。		
意見。  音	A-III-		
3-III-5 3	音 樂		
能透過 美	感 原		
能透過 美藝術 創 則	感原 (,如:		
作 或 展   反	覆、對		
演覺察し	等。		
議題,表 表	A-III-		
議題,表 表 現人文 3	創作		
關懷。 類	別、形		
式	、內		
容	、技巧		
	元素		
的	元素組合。		

				,	1	•				-
第七週	第一單元音樂	3	藝-E-A1 參與	1-111-1	視 E-III-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】	
	風情、第三單		藝術活動,探	能透過	視覺元	1.複習高音 Fa	第三單元插畫與繪本	實作評量	人 E5 欣賞、包	
	元插畫與繪		索生活美感。	聽唱、聽	素、色彩	的指法,並分辨	第五單元打開表演新視界	同儕互評	容個別差異並	
	本、第五單元		藝-E-A2 認識	奏及讀	與 構 成	英式與德式指	1-3 小小愛笛生		尊重自己與他	
			設計思考,理	譜,進行	要素的	法的不同。	3-6 創作我的繪本		人的權利。	
	打開表演新視		解藝術實踐的	歌唱及	辨識與	2.英式指法高	5-2 影像表演的世界		【品德教育】	
	界		意義。	演奏,以	溝通。	音 Mi 與 Fa 的	【活動一】習奏〈練習曲〉		品 E3 溝通合	
			藝-E-B1 理解	表達情	視 E-III-2	交叉指法練習。	1.練習高音 Mi、Fa 的連接,Fa 音不運舌,引導學生仔細		作與和諧人際	
			藝術符號,以	感。	多元的	3. 習奏〈練習	聆聽,是否在連接時出現不該有的雜音。		關係。	
			表達情意觀	1-III-2	媒 材 技	曲〉。	2.教師逐句範奏,學生逐句模仿,如下改變運舌的語法,			
			點。	能使用	法 與 創	視覺	再全班一起討論怎麼樣的語法最適合這首曲子?			
			藝-E-B3 善用	視覺元	作表現	1.操作型染版、	3.每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連			
			多元感官,察	素和構	類型。	圖章,並應用在	起來,附點音符斷開來。			
			覺感知藝術與	成要素,	音 E-III-3	繪本創作。	【活動六】創作我的繪本			
			生活的關聯,	探索創	音樂元	表演	1.教師說明:「繪本裡的插圖可以使用各種媒材製作,例			
			以豐富美感經	作歷程。	素,如:	1.認識李屏賓	如:色鉛筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪圖。版印技法則			
			驗。	1-Ⅲ-3	曲調、調	及其代表作。	可以讓一個圖案反覆出現。例如:固定出現的角色、背景			
			藝-E-C2 透過	能學習	式等。	2.認識不同鏡	大量出現的花鳥魚蟲。」			
			藝術實踐,學	多元媒	視 E-III-3	頭角度可拍出	2.教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版			
			習理解他人感	材與技法,表現	設計思	不同畫面。	小知識,並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進			
			受與團隊合作	創作主	考 與 實		行印刷的版種。			
			的能力。		作。		【活動三】一起看電影			
				題。 1-III-4	表 E-III-3		1.教師播放《魯冰花》電影片段,請學生欣賞。			
				能感知、	動作素		2.教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不			
				探索與	材、視覺		同,並討論分享。			
				表現表	圖像和		3.教師說明各角度拍出來的效果			
				演藝術	聲音效					
				的元素	果 等 整					
				和技巧。	合呈現。					
				1-III-6	音 E-III-4					
				能學習	音樂符					
				設計思	號 與 讀					
				考,進行	譜方式,					
				創意發	如:音樂					
				想和實	術語、唱					
				作。	名法等					
				2-III-1	記譜法,					
				能使用	如:圖形					
				適當的	譜、簡					
				音樂語	譜、五線					
				彙,描述	譜等。					
				各類音	音 A-III-					
				樂作品	2 相關					
				及唱奏	音樂語					
				表現,以	彙,如曲					
				分享美	調、調式					
				感經驗。	等描述					
				2-III-6	音樂元					
				能區分	素之音					
				表演藝	樂術語,					

				術與2-能與表術成並意3-能藝作演議現關類1-7-2-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	或之性表 2 外藝體表表 3 類式容和的相一語 A-國表術與物 III, 技元自關般。 II-內演團代。 II-作形內巧素。					
第八週	第一單元音樂 風情、第三單 元插畫與繪 本、第五單元 打開表演新視 界	3	藝-E-Al 參與 藝術活動,採 索生活美感。 藝-E-A2 認識 設計思考,理 解藝術實踐的 意義。	1-III-1 能聽人 要 要 語 要 語 要 。 選 、 選 、 選 、 選 、 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	音 E-III-3 音 樂 元 素 期 調 式音 E-III-4 音 樂 符	音樂 1.習奏 〈 Silver Threads Among the Gold〉(夕陽 中的銀髮)。 視覺	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動二】習奏〈Silver Threads Among	口語評量實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容個別差異並 尊重自己與他 人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合	

			,			
藝-E-	B1 理解   表 達 情	號 與 讀	1.操作型染版、	the Gold〉(夕陽中的銀髮)。	作與和諧人際	
藝術名	符號,以 感。	譜方式,	圖章等媒材,製	1.這首曲子有許多大跳音程,如每一行第一、三小節,運	關係。	
表達	情意觀 1-III-2	如:音樂	作連續圖案。	指時有數個手指必須同時抬起或同時蓋下,把這些地方		
黑上。	能 使 用	術語、唱	表演	挑出來分別練習至熟練。		
<u>藝</u> -E-	B3 善用 視 覺 元		1.理解分鏡的	2.在樂曲第一、二、四行的第三小節,有 Si 和高音 Fa 的		
1 I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	或官,察 素 和 構		用意。	以及 La 和高音 Fa 的連接,這些音程左手大拇指反應速		
	山藝術與 成要素,	如:圖形	2.學會製作分	度必須精準而快速,同樣也需要反覆練習至熟練。		
	内關聯, 探索 創	譜、簡	鏡表。	【活動六】創作我的繪本		
	******	譜、五線	奶 农 °			
	富美感經   作歷程。   1-III-3			1.教師先行製作陰刻與陽刻橡皮章,讓學生蓋印並觀察兩		
<b>驗</b> 。	스타 5점 되되	譜等。		者的差別。教師提問:「這兩種橡皮章印出來的圖案有什		
I I	~- ~	視 E-III-1		麼差別?」學生回應:「一個線條是實心的,一個是空白		
		170 70 70		的;有顏色的地方一個是線條,一個是面積。」		
	解他人感 材 與 技	74. U		2.教師說明:「我們通常將印章線條為實線的稱為『陽刻』,		
	国隊合作 法,表現	與構成		線條留白的則稱為『陰刻』,這兩種方式各有特色,製作		
		~ ~ ~ ~ ~ ~ ~		難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法,跟姓名印		
	題。	辨識與		章一樣,除了會有鏡向的表現,還有陰刻和陽刻的差別。」		
	1-III-6	溝通。		【活動四】製作分鏡表		
	能 學 習	視 E-III-2		1.拍攝前的構思:導演拿到故事劇本後,要開始想畫面要		
	設 計 思	多元的		怎麼呈現,分鏡表就是可以將腦海裡的想法具體呈現在		
	考,進行	媒材技		紙本上的方式,也可以一邊想一邊修改,將故事文字轉化		
	創 意 發	法與創		成圖像畫面。		
	想 和 實	作表現		2.拍攝前團隊溝通討論:依據導演畫好的分鏡表,可以跟		
	作。	類型。				
	2-III-1	規至。 視 E-III-3				
	能 使 用			景討論場景布置,跟演員討論表演呈現重點,當文字轉化		
	適當的	設計思		成圖像就更容易溝通。		
	音樂語	考與實				
	彙,描述	作。				
	各類音	表 E-III-3				
	樂作品	動作素				
	及唱奏	材、視覺				
		圖像和				
	表現,以	聲音效				
	分享美	果 等 整				
	<b>感經驗</b> 。	合呈現。				
	3-III-2	音 A-III-				
	能了解	2 相關				
	藝術展	音樂語				
	演流程,	彙,如曲				
	並表現	調、調式				
	尊重、協					
	調、溝通	等描述				
	等能力。	音樂元				
	3-III-5	素之音				
	能 透 過	樂術語,				
	藝術創	或相關				
	作或展	之一般				
	演覺察	性用語。				
	議題,表					
	現人文					
	現 八 文   關懷。					

第九週(期	第二單元齊	3	藝-E-A1 參與	1-III-1	音 E-III-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教	
中考)	聚藝堂、第		藝術活動,探	能透過	多元形	1.認識歌劇的	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】	
1 25 )	四單元動畫		索生活美感。	聽唱、聽	式歌曲,	形式。	第五單元打開表演新視界		多 E6 了解各	
			藝-E-A3 學習	奏 及 讀	如:輪	2.欣賞歌劇《魔	2-1 歌劇 Fun 聲唱		文化間的多樣	
	冒險王、第		規劃藝術活	譜,進行	唱、合唱	笛》。	4-1 動畫傳說覺醒		性與差異性。	
	五單元打開		動,豐富生活		等。基礎	3.聆聽〈復仇的	5-2 影像表演的世界		【科技教育】	
	表演新視界		經驗。	演奏,以	歌唱技	火焰〉、〈快樂的	【活動一】了解歌劇形式		科 E4 體會動	
			藝-E-B1 理解	表達情	巧,如:	捕鳥人〉。	1.歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂,是一種把音		手實作的樂	
			藝術符號,以	感。	呼吸、共	視覺	樂跟戲劇結合的作品。劇中的聲樂部分包括獨唱、重唱與		趣,並養成正	
			表達情意觀	1-III-7	鳴等。	1.認識動畫的	合唱,歌詞就是劇中人物的臺詞;器樂部分通常在全劇開		向的科技態	
			點。	能 構 思	表 E-III-1	成因:視覺暫	幕時,有序曲或前奏曲,早期歌劇還有獻詞性質的序幕。		度。	
			藝-E-B2 識讀	表演的	聲音與	留。	2.歌劇的演出和戲劇一樣,都要藉劇場的典型元素,例如:			
			科技資訊與媒	創作主	肢 體 表	2.臺灣視覺暫	背景、戲服以及表演等等。			
			體的特質及其	題與內	達、戲劇	留裝置作品賞	3.歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元			
			與藝術的關	容。	元素(主		素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演,如不少法語歌劇都			
			係。	1-III-8	旨、情					
			藝-E-C2 透過	能嘗試	節、對	片欣賞。	【活動一】動畫傳說覺醒			
			藝術實踐,學	不同創	話、人	表演	1.教師提問:「猜猜看,動畫為什麼會動起來?你知道動			
				作形式,	物、音		畫的形成原因嗎?」			
			習理解他人感	從事展	韻、景觀)		2.教師說明視覺暫留現象。			
			受與團隊合作	演活動。	與動作。	鏡的拍攝方式。	3.教師介紹「費納奇鏡」。			
			的能力。	2-III-1	表 E-III-3	203111445324	4.教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。			
				能使用	動作素		5.請學生討論分享所看過的動畫。			
				適當的	材、視覺		6.教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿			
				音樂語	圖像和		据》。			
				彙,描述	聲音效		【活動五】用分鏡說故事 【記動五】用分鏡說故事			
				各類音	果等整		1.分組討論劇本,再將劇本做成分鏡腳本。			
				樂作品	未 寸 並 合呈現。		2.教師提醒:「編寫劇本時,除了發揮創意與想像力,也			
				及唱奏	音 E-III-5		可運用生成式 AI 輔助呵!」			
				表現,以	簡易創		3.教師介紹分鏡表:分鏡表或分鏡腳本,又稱故事板			
				分享美	作,如:		(storyboard),是指電影、動畫、電視劇、廣告、音樂影片			
				感經驗。	節奏創		等各種影像媒體,在實際拍攝或繪製之前,以故事圖格的			
				2-III-2						
				能 發 現	作、曲調		方式來說明影像的構成,將連續畫面以一次運鏡為單位			
				藝術作	創作、曲		作分解,並且標註運鏡方			
				品中的	式創作		式、時間長度、對白、特效等等。			
				構成要	等。					
				素與形	音 A-III-					
				式原理,	1器樂					
				並表達	曲與聲					
				自己的	樂曲,					
				想法。	如:各國					
				2-III-4	民謠、本					
				能探索	土與傳					
				樂 曲 創	統音樂、					
				作背景	古典與					
				與 生 活	流行音					
				的關聯,	樂等,以					
				並表達	及樂曲					
				自我觀	之作曲					
					家、演奏					

