參、彈性學習課程計	畫(校訂課程)										
114 學年度嘉義縣嘉新國民中學	<u>七、八</u> 年級第 <u>一、二</u> 學期彈性學習	習課程教學計畫表 設計者:	林佳秀(表十二之一)								
一、課程名稱:											
二、課程四類規範(一類請填一引	長)										
1. □統整性探究課程 (☑主:	題 □專題 □議題探究)										
2. □社團活動與技藝課程 (☑社團活動 □技藝課程)											
3. □其他類課程											
□本土語文/新住民語:	文 □服務學習 □戶外教育 □班『	祭或校際交流 □自治活動 □班級	輔導								
□學生自主學習 □	領域補救教學										
三、本課程每週學習節數: 2	節										
四、課程設計理念:建立學校特	色,提昇學校藝術氣息,希望透	過藝術的薰陶,改變學生的氣質,	加強學生對藝術的涵養。								
五、課程架構:(請參閱本縣課程	呈計畫平台公告範例,需呈現領域	規劃)									
		琴									
樂器	技巧	欣賞	个 合作								
超樂理	超練習	上	ローロー ロー								
F/J-LSFS-T-H			<u> </u>								

5節

5節

六、課程目標:

5節

1.建立學校特色,提昇學校藝術氣息,希望透過藝術的薰陶,改變學生的氣質,加強學生對藝術的涵養。

5節

2. 落實藝術與人文課程,使學生具備基本能力,提升學生藝術學習之內涵,讓學生在多元的環境下學習,適性發展。

七、配合融入之領域或議題(有勾選的務必出現在學習表現):

□國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語	□性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 ☑ 品德教育
□數學 □社會 □自然科學 ☑ 藝術 □綜合活動	□生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育
□健康與體育 □生活課程 □科技 □科技融入参考指引	□安全教育 □防災教育 □閱讀素養 ☑ 多元文化教育
	□生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育 □國際教育

八、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編材 習單
第 1 週	社團课程 說明特習方 多 STAB 分部	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝/J-A1 具傷 /J-A1 具 /J-A1 具 /J-A1 具 / / / / / / / / / / / / /	Ⅲ-4 能表表 與表素 E-Ⅱ-3 聲材 與表素 E-Ⅱ-3 聲材 表表 E-Ⅲ-3 聲材 表表 E-Ⅲ-1 單 類元表 E-Ⅲ-1 單 類元表 E-Ⅲ-1 單 類元表 E-Ⅲ-2 單 有 , 與 表 , 是 , , 是 是 。 。 音 , 是 是 。 音 , 是 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	社團課程說明-樂器的特性 及練習的正確方式 STAB 各分部吹奏技巧	學學課題,	外團自選分器練料師自材樂科
第2週	基礎樂理	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 及表現能力,欣	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與 表現技巧並創作發 表。	3D 合奏教材介紹 Tunes 部分 由音感、讀譜、聽 寫、之 音樂素養學習, 深化音樂	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社 團老師 自編自 選教材/

		C2 人際關係與	賞各種藝術的風	表 E-Ⅱ-3 聲音、動	元素與概念之 理解,曲譜		分項樂
		團隊合作	格和價值,並了	作與各種媒材的組	練習、音階練習		器術科
			解美感的特質、	合。			練習
			認知與表現方				
			式,增進生活的				
			豐富性與美感體				
			驗。				
第3週	樂器保	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索	基礎樂理、樂器保養流程	學習態度	外聘社
	養、指法	與自我精進	/ J-C2 具備利他	與表現表演藝術的	介紹	課堂表現	團老師
	練習	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	元素、技巧。	由音感、讀譜、聽 寫、之		自編自
	基礎樂理	美感素養	態度,並培育相	表 E-Ⅱ-3 聲音、動	音樂素養學習, 深化音樂		選教材/
		C2 人際關係與	互合作及與人和	作與各種媒材的組	元素與概念之 理解,曲譜		分項樂
		團隊合作	諧互動的素養。	合。	練習、音階練習		器術科
				音 1-IV-1 能理解音			練習
				樂符號並回應指			
				揮,進行歌唱及演			
				奏,展現			
				音樂美感意識。			
第4週	基礎樂	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索	史丹達爾教材介紹	學習態度	外聘社
	理、樂器	與自我精進	/J-A1 具備良好	與表現表演藝術的	樂器保養、各項樂器指法	課堂表現	團老師
	保養流程	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	元素、技巧。	基本功練習	自我評定	自編自
	介紹	美感素養	與態度,並展現	表 E-Ⅱ-3 聲音、動			選教材/
		C2 人際關係與	自我潛能、探索	作與各種媒材的組			分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	合。			器術科
			與生命意義、積	音 1-IV-1 能理解音			練習
			極實踐。	樂符號並回應指			