第十週	第聚四冒五表二藝單險單演元、動、打視不動、打視	3	藝藝索藝規動經藝藝表點藝科體與係 藝藝習受養女性生 E. 劃,驗 E. 将情 E. 沒特術 是. B. 沒特術 達。 E. ぞ實解團與探。習活活 解以觀 讀媒其關 過學 感作與探。習活活 解以觀 讀媒其關 過學 感作	點認的價2-能對物藝品法賞的與3-能藝演並尊調等 1-能聽奏譜歌演表感1-能視素成探作1-能表創題以音藝值1-表生件術的,不藝化2了術流表重、能 1-1透唱及塊唱奏達。1-2使覺和要索歷1-1構演作與體樂術 達活及作看欣同術。解展,現協通。 過聽讀行及以情 用元構,創。 思的主內體樂術	韻、景觀)	1.製作翻轉盤。 表演 1.完成分鏡表。	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】捕鳥人二重唱 1.教師說明重唱創了速度。 《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜,帕帕基娜的聲 都輕巧而甜美,音域通常較高,涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色,因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍,與故事中和帕帕基諾的互動相符。 2.低音譜號介紹:當音域較低時,會使用低音譜號方便讀譜,低音譜號介好音音。 (活動二】翻轉動畫 【活動二】翻轉動畫 【活動二】翻轉動畫 【活動二】翻轉動畫 【活動二】翻轉動畫 【系師詩學生將附件剪下來後,於卡紙上描繪圖案。 2.教師提醒學生,在紙張的正反雙面進行設計時,注意雙面圖案需有關聯性。 3.再次請學生注意正反的畫面對齊與否,可翻轉後進行微	口語評量實作評量	【育多文性【科手趣向度科單設【品作關例 多】 E6 間差技4 價並內。 E草計品 E3 和。 文 了的異教體作養科 繪以想教溝譜 化 解多性育會的成技 製呈。育通人 似 的 E5 圖構德3 和。	
			藝術實踐,學	能構思表演的	話、人物、音		2.教師提醒學生,在紙張的正反雙面進行設計時,注意雙 面圖案需有關聯性。			

_										
				不同創	法 與 創		1.分組討論劇本,再將劇本做成分鏡腳本。			
				作形式,	作表現		2.教師提醒:「編寫劇本時,除了發揮創意與想像力,也			
				從事展	類型。		可運用生成式 AI 輔助呵!」			
				演活動。	表 E-III-3		3.教師介紹分鏡表。			
				2-III-1	動作素		3・4人口ドノーベロノル 変化 七く			
					材、視覺					
				適當的	圖像和					
				音樂語	聲音效					
				彙,描述	果 等 整					
				各類音	合呈現。					
				樂 作 品	視 A-III-					
					2 生活					
				表現,以	物品、藝					
				分享美						
					術作品					
				感經驗。	與流行					
				2-III-4	文化的					
				能探索	特質。					
				樂曲創	音 P-III-1					
				作背景	音樂相					
				與 生 活	關藝文					
				的關聯,	活動。					
				並表達	/白勁。					
				自我觀						
				點,以體						
				認音樂						
				的藝術						
				價值。						
				2-III-5						
				能表達						
				對 生 活						
				物件及						
				藝術作						
				品的看						
				法,並欣						
				賞不同						
				的藝術						
				與文化。						
				3-III-2						
				能了解						
				藝術展						
				演流程,						
				並表現						
				並 衣 坑 尊重、協						
				調、溝通						
				等能力。	\ <u></u>	1.101			<b>-</b>	
第十一週	第二單元齊	3	藝-E-A1 參與	1-III-1	視 E-III-1		第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教	
	聚藝堂、第		藝術活動,探	能透過	視覺元	1.欣賞歌劇《杜	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】	
	四單元動畫		索生活美感。	聽唱、聽	素、色彩	蘭朵公主》。	第五單元打開表演新視界		多 E6 了解各	
			藝-E-A3 學習	奏及讀	與 構 成	2.演唱〈茉莉			文化間的多樣	
	冒險王、第		規劃藝術活		要素的		4-3 幻影高手對決		性與差異性。	
	1		70 4 H17 III		~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	/				

五單元打			辨識 與	視覺	5-2 影像表演的世界	【科技教育】	
表演新視	.界   經驗。		<b></b>	1.進行幻影箱	【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉	科 E4 體會動	
	藝-E-B1 理角			實驗。	1.介紹歌劇的起源。	手實作的樂	
	藝術符號,以			2.設計動作分	2.介紹知名的歌劇作家。	趣,並養成正	
	表達情意觀		伎 體 表	格的連續漸變	3.欣賞《杜蘭朵》歌劇,教師說明劇情,並介紹浦契尼。	向的科技態	
	黑上。		幸、戲劇	畫面。	4.演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。	度。	
	藝-E-B2 識詞	り 視 覺 元   デ	元素(主	表演	【活動三】幻影高手對決	科 E5 繪製簡	
	科技資訊與如	ま   素 和 構   旨	言、情	1.製作或準備	1.教師請學生剪下附件之幻影箱構造,進行黏貼及組裝。	單草圖以呈現	
	體的特質及其	其 成要素, 質	節、對	服裝道具。	2.除了在幻影箱中心點插入鉛筆,也可以在邊緣記號處,	設計構想。	
	與藝術的關	探索創言	舌、 人	2.確認每一鏡	綁上棉線或橡皮筋,都能讓幻影箱順利運轉。	【性別平等教	
	係。	作歷程。	勿、 音	的走位及表演	3.設計分格畫面。	育】	
	藝-E-C2 绣嶺	1-III-3 音	韻、景觀)	方式。	【活動六】拍攝前的準備	性 E4 認識身	
	藝術實踐,學	能學習 與	與動作。		1.教師提問:「拍攝時,需要哪些服裝及道具?」引導各	體界限與尊重	
		1 多元 媒 1 対	見 E-III-2		組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。	他人的身體自	
	習理解他人愿	材 與 技   🧃	多元的		2.將學生分組,教師引導學生如何與小組分配工作。	主權。	
	受與團隊合作		某 材 技				
	的能力。		去與創				
			乍表現				
		1-III-7 <sub></sub>	類型。				
		能 構 思   音	头工 音 A-Ⅲ-				
			器樂				
			曲與聲				
			整曲,				
			和:各國				
		2-III-1 <sub>=</sub>	民謠、本				
		能 使 用 📗	上與傳				
		通 富 的   4	元 英 侍				
		百笨甜	古典與				
		果,描述   沒	元				
		○	柴等,以				
			及樂曲				
		T. πH ≠ D	と 宗 曲 と 作 曲				
		丰田 . N   <					
		八亩辛	家、演奏				
		同次(TEA) 。 「「	者、傳統 語 語 語				
		2-III-4	<b>藝師與</b>				
		ル 休 糸   <sub>馬</sub>	創作背				
		宋 田 剧 📗	景。 ŧ A III				
			表 A-III-				
		男生冶 *	創作				
		的關聯,	類別、形				
		並表達	式、內				
		白我期	容、技巧				
		WIT ->\USE 7	和元素				
		認 辛 樂   『	的組合。				
		的薮猫盲	音 P-III-1				
		一價值。	音樂相				
		3-III-2	關藝 文				
		NC 1 DT _	舌動。				
		→ 蓺 術 展 <sup>→ ₹</sup>	表 P-III-2				
		#	表 演 團				

				演並尊調等3-能各體藝訊演3-能人規術或並說中感3-能藝作演議現關流表重、能II-1。種蒐文與內II-與合劃創展扼明的。15透術或覺題人懷是表、溝力3。用媒集資展。 他作藝作,要其美 過創展察表文,現協通。 用媒集資展。 他作藝作,要其美 過創展察表文	隊表容與規劃。、內程間					
第十二週	第聚四冒五表二藝單險單演軍之主元王元新司。大打視不多。	3	藝·E-A1 藝·E-A3 藝·E-Ban 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1-能聽奏譜歌演表感1-能視素成探作1-能多材1II-1透唱及,唱奏達。12使覺和素索程13學元與過聽讀行及以情 用元構,創。 習媒技	與要辨溝視多構素識。 構素識。 E-III-2 的	視覺 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	考並回應。 2.從文字或圖片的「成形」、主角移動或「變形」,鼓勵學生想像與嘗試不同的創意,尋找神奇的效果。 3.教師建議學生分組,並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇,除了教室裡的黑板,亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。	實作評量	【 育】 8 文性與科手趣向度科單設性與科手數的度 E6 間差技物體的成技 製呈。等 識尊體的成技 製呈。等 識尊體 [ 育] E4 限的。 E5 圖構別 認與身體 [ 1	

 			1	T	1	
	受與團隊合作 法,表			1.教師提問:「每一場景要如何走位及表演?」引導學生		
	的能力。  創作	主 作表現		思考場景的安排與流程。		
	到能力。 題。	類型。		2.教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過,再修改		
	2-III-1			及調整,確定下來並記錄在分鏡表上。		
	能 使					
	適當	的 肢 體 表				
	音樂	語 達、戲劇				
	彙,指					
	各 類					
	樂作	品節、對				
	及 唱	奏 話、人				
	表現:					
	分享					
	感經驗	> 12/011				
	2-III-4		1			
	能 探	索 1 器樂	1			
	樂曲		1			
	作背		1			
		~ M				
	與 生	/P 11 123	1			
	的關耶					
	並表	達 土與傳				
	自我					
	點,以	matte Not III /IV				
		🗅 🗥 🔨				
	認音					
	的 藝					
	價值 ·	及樂曲				
	3-III-1	之作曲				
	能參與					
		4 外 灰光				
	記錄					
	類 藝					
	活動	進創作背				
	而 覺					
	在地	7 7				
		** 1 111	1			
	全球		1			
	術文化	· 類別、形				
	3-III-2	大 、 大				
	能了					
	藝術	□ 日 ・ 扱り				
	演流和	和儿糸				
			1			
	並表	現   辛pm 1	1			
	尊重	助 · 主 继 相	1			
	調、漳	地				
	等能力	,   鯏 製 乂				
	3-III-3	7口35/J				
	能 應	田 音 P-III-2				
		TT - 250 CET				
	各種	次下 中央 川市 ンゴ	1			
	體 蒐	未 业	1			
	藝 文	資   馴。	1			
	訊與	展   衣 P-III-2	1			
	11 英	大 土 油 田	1			
	演内名		1			
		アが帆子		<u> </u>		

第十三週	第聚四冒五表二 整單險單 五表 一次 動、打視齊第畫第開界	3	藝-E-Al 參與 藝術活動,探 索生活美感。 藝-E-A3 學習 規劃藝術活動,豐富生活 經驗。	人規術或並說中感1-1能聽奏譜歌演合劃創展扼明的。1-1透唱及,唱奏作藝作,要其美過聽讀行及以	表容與規 音多式如唱等歌巧演時空劃 E-元歌: 合基唱如内程間 -1形,輪唱礎技:	音樂 1.說明音樂 的形式紹臺 2.介第 名音樂劇。 3.解說《四月空 雨》劇情。 視覺	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動一】音樂劇 in Taiwan 1.《勸世三姊妹》由詹傑編劇,康和祥編曲,於 2021 年	□語評量 實作評量	【多元文化教 育】 多 E6 了解各 文化間的多樣 性與差異育】 科 E4 體會動 手實作的樂	
			藝表點 - E-B2 識與及的 過學 感 - E-C2	感1-1能視素成探作1-1能多材法創題2-1能適音彙各樂及表。11-1使覺和要索歷II-9學元與表作。11-使當樂描類作唱p用元構,創。 習媒技現主  用的語述音品奏2	呼鳴視視素與要辨溝視多媒法作類吸等 E-覺、構素識通E-元材與表型、。III-1 元彩成的與 -2 的技創現	1.以黑板變 無數化。 是一個 1.以數習 2.試的應用有數體 和應用無數體 和應黑用軟 為 為 數 2.以應 數 數 3.以應 數 體 次 數 數 體 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的	首演,是寫給臺灣以及生活在這片土地上的人們的一封情書。 2.《再會吧北投》由吳念真編劇,陳明章作曲,於 2018 年首演,描述民國 50 年代北投溫泉區繁華的景象,並描繪在艱難的環境下,臺灣人的堅韌。 3.《四月望雨》由楊忠衡編劇,冉天豪編曲、作曲,於 2007年首演,演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事,熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂,畢生創作了近百首歌謠。 【活動四】會動的小世界 1.教師首先向學生講解行動載具的使用守則。 2.教師說明課堂上所使用的應用軟體(StopMotion Studio),亦可課後、在家中利用行動載具及網路下載使用。 2.教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程,並介紹基本的功能和通用的圖例。 3.教師發下行動載具,請學生打開應用軟體,以黑板動畫為素材,拍攝動畫。 【活動七】正式開拍! 1.正式進行拍攝,各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。 2.教師適時給予指導及協助。		趣向度 最高度 最高的 是一个。 是一。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、 是一、 是	

				並自點認的價3-能記類活而在全術3-能藝演並尊調等3-能各體藝訊演3-能人規術或並說中感表我以音藝值11-9錄藝,覺地球化1-2了術流表重、能11-18應種蒐文與內1-14與合劃創展扼明的。達觀體樂術 、各術進察及藝。 解展,現協通。 用媒集資展。 他作藝作,要其美達觀體樂術	土統古流樂及之家者藝創景表 3 類式容和的音音關活音音群動表表隊表容與規與音典行,樂作演傳師作。 A.創別、、元組P.樂藝動 P.樂體。 P.演職演、空劃與樂典行,樂作演傳師作。 A.創別、、技元台II 4 文 2.2 與活 2.2 團、內程間傳、與音以曲曲奏統與背 III 作形內巧素。-1.1 相文 2.2 與活 2.2 團、內程間					
第十四週	第二單元齊 聚藝堂、第 四單元動畫	3	藝-E-A1 參與 藝術活動,探 索生活美感。	感。 1-III-1 能透過 聽唱、聽	視 E-III-1 視 覺 元 素、色彩	音樂 1.演唱〈四季 紅〉與〈月夜	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界	□語評量 實作評量	【多元文化教 育】 多 E6 了解各	
	冒險王大打開 五單元打開 表演新視界		藝-E-A3 學習活活 學問題 動物驗。 藝-E-B1 理, 養養 養情 養養	奏譜歌演表感 , 進 , 進 , 進 , 進 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表		<ul><li>愁〉。</li><li>視覺</li><li>1.討論劇本主題及內不作」為下小題大作」為主。</li><li>2.選擇主角型</li></ul>	2-2 音樂劇 in Taiwan 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1.教師介紹首演於 2007 年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 2.教師播放〈四季紅〉,請學生聆聽。 3.教師提問: 你覺得歌詞內容在說些什麼?這首歌的曲調		文化間的多樣 性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會的 事實,並稱 E4 體的 與 E4 體的 則 E4 體 則 E4 體 則 E4 體 則 E4 體 則 E4 體 則 E4 體 則 E4 則 E4 則 E4 則 E4 E4 E4 E4 E4 E4 E4 E4	

T and	Date and Air Leaves are as a	Construct to the o	Tax
點。	法 與 創 態、安排動作設 作 表 現 定、調整畫面構	聽起來如何? 4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。	度。   科 E5 繪製簡
科技資訊與媒 素 和 構	類型。 圖、設計場景元	【活動五】尋寶特攻計畫	單草圖以呈現
體的特質及其成要素,	表 E-III-1 素。	1.教師說明動畫劇本表格內容,包含主題、劇名、主角型	設計構想。
與藝術的關 探索創	聲音與 表演	態、鏡頭視角等等。	【品德教育】
係。 作歷程。	肢體表 1.學會影像表	2.教師提醒學生主題、主角和劇名的選取,請符合「普遍	品 E3 溝通合
藝-E-C2 透過 1-III-3	達、戲劇 演的方式及拍		作與和諧人際
	元素(主 攝技巧。	【活動七】正式開拍!	關係。
習理解他人感   多元媒   材 與 技	旨、情 2.完成所需的	1.教師提問:「拍攝完有回放確認嗎?」讓學生檢查是否	
受與團隊合作 法,表現	<ul><li>節、對 每一個鏡頭。</li><li>話、人 3.團隊合作。</li></ul>	有漏拍、或是拍錯的地方。   2.教師提問:「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎?」請學生	
的能力。 創作主	物、音	检查,以防萬一。	
題。	韻、景觀)	3.教師提問:「每個人都有完成自己崗位的工作嗎?」確	
1-III-7	與動作。	保每組分工明確,每個學生	
能構思	音 A-III-	都知道自己的工作事項。	
表演的	1 器 樂		
創作主題與內	曲與聲		
容。	樂 曲 , 如:各國		
2-III-1	対・台図     民謠、本		
能使用	土與傳		
適當的	統音樂、		
音樂語	古典與		
<b>彙</b> ,描述 各 類 音	流行音		
樂作品	樂等,以		
及唱奏	及 樂 曲 之 作 曲		
表現,以	家、演奏		
分享美	者、傳統		
咸經驗。	藝師與		
2-III-4   能 探 索	創作背		
樂曲創	景。		
作背景	表 A-III-		
與 生 活	3 創作 類別、形		
的關聯,	式、内		
並表達	容、技巧		
自我觀	和元素		
點,以體 認 音 樂	的組合。		
的藝術	音 P-III-1		
價值。	音樂相		
3-III-2	關藝文活動。		
能了解	表 P-III-2		
藝術展	表演團		
演流程, 並 表 現	隊職掌、		
型 衣 块 尊重、協	表演內		
調、溝通	容、時程		
等能力。	與空間		
	規劃。		

3-111-3   111-1	度 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演的世界 【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉 1.演唱〈望春風〉。 2.教師請學生發表最喜歡哪個角色?或者是印象深刻的劇情。 3.演唱〈雨夜花〉。 【活動六】踏上英雄旅途 1.教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。 2.教師提問:「想想看,如果每個人都發表意見,想要別人只聽自己的,會產生什麼樣的感覺和作品?」請學生互相討論。 4.教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。 5.教師發下行動載具,請學生開始進行拍攝。	
---	---	--

作所状、 被			
	作形式, 3 創作		
一	從事展 類別、形		
240日 銀河	演活動。 式 、 內		
無應	2-III-1 容、技巧		
游響 新班			
音樂 語述 音樂 题。	適當的的組合。		
全			
及	果加州首柴相		
及 型,以 是 活 遊 分 蒙			
表見、生	禁作品 活動。		
分無數。 2.111.3			
テ	│ 表現,以 │ 生活設		
题經數。 2.111-3 2.111-3 2.111-3 2.111-3 2.111-4 2.111-3	分享美 計、公共		
2-III-3			
能 回	2-III-3		
與 回 應 表 演			
表 河 的			
生活的 關係。 2-111-4 能推探 創 表 2-2			
關係。 2-111-4  能探 實			
2-III-4			
能探			
<ul> <li>禁 曲</li></ul>			
作 景 展 展 演 派 評 自 新 永			
作 實 原 與 演 訊 。			
	作 育 策   展 演 訊		
計學 達 達 自 我 觀 點,以體 認	一		
並表 我 觀 點,以 樂 的 藝 術 價值。 3-III-2 能 術 展 演流程, 並 車 、 協 調 、 溝 連 等 能 比 。 3-III-4			
記音樂 的 藝術 價值。 3-III-2 能了解 藝術 展 演流程, 並妻、協 調、溝通 等能力。 3-III-4	並表達  端り		
記音樂 的 藝術 價值。 3-III-2 能了解 藝術 展 演流程, 並妻、協 調、溝通 等能力。 3-III-4	自我觀   貝科		
記音樂 的 藝術 價值。 3-III-2 能了解 藝術 展 演流程, 並妻、協 調、溝通 等能力。 3-III-4	點,以體		
的 藝 術 價值。 3-III-2 能 了 解 藝 術 展 演流程, 並 表 現 尊重、協 調、溝通 等能力。 3-III-4			
價值。 3-III-2 能 了解 藝術 展 演流程, 並 表 現 尊重、協 調、溝通 等能力。 3-III-4	的裁術		
3-III-2 能 了 解 藝 術 展 演流程, 並 表 現 尊重、協 調、溝通 等能力。 3-III-4	田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田		
能了解 藝術展 演流程, 並表現 尊重、協 調、溝通 等能力。			
藝 術 展 演流程, 並 表 現 尊重、協 調、溝通 等能力。 3-III-4	5-III-2   台ー マ 加刃		
演流程, 並表現 尊重、協 調、溝通 等能力。 3-III-4	ルリー   ルリー		
並表現 尊重、協 調、溝通 等能力。 3-III-4	藝 術 展		
尊重、協調、溝通等能力。       3-III-4	演流程,		
尊重、協調、溝通等能力。       3-III-4	並表現		
調、溝通 等能力。 3-III-4	尊重、協		
等能力。 3-III-4	調、溝通		
3-III-4	等能力。		
————————————————————————————————————	3-III-4		
	能 與 他		
人合作			
規劃藝			
術創作	1/1     1/F		
或展演,	蚁 展 漢 ,		
並 扼 要       説 明 其	並扼要		
	說 明 其		
中的美   中的美	中的美		
「	感。		

第十六週	第聚四冒五二、動、打	3	藝-E-A1 參與 藝術活動,感 繁-E-A3 學術 素生活美學 規劃,豐活 動,豐活	3-111-5透術或覺題人懷用透唱及,唱過創展察表文 過聽讀行及	音 E-III-3 音 樂 元 素 期調。 武等 E-III-4	音樂 1.習奏高音 Sol 的指法。 2. 利用八度大跳的練習,加強對	第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生 4-7 高手過招	□語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容個別己與 尊重權利。 【科技教育】	
	表演新視界		經藝藝表點藝科體與係藝藝子上等所達。- E-B2 計算與係藝子 - E-B2 計算所有	演表感1-能不作從演2-能適音彙各樂及表分感2-能藝品構素式並自想2-能與表生關一人表達。-18.嘗同形事話1-1使當樂描類作唱,享驗-2.發術中成與原表己法1-3反回演活像以情 試創,展。 用的語述音品奏以美。 現作的要形,達的 思應和的	音號譜如術名記如譜譜譜音2音彙調等音素樂或之性視1語式與美視2物術與文特之樂與方:語法譜:、、等A相樂如調描樂之語相一用A藝桌原視處A生品作流化質符讀,樂唱等,形簡線 III-關語曲式述元音,關般。II-術形理覺 II-活藝品行的	音3.天奏視1.影出2.映分饋表成份。 小合 的輸 首紹回 8. 人的 1. 影出2. 映分饋表, 这种 1. 影出2. 映分饋表, 这种 1. 成的 1.	【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音 Sol 的指法。 2.習奏課本 P42 曲調 1、2。 3.習奏課本 P42 〈練習曲〉。 【活動二】習奏〈可愛小天使〉二部合奏 1.習奏〈可愛小天使〉。 【活動二】高手過招 1.教師講解首映會流。 2.教師說明:「寫一寫,從自己小組的動畫到其他組的創作,你覺得哪些優點值得參考?加了哪些建議可以變得更好呢?」 3.請學生根據自己的紀錄和想法,進行票選。 4.計算各獎項的票數,進行頒獎。 【活動八】完成影片 1.播放各組完成的影片,共同欣賞。 2.教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題,讓學生有正確的法律觀念,防止學生未來不慎觸法。		A 科手趣向度 【品作關 體的成技 會的成技 會的成技 有 通人 會的成技 有 通人 高 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 的 。 的	