	史丹達爾 教材介紹 STAB 各	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與	藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能	揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	3D 合奏教材介紹 基本曲目、國歌國旗歌 樂器保養、各項樂器指法	學習態度課堂表現	外聘社 團老師 自編自
第 5 週	分部	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	及農民、大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現	基本功練習		選教材/
第 6 週	樂學練響,習樂調,習	A1身心素質 與自我精進 B3藝術涵養與 美感素養 C2人際關係與 團隊合作	藝術、J-C2 具備利他與 與合群的知時 與合作及與 重合作及與 對互動的素養 對互動的素養	Ⅲ-4 能感知表 想表演表表 表演表表 E-Ⅱ-3 聲材 表演。 表 E-Ⅲ-3 聲材 是 是 在 音 的 是 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	基本曲目、國歌國旗歌、 初	學習表現實	外團自選分器練聘老編教項術習
第 7	讀譜練	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	國歌國旗歌、校歌	學習態度	外聘社

週	習、音階	與自我精進	/J-A1 具備良好	作規劃藝術創作或	小編制合奏的要訣	課堂表現	團老師
	練習、長	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	展演,並扼要說明	1. 加強基本功訓練。		自編自
	音吹奏、	美感素養	與態度,並展現	其中的美感。	2. 增強五線譜視奏能力		選教材/
	呼吸練習	C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術	3. 增強個別演奏之能力		分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	表現形式,認識與	4. 運用個人音樂知能,在		器術科
			與生命意義、積	探索群己關係及互	生活中樂於與他人合作與		練習
			極實踐。	動。	詮釋,展現音樂表現之形		
					式		
	音階練	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	合奏練習	學習態度	外聘社
	習、長音	與自我精進	/J-A1 具備良好	作規劃藝術創作或	3D 合奏教材/史丹達爾教材	課堂表現	團老師
	吹奏、呼	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	展演,並扼要說明	(練習曲)		自編自
	吸練習、	美感素養	與態度,並展現	其中的美感。	1. 加強基本功訓練。		選教材/
第 8	和聲練習	C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術	2. 增強五線譜視奏能力		分項樂
週		團隊合作	人性、自我價值	表現形式,認識與	3. 增強個別演奏之能力		器術科
			與生命意義、積	探索群己關係及互	4. 運用個人音樂知能,在		練習
			極實踐。	動。	生活中樂於與他人合作與		
					詮釋,展現音樂表現之形		
					式		
	音階練	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索	國歌國旗歌、校歌	學習態度	外聘社
	習、分部	與自我精進	/ J-C2 具備利他	與表現表演藝術的	小編制合奏的要訣	課堂表現	團老師
	練習	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	元素、技巧。	1. 加強學生對樂曲的認		自編自
第 9		美感素養	態度,並培育相	表 E-Ⅱ-3 聲音、動	識,包括演奏熟練度、技		選教材/
週		C2 人際關係與	互合作及與人和	作與各種媒材的組	巧使用、聲部和諧與音樂		分項樂
		團隊合作	諧互動的素養。	合。	內容的理解和實作,訓練		器術科
				音 1-IV-1 能理解音	學生搭配樂曲的肢體律動		練習
				樂符號並回應指	與音樂性層次等。		

	1			Im the standard in			
				揮,進行歌唱及演			
				奏,展現			
				音樂美感意識。			
,	STAB 各	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	吹奏技巧、曲譜練習	學習態度	外聘社
	分部合奏	與自我精進	/J-A1 具備良好	作規劃藝術創作或	1. 加強學生對樂曲的認	課堂表現	團老師
1	的要訣	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	展演,並扼要說明	識,包括演奏熟練度、技	同儕互評	自編自
第 10		美感素養	與態度,並展現	其中的美感。	巧使用、聲部和諧與音樂		選教材/
週		C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術	內容的理解和實作,訓練		分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	表現形式,認識與	學生搭配樂曲的肢體律動		器術科
			與生命意義、積	探索群己關係及互	與音樂性層次等。		練習
			極實踐。	動。			
,	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	曲譜練習、音階練習	學習態度	外聘社
	指定曲、	與自我精進	/ J-B3 具備藝術	作規劃藝術創作或	3D 合奏教材/史丹達爾教材	課堂表現	團老師
	自選曲練	B3 藝術涵養與	展演的一般知能	展演,並扼要說明	(練習曲)	自我評定	自編自
	習	美感素養	及表現能力,欣	其中的美感。	1. 加強學生對樂曲的認		選教材/
给 11		C2 人際關係與	賞各種藝術的風	3-Ⅱ-5 能透過藝術	識,包括演奏熟練度、技		分項樂
第 11		團隊合作	格和價值,並了	表現形式,認識與	巧使用、聲部和諧與音樂		器術科
週			解美感的特質、	探索群己關係及互	內容的理解和實作,訓練		練習
			認知與表現方	動。	學生搭配樂曲的肢體律動		
			式,增進生活的		與音樂性層次等。		
			豐富性與美感體				
			驗。				
	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	音階練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
第 12	指定曲、	與自我精進	/ J-C2 具備利他	作規劃藝術創作或	1. 加強基本功訓練。	課堂表現	團老師
週	自選曲練	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	展演,並扼要說明	2. 增強五線譜視奏能力	展演	自編自
	羽台	美感素養	態度,並培育相	其中的美感。	3. 增強個別演奏之能力		選教材/

		C2 人際關係與	互合作及與人和	3-Ⅱ-5 能透過藝術	4. 藉由不同曲種或風格之		分項樂
		團隊合作	諧互動的素養。	表現形式,認識與	進階曲目,進行獨立展演		器術科
				探索群己關係及互	之學習。		練習
				動。			
	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	音階練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	指定曲、	與自我精進	/J-A1 具備良好	作規劃藝術創作或	1. 加強基本功訓練。	課堂表現	團老師
	自選曲練	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	展演,並扼要說明	2. 增強五線譜視奏能力	展演	自編自
第 13	習	美感素養	與態度,並展現	其中的美感。	3. 增強個別演奏之能力		選教材/
週		C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術	4. 藉由不同曲種或風格之		分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	表現形式,認識與	進階曲目,進行獨立展演		器術科
			與生命意義、積	探索群己關係及互	之學習。		練習
			極實踐。	動。			
	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	音階練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	指定曲、	與自我精進	/ J-B3 具備藝術	作規劃藝術創作或	1. 加強基本功訓練。	課堂表現	團老師
	自選曲練	B3 藝術涵養與	展演的一般知能	展演,並扼要說明	2. 增強五線譜視奏能力	展演	自編自
	羽首	美感素養	及表現能力,欣	其中的美感。	3. 增強個別演奏之能力		選教材/
第 14		C2 人際關係與	賞各種藝術的風	3-Ⅱ-5 能透過藝術	4. 藉由不同曲種或風格之		分項樂
第 14 週		團隊合作	格和價值,並了	表現形式,認識與	進階曲目,進行獨立展演		器術科
如			解美感的特質、	探索群己關係及互	之學習。		練習
			認知與表現方	動。			
			式,增進生活的				
			豐富性與美感體				
			驗。				
第 15	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	音階練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
男 13	指定曲、	與自我精進	/ J-C2 具備利他	作規劃藝術創作或	1. 加強基本功訓練。	課堂表現	團老師
酒	自選曲練	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	展演,並扼要說明	2. 增強五線譜視奏能力	自我評定	自編自