				2-III-5 表生件術的並不藝化-4與合劃創展扼明的。 達活及作看欣同術。 他作藝作,要其美	表 3 類式容和的視生計藝境表表隊表容與規表展息論資 4 創別、技元合III-1					
第十七週	第 漢 累	3	藝-E-A1 藝索生-E-C1 藝索生-E-C1 - E-C2 - E-C3 - E-C4 - E-C4 - E-C5 - E-	感 2-III-1 使當樂描類作唱現 用的語述音品奏以	音多式如唱等歌巧呼鳴音音號譜如術名記如譜譜譜音簡作節E-元歌:、。唱,吸等E-樂與方:語法譜:、、等E-易如奏	2.習奏〈燈塔〉。 3.欣賞〈天方夜 譚〉。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動一】演唱〈海洋〉 1.請學生指出樂譜上八分休止符的位置,並記住休止符的樣子。 【活動二】習奏〈燈塔〉 1.如課本提示,教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2.習奏〈燈塔〉。 【活動三】欣賞〈天方夜譚〉 1.教師展示中東國家阿拉伯世界圖片,例如:建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。 2.說明〈天方夜譚〉的由來。	實作評量	【環外體然平性【人容尊人 類多與覺的與 大 医 医 医 的與 的與 的與 大 医 的 與 養 的 與 養 的 與 養 的 與 養 的 與 養 的 與 養 的 與 養 的 與 , 之 。 有 、 人 医 る 員 、 人 医 。 日 利 。 人 。 人 。 と 。 と 、 と 、 と 、 と 、 と 、 と 、 と 、 と 、 と	

第十八週	第六單元海	3	<b>藝-E-A1</b> 參與 藝術活動,探	並自點認的價3-能藝演並尊調等3-能藝作演議現關1-能表表以音藝值II-了術程表、溝力5透術或覺題人懷III透達觀體樂術 解展,現協通。 過創展察表文 過程	作創式等音音關活 ・作創。P-III-1 曲、自 ・ III-1 形	1.欣賞歌曲〈歡 樂 海 世 界 〉	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱	口語評量實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶	
			索+E-C1 動題 整習受的 整在術理與能力 全球 化二二甲基甲基二甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基	聽奏譜歌演表感2-能適音彙各樂及表分感2-能藝品構素式並唱及,唱奏達。III-使當樂·描類作唱現享經II-發術中成與理表、及進唱,達。III中的語述音品奏以美。 現作的要形,達聽讀行及以情 用的語述音品奏以美。 現作的要形,達	呼鳴視視素與要辨溝視 吸等E-III-1 元彩成的與 A-III-	(Under the Sea)。 2. 認無可以	6-2 美麗海樂園 【活動四】海底世界 1.請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2.學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3.介紹邦戈鼓與康加鼓。 【活動一】美麗海樂園 1.教師請學生觀察課本圖片。 2.學生發表討論後,教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 【活動二】海海人生 1.教師引導思考:「課本 P134~136 作品的圖片是藝術家所創作的,內容表達了什麼?」請學生進行小組討論,發表。 2.教師歸納學生討論的結果,引導作品賞析。		外體然平性【品活行【人容尊为籍、一个人。 學驗環衡。品 E I	

				自想2-能樂作與的並自點認的價2-能與表生關3-能藝作演議現關己法14探曲背生關表我以音藝值1-1反回演活係1-1透術或覺題人懷的 索創景活,達觀體樂術 思應和的 過創展察表文	音群動視生計藝境樂體。P-III-2 樂體。P-III-2 斯藝術藝術					
第十九週(期末考)	第六軍元海	3	藝-E-A1 動等	1-III-1能聽奏譜歌演表感1-能視素成探作1-能探表演的1-I透唱及進唱奏達。1-2使覺和要索程1-4知索現藝元過聽讀行及以情 用元構,創。 、與表術素	呼鳴視E-III-1 、。 是題 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	1.認識 術。 2.能用與到標子 創作的目 自門的 自門的 自門的 自門的 自門的 自門的 自門的 自門的	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海洋日 1.教師說明回收物再利用的範例。 【活動一】欣賞《薪傳》 1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	實作評量	【環 F B B B B B B B B B B B B B B B B B B	

	和技巧。	1 藝術			
	2-III-1	語彙、形			
	能使用	式原理			
	適當的				
	/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /	與視覺			
	音樂語	美感。			
	彙,描述	表 A-III-			
		3 創作			
	樂作品	来立口! 11/2			
		類別、形			
	及唱奏	式、內			
	表現,以	容、技巧			
	分享美	和元素			
		的組合。			
	2-III-2	印料口。			
	Z-III-Z	音 P-III-1			
	能 發 現				
	藝 術 作	闗 蓺 文			
	品中的	活動。			
	構	/白勁 *			
	構 成 要素 與 形	音 P-III-2			
	系 與 形				
	式原理,	群 體 活			
	並表達	動。			
	自己的	視 P-III-2			
	想法。				
	湿水	生活設			
	2-III-4	計、公共			
	能 探 索	蓺術 、晋			
	樂 曲 創	境藝術。			
	作背景	児誓州 °			
	與 生 活				
	男 生 冶				
	的關聯,				
	並表達				
	自我觀				
	點,以體				
	対 文 / が				
	認音樂				
	的藝術				
	價值。				
	2-III-3				
	能反思				
	完				
	與回應				
	表演和				
	生活的				
	關係。				
	2-III-7				
	能理解				
	ル 年 群				
	與 詮 釋				
	表演藝				
	術的構				
	成要素,				
	並表達				
	意見。				
	3-III-5				
	能透過				
	NL 7/2 7/2	1			1

第二十週	第六單元海	3	藝-E-A1 参與	藝作演題 術或覺 議題人 關 閣 (1-III-4	表 E-III-1	1. 了解布的材	第六單元海洋家園	□語評量	【人權教育】	
か一 T 型	洋家園		藝生 不	能探表演的和1-1能表創題容/	、聲肢達元旨節話物韻與表 3 類式容和的音體戲者、、、、景動 A 創別、技元合與表劇主情對人音觀。II-作形內巧素。	質與當試用不。 3.學習道果與布結合。	6-3 海洋之舞 【活動二】布的奥妙 1.操作道具時,除了使用雙手操作之外,也可以讓道具與 肢體相結合,例如:纏住身體或是包裹住肢體等等,以增 加變化的多樣性及趣味性。 2.教師請先準備相關之題目:情景及情緒(喜、怒、哀、樂 等等),探索與設計活動大約 20 分鐘,請學生設計一個 2 分鐘左右的呈現。	實作評量	人E5 於之 包容尊重的 中華 人名 人名 人名 克 克 人名 克 克 人名 克 克 克 克 克 克 克 克	

## 第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) 否■

教材版本	康軒版第八冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(57)節
	1. 演唱不同國家/民族的歌曲		
	2. 認識特色音階,並創作曲調 3. 透過欣賞傳統樂器音色及演奏		
	4. 透過演唱與肢體律動,體驗	音樂節奏,豐富生活美感。	
	5. 透過欣賞或歌詞意境來感受	音樂之美。	
課程目標	6. 複習直笛二部合奏。 7. 能運用版面構成和色彩配置:	<b>住行亚五六宁机</b> 斗。	
<b></b>	8. 能運用多元媒材創作平面或3	•	
	9. 能描述版面設計構成要素。		
	10. 能分析海報、邀請卡與導覽	• • • • • • •	
	11. 能應用多元形式呈現展覽資		
	12. 透過設計思考的方式,設計	具有藝術美感的遊戲場。	
	13. 能欣賞並說明不同遊戲場的	特色與感受。	

- 14. 能運用設計思考步驟,設計校園內的遊戲場。
- 15. 認識舞臺形式。
- 16. 欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。
- 17. 了解舞臺服裝造型設計的概念。
- 18. 透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐富生活美感。
- 19. 運用多樣媒材與技法,繪畫自畫像。
- 20. 欣賞藝術家的自畫像中,觀察視覺元素、色彩、構圖。
- 21. 運用不同表演形式,並分工合作,完成的畢業展演。

	1	41.	~ 11111	· /ス /レ ン\	エルエ	口下 九风	7/ ナ			
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習量學弱	點 學習 內容	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
第一週	第一單元 第二章	3	E-Al 動經藝藝表點藝多覺生以驗藝藝物理與能-E-Mi 新樂-E-所達。E-Mi 斯數-E-所達。E-Mi 斯數-E-所達。E-Mi 斯數-E-所達。E-Mi 斯敦-E-Mi 斯敦-Mi Mi M	1-I能聽奏譜歌演表感1-I能視素成探作2-I能藝品構素式並自想2-能樂作與的並1-I透唱及,唱奏達。1-I使覺和雾索歷II-發術中成與原表己法I-I探曲背生聯表過聽讀行及以情 用元構,創。 現作的要形,達的 索創景活,達	器與曲各謠與音典行等樂作演傳樂聲,國本傳樂與音,曲曲奏統曲樂:民土統古流樂及之、、藝	Gali〉、〈關達拉 美拉〉。 2.利用頑固伴 唱為歌曲伴奏。 3.複習切分音 節奏。 視覺 1.引導學生賞 析海報的編排	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-1 抓住你的目光 5-1 讓我帶你去看戲 【活動一】演唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1.教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔,提問:「說說看,這 首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢?」 2.教師以「为Y」音或其他母音範唱全曲,再逐句範唱, 讓學生逐句模唱。 3.教師提問:「全曲使用哪五個音組成?」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同,可視為相同唱名。 4.依歌曲節奏習念歌詞,並討論詞意。 5.教師播放〈關達拉美拉〉音檔,提問:「說說看這首古 巴民謠聽起來有什麼感覺呢?」 6.教師在黑板呈現本歌曲的節奏型,加強練習附點、切分 音、休止符及三拍時值的準確性。 【任務一】抓住你的目光 1.教師透過畫展、畢業展等文宣品實物,例如:摺頁、海 報、小冊子等等,分享自己觀展與搭配使用文宣品的經 驗。 2.教師請學生想想看並提問:「當學校舉辦校慶、畢業典 禮或作品展時,可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息 呢?」 3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計,並提問:「版 面設計有哪三個重要的元素?」請學生舉手發表。 4.教師將宣傳品發給各組,分組進行版面、文字、色彩設 計的討論與分析。 【活動一】蒐集藝術展演資訊 1.教師提問:「你想欣賞藝術活動,可以從哪裡找到演出		【育多同念級等多文性【國習意【人容尊人名) E3 以供 C4 以上 C5 以下, C6 即是 C6 可與權 C6 即 C6 以下, C6 可與權 C7 以下, C6 以下, C7 以下	