	羽百	美感素養	態度,並培育相	其中的美感。	3. 增強個別演奏之能力		選教材/
	ч	C2 人際關係與	互合作及與人和	3-Ⅱ-5 能透過藝術	4. 藉由不同曲種或風格之		分項樂
		團隊合作	諧互動的素養。	表現形式,認識與	進階曲目,進行獨立展演		器術科
		<u> </u>		探索群己關係及互	之學習。		練習
				動。			, ,,, ,,,
	樂理教	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	合奏練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	學、讀譜	與自我精進	/J-A1 具備良好	作規劃藝術創作或	3D 合奏教材/史丹達爾教材	課堂表現	團老師
	練習、音	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	展演, 並扼要說明	(練習曲)	自我評定	自編自
b b 4 c	階練習	美感素養	與態度,並展現	其中的美感。	1. 加強基本功訓練。		選教材/
第 16		C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術	2. 增強五線譜視奏能力		分項樂
週		團隊合作	人性、自我價值	表現形式,認識與	3. 增強個別演奏之能力		器術科
			與生命意義、積	探索群己關係及互	4. 藉由不同曲種或風格之		練習
			極實踐。	動。	進階曲目,進行獨立展演		
					之學習。		
	讀譜練	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	合奏練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	習、音階	與自我精進	/ J-B3 具備藝術	作規劃藝術創作或	1. 加強學生對樂曲的認	課堂表現	團老師
	練習、長	B3 藝術涵養與	展演的一般知能	展演,並扼要說明	識,包括演奏熟練度、技	展演	自編自
	音吹奏、	美感素養	及表現能力,欣	其中的美感。	巧使用、聲部和諧與音樂		選教材/
给 17	呼吸練習	C2 人際關係與	賞各種藝術的風	3-Ⅱ-5 能透過藝術	內容的理解和實作,訓練		分項樂
第 17		團隊合作	格和價值,並了	表現形式,認識與	學生搭配樂曲的肢體律動		器術科
週			解美感的特質、	探索群己關係及互	與音樂性層次等。		練習
			認知與表現方	動。			
			式,增進生活的				
			豐富性與美感體				
			驗。				
第 18	樂器保	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索	合奏練習、曲譜練習	學習態度	外聘社

週	養、指法	與自我精進	/ J-C2 具備利他	與表現表演藝術的	1. 加強學生對樂曲的認	課堂表現	團老師
	練習	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	元素、技巧。	識,包括演奏熟練度、技		自編自
		美感素養	態度,並培育相	表 E-Ⅱ-3 聲音、動	巧使用、聲部和諧與音樂		選教材/
		C2 人際關係與	互合作及與人和	作與各種媒材的組	內容的理解和實作,訓練		分項樂
		團隊合作	諧互動的素養。	合。	學生搭配樂曲的肢體律動		器術科
				音 1-IV-1 能理解音	與音樂性層次等。		練習
				樂符號並回應指			
				揮,進行歌唱及演			
				奏,展現			
				音樂美感意識。			
	樂理教	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合	吹奏技巧、曲譜練習	學習態度	外聘社
	學、讀譜	與自我精進	/J-A1 具備良好	作規劃藝術創作或	3D 合奏教材/史丹達爾教材	課堂表現	團老師
	練習、音	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	展演,並扼要說明	(練習曲)	自我評定	自編自
第 19	階練習	美感素養	與態度,並展現	其中的美感。	1. 加強學生對樂曲的認	同儕互評	選教材/
		C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術	識,包括演奏熟練度、技		分項樂
週		團隊合作	人性、自我價值	表現形式,認識與	巧使用、聲部和諧與音樂		器術科
			與生命意義、積	探索群己關係及互	內容的理解和實作,訓練		練習
			極實踐。	動。	學生搭配樂曲的肢體律動		
					與音樂性層次等。		
	讀譜練	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索	合奏練習、自選曲練習	學習態度	外聘社
	習、音階	與自我精進	/ J-B3 具備藝術	與表現表演藝術的	1. 加強學生對樂曲的認	課堂表現	團老師
タ 20	練習、長	B3 藝術涵養與	展演的一般知能	元素、技巧。	識,包括演奏熟練度、技	競賽表現	自編自
第 20	音吹奏、	美感素養	及表現能力,欣	表 E-Ⅱ-3 聲音、動	巧使用、聲部和諧與音樂		選教材/
週	呼吸練習	C2 人際關係與	賞各種藝術的風	作與各種媒材的組	內容的理解和實作,訓練		分項樂
		團隊合作	格和價值,並了	合。	學生搭配樂曲的肢體律動		器術科
			解美感的特質、	音 1-IV-1 能理解音	與音樂性層次等。		練習