				點認的價2-能對物藝品法賞的與2-1能表術與3-1能藝演並尊調等3-1能各體藝、以音藝值II-表生件術的並不藝文III-區演類色2-了術程、、溝力3-應種蒐文以體樂術 達活及作看欣同術。 分藝型。 解展,現協通。 用媒集資	辨溝視藝彙原視感表各式演活表表隊表容與規表展息論資識通A-1術形理覺。 P-類的藝動 P-演職演時空劃 P-演、影。與 -1 語式與美 -1 形表術 -2 團、內程間 -3 訊評音		資訊呢?」 2.將學生分組討論,請各組分享自己知道的表演或展覽訊息,並說明獲取藝文活動資訊的方式。 3.師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊?請每組提供三種方式,教師再做補充。 4.教師提問:「觀賞演出時,需要注意哪些事項呢?」請學生發表分享。 5.劇場禮儀注意事項。 【活動二】認識劇場空間 1.資料蒐集與分享:請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳,親自體驗舞臺的感覺,並說一說各個場所相異之處。 2.教師提問:「你知道劇場空間,每個區域的名稱及功能嗎?」 3.教師介紹構成室內劇場的六個主要部分:前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。 4.教師提醒學生,必須是固定是表演場所才能稱為劇場,街頭藝人隨處可演的狀態,並不是這裡討論的劇場。			
ht via	W	9 奏缸	1111		立 A III 1	<b>立</b> 継	<b>第二</b> 謂元冊 因 立 继	口紅沙島	【多元文化数	
第二週	第一單元世界 音樂、第三單 元歡迎來看我 的畢業展、第 五單元戲劇百 寶箱	藝索藝規動經藝藝表點藝多覺	術生-E-A3 藝富 理, 讀 善, 下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下	能聽奏譜歌演表感1-1版 透唱及,唱奏達。1-1M-2 過聽讀行及以情 用	音器與曲各謠與音典行等樂作演傳A-JIII-1 曲樂:民土統古流樂及之、、藝	音樂 1.演高 2.認音 見設應 題 1.認略 2.認略 1.認略 2.從搭計 次報 2.從搭計 次報 2.從搭計 表演 2.從搭計 表演 2.從搭計 表演 2.從 4. 2. 2. 2. 3. 3. 3. 4. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-2 字裡行間表情意 5-1 讓我帶你去看戲 【活動二】演唱〈櫻花〉 1.教師播放日文版〈櫻花〉,請學生發表,聽到這首歌曲, 會聯想到什麼? 2.教師先彈奏 C 大調音階,以为 X 音範唱後,讓學生作為 發聲練習。 3.教師逐句以为 Y 音範唱全曲,學生跟唱。 4.教師提問:「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音?請在 P13 上 方將出現的音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si) 5.教師說明,在日本傳統民謠中,大多使用 Do、Mi、Fa、	口語評量 實作評量	【 育 B C E C E C E C E C E C E C E C E C E C	

			以豐。 藝·E-C2 獎他隊。 藝·E-C3 體球的 藝·E-C3 體球的 藝·E-C3 體球的 在地段文。	作1-能並音素簡作自思情2-能對物藝品法賞的與2-能表術與2-能與表術成並意歷11-探使樂進易表我想。1-表生件術的,不藝化6-區演類色1-理詮演的素表。 索用元行創達的與 達活及作看欣同術。 分藝型。 解釋藝構,達	/術相一用視視素與要辨溝視生品作流化質表創別式容和的培關般語 E-覺、構素識通-NI活藝品行的。 A-作、、技元合识之性 1-1 元彩成的與 -2 物術與文特 -3 類形內巧素。	及實驗劇場等	【任務二】字裡行間表情意 1.教師拿兩張海報張貼在黑板,讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。 2.教師提問:「設計海報文字要注意哪些重點與細節?」請學生自由發表。 3.教師提醒學生在開始設計字型之前,必須確認海報的主題和內容,以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。 4.字型設計五種方法。 5.請學生設計海報文字,包括主標題、次標題,自行選用工具材料,進行搭配組合。 【活動三】認識舞臺形式與功能 1.教師提問:「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異?」 2.教師說明劇場的定義。 3.教師播放劇場導覽影片,介紹舞臺上跟後臺的機關道具。 4.教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。 5.教師提問:「你看過哪幾種舞臺呢?每種舞臺有什麼優缺點呢?」			
第三週	第一單元世界 音樂、迎來 新工數 第五 第五 第五 第五 第五 第五 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	3	藝-E-A1 藝索生-E-A3 藝索-E-A3 藝家生-E-Ba 豐。 -E-B1 號。 -E-B3 三、 -E-B3 三 -E-B3 — - - - - - - - - - - - - - - - - - -	1-III-2 1-推視素成探作2-能藝品構素式並用元構,創。 現作的要形,達	等樂 作曲家 " 演奏者 "	1.欣然《京林 化	第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-3 版面編排趣 5-2 跨國界的表演藝術 【活動三】於賞〈蘇格蘭勇士〉 1.觀察課本的風笛圖片,請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處?有看過穿裙子的男生嗎?這是哪個國家的特色? 2.教師播放音檔,請學生聆聽,引導學生聯想樂曲表現的情境。 3.欣賞〈蘇格蘭勇士〉後,教師提問:「你覺得風笛的聲音像什麼?它和什麼樂器聲音很像呢?」	口語評量 實作評量	【育】 6 E6 間差際 7 界文 一	

			以豐。 E-C2 踐他隊。 藝哲學與能學 E-C3 體球 医生子 1 體球 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1	自想2-能樂作與的並自點認的價2-能表術與2-能與表術成並意3-能藝作演議現關己法11-4探曲背生關表我以音藝值11-6區演類色17-理詮演的素表見11-透術或覺期人懷的 索創景活,達觀體樂術 分藝型。 解釋藝構,達 過創展察表文的	作背景。 視 E-III-1 視 覺 元 素、色彩	的歌劇、偶劇語藝術,也問題,他們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	【任務三】版面編排趣 1.教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2.教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭,讓重要的訊息能夠清楚呈現。 3.運用附件2嘗試版面編排設計。 4.教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下,進行版面編排。注意視覺的層次,引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1.教師提問:「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出?」 2.教師再提問:「你曾經欣賞過哪些國外的表演?」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比,有什麼異同?」 3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片,讓學生欣賞,並引導學生觀察這些表演形式的異同。 4.師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方,並比較之。		容尊人的權利。	
第四週	第一單元世界 音樂、第三單 元歡迎來看我 的畢業展、第 五單元戲劇百 寶箱	3	藝-E-Al 参斯 學 探。 藝-E-Al 参,感 學 索-E-Al 参,感 學 表-E-Al 動, 數 學 -E-Bl 豐。 基-E-Bl 號 意 善, 而 對 一	1-III-1 能聽了人 題中 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音多式如唱等歌巧呼鳴音樂分礎技E·III-1 形,輪唱礎技:共 -2 的基奏以	視覺 1.賞析不同配 色海報,所呈現 配色效果。 2.運用配色的 技巧,呼應海報 的主題與風格。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-4 讓海報更「出色」 5-2 跨國界的表演藝術 【活動一】演唱〈珍重再見〉 1.教師播放烏克麗麗演奏的音樂,並提問:「聽聽看,這 是什麼樂器的聲音呢?」提示外形像小吉他,有四條弦, 攜帶方便。 2.教師揭示烏克麗麗的圖卡,並介紹樂器。 3.演唱〈珍重再見〉,隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。 4.介紹漸慢記號。 【任務四】讓海報更「出色」 1.教師請學生觀看課本 P52 三張不同色彩配置的海報,並	口語評量 實作評量	【人ES 別自權教育】 人ES 別自權於差已列自權於差已利之 有數學之 是任與共立 是任與科技 是有 是在 是有 是在 是有 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

以豐富美感經 樂	作 品 及獨奏、	<ul><li>欣賞臺灣各劇</li></ul>	提問:「這三張海報配色給你什麼樣的感受?」請學生舉	度。	
驗。    及	唱奏 齊奏與	團的作品及演	手發表。	【國際教育	<b>ā</b> ]
藝-E-C2 透過 表现	見,以 合奏等	出形式。	2.教師拿出色票,引導學生根據海報主題和設計風格,選	國 E1 了	解我
	享美演奏形		擇 1~2 種主要顏色,確定整體色調。	國與世界	
	☑驗。 式。		3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具,並運用前	國家的文	
受與團隊合作 2-11			面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素,開始手繪	質。	
	發現 器樂曲		海報。		
##:	術作與聲樂		4.除了手繪之外,也可以應用數位科技設計海報。		
会 2 03 / 12/100	中的 曲,如:		【活動二】欣賞劇團創新表演		
	成要各國民		1.教師提問:「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢?」請學		
			1.教師提问· 你肯經看週哪些尤重劇的演山呢! 」請字 生自由發表。		
			2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。		
			3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。		
	己的典與流		4.介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老虎〉。		
想			5.教師提問:「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、		
2-II	1 200		〈烏龍窟〉、〈12345上山打老虎〉,最大的差異在哪裡?」		
	反思 樂曲之		說說你的感受和心得。		
	回應作曲家、				
	演 和 演奏者、				
	活的傳統藝				
弱化					
2-II					
	探 索   視A-III-1				
	曲創藝術語				
	背景 彙、形式				
	生活 原理與				
	刷聯, │ 海 粤 美				
	表 産   <sub>咸 。</sub>				
	我觀  <sub>視A-III-2</sub>				
	以體   生活物				
認	音樂品、藝術				
的	藝術 作品與				
價值	流行文				
2-II	I-5   1-6 性				
	衣 /				
	生 店   <sub>表 Δ-III-2</sub>				
	件 及   圖 內 办				
	而 作   <sub>丰 涪 爇</sub>				
	的 有   海 團 賟				
法	並欣問母題				
賞	不同   兴 1、 化				
	新 海 人物。				
	<sub>ア/L</sub>   衣A-III-3				
2-II	I-6				
能	區分 別、形				
表	演藝工、八				
術	類型一谷、投灯				
與物質	\$色。   和 兀 系				
2-II	I-7   <u></u> <u> </u> <u> </u>				
能	理解 表 P-III-1				
	各類形				

			<b>苹</b> Γ A 1 & Φ	與表術成並意引用多錄藝,覺地球化設演的要表見引與錄藝,覺地球化設整藝構,達 、各術進察及藝。	式演藝術活動。	77.60%	な			
第五週	第一章等、主要,并不是一个的人,但是一个的人,但是一个的人,但是一个的人,但是一个的人,但是一个的人,但是一个的人,但是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是	3	藝索藝規動經藝藝表點藝多覺生以驗藝藝習受的藝在術元學·E-A1動美。B-B-符情 B-國活豐。E-新理與能-E-地與性參,感學術生 理,意 善,術聯感 透,人合 體球的學生學,感學不生 理,意 善,術聯感 透,人合 體球的學生學,感學不生 理,意 善,術聯感 透,人合 體球的學生學,不可以與一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一	1.1能多材法創題 2.能適音彙各樂及表分感 2.能樂作與的並自點認的價 2.能表術與1.19 字元與表作。 1.使當樂描類作唱,享驗4 探曲背生關表我,音藝值 1.6 區演類色習媒技現主 用的語述音品奏以美。 索創景活,達觀體樂術 分藝型。	音樂分礎技及齊合演式音器與曲各謠與音典行等樂作演傳師作音相樂如調描樂之E-B器類演巧獨奏奏奏。 A-I樂聲如國本傳樂與音以曲家者統與景	音1.認於民ia〉 第2.斯民ia〉 素卡動學作與介團父介西。介統演的術 手那〈。 「,原動。 陽克 斌的 他且驗表。 會並理動。 陽克 斌的 他且驗表。 動思。式 舞琳 與差 具國豐演	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演藝術 【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉 1. 教師播放一段手風琴的曲調,並提問:「你有看過這個 樂器嗎?你在哪裡看過呢?」請學生自由回答。 2. 手風琴簡介 3. 教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉,引導學生分享對樂曲的感受。 4. 請學生隨著樂曲曲調,透過肢體動作,表現出三拍子的 律動。 【任務五】讓邀請卡動起來-1 1. 教師準備各種形式卡片作品,讓學生欣賞。 2. 觀看課本作品示例或播放影片,思考各類卡片會動的原因。 3. 教師講解拉動式卡片的製作方式,並請學生操作。 【活動三】東西方文化結合 1. 教師提問:「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎?」 2. 請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。 3. 教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術,例如:秘克琳神父和羅斌。 4. 欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。 5. 教師提問:「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較,有什麼不同呢?」觀賞完之後,說出國受和心得。 6. 教師提問:「臺灣哪些團體曾出國演出呢?你覺得他們 為什麼被邀演?我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色 彩的團體是國際邀演的常客。」	口語評量 實作評量 同儕互評	【人容尊人【育多文性【科手趣向度科單設【國國國質人E5別自權元 6間差投4 作養科 繪以想教了界文 了的異教體作養科 繪以想教了界文 了的生育會的成技 製呈。育解其化 4 網多性育會的成技 製呈。育解其化 5 圖構除1 世的 5 圖標於1 世的	