第 21 週	音習吹吸和階、奏樂聲	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	認式豐驗 藝/J-A1 心與自人與極期,富。術/J-A1 心度潛、命 與進集 。術/J-A1 心度潛、命 動態獨大。 養良知展探價、 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	樂符, 揮夫 東美感 一間 一間 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	2.	學習表現自衛至評	外團自選分器練料部的 自選分器練

※身心障礙類學生:□無

☑有-智能障礙()人、學習障礙(5)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生:□無

□有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1.

2.

特教老師簽名:(打字即可)

普教老師簽名:(打字即可)

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編材選 報報
第 1 週	樂器的特 性及練習 的正確方 式	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術/J-A1 具備良知 與 自 人 與 無 異	Ⅲ-4 能感知、探索與 表現表演藝術的 素 技巧。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作 與各種媒材的自治學 音 1-IV-1 能理解音樂 符號唱及演奏, 音樂美感意識。	社團課程說明-樂器的特性及練習的正確方式 STAB 各分部吹奏技巧	學習表現自我評定	外團自選分器練裝師自材樂科
第 2 週	基礎樂理	A1身心素質 與自我精進 B3藝術涵養與 美感素養 C2人際關係與 團隊合作	藝/J-B3 的現種價 為 為 為 為 為 為 為 , 的 現 種 價 感 與 增 性 的 表 種 價 的 表 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	3D 合奏教材介紹 Tunes 部分 由音感、讀譜、聽 寫、 之音樂素養學習, 深化 音樂元素與概念之 理 解, 曲譜練習、音階練 習	學習表語度現	外團自選分器練聘老編教項術習
第3週	樂器保	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索與	基礎樂理、樂器保養流	學習態度	外聘社

	養、指法	與自我精進	/ J-C2 具備利他	表現表演藝術的元	程介紹	課堂表現	團老師
	練習	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	素、技巧。	由音感、讀譜、聽 寫、		自編自
	基礎樂理	美感素養	態度,並培育相	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作	之音樂素養學習, 深化		選教材/
		C2 人際關係與	互合作及與人和	與各種媒材的組合。	音樂元素與概念之 理		分項樂
		團隊合作	諧互動的素養。	音 1-IV-1 能理解音樂	解,曲譜練習、音階練		器術科
				符號並回應指揮,進	羽白		練習
				行歌唱及演奏,展現			
				音樂美感意識。			
第4週	基礎樂	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索與	史丹達爾教材介紹	學習態度	外聘社
	理、樂器	與自我精進	/J-A1 具備良好	表現表演藝術的元	樂器保養、各項樂器指	課堂表現	團老師
	保養流程	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	素、技巧。	法基本功練習	自我評定	自編自
	介紹	美感素養	與態度,並展現	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作			選教材/
		C2 人際關係與	自我潛能、探索	與各種媒材的組合。			分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	音 1-IV-1 能理解音樂			器術科
			與生命意義、積	符號並回應指揮,進			練習
			極實踐。	行歌唱及演奏,展現			
				音樂美感意識。			
	史丹達爾	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索與	3D 合奏教材介紹	學習態度	外聘社
	(練習曲)	與自我精進	/ J-B3 具備藝術	表現表演藝術的元	基本曲目、國歌國旗歌	課堂表現	團老師
	基本曲練	B3 藝術涵養與	展演的一般知能	素、技巧。	樂器保養、各項樂器指		自編自
第 5	習	美感素養	及表現能力,欣	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作	法基本功練習		選教材/
週週		C2 人際關係與	賞各種藝術的風	與各種媒材的組合。	TA ATT WIND		分項樂
723		團隊合作	格和價值,並了	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂			器術科
			解美感的特質、	符號並回應指揮,進			練習
			認知與表現方	行歌唱及演奏,展現			
			式,增進生活的	音樂美感意識。			