			<b>花</b> F A 1 A 4+	2-III-7理詮演的要表見III-9錄藝動覺地球文H-5透術或覺題人懷以7理詮演的要表見III-9錄藝動覺地球文H-5透術或覺題人懷以解釋藝構,達 、各術進察及藝。 過創展察表文	術相一用視多媒法作類表國表術與人表創別式容和的語關般語E·III人材與表型A·INA與團代物A·III人,技元合或之性。2的技創現。2外藝體表。3類形內巧素。	The district	Δής - PQ 111. EH γγεθε			
第六週	第一單元世界 音樂 迎 華 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	3	藝·E-A1 動樂店-E-A1 動樂店-E-A1 動樂店-E-A1 動樂·E-A1 動樂·E-A2 政學·E-A2 政學·E-A2 政學·E-A2 政學·E-A2 政學·E-A2 政學·E-A2 政學·E-A2 政學·E-A2 政學·E-A2 动學·E-A2 动学·E-A2 动术·E-A2 动术·	I-III-3學元與表作。 4.知感表演的和1-能表創題容2-能適音彙3學元與表作。 4.知索現藝元技I-1構演作與。 I-1使當樂描習媒技現主 、與表術素。 思的主內 用的語述	音樂分礎技及齊合演式音器與曲各謠與音典行等樂作演傳E-III為、演,獨奏奏奏。 A-I樂聲如國本傳樂與音以曲曲奏統是的基奏以、與等形 -1 曲樂:民土統古流樂及之、、藝		第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-3 戲服說故事 【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉 1.教師播放一段排笛的曲調,並提問:「你曾經在什麼場 合聽過排笛的演奏?」請學生舉手發表分享。 2.教師展示南美洲排笛的圖片,並做介紹。 3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景,引導學生 感受樂曲氛圍。 4.教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 【任務五】讓邀請卡動起來-2 1.完成後拉動式卡片機關,進行卡片整體的設計與製作。 2.完成作品後,舉辦一場小型卡片展,互相作品交流,給 予回饋建議。 【活動一】角色服裝大考驗 1.教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照,並提問:「猜 猜這幾個故事是與什麼主題有關?這些角色是什麼人? 你從什麼細節觀察到的呢?」請學生自由發表。 2.請學生發揮想像力,把劇照與下方的劇名連連看。 3.教師介紹故事內容 4.教師提問:「聽完這些故事後,這些角色的造型是否和 你聯想的故事情境類似呢?」	口語評量 實作評量 同儕互評	【人容尊人【育多文性【科手趣向度科單設人【育多文性【科手趣向度科單計構於別自權元 了的異技程實,的。 E 草 蘭大差已利文 了的異教體作養科 繪以想。 化 解多性育會的成技 製呈。	

			元性。	各樂及表分感經與表生類作唱,享驗。 思應和的音品奏以美。 思應和的	師作音相樂如調描樂之術與景·III。2音,、等音素樂或創。2音,、等音素樂或		5.請學生發想故事中的角色可以怎麼表現?請畫出或描述出各組的設計並跟全班分享。			
				關2-III-4 條-III-4 作與的並自點認的價3-III-參錄藝動覺。 索創景活,達觀體樂術 、各術進察	相一用視多媒法作類表聲肢達元旨節話物關般語E·元材與表型E·音體戲素、、、、之性。2的技創現。1與表劇主情對人音					
第七週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱	3	藝藝索藝規動經藝藝表點藝多覺生以驗 等,感學術生 理, 意 善, 術聯 與探。習活活解以觀 用察與, 經 與探。習活活解以觀 用察與, 經 與 經 與 經 與 經 經 與 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經	是在全術 I-能聽奏譜歌演表感 I-能視素成探作 I-UI-1透唱及,唱奏達。 I-UE 覺和素索程I-III-3 與聽讀行及以情 用元構,創。	韻與 音音素曲式音音號譜如術名記如譜譜譜 景作 E.樂如、。III、等與方:語法譜:、、等 表 E.樂如、。III、等與方:語法譜:、、等 以 E.等如、。 III、 E.等與式音、法法圖、五。	1.複習高音 Sol 指法。 2.習奏 3.習樹 別 一 一 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の し 一 の り の し の し の し の し の し の し り の し の し り し り	3.教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節,高音 Mi 和高音 La 的連接,兩個音都要運舌且氣息不可中斷,反覆熟練。	□語評量 實作評量	【人權教育】 人權教育】 人E5 附自權於差別自權技教體的 人科育實,的。 人權教養體的, 人科學 人工, 人工, 人工, 人工, 人工, 人工, 人工, 人工, 人工, 人工,	

			藝-E-C2 透過學習理解原体的 藝-E-C3 體別 在地與文化的 整正 在 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1	能多材法創題1-1能探表演的和2-1能適音彙各樂及表分感2-能表術與2-能與表術成並意學元與表作。1-1組索現藝元技1-1使當樂描類作唱現享經1-16區演類色1-1理詮演的素表見習媒技現主 、與表術素。 用的語述音品奏以美。 分藝型。 解釋藝構,達	音相樂如調描樂之術相一用視視素與要辨溝視多媒法作類表動材圖聲果合AII關語曲式述元音,關般語EI覺色構素識通EI元材與表型EI作視像音等現22音,、等音素樂或之性:11元彩成的與:2的技創現:31素覺和效整。	型配件與道具的分別。	與度,例如:迷宮、連連看、問答等遊戲。 3.教師提問:「除上述形式之外,導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式?」請學生自由發表分享。 4.請學生根據任務 4 製作的海報風格,選擇一種導覽手冊的版型後,搭配版面、文字、色彩,完成整體的規畫,製作導覽手冊。 【活動二】服裝造型設計要點 1.教師提問:「角色造型與戲服有什麼不一樣?」引導學生討論。 2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯,讓整齣戲劇表現更加精采。 3.教師提問:「你覺得幫角色做造型,設計師需要考慮什麼?」 4.學生分組討論。			
第八週	第二單元展翅 高歌、第四單 元校園遊戲 改造計畫、第 五單元戲劇百 寶箱	3	藝-E-A1 參與 藝-E-A1 參與 蔡-E-B1 學 素-E-B1 理, 意 養-E-C2 透過 藝-E-C2 透過 藝-E-C2 透過 學 國理解除合作 的能力。	1-111-1 能聽奏譜歌演表感-1-111聚唱及進唱,達。44知索現過聽讀行及以情 、與表	唱、合唱等。基礎 歌唱技	節奏。 3.演唱歌曲〈陽 光和小雨〉。 視覺 1. 思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。	4-1 需求調查員 5-3 戲服說故事 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1.教師提醒學生反復記號的意思,並討論歌曲反覆的順序。 2.教師帶領學生練習第一、二小節的節奏,感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。	口語評量 實作評量	【人医 於 所	

T	淀 薪 生	然 <b>主</b> All	主定	4.八组接明,从声便继续为智度,并提醒的先手到后復知	 国 C1 フ切4	<u> </u>
	演藝術	節奏創	表演	4.分組接唱,以兩個樂句為單位,並提醒學生看到反復記 點頭接第二段的壓調落頭。	國 E1 了解我 國與世界其他	
	的元素和技巧。	作、曲調創作、曲	●欣賞及分辨各 民族的傳統服	號要接第二段的歌詞演唱。 【任務一】需求調查員	國與世界具他國家的文化特	
	1-III-6					
	能學習	式創作等。	飾特色。	1.教師提問:「如果邀請你設計學校的遊戲場,你有哪些相談,2.與遊戲提出關於「左哪性2.做應的過去要求 其	質。	
	設計思	-		想法?與遊戲場相關的人有哪些?他們的設計需求及喜	【科技教育】	
	考,進行	音A-III-1		好一樣嗎?」 2.教師將全班進行分組,各組討論關於遊戲場設置的問卷	科 E9 具備與	
	創意發	器樂曲與聲樂		2. 教師府主班進刊方組, 各組的調關於遊戲物設置的问卷 內容。	他人團隊合作 的能力。	
	想和實	典 章 亲 曲,如:		, . –	日7月日ノノ。	
	作。	各國民		3.各組設計問題及訪問對象,並討論問卷可以採取什麼方 式進行。		
	2-III-1	各 國 氏 謠、本土		4.練習訪問的用語及禮貌訓練。		
	能使用	與傳統		5.進行訪問		
	適當的	音樂、古		6.教師說明可根據訪問結果,整理受訪者提供的資訊,也		
	音樂語	典與流		可以利用圖表方式呈現。		
	彙,描述	行音樂		【活動三】各國服飾的特色		
	各類音	等,以及		1.教師可用 Kahoot!設計與世界各國服裝相關的題目,		
	樂作品	樂曲之		也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片,請學生舉手搶答。		
	及唱奏	作曲家、		2.教師將全班同學分為 5~6 人一組,每組可以自行決定題		
	表現,以	演奏者、		目。		
	分享美	傳統藝		3.各組自行分配工作,利用教師提供的資源,或自行從網		
	感經驗。	師與創		路、參考書籍中找尋資料,進行資料蒐集。		
	2-III-3	作背景。		4.整理資料,篩選出相關的內容,並上臺簡短報告,教師		
	能反思	音 P-III-1		可以適時補充。		
	與回應	音樂相		5.各國服飾介紹。		
	表演和	關藝文				
	生活的	活動。				
	關係。	視 E-III-3				
	2-III-4	設計思				
	能探索	考與實				
	樂曲創	作。				
	作背景	表A-III-2				
	與生活	國內外				
	的關聯,	表演藝				
	並表達	術團體				
	自我觀	與代表				
	點,以體	人物。				
	認音樂					
	的藝術					
	價值。					
	2-III-7 能 理 解					
	與詮釋					
	表演藝術的構					
	成要素,					
	並表達					
	意見。					
	息兄。 3-III-5					
	能透過					
	藝術創					
	会 四 剧					

				作 東 農 裏 題 人 關 関 、						
第 中 週 考 )	第高元改五寶	3	藝-E-Al 參斯	1-能聽奏譜歌演表感1-能探表演的和1-能設考創想作2-能適音彙各樂及表分感2-能與表生關2-能樂作與III透唱及,唱奏達。 1-4 知索現藝元技II-6學計,意和。 1-1 使當樂. 類作唱現享驗-3 反回演活係II-4 探曲背生過聽讀行及以情 、與表術素。 習思行發實 用的語述音品奏以美。 思應和的 索創景活	分礎技及齊合演式音器與曲各謠與類演巧獨奏奏奏。	1.欣賞曲〉。 2.記前覺 2.記前覺 1.欣戲特的 選問 2.引覺 1.欣戲特色想導合遊科 2.引符的 類問 3.說等 與內, 與內, 與一 2.引符的 對 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.教師提問:「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎?你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢?」學生思考並舉手發表分享。 2.樂曲創作背景介紹。 3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調,請學生仔細聆聽,並發表對樂曲的感受。 【任務二】尋找有趣的遊戲場 1.教師播放遊戲場的影片或照片,師生一起討論遊戲場的元素。 2.教師提問:「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又	口語評量   實作評量	【人客尊人人童的【戶官養舌靈的】包並他 兒利 五培、心受的人人童的【戶官養舌靈的】	

				的並自點認的價3-111-5透術或覺題人懷聯表我以音藝值-5透術或覺題人懷,達觀體樂術 過創展察表文	藝境表A-III-3 劇別式容和的組合。 就形內巧素。					
第十週	第二單元展理司、國家、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、	3	藝-E-A1 參與 藝-E-A1 參與 藝-E-B1 等 - 基 - 基 - 基 - 基 - 基 - 基 - 基 - 基 - 基 - 基	能聽奏譜歌演表感過聽讀行及以情 過聽讀行及以情 1-III-4	音樂分礎技及齊合演式音器與曲各謠與音典行等樂作演傳師作音音關活視設考作E-B器類,獨奏奏奏。 A-B樂聲如國本傳樂與音以曲家者統與景III-B,與語:計與。2的基奏以、與等形 1-1 曲樂:民土統古流樂及之、、藝創。1-1 相文 3-3 思實	1.欣賞〈小星星 變奏曲〉。 2.認識變奏曲。 3.創作曲調。 視覺 ●引導小組進行 遊戲場設計發 想。 表演 ●認識臺灣劇場 服裝設計	第二單元展翅高歌 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調,請學生仔細聆聽,並發表對樂曲的感受。 2.認識變奏曲 3.請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏,自由以肢體動作表現。 【任務三】點子大集合 1.教師提問:「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計?最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計?」請學生自由發表。 2.教師提問:「如果你是設計師,要幫學校改造遊戲場,根據之前的調查,你想放置哪些遊戲器材?」 3.教師提醒學生在討論時,可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上,方便大家統整資料。 【活動五】認識劇場服裝設計師 1.教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。 2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。 3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。 4.教師提問:「除了林璟如老師之外,你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎?」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。	宣作評量	【人容尊人人童的【資本整】科他的 權於是已利了戲。教認位法教具修。 有實異與。解權 育識資。育備合 是數方技教具隊。 是數方技教具隊。 是數方技教具隊。 是數方技教具隊。	

				能反思	表A-III-2				
				能與表生關2-能樂作與的並自點認的價2-能與表術成並意3-能藝反回演活。14探曲背生關表我以音藝值II-理詮演的要表。1-1透術思應和的 索創景活,達觀體樂術 解釋藝構,達 過創	表A-III-2 國表術與人 外藝體表				
				演覺察議題,表現人文					
				關懷。					
第十一週	第二單元展翅 高歌、第四單 元校園遊戲場 改造計畫、第 五單元戲劇百 寶箱	3	藝-E-Al 參與探索-E-Bl 理外感素生-E-Bl 理,意整,感解上生,是是一种的情态。一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	-   -    -    -    -    -    -   -	器 與 曲 各 國 民	表演 1.從各種織品、物品素材,發揮創意,設計造型。 2.依據所設計的造型,進行動	口語評量 實作評量	【人居3 需並團則人容尊人人實際的論的 賞異與。解權對了求討體 賞異與。解權 的是8 遊求外蓋則 人名對需於 人名勒斯 人名勒斯 人名勒克 人名勒克 人名	

	1	1	1	스타 호크 코르	1 1200			1	→ Vm c×1 → /	ſ
				能學習	音樂、古		表,並將大家意見統整。		舌、觸覺及心	
				設計思	典與流		2.請同組的學生各自認領一個遊戲器材,結合設計主題,		靈對環境感受	
				考,進行	行音樂		繪製一座戲器材設計圖。		的能力。	
				創意發	等,以及		3.將大家繪製完成的遊戲器材設計圖,結合在一起,變成		【科技教育】	
				想和實	樂曲之		一座大型遊戲場的設計圖。		科 E5 繪製簡	
				作。	作曲家、		4.各組完成設計圖後,針對自己的設計說明給同組的同學		單草圖以呈現	
				1-III-7	演奏者、		了解,討論是否有需要修改的地方。		設計構想。	
				能構思	傳 統 藝		【活動六】造型設計師-1		科 E6 操作家	
				表演的	師 與 創		1.每位學生先將帶來的物品、織品展示出來,以小組為單		庭常見的手工	
				創作主	作背景。		位,討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。		具。	
				題與內	17 4		2.每組可選五樣物品跟其他組交換,交換之後,試試看能		科 E9 具備與	
				容。	視覺元		做出哪些不同的角色,可以將想出的角色寫在課本上。		他人團隊合作	
				1-III-8	素、色彩		3.教師提問:「以這些物品和織品作為素材,可以組合出		的能力。	
				能嘗試	與構成		幾種角色?」			
				不同創	要素的		4.教師將學生 4~6 人為一組,各組可自行決定創作的角			
				作形式,	辨識與		色。			
				從事展	溝通。		5.各組開始討論,並選出一位學生為模特兒,作該角色的			
				演活動。	視 E-III-2		造型設計。			
				2-III-1 生 唐 田	多元的					
				能使用	媒材技					
				適當的	法 與 創					
				音樂語	作表現					
				彙,描述	類型。					
				各類音	視 E-III-3					
				樂作品	設計思					
				及唱奏	考與實					
				表現,以	作。					
				分享美	表 E-III-3					
				感經驗。 2-III-4	動作素					
				能探索	材、視覺					
				樂曲創	圖像和					
				来 曲 剧 作 背 景	聲音效					
				與生活	果等整					
				的關聯,	合呈現。					
				並表達	表A-III-3					
				並我觀	創作類					
				日 秋 戲 點,以體	別、形					
				認音樂	式、內					
				的藝術	容、技巧					
				價值。	和元素					
				<sub>3-III-5</sub>	的組合。					
				能透過						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				議題,表						
				現人文						
				關懷。						
第十二週	第二單元展翅	3	藝-E-A1 參與	1-III-1	音 E-III-1	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	
1 7 1 一週	和一半儿校园	U	_ = = > /				>1. 1 > m/s e>-mil.n 4.4		E / VIII. 1/2/ 1 Z	

<del>_</del>								
高歌、第四單	藝術活動,探	能 透 過	多元形	1.欣賞〈離別	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	人 E3 了解每	
元校園遊戲場	索生活美感。	聽唱、聽	式歌曲,	曲〉。	第五單元戲劇百寶箱		個人需求的不	
	藝-E-B1 理解	奏 及 讀	如:輪	2.介紹音樂家	2-2 愛的祝福		同,並討論與	
改造計畫、第	藝術符號,以	譜,進行	唱、合唱		4-5 創作遊戲場模型		遵守團體的規	
五單元戲劇百	表達情意觀	歌唱及	等。基礎		5-3 戲服說故事		則。	
寶箱	點。	演奏,以	歌唱技				人 E5 欣賞、包	
	,—						容個別差異並	
	藝-E-C2 透過	衣 左 店 感。	呼吸、共		什麼感覺?讓你聯想到什麼呢?」		尊重自己與他	
	藝術實踐,學	1-III-2	鳴等。	2.運用材料、工			人的權利。	
	習理解他人感	能使用						
	受與團隊合作		音A-III-1		3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調,請學生試著畫出樂曲中		人 E8 了解兒	
	的能力。	視覺元	器樂曲		的景象。		童對遊戲權利	
	HIJRE/J °	素和構	與聲樂		4.蕭邦生平介紹。		的需求。	
		成要素,	曲,如:	P			【戶外教育】	
		探索創	各國民				戶 E3 善用五	
		作歷程。	謠、本土				官的感知,培	
		1-III-3	與 傳 統		表。		養眼、耳、鼻、	
		能學習	音樂、古	2.依據所設計	2.教師說明以生活物品或自然物製作模型,可運用黏貼工		舌、觸覺及心	
		多元媒	典與流	的造型,進行動	具進行黏貼;在裁切材料時,切記使用時要注意自身安		靈對環境感受	
		材 與 技	行音樂	作的編排。	全。		的能力。	
		法,表現	等,以及		3.製作遊戲場步驟		【科技教育】	
		創作主	樂曲之		【活動六】造型設計師-2		科 E5 繪製簡	
		題。	作曲家、		1.每一組所創造的角色依序上臺介紹。		單草圖以呈現	
		1-III-6	演奏者、		2.介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。		設計構想。	
		能 學 習	傳統藝		3.學生依據該組所創作的角色,進行動作設計。		科 E6 操作家	
		設計思	師與創		4.各組完成之後,依序上臺表演。		庭常見的手工	
		考,進行					>C 11+ > G 4 -	
		創意發	作背景。		5.請每組著裝上臺表演,並請臺下觀眾猜猜這個角色是		具。	
		想和實	視 E-III-1		誰?個性如何?最多觀眾答對的組別獲勝。			
		作。	視覺元					
		1-III-7	素、色彩					
		能構思	與 構 成					
			要素的					
		表演的	辨識與					
		創作主	溝通。					
		題與內	視 E-III-2					
		容。	多元的					
		1-III-8	媒材技					
		能嘗試	法與創					
		不同創	作表現					
		作形式,						
		從事展	類型。					
		演活動。	視 E-III-3					
		2.111.1	設計思					
		能使用	考 與 實					
		適當的	11-					
		音樂語	視A-III-1					
		彙,描述	藝 術 語					
		各類音	彙、形式					
		谷 類 目 樂 作 品	原理與					
			視覺美					
		及唱奏	感。					
		表現,以	表 E-III-3					
			√ г.ш-Э					

第十三週	第二單元展翅	3	藝-E-Al 参與	分感2-能樂作與的並自點認的價3-能藝作演議現關1-能享經14探曲背生關表我以音藝。5-透術或覺期人懷11-逐驗。索創景活,達觀體樂術 過創展察表文 場美。 索創景活,達觀體樂術 過創展察表文 場	動材圖聲果合表創別式容和的作視像音等現.III.4 技元合素覺和效整。3類形內巧素。 2.4 是是 2.5 是 2.5	音樂	第二單元展翅高歌	□語評量	【人權教育】	
	高歌、第四單元校園遊畫、第五單元戲劇第五單元戲劇百寶箱		藝術生-B1 號意 整要習受的 病活活動美工。 素整表上。 基整整表上。 基整,是-C2 發他 以一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	能聽奏譜歌演表感1-1能視素成探作1-1能多材法創題1-1能設考創透唱及,唱奏達。1-1使覺和要索歷11-3學元與表作。1-1學計進意過聽讀行及以情 用元構,創。 習媒技現主 習思行發	樂分礎技及齊合演式音器與曲各謠與音典行等樂作演傳師作視器類演巧獨奏奏奏。 A-III-1 曲樂,國本傳、與音以曲家者統與景III-1 由樂:民土統古流樂及之、、藝創。1	1.謝名. 2.視表 2.視表 1.事圖 2. 色型 4. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動三】演唱〈感謝有你〉 1.引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉,師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。 2.教師以樂句為單位,範唱〈感謝有你〉的唱名,學生跟著模仿演唱。 3.加上歌詞演唱,並反覆練習。 4.引導學生為這首歌曲填上歌詞,創作屬於自己的畢業歌。 【任務五】創作遊戲場模型-2 1.每個人完成自己的遊戲器材模型後,以小組為單位,組合自己組內的遊戲器材,再裝飾遊戲場的四周環境。 2.各組完成遊戲場後,與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等,以配合使用對象的需求。 3.將學生的遊戲場作品陳列在教室,讓全班同學彼此互相欣賞。 【活動七】角色造型設計-1 1.教師播放劇團演出的劇照或影片,請學生觀察這些角色的造型、配件。 2.教師將學生分組,請各組討論編寫一個故事大綱,可以是經典故事改編,也可以是自創,內容包含故事地點及時代背景。 3.小組一起討論,將故事內容選出三個角色,並畫出這三	實作評量	人個同遵則人容尊人人童的【戶官養舌靈的【科單設科庭具【B3 需並團 於別自權8 遊求外 3 感、觸環力技 5 圖構 6 見 別了求討體 欣差己利了戲。教善知耳覺境。教繪以想操的 平解的論的 賞異與。解權 育用,鼻及感 育製呈。作手 等每不與規 包並他 兒利 】五培、心受 】簡現 家工 教	