			豐富性與美感體				
			驗。				
	樂理教	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索與	基本曲目、國歌國旗	學習態度	外聘社
	學、讀譜	與自我精進	/ J-C2 具備利他	表現表演藝術的元	歌、校歌	課堂表現	團老師
	練習、音	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	素、技巧。	3D 合奏教材/史丹達爾教	自我評定	自編自
	階練習	美感素養	態度,並培育相	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作	材(練習曲)		選教材/
给 6		C2 人際關係與	互合作及與人和	與各種媒材的組合。	1. 加強基本功訓練。		分項樂
第 6		團隊合作	諧互動的素養。	音 1-IV-1 能理解音樂	2. 增強五線譜視奏能力		器術科
週				符號並回應指揮,進	3. 增強個別演奏之能力		練習
				行歌唱及演奏,展現	4. 運用個人音樂知能,		
				音樂美感意識。	在生活中樂於與他人合		
					作與詮釋,展現音樂表		
					現之形式		
	讀譜練	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	國歌國旗歌、校歌	學習態度	外聘社
	習、音階	與自我精進	/J-A1 具備良好	規劃藝術創作或展	小編制合奏的要訣	課堂表現	團老師
	練習、長	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	演,並扼要說明其中	1. 加強基本功訓練。		自編自
第 7	音吹奏、	美感素養	與態度,並展現	的美感。	2. 增強五線譜視奏能力		選教材/
一 週	呼吸練習	C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	3. 增強個別演奏之能力		分項樂
200		團隊合作	人性、自我價值	現形式,認識與探索	4. 運用個人音樂知能,		器術科
			與生命意義、積	群己關係及互動。	在生活中樂於與他人合		練習
			極實踐。		作與詮釋,展現音樂表		
					現之形式		
	音階練	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	合奏練習	學習態度	外聘社
第 8	習、長音	與自我精進	/J-A1 具備良好	規劃藝術創作或展	3D 合奏教材/史丹達爾教	課堂表現	團老師
週	吹奏、呼	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	演, 並扼要說明其中	材(練習曲)		自編自
	吸練習、	美感素養	與態度,並展現	的美感。	1. 加強基本功訓練。		選教材/

	和聲練習	C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	2. 增強五線譜視奏能力		分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	現形式,認識與探索	3. 增強個別演奏之能力		器術科
			與生命意義、積	群己關係及互動。	4. 運用個人音樂知能,		練習
			極實踐。		在生活中樂於與他人合		
					作與詮釋,展現音樂表		
					現之形式		
	音階練	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索與	國歌國旗歌、校歌	學習態度	外聘社
	習、分部	與自我精進	/ J-C2 具備利他	表現表演藝術的元	小編制合奏的要訣	課堂表現	團老師
	練習	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	素、技巧。	1. 加強學生對樂曲的認		自編自
第 9		美感素養	態度,並培育相	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作	識,包括演奏熟練度、		選教材/
週		C2 人際關係與	互合作及與人和	與各種媒材的組合。	技巧使用、聲部和諧與		分項樂
7.01		團隊合作	諧互動的素養。	音 1-IV-1 能理解音樂	音樂內容的理解和實		器術科
				符號並回應指揮,進	作,訓練學生搭配樂曲		練習
				行歌唱及演奏,展現	的肢體律動與音樂性層		
				音樂美感意識。	次等。		
	長音練	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	吹奏技巧、曲譜練習	學習態度	外聘社
	習、音量	與自我精進	/J-A1 具備良好	規劃藝術創作或展	1. 加強學生對樂曲的認	課堂表現	團老師
	練習	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	演,並扼要說明其中	識,包括演奏熟練度、	同儕互評	自編自
第 10		美感素養	與態度,並展現	的美感。	技巧使用、聲部和諧與		選教材/
週		C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	音樂內容的理解和實		分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	現形式,認識與探索	作,訓練學生搭配樂曲		器術科
			與生命意義、積	群己關係及互動。	的肢體律動與音樂性層		練習
			極實踐。		次等。		
第 11	樂器清洗	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	曲譜練習、音階練習	學習態度	外聘社
現 週	清潔保養	與自我精進	/ J-B3 具備藝術	規劃藝術創作或展	3D 合奏教材/史丹達爾教	課堂表現	團老師
7.0		B3 藝術涵養與	展演的一般知能	演, 並扼要說明其中	材(練習曲)	自我評定	自編自

		美感素養	及表現能力,欣	的美感。	1. 加強學生對樂曲的認		選教材/
		C2 人際關係與	賞各種藝術的風	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	識,包括演奏熟練度、		分項樂
		團隊合作	格和價值,並了	現形式,認識與探索	技巧使用、聲部和諧與		器術科
			解美感的特質、	群己關係及互動。	音樂內容的理解和實		練習
			認知與表現方		作,訓練學生搭配樂曲		
			式,增進生活的		的肢體律動與音樂性層		
			豐富性與美感體		次等。		
			驗。				
	短音與節	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	音階練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	奏旋律表	與自我精進	/ J-C2 具備利他	規劃藝術創作或展	1. 加強基本功訓練。	課堂表現	團老師
第 12	現	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	演,並扼要說明其中	2. 增強五線譜視奏能力	展演	自編自
		美感素養	態度,並培育相	的美感。	3. 增強個別演奏之能力		選教材/
<u>70</u>		C2 人際關係與	互合作及與人和	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	4. 藉由不同曲種或風格		分項樂
		團隊合作	諧互動的素養。	現形式,認識與探索	之進階曲目,進行獨立		器術科
				群己關係及互動。	展演之學習。		練習
	新曲練	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	音階練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	習、樂曲	與自我精進	/J-A1 具備良好	規劃藝術創作或展	1. 加強基本功訓練。	課堂表現	團老師
	分部	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	演,並扼要說明其中	2. 增強五線譜視奏能力	展演	自編自
第 13		美感素養	與態度,並展現	的美感。	3. 增強個別演奏之能力		選教材/
週		C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	4. 藉由不同曲種或風格		分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	現形式,認識與探索	之進階曲目,進行獨立		器術科
			與生命意義、積	群己關係及互動。	展演之學習。		練習
			極實踐。				
空 1 /1	樂曲合	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	音階練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
第 14	奏、合奏	與自我精進	/ J-B3 具備藝術	規劃藝術創作或展	1. 加強基本功訓練。	課堂表現	團老師
週	練習	B3 藝術涵養與	展演的一般知能	演, 並扼要說明其中	2. 增強五線譜視奏能力	展演	自編自

		美感素養	及表現能力,欣	的美感。	3. 增強個別演奏之能力		選教材/
		C2 人際關係與	賞各種藝術的風	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	4. 藉由不同曲種或風格		分項樂
		團隊合作	格和價值,並了	現形式,認識與探索	之進階曲目,進行獨立		器術科
			解美感的特質、	群己關係及互動。	展演之學習。		練習
			認知與表現方				
			式,增進生活的				
			豐富性與美感體				
			驗。				
	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	音階練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	指定曲、	與自我精進	/ J-C2 具備利他	規劃藝術創作或展	1. 加強基本功訓練。	課堂表現	團老師
第 15	自選曲練	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	演,並扼要說明其中	2. 增強五線譜視奏能力	自我評定	自編自
男 13 週	羽白	美感素養	態度,並培育相	的美感。	3. 增強個別演奏之能力		選教材/
76		C2 人際關係與	互合作及與人和	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	4. 藉由不同曲種或風格		分項樂
		團隊合作	諧互動的素養。	現形式,認識與探索	之進階曲目,進行獨立		器術科
				群己關係及互動。	展演之學習。		練習
	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	合奏練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	指定曲、	與自我精進	/J-A1 具備良好	規劃藝術創作或展	3D 合奏教材/史丹達爾教	課堂表現	團老師
	自選曲練	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	演,並扼要說明其中	材(練習曲)	自我評定	自編自
第 16	羽白	美感素養	與態度,並展現	的美感。	1. 加強基本功訓練。		選教材/
週週		C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	2. 增強五線譜視奏能力		分項樂
76		團隊合作	人性、自我價值	現形式,認識與探索	3. 增強個別演奏之能力		器術科
			與生命意義、積	群己關係及互動。	4. 藉由不同曲種或風格		練習
			極實踐。		之進階曲目,進行獨立		
					展演之學習。		
第 17	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	合奏練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
週	指定曲、	與自我精進	/ J-B3 具備藝術	規劃藝術創作或展	1. 加強學生對樂曲的認	課堂表現	團老師