1				,		
	想和實	視覺元	個角色的服裝造型設計圖。		育】	
	作。	素、色彩			性 E13 了解不	
	1-III-7	與構成			同社會中的性	
	能構思表演的	要素的			別文化差異。	
		辨識與				
	創作主題與內	溝通。				
	超 與 内	視 E-III-2				
	1-III-8	多元的				
	能嘗試	媒 材 技 法 與 創				
	不同創	左 與 剧 作 表 現				
	作形式,	類型。				
	從事展	視 E-III-3				
	演活動。	設計思				
	2-III-1	考與實				
	能 使 用	作。				
	適當的	視A-III-1				
	音樂語	藝術語				
	彙,描述	彙、形式				
	各類音	原理與				
	樂作品	視 覺 美				
	及唱奏	感。				
	表現,以	表 E-III-1				
	分享美	聲音與				
	感經驗。 2-III-4	肢 體 表				
	能 探 索	達、戲劇				
	樂曲創	元素(主				
	作背景	旨、情				
	與 生 活	節、對				
	的關聯,	話、人				
	並表達	物、音				
	自我觀	韻、景觀)				
	點,以體	與動作。 表 E-III-2				
	認 音 樂	主題動				
	的藝術	作編創、				
	價值。	故事表				
	3-III-5	演。				
	能透過	表 E-III-3				
	藝術創	動作素				
	作或展	材、視覺				
	演覺察	圖像和				
	議題,表現人文	聲音效				
	場 気 人 人 関懷。	果 等 整				
		合呈現。				
		表A-III-3				
		創作類				
		別、形式、內				
		式、内				
		容、技巧				

					和 元 素的組合。					
第十四週	第二甲元展翅 高	3	藝·E-A1 動美尼·E-A1 動美尼·E-A1 動美尼·E-A1 動美尼·E-B1 號 香藝表點 -E-C2 發他隊。	1-能聽奏譜歌演表感1-能表創題容1-能不作從演2-能適音彙各樂及表分感2-能對物藝品法賞的與3-能藝作演議11透唱及,唱奏達。1-構演作與。8-嘗同式事動1-使當樂描類作唱,享驗5-表生件術的並不藝化1-透術或覺題1-透過,更進行及以情 思的主內 試創,展。 用的語述音品奏以美。 達活及作看欣同術。 過創展察表	音 E-III-3 音 樂 如 元 書 期 、	音1.1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	第二單元殷國高歌 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習奏〈練習曲〉,並提問:「你有沒有聽過這首樂曲? 在哪裡聽過呢?」 2.介紹「卡農」樂曲形式。 3.習奏〈練習曲〉,全班一起吹奏第一聲部,反覆練習最 後兩行八分音符音群。 4.全班一起吹奏第二聲部,注意換氣的位置。 【任務六】展示我的遊戲場模型 1.請各組討論遊戲場的設計理念。 2.師生一起討論,遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。 3.教師提問:「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢?」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。 4.各組開始收集回饋意見。 5.教師請學生將收集到的意見統整,作為修改調整遊戲場的想法。 【活動七】角色造型設計-2 1.每一組依角色設計圖,開始準備服裝及所需道具。 2.教師提醒回家找出可以利用的素材物品,共同製作服裝並穿上拍照,最後將成品的影像與設計圖展示出來。 3.小組分享與回饋:從設計圖到執行,有遇到什麼無法克 服的地方呢?	實作評量	【人容尊人人童的【戶官養舌靈的【資本整資遵與技範【科單設科庭具【育性同別人E5 別自權8 遊求外 3 感、觸環力訊8 數方2 資用相 技 5 圖構6 見 別 13 會化教於差己利了戲。教善知耳覺境。教認位法了訊資相 教繪以想操的 平 了中差育賞異與。解權 育用,鼻及感 育識資。解倫訊關 育製呈。作手 等 解的具包並他 兒利 五培、心受 基源 並理科規 簡現 家工 教 不性。	

第十五週	第二單元展翅電元校園畫、數五單元戲劇百寶箱	3	藝-E-A1 参 基 基 基 基 基 基 基 基 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医	現關 1-III-2 使覺和素索程1-表生件術的人。 用元構,創。 達活及作系文	物韻與表主作故演表動材圖聲果合表創別式容和的視視素與要辨溝視藝彙原視1、景動E-I顯創事。 E-作、像音等呈A-I作、、技元合III-1 覺色構素識通-I-1術形理覺音觀)。 2 動、表 3 素覺和效整。 3 類形內巧素。 1 元彩成的與 1 語式與美	T. 同时, 型型, 型型, 型型, 型型, 型型, 型型, 型型, 型	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 【活動一】畫出不一樣的自己 1.請學生帶自己不同時期的照片,在課堂上與同學分享。 2.教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像,提問:「這兩幅夏卡爾自畫像,有什麼不一樣或特別之處?」 3.教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像,並提問:「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像,有哪些特別的地方?」請學生發表。 4.教師歸納學生所發表的答案並提問:「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的?哪一張有加入藝術家的想法或想像?」	□語評量 實作評量	【品活行【人容尊人品EI 惯教良舆 育、人E5 別自相權利。權 教言、則自權利。權 教言、則自相權利。	
			的能力。	品的看放 實的 不	咸。	New Field II ( for	5.教師請學生準備鏡子、繪畫用具,教師發下 16 開圖畫紙,畫出鏡子中的自己。 6.教師揭示第二個任務:畫出「另一個自己」,可以運用 多樣的媒材來呈現另一個自己:未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。 7.教師可以進一步說明:「另一個自己」屬於內在、感性的呈現,可以在色彩、造型、背景上強調。例如:以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。	TO ATTACK IN	W   Street who W	
第十六週	第六單元祝福 與回憶	3	藝-E-A1 參與 藝術活動,探 索生活美感。 藝-E-A2 認識 設計思考,理 解藝術實踐的 意義。	1-III-1 能聽看及 聽賣及 選 事 實 表 遭 , 理 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 人 , 人 , 人	音 E-III-1 多 式歌: 合基 如 唱 。 基 歌 唱 技	1.演唱歌曲〈知足〉。 2.欣賞〈軍隊進 行曲〉〈藍色多 瑙河〉。 3. 認識音樂家 小約翰·史特勞	6-2 祝福的樂聲 【活動一】演唱〈知足〉 1.教師請學生分享即將畢業的心情,學生自由發表,並說 出原因。 2.教師提問:「畢業前有什麼話想向同學說?」	□語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容個別差異並 尊重自己與他 人的權利。	

			藝表點藝多覺生以驗 藝 習 受 的 解以觀 用 察與,經 藝 藝 化 於 合 解 以觀 用 家與,經 藝 藝 不	表感2-能適音彙各樂及表分感2-能樂作與的並自點認的價達。-1.使當樂描類作唱現享經1-探曲背生關表我以音藝值情 用的語述音品奏以美。 索創景活,達觀體樂術	巧呼鳴音音關活音音群動,吸等P-III-1相文 P.樂體。:共 III-1相文 與活	斯。	容。 4.教師提問:「樂譜上反復記號唱完第一段後,要如何接第二的歌詞呢?」 5.隨琴聲唱歌詞,並反覆練習。 6.教師說明全休止符是休止符家族成員之一,當 44 拍時,二分音符休息 2 拍,而全休止符就要休息 4 拍。 7.依行板的速度、力度標示、歌詞的情境,來詮釋歌曲。 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1.教師提問:「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎?」 2.教師播放〈軍隊進行曲〉,並提問:「你有聽過這首樂曲嗎?」 3.介紹〈軍隊進行曲〉,聆聽並感受樂曲的情境。 4.介紹小約翰・史特勞斯 5.認識圓舞曲 6.聆聽〈藍色多瑙河〉,感受樂曲的情境。			
第十七週	第六單元祝福與回憶	3	藝索生-A1 動美E-A1 動業整大學 1 一個	2-III-1 中當樂描類作唱現享驗1III-推曲背生關東開東的語述音品奏以美。 索創景活,持	音音關活音音群動表聲肢達元旨節話物韻與表主作故演表P-IIII-1相文 P-樂體。E-日體戲(素、、、、景作III-1創事。A-III-3	選擇配樂。 2.分享六年印象最深刻的事。 3.運用各種表演形式,發表畢業展演。	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2 1.教師提問:「欣賞完兩首樂曲後,想想看這些樂曲可以 在畢業典禮哪些情境上使用呢?你希望畢業典禮上適合 播放哪些配樂呢?」請學生思考回答。 2.請學生設計畢業典禮時,進場、頒獎、退場等的配樂。 3.教師播放音樂給學生聆聽,並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍 色多瑙河〉的感受。 【活動一】校園回憶錄-1 1.教師提問:「回顧國小六年生活,在學校最讓你感動的 是什麼?這件事在什麼時候發生的呢?」請學生自由發 表。 2.教師將學生分組討論,每組每個人說出一件六年來令你 印象最深刻的,最溫暖的一件事。 3.每組將這些事件串聯起來,可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等,來表現這些事件。 4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式,其他各 組協助補充及回饋。	實作評量實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容問 算異他 人的權利。	

			<b>花 F A 1</b> 点 6 kg	不作從演3-能藝演並尊調等3-能藝作演議現關門形事話11-了術程表、溝力5-透術或覺期人懷別,展。解展,現協通。過創展察表文創,展。解展,現協通。過創展察表文	創別式容和的表各式演活表議入故場劇區兒場表作、、技元合III-T類的藝動P-T題表事、場劇童。II類形內巧素。11形表術 4融、劇蹈社、劇		/vv. Δ_ 0g → ληλ-η ένη τη ένε			
第十八週	第六單元祝福與回憶	3	藝索藝設解意藝藝表點藝多覺生以驗·E-A1動美語。 E-A1動美。E-B1號,意藝索·E-B1號,意語,E-C2實解團力。	1-III-8 不作從演3-IK藝演並尊調等3-KE藝作演議現關-8 曾同我事活II-了術流表重、能II-5透術或覺題人懷試創,展。 解展,現協通。 過創展察表文	表聲肢達元旨節話物韻與表主作故演表創別式容和的表各式演活表議E-T音體戲( 、、、景動E-E編事。-T作、、技元合III-P類的藝動P-B題。與表劇主情對人音觀)。2.動、表:3類形內巧素。1.形表術:4.融	•小組分工合作 完成演出。	第六單元祝福與回憶 6-3屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1.教師提問:「回想學過這麼多的表演呈現方式,你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事?」 2.各組討論之後,選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演,配合課本附件8,將各組的表演排出順序,並依照全班的表演形式,分工合作。 4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌,表達對學校、師長、同學們的感謝,並期許畢業生們有美好的前程,作為畢業展演的結尾或謝詞。 5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。	實作評量	【人權教育】 人 E5 欣差 欣差 別	

			入故場場場場 劇路社、劇 見場。			
第十九週 (期末考)						
第二十週						

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。