	自選曲練	B3 藝術涵養與	展演的一般知能	演,並扼要說明其中	識,包括演奏熟練度、	展演	自編自
	羽白	美感素養	及表現能力,欣	的美感。	技巧使用、聲部和諧與		選教材/
		C2 人際關係與	賞各種藝術的風	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	音樂內容的理解和實		分項樂
		團隊合作	格和價值,並了	現形式,認識與探索	作,訓練學生搭配樂曲		器術科
			解美感的特質、	群己關係及互動。	的肢體律動與音樂性層		練習
			認知與表現方		次等。		
			式,增進生活的				
			豐富性與美感體				
			驗。				
	STAB 各	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索與	合奏練習、曲譜練習	學習態度	外聘社
	分部合奏	與自我精進	/ J-C2 具備利他	表現表演藝術的元	1. 加強學生對樂曲的認	課堂表現	團老師
	的要訣	B3 藝術涵養與	與合群的知能與	素、技巧。	識,包括演奏熟練度、		自編自
第 18		美感素養	態度,並培育相	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作	技巧使用、聲部和諧與		選教材/
現 10		C2 人際關係與	互合作及與人和	與各種媒材的組合。	音樂內容的理解和實		分項樂
200		團隊合作	諧互動的素養。	音 1-IV-1 能理解音樂	作,訓練學生搭配樂曲		器術科
				符號並回應指揮,進	的肢體律動與音樂性層		練習
				行歌唱及演奏,展現	次等。		
				音樂美感意識。			
	音樂比賽	A1 身心素質	藝術、品德教育	3-Ⅲ-4 能與他人合作	吹奏技巧、曲譜練習	學習態度	外聘社
	自選曲練	與自我精進	/J-A1 具備良好	規劃藝術創作或展	3D 合奏教材/史丹達爾教	課堂表現	團老師
	羽台	B3 藝術涵養與	的身心發展知能	演, 並扼要說明其中	材(練習曲)	自我評定	自編自
第 19		美感素養	與態度,並展現	的美感。	1. 加強學生對樂曲的認	同儕互評	選教材/
週		C2 人際關係與	自我潛能、探索	3-Ⅱ-5 能透過藝術表	識,包括演奏熟練度、		分項樂
		團隊合作	人性、自我價值	現形式,認識與探索	技巧使用、聲部和諧與		器術科
			與生命意義、積	群己關係及互動。	音樂內容的理解和實		練習
			極實踐。		作,訓練學生搭配樂曲		

					的肢體律動與音樂性層 次等。		
	音樂比賽 自選曲練 習	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與	藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能	Ⅲ-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。	合奏練習、自選曲練習 1.加強學生對樂曲的認 識,包括演奏熟練度、	學習態度 課堂表現	外聘社 團老師 自編自
第 20		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	及表現能力, 欣 賞各種藝術的風 格和價值,並了	表 E-Ⅱ-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂	技巧使用、聲部和諧與 音樂內容的理解和實 作,訓練學生搭配樂曲		選教材/ 分項樂 器術科
週			解美感的特質、 認知與表現方 式,增進生活的	符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。	的肢體律動與音樂性層 次等。 2. 以各類型的練習曲、		練習
			豐富性與美感體驗。		獨奏曲來提升學員的演奏能力,並改善基本功的缺點。		

※身心障礙類學生:□無

☑有-智能障礙()人、學習障礙(5)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生:□無

□有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1.

2.

特教老師簽名:(打字即可)

普教老師簽名:(打字即可)

註:

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

九、社團清單表

社團名稱	七年級	八年級	九年級
1	國樂社團	國樂社團	
2	管樂社團	管樂社團	
3	直笛社團	直笛社團	
4	口琴社團	口琴社團	
5	舞蹈社團	舞蹈社團	
6	合唱社團	合唱社團	
7	美術社團	美術社團